

سائل کے فیوضے

# اُردو ادب کی بازیافت



چانچویں سال

ماہنامہ فریجان منگروہ

۱۹۲۶ — ۱۹۲۸ء

خدا بخش اور پنٹل پبلک لائبریری پرنٹرز

Meer Zaheer Abass Rustmani





**PDF By : Meer Zaheer Abass Rustmani**

**Cell NO : +92 307 2128068 - +92 308 3502081**





رسائل کے دفتروں سے

# اردو ادب کی بازیافت

پانچویں جلد

ماہنامہ **فرقان** منگروڈ

۱۹۳۶ — ۱۹۳۸ء

خدا بخش اورینٹل پبلیک لائبریری پرنٹرز



رسائل کے ذریعہ سے اردو ادب کی بازیافت : مقدمہ

پہلے قسط (مکمل) (مکمل) (مکمل) (مکمل)  
1128-1129

11984

بار اول

تفصیل

کتبہ جامعہ ملیہ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔

صدر دفتر

کتبہ جامعہ ملیہ، اردو بازار، دہلی۔ 110006

مشائخ

کتبہ جامعہ ملیہ، پرنس ہڈنگ، بمبئی۔ 400003

کتبہ جامعہ ملیہ، یونیورسٹی مارکیٹ، علی گڑھ۔ 202001

۷

قیمت : ۵ روپے



گجرات  
کا  
زیبان ماہنامہ منگروں

۱۹۲۸ — ۱۹۳۶

مکمل فائل کی عکسی اشاعت

خدا بخش لائبریری، پیٹنہ

۱۹۸۷ء



# پیشگفتار



## پیشگفتار

کامیادار گجرات کے ایک تہذیبی مرکز، سابقاً ایک ویسی ریاست، منگرو دل کے ساٹھ سال پرانے ایک تاریخ ساز ماہنامہ زبان کے تمام شماروں کی یکجا مکمل ملکی اشاعت پیش خدمت ہے۔

زبان کے پہلے شمارہ میں ایڈیٹر جناب عبدالرحمن خوشتر منگرولی نے اپنے 'افتتاحیہ' میں پرچہ کی نوعیت کے بارے میں مندرجہ ذیل پیرا گراف لکھا تھا، جس سے اس کے کردار پر کافی روشنی پڑتی ہے:-

"زبان" جن خدمات کی ذمہ داری کا بار لیکر آیا ہے وہ اس کے آئندہ ادراک خود بتا دیں گے زبان کا دعویٰ نہیں ہے لیکن وہ کوشش کرے گا کہ ہندوستان کے اعلیٰ رسائل میں اس کا شمار ہو میں اگر زبان کو عامیانه خیالات کی جولا گاہ بنانا نہیں چاہتا تو اپنے بعض کرمفرما احباب کے مشورہ کے مطابق خالص علمی (جس میں ادبیات کی چاشنی نام کو نہ ہی بنا کر بالکل خشک اور ٹھوس بھی بنانا نہیں چاہتا البتہ ایسے ادبی مضامین سے جس میں صرف پرشکوہ اور شاندار الفاظ ہی الفاظ ہوتے ہیں اور جو معانی و مطالب سے سراسر ہوتے ہیں اور جن میں غلط اور غریب فوس ترکیبیں، لایینی جملے، اور عریاں خیالات ہوتے ہیں زبان کو آلودہ نہ ہونے دوں گا مگر اس کو قبول عام کا شرف دینے کے لیے ان تمام دلچسپیوں کا خیال رکھا جائے گا جس کا جواز اپنی کتاب اہل علم نے سے رکھا ہے اس میں (۱) مقالات (۲) مترجمات (۳) ادبیات (۴) اخبار علمیہ اور (۵) تنقید و تبصرہ کے مستقل عنوانات ہوا کریں گے جسکے ضمن میں (۱) علوم و فنون کے متعلق ہر قسم کے مضامین ہوں گے۔ (۲) عربی انگریزی اور گجراتی کے اعلیٰ خیالات اردو میں منتقل کئے جائیں گے (۳) بہترین شاعرانہ خیالات "شعر مشور" اور مختصر اخلاقی و سبق آموز افسانے اور اخلاقی و نیچرل نظمیں اور تازہ غزلیات ہوا کریں گی۔ (۴) جدید علمی خبریں ہوں گی اور حیرت انگیز سائنس کے اختراعات سے آگاہ کیا جائے گا (۵) مطبوعات جدیدہ پر ناقدانہ اور منصفانہ رائے کا اظہار کیا جائے گا۔"



زبان کے ایڈیٹر اور مالک، جناب عبدالرحمن بن محمد حسن سلیمانی، تخلص خوشتر کا والد ایک غریب لیکن فہم عرب خاندان میں یکم مارچ ۱۸۹۲ء کو ہوئی ان کے والد بڑا ہتھارے جو ناگڑھ، ڈوھوان وغیرہ میں نوابوں اور راجاؤں کے محل کے عرب افراد کے روایتی پاسبانی دستوں کے رکن تھے، ان کی عمر مشکل نو سال کی تھی جب ان کے والد نے بے بار و حق انتقال کیا، اپنے والد کے اکو تھپے تھے۔

ان کی ابتدائی تعلیم جو ناگڑھ کے ہجابت مدرسہ اور دوھوان کے ایک غیر سرکاری اسکول میں ہوئی، والد کے انتقال کے بعد ریاست



منگروں کے صدر مقام منگروں کے مدرسہ اسلامیہ اور گجراتی ہنسرا سکول اور جو ناگر لکھ کے مہابت مدرسہ میں ہوئی۔

تعلیم تکمیل کرنے نہ پائے تھے کہ منگروں کے ایک نمونہ یمن گھرانے کی ایک عمر خاتون بی بیٹ اللہ کو جلتے ہوئے خوشتر صاحب کی والدہ کدربا کو لپٹنے ساتھ لے گئیں، چنانچہ ان کی والدہ نے انہیں بمبئی شہر میں کھرک محلہ میں واقع اس زمانے کے مشہور و معروف زکریا احمد پمیل کے منیم خانے میں داخل کر دیا، اس وقت ان کی عمر ۱۲ سال کی تھی۔

۱۹۱۳ء بمبئی میں قیام رہا، حج سے واپسی پر ان کی والدہ نے ان کی نسبت بمبئی میں مقیم منگروں کے ہی ایک باعزت خاندان کی بیوہ لڑکی مسماۃ زینب سے کر دی اور وہ بمبئی سے اپنی والدہ کے ساتھ منگروں چلے آئے، کچھ دنوں کے بعد ان کی والدہ علیہ علیہ ہوئیں گئے، بمبئی کو واپسی کا ارادہ ترک کر کے منگروں کے مدرسہ اسلامیہ میں پندرہ روپے کے مشاہرہ پر مدرسہ کی ملازمت اختیار کی، اس کے ایک ہجڑہ ماہ کے اندر ان کی والدہ کا انتقال ہونے کے بعد وہ پھر بمبئی گئے جہاں ۱۹۱۳ء میں ان کا عقد زینب خاتون سے ہوا، دو بچوں کے بعد ۱۹۱۶ء ان کی اہلیہ کا انتقال ہو گیا۔

بمبئی میں مختلف مقامات پر ملازمت کرنے کے بعد ۱۹۱۷ء میں اپنے وطن منگروں واپس ہوئے اور دلی عہد ریاست شیخ محمد عبدالخالق صاحب کے دربار سے وابستہ ہو گئے، دلی جہاں کے صاحبزادے ناصر میاں صاحب کے صاحب کی حیثیت سے ۳۰ روپے ماہوار پر ان کا تقرر ہوا، تین سال کے بعد ۱۹۲۱ء میں ان کی دوسری شادی دلی عہد صاحب کے توسط سے ایک مقامی عرب خاندان کے شیخ حسن بن علی چاؤش کی صاحبزادی مسماۃ مریم بانو سے ہوئی۔ ان دوسری بیوی سے دو بیٹے اور دو بیٹیاں ہوئیں۔ ان کی اولاد میں ماشاء اللہ تین بیٹے اور ایک بیٹی زندہ ہیں۔

۱۹۲۵ء میں ان کا تقرر ریاست منگروں کے ریونیو سرپرستہ دار کے اول کارکن دکارکن اول کی حیثیت سے ہوا، اس سے دو سال قبل ۱۹۲۶ء میں انہوں نے منگروں سے اپنا رسالہ "زیان" کا اجرا کیا جو اگرہ پریس آگرہ میں چھپتا تھا۔ یہ رسالہ تقریباً دو سال جاری رہا لیکن مالی دشواریوں اور فتنہ دانوں کی کئی کے باعث اسے جاری نہ رکھ سکے اور اس کو بند کرنا پڑا۔

ملازمت میں ترقی کرتے ہوئے پہلے ریونیو اسٹنٹ اور پھر شیخ محمد ناصر الدین میاں صاحب کے عہد میں ۱۹۳۲ء میں ریاست کے ریونیو کمشنر کے عہدے پر فائز ہوئے۔ ۱۹۳۶ء میں ریاست منگروں کے انڈین یونین میں مضم کئے جانے پر دیگر مسلم عہدیداروں کے ساتھ خوشتر صاحب کو بھی پیشن پر سبکدوش کیا گیا۔

ملازمت کے دوران خوشحالی سے زندگی بسر ہوتی رہی۔ شہر و شاعری کے ذوق و شوق کے لئے جو بمبئی کی سکونت کے دوران پیدا ہوا اور پردہ فاش ہوا تھا جیسا کہ آئندہ سطور سے ظاہر ہوگا منگروں کی فضا اور ماحول نہایت سازگار تھا۔

ملک کے بڑے بڑے کے بعد ان کے بڑے بیٹے ابانٹار تو کراچی منتقل ہو گئے، لیکن ابانٹار اور ابانٹار ہندوستان میں ہی ہے



لیکن وہ دونوں بھی کچھ سال بعد وہاں سے مشرقی پاکستان چلے گئے، بنگلہ دیش کی تشکیل کے بعد انہوں نے وہاں کی قومیت اختیار کر لی۔ آج کل ڈھاکہ میں اینٹوں کے کارخانے کے مالک اور صاحب استطاعت ہیں، خوشتر صاحب کو مہنگائی بھرتہ ملازمین کے الاؤنس وغیرہ کو لاکر ۲۳۰ روپے وظیفہ ملتا ہے، نہایت کشادہ دست اور فراخ دل اور ہمان فواز ہونے کی وجہ سے نیز کتب و رسائل کی خریداری کے پیش نظر اس قلیل رقم میں ان کی بسر اوقات ہونا مشکل ہے لیکن ان کا سواد مند لڑکا ابا خالدان کی تمام ضروریات کو پوری کرتا ہے اور خوشتر صاحب کی زندگی اسی طرح خوشحالی اور آسودگی میں بسر ہو رہی ہے۔ ان کے بنگلہ دیشی دونوں بیٹوں کا امر ہے کہ وہ ان کے ساتھ ڈھاکہ میں بود و باش اختیار کریں لیکن صاع کون جلے ذوق پردہ کی گیاں چھوڑ کر کے بمصدق وہ اپنے وطن مافوق منگردل کو جہاں پوری زندگی نہایت نیک نامی اور ادنیٰ فضا کے علاوہ مقامی اور بیرونی مشاہیر کی صحبت میں گزاری ہے، چھوڑنا نہیں چاہتے، ویسے وہ ڈھاکہ آتے جلتے رہے ہیں گویا صنف بصر اور جسمانی کمزوری کی وجہ سے سفر کرنا ترک کر دیا ہے۔ ۱۹۷۵ء میں کئی ماہ ڈھاکہ میں رہے اور قیام ڈھاکہ کے دوران میں ہی وہیں سے حج بیت اللہ سے مشرف ہوئے ہیں۔ سادات مند فرزند ابا خالد صاحب نے اپنی بیٹی رضیہ ماں کی شادی کی تقریب کے بہانے اگست ۱۹۸۵ء میں ایک بار پھر انھیں اپنے پاس بلایا۔

قیم خانے کے قیام اور تقسیم کے زمانے میں وہاں کے پرنسپل منشی محمد حسین صاحب تھے جو اپنی ادارت میں اردو مفید اخبار نکالتے تھے۔ یہ قیم خانے میں طبع اردو میں سے شائع ہوتا تھا۔ اس وقت اردو فارسی کے استاد اپنے زمانے کے مشہور عالم ادیب اور شاعر حضرت تاج حسین جلاپوری تھے، قیم خانے کے اسکول کے بعد بھی میں ہی گوی محلے کے میونسپل اسکول میں تفریحی مزید اردو تقسیم داخل ہوئے جہاں خوشتر صاحب کو ۱۹۷۵ء میں جناب محمد حسین مقبرہ صاحب کے ہاتھوں ”مجموعہ سخن“ کتاب بطور انعام ملی، اس اسکول میں ان دنوں صوبہ بمبئی (حال صوبہ کرناٹک) کے شہر بنگلادوں کے باشندے عبدالحق تخلص بر شالی بھی مدرس تھے۔ وہ اپنے طلباء کو اکثر اردو شعرا خصوصاً مصحفی اور انشا اور غالب و ذوق کے حالات بڑے دلچسپ انداز میں درمزی لے لے کر سنایا کرتے تھے۔ چھٹی ہو جانے کے بعد کے اوقات میں بھی اسکول میں خرید کچھ وقت ایسے شاعرانہ ماحول میں گذرتا تھا۔ ”مجموعہ سخن“ میں شاعرانہ تقدیر کا کام اور مختصر حالات درج تھے۔ ان میں بڑیڈ کے رہنے والے خوشتر تخلص والے شاعر بھی شامل تھے جن کی رام اور سنا پرکھی ہوئی نظم اس میں شامل تھی، خوشتر صاحب کو یہ تخلص پسند آگیا اور فن شاعری کی شد بد نہ ہونے کے باوجود اس تخلص کا اپنے لئے انتخاب کر لیا اور اپنے نام کے ساتھ خوشتر منگردی لکھنے لگے۔

بمبئی کے ہی ناغدا محلے میں رام پور کے ایک ظہور الدین نامی حکیم صاحب مطلب کیا کرتے تھے۔ خوشتر صاحب نے ان سے بھی کچھ فارسی سیکھی۔ بقیہ خود خوشتر صاحب کے ”قبلی جیسے خوشتر تخلص کا دم چھلکا لینے کی وجہ سے کھٹے کھٹے خواہ مخواہ شاعر بننا پڑا“ اسی نے خوشتر صاحب اپنے آپ کو دیہی شاعر نہیں متشاعر کہتے ہیں، چنانچہ تخلص کو نیا ہونے کے لئے انہوں نے شکر گوئی کی طرف توجہ



دی اور اس طرح "اوٹ پٹانگ" شعر سے شعر کی مشق کا آغاز ہوا۔ ان دنوں بمبئی کے بھٹائی بازار کے منٹ پاتھ پر اقبال کا مشکوہ اور جواب شکوہ، آغا حشر کشمیری کا شکریہ و پرہیز و نفیس طباعت دے چوٹے چوٹے پمفلٹ بکارتے تھے۔ خوشتر صاحب ان کو خرید کر مطالعہ کرتے۔ زکریا مسجد بمبئی کے مقلد واقع سبحانی لائبریری میں جا کر گھنٹوں اردو اخبارات اور رسالے پڑھا کرتے، اس کے علاوہ بمبئی کی مشہور کرمی لائبریری واقع انجمن اسلام پوری بندر میں بھی کافی وقت کتب بینی میں صرف کرتے رہے، اس دوران قلیاٹھ کے کتب فروش کے پاس سے "اصلاح سخی" نامی ایک مختصر رسالہ دستیاب ہوا جو لاہور کے حضرت وجاہت مہجمازی کی ادارت میں شائع ہوتا تھا، اس کے مستقل خریدار بن گئے اور ان سے اپنی پہلی غزل پر اصلاح کی جس کا مطلع یہ تھا:

خدا نے ان حسینوں کی عجب صورت بنائی ہے کہ جن کی بھولی بھولی شکل پر قربان خدائی ہے

اسی کے ساتھ ایک اور غزل بھی بغرض اصلاح بھیجی تھی جسے یہ لکھ کر واپس کر دیا گیا کہ طبیعت پرادر زور لگاؤ اس تجربے سے انہوں نے یہ محسوس کیا کہ کسی مقامی استاد سے یا مشائخ مشورہ کرنا چاہئے تاکہ شعر کے محاسن و معایب کا حقد سمجھ میں آسکیں، چنانچہ خوشتر صاحب نے اپنے ہم وطن سلطان میاں المخلص سلطان کے مشورے پر ان کے استاد حضرت نجل حسین نجمل جلاپوری کے دامن تلمذ سے وابستہ ہونے کا فیصلہ کر کے ۱۹۱۰ء میں حضرت الاستاذ نجل جلاپوری کے سامنے زائے شاگردی طے کیا اور انہوں نے پہلی اصلاح کردہ غزل کی "تاج خوشتر" (۱۹۱۰ء) تاریخ بمبئی، خوشتر صاحب کی شاعری کا اس طرح باقاعدہ آغاز ہوا۔

منگروں میں دلی عہد ریاست شیخ محمد عبدالغفار صاحب کے دامن دولت سے ۱۹۱۵ء میں وابستہ ہو کر ان کے سایہ عاطفت میں اپنے ادبی ذوق کو جاری رکھا۔ ان کی خدمت کے علاوہ وقت کا زیادہ حصہ کتب بینی میں صرف کرتے رہے جس سے ان کے علمی ذوق کو بڑی قوت پہنچی، نتیجہ ۱۹۲۶ء میں اردو زبان کا ایک ماہوار رسالہ "زبان" شائع کیا۔ یہ اگر وہ میں جناب دلگیری کی رسالت سے اگر وہ پریس میں چھپتا اور منگروں سے شائع ہوتا تھا، اس رسالے کے اجراء میں برصغیر کے مشہور اہل علم و دانش و جناب قاضی احمد اختر جو ناگدھی مرحوم کا بہت بڑا حصہ تھا۔ ان کی اعانت سے رسالہ اعلیٰ معیار پر نکلتا تھا، بد قسمتی سے رسالہ دو سال کے عرصے میں بند کرنا پڑا۔ ایک طرف طبیعت میں "تشنہ" اور دوسری طرف اہل دعیال کے چکر کی وجہ سے باوجود اچھی خاصی ملازمت کے تنگ دست رہے، ان دنوں منگروں کے ایک اور صاحب علم بڑے افسر جناب فصیح الحق عباسی بھی ان کی دستیگری کرتے رہتے تھے، رئیسوں کی سانگرہ کے موقوفوں پر تصدیق تہنیت پیش کرنے پر بھی جھوٹا نوٹا انعام مل جاتا تھا۔ اس طرح گزر بسر ہوتی رہی، البتہ خوشتر صاحب کی زندگی کا یہ آخری دوران کے نہایت نیک نکت اور سادہ تنہ بیٹے ابا خالد کی نگرانی سے فارغ البالی میں گذر رہا ہے۔ اپنی ۹۶ سالہ زندگی میں کسی جسمانی تکلیف یا بیماری سے دوچار نہیں ہوئے سوائے یہ کہ پچھلے دو سال سے بتقاضاے عمر صفت بھر اور قوالے جسمانی کی کمزوری کی وجہ سے لکھنے پڑھنے سے معذور ہیں، اشارۃً حافظ اب بھی قوی ہے اور منگروں اور بمبئی بمک کی علمی اور ادبی نفا



کے بارے میں معلومات کا بیش بہا خزانہ ان کے اس حافی میں محفوظ ہے۔ ضرورت ہے کہ ان کے ان معلومات کے خزانے کو قلمبند کیا جائے۔  
 مسند بہ منتظم کلام کے علاوہ خوشتر صاحب کافی نثری سرمایہ بشمول ترجمہ کردہ مضامین ادبیاتوں کے مالک ہیں۔  
 لیکن بد قسمتی سے ان کی طباعت کی طرف انہوں نے زیادہ توجہ نہیں کی، نظموں کا ایک مختصر مجموعہ "حسن خیال" کے نام سے ان کے  
 بیٹوں عرب محمد حسن اور عرب ابوالحسن نے ۱۹۶۷ء میں ڈھاکہ سے شائع کیا تھا۔ ۱۹۵۲ء میں گجراتی زبان کے مشہور افسانہ نگار اور  
 ناول نویس دھوم کیتو کے چیدہ چیدہ خوشتر صاحب کے کئے ہوئے گجراتی سے اردو ترجموں کا مجموعہ بنام "خیالی تصویریں"  
 ریاست منگروڈ کے آخری رئیس اور مترجم کے مدوح نے رقم کثیر خرچ کر کے کراچی سے شائع کرایا تھا جو ان کو شکایت  
 ہے کہ بڑا غلط سلسلہ چھپا تھا، اس لئے وہ اسے دوبارہ اضافوں کے ساتھ تصحیح شدہ صورت میں چھپوانا چاہتے ہیں۔ غزلوں اور نظموں کا  
 ایک اردو دیوان بھی مرتب کیا ہے۔ لیکن طباعت کی نوبت نہیں آئی۔ نثری ادبی مضامین 'طیور آوارہ' کے نام سے چھپ  
 چکے ہیں 'حسن خیال' کا دوسرا ایڈیشن بھی اضافوں کے ساتھ ڈھاکہ سے دسمبر ۱۹۸۵ء میں شائع ہوا ہے۔ خوشتر صاحب کی  
 ادبی خدمات کے اعتراف میں گجرات اردو بورڈ (احمد آباد) نے آپ کو ۲۹ نومبر ۸۶ء کی ایک تقریب میں دلی گجراتی ایوارڈ دیا ہے۔  
 خوشتر صاحب نے ہماری گزارش پر ہمیں اذرا چکر کم اپنا جو احوال واقعی، عنایت کیا  
 اور پردہ ہوا۔ اب کچھ رسالہ 'زبان' کے بارے میں:



زبان کے پہلے شمارے میں سرورق پر عربی شعر مندرج تھا:-

لَقَدْ وَجَدْتُ مَكَانَ الْقَوْلِ نَاسِعَةً      قِيَاتٌ وَجَدْتُ لِسَانًا قَائِلًا فَقُلْ

اگلے شماروں میں بھی جاری رہا۔ اس شعر کے نیچے رسالہ کا نام ہوتا اور پھر یہ عبارت ہوتی تھی "کاٹھیاواڑ کا پہلا علمی و ادبی  
 ایوارڈ سال"۔ مقالات کے اوپر سرنا سے کے طور سے کبھی کبھی یہ رباعی درج رہتی تھی (۲۵۰)

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی      کل جسم میں اک نطق مجسم ہے یہی

ہے عرش خدا ہے پاک، گر ایک دل      صادق ہے زبان نامِ عظم ہے یہی

۱۹۳۱ء کے فردوسی میں یہ اعلان بھی کیا گیا (۳۹۳) کہ ہنگامہ اخبار اگر سے چھپتا تھا تاخیر ہوتی تھی 'اب دہلی سے چھپے گا۔

زبان کا مکمل ناول ہیں خوشتر صاحب سے ڈاکٹر ضیاء الدین ڈیکائی کے توسل سے لا اس کے لیے دونوں کا شکریہ ادا



اس عکسی اشاعت میں پہلے پہلے کا سرورق دینا ضروری سمجھا گیا ہے۔ اس کے بعد کا کوئی نمائش نہیں دیا گیا سوائے دوسری جلد کے پہلے شمارہ کے جس میں معین صاحب کے خط کی روشنی میں اس عربی شعر کو تصحیح کیسا تھا پالیا جواٹک غلط تھا ساتھ ہی شاعر کا نام بھی اڑا دیا گیا۔ اس کے بعد دوسری جلد کے چوتھے شمارہ میں نمائش کا ڈیزائن اور مضمون تبدیل ہو گیا اس لیے اس کا عکس دینا بھی ضروری خیال کیا گیا۔

یہ ذکر کر دینا ضروری ہے کہ: شمارہ ۱۱۱۳ (دراصل ۱۱۳-۱۲) ہے یعنی جولائی الگت کا مشترک نمبر ہے ادارہ کی جانب سے ایسا مذکور ہونے سے رو گیا۔ اسی طرح ۱۵۱۲ کو غلطی سے ۴۱۳ لکھ دیا گیا تھا۔ ۱۶۱۳ میں ادارہ میں مشلات کے ذکر میں عشرت رحمانی کے مضمون متعلقہ مومن دہلوی کا بھی تذکرہ ہے۔ یہ مضمون واقعہ نیت یا ارادہ ہی تک محدود رہا اچھا نہیں۔



ہر رسالہ کی الگ الگ فہرست مضامین صفحات ۲۹۵، ۲۲۵، ۲۹۵، ۲۲۳، ۱۹۵، ۱۴۷، ۱۹۹، ۵۱، ۱۲ (دواہ کا مشترک نمبر) ۲۹۱ (دواہ کا مشترک نمبر) ۵۸۵ (دواہ کا مشترک) ۷۱۵، ۷۲۳، ۸۱۱، ۸۵۹ پر موجود ہے۔ لیکن مضمون کے مقابل جوا از اشاعت کے صفحات نمبر دیے ہوئے ہیں وہ اب اندر تبدیل ہو گئے ہیں اور نئے نمبر مضمون کے مقابل دینے کے بجائے ایک جامع فہرست بنا دی گئی ہے۔ تاہم اصل فہرستوں کی ہیئت کو ہر رسالے کے ساتھ جوں کا توں برقرار رکھا گیا ہے تاکہ اور کینسل اندر بھی سامنے ہے (حوالہ فہرست ۱۶۱۲) کے جو اصل ہمارے نسخے میں محفوظ نہیں۔



ذیل میں زبان کی تمام تحریریں کو دس بارہ موٹی موٹی قسموں میں تقسیم کر کے مرتب کر دیا گیا ہے تاکہ ایک نظر میں اس مخصوص فن میں دلچسپی لینے والے کے سامنے ساری متعلقہ تحریریں یکجا آجائیں۔ اس میں نظم کے حصے میں چونکہ ہر اردو رسالے کی مانند یہاں بھی شعرا کے کرام تعداد میں اچھے خالص ہیں اس لیے انھیں ابجدی ترتیب میں کر دیا گیا ہے، اور اسی طرح ایڈیٹر کے نام خطوط لکھنے والوں کو بھی۔

## اسلام و متعلقات

وجود باری عزاسر (محمد انصاری) ۷۲۸ ● سیرت رسول اللہ کی تمہید (پروفیسر سید نواب علی) ۶۰۵ ● زوجیت در قرآن مجید (فاضل احمد میاں اختر جوناگڑھی) ۱۰۸ ● تحصیل علوم و فنون کے لیے اسکاٹات اسلامیہ (سید آل حسن اختر کنیری) ۵۲۰ ● علم اور اسلام مصنفہ ریزاں زہرا محمد اسماعیل صلائی اعظم گڑھی توسط فاضل احمد میاں اختر جوناگڑھی ۱۰۸ ● ۵۲۱ ● عربوں کے علوم (منہجر احمد دہلوی)



۳۰۰۳۱۲ • مسلمانوں کا ذخیرہ علوم و فنون اور یورپ کی سرپرستی (ابوالکلام آزاد) تسلی کے نوٹ کے ساتھ، اردو میں ۶۱۵ • کتاب الفانی اور ابوالفرج اصفہانی (قاضی احمد میاں، اختر جونگرھی) ۱۲۱ • جالینوس و احمد عارف، حیدرآباد ۶۴۲ • اسلامی علم اخلاق: یعنی اخلاق جلالی برائیک نظر (منظر احمد دھمی) ۸۲۱، ۷۷۶ • علم فارسی کی حقیقت (منصب علی بمبئی)، منصوفاتہ مضمون ۲۶۱ • شعر جامعیت کا انکار اور جامعہ شعر کا ایک نمونہ (قاضی احمد میاں، اختر جونگرھی) — طہ حسین کی الشعر الجاہلی کے بارے میں (اسلام پر حملے کے سلسلے میں) شیخ ازہر کی مقدمہ کردہ کمیٹی کی رپورٹ کا ترجمہ اخبار العظم سے طہ حسین کے زندہ والے اقتباسات بھی دیے ہیں • اندلس میں اسلامی سلطنت کے زوال کے اسباب (مہربان علی) ۸۱۵ • ایران زیر حکومت رضا خان پولسن، نوزمن، ترجمہ: اکبر علی پٹیا لوی، ناظم تعلیمات منگروں ۱۶۱

### تاریخ ہندو اسلامی

تفنی (سید ابوظفر ندوی) — یہ پشتون نظر دھیلہ کے مراد ہے ۲۰۶ • شہزادہ مراد بخش کی نظر بندی (منظر احمد دھمی) ۳۱۸ • احمد آباد: بنک احمد آباد کی کیفیت (رضی الحق عباسی احمد آبادی مرحوم) — مرآۃ احمدی سے ۲۹۹ • "جوناگرہ کی تاریخ" مرآۃ مصطفیٰ آباد — اور — جوناگرہ میں اردو (ادریبی ذکر) ۴ • بیگم: سلطان محمد کی درجہ نسبیہ بیگم (ترجمہ مضمون، مطبوعہ جرنل ایشیاٹک سوسائٹی بمبئی: احمد میاں اختر) ۲۲ • جوناگرہ پر بیگم کے محلے کے اصل اسباب (ایڈیٹر ابوظفر ندوی) ۳۹۵، ۳۹۹، ۳۹۷ • مضمون کے "فتح منگروں" والے حصے پر سادات منگروں کا اعتراض ۶۰۰ جوابات ۶۰۰ مزید جواب (ابوظفر ندوی) ۷۲۵ • دیول دیوی (ابوظفر ندوی) ۶۲۸ • کاٹھیاواڑ: زبان وادب (تقسیم ۱۱ • کاٹھیاواڑ اور اردو ۹ • کاٹھیاواڑ اور گجراتی ۹ • کاٹھیاواڑ میں تسلیم نسواں ۲۳۷ • کاٹھیاواڑ میں اردو کی زندگی کی جگہ ۲۰۵ • گجرات کی ایک قدیم تاریخ (سید محمد قادری) ۶۶۷ • گجرات کا ایک غیر معروف عربی سفر نامہ ۱۳۳ھ (ظہار عبدالعزیز راجکوٹی پر دنیس عربی مسلم یونیورسٹی) — نزہۃ الجلیس (مصر سے تازہ مطبوعہ) سے مراد ابراہیم بخوان و قیوہ پر ۲۵۰ • منگروں کی ادبی اہمیت ۸ • منگروں میں عربی درگاہ کی ضرورت ۲۳۷ • منگروں کے بے میں مولوی عبدالحق کا خط ۲۳۳ • ناصر الدین والدین ملک نائب خسرو خان گجراتی (ابوظفر ندوی) ۱۹۹، ۲۵۰ • فیہ پر سکے بارے میں (ادریبی) ۲۹۱

### تاریخ و تہذیب زبان و ادب اردو

علمائے ماہرین ۶۲۳ • اردو پر مغربی زبان کا اثر (ظہار رضا خان تبسم نظامی میگزین) ۵۲۶ • ہندوستان اور اس کی زبانیں (گریسن۔ ترجمہ عبدالستار قادری) ۱۱۷، ۱۱۸، ۲۰۵ • اردو گجراتی سیکھنے کا قاعدہ (اکبر علی کامر تب) ۱۶۱ • ادبی مسائل (نیرنگ خیال، ہیل، زبان) کی سقیم حالت کے بارے میں (عظیم یوسف حسن) ۸۱۳، ۸۱۴ • اردو دانشا کو بیڈریا، لاکھو



میں شعبی واحد تیار کر رہا ہے (اداریہ نوٹ) ۷۲۳ • رسم الخط (تکمیل الکاملی) ۲۲۱ • انداز (اسٹائل) : (عابد علی عابدی) ۲۲۵ • میر انیس اور عون و محمد کا کردار (عبد القادر سروری) ۵۱۶ •

• اردو کے پیغام گوشت (رحمی الدین قادری زور) ۶۳۲ - خاصکرا اقبال کے بارے میں اہم حصہ : زندگی میں مضمون متعلقہ ۲۱۹ • دارالاستعداد کے انعقاد کی ضرورت (اداریہ) ۲۲۹ • جواب استفسار عرفی از آزاد کا کوری در نیرنگ، رام پور (شراون بگڑی) ۲۱۲ • نواب آصف اللہ کاشکار اور میر و مودا (ابوالمحسن سید غلام محی الدین قادری زور بی) ۲۱۰ • نفسیات اکبر (عابد علی عابدی) ۲۶۵ • خیابان غیسلی (لسان الملک) ماہنامہ تین الشان رائق (لٹری) - والی ٹونڈ اچھے شاعر ہیں لیکن مجموعے میں جو پوچ شعر ہیں یقیناً وہ ان کے نہیں کسی کے کہے ہیں اس لئے ہم اس حصہ پر تنقید کر رہے ہیں ۷۲۲، ۷۵۲، ۸۹۲، ۹۰۰ آخری قسط میں باقی کا اشارہ ہے لیکن اس کے بعد زبان نکلا ہی نہیں! • دور قدیم و ہند کی شاعری پر ایک نظر (ولایت حسین خان اثر راپوری) ۵۳۰ • دور حاضر کے شاعر (عشرت رحمانی) محبوبی راپوری ۵۲۹ - مندیب شادانی والے انداز میں: دور حاضر کے کچھ نامور شعرا کا کلام، ایک دو سال کے اندر کے خوردشید اور جلوہ یار میر دھڑ سے غریب سہارنپوری، افسر امر دھڑ، جان محمد نور تلمیذ مضطر خیر آبادی، شیا ما چرن بزم بریلوی، زخمی سیوٹی، سالک رام سالک گوداری، قادر بخش شیاپ، فوج ماروی پراعتراضات ۵۳۹ • اتحادی مدی کے افسانہ نگار یعنی انگریزی افسانہ نگار - ترجمہ (قیسی) ۷۸۹ • سید مقبول حسین بہزاد کا ایک مراسلہ کہ اردو کی ایک کتاب فارسی جدید کے طرز پر شائع ہو رہی ہے - ۷۱۰ • دنیائے افسانہ پر ایک نظر (محمد حسن خان متین میدر آبادی) ۶۷۹

### ناولٹ / طویل افسانہ

شہید قافل (بال) ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷ • فلسفی ول (مصنفہ اسٹیونسن مترجمہ احمد عبداللہ المدودی متعلم عثمانیہ) ۲۳۲ ورق کا طویل افسانہ یا ناولٹ ۵۵۱

### مختصر افسانہ

• احسان گنہ کی قیمت (محمد صدیق سلمانی گاؤں) ۷۹۵، ۸۲۳ • پہاڑی لڑکی (محمد شفیع کاشف اکبر آبادی) - کیو پیڈ اداس لکھی کے بدلے میں افسانہ ۶۸۳، ۷۵۵ • شوالہ (محمد شفیع کاشف اکبر آبادی) ۸۱۰، ۸۱۱ • ہر مودوم (اقبال احمد اقبال) ۸۳۲ • لازوال شاعر (شوکت قمانوی) ۶۹۵ • انصاف اندھا ہو سکتا ہے لیکن روپیہ گونگا نہیں (قاضی نصیر الدین صدیقی متعلم بی) - انگریزی سے ترجمہ معلوم ہوتا ہے ۸۵۰ • گنگا کی دادی میں (قیمی راپوری) ۸۷۲ • رقابت



کی قیمت (عشر مادی) [کسی سنگریزی افسانہ سے ماخوذ معلوم ہوتا ہے، باقی آئندہ لکھا ہے مگر اس کے بعد زبان

بند ہو گیا] ۱۰۲

ایسے

● نازل حیات (سید مطلب حسین عالی لکھنوی) ۲۲۱ ● شوہر کے نام (ہمشیر و صاحبہ مطلب حسین عالی لکھنوی) ۶۹۹

سیرت [کس دار پر ایڈ ایسے] (مترجم محمد اسرار علی) ۶۸ ● ہستی معصوم [عورت پر ایڈ ایسے] (محمد الکریم عبدالکافی) ۲۰

ایک خاتون دوست کی شادی پر۔ شادی ایڈ احمد قانہ شجاعت ہے مرد کی عورت کی بدترین تحقیر ہے جب

وہ کسی کی بی بی بنے (مس مجاہد اسماعیل) ۱۲۲ ● ایک دوست کی شادی پر۔ اب آپ ایڈ مکمل انسان ہو گئے

(محمد یوسف قیصر) ۱۲۲ ● خاموشی (محمد حسن خان متین حیدر آبادی) ۵۱۶ ● اطمینان قلب (سید عبداللہ معروف بہ

سلطان سید منگروں) ۵۲۲ ● نزال اور رد و اب (حافظ امام الدین امام اکبر آبادی) ۷۷ ● معترف (حافظ امام الدین امام

اکبر آبادی) ۲۲۰

انشائیے

● محبت (ساز قنطاری) ۸۶۸ ● اقوال زریں: عورت کے بارے میں (امام اکبر آبادی) ● میری روح کا

مستقبل (کیف مراد آبادی) ۸۵۷ ● حسن خیال (مصدق آبادی) ۸۰۲ ● مناظر قدرت (کوثر اکبر آبادی) ۲۲۲ ● قاصد

امید (کوثر اکبر آبادی) ۲۱۱ ● چلنی کی جھلک (قاضی لائٹ علی نسکین بٹالوی) ۲۷۸

نکات طارموزی

● نکات طارموزی: اردو کیلئے مسلمانوں کی رواداری اور غیر مسلموں کی نارواداری۔ یہاں اختیاروں نے سبھا،

سوراج، سنیہ گروہ، سوامی، آشرم، مہانتا، گورکھشا، شادی، سنگٹھن کا استعمال شروع کر دیا ہے مگر اسکے

برخلاف ..... ۲۹۸ ● نکات طارموزی: اکبر حیدر نے کہا ہے کہ اردو میں تعلیم حاصل کریں، اردو والوں کی

انگریزی پرستی کے سبب: یوپی میں ۲۱۱۲ میں ہندی اخبار ۵۶ تھے اردو ۱۰۷۹ اب ۲۱۲۶ میں ہندی ۲۲۶ ہیں اردو ۱۱۹۶ ۵۸۶

● نکات مذہبی: کالجوں یونیورسٹیوں میں اردو کی حالت ۱۲۹ ● نکات رموزی: سلسلہ زبان ۷۱۸

نظم (نظم، غزل، رباعی، قطعہ، قصیدہ)

● اثر جمالی رامپوری، ولایت حسین خاں: شباب رنزی یادیں ۲۷۷ غزل ۵۹۲، ۷۹۳، ۸۹۱ ● احمد ابراہیم و شعیب احمد

چشتی نظامی (بہی)، غزل ۲۲۳ ● اختر جوناگرمی، قاضی احمد میاں: گوبر رنگ ۸۹، کون سے ۱۳۱، ہمشیر خوشاں ۸۰، کار فرمای عشق ۵۴







- شہادت منصور کا نظارہ ۶۱۲، غزل ۵۲۵، ۱۱۔ محوی لکھنوی ۲۱۰ ● منظر کی رہا عیاں ۶۱۱ ● مہدی حسن احسن ڈرامیٹس: غزل ۲۲۱ ● ناز خیر پوری، ہربائی نس علی نواز خان (دانی خیر پور) غزل ۳۹۶، ۳۰۱ ● نواب علی سید: مناظر و نظم و نثر ۱۸۰۲، ۱۸۰۳ کا تصنیف ● ۸۷ ● نیر کا پوری، اصطفیٰ حسین: راز عاشقی ۸۵۳ ● دائق لونی: دہلی و دہلی (۱۹۳۷) درخت (۱۹۷۹) ● وحید الدین سلیم: جذبات سلیم ● الف بھوپالی: غزل ۳۳۱ ● یوسف ناظم لکھنوی، محمد: غزل ۹۲۰، ۳۷۷۔

## مکتوبات مشاہیر

- تمکین الکافی (خط) ۲۹۶ ● دیگر شاہ (خط) ۹۲۰، ۵۲ ● رشید احمد صدیقی (خط) ۱۹۶ ● سر دیش لکھنوی (خط) ۹۸ ● سید رزوی (خط) ۱۹۷، ۱۹۸ ● عبدالحق (خط) ۲۲۳ ● عبدالستار فاروقی (خط) ۱۹۷ ● رودنی دہلوی، پیاسے لال (خط) ۱۹۶ ● شادان بگڑائی، اولاد حسین (خط) ۱۹۶ ● طارق موزی (خط) ۱- ● محمود السبکی (خط) ۳۹۷ ● مبین عبدالغفر (خط) ۱۳۸

## تذکرہ مشاہیر

- ابوالکلام آزاد کی تصویر میرزا رفیع عباسی کے ذریعہ موصول، کے ذیل میں ان پر ایک نوٹ ۵۹۶ ● ابوالکلام آزاد کا ایک پرانا مضمون: مسلمانوں کا ذخیرہ علوم و فنون، شمس کے ایک نوٹ کے ساتھ (الندوہ سے) ۶۱۵ ● احمد میاں اختر (قاضی) کے تراجم، ہوتے ہیں، زبان کیلئے بھلائی جتنے میں ۳۰۳: ایک اور نوٹ ۳۰۳ ● اقبال پر ان کی زندگی میں ڈاکٹر زور کے قلم سے آٹھ صفحہ پر مشتمل مضمون (پیغام گوشت اور ناک مضمون کا نام حصہ) ۶۵۳ ● اقبال کو کونسل کی ممبری کیلئے انتخاب پر مبارکباد ۲۳۷- بارہ صفحہ کیلئے امداد کی اپیل پر مختصر نوٹوں میں اقبال بھی ۲۳۹ ● ترنی، حکیم سید محمد حسن، منگروٹی (اداریہ میں ذکر) ۶ ● ترنی، محمد علی، منگروٹی، بہاؤ الدین کانج، جونا گڑھ (اداریہ میں ذکر) ● میگو کی ایک نظم کا ترجمہ ۱۳۸ ● جہانگیر میاں شیخ محمد دلی منگروٹی، ۲۰۳ ● حسن نقوی، انوار ۱۵۶ ● عید اللہ خان الی بھوپال کی میٹھی شادی سرمد علی خان دانی کو دانی سے ۷ ● دیگر شاہ کا مکر ۵۲ ● دیوان سنگھ مضمون، ریاست کے ایڈیٹر، محامیوں کا ایک کرم مرتب کر رہے ہیں (اداریہ میں ذکر) ۷۲۳ ● ندوئی الدین قادری (کے) باسے میں ادارہ کا ایک نوٹ ۵۹۶ ● سرمد علی دانی کو دانی کی شادی عید اللہ خان دانی بھوپال کی صاحبزادی سے ۷ ● سید محمد صاحب، منگروٹی ۲۳۸ ● شہرہ شاد، وفات پر ایک نوٹ ۲۳۸ ● عبدالحق، شیخ، دلی، منگروٹی (ایک نوٹ) ۵۹۵ ● مضطر خیر آبادی، وفات پر ایک نوٹ، ۲۳۹ ● مہدی افادی کا ایک مکتوب دس سال قبل کے ۱۹۱۶ء کے علی گڑھ میگزین سے منقول ۴۳ ● مبین عبدالغفر، بھوپال (ایڈیٹر ان ورک علی گڑھ مسلم یونیورسٹی)۔ در زبان سنہ اشیا، لکھا ہے، پر ایک نوٹ ۲۰۲، ۲۵۱ ● مبین عبدالغفر کے مقالات زبان میں: اسام کی بد نصیبی ۴۲، کرات کا ایک فرمودہ سفر نامہ ۲۵۰ ● نظام الحق عباسی پر ایک نوٹ (اداریہ) ۱۰۹ ● نواب علی (پردیس) پر ایک نوٹ ۵۹۷ ● نواب علی کا ایک مضمون، سرمدی، اشیا، بھوپال، ادارہ ہفت روزہ، ذکر ۵۵۳



## تصاویر شاہیر

- ابوالکلام آزاد ۵۸۶ ● زور ۵۹۶ ● شیخ عبدالغنی دلیچند منگروں ۵۹۵ ● میر علی ناز خان ناز دلی فیروز
- (پرائیوٹ لکچرری رضا الحق عباسی کے ذریعہ) ۳۹۳ ● شیخ محمد ہاشم گریماں دلی منگروں ۳۰۳ ● غلام حسین الدین خان دلی ریاست مانا دور
- دکھنا دلی - یہ سب تصاویر طباعت کی سہولت کے پیش نظر یکجا پیش کر دی گئی ہیں۔

## تذکرہ رسائل جن پر تبصرہ ہوا یا زبان پر جن کے تبصرے نقل ہوئے

- آفتاب (مکتبہ) ۲۹۰ ● آئینہ (کاپور) ۳۳۹ ● ادبستان (بمبئی) ۲۳۰ ● اقتباس (بمبئی) ۲۳۹ ● الشاغر
- (لکھنؤ) ۲۳۳ ● انقلاب: ایڈیٹر فتح چند شمیم کنھیالال نائب لاہور ۳۹۰ ● پیما ز (آگرہ) ۲۲۶، ۲۹۷ ● شریا (آگرہ)
- اشہار ۲۹۷ ● حرم (سیلی بحیثیت) ۲۳۱ ● خیابان (لکھنؤ) ۲۸۹ ● دل (آگرہ) ۲۳۸ ● ریاست (دہلی) ۳۳۶
- زمیندار (سٹڈی ایڈیشن) (لاہور) ۳۳۶ ● سہیل (علی گڑھ) ۲۸۶ ● شمع (آگرہ) ۳۷۷، ۳۸۳ ● نقل السلطان
- ۷۱۶، ۲۳۸ ● علی گڑھ میگزین ۴۸۶، ۷۰۶ ● قوس قزح (لاہور) ۲۳۲، ۲۸۹ ● کیف (اجیر) ۴۳۰، ۷۱۶
- مرتع (لکھنؤ) ۳۳۳، ۳۸۹ ● معارف ۳۳۶ ● مفید عالم (دہلی) ۳۳۳ ● نظر (لکھنؤ) ۲۳۵ ● نگار (بھوپال)
- ۲۳۲ ● نیرنگ (رام پور) ۲۳۷، ۳۶۷ ● اشہار برہنہ ۸۰۳ ● نیرنگ خیال (لاہور) ۳۸۹ ● ہمدرد (دہلی) ۳۳۶

## تذکرہ کتب (تبصرہ یا اشہار)

- پس پردہ (مضامین) از آغا حمید دہلوی ۸۰۸/۸۰۹ ● جہانگیر اور امجد علی شہری کی دوسری کتابوں کا اشہار ۵۳۳
- خطوط شہنشاہ بنام عطیہ وزہرہ فیضی ۳۳۳ ● دنیا سے افسانہ از سردری ۸۰۸/۸۰۷ ● روح تنقید از زور ۸۰۷
- عبرت کدہ (اکبر صمدی) افسانے ۱۱ ● غانی کے دیوان غانی کا اشہار - محمد شوکت علی خان بی اے علیگ شہر سے
- آغاز کیوں ان مشرے کوئی نقد سوزوں :- لایا ہوں دل کے داغ نمایاں کیے ہوئے ' اگر اخبار آگرہ ۷۵۹ ● کتاب الحج
- والزیارۃ مولف مولوی منور الدین دہلوی تبصرہ از قاضی احمد میاں اختر جونا گڑھی ۳۸۶ ● کیفستان (ادب لطیف) ۸۱۰
- گزارد غلیل از غلیل ۲۸۶ ● مرآۃ محمدی: گجرات کی کچی اسلامی تاریخ (از منشی غلام محمد) جنھوں نے جونا گڑھ کی تاریخ مرآۃ
- مصطفیٰ آباد گئے کچھے ۲۸۵ ● رتبہ عبرت یا ایک عیاش کی ڈائری - افسانہ ۸۰۹، ۸۱۰ ● نذر رمضان ۱۶ ص ۱۶
- رسالہ از مظہر امداد صبی، لیلۃ القدر کے فضائل ۳۸۹

## متفرقات

- ملک علی (اخلاقیات میں) (بین محمد اکبر صمدی) ۷۸۵ ● قابلیت دماغی اور محنت جسمانی (مرزا شکر بیگ شمس غسانیہ



- کاتب) ۸۵۴ ● معاشیات علم ایجابی ہے، یا معیاری (سید مہربان علی، مسلم پریورٹی، انتظم، ۱۹۶۷) ● طبیعات کے ارتقا میں یونین کا کارنامہ (محمد عبدالنعم صدیقی) — ۸۸۷ ● نفسیات اسباب آرائش (عابد علی عابد) ۶۶۳ ● کاشمیکاروں کی حکومت (سید محمد یوسف قیصر) ۴۳۲ ● انگلستان اور ہندوستان میں تعلیم کے طریقے (سید محمد یوسف قیصر) ۵۲۲ ● بے یوکر کا مدرسہ ضیاء الاسلام: امداد کے لیے اشتہار ۵۵۰ ● جامعہ ملیہ جال ملب - دست سوال دراز ایک مطبوعہ میں آئی ہے جو حضرت کی گئی، دستخط ڈاکٹر محمد علی قریب، ذوالفقار علی خان، صاحبزادہ آرتھیا محمد خان، ابو الکلام آزاد، امیر جامو، مختار احمد انصاری، (مقتد غلام)

## اخبار علمیہ / مترجمات

- لفظ مسیح کی اصلیت (ترجمہ مہزون الزہرا) ۲۵ ● جرمنی کی تعلیمی حالت (ترجمہ الزہرا) ۲۶ ● نظام تعلیم کی تجدید ۲۸ ● پانی برف اودے (محمد اسماعیل ہاشم بھوپالی) ۲۶۶ ● جنین کی جنسیت حسب خواہش والدین ۱۹۳ ● زلزلوں کی پیشین گوئی ۱۹۳ ● مسیح کے وجود سے انکار ۲۱۶ ● برنڈ شا کی تصویر: — ہمیں ایسی زندگی بسر کرنی چاہیے کہ مرنے کو تو خدا پر ہمارے حق ہو جائے ۲۱۸ ● لفظ مین انگریزی زبان میں ۲۱۸ ● درختوں کو رنگنے کی صفت ۲۳۲ ● طبیعی امراض کا سبب ۲۳۲ ● المستعصرات کے زلزلے کی ایک گھڑی (حزرم) ۲۶۸ ● عربوں کا انکشاف امریکا کیس سے پہلے ۱۳۰ ● سائنس کی حدود ۱۳۱ ● عربی شعر کی قدامت ۱۳۲ ● وحدت لسانی و متن سامی میں ۱۳۲ ● ایک عظیم الشان فلکی دور میں ۱۳۲ ● امریکا میں موٹروں کی لگت ۱۳۳ ● دنیا کا قدیم ترین درخت گلاب ۱۳۳ ● طاعون میں حفظ ماقدم ۱۳۳ ● دریائی گھونگھوں سے ریشم ۱۳۳ ● لاسکی کا اصلی موجد ۱۷۶ ● جدید عہد مجری کے کتبات میں حروف تہجی ۱۷۷ ● گادگشی: سواہی شروعت کے ایک مہزون کا خلاصہ ۱۷۸ ● حضرت مسیح ہندوستان میں ۱۸۰ ● اکبر کا مذہب، عہد مغلیہ کی تصاویر کی رو سے ۱۸۰ ● بعض مشہور مخالطات کی اصلاح ۶۹ ● اسلام اور دینی ۷۰ ● کتاب عبد السمود کا مخطوط (۶۵۱ھ) ۷۱ ● ایک فرانسیسی کی تعریف اسلام ۷۳ ● ہنری فورڈ کی کامیابی کا راز ۷۳ ● تفتیش جرائم ۷۳ ● دنیا کا سب سے بڑا مطلقہ دانشگاہ میں ۹۵ ● گرہ زمین کی عمر ۹۵ ● ہندوستان اور جاپان ۱۲۷ ● موجودہ انگریزی مصنفین کی تصانیف کا معاوضہ ۲۹ ● ہوا کے ذریعہ دور کرنے والا موٹر، پیڑزرگ میں ۲۷۱ ● سب سے بڑا ہوائی جہاز، جاپان کیسے سوار ہو گا ۲۷۱ ● کار اور کشتی کی مخالفت، فرانس میں ۲۷۹ ● امریکا میں کھیتی: گیارہ ہزار ایکڑ، ایک لکھ دو سوا: خواب آلود دنیا، سینڈوڈ کی ایجا ۲۸۰ ● گورنمنٹ کے تعلیمی اخراجات: دس کروڑ کے قریب ۲۸۰ ● عورتوں کی نوآبادی دنیا میں ۲۸۱ ● عربی کے بجائے خالص فارسی مصطلحات — شہر کے نام بے جا ہیں اور لفظوں کی بدولت جارہے ۲۸۲ ● دولابہ راستی کش: ایک سرے، جو پیریز میں دیکھے ۲۸۲ ● سزا سے شراب نوشی (امریکا میں) ۲۸۳ ● مقياس المحبت، تفسیر بقائی کی اشاعت (نمبر) ۳۰۰



- شرق لندن کا تاریخی ۳۹۱ ● لاش کی حفاظت، معرکی طرح اٹھی، ۳۹۱ ● ایک دوسرے ملحق کی ۴۵ ہزار میں خرید ۲۹۱ ●
- سب سے چھوٹا برقی ٹرپ ۲۹۲ ● علمی اصطلاحات ۲۸ ● باغ حیوانات جدید باسیں ۳۸-۳۹ ● عرب میں سونے کے
- دانتوں کا رداع ۱۸۷۷ سے قبل ۳۹ ● شمالی یورپ میں اسلامی سکے جات کی دریافت ۳۹ ● مستقبل کا اخبار: مرنے والوں کی
- چھوٹی چھوٹی تصاویر پر مشتمل ۵۰ ● اسلامی جذبہ خودداری ۵۰ ● نو گرائی کا ارتقا: ایک سینکڑوں میں سو: تشخیص امراض بذریعہ
- تصادیر: علمی محرقہ کے جراثیم ۳۳۰ ● ایک عجیب گھڑی جو ہوا کے بجائے ۳۳۱ ● نیلا کی انسائیکلو پیڈیا ۲۹۹ ● یورپ کے
- شاہی درباروں کی اخلاقی حالت ۲۷۰ ● ارتقاء سے ارض کا قرآنی نظریہ اور موجودہ تحقیقات طبقات الارض ۳۳۷ ● ذرت
- الم ۳۳۸ ● ترجمہ قرآن مجید حنفی زبان میں - محمد علی کے ترجمے سے ترجمہ محمد بن الدین کریم ۲۸۲ ● غیر صحیح اور فخری اخلاق کتابی
- نقد آتش ۲۸۳ ● لندن میں مذہب مسیحی پر بادیت و خود غرضی کا غلبہ: قدیم جغرافیہ کے لحاظ سے: مسلمان و جاگزیل
- یگزین، ۲۸۴ ● ذائقوں کا امتیاز اور مسادا اسلامی ۲۸۵ ● انسائیکلو پیڈیا یا برٹانیکا کا جدید ایڈیشن ۲۸۵ ● مطبوعات
- قدیم کی قدر و قیمت ۵۴۶ ● ضلوع کا محکمہ اعتبار ۵۴۷ ● فلسطین کی جدید اثری تحقیقات ۵۴۹

اصل مضامین پڑھنے سے بھی پہلے بعض ایک نظر میں یہ اندازہ ہو جائے گا کہ اسلام و تعلقات تاریخ ہندو اسلامی کے علمی حصے کے تحت جو کچھ بھی ہے اچھے لکھنے والوں کے قلم سے ہے اور آج بھی ان کی وہی اہمیت ہے۔ ادبیات اردو میں زیادہ تر کی تاریخی اہمیت ہی رہ گئی ہے لیکن عشرت رحمانی اور وائی ٹوٹکی کے تنقیدی مضامین آج بھی لطف دیتے ہیں افسانے اور ناولٹ کہانی کے ارتقاء کی خاموش کہانی سناتی ہیں ان کی یہ اہمیت آج بھی باقی ہے کئی بھی باقی ہے گی۔ یہی صورت آئیے اور انشائیہ کا ہے۔ نکات روزی میں اردو تحریک کے بارے میں عصری صورت حال سامنے آتی ہے۔ نظموں غزلوں میں اس وقت کے عام شعرا و ناول کا ایک مجموعی نقشہ کھینچ جاتا ہے۔ ملکوتیات شخص متعلقہ کے تذکرہ و سوانح میں کچھ مددگار ہو سکتے ہیں۔

تذکرہ شاہیر کی عصری اہمیت ہے جو باقی رہنے والی چیز ہے اور بات ہے کہ اس میں آزاد اقبال اور مین کے مولیٰ حوالوں کے سوا کوئی اہم چیز اتنا ہی سے ہے۔ تذکرہ رسائل سے ادبی رسائل کی تاریخ مرتب کرنے میں سہولت ہے گی۔ اسی طرح تذکرہ کتب بھی کبھی کارآمد ہو سکتا ہے خاص کر ان کتابوں کے سلسلے میں جن کی بعض اطلاقی اشاعت تھی۔ متفرقات میں جامعہ لہ کے لیے

اپنی خصوصی طور سے توجہ طلب ہے جس میں ایک ہی پیٹ فارم پر متعدد شاہیر جمع ہو گئے ہیں! جامعہ کچھ چیزیں ایسی تھیں جنہیں تو ۱۳۶ میں بھی جب اس کی جیسی ہوئی تب بھی جناح اور خواجہ ہلال اور ریاضت علی خان سب کے سب جامعہ کے پرچم سے جمع ہو گئے تھے۔

اخبرار علمیہ اور مترجمات کے ذیل میں جو ماخوذ اطلاعات یاد دہرے پرچوں سے مفید مختصرات ترجمہ کر کے دیے جاتے تھے ان کے بارے میں اتنا کہنا کافی ہے کہ ان میں آج بھی تاریکی ہے اور افادیت باقی ہے۔





اثر خالص صفحات کا یہ ماہنامہ رسالہ عبدالرحمن خوشتر منگروٹی کی ادارت میں جولائی ۱۹۲۶ء میں نکلا اور جون ۱۹۲۸ء کے آخری پرچے کے بعد بند ہو گیا۔ کاٹھیا دار کا یہ اکوٹا پرچہ ادبی رسائل کی تاریخ کا ایک اہم سنگ میل تو ہے ہی، لیکن محض تاریخ سے لگے کی بھی چیز ہے۔ اس کے شتلات میں ایک اچھا خاصہ حصہ ایسا بھی ہے جو آج بھی علم و نظر دونوں میں اضافہ کر سکتا ہے۔ 'زبان' نے 'معارف' کو اپنا ماڈل بنایا اس کے بالواسطہ طور سے کئی انشائیں ملتی ہیں۔ خود فہرست مضامین میں شتلات کو جس طرح کے عنوانات کے تحت تقسیم کیا جاتا تھا اس سے 'ادب پر مترجمات' یا 'اخبار علمیہ' سے اور رسائل و کتب پر تبصرے سے بھی اس ماڈل کی طرف متاخیال جاتا تھا۔ ایڈیٹر کے بنیادی طور سے ایک ادیب اور شاعر ہونے کے باعث نظموں، غزلیں اور ناولوں میں تناسب سے اس میں شامل رہتے تھے وہ البتہ 'معارف' کی روش سے بھی ہوتی چیز تھی۔ اس طرح یہ اپنی طرز کا ایک الگ پرچہ تھا جس میں جیسا کہ اس کے سرورق پر لکھا رہتا تھا 'علمی اور ادبی دونوں اقسام کی تحریریں شامل رہتی تھیں۔

نظموں/غزلوں کے بارے میں تو ایسی کوئی بات نہیں کہی جاسکتی لیکن افسانوں کے بارے میں گجرات کے حوالے سے بھی 'ادب' اس صنف کے عمومی ارتقا کے ذیل میں بھی 'زبان' میں چھپے ہوئے افسانوں (ناولٹوں) کی تاریخ ساز نوعیت ہمیشہ باقی رہے گی۔ اس ذیل میں ایک قسملی نام دے مصنف 'بالم' کا طویل افسانہ 'ناولٹ' 'شہید تغافل' خصوصاً قابل ذکر ہے جو کئی قسطوں میں مکمل ہوا۔ ہمارے انتصار پر خوشتر صاحب نے بتایا کہ افسانہ نویسی کے لیے یہ انھیں کا قسملی نام تھا۔

یہ ناولٹ یا اسی طرح کا ایک آدھ افسانہ، ایسے یا انشائیں شامل اشاعت رہنے کے باوجود ایڈیٹر 'زبان' کو 'معارف' کا ہمزنگ قرار دیتے ہوئے یہ شکایت کرتے رہے کہ 'عوام' 'معارف' کے ہمزنگ کسی رسالے کو نہیں چاہتے (اداریہ ۶۴)۔ ادبی رسائل کی کساد بازاری کا رد ناولٹ دوسرے محترم مثلاً 'علیم' یوسف حسن بھی روتے ہیں (۸۱۴) 'زبان' نے ایک سال پورا کر کے ۱۳۳ خریدار پیدا کر لیے تھے (۷۲۲) ادبی علمی پرچوں کے لیے خرید کر پڑھنے والوں کی خوش افتائی کا یہ تناسب ۱۹۸۶ء میں بھی قائم ہے الا ماشاء اللہ!

'زبان' کی ایک دلچسپ تجویز جو ساٹھ سال قبل شائع ہونے کے باوجود آج بھی آج کی ہی چیز لگتی ہے وہ ایک مضمون "فصول اور بیہودہ لٹریچر کی اشاعت" ہے جس میں کہا گیا ہے ایک "کلائلہ الخفا" قائم کر کے ایسے طریقہ پر اشاعت روکی جائے یا انہی ترقی اردو دار المصنفین اور انہی اردو کے علمی علیگر مہل کر یہ لکھیں کہ ان کی سند کے بعد ہی کتاب شائع ہو سکے (۹۹)۔



'زبان' کا ایک اہم خصوصیت یہ تھی کہ اس نے گجرات/کاٹھیا دار کے لکھنے والوں کو خصوصیت کے ساتھ علم و ادب کے میدان میں



روشناس کرایا ان میں کچھ جو پہلے سے روشناس تھے ان سے خصوصی تحریریں حاصل کیں (برودہ کے سید نواب علی، جوناگرہ کے احمد  
میاں اختر، راج کوٹ کے مین عبدالغفر)۔ کاٹھیا دار / گجرات کے ایک درجن کے قریب شعراء ادبا آنا زبان ہی کے  
ذریعہ تاریخ ادب کا حصہ ہیں۔ (غلام علی کمال، محمد عمر عباس، اکبر علی، صدیق مسلم، سلطان میاں سید عبداللہ، محمد صدیقی،  
حکیم سید فضل علی شفا، محمد حسن ترمذی، محمد علی ترمذی، محمد اسماعیل ابراہانی وغیرہ اور خود خوشتر منگردی)۔

اہم بات یہ ہے کہ ایڈیٹر نے نوازن برقرار رکھا اور سیردن کا ٹھیکہ دار کے لکھنے والے بھی اس میں معقول تناسب کے  
ساتھ شریک ہے۔ اس وقت کے کئی نئے نام عشرت رحمانی، محبوبی رامپوری (جو بعد میں عشرت رحمانی کے نام سے جانے گئے)،  
عرشی نعمانی رامپوری (جو بعد میں امتیاز علی عرشی کے نام سے غالبیات میں سند کا درجہ مانے گئے)، بھوپال کے ملازموزی، احمد آباد  
میں مقیم ابو ظفر ندوی، حیدرآباد کے رباعی گو احمد حسین انجمن، شاعر شوکت بھٹائی، انسا ننگا رقیسی رامپوری، سب بعد میں بڑے  
نام بنے۔ دوسری جگہوں کی ترجمانی بھی خاصی صحیح مگر شاید منگردی کے خود ریاست ہونے کے سبب دوسری ویسی ریاستوں کے  
لکھنے والے بھی خاصی تعداد میں نظر آتے ہیں: خیر پور، حیدرآباد، بھوپال، رامپور، ٹونک، جے پور اور خود منگردی پرچے پر  
چھپائے ہیں۔ تاہم معیار سے کہیں بھونانہیں کیا گیا ہے۔

عابد رضا سیدار ..



# فہرست مضامین



# فہرست مضامین

مضمون	مضمون نمبر	صفحہ	مضمون	مضمون نمبر	صفحہ
صوفی ادارت	ایڈیٹر	۳	علم اور اسلام	تحریر مولانا محمد امجد علی اعظمی	۵۳
انتظامیہ	ایڈیٹر	۸	سیرت	جناب محمد رفیع صاحب محمد اسرار علی	۶۵
علم اور اسلام	تحریر مولانا محمد امجد علی اعظمی	۱۳	نوائے دیگر	مولانا سید نظام الدین شاہ صاحب دیگر اکبر آبادی (ایڈیٹر نقاد)	۶۸
نئی تعلیم	مولانا سید نظام الدین شاہ صاحب دیگر اکبر آبادی (ایڈیٹر نقاد)	۱۹	میں شہر آباد کی مخالفت	۶۹	
نوائے دیگر	مولانا سید نظام الدین شاہ صاحب دیگر اکبر آبادی (ایڈیٹر نقاد)	۲۲	اسلام اور ریخت	۷۰	
سلطان محمد کی دور گیر مکتوبہ	قاضی احمد علی صاحب اختر جو ناگزری	۲۳	کتاب سدا سنود	۷۱	
نقد سچ کی اعلیت	ایضاً	۲۵	ایک نئی سیرت کا تفریق اسلام	۷۲	
جہنم کی تعلیمی حالت	ایضاً	۲۶	ہندی خود کی کامیابی کا راز	۷۳	
نظام تعلیم کی تجدید	ایضاً	۲۸	نقشہ برائے	۷۴	
شوالہ	محمد شفیع صاحب شفیع اکبر آبادی	۳۰	سوئیٹ	مولانا محمد امجد علی اعظمی	۷۷
ہستی معصوم	مولانا محمد امجد علی صاحب قاتلہ سنگھ	۳۵	شوالہ	محمد شفیع صاحب شفیع اکبر آبادی	۸۱
دریں خدمات	ایضاً	۳۹	ایک بارہ انداز	جناب محمد رفیع صاحب محمد اسرار علی	۸۶
الغیر فوری	مرزا محمد ہادی صاحب فرید لکھنوی	۴۱	مناظرۃ نظم و نثر	مولانا محمد امجد علی اعظمی	۸۷
سکب تسلیم	جناب محمد رفیع صاحب محمد اسرار علی	۴۲	گوہر اشک	جناب محمد رفیع صاحب محمد اسرار علی	۸۹
مکتبہ کی بے گنت برکتیں	مولانا محمد امجد علی اعظمی	۴۳	نوائے دیگر	مولانا محمد امجد علی اعظمی	۹۰
میدان قوم خادیم	قاضی احمد علی صاحب اختر جو ناگزری	۴۴	فریاد	حضرت امام لکھنوی دو قمر سنگھ	۹۲
عقد پروین	نئی نظم علی صاحب کائنات جو ناگزری	۴۵	کتاب ہندی	امجد علی صاحب مرحوم	۹۳
سلام	محمد رفیع صاحب مرحوم شہر آبادی	۴۵	افراد علی	۹۵	
نوائے دیگر اور مال زبان	قاضی احمد علی صاحب اختر جو ناگزری	۴۶	زبان خلق	حضرت سرور خان لکھنوی	۹۶
فریاد	ایڈیٹر محمد رفیع صاحب قاتلہ سنگھ	۴۷	سید نظام الدین شاہ صاحب دیگر اکبر آبادی	۹۸	
علمی اصطلاحات	قاضی احمد علی صاحب اختر جو ناگزری	۴۸	زبان خلق	قاضی احمد علی	۱۰۰
بلغ حیرات	ایضاً	۴۸	صوفی ادارت	ایڈیٹر	۱۰۵
حبیبی مکتبہ کا نون کا نون	ایضاً	۴۹	علم اور اسلام	مولانا محمد امجد علی اعظمی	۱۰۸
شمال پرپیں اسلامی مکتبہ	ایضاً	۴۹	ہندوستان اور اس کی زبانیں	تحریر مولانا محمد امجد علی اعظمی	۱۱۷
مستقبل کا اخبار	ایضاً	۵۰	کتاب قادیان اور الفروع	قاضی احمد علی صاحب اختر جو ناگزری	۱۲۱
اسلامی جذبہ خودداری	ایضاً	۵۰	نوائے دیگر	ایڈیٹر قاضی احمد علی صاحب اختر	۱۲۶
صوفی ادارت	ایڈیٹر	۵۲	ہندوستان اور زبانیں	۱۲۷	



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۸۹	جانب تانی احمدیہ صاحبہ آخری گڑھی	۱۲۸	داشتن مجاز سے	۱۲۸	ہندستان کی تعلیم اور مذہب کا نام
۱۹۰-۱۹۲	قائد اسکین، نور، خوشتر	۱۲۹	غزلیت	۱۲۹	روح و اگر زینت عقیقہ کی
۱۹۲	جانب تانی احمدیہ صاحبہ آخری گڑھی	۱۳۰	جنین کی جنسیت	۱۳۰	تصانیف کا موازنہ
۱۹۲	زیر زمین کی پٹری گڈ کر پور کار ایضا	۱۳۱	نقص نامہ	۱۳۱	عربی کا لٹریچر کیسے پڑھو
۱۹۲	ایڈیٹر	۱۳۲	زبان عشق	۱۳۲	سائنس کی حدود
۱۹۶	صوفی ادارت	۱۳۲	نقص آراء	۱۳۲	ایک دوست کا تذکرہ پر
۱۹۸	نامہ لادینا والدین ملک	۱۳۲	تیسرے بھائی	۱۳۲	مہدی کا پہلا خط
۱۹۹	نائب خیر و خان گوانی	۱۳۲	ایڈیٹر	۱۳۲	دوسرا خط
۲۰۵	ہندوستان اور اسلام کا زبانی	۱۳۲	جانب تانی احمدیہ صاحبہ احمد	۱۳۲	رباعیات احمد (نظم)
۲۱۱	جانب احمدیہ صاحبہ احمدیہ	۱۳۲	سرابند ناظم گڑھی کی ایک نظم کا ترجمہ	۱۳۲	تسلیم و رضا (نظم)
۲۱۲	جواب تفسیر صاحبہ احمدیہ	۱۳۲	جانب محمد امین صاحبہ محمد امین	۱۳۲	انقلاب (نظم)
۲۱۶	سبح علیہ السلام کا جوہر	۱۳۲	جانب محمد امین صاحبہ محمد امین	۱۳۲	جذبات سلیم
۲۱۸	برزخ شاہ کی تصویر	۱۳۲	جانب محمد امین صاحبہ محمد امین	۱۳۲	کریں سے
۲۱۸	نظمین انگریزی زبان میں	۱۳۲	جانب محمد امین صاحبہ محمد امین	۱۳۲	اخبار غلبہ
۲۲۰	معمر نظرت	۱۳۲	جانب محمد امین صاحبہ محمد امین	۱۳۲	غزلیت
۲۲۲	سافر قدرت	۱۳۲	جانب محمد امین صاحبہ محمد امین	۱۳۲	زبان عشق
۲۲۲	حقیقت مجاز	۱۳۲	جانب محمد امین صاحبہ محمد امین	۱۳۲	ذکات
۲۲۲	حسن بیان (نظم)	۱۳۲	جانب محمد امین صاحبہ محمد امین	۱۳۲	صوفی ادارت
۲۲۶	پیشہ ہائے (نظم)	۱۳۲	جانب محمد امین صاحبہ محمد امین	۱۳۲	زوجیت عالم اور قرآن شریف
۲۲۶	بیاض حضرت کوثر	۱۳۲	جانب محمد امین صاحبہ محمد امین	۱۳۲	ایران زیر حکومت رضاخان
۲۲۸	نیرنگ زمانہ (نظم)	۱۳۲	جانب محمد امین صاحبہ محمد امین	۱۳۲	ہندوستان اور اسلام کا زبانی
۲۲۹	یا علیہ (نظم)	۱۳۲	جانب محمد امین صاحبہ محمد امین	۱۳۲	اسکی کا اصلی ترجمہ
۲۳۰	غزلیں	۱۳۲	جانب محمد امین صاحبہ محمد امین	۱۳۲	حزوت نبی کی اصیت
۲۳۱-۲۳۲	تغیہ و تبصرہ	۱۳۲	جانب محمد امین صاحبہ محمد امین	۱۳۲	لادکشی
۲۳۲	درختن کوثر گئے کی صفت	۱۳۲	جانب محمد امین صاحبہ محمد امین	۱۳۲	حضرت سجادہ ستان میں
۲۳۲	میں اراض کا سبب	۱۳۲	جانب محمد امین صاحبہ محمد امین	۱۳۲	اکبر کا مذہب
۲۳۲	زبان عشق	۱۳۲	جانب محمد امین صاحبہ محمد امین	۱۳۲	حقیقت مجاز (انسان)
۲۳۲	صوفی ادارت	۱۳۲	جانب محمد امین صاحبہ محمد امین	۱۳۲	لطف نظارہ (نظم)
۲۳۵	ایڈیٹر	۱۳۲	جانب محمد امین صاحبہ محمد امین	۱۳۲	نقصین
		۱۳۲	جانب محمد امین صاحبہ محمد امین	۱۳۲	رباعیات



صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ	مضمون نگار	مضمون
۲۲۵	حضرت قمر علیا پوری مدظلہ	غزل	۲۵۰	مولانا ابو حفص صاحب دہلی پرنسپل	ہمدردیہ الہیہ ملک نامہ
۲۲۶	منشی بیاضہ الہیہ مدظلہ دہلی	غزل		گجرات ہمدردیہ الہیہ	خمدردیہ گجراتی
۲۲۷		مقامی لائسنس ہندوستان	۲۶۰	نوری بکھری	نارے تازہ
۲۲۸	جناب فیاض احمد صاحب آفیس ناگپور	لغات الم	۲۶۱	جناب لکھنوی صاحبہ ... سابقہ دہلی	لکھنوی کی حقیقت
۲۲۹	جناب خلیل علی صاحب بھوپال	غزل	۲۶۶	محمد اسماعیل صاحب ہفت بھوپال	پانی ہفت ہادی
۲۳۰		نورنگی کا ارتقا	۲۶۸	الزہراء	نرجات المستعصر صاحبہ
۲۳۰	تحقیق امراہی ہندوستان		۲۶۲	نام	شہید تہاں
۲۳۰	محمد علی کے جوشیم		۲۷۵	باب	نامہ محسوس
۲۳۱	جناب فیاض احمد صاحب آفیس ناگپور	ایک عجیب گہری	۲۷۶	برق دہلی	نامہ نام
۲۳۲	ایڈیٹر	تصنیع نامہ	۲۷۷	ذہین از حیدر آباد	نامہ
۲۳۶	تلف آراء	نہاں منقہ	۲۷۷	عزیز علی صاحبہ راجہ	نہاں
۲۳۸	ایڈیٹر	صوفی ادب	۲۷۸	منشی بیاضہ الہیہ مدظلہ دہلی	غزلیات
۲۵۰	جناب محمد علی صاحبہ راجہ	گجرات کا ایک فرسٹ	۲۷۸	میداد علی صاحبہ قادیان	غزلیات
۲۶۵	جناب بیاضہ الہیہ مدظلہ دہلی	نہاں ادب	۲۷۹	ایڈیٹر	اخبار علیہ
۲۷۸	جناب فیاض احمد صاحب آفیس ناگپور	چلنی کی جھلک	۲۸۵	ایڈیٹر	تحقیق تہاں
۲۷۹	جناب محمد علی صاحبہ راجہ	بہار دہلی (نظم)	۲۹۶	تلف آراء	نہاں منقہ
۲۸۰	جناب منشی بیاضہ الہیہ مدظلہ دہلی	جہولہ وحدت (نظم)	۲۹۸	نورنگی	لغات
۲۸۱	جناب احمد حسین صاحبہ راجہ	نامہ شمس افغانہ باطل	۳۰۲	جناب محمد علی صاحبہ راجہ	غزل
	جناب فیاض احمد صاحب آفیس ناگپور	دانش گاہیں	۳۰۳	ایڈیٹر	صوفی ادب
۳۸۳	ایضاً	انجمن تہاں لکھنوی راجہ	۳۱۰	ایضاً	ایضاً
۳۸۴	ایضاً	ایضاً			
۳۸۴	ایضاً	ایضاً			
۳۸۴	ایضاً	ایضاً			
۳۸۵	ایضاً	ایضاً			
۳۸۵	ایضاً	ایضاً			
۳۸۶	ایضاً	ایضاً			
۳۹۰	ایضاً	ایضاً			
۳۹۱	تلف آراء	نہاں منقہ			



مضمون	مضمون منگوار	صفحہ	مضمون	مضمون منگوار	صفحہ
نکات ادارت	فاروقی	۳۹۸	برائیس اندول و لکھ کرنا	جناب محمد عبدالقادر صاحب سردری	۵۱۶
کلام الملک ملک اکرام	برائیس میر آف خیر پور	۳۰۱	فکرت آباد بستان بزم کمالی	سید محمد یوسف قیصر و سید علی سلطان بھوپالی	۵۲۲
اسلام کی پیدائش	علامہ عبدالغفر صاحب راجپوتی پروفیسر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ	۳۰۲	غزل	جناب مرثیہ نعمانی (راپوری) (حضرت خاندان بھگت)	۵۲۲
شعر جالبیت انکار	ولایت قاضی احمد بیاں صاحب اختر جو ناگرمی	۳۱۲	فاروقی	جناب محمد حسن خان صاحبین حیدر آبادی	۵۲۱
شہزادہ لاٹمن کی نظریہ	جناب لوی بھڑا محمد صاحب ادبی (نیشنل)	۳۱۸	تحصیل علوم و فنون کے لیے امکانات اسلامیہ	جناب سید آلی حسن صاحب اختر گنیلری	۵۲۰
رمز قلم	حضرت نیکون انکھی	۳۱۲	امینان قلب	جناب سید عبداللہ صاحب (المعرفہ سلطان میان سنگر دل)	۵۲۳
کاشتکاروں کی حکومت	جناب سید محمد یوسف صاحب قیصر برطانوی سلطان	۳۲۲	غزل	جناب محمد احمد یار فی صاحب جرت	۵۲۵
خاندان حیات	جناب سید مطلب حسین صاحب مائی گھنوی بی بی	۳۲۱	اردو پر غزل زبان کا اثر	جناب سید فاطمہ صاحبہ سید شمس نظامی علی گڑھی	۵۲۱
انکار	جناب سید کاظمی صاحبہ بی بی انور بی	۳۲۵	دو ماہرہ کے شاعر	جناب مشتعل رحمانی بھوپالی (راپوری)	۵۲۹
بنائے احمد آباد	جناب رفیع اللہ صاحب ماسی روم	۳۲۹	غزل	جناب فتنی عبداللطیف صاحب شاد	۵۲۲
دادی لافات	جناب محمد عبداللہ صاحب مسکن بی بی	۳۵۵	دوبہ قیوم و عبید کی شاعر	جناب لایت حسین خان صاحب اختر (راپوری)	۵۲۵
فلک بسر	جناب مشتعل رحمانی بھوپالی (راپوری)	۳۶۰	پرانی کتب خانہ	مطبوعات تدبیر کی تدبیریت	۵۲۶
شہیدین نائل	ہالم	۳۶۵	مغزلوں کا فکر اصحاب	نظمین کا عبید آخری تحقیقات	۵۲۶
قند پارک	جناب مرغوش و غفر صاحب	۳۷۱	نظمین کا عبید آخری تحقیقات	یادگار قدیم	۵۵۰
ہلال عید	جناب محمد صاحب داسرائیلی	۳۷۲	نظمین کا عبید آخری تحقیقات	یادگار قدیم	۵۵۰
گشت کا شغف	جناب محمد شفیع صاحب شفیع و کاشف اکبر آبادی (ایڈیٹر مسلمانوں کا اخبار آگرہ)	۳۷۲	نظمین کا عبید آخری تحقیقات	یادگار قدیم	۵۵۰
نما سے مردوش	جناب سید محمد یوسف صاحب قیصر بھوپالی	۳۷۳	نظمین کا عبید آخری تحقیقات	یادگار قدیم	۵۵۱
حیات نگر	جناب نگر صاحب بھوپالی	۳۷۳	نظمین کا عبید آخری تحقیقات	یادگار قدیم	۵۵۱
محبات	جناب امین صاحب سونی اور میر نظر گھن	۳۷۴	نظمین کا عبید آخری تحقیقات	یادگار قدیم	۵۵۱
کیفیات	جناب حسین الحق صاحب کیفی کیت ران آبادی	۳۷۵	نظمین کا عبید آخری تحقیقات	یادگار قدیم	۵۵۱
کارفرمای مشق	حضرت اختر جو ناگرمی	۳۷۵	نظمین کا عبید آخری تحقیقات	یادگار قدیم	۵۵۱
آلہ سمعیت	جناب مشتعل رحمانی بھوپالی (راپوری)	۳۷۶	نظمین کا عبید آخری تحقیقات	یادگار قدیم	۵۵۱
شباب رفتہ کی یادیں	جناب لایت حسین خان صاحب اختر (راپوری)	۳۷۷	نظمین کا عبید آخری تحقیقات	یادگار قدیم	۵۵۱
غزل	ناظم خان حضرت ذہین حیدر آبادی	۳۷۹	نظمین کا عبید آخری تحقیقات	یادگار قدیم	۵۵۱
عمر کی گھڑی	جناب عزیز حیدر آبادی	۳۷۹	نظمین کا عبید آخری تحقیقات	یادگار قدیم	۵۵۱
غزلیت	شعرا کرام	۳۸۲-۳۸۰	نظمین کا عبید آخری تحقیقات	یادگار قدیم	۵۵۱
تفہیم و تفرہ	ایڈیٹر	۳۸۲	نظمین کا عبید آخری تحقیقات	یادگار قدیم	۵۵۱
صوفی ادب	ایڈیٹر	۳۹۱	نظمین کا عبید آخری تحقیقات	یادگار قدیم	۵۵۱
کلام الملک ملک اکرام	برائیس میر آف خیر پور	۳۹۶	نظمین کا عبید آخری تحقیقات	یادگار قدیم	۵۵۱
یکتہ ہندوستان کی تاریخ	علامہ سید الطوفان صاحب سید محمد علی احمد آباد	۳۹۷	نظمین کا عبید آخری تحقیقات	یادگار قدیم	۵۵۱
عروں کے مضمون	جناب مانعہ سید محمد احمد ادبی بھوپالی	۵۱۲	نظمین کا عبید آخری تحقیقات	یادگار قدیم	۵۵۱



صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ	مضمون نگار	مضمون
۷۴۲	جناب صاحبزادہ شہنشاہ عفا دانی	خیابان عین پر یک نظر	۷۹۲	ایڈیٹر	صورت ادارت
۷۵۲	خوشتر مگر دی ایڈیٹر سردار دانی	زبان کا دورانی	۷۹۳	جناب محمود صاحب (اسرائیلی)	تلف
۷۵۵	جناب شفیق صاحب کاشت اکر آبادی	پہاڑی لڑکی	۷۹۵	پرنسپل صاحب علی صاحب (سید احمد علی)	سیرت رسول شہکامید
۷۹۰	سید امین صاحب احمد آبادی	نغمہ تم باجی	۷۹۵	جناب لالہ بھائی صاحب (آزاد دہلی ایڈیٹر)	مسافت کا ذخیرہ موم دھن
۷۹۱	جناب قمر اسرار صاحب دہلی	دوانش	۷۹۲	جناب قمر لعل صاحب (اکبر آبادی)	اقوال ندریں
۷۹۲	جناب پرنسپل احمد دہلی خوشتر مگر دی	غزلیات	۷۹۲	جناب لعل لعل صاحب (سید احمد صاحب دہلی)	علائے امر فیاض
۷۹۲	خوشتر مگر دی	صورت ادارت	۷۹۸	جناب قمر اسرار صاحب (سید احمد صاحب دہلی)	دولت دہلی
۷۹۶	سید امین صاحب احمد آبادی	ساختہ امین صاحب احمد آبادی	۷۹۲	ایڈیٹر (سید احمد صاحب علی الدین صاحب)	اردو کے پناہ گزین
۷۹۹	ایڈیٹر احمد آبادی	رباعیات احمد (نظم)	۷۹۲	طبرک احمد صاحب (سید احمد صاحب علی الدین صاحب)	انجمن اسکا
۷۷۰	ایڈیٹر احمد آبادی	نگینہ احمد (نظم)	۷۹۲	جناب صاحب علی صاحب (سید احمد صاحب علی الدین صاحب)	تفسیر اسباب آرائش
۷۷۱	ایڈیٹر احمد آبادی	زبان دورانی (ساز)	۷۹۷	جناب صاحب علی صاحب (سید احمد صاحب علی الدین صاحب)	گجرات کی ایک نیم حرفی تاریخ
۷۷۲	ایڈیٹر احمد آبادی	جناب صاحب علی صاحب (سید احمد صاحب علی الدین صاحب)	۷۷۲	جناب صاحب علی صاحب (سید احمد صاحب علی الدین صاحب)	جائیںوس
۷۷۲	ایڈیٹر احمد آبادی	سیرت احمد (نظم)	۷۷۸	جناب شریک صاحب (سید احمد صاحب علی الدین صاحب)	غزل
۷۷۵	ایڈیٹر احمد آبادی	رنگ برت (نظم)	۷۷۹	جناب صاحب علی صاحب (سید احمد صاحب علی الدین صاحب)	دیس انڈیا پر ایک سرورق نظر
۷۷۶	ایڈیٹر احمد آبادی	اسکول علم افغان	۷۸۱	جناب صاحب علی صاحب (سید احمد صاحب علی الدین صاحب)	تصویرات (نظم)
۷۸۲	ایڈیٹر احمد آبادی	رازیت (نظم)	۷۸۲	جناب صاحب علی صاحب (سید احمد صاحب علی الدین صاحب)	پہاڑی لڑکی
۷۸۵	ایڈیٹر احمد آبادی	ملکت علی	۷۹۲	جناب صاحب علی صاحب (سید احمد صاحب علی الدین صاحب)	شہادت منور کی عظمت (نظم)
۷۸۸	ایڈیٹر احمد آبادی	راضی برضا (نظم)	۷۹۲	ایڈیٹر احمد آبادی	زیر ہوا کا کبر
۷۸۹	ایڈیٹر احمد آبادی	ایڈیٹر احمد آبادی	۷۹۵	ایڈیٹر احمد آبادی	قانون شاعر
۷۹۲	ایڈیٹر احمد آبادی	جناب صاحب علی صاحب (سید احمد صاحب علی الدین صاحب)	۷۹۸	ایڈیٹر احمد آبادی	روح بیداری (نظم)
۷۹۲	ایڈیٹر احمد آبادی	جناب صاحب علی صاحب (سید احمد صاحب علی الدین صاحب)	۷۹۹	ایڈیٹر احمد آبادی	شہر کے نام
۷۹۵	ایڈیٹر احمد آبادی	ایڈیٹر احمد آبادی	۷۹۲	ایڈیٹر احمد آبادی	شہید قتل
۷۹۹	ایڈیٹر احمد آبادی	ایڈیٹر احمد آبادی	۷۹۵	ایڈیٹر احمد آبادی	غزلیات
۸۰۰	ایڈیٹر احمد آبادی	ایڈیٹر احمد آبادی	۷۹۶	ایڈیٹر احمد آبادی	زبان حق
۸۰۱	ایڈیٹر احمد آبادی	ایڈیٹر احمد آبادی	۷۹۸	ایڈیٹر احمد آبادی	لغات
۸۰۲	ایڈیٹر احمد آبادی	ایڈیٹر احمد آبادی	۷۹۲	ایڈیٹر احمد آبادی	صورت ادارت
۸۰۳-۸۰۴	ایڈیٹر احمد آبادی	ایڈیٹر احمد آبادی	۷۹۸	ایڈیٹر احمد آبادی	دعوت باری (نظم)
۸۰۵-۸۰۶	ایڈیٹر احمد آبادی	ایڈیٹر احمد آبادی	۷۹۹	ایڈیٹر احمد آبادی	غزل کے علم



صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۸۵۸	جناب خیال راہپوری	۸۱۷	نوشتر نگردی	۸۱۷	تفہیم ہمدرد
۸۶۰	نوشتر نگردی	۸۱۲	ایضاً	۸۱۲	صوفی ادبیت
۸۶۳	جناب ادا احمد خان صاحب زبیری	۸۱۵	میران علی صاحب دہلوی	۸۱۵	اندلسی بی اسلا کی سلطنت
۸۶۸	حضرت سائر نظامی مدیر بیانہ	۸۲۰	ابوالفضل راز چاند پوری	۸۲۰	فراسہ ناز (غزل)
۸۷۱	رئیس الکلام حضرت سیاح الہ آبادی	۸۲۱	نظر محمد صاحب کی غنچہ لانا صلی	۸۲۱	اسلامی علم اخلاق
۸۷۲	گنگا کی وادی میں (ضمانہ) قیس	۸۳۰	کیف مراد آبادی	۸۳۰	احسان پستی (نظم)
۸۸۲	آہنگ اضطراب (غزل) ابوالحالی حضرت بسمل بکراوی	۸۳۱	عشرت رحمانی	۸۳۱	غزل
۸۸۳	شاہراہ نقیب العین (نظم) حضرت سائر نظامی مدیر بیانہ	۸۳۲	اقبال احمد صاحب اقبال	۸۳۲	مہر مہم (ضمانہ)
۸۸۷	طبیعیات کے ارتقا میں { جناب عبدالنیم صاحب صدیقی	۸۳۱	ابوالحالی بسمل بکراوی	۸۳۱	بمنازہ (نظم)
۸۹۰	بمنازہ محبت (نظم) ابوالفضل حضرت راز چاند پوری	۸۳۲	مولانا سید میمون حسین الہ آبادی	۸۳۲	غزل
۸۹۲	بکر کے ناز (اشعار منتخب) حضرت بکر مراد آبادی	۸۳۳	جناب محمد صدیق صاحب کمالی گازی	۸۳۳	احسان گناہ کی قیمت
۸۹۳	محبوبانِ خلیل صاحب زادہ بنین اللہ صاحب دانی ٹوکی	۸۳۹	مولانا محمد صاحب چشتی قادری	۸۳۹	جمال قبیل
۹۰۱	دوستی (نظم) ناظم اخلاق حضرت ذہین حیدر آبادی	۸۵۰	جناب قاضی نعیم الدین احمد صاحب	۸۵۰	فیصل
۹۰۱	غزل مولانا محمد چشتی قادری	۸۵۲	جناب مصطفیٰ حسین بیکر کابوری	۸۵۲	مازہ مائیں
۹۰۲	رقابت کی قیمت (ضمانہ) جناب قمر مابادی	۸۵۳	جناب مرزا سکریٹنگ	۸۵۳	قابلیت مافی اوجہت جہانی
		۸۵۷	حضرت کیف مراد آبادی	۸۵۷	میری مدح کا مستحق





خوشتر منگرولی

۱۹۸۷ء



خوشتر منگرولی

۱۹۲۶ء

ایڈیٹر زبان کی حیثیت سے





مرزا ابوالکلام صاحب آذاد دهلوی ایڈیٹر الہلال





عالمیجناب شہزادہ عبدالخالق صاحب بیاد (بلیوین) (اسٹریٹ ڈیوٹ)





دکتر حفصہ علی القاب نواب شوم محمد جہانگیر صاحب بہادر دام اقبالہ والی ریاست منگول













جفاب سید معی الدین صاحب نیر قادری - ایم اے - (مصنف نزع









عاليچفاب ميملى القاب قواب غلام محمى الدين خان صاحب دابو  
مالو چيف آف مانا ودر



رجسٹرڈ نمبر

بسم اللہ الرحمن الرحیم

لَقَدْ وَجَدَتْ مَجَالِ الْقَوْلِ اسْعَةً  
إِنْ كَانَ وَجَدَتْ لِسَانًا قَائِلًا فَقُلْ (۱۰ عَشْرِي)

# زبان

کاٹھیاواڑ کا پہلا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

مرتبہ

عبد الرحمن خوشتر (منگرولی)

..... (۱۰) .....  
.....

شمش ماہی (دور رسپیہ ہفتہ)

(نمونہ ۶)

سالانہ (چار رسپیہ)



## زبان

## فہرست مضامین ماہ جولائی ۱۹۲۶ء

## جلد

## نمبر

نمبر	مضمون نگار	مضمون	نمبر	مضمون نگار	مضمون
۱	صوفی ادارت	ایڈیٹر	۲	ایڈیٹر	۱۳
۲	افتتاحیہ	ایڈیٹر	۶	ایڈیٹر	۱۴
۳	مقالات	۱۵	۱۵	۱۵	۱۵
۴	علم اور اسلام	مولانا مولوی محمد اسماعیل صاحب غفرلہ	۱۲	۱۲	۱۲
۵	فن تعلیم	محمد اسماعیل صاحب ابراہانی بی۔ اے۔ جونا گڑھی	۱۴	۱۴	۱۴
۶	فولے و گیر	مولانا سید نظام الدین صاحب جونا گڑھی	۱۸	۱۸	۱۸
۷	مشتملات	ایڈیٹر نقاد	۲۰	۲۰	۲۰
۸	اسلام محمد کی رہنمائی	قاضی محمد ریاض صاحب آخر جونا گڑھی	۲۱	۲۱	۲۱
۹	فلسفہ کی کلیت	ایضاً	۲۳	۲۳	۲۳
۱۰	جہنم کی تعلیمی حالت	ایضاً	۲۴	۲۴	۲۴
۱۱	نظام تعلیم کی تجدید	ایضاً	۲۶	۲۶	۲۶
۱۲	ادبیات	عرب میں سونے کے انوکھے لالچ	۲۳	۲۳	۲۳
۱۳	شوالہ	محمد شفیع صاحب شفیق اکبر آبادی	۲۸	۲۸	۲۸
۱۴	ہستی معصوم	مولوی محمد الرب صاحب خالد جنگالی	۳۳	۳۳	۳۳
۱۵	درس شہادت	مولوی محمد الرب صاحب خالد جنگالی	۳۴	۳۴	۳۴



## صفحہ ادارت

خلاق عالم نے جس ماہ میں (روز عاشورہ) عالم کون و فساد کو آفرینش کیا ہے، ہمارا سالہ بھی اسی ماہ سے عالم وجود میں آتا ہے، اس لئے اُمید ہے کہ آغاز ۱۳۳۵ھ کے ساتھ ساتھ اگر تاقیامت نہیں تو کم از کم میری زندگی کے ساتھ ساتھ اپنی زندگی کے بھی بھلے بُرے دن ضرور گزاردیں گا بلکہ جب تک زبان دہن میں اور دل پہلو میں ہے یہ زبان جسم میں جان کی طرح میری حیات کا ایک جزو و لاینفک ہو کر رہے گا۔

.....

پندرہویں سال سے زاید عرصہ ہوا کہ ریاست جونا گڑھ نے ایک محکمہ تاریخ قائم کیا تا جس میں چند لائق اہل قلم جونا گڑھ کی تاریخ کے متعلق تحقیقات کر رہے تھے۔ ان اصحاب میں سے جناب منشی غلام محمد صاحب مرحوم (ساکن اولپار گجرات) اعلیٰ تاریخی مذاق رکھنے والے اور استثنیٰ قابلیت کے بزرگ وارتھے، جنہوں نے آج سے بارہ سال قبل داعی اجل کو لبیک کہا اپنی حیات میں ریاست جونا گڑھ کی ایک ضخیم تاریخ بنام ”مرآۃ مصطفیٰ آباد“ مرتب کر چکے تھے جو ان کی وفات کے زمانہ سے لیکر اب تک غیر مطبوعہ حالت میں پڑھی ہوئی تھی کتاب مذکور ملک سورٹھ کی مستند تاریخ ہے جس کے ضمن میں کاٹھیاواڑ کی تاریخ و جغرافیہ سے متعلق نادر تحقیقات کا ذخیرہ فراہم کیا گیا ہے۔

.....

ہیں یہ شکر ٹبری مسرت ہوئی کہ مرحوم کے خلف الرشید شیخ غلام احمد صاحب (پرنسپل ڈکٹوریہ جوبلی مدرسہ پور بندھا) کی تحریک سے ریاست جونا گڑھ نے اپنے خرچ سے اس کتاب کی اشاعت منظور فرمائی ہے جو بیسی میں اعلیٰ پایہ پر با تصویر چھپ رہی ہے اور غریب حلیہ طبع سے آراستہ ہو کر نکلتی گی۔

.....

آجکل بعض ایسی ریاستیں ملک و قوم کی جو قابل تقلید خدمات انجام دے رہی ہیں اس بنا پر ہیں ریاست جونا گڑھ سے جو ایک زبردست اسلامی ریاست ہے بہت کچھ توقعات رکھنی چاہئے، اگر وہ سر دست اپنے وفات کی زبان اردو ۵۱ اس کے علاوہ مرآۃ محمدی (اردو) ۱۵ تاریخ گجرات (انگریزی) اور مرآۃ عالمگیری (گجراتی) چھپ چکی ہیں جو مولوی غلام رسول اپنا سورتی - جھنڈی بازار بیسی یا خلافت پریس ڈونگرے بیسی سے مل سکتی ہے۔



ہیں کر سکتی تو کم از کم ادارہ تصانیف ہی کی بنیاد ڈال دے جس میں غیر زبانوں کی بہترین اور نادر تصانیف اردو میں ترجمہ کی جائیں اور ایسی کارآمد کتابیں چھپوائی جائیں جس سے ملک و قوم کو فائدہ ہو۔

یقین ہے کہ شہر یار سورتہ عالی جناب نواب مہابت خانہ صاحب بہادر جہاں اور صد ہا کاموں میں اپنی فیاضی و دیرپا دلی کا ثبوت دے رہے ہیں وہاں ہماری اس درخواست پر بھی جلد فرمائیں گے۔ ساتھ ہی عالیجناب شیخ محمد بہائی صاحب وزیر ریاست سے بھی جو ایک پابند صوم و صلوات کے مسلمان ہیں توقع ہے کہ وہ بھی ایسے کارہائے نمایاں سے اپنی علم پروری اور ملکی دقومی ہمدردی کا ثبوت دیں گے۔

ہماری غفلت اور خود فراموشی اس درجہ تک پہنچ گئی ہے کہ ہم اپنے ہاں کے کسی جوہر قابل کی قدر و قیمت سے اس وقت تک بیخبر رہتے ہیں جب تک ”باہر والے“ اس کے نتائج دل و دماغ سے ہمیں آگاہ نہ کریں۔

کاٹھیاواڑ کے صدر مقام راجکوٹ کی خاک نے ایک ایسا باکمال عربی علم و ادب کا عالم پیدا کیا ہے جو اپنی ادبی تحقیقات کے لحاظ سے اس وقت ہندوستان بلکہ ممالک اسلامیہ کے محدود و چند افراد میں شمار ہو سکتا ہے۔ ہماری مراد اپنے محترم جناب مولانا مولوی مہین عبد العزیز صاحب سے ہے جو آجکل مسلم یونیورسٹی علیگڑھ میں عربی کے پروفیسر ہیں۔

ہم اسے اس لائق ”عزیز کاٹھیاواڑ“ کا چرچا مصر کے بازار علم میں ہو رہا ہے چنانچہ وقتاً فوقتاً مصر کا مشہور علمی رسالہ الزہراء ان کے مقالات شائع کرتا اور ان کے نتائج افکار سے ہمیں مطلع کرتا رہتا ہے۔

رحمان کے مجلہ الزہراء میں ایڈیٹر صاحب محب الدین خطیب اطلاع دیتے ہیں کہ مولانا کے موصوف کی مندرجہ ذیل کتابیں ان کے مطبع سکفیم میں زیر طبع ہیں۔

(۱) ادواء العلاء و ما الیہ (ابو العلاء المعری کے تنقیدی سوانح)

(۲) الفایت (معری کا وہ غیر مطبوعہ کلام جو اس کے دواوین میں نہیں پایا جاتا)

(۳) زیادات شعر اتمینی (تمنی کا غیر مطبوعہ کلام)

کتب ذیل ان کی تصحیح کے ساتھ چھپ رہی ہیں:-

(۱) رسالہ ”کلا“ لابن فارس

(۲) مآلحن فیہ العلوم لکسانی



(۳) رسالہ ابن العربی الی الامام فخر الدین رازوی

ہم علامہ موصوف کو ان کی ان ادبی فتوحات پر مبارکباد پیش کرتے ہوئے بحیثیت ہوموطن ہونے کے ان سے یہ استدعا کرنے کا پورا استحقاق رکھتے ہیں کہ وہ اس رسالہ کے ذریعہ اپنی علمی معلومات سے اپنے ہوموطنوں کو بھی مستفید فرماتے رہیں تاکہ "ترویجان بے بصر دور" کی طرح ان کے نتائج طبع سے محروم نہ رہیں۔

دوسری قابل فخر ہستی جس کو کوہ گرنار کی پر انقلاب لہریں نے پیدا کر کے گلہ کوہ سے بھی بلند آسمان علم و کمال پرشل کو کب چمکایا وہ ہمارے دوست قاضی احمد میاں صاحب اختر (جو ناگزیر ہی) ہیں جو دنیا سے ادب میں خاصی شہرت رکھتے ہیں اور جن کے نتائج افکار سے ہندوستان کے نامی اور چوٹی کے رسائل مستفیض ہوتے رہتے ہیں۔

آپ ساعد اندلسی کی کتاب "طبقات الامم" کا اردو میں ترجمہ کر رہے تھے جو اب تکمیل کو پہنچ گیا ہے اور عنقریب مجلس المدینۃ العلمیۃ کے سلسلہ تصانیف میں شائع ہو گا آپ کو اس ترجمہ میں بڑی دقتوں کا سامنا کرنا پڑا ہے کتاب میں جا بجا نہایت مفید اور پُر از معلومات ذیلی حواشی بھی دیے ہیں جن کے لئے ان کو متعدد دستد عربی کتب کی ورق گردانی کرنی پڑی ہے، اس ترجمہ کو اردو کے خزانہ میں ایک گراں بہا اضافہ سمجھنا چاہئے۔

— — — — —

نا انصافی ہو گی اگر ہم قاضی صاحب موصوف کی ان مساعی جلیلہ کا اعتراف نہ کریں جو انہوں نے ترتیب زبان کے متعلق معقول مشورہ اور مضامین کی فراہمی وغیرہ میں کی ہیں مترجمات اور اخبار علیہ کے عنوانات آپ نے اپنے لئے مخصوص کر لئے ہیں اور بلاناغہ ہر ماہ مستقل طور پر اس پر لکھنے کا ہم سے وعدہ فرمایا ہے یا یوں سمجھئے کہ جو کام ہمارا تھا اس کا ذمہ لیکر ہمیں ایک زبردست ذمہ داری سے سبکدوش کر دیا ہے۔

— — — — —

یہ جانہ ہو گا اگر اس سلسلہ میں منگول کی دوزبردست خاموشی ہستیوں کا ذکر بھی کر دیا جائے ان میں سے ایک ہمارے استاذی مولانا مولوی حکیم سید محمد من صاحب ترمذی ہیں جن کے علمی و ادبی مضامین آج سے دس بارہ سال پیشہ طبی رسائل میں نکلتے رہتے تھے نیز عربی کا ایک قلمی نسخہ اسبغایا (حصہ اول) جو کیمیاوی و معالجات پر مشتمل ہے عرصہ ہوا پبلک کے فائدہ کے لئے اردو میں ترجمہ کر کے چھپا دیا ہے۔



آپ عربی و فارسی علم و ادب کے جید عالم ہیں عرصہ سے مضامین لکھنا چھوڑ دیا ہے تاہم ”زبان“ کے لئے مضمون عطا فرمانے کا وعدہ فرمایا ہے۔ جس کے لئے ہم آپ کے سچے ممنون ہیں۔

دوسری ہستی جناب سید محمد علی صاحب ترمذی پروفیسر بہار الدین کالج جو ناگہان ٹھکی ہے جن میں مسدود یا سن نے اسٹند لال و تحقیق کی اعلیٰ قابلیت و دہیت فرمائی ہے عربی فارسی میں بھی کامل دستگاہ ہے باوصف اس کے اب تک خاموش اور علمی دنیا سے الگ ہیں لیکن یقین ہے کہ وہ ”زبان“ کے لئے ”تقل غموشی“ توڑ دیں گے اور علمی دنیا کو اپنی وسیع معلومات سے مستفیض فرمائیں گے۔

— (۵) —

رسالہ مرتب ہو کر مطبع میں جا رہا تھا کہ مجھے یہ نوید روح پرور سنی کہ ہمارے اردو زبان کے سب سے بڑے محسن و معاون جوان محبت و فیض رساں عالیجناب نواب محمد سرور علی خاں صاحب بہادر والی ریاست کوہستانی (سنٹرل ٹیبا) کی شادی کتنھائی دارالاقبال بھوپال کے موجودہ نوجوان فرما نروالہ اقبال نواب محمد حمید اللہ خالص صاحب دام اقبالہ کی بڑی صاحبزادی صاحبہ سے بغیر کسی دھوم دھام کے حسب شرع شریف ہو گئی۔ ہمارے مسلمان رؤساء عموماً ایسی تقاریب کے موقعوں پر ناچ گانے اور فضول رسومات کی ادائیگی میں کروڑوں روپے برباد کر کے مفروض ہو جاتے ہیں انہیں اس کی تقلید کرنی چاہئے۔ اب ہم اپنے کرم گستر و مفرمان نواب صاحب بہادر کی خدمت میں (دوہری) دلی مبارکباد پیش کرتے ہوئے دست بدعا ہیں کہ خدائے ”حسن و عشق“ اس ”پیکر محبت و محبتہ خلاص کو حیات جاوید عطا فرمائے اور ان میں باہمی محبت و خلاص رہے۔ آمین!

”ایں دعا از من و از جملہ جاں آمین باد“

یہ بھی ہمارے رسالہ کی خوش قسمتی ہے کہ اس کا پہلا ہی نمبر اس تقریب سعید کی یادگار میں زیور طبع سے آراستہ ہو کر دنیا کے صحافت میں رونما ہوتا ہے۔

اڈیسر



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

نَحْمَدُهٗ وَنُصَلِّیْ عَلٰی رَسُوْلِهِ الْکَرِیْمِ

# زبان

ماہ جولائی ۱۹۲۶ء

## اقتحایہ

زلفِ حمد و نعتِ ادلی است بر خاکِ دبِ خفتن

سجودِ میتواں کردن درودِ میتواں کردن

اُحمد شد کہ برسوں سے جو ”خیالی مشوق“ صرف دل و دماغ کے لئے، وجہ نشاط بنا ہوا تھا آج عکاسِ قدی پیکر میں منصفہ شہود پر جلوہ گر ہو کر نہ صرف باصرہ نواز ہی ہو رہا ہے بلکہ اپنی ”حیاتِ علی“ کا ثبوت بھی دے رہا ہے اگرچہ اس کی ”جسولہ گاہ“ ایک پر شور مقام پر واقع ہوئی ہے لیکن اس کی یہ شہریت ”نہک پاش“ نہیں، بلکہ ”حسن“ کو ”حسنِ ملیح“ بنانے والی ہے۔

آج رسالہ ”زبان“ کا اجرا جہاں سے عمل میں آ رہا ہے یہ وہ مقام ہے جس کو حضرت داغ دہلوی، حضرت جلال لکھنوی، حضرت تسلیم لکھنوی اور حضرت شمشاد لکھنوی فرنگی محلی وغیرہ ایسی مستند اہل زبان، اور فرزندِ گارہستہوں نے اور دیگر نامی نامی فضلاء و کملا رہنے گاہ گاہ اپنے قدوم فیضِ لزوم سے رشک گلزار بنایا



اور جن سے ایک عرصہ تک اہل منگول ستیغز ہوتے رہے ہیں، اس لحاظ سے یہاں سے اردو کے ایک ماہوار رسالہ کا اجرا کسی طرح بھی غیر موزوں نہیں ہو سکتا، اگرچہ یہ صحیح ہے کہ ”ع۔“  
 ”آں قدح بثلکست دآں ساقی نہ ماند“

لیکن اب بھی یہاں ایک ایسی سہتی ہے جو کاٹھیاواڑ میں معتنات میں سے ہے اور جس پر ہم بجا طور پر غور کر سکتے ہیں اور وہ ہمارے تاجدار منگول عالی جناب نواب شیخ محمد جہانگیر میاں صاحب دام اقبالہ ہیں جن کو نہ صرف اردو اور اس کے ادب سے گہری دلچسپی ہے بلکہ اردو کے سچے حامی و معاون ہیں اسی طرح آپ کے خلیف اکبر عالی جناب شیخ عبدالحق صاحب بہادر ولیچہ ریاست منگول کو بھی اردو سے ایک گونہ عشق ہے بدین سبب یہاں نسبتاً اردو کا زیادہ چرچا ہے تاہم ایک ”زبان“ کے اردو رسالہ کو کسی ایسے مقام سے شائع ہونا چاہئے تھا جو حقیقتاً ”زبان اردو“ مرکز و مسکن ہے۔ یا اس کا اجرا وہیں سے مناسب ہو سکتا تھا جہاں سے اس (زبان اردو) نے ”اردو کے معنی“ اور ”اردو کے مطلق“ کے واجبی و حقیقی خطابات حاصل کئے اسی طرح خان ادارت بھی انہیں کے ہاتھ میں ہونی چاہئے تھی جو ”اہل زبان“ زبان دان“ ہونے کے بجا طور پر مستحق ہیں۔

برخلاف اس کے میں کاٹھیاواڑ میں تراوی ہوں اور زبان ایک ایسے گوشے سے اپنی آواز بلند کر رہی ہے جہاں سے یقینی یاس ہے کہ اس کا ”ہمنوا“ اور ”ہمزبان“ اور اس کی صدا ”پربلیک“ کہنے والا ایک بھی نہ نکلے گا۔  
 مقام (کاٹھیاواڑ) کی غیر موزونیت اور زمین کی شوریت کے علاوہ ”اردو سے بیگانہ دہشتی“ اور ”فقدان مذاق“ یہ دو ایسی چیزیں ہیں کہ زبان تو کیا کسی ہونمار رسالہ کو کبھی بھولنے پھلنے اور پروان چڑھنے نہ دیں۔

جہاں اس قسم کے سیکڑوں ہلاکت آفریں سباب اس کی زندگی خطرے میں ڈالنے والے ہیں وہاں ایک بدست سبب یہ بھی ہے کہ یہاں عوام کی زبان گجراتی اور بعض مسلمانوں کی ”گجراتی آمیز اردو“ ہے، غالباً یہ کہنا غیر صحیح نہ ہوگا کہ یہاں اردو اور اس کے لٹریچر سے کسی کو (باستثناء کچھ) من تک نہیں ہے۔

”ہر قوم کے حالات و خیالات طرز تمدن و معاشرت کا آئینہ یا مکمل تاریخ اس کی زبان کا لٹریچر سمجھا جاتا ہے“ دنیا کے کسی خطہ میں کوئی ایسی متمدن قوم نہیں ہے جس کو اپنی مذہبی، علمی، اور تاریخی روایات سے واقفیت حاصل کرنے کے لئے کلیتہً ”زبان غیر“ کا محتاج ہونا پڑتا ہو، لیکن ہم اہل کاٹھیاواڑ اس کی ”زندہ مثال“ موجود ہیں جو نہ صرف اپنے مذہب و تاریخ ہی سے کما حقہ واقف نہیں بلکہ اپنی مادری زبان (اردو) سے بھی نا آشنا نہیں۔



اس میں شک نہیں کہ یہاں کی ملکی دفتری اور تجارتی زبان گجراتی ہے اور اس کی تعلیم بچوں کے لئے، از بس ضروری ہے لیکن اردو اس قدر بھی غیر ضروری نہیں ہے جس قدر سمجھی جاتی ہے بلکہ اب تو اس فقدان علم (فارسی عربی) کے زمانہ میں ہر مسلمان کو اردو کا جانتا نہایت ضروری اور فرض ہے کیونکہ ہمارے اسلاف کے بیشتر علمی کارنامہ اردو میں منتقل ہو گئے ہیں اور روز بروز ہوتے جاتے ہیں کس قدر افسوس ہے کہ ہم اردو اور دینی تعلیم کو صرف انہیں لوگوں کے لئے مخصوص سمجھتے ہیں جن کا خاندان مولوی قاضی، اور ملا ہوتا ہے اور جو وعظ و قصارت یا امامت کر کے یا مکتب قائم کر کے اپنی گذراوقات کرتے ہیں۔

اول تو یہاں کے مدارس کی اردو تعلیم ہی ایسی ضعیف و ناکارہ ہوتی ہے کہ طلباء مدرسہ چھوڑتے وقت اس کو بھی وہیں چھوڑ جاتے ہیں اور اگر اتفاق سے کسی بچہ کا اردو کی طرف فطری میلان ہوتا ہے اور وہ اس کو شوق سے پڑھتا ہے تو اکثر والدین یہ کہہ کر کہ ”کیا اردو پڑھ کر ملا جلا بنتا ہے“ بلکہ ملا جی (استاد) سے بھی یہ کہہ کر کہ ہمارے بچہ کو اردو پڑھا کر کیا اپنی طرح ملا بنا دے گے اور کھانے کمانے کے قابل نہ رہو گے“ بچہ کو اردو پڑھنے پڑھانے کی جانب سے بد دل کر دیتے ہیں۔

اتنا ہی نہیں بلکہ اگر کسی کی زبان سے دانستہ یا اتفاقیہ کوئی صحیح لفظ ادا ہو جاتا ہے تو ”برا ہندوستانی ہو گیا ہے“ یا ”ہندوستان اسی (آداب گفتگو) میں کہو یا“ وغیرہ وغیرہ طعن آمیز فقرہوں سے اس کو شرمندہ بلکہ آئندہ اردو بولنے سے مانع آتے ہیں۔

کچھ کچھ میں نہیں آتا کہ جہاں کا یہ ماحول اور یہ ”بد مذاقی“ ہے وہاں کب اور کس طرح اردو اور تہذیب کو فروغ حاصل ہو گا؟

اردو سے اس قدر بیگانہ و شنی دیکھتے ہوئے اور ان تمام مایوس کن اسباب کے باوجود میں اسٹی پرٹور اور ”پتھرلی“ سرزمین سے ایک اردو رسالہ کو معرض وجود میں لا رہا ہوں کن اسباب کی بنا پر؟ محض اپنے بعض کریم فرما احباب کی حوصلہ افزا مراعات کی امید پر اور ابنائے ملک کی فزردانی کے بہرہ سے پر! اگر ابنائے ملک نے سیری اس ”افنی اسمی“ کی حوصلہ افزا داد دی تو انشا اللہ بہت جلد میں اپنے ان عزائم میں جن کا ذکر آگے آئیگا کامیاب ہو جاؤنگا اور ”ہجوم نا امیدی“ سیری اس ”سعی لا حاصل“ کی لذت کو خاک میں نہ ملا سکیگی!



باشندگانِ جزیرہ نمائے کاٹھیاواڑ اقتصادی و مالی حیثیت سے خواہ کتنی ہی ترقی کیوں نہ کر گئے ہوں لیکن اس حقیقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ تہذیب و تمدن میں علی الخصوص علم و فضل میں تو سب سے پیچھے ہیں۔

نمبر ۱ کاٹھیاواڑ کا کل رقبہ زمین ۲۰۷۷۹ مربع میل ہے

نمبر ۲ کاٹھیاواڑ کی کل آبادی (ہندو مسلمان اور جین وغیرہ) ۲۵,۳۸,۳۹۷

نمبر ۳ کاٹھیاواڑ میں مسلمانوں (ذکور) کی آبادی ۱,۱۱,۱۰۲

نمبر ۴ اس میں تعلیم یافتہ مسلمان (ذکور) ۲۵,۰۱۴ اور (اناث) ۳۶۸۲

نمبر ۵ انگریزی داں (ذکور) ۱۹۳۱ اور (اناث) صرف ۵۹

نمبر ۶ غیر تعلیم یافتہ ذکور ۷۷,۱۹۰ اور اناث ۱۶۷۷۸۰

نمبر ۷ اور بھارتی بولنے والے ۲۳۹۳۷۹۳ ہیں

یہی وجہ ہے کہ یہاں سے گجراتی زبان میں اخبارات و رسائل بکثرت شائع ہوتے ہیں اور اردو کا ایک بھی رسالہ یا اخبار نہیں نکلتا۔

ان حالات کے ماتحت میں برسوں سے اس ضرورت کو محسوس کرتا تھا کہ کاٹھیاواڑ سے کسی ایسے اردو اخبار یا رسالہ کا اجرا کیا جائے جو ہمارے خیالات و جذبات کی صحیح ترجمانی کرنے والا ہو اور جس کا واحد مقصد ملک میں محض اردو کا مذاق عام کرنا اور صحیح اردو کو رواج دینا ہو اور جو نہایت سادہ اور عام فہم زبان میں لکھ کر خواب غفلت سے بیدار کرے قومی ضروریات سے آگاہ اور مذہبی احکامات سے خبردار کرے اور جو تاریخی روایات سے واقف اور تمدنی و اقتصادی تقاضوں کی طرف توجہ دلائے لیکن یا تو ان خیالات کو علی جامہ پھانے کا ابھی تک وقت نہیں آیا تھا یا کوئی صورت نہیں نکلتی تھی بہر کیف اب جبکہ اس کا وقت آگیا ہے اس کے کریمے خوش ہونا چاہئے میں اپنے تئیں "ملول و غمگین" پاتا ہوں! کیونکہ جو سطح نظر میرا ہے وہ بہت ارفع و اعلیٰ ہے چنانچہ

نمبر ۱. ۹6. I P. 155 Kathiawar Directory

نمبر ۲. 4. II P. 155 Census of India 1921 Vol. VII

نمبر ۳. 61. II P. 155 " " " " " "

نمبر ۴. 113. II P. 155 " " " " " "

نمبر ۵. 126. II P. 155 " " " " " "



”اشاعت اُردو“ کی غرض سے طلبہ اور ایسے متوسط الحال طبقہ کے افراد میں جن کو اردو سے دلچسپی ہے رسالہ کی مفت کاپیاں تقسیم کی جائیں، چھوٹے چھوٹے اخلاقی اور سبق آموز نصاب اور مذہبی رسالہ پمفلٹ کی صورت میں عام طور پر مفت تقسیم کر کے ملک میں اردو کا مذاق عام کرنے کی کوشش کی جائے اس میں سے ایک خدمت بھی میں تنہا نہیں ادا کر سکتا۔

اس کے لئے ایک مستقل سرمایہ کی ضرورت ہے اور اگر ملک کے چند سربراہ اور وہ افراد اس طرف توجہ مبذول فرمائیں تو کوئی بڑی بات بھی نہیں ہے صرف پانچ چھ ہزار روپے سالانہ کافی ہو سکتے ہیں۔ اس لئے ملک کے ان سربراہ اور وہ حضرات کی خدمت میں بعد ادب التماس ہے کہ وہ اپنا ملک کی بھبودی کی خاطر اس طرف ضرور توجہ فرمائیں اور اردو تعلیم کے لئے یہی نہایت شد و مد سے سعی اور ایک مشترکہ سرمایہ سے غریب کو مفت اردو تعلیم دلانے کا شعبہ قائم کریں اور اسی سرمایہ سے اردو کی اشاعت بھی کی جائے۔

بکالت موجودہ جبکہ میں اپنے قلیل ذاتی سرمایہ سے بلا کسی خیال مفعت کے اسکا محرک ہوا ہوں اگر ”زبان“ میں اغراض بالا کی تخصیص و رعایت کو مد نظر رکھوں تو رسالہ کی زندگی معلوم۔ اول تو ملک میں اتنے اردو پڑھنے والے ہی نہیں ہیں کہ رسالہ ان کی خریداری سے اپنے بار کا آپ بٹھل ہو سکے اور اگر کچھ ہیں بھی تو ان میں بیشتر مفلوک الحال اور ایسے غریب ہیں کہ اپنی قلیل آمدنی سے رسالہ کو نہیں خرید سکتے ان حالات کی بنا پر مجھے اپنے رسالہ کے اغراض و مقاصد میں تبدیلی کرنی پڑتی ہے۔

زبان اہل کاٹھیاواڑ ہی کے لئے محدود نہیں اس سے وہ تمام اردو داں حضرات خواہ مشرقی ہند کے ہوں یا جنوبی ہند کے بے دریغ متمتع ہو سکتے ہیں ہاں کاٹھیاواڑی شرادہ ہونے کے لحاظ سے گاہے گاہے وطن کی خدمات سے اغراض نہ کرینگا۔

موجودہ عام کے مطابق ہر ایڈیٹر اپنے رسالہ کے پہلے نمبر میں افتتاحیہ مضمون کے ذیل میں رسالہ کے اغراض و مقاصد کی تشریح کر دینا اپنا فرض ادین سمجھتا ہے لہذا میں بھی اس ”بدعت“ کا ادا کرنا ضروری خیال کرتا ہوں۔

اکثر رسائل اپنے افتتاحیہ میں لمبے چوڑے دعاوی لیکر عالم وجود میں آتے ہیں اور لوگوں کو اپنی طغلا زادوں سے لہجانے کی سعی کرتے ہیں مگر زبان اس قسم کی خوشامدوں سے بے نیاز ہے اور ہمیشہ



بے نیاز رہے گا۔

”زبان کی خدمات کی ذمہ داری کا بار لیکر آیا ہے وہ اس کے آئندہ اوراق خود بتا دیں گے زبان کا دعویٰ نہیں ہے لیکن وہ کوشش کریگا کہ ہندوستان کے اعلیٰ رسائل میں اسکا شمار ہو میں اگر زبان کو غایمانہ خیالات کی جولاٹھا بنانا نہیں چاہتا تو اپنے بعض کرمفرما احباب کے مشورہ کے مطابق خالص علمی (جس میں ادبیات کی چاشنی نام کو نہ ہو) بنا کر بالکل خشک اور ٹھوس بھی بنانا نہیں چاہتا البتہ ایسے ادبی مضامین سے جس میں صرت پرشکوہ اور شاندار الفاظ ہی الفاظ ہوتے ہیں اور جو معانی و مطالب سے معرا ہوتے ہیں اور جن میں غلط اور غیر مانوس ترکیبیں، لایینی جھٹے، اور عریاں خیالات ہوتے ہیں زبان کو آلودہ نہ ہونے دوں گا مگر اس کو ”قبول عام“ کا شرت دینے کے لئے ان تمام دیکھیوں کا خیال رکھا جائیگا جس کا جو از اہل نقاب اہل علم نے دے رکھا ہے اس میں (۱) مقالات (۲) مترجمات (۳) ادبیات (۴) اخبار علمیہ اور (۵) تنقید و تبصر کے مستقل عنوانات ہوا کریں گے جن کی ضمن میں (۱) علوم و فنون کے متعلق ہر قسم کے مضامین ہوں گے۔ (۲) عربی، انگریزی اور گجراتی کے اعلیٰ خیالات اردو میں نقل کئے جائیں گے (۳) بہترین شاعرانہ خیالات ”شعر مشور“ اور مختصر اخلاقی و سبق آموز ناول، اور اخلاقی ڈیجریل نظمیں اور تازہ غزلیات ہوا کریں گی (۴) جدید علمی خبریں ہونگی اور حیرت انگیز سائنس کے اختراعات سے آگاہ کیا جائیگا (۵) مطبوعات جدیدہ پر ناقدانہ اور مصنفانہ رائے کا اظہار کیا جائیگا۔

محمدان  
عبدالرحمن خوشتر (منگدلی)  
ایڈیٹر رسالہ ”زبان“

## اعلان

جن حضرات کی خدمت میں رسالہ زبان نوشتا حاضر ہوا ہے وہ اپنی آئندہ خریداری و عدم خریداری کی اطلاع دفتر زبان میں آگست کی ۱۰ تاریخ تک روانہ فرمادیں ورنہ دوسرا نمبر قمتا دی۔ پی سے حاضر ہو گا جسکا وصول کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہے۔

(منیجر)



# مقالات

## علم اور اسلام

از

پروفیسر موسیو رینان

(مترجمہ مولانا مولوی محمد اسماعیل صاحب "اصلاح" غلطگٹھی)

ذیل کا گراہنا مضمون مدد ایک مختصر نوٹ کے ہم کو اپنے کرمفرما دوست جناب قاضی احمد ریان صاحب  
آخر جو ناگٹھی کی وساطت سے ملے جس کو شکریہ کے ساتھ درج کرتے ہوئے امید کرتے ہیں  
کہ قاضی صاحب موصوف صاحب وعدہ بہت جلد اس کی دوسری شق بھی روانہ فرما کر شکور فرمائیں گے

ادوٹیر

"فرانس کے مشہور فلسفی اور ماہر السنہ سیماطینی موسیو رینان نے "اسلام اور علم" کے نام سے  
ایک لکچر پریس کی سربون یونیورسٹی کے سامنے دیا تھا جس میں اس نے یہ ثابت کرنے کی ناکام  
کوشش کی ہے کہ "اسلام اور علم دو متضاد چیزیں ہیں" جان تک سمجھ یاد پڑتا ہے اس کا  
اردو میں ترجمہ نہیں ہوا اور نہ اس کا جواب سوائے علامہ جمال الدین افغانی کے کسی نے دیا ہے۔  
مصر کے ایک عالم یوسف علی ہندس نے رینان کے اس لکچر کا عربی میں ترجمہ کیا ہے جس کے شروع  
میں رینان کی مختصر سوانح عمری اور آخر میں بقوائے "الحکمد فیلم بالحکمد" اس کے ہم مذہب  
ہجوم اور ہوطن موسیو سمیر کے جواب کا بھی ترجمہ کر کے شامل کر دیا ہے جو اس نے اصل فرانسیسی  
میں لکھا ہے۔ میری اساتذہ چارمیرے دوست مولوی محمد اسماعیل صاحب نے اس کا ترجمہ کرنا شروع



کیا تھا لیکن ابھی وہ ریمان کے سوانح اور لکچری کا ترجمہ کرنے پائے تھے کہ بعض ضروری کاموں کی وجہ سے اپنے وطن شریف لے گئے۔ اب میں موسیٰ موسمر کے جواب کا ترجمہ کر رہا ہوں جو انشا اللہ آئندہ کسی اشاعت میں بدیہ ناظرین ہوگا۔

اختر (جوناگڑھی)

**پیدائش** ۱۲ فروری ۱۸۸۲ء کو شہر ٹریجویر (منسہردہ) (خاندان ریمان میں ایک متوسط الحال والدین کے ہاں ایک بچہ پیدا ہوا۔ اس بچہ کی عمر ابھی پانچ برس کی بھی نہ ہونے پائی تھی کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا اور باپ نے ہنریٹ نامی ایک شسترہ سالہ بہن کے سوا کوئی چیز بطور میراث کے نہ چھوڑی۔

ابھی بچہ کا نام آرٹسٹ ہے جو آگے چلکر فرانس بلکہ یورپ کے متعدد بڑے چند شاہیر مسلمانوں میں شمار کیا گیا۔

**تعلیم** آرٹسٹ کے لئے اکلیروس کے گرجا کے مدارس تہی کے علاوہ جو اس کے شہر میں جاری تھے تعلیم کی کوئی صورت نہ تھی چنانچہ پندرہ سال کی عمر میں اس نے ٹریجویر (منسہردہ) کے نام خیراتی مدارس کی تعلیم ختم کر لی جس کے بعد وہ کلیۃ القیس فقرہ میں داخل ہو گیا یہاں ریمان کو اشیا (کائنات) ان کی ماہیت اور ان کے علل و اسباب پر غور و فکر کرنیکا خیال پیدا ہوا اور اس نے کلمات سحر سے اسکی ابتداء کی جس کے ساتھ ہمارے علماء اور فلاسفہ کو قدیم عشق ہے۔

**فلسفہ کی تحصیل** ۱۸۸۴ء میں مدرسہ آئینی (منسہردہ) میں داخل ہوا۔ جہاں اس نے ریڈ اور مالبراؤنچ کا فلسفہ پڑھنا شروع کیا پھر کلارک جرمینی مثلاً ہیگل اکائنٹ اور ہرڈر کے فلسفہ کی تحصیل کی۔ اس زمانہ میں وہ اپنی بہن کو ایک خط میں لکھتا ہے کہ :-

”فلسفہ خالق اشیا پر بحث و تمحیص کے لئے انسانی قوتوں کو ابھارتا ہے لیکن یہ ابھی صرف نصف صدی سے مروج ہے اور میری تمام توجہ علوم ریاضیات پر مرکوز ہے“

لیکن ہمارے اس نوجوان فلسفی نے اپنے شکوک کا حل ریاضیات میں نہیں بلکہ علم اللغات میں پایا۔ اسلئے وہ تان سو لہیس کالج میں داخل ہو گیا۔ جو علم الاسناد کی اعلیٰ تعلیم کے لئے مشہور ہے وہاں وہ مل قدیسہ کی زبان یعنی عبرانی کی تحصیل میں مصروف ہو گیا اب ریمان پوری ذہانت کے ساتھ مذہبی کتب کی حقیقت اور ان کے مہول



پر غور و فکر کرنے لگا اور اس میں اسے علومِ ایقینات یعنی منطق اور ریاضیات سے بڑی مدد ملی اس نے دیکھا کہ سفرنامہ  
اشیاء (ملاحظہ) کا دوسرا حصہ نہ صرف اسلوب بیان اور زبان کے لحاظ سے بلکہ تاریخی حیثیت سے  
بھی مختلف ہے اور سفرِ دنیا لے تو محض ایک فقہ گو کی حیثیت رکھتا ہے جو قدم اور موضوع ہے۔

دینان کے نزدیک آسمانی کتب کا معیار صداقت یہ ہے کہ کسی آسمانی اور  
الہامی کتاب میں اگر ایک غلطی بھی تسلیم کر لی جائے تو اس کے پورے حصہ پر فاسد کا  
حکم لگایا جائیگا۔

فلسفہ کی تحصیل سے فارغ ہونے کے بعد سان سولیس کالج میں دینان ہمیشہ  
مذہب اور فلسفہ پر بحث کیا کرتا اور دونوں کا آپس میں موازنہ بھی کرتا تھا اور اسی  
زمانہ میں اس نے ابو العلاء مرقی فلسفی کے اس خیال کی تردید کی  
کہ :-

## مذہب اور فلسفہ کا موازنہ

کَمُؤْمَرٍ لَعِبَتْ بِهَا جَهَنَّمُهَا  
کتنی امتیں (مذہب) یقین کرانے جاہل  
(امتوں) نے ان کو باریکچہ بنایا  
فَقَنَطَتْ مِنْ قَبْلِ فِي تَعَذُّبُهَا  
اور پہلے ہی سے ان کے عذاب کی جہنم  
میں پڑ گئے  
وَالْعَقْلُ يَجْلِسُهَا عَلَى تَكْذِيبُهَا  
اور عقل ان کی تکذیب پر آمادہ کرتی ہے  
لِيُؤْجِلَ لَهَا تَهْذِيبُهَا  
اپنی عقل سے (فطرت انسانی) کی تہذیب  
کی طرف متوجہ ہوا  
شخص محفوظ ہے جو

جب اس کے خیالات کی اشاعت ہونے لگی تو اسے اکلیروس (گر ج) والوں کے ہاتھوں مطمئن ہو کر مسائل  
پر بحث کرنے کا موقع نہ ملتا تھا اس لئے وہ سان سولیس کالج کو خیر باد کہہ کر اتا فنتس کالج میں آ گیا۔ جہاں  
اسے آزادی اور اطمینان کے ساتھ اپنے خیالات اشاعت کی امید تھی اس لئے کہ یہ مدرسہ اکلیریکہ یعنی گر ج  
کا نہ تھا لیکن چونکہ یہ کالج سلسلہ مدارس اکلیروس کی آخری کڑی تھا اور اسے محسوس ہو رہا تھا کہ وہ اپنے اظہار خیالات  
میں اکلیروس کا بڑی حد تک پابند ہے لہذا یہاں بھی اسے پوری مسرت نصیب نہ ہوئی اس لئے وہ مذہبی زندگی



سے بالکل کنارہ کش ہو کر موسیو کروزیہ مدرسہ شینہ (Nisnina School) میں صدر مدرس کے عہدہ پر مقرر ہو گیا اور دن کا پورا وقت اس نے سامیہ وغیرہ کی تحصیل میں صرف کیا کرتا۔

## اجراجیہ فی الفلفہ کی ڈگری حاصل کرنا

۱۸۵۶ء میں اس نے پیرس اکاڈمی سے سند فضیلت حاصل کی اور اسے اپنی تالیف ”تاریخ مقارنتہ اللغات اسامیہ“ کے صلہ میں اجراجیہ فی الفلفہ کی ڈگری ملی اور ۱۸۵۹ء میں فرانسیسی گورنمنٹ نے اسے اٹلی کی ایک علمی مہم پر بھیجا۔ خدمت مفوضہ کی تکمیل کے بعد ریمان واپس آکر پیرس کی

پبلک لائبریری میں ملازم ہو گیا اور اپنی بہن ہنریٹ کے ساتھ رہنے لگا۔ پروفیسر ریمان اکثر مسائل پر غور و فکر کیا کرتا اور ”رسالہ العالمین“ (Revue des Deux Mondes) اور اخبار الدنیا

(Revue des Deux Mondes) میں اپنے مسلسل مضامین مذہبی تاریخی اور اخلاقی شائع کرتا رہا۔ ۱۸۵۲ء میں اس نے اپنی کتاب ابن رشد اور اس کا فلسفہ شائع کی جس کے صلہ میں اسے ڈاکٹری کی ڈگری ملی اور یورپ میں اسکی شہرت کو چار چاند لگ گئے اسی وقت سے ریمان کا شمار فرانس کے اکابر فلاسفہ میں ہونے لگا۔ ۱۸۵۵ء میں باہر علوم السنہ قواطر میر (Revue des Deux Mondes) کا انتقال ہوا تو اس نے سامیہ کی پروفیسری کا عہدہ خالی

ہوا اس زمانہ میں فرانس بھروس ریمان کے سوا ایک شخص بھی ایسا نہ تھا جو اس عہدہ کا اہل سمجھا جاتا مگر فرانس کا کیتھولک فرقہ ریمان جیسے علمی شخص کا ایک ایسے مذہبی عہدہ پر تقرر کسی طرح منظور نہیں کر سکتا تھا اور نہ کیا لیکن امیر اطور فرانس ریمان کے رسالے اور مضامین پڑھ کر اس کی بے نظیر قابلیت سے واقف ہو گئے اور اسے فلسطین کی مہم آثار قدیمہ پر بھیجا چلا۔ ریمان نے بھی اس کو قبول کر لیا اور اپنی بہن ہنریٹ کو ساتھ لیکر روانہ ہو گیا یہ واقعہ سنہ ۱۸۶۰ء کے موسم گرما کا ہے۔ ۲۴ ستمبر ۱۸۶۱ء کو مقام ایشطام میں اس کی بہن کا انتقال ہو گیا۔ مرنے پر ہنریٹ کی موت نے ریمان سے ایک قومی الارادہ - نرم دل اور شفیق بہن بچیں لی جو اس کے تمام اعمال زندگی میں بہترین معاون اور اس کی مربی تھی۔ بہن کی مفارقت نے اسے اس قدر زلزلہ ہلکا اور حواس باختہ کر دیا کہ ریمان اس کا شریب

بھی نہ ٹکھ سکا اور جہاز پر سوار ہو کر وطن روانہ ہو گیا۔ جہاز میں اس کی حالت نہایت خراب تھی اکثر شدت تکلیف سے غشی اور بدحواسی طاری رہتی تھی۔ اگر سمندر کی فرحت نہ ہو تو اس کے قویٰ کوجال اور تازہ کر کے کب قدر اس کا غم غلط نہ کر دیتی تو فریب تھا کہ وہ اپنی زندگی سے ہاتھ دبوٹھتا۔ فرانس پہنچنے پر دیر تعلیمات نے فریخ کالج میں اسے سامیہ کی پروفیسری کے عہدہ پر اسے فائز کر دیا۔



## اسنہ سامیہ کی پروفیسری

رینان نے جو اپنا پہلا لکچر دیا اس میں اس نے تفریح کی کہ (حضرت مسیح علیہ السلام خدا نہیں ہیں) بلکہ وہ صرف ایک بمثل انسان تھے اس زلزلہ خیر آواز نے کیتھولک گرجاؤں میں ہتکے ڈال دیا اور انہوں نے رائے عامہ (پبلک) کو اس کے خلاف ابھارا اور اس طرح ثابت کر دیا کہ رینان کے لکچروں سے

ابن عامہ میں خلل پڑنے کا اندیشہ ہے چنانچہ اس کی زبان بندی کا حکم نافذ ہو گیا اور اس کے لکچر موقوف ہو گئے۔

۲۲ جون ۱۸۷۹ء کو پروفیسر رینان نے پیرس کے اخبارات میں پڑھا کہ اسی اسنہ سامیہ کے عہدہ پروفیسری سے پیرس پبلک لائبریری کی سکرٹری شپ کے عہدہ پر منتقل کر دیا گیا ہے۔

پروفیسر مذکور نے اس جدید عہدہ کو قبول نہ کیا اور اس کے پورے بطور ایک مصنف کے صرف اپنے قلم کو ذریعہ معاش بنا کر آزادانہ زندگی بسر کرنے لگا۔ فرانس کی علمی مجالس (سوسائٹیوں) نے رینان کے فضل و کمال کا اعتراف کیا اور ۱۸۷۹ء میں "المجمع العلمی الفرانساوی" نے اسے اپنا رکن منتخب کیا اور ساتھ ہی فرانس کالج کانگراں بھی مقرر کیا اور اس کے علم و فضل کے اعتراف میں اسے ایک ٹڈل دیا اور اس نے اپنی بقیہ عمر ایک ممتاز اور بلند پایہ عسکری حیات سے بسر کی جو غربا اور مساکین اور حاجتمندوں کے ساتھ نہایت ہمدردی اور رحمہاں کے ساتھ پیش آتا تھا۔ جب اس کا انتقال ہو رہا تھا تو اس نے نہایت اطمینان و مغایرہ البالی کے ساتھ کہا کہ :-

اس وقت میں اپنا فرض پورے طور پر ادا کر چکا ہوں اس لئے میری یہ موت مبارک اور مسود موت ہے جبکہ یہ بالکل برہی حقیقت ہے کہ دنیا میں کسی چیز کو موت سے مغر نہیں ہے۔

(باقی دارو)

## تبادلہ

جن معاصرین کرام کی خدمت میں زبان بطور تبادلہ حاضر ہوا ہے وہ براہ کرم اپنا اپنا سالہ تبادلہ میں روانہ فرما کر مشکور فرمائیں۔

(منجرا)



”ذیل کا فلسفیانہ مضمون اگرچہ کاٹھیاواڑ کی ایجوکیشنل کانفرنس کی ایک اُردو تقریر کا ملخص ہے لیکن ہم اس کے ذریعہ مقررہ کاٹھیاواڑ کے ایک جدید انشا پرداز کی حیثیت سے علمی دنیا میں شناس کرانے کا غرض حاصل کرتے ہیں اور ہمیں یقین ہے کہ صاحب مضمون ہمارے اس فخریہ دعوے کا ثبوت گا۔ گا۔ اپنی جنبش قلم سے دیتے رہیں گے۔“

یہ تینوں حالتیں آپس میں ایک دوسرے کے ساتھ ملی جلی ہوئی رہتی ہیں۔ چھوٹے بچوں میں قوت ارادت کم اور قوت احساس زیادہ ہوتی ہے۔ اس لئے زیادہ تر بچوں کے احساس کو تحریک دیکر تعلیم کی طرف راغب کرنا چاہئے اس کے مختلف طریقے ہیں۔

مذکورہ بالائینوں قوتوں کو تربیت نفس کہتے ہیں۔ اُن میں سے قوتِ تعلیم کا تعلق عقلی تعلیم کے ساتھ  
 اور احساس و ارادت کا تعلق اخلاقی تعلیم کے ساتھ ہے۔  
 قوتِ تعلیم چار بڑی قوتوں پر مشتمل ہے۔  
 (۱) قوتِ مدد رکھ۔



(۲) قوت حافظہ

(۳) قوت متخیلہ

(۴) قوت عقل یا فیصلہ

(۱) قوت مدد کہ وہ قوت ہے جس میں حواس کے ذریعہ سے باہر کی چیزوں کا علم حاصل ہو سکتا ہے۔ یہ حواس پانچ ہیں۔ (۱) باصرہ (۲) شامہ (۳) ذالیقہ (۴) سامعہ (۵) لامسہ۔ یہ پانچ علم کے دروازے ہیں اور ان کو تربیت دینے کے مختلف طریقے ہیں۔

**قوت باصرہ اور لامسہ نہایت ہی ضروری قوتیں ہیں۔** ان کی ترقی کے لئے بچوں کو الگ الگ قسم کے رنگ دکھا کر ان میں تمیز کرائی جائے اور مختلف چیزوں کا مشاہدہ کرا کے ان کی خاصیتوں کو معلوم کرانا چاہئے۔ مثلاً کسی چیز کا قد اس کی شکل، رنگ حرکت وغیرہ۔ جانتا چاہئے کہ کنڈرگارٹن اور اسباق الاشیاء جو بچوں کی تعلیم میں داخل ہیں ان سے دوسری قوتوں کے علاوہ بچوں کی قوت مشاہدہ اور قوت لامسہ کی ترقی مقصود ہے۔

(۲) **قوت حافظہ** وہ قوت ہے جو حاصل کئے ہوئے علم کو ذہن میں محفوظ رکھتی ہے اور ضرورت کے وقت اسکو پیش کرتی ہے۔ یہ قوت نہایت ہی ضروری ہے۔ حافظہ کے بغیر ہم کسی علم میں ترقی نہیں کر سکتے۔ ہمارے ہاں کے مدرس بہت سی باتیں طوطے کی طرح بچہ کو پڑھا دیتے ہیں جس سے اکثر مرتبہ بچہ کا دماغ بہت کمزور ہو جاتا ہے البتہ بچہ کا حافظہ بہت تیز ہوتا ہے اور اس سے فائدہ اٹھا کر بہت سی باتیں نقطہ بہ نقطہ ہی یاد کرانی چاہئیں مثلاً حساب کے پہاڑے قواعد کی تعریفیں اخلاقی نصیحتیں وغیرہ۔ مگر یاد رکھنا چاہئے کہ جہاں جہاں ممکن ہو بچہ کو یہ باتیں سمجھا دینی چاہئیں اور جہاں ممکن نہ ہو وہاں ان کو یہ کہہ دینا کافی ہے کہ ”تم بڑے ہو گے تب اس بات کو سمجھ لو گے“ تاکہ بچہ کے دل پر یہ نقش جا رہے کہ یہ بات میں نے فقول نہیں سیکھی یہ کام کی چیز ہے جس کی حقیقت مجھے آئندہ معلوم ہوگی۔

حافظہ کی ترقی کے لئے مضمون با ترتیب اور سلسلہ وار بیان کرنا چاہئے۔ بار بار سوالات کے ذریعہ سوتا یا باتیں دو بار دوہر کر بچوں کے ذہن نشین کرائی چاہئیں اور ان میں توجہ قائم رکھنے کی عادت ڈالنی چاہئے اور اس کے لئے مدرس کا طریقہ تعلیم دلچسپ اور برتاؤ مہر دی والا ہونا چاہئے۔

(۳) **قوت متخیلہ** اس قوت کے ذریعہ سے نفس گذشتہ خیالات میں کمی بیشی کر کے اسی قسم کی یا بالکل



نئی صورتیں اپنے ذہن میں پیدا کر لیتا ہے۔ تخیل کی دو قسمیں ہیں۔

(۱) تخیل ترکیبی۔

(۲) تخیل اختراعی۔

تخیل ترکیبی وہ ہے جس کے ذریعہ سے جو چیزیں ہم نے دیکھی ہیں ان کا حلقہ کے ذریعہ سے تصور کرنا یا متعدد دیکھی ہوئی چیزوں پر سے ایسی صورتیں بنانا جن کا واقعی طور پر وجود بھی ہو۔ مثال کے طور پر ہم نے پہاڑ بھی دیکھا ہے اور آگ بھی دیکھی ہے لیکن ایسا پہاڑ نہیں دیکھا جس میں سے آگ نکلتی ہو جسکو کوہ آتش فشاں یا جو آلاکھی کہتے ہیں۔ اب ہم پہاڑ اور آگ کو ساتھ ملا کر ایک جلتے ہوئے پہاڑ کا تصور تخیل ترکیبی کی مدد کر سکتے ہیں۔

تخیل اختراعی سے ہم کو سروکار نہیں ہے کیونکہ یہ شاعروں یا افسانہ نگاروں کے کام کی چیز ہے۔

بچوں کی قوت تخیل کا روزانہ کے کھلونوں میں زیادہ پایا جاتا ہے۔ گڑیا کو جاندار سمجھ کر وہ اس کو کھلاتے ہیں پلاتے ہیں اور محبت کرتے ہیں اور تخیل کے رذ سے طرح طرح کے لطف حاصل کرتے ہیں۔ لکڑی کا گھوڑا بناتے ہیں اور بڑے شہسوار بن کر اس کو دوڑاتے ہیں گھانسن کھلاتے ہیں یا پانی پلاتے ہیں ان کو ان باتوں سے بڑی فرحت حاصل ہوتی ہے۔ اکثر والدین خود بھی کبھی بچے تھے اور ایسے کھیل گیا کرتے تھے ان کو فراموش کر کے وہ بچوں کی ان حرکتوں کو فضول اور لغو سمجھتے اور ان پر خفا ہوتے ہیں۔ اس سے بچوں کو بڑا صدمہ پہنچتا ہے۔ اور ان کا تخیل خراب ہوتا ہے اس لئے ان کو کھیلنے دینا چاہئے اور طرح طرح کے کھلونے دلوانے چاہئیں یہ فضول خرچی نہ ہوگی۔ البتہ بچوں کے اکثر کھلونوں کی نگرانی کرنا ضروری ہے۔

(۴) قوت عقل یا فیصلہ اسی قوت کی بدولت ہم کو دوسرے حیوانات پر شرف حاصل ہے۔ اس قوت کے ذریعہ سے ہم کسی دو خیالوں کا مقابلہ کر کے ان کی نسبت اپنی رائے قائم کر سکتے ہیں اور نتیجے نکال سکتے ہیں اس میں دو قوتیں شامل ہیں۔

(۱) قوت اول خیالات کا مقابلہ کر کے حکم لگانا جس کو قوت فیصلہ کہتے ہیں۔

(۲) قوت دوم۔ استدلال۔ اس کے ذریعہ سے دو حکموں پر سے ہم ایک نتیجہ نکال سکتے ہیں۔ یہ

عقل کی اعلیٰ قسم ہے اور اس کی تربیت بہت دیر سے ہوتی ہے۔

مجھے افسوس ہے کہ میں اس مختصر مضمون میں ان تمام باتوں کو مثالوں کے ساتھ بوضاحت بیان



نہیں کر سکتا کیونکہ طوالت کا خوف مانع آتا ہے اور اس کے لئے میرے پاس کافی وقت ہی نہیں ہے۔ لہذا ان باتوں کی نسبت جو مدرسین زیادہ جاننا چاہتے ہیں ان کو اس فن کی کتابیں پڑھنا چاہئے۔

المختصر قوتِ تعلیم کے ماتحت چار قوتیں جو ہنر بیان کی ہیں ان کا تعلق عقلی تربیت کے ساتھ ساتھ ہے اور تاثر اور ارادت کا تعلق اخلاقی تعلیم کے ساتھ ہے۔ مدرسین کے لئے ان قوتوں کی تربیت کے اصولوں سے واقفیت حاصل کرنا ضروری ہے۔

## نوائے لکیر

(مولانا سید نظام الدین شاہ صاحب دلیگر اکبر آبادی)

مرگے ہم گل چراغ داغ ہجراں ہو گیا  
اے بہ حسرت دیکھنے والی دلِ برباد کی!  
اُن رے بیدردی، مرے زخموں کی حسرت دیکھ کر  
تیرے پیکار کی بدل دیں جذبِ ل نے خواہیں  
بن گیا وہ بہ ندامت تیرا خون بے کسی!  
بڑھ گئی غربت میں ناکامی سے ہمت اور بھی  
اب نہ وہ نالہ نہ وہ شہیون نہ وہ فریاد ہے  
دیکھ لی نازک کلائی کر چکیں بس آپ قاتل  
آینوالی! تو خوابتہ ہی آتی شام وصل  
آپ کی زلفوں کو دیکھا میں نے سجادہ بدوش  
میری چشم شوق میں سکتہ کا عالم دیکھ کر  
خاتمہ قدرت نے لکھی جب کتابِ زندگی

صبح سے پہلے ہی جل بجھنے کا سماں ہو گیا  
کچھ خبر ہے کب یہ اجڑا کب یہ دیراں ہو گیا  
سُکرا کر بولی "اب خالی تھک داں ہو گیا"  
سیر دشمن بن کے آیا سیر اہماں ہو گیا  
مرنے والے! خنجر قاتل پشیاں ہو گیا  
بے سرو سامانیوں میں خوب سماں ہو گیا  
کیا اسیر غم ترا مانوس زنداں ہو گیا  
آپنے احساں کیا اور مجھ پہ احساں ہو گیا  
تیری بے رنگی سے پھیکا رنگ احساں ہو گیا  
آج سچا یہ مرا خواب پریشاں ہو گیا  
اُن کی مٹھل کا ہر اک آئینہ حیراں ہو گیا  
درد میرے صفحہ ہستی کا عنوان ہو گیا

دلوں و لکیر اس دل پر مجھے آیا ہے رشک  
جو کسی کی یاد میں دم بہر پریشاں ہو گیا



# مترجمات

سلطان محمود (۸۶۳ھ - ۹۱۷ھ)  
(۶۱۴ھ - ۶۱۵ھ)

## کی وجہ تسمیہ بیگزہ

مرآۃ سکندری کے مصنف نے سلطان محمود کے لقب بیگزہ سے مُلقب ہونے کی دو وجہیں بیاں کی ہیں :-  
(۱) سلطان نے جو ناگڑھ اور چا پائیز کے دونوں قلعے فتح کئے تھے اس لئے اس کو "بے گڑھ" (دو قلعوں والا) کہا گیا۔

(۲) گجرات میں بیگزہ اس ہیل کو کہتے ہیں جس کے سینک کسی ہم آغوش ہونے والے آدمی کے کھلے ہوئے ہاتھوں سے مشابہ ہوتے ہیں، اور چونکہ محمود کی مونچھیں بھی اسی طرح کی تھیں اس لئے اسکو بیگزہ کہا گیا۔  
مصنف مذکور نے ان وجوہات کا ذکر کرتے ہوئے کوئی فیصلہ کن رائے نہیں ظاہر کی، اس نے صرف "واللہ اعلم بالصواب" پر اپنے قول کو ختم کر دیا ہے۔ یہاں ہم بعض دلائل اس بات کے ثبوت میں پیش کرنا چاہتے ہیں کہ آخری وجہ دراصل صحیح ہے، اور کہ وہ لفظ گجراتی (ہے جس کے معنی اور بر کو اٹھے ہوئے سینگوں والے ہیل کے ہیں۔ پہلی وجہ تسمیہ باوجود عام طور پر تسلیم کئے جانے کے ناقابل توجہ ہے۔  
۱۔ بولوگنا (مسند احمد) کا بور من سیارح دارقما (مسند احمد) جو ۵۰۶ھ میں سلطان محمود کے عہد حکومت میں گجرات میں آیا تھا، لکھا ہے :-  
سلطان کی مونچھیں اس قدر لمبی ہیں کہ وہ ان کو لے کر اپنے سر پر اس طرح



باندھ لیتا ہے جس طرح ایک عورت اپنا چوڑا باندھتی ہے۔

اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ سلطان کی لمبی اور گھنی مونچھوں نے اس کی رہایا کو متعجب کر دیا، اور انھوں نے اپنے ہاں کے بیلوں کے سینگوں کی تشبیہ میں اس کو دیگرٹو ( **वेगड़ो** ) یا دیگرٹہ کے نام سے مشہور کر دیا۔ جیسے اہل جرمنی نے ”فیصری مونچھوں“ کو۔

۲۔ شہنشاہ جہانگیر ۱۶۱۷ء میں۔ یعنی مرآۃ سکندری کی تصنیف سے صرف ۱ سال قبل۔ احمد آباد میں تھا وہ اپنی توڑک میں سرکیچ شریف اور سلطان محمود دیگرٹہ کے ہزار پر جانے کا ذکر کرتے ہوئے لکھتا ہے: ”دیگرٹہ اہل گجرات کی زبان میں چڑھی ہوئی مونچھوں والے کو کہتے ہیں اور چونکہ سلطان محمود کی بھی اسی طرح کی مونچھیں تھیں لہذا لوگ اس کو بھی دیگرٹہ کہتے ہیں“ ۱۷

یہاں اگرچہ جہانگیر نے اصل لفظ گجراتی ( **वेगड़ो** ) کا ذکر نہیں کیا جس سے لفظ ”دیگرٹہ“ بنا ہے تاہم یہ ظاہر ہے کہ ۱۶۱۷ء کے قریب الحمد زمانہ میں کہتے ہوئے جہانگیر اس دو قلعوں والے نظریہ سے قطعاً آگاہ تھا کیونکہ اس نے اس کا ذکر تک نہیں کیا۔

۳۔ جو لوگ گجراتی زبان سے واقف ہیں وہ فوراً سمجھ جائیں گے کہ پہلی وجہ تسمیہ میں دو قلعوں کی فتح کا جو نظریہ قائم کر لیا گیا ہے وہ کقدر کمزور اور ضعیف ہے۔ اگر ایسا ہوتا تو یہ لقب اصل گجراتی زبان کے سناٹا سے ( **वेगड़ो** ) (بے گڈھو) ہوتا نہ دیگرٹہ۔

گجراتی لٹریچر میں کہیں بھی پہلے معنوں میں دیگرٹہ کا استعمال نہیں پایا جاتا۔

لفظ ( **वेगड़ो** ) گجراتی زبان میں چڑھے ہوئے سینگوں والے بیل کے لئے اب بھی کاٹھا واٹر کے کاشتکاروں میں مستعمل ہے۔ سٹرائے کے فارلس راس والا کے ایک منظوم قصہ میں ایک بھیل کا ذکر کرتے ہیں جس کا نام ”دیگرٹو“ تھا۔ وہ شعر جس میں اس بھیل کے ذہنی نام پر مذاق کیا گیا ہے صاف طور پر ظاہر کرتا ہے کہ لفظ ”دیگرٹو“ عام زبان میں انہی معنوں میں مستعمل تھا۔ اسی لفظ ( **वेगड़ो** ) کے مقابلہ میں بھیلو ( **भीलो** ) بولا جاتا ہے جس کے معنی بنیرسنگ کا بھیل ہیں۔ یہ لفظ بھی

۱۷ توڑک جہانگیری

۱۸ دیکھو فصل دوم باب پنجم

۱۹ دیکھو راس والا (گجراتی ادیشن) صفحہ ۶۱۳



جراتی میں ان معنوں میں عام طور پر بولا جاتا ہے۔

یہاں یہ بتانا غیر ضروری ہے کہ لفظ ”دیگر“ فارسی میں آکر ”بیکرہ“ ہو گیا ہے۔

(رسالہ رائیل ایشیاٹک سوسائٹی شعبہ ممبئی)

## لفظ ”مسیح“ کی اصلیت

اصل میں یہ لفظ عبرانی میں ”مشیح“ سریانی میں ”میشحو“ اور کلدانی میں ”میشحا“ ہے جو لفظ ”مشیح“ سے مشتق ہوا جس کے معنی ”مسیح“ کے ہیں۔ علامہ احمد فارس الشدیاق اپنی کتاب الجاسوس علی القاموس (صفحہ ۴۹) لکھتے ہیں کہ یہودیوں میں یہ دستور تھا کہ جب ان میں کوئی بادشاہ بنایا جاتا تو اجار یہود اس کے جسم کو تیل ملا کرتے تھے۔ اس لئے جب کوئی ”مسیح“ کیا جاتا تو وہ اس کو ”مسیح الرب“ کہتے تھے جو ان کے ہاں بادشاہ کا مترادف سمجھا جاتا تھا۔ جب اپنے اقراض مملکت کے بعد یہود مسیح (یعنی بادشاہ) کی آمد کے منتظر ہوتے جو ان کو اس امت اور تباہی سے نجات دے اور حضرت عیسیٰ علیہ السلام مبعوث برسالت ہوئے اور ان سے معجزات ظاہر ہوئے تو وہ ان پر ایمان لائے اور ان کو ”مسیح ناجی“ ماننے لگے۔ مگر انہوں نے جب آپ کو مارک الدینا سائن کے فرشتوں کا ارضی نہیں بلکہ سماوی ہونا معلوم کیا تو کہنے لگے کہ آپ کا ”مسیح“ الٰہی اور مدحانی ہے اس قول سے ان لوگوں کی تشفی نہ ہوئی جو مجازی نہیں بلکہ حقیقی ”دینوی مسیح“ کے منتظر تھے۔ چنانچہ جب تک یہود کہتے ہیں کہ عیسیٰ علیہ السلام دراصل مسیح نہ تھے۔ بادشاہ یا حاکم کو تیل ملنے کا رواج آج بھی یروشلم میں پایا جاتا ہے۔ کیونکہ وہ لوگ اس بات کے مدعی ہیں کہ ان کے سلاطین سلیمان علیہ السلام کی اولاد سے ہیں۔ اب تک تورات کی بعض سنتوں مثلاً ختنہ، اباحت تسری وغیرہ پر ان کا عمل درآمد ہے۔

(الزمہار)



## جرمنی کی تعلیمی حالت

دلایت آدرنہ کے سابق محقق تعلیمات (منقش المعارف) اور ترکی مدرسۃ المعلمین کے پروفیسر کمانیک جو گذشتہ ماہ میں جرمنی کی تعلیمی حالت کے معائنہ کے لئے بھیجے گئے تھے وہاں کی تعلیمی ترقیوں کی نسبت اطلاع دیتے ہیں:-

”آجکل باشندگان جرمن کی تعداد چھ کروڑ تیس لاکھ ہے جن میں فیصدی ۹۸ ۱/۲ لکھے پڑھے لوگ پائے جاتے ہیں گویا فی ہزار مرد اور عورتوں میں صرف پندرہ اشخاص ایسے ہیں جو نوشت و خواندگی نعمت سے محروم ہیں۔“

جرمن بچہ چھ برس کی عمر میں مدرسہ اولیہ (پرائمری اسکول) میں داخل کر دیا جاتا ہے اگر اس کے والدین اتنی استطاعت رکھتے ہیں کہ اس کو کالج کی اعلیٰ تعلیم دلا سکیں تو صرف مدرسہ اولیہ میں چار سال تک اس کو رہنا پڑتا ہے جہاں سے وہ سند حاصل کر کے مدرسہ ثانویہ میں داخل ہو سکتا ہے اور اگر بچوں کے والدین صرف ابتدائی تعلیم دلانا چاہتے ہیں تو اس کو مدرسہ اولیہ میں آٹھ سال تک تعلیم دی جاتی ہے جس کے بعد وہ منتہی ہو کر نکلتا ہے اس وقت اس کی عمر ۱۴ برس کی ہوتی ہے اب اس کو اختیار ہے کہ وہ اُن مدارس میں داخل ہو جو مدارس (الحکومتیہ) یا (بیرت) کہلاتے ہیں یہاں چار سال کے بعد وہ سند

پاکر نکلتا ہے اُس وقت اُس کی عمر ۱۸ سال کی ہو جاتی ہے اس حالت میں وہ فنانس *finance* کے کسی شعبہ میں ملازم ہو جاتا ہے یا کسی تاجر کے دفتر میں کلرک ہوتا ہے یا اپنی حالت کے مطابق کوئی مستقل کام شروع کر دیتا ہے۔

۱۹۲۴ء سے ۱۹۲۵ء تک جرمنی میں سرکاری مدارس کی تعداد ۵۲۷۷۹ تھی جس میں ۱۴۷۰۵۲ مدرسین

۴۹ ہزار اوستائیاں اور طلبہ ۸۸۹۸۳۲۰ (ذکورہ ناٹا) ہیں معلمین کے لئے جو دنوں (غیر سرکاری) مدارس قائم ہیں ان کی تعداد ۲۸۰ ہے جن میں ۸۵۸۰۰ طلبہ (ذکورہ ناٹا) ان کے علاوہ دستم کے مدارس بھی ہیں جن میں جو اندھوں، بہروں اور گونگوں کے لئے بنائے گئے ہیں جن کی تعداد ۱۷۹ ہے اور انہیں ۱۳۵۰۰ طلبہ



(ذکور و اثاث) تعلیم پاتے ہیں۔

جو مہنی میں مدارس ثانویہ بمن قسم کے ہیں :-

قسم اول - ریٹال جنیاز۔

قسم دوم - جنیاز۔

قسم سوم - اپر ریٹال شولہ

یہ مدارس ان اعلیٰ مدارس سے مختلف اور جدا گانہ ہیں جن میں طلبہ بعد کو داخل ہوتے ہیں۔ اب اگر کوئی ب علم ہندسہ کے مدرسہ میں داخل ہونا چاہتا ہے تو اس کو اپر ریٹال شولہ میں داخل ہونا پڑتا ہے کہ وہاں نسبت اور علوم کے ریاضیات اور طبیعیات کے ساتھ زیادہ اعلیٰ کیا جاتا ہے یہاں اجنبی زبانوں میں ایسی اور انگریزی سکھائی جاتی ہے لاطینی زبان کے لئے اس میں کوئی انتظام نہیں ہے اگر کوئی طالب علم تعلیم کے بعد ادبیات عقلیات اور الہیات میں مشغول ہونا چاہے تو اسے ابتدائی تعلیم حاصل کرنے کے بعد مدرسہ جنیاز میں داخل ہونا پڑتا ہے جہاں ریاضیات اور طبیعیات کی طرف بہت کم توجہ کی جاتی ہے غیر زبانوں میں سے صرف فرانسیسی زبان سکھائی جاتی ہے اور خاص طور پر لاطینی اور قدیم یونانی اور کے سیکھنے کا انتظام بھی ہے مدارس ثانویہ کی مدت تعلیم ۹ سال ہے۔

جو مہنی کی تعلیمی وسعت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ وہاں ۱۵۱۵ قسم جنیاز کے مدارس ہیں جنہیں ۲۰ مدارس اور ۲۱۳۷ طلبہ (ذکور و اثاث) ہیں ۳۲۱ مدارس ریٹال جنیاز کے ہیں جن میں ۱۰۱۷ مدارس اور ۱۲۹۲۹ طلبہ (ذکور و اثاث) ہیں اپر ریٹال شولہ نامی مدارس کی تعداد ۵۰۷ ہیں جن میں ۹۸۳۰ ہیں اور ایک لاکھ چوراسی ہزار آٹھ سو ساٹھ طلبہ (ذکور و اثاث) ہیں۔

یہ نظام تعلیم ۱۹۱۷ء سے مدارس اولیہ و ثانیہ میں بھی قائم ہے جس پر شخصی حکومت کے زمانے سے موجودہ جمہوری حکم انقلابات کا کوئی اثر نہیں پڑا ہے۔

کمال بک موصوف کی جرمنی کے ایک نامور فاضل جون دوٹی سے ملاقات ہوئی تو اس نے ترکی کو مت کرتے ہوئے دوران گفتگو میں کہا :-

”جرمنی لوگ جب اپنے نظامات میں کوئی تبدیلی کرنا چاہتے ہیں (خواہ وہ کیسی ہی معمولی کیوں نہ ہو) تو اس پر عرصہ دراز تک غور و خوض کرتے رہتے ہیں اور اپنے



صیغہ تعلیمات میں پورے تدبیر اور مطالعہ طویل کے بعد کوئی ترمیم کرتے ہیں۔  
تعلیم قانونی سے ان کی غرض و غایت یہ ہے کہ ایک ایسی نیک اخلاق جماعت پیدا ہو جو تمدنی، شخصی  
اور علمی حیثیت سے صاحب عقل و تدبیر ہو اس کو اپنے قوم و وطن کے ساتھ انس و محبت ہو اور دیگر اقوام  
کے ساتھ مصالحت کی روح اس میں پیدا ہو۔

یہ آخری شق موجودہ عہد جمہوری کی پیداوار ہے۔

مذہبی تعلیم جرمنی میں جبری اور لازمی ہے الا یہ کہ یہ کہ طلبہ کے والدین اس سے اتفاق نہ کریں جرمنی میں  
ایک تعلیمی بورڈ قائم ہے جو جرمن کے تمام مدارس کا انتظام کرتا ہے اس کے ممبروں میں سربراہ آئندہ اور  
طلبہ کے نمائندے شامل ہیں اس مجلس انتظامیہ کی قرارداد کے مطابق تمام مدارس میں عمل درآمد ہوتا  
ہے۔

مدارس ابتدائیہ و ثانویہ میں سے امتحانات کا نظام بالکل موقوف کر دیا گیا ہے البتہ یہ اعلیٰ مدارس میں  
قائم ہے وہ بھی صرف اس حد تک کہ ان میں اساتذہ جو لکچر تیار کرتے ہیں انہیں اس امتحان لیا جاتا ہے جو  
عشرہ میں ایک مرتبہ تحریری صورت میں ہوا کرتا ہے سال کے آخر میں ان نتائج کا اوسط نکال کر اس پر  
طلبہ کے کلاسوں کی ترتیب رکھی جاتی ہے۔

فی الحال جرمنی میں ۲۳ یونیورسٹیاں ہیں جن کے اساتذہ کی تعداد ۳۵۶۴۲ ہے ان میں ۸۵۷۱۷  
طلبہ اور ۸۱۴۴ طالبات ہیں ان کے علاوہ ۱۳۱۶۵ ایسے طلبہ اور ۳۳۸۰ طالبات ہیں جو صرف ان یونیورسٹی  
کے لکچروں میں شریک ہوتے ہیں علاوہ بریں جرمنی میں حسب ذیل مدارس قائم ہیں۔  
۶ مدارس تجارت کے - ۱۱ مدارس صنعت و حرفت کے - ۱۱ مدارس موسیقی کے - ۱۶ مدارس فنون لطیفہ کے  
۴ مدارس زراعتی ۳ مدارس جنگلات کے اور ۳ مدارس مہینیات کے ہیں۔

(الزہرار)

## نظام تعلیم کی تجدید

مسٹر ایس۔ وی رامامورتی ایم۔ اے، آئی۔ سی، ایس نے اپریل کے رسالہ 'ینک مین آف انڈیا'



میں عنوان مندرجہ بالا پر ایک فاضلانہ مقالہ سپرد قلم کیا ہے جس میں وہ ہکوتاتے ہیں کہ ہندوستان میں قلیل التعداد آدمیوں کی تعلیم کے اخراجات کا بار کثیر التعداد غیر تعلیمیافتہ اشخاص کے سر پر ڈالا جا رہا ہے۔ مؤخر الذکر دیہات کے رہنے والے ہیں اور یہی لوگ ہیں جو زیادہ ٹرمیکس ادا کرنے والے ہیں۔ وہ ہماری تعلیم کا بار اٹھاتے ہیں تو اس کے عوض میں انہیں کچھ بھی نفع نہیں پہونچتا۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ ”آپ اپنی یونیورسٹیوں کو بند کر دیجئے پھر بھی آپ دیہاتی زندگی کو ان سے غیر متاثر پائیں گے۔ وہ کتابیں جو یہ دیہاتی پڑھتے یا سنتے ہیں وہ ہماری یونیورسٹیوں اور ان کے پیدا کردہ افراد کے دماغوں کی ممنون نہیں ہے، وہ اجتماعی، معاشرتی اور اخلاقی زندگی جو یہ دیہات والے بسر کرتے ہیں ہماری یونیورسٹیوں کی تعلیم و تعلم سے کچھ ہی اثر پذیر نہیں ہوتی۔ پس اگر کسی ملک کی اعلیٰ تعلیم ایک قومی معاملہ ہے جس کا معاوضہ غریب دیہات والے ادا کر رہے ہیں تو یہ کتنی بڑی غلطی ہے کہ ان سے ایک ایسے کام کا معاوضہ لیا جا رہا ہے جن سے ان کو کوئی فائدہ نہیں پہونچتا۔“

مصنوع نگار موصوف ہماری یونیورسٹیوں کی ”پیداوار“ سے بھی مطمئن نہیں ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ :-

”ہماری یونیورسٹیاں صحیح معنوں میں علم و فن کی تعلیم گاہوں کی بجائے صرف ذہنی ”قلی پن“ کی درگاہیں ہیں۔ ہمارے معلمین ہمارے ڈاکٹر، ہمارے انجینیر اور وکلاء میں سے بہت تھوڑے ایسے ہیں جو صحیح معنوں میں ”ماہر فن“ کہے جاسکتے ہیں۔ یہ وہ لوگ ہیں جو نقل تو کر سکتے ہیں مگر خود اپنی طبیعت سے کچھ نہیں پیدا کر سکتے۔ ہمارے گریجویٹوں کی ایک تعداد کثیر گورنمنٹ کی ماتحتی کی ملازمتوں پر مٹی ہوئی ہے۔ ان کی تعداد روز افزوں ہے حالانکہ سرکاری ملازمتوں کے لئے ان کی ضرورت نہیں رہی، یہی وجہ ہے کہ ان کی ایک بڑی تعداد بے روزگار رہ رہی ہے۔ پس یہ جو ہم آئے دن گریجویٹوں کی تعداد کو بڑھا رہے ہیں تو نصیب مال و دقات نہیں ہے تو ادر کیا ہے؟“

”اصل میں ہونا یہ چاہئے کہ جو شخص ماہر فن بنتا چاہے اس کو یونیورسٹی کی تعلیم سے روک دیا جائے اور گریجویٹ کو ایک کلرک یا اس کے برابر فائل ہونے سے باز رکھا جائے۔“



# آدیتات

## شوالہ

..... (۱) .....  
.....

یوں تو ارض آنتف کا ایک ذرہ بھی ایسا نہ تھا، جس میں الوہیت والہیت کی آئینہ بندی ہو، اور جس سے اس مشہور تاریخی سرزمین کے قدیمی تقدس کا پتہ نہ چلتا ہو، مگر آذر کا قبیلہ اپنی سامریٹ اور دیوہیت کے لئے دور دور مشہور تھا۔ اس قبیلہ میں دو بہت تھے۔ ذی روح اور متحرک۔

ایک کا نام زارہ تھا دوسرے کا نام تھمرہ یا ثمرہ۔ ان کا مندر آذر کا وہ عظیم الشان محل تھا جو آنتف کے مندر کے دریا کے کنارے سبزہ زاروں سے گرا ہوا تھا۔ مندر ایک پہاڑ پر واقع تھا جو یکسر سبزہ سے ڈھکا ہوا تھا، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سبز گھاس کا ایک انبار لگا ہوا ہے یا پہاڑ خود محل بن کر رہ گیا ہے۔ پجاری نہایت عقیدت کے ساتھ اس مندر میں صبح و شام جاتے، جہاں روحانی ترمین کے علاوہ جسمانی تفریح کے سامان بھی نہایت وافر تھے۔ آذر، زارہ اور ثمرہ کا باپ مندر کی دیویوں اور دیوتاؤں کے مقدس استہان پر جب دعا کرتا، اس کی دعاؤں کا مقصد صرف حصولِ جن ہوتا تھا۔ اس کی دعائیں قبول ہو چکی تھیں یعنی مندر کی دیویوں نے اسے دو کنواریاں ایسی حسین دیدی تھیں کہ آنتف کی پوری سرزمین ان کے جوابِ مثال سے قطعاً خالی تھی۔ مگر آذر ہنوز اپنی دعاؤں کو ناکام سمجھتا تھا۔ وہ حُسن چاہتا تھا۔ مگر ایسا جو اس کی آغوشِ تنہا میں پریشان ہو سکے۔ دو عورت ڈھونڈتا تھا، مگر ایسی جو دنیا کے تمام نظارہ سے اسے بے نیاز کر دے۔

ان زارہ اور ثمرہ کی ماں آنتفال کہ چکی تھی۔

آند جب سورج طلوع ہونے کے بعد اپنے محل سے نکل کر شوالہ آنتف میں چلا آتا تو اس کے بعد شوالہ



سے اور تمام ماحول سے نگاہوں کی گرم کرنیں اس کے محل میں طلوع ہوتیں۔ اس کی لڑکیاں گہرا جاتیں، اور گھر سے نکلنے کے لئے مجبور ہو جاتیں۔ انہیں محل کی بلند دیواروں میں ایسا محسوس ہوتا تھا کہ گھما ہیں چھن چھن کر ان کے نازک رخساروں پر چھی جاتی ہیں، وہ دیواروں کے پیچھے ہزاروں آنکھوں کو چشم بوراہ محسوس کرتی تھیں۔ ہاں تو وہ گہرا جاتیں اور خدا جانے وہ کیا جذبہ تھا جو انہیں کہیں کچھ کہی لب بام اور کہی بیرون درے آتا تھا۔

جس وقت آذر کی جبین نیاز، حسن کی بڑی دیوی عنصرہ کے قدموں میں جھکی ہوئی اپنی عبودیت عہدیت کا مندل عنصرہ کی پیشانی پر چڑھا رہی تھی، عین اس وقت زارہ اور عمرہ اپنے بام پر کھڑی ہوئی سوادا منت کی جنت بنا رقصاؤں کا رس اپنی سانسوں میں بہر رہی تھیں۔ اور اپنے ٹنڈی عنصرہ بار سانسوں کو ہواؤں میں ملا کر فضاؤں کو پیام مسرت پہنچا رہی تھیں۔ حسن پرست نوجوان شوالہ کے ہانے پہاڑ کی چوٹی پر کھڑے ہوئے، ان شیشہ دیویوں کی پریش کر رہے تھے۔ اور چاہتے تھے کہ کسی طرح اون کی گداز نوجوانوں میں، ان کے چھوٹے شباب میں، اور ان کے شہابی چہروں میں جذب ہو جائیں۔ مگر ہمایہ نگاہوں کا خوف انہیں بار بار چو کنا کر دیتا تھا۔ اور وہ اپنے مسلسل نظارہ کو کہی کہی شوالہ کی عظیم المناظر عمارت دیکھنے میں صرف کرتے تھے۔

انہیں تماشائیوں میں ایک نوجوان تھا۔ ہرناق۔ جو سب سے زیادہ بے قرار، سب سے زیادہ بچپن۔ اور سب سے چھلنے والی قتاؤں کو اپنے دل میں سمجھائے پہنچا تھا۔ اسے شوالہ کی حرمت کا مطلق خیال نہ تھا۔ وہ سراپا نظر اور یکسر نظارہ ہو کر صرف، زارہ اور عمرہ کی شوالہ شکن دیویت میں کوہا ہوا تھا۔ آخر وہ پہاڑ سے جلد جلا ترا اور شیب کی جھاڑیوں میں کہیں غائب ہو گیا۔

== ( ۲ ) ==

آذر کی نیاز مندی، دیویوں اور دیوتاؤں کی بارگاہ میں کہاں تک مقبول نہ ہوتی، اس کا، اعتکاف اور اسکا ہر سجدہ، محویت کا ایک بہترین مظاہرہ تھا۔ اسے عنصرہ کے غیر متحرک قدموں میں جھکے جھکے منہ آگئی۔ وہ عالم خیال میں ایک مجسم دیوی کے سامنے کھڑا تھا، جو اس سے کہہ رہی تھی۔

آذر۔ سراٹھا۔ گھر جا۔ اور اس شوالہ کے لئے ایک ایسا بت بنا لا جس کا سر عنصرہ سارا کا ہو، جبین اور چہرہ مندل کا ہو، گردن شیشہ کی ہو، سینہ بلور کا ہو، راین یا قوت سرخ کی ہوں اور پاؤں زبرد کے ہوں، اس کی زلفیں کھک سے بنا اور آنکھیں شراب سے، دل موسیقی سے اور دباں گلاب کی پتیوں سے۔ اسی طرح ترکیب دینے کے بعد اسے دیویت کی ریشمی ردائیں چھپا کر لا، اور شوالہ میں ایک طرف کھڑا کر دے۔ میں اس میں جان والوئی



اور پردہ تیری اور صرف تیری ہوگی۔ اگر اپنی دعا کا نتیجہ دیکھنا چاہتا ہے تو اٹھ اور میرے حکم کی تعمیل میں صرف ہو جا۔“

آند کی آنکھ کھلی تو اسکا سر بڑی دیوی کے قدموں پر ہستور جھکا ہوا تھا۔ وہ ایک لطیف کرب کے ساتھ اٹھا۔ مودب بیٹھا۔ اور دیوی کے چہرہ کو پر معنی نگاہوں سے دیکھنے لگا۔ اُسے اپنا خواب بالکل یاد تھا۔ وہ وحشی کی طرح اٹھا اور دہر دیکھا اور سوال سے رخصت ہو کر اُترا۔ اور اپنے محل میں پہونچ کر خواب پر غور کرنے لگا۔ اس کا احساس تازہ تھا۔ اس کی آنکھیں بیدار تھیں! درودہ سوج رہا کہ دیوی جس دیوی کی تصویر کھینچ کر بنا رہی ہے اگر میں اُسے تیار کر سکا تو واقعی دنیا میں اُس کا جواب نہ ہوگا۔ لیکن عنبر، صندل، شیشہ، بلور، یا قوت سرخ زبردست، مشرب۔ اتنی مقدار اتنی جلد کس طرح مہیا کر سکتا ہوں۔ اگر یہ چیزیں مہیا ہو جائیں تو کیا ان کی کسب میرے ہاتھوں سے ممکن ہے۔ کیا میں ایسا بت واقعی تیار کر سکتا ہوں اور کیا پردہ دی شمع ہو کر میری تباہی کی آغوش کو مقدس بنا سکتا ہے؟

آذر ابھی اس خیال میں تھا کہ زارہ اس کے سامنے سے مچلتی ہوئی نکل گئی، اور ٹمرہ بھی زارہ کے پیچھے ہانگتی نظر آئی۔ آذر اٹھا۔ پوچھا کیا ہے کیوں ہانگ رہی ہو۔ زارہ نے اپنی برق پاش ہنسی کو رد کرتے ہوئے کہا ”کچھ نہیں ٹمرہ مجھے چھیڑ رہی تھی دیکھئے اب بھی چھیڑ رہی ہے۔“ آذر ”کیا ہے ٹمرہ، اپنی چھوٹی بہن کو تم کیوں پریشان کر رہی ہو۔“ ٹمرہ ”ابا جان۔ ہرناق شک مانگنے آیا تھا۔ میں نے کہا توڑے بال کاٹ کر دیدو۔ تو یہ ایسی ہانگیں کہ مجھے بھی اپنے ساتھ پریشان کر دیا۔“

آذر۔ ہرناق۔ شک۔ بال۔ اور زارہ۔ ٹمرہ میں نہیں سمجھا۔ شک سے اور زارہ سے کیا تعلق ہے؟“ ٹمرہ ”ابا جان آج مجھے نیا تجربہ ہوا ہے، جیکہ شوالے کا گھنٹہ زور زور سے بج رہا تھا۔ اور ہم دونوں سر جھکائے بڑی دیوی کی یاد میں کھڑے تھے۔ یکایک زارہ کے گیسواڑے، مجھے اُن میں سے ایک خاص خوشبو اڑتی ہوئی محسوس ہوئی جو بالکل شک کی سی تھی۔ پہرہ میں نے غور کیا تو زارہ کے بال واقعی شک سے بنے ہوئے تھے۔“

زارہ ”دیکھئے یہ مجھے بنا رہی ہیں۔ میں ہرناق کو اپنے بال کیوں دیتی۔ وہ تو شک مانگنے آیا تھا۔ ٹمرہ ہمیشہ ایسی ہی باتیں کیا کرتی ہیں۔“



آذر نے زارہ کو بغور دیکھا۔ اور اس کی جسمانی ترکیب پر ایک گہری نظر ڈالی، اس نے معلوم کیا کہ ایک دیوی  
بہت بنانے میں جن اجزا کی ضرورت ہے، وہ سب زارہ میں اپنی اپنی جگہ موجود ہیں۔ وہ متحیر ہو گیا۔ اس سے  
پہلے آذر نے زارہ کو اس نگاہ سے کبھی نہ دیکھا تھا۔ لیکن اسے اکثر اپنے گہرے شراب، مشک، اور عطر کی  
وشبو آیا کرتی تھی تاریکی میں اکثر روشنی ہو جایا کرتی تھی۔ اور موسیقی کی نازک صداؤں سے اکثر اس کی  
سماعت وجد کرتی تھی۔ مگر وہ ان سب باتوں کو سوالہ کی بڑی دیوی کا تصرف سمجھا کرتا تھا۔ اور اسی لئے سوالہ  
کی ہم سائیگی پر اسے ناز تھا۔ آج جب اس نے یہ کیفیت اور عبرت اپنی حقیقی بیٹی زارہ میں دیکھی تو وہ حیران  
ہو گیا۔ اور کہنے لگا یہ مجسمہ تو بنا بنایا میرے گہرے وجود ہے۔ مگر میرے کس کام کا۔ وہ کوئی اور آذر  
اس بت سے بغیر محنت اور تراشنے کے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ اب میں کیا کروں، مجھے تو بت بنانا  
چاہیے۔ میرے خواب کی تعبیر میرے سامنے موجود ہے..... مگر میں دیکھتا ہوں کہ میری ننادوں میں  
بچہ کمزوری سی پیدا ہو چلی ہے..... ہر ناز کیوں آیا تھا..... اسے مشک کی ضرورت کیوں  
ہے، کیا وہ بھی کوئی بت بنانا چاہتا ہے جس کی بشارت دیوی نے دی ہو..... آذر بہت پریشان  
تھا، اس کا دماغ الجھ رہا تھا۔ لڑکیاں اس کے سامنے سے چلی گئی تھیں، مگر اس نے زارہ کو پہرہ آواز  
دی۔ وہ آئی۔ کہا بیٹھ جاؤ۔ زارہ نے اپنی لچکدار گردن کو خم دیا اور بیٹھ گئی۔ اس کے باریک ریشمی لباس  
میں اس کا تمام جسم جھلک رہا تھا۔ اور آذر یقین کے ساتھ دیکھ رہا تھا کہ دیوی کی بشارت کا مجسمہ اس کی  
بیٹی زارہ ہے۔

### ~~~~~ ( ۳ ) ~~~~~

کئی دن سے آذر سوالہ میں نہیں آیا۔ بڑی دیوی اس سے ناراض ہے دیوتاؤں کو حکم دیدیا گیا ہے کہ  
قدس ہستمان کے لئے کوئی اور نیاز مند تلاش کریں۔ جو آذر سے بہتر پیشانی اور آذر سے بہتر کنواریاں  
کہتا ہو۔ حکم کی تعمیل ہو جاتی مگر تمام انتف میں آذر کی کنواریوں سے زیادہ حسین لڑکیاں نہ مل سکیں۔ سارا  
درمہدان میں ایسی دو لڑکیاں ضرور تھیں مگر وہاں کے سب سے بڑے دیوتا نے ان کو انتف کے اہل  
سوالہ کی ذر کرنے سے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ سارا درمہدان سے اگر یہ دونوں لڑکیاں انتف پہنچ دی  
جائیں تو یہاں ”صبح نہ ہوگی، اور اگر گرہ شمس کے روٹھے ہوئے دیوؤں کو منا بھی لیا تو سارا درمہدان  
کی رات اپنی رنگینیاں کھودے گی۔ سارا میں دوپہر کی طرح شام گرم ہوگی اور درمہدان میں رات کو کہیں



ذرا بھی روشنی نظر نہ آئے گی۔ نہ کوئی تارا آسمان پر طلوع ہو سکے گا۔

دیوی نے اپنے وقار خاموشی کو قائم رکھتے ہوئے زبان حال سے کہا، میں آذر سے اس لاپرواہی اور غیر حاضری کا بدلہ ضرور لوں گی۔ اور اب وہ دیوی اُسے دی جائیگی جو اُس سے زیادہ میرے قدموں پر سجدے کر سکے گا۔

خادمان شوالہ نے دیوی کے غصے کی چنگاریاں محسوس کیں۔ اور ایک رات جبکہ شوالہ گھنٹے کی زبان خاموش اور پھار کا مسبزہ خواب میں تھا۔ ہرنق کو ارض انتف سے اٹھا کر دیوی کے قدموں میں جھکا دیا۔ ہرنق کی آنکھیں خواب آلودہ نہ تھیں اشک آلودہ تھیں۔ اُس کے ہونٹوں پر وہ تنہا لے تازہ تھے جو عاؤں کی گرمی سے ابھی نچکے پھر رہے تھے۔ وہ دیوی کے قدموں پر اپنا سر نیا زد کچھ کر اس لعین میں تھا کہ خواب دیکھ رہا ہے۔ اور دیوی اُس کے اثرات قلب کو اپنی جاذب گر سنگین نگاہوں سے پڑھنے کی کوشش کر رہی تھی۔ یکایک ناقوس کی پر شور صدا نے ہرنق کو چوکا دیا۔ اور اب وہ سمجھا کہ جسے خواب سمجھ رہا تھا وہ خواب نہ تھا بلکہ ایک بیدار کوشش تھی جو اُس کی خلوت سے کھینچ کر شوالے میں لے آئی تھی۔ وہ چاہتا تھا کہ اپنا سر اٹھائے اور اس ناگہانی انقلاب پر غور کرے مگر کسی نے اُسے مجبور کر دیا اور وہ کسمسا کر بدستور سجدہ میں پڑا رہ گیا۔

شوالہ کا گھنٹہ گونجا۔ اور صبح کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ آذر اپنی گہراہٹ اپنے چہرہ پر لئے ہوئے کسی طرف سے دوڑا ہوا آیا وہ چاہتا تھا کہ دیوی کے قدموں میں سر جھکا دے مگر اُس نے اپنی جگہ ہرنق کو سجدہ میں پایا۔ اُسے غصہ آ گیا۔ وہ ضبط نہ کر سکا۔ اور ہرنق کا پیراہن پیچھے سے کھینچ کر اُسے وہاں سے دور کرنا چاہا۔ مگر ہرنق نے دیوی کے آہنی پاؤں پکڑ لئے۔ پیراہن پٹ گیا۔ اور آذر پیراہن کا ایک ٹکڑا لئے ہوئے دور جا پڑا۔ اُس کا سر شوالہ کی دیوار سے ٹکرا گیا۔ اُسے چکر آ گیا وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

ہرنق ابھی تک سجدہ کر رہا تھا۔ اُجالا بڑھتا چلا جاتا تھا۔ اور شوالہ کے پجاری صندل اور لوبان لئے ہوئے ادھر ادھر پھر رہے تھے۔ زبانوں پر دیویوں کا نام تھا۔ اور تیوروں سے عقیدت برس رہی تھی۔ ایک پجاری نے آذر کو فرس پر کرب میں پایا اُس نے اٹھایا۔ اور کہا: ”کیا تم رات بھر شوالہ میں رہے ہو؟“

آذر: ”نہیں میں اس گنوار کو یہاں سے نکالنا چاہتا ہوں جو سجدوں کے بہانے دیوی کے پاؤں کا صندل چاٹ رہا ہے۔ وہ قیمتی صندل جو میں نے جین سے منگوایا تھا اور جس کی بھین دیوی کے قدموں پر چڑھائی ہیں۔“

پجاری نے ہرنق کی طرف دیکھا۔ جواب تک سجدہ میں تھا۔ اور جس کی آنکھوں سے نچکے ہوئے آنسو



ایک گز زمین کی آبادی کر چکے تھے۔ وہ ہرنق کے پاس گیا۔ اُسے آواز دی۔ اور کہا ”صبح ہو چکی ہے۔ اٹھو۔ تم کون ہو اور دیوی کے استہان سے کیا چڑا رہے ہو؟“ ہرنق چونکا۔ اس نے سر اٹھایا۔ دیوی کو ہاتھ جوڑ کر سلام کیا۔ اور بچاری سے کہا ”شوالہ میں کوئی شخص چوری کرنے نہیں آتا۔ اور اسے پاکباز برہمن میں تو چڑا کر سگوا یا گیا ہوں۔“

بچاری ”یعنی“

ہرنق ”یعنی مجھے دیوی کی آلمانہ قوتیں سوتے سے یہاں اٹھا لائی ہیں۔ میں خود نہیں آیا ہوں۔“  
بچاری ”اچھا تمہارا معاملہ بڑے دیو کے سامنے پیش کیا جائے گا، تم اٹھو اور ہمیں صبح کے مراسم پورے کرنے دو۔“

ہرنق مجبوراً اٹھا اور ایک گوشہ میں کھڑا ہو گیا۔ آذر غصہ کی تیز نگاہیں ہرنق پر ڈالتا ہوا باہر نکل گیا۔ بچاری صبح کے مراسم ادا کرنے لگے۔ دیوی کے معتقد آتے تھے اور سلام کر کے چلے جاتے تھے۔ مگر ہرنق ہاتھ بانڈھے اور آنکھیں بند کئے شوالے کے ایک کونے میں مہرمانہ حیثیت سے ابٹک کھڑا ہوا تھا۔ اور اس کی محویت اتنی بڑھی ہوئی تھی کہ شوالے میں بیکارک آنے کا مسئلہ بھی اب اُس کے دماغ سے باہر تھا۔

محمد شفیع شفیع اکبر آبادی

(باقی آئندہ)

## ہستی معصوم

(جناب لوی محمد الرب صاحب خالد بنگالی)

عنوان کو پڑھ کر غالباً آپ کا خیال قدرتا فرشتوں کی جانب منتقل ہو گیا۔ لیکن نہیں۔ میں یہاں کچھ اور ہی کہنا چاہتا ہوں۔ آجکل کا زمانہ مادیات سے غرض رکھتا ہے اور مادی تحقیقات سے بالقصد آگے بڑھنا نہیں چاہتا۔ اس لئے روحانیات محض کا ذکر بیجا ہے۔ جبکہ سرے سے عالم غیر کا وجود ہی معرض انکار میں ہے۔

اں تو یہاں ”ہستی معصوم“ سے وہ لطیف ہستی مراد ہے۔ جسے صحیح معنی میں چہرہ کائنات کا آب و



زنگ کہہ سکتے ہیں۔ شاعرانہ زبان میں ادب کی ساری لطافتیں ایک سالن میں آپ جمع کر لیں جب بھی جملہ نامہ تمام ہی رہے گا۔ اور کہنے والے کے لئے جو حقوڑا مذاق تنقید بھی رکھتا ہو نہیں معلوم کیا کچھ کہنا باقی رہ جائے گا۔ اس لئے بیان کی سادگی سفارشی ہے۔ کھلے لفظوں میں کہہ دوں میری فرض "مخلوق نازک ترین" یعنی عورت سے جو!

دباں پہ بار خدایا یہ کس کا نام آیا،

کہ میرے لفظ نے بوسے مری زباں کیلئے

ممکن ہے کسی کو عورت کے معصوم ہونے میں کلام ہو۔ لیکن اسے کیا کیجئے۔ میں ہزاروں گناہوں کے ساتھ ہی اس چیز کو معصوم ہی دیکھنا چاہتا ہوں۔ اسے خوش مذاقی سے (بد مذاقی کہنا خلاف تہذیب ہوگا) آپ میرا شیوہ نیاز مندی نہ سمجھئے۔ محض تقاضائے فطرت اور عین مشارحہ ہے جو کچھ عرض کر رہا ہوں۔

معصومیت کے جو معنی آپ کے نزدیک ہیں وہ میں جانتا ہوں۔ اور گواہِ اطاعتِ شجیدگی میرے لئے بھجور سی شے ہے۔ تاہم خیام کی طرح وعدہ فردا سے استغناء بد گمان بھی نہیں ہوں، کہ آپ کو شکایت کا موقع مل سکے بات صرف اتنی ہے۔ آپ کا ہم خیال ہونے کے باوجود بھی جنس لطیف یعنی عورت میرے نزدیک نہایت نازک تخیلات کی صرف تصویر مرنی ہے۔ جس کے پُر شباب سینے میں وجدانِ روحانی۔ ایک وصف اضافی سے زائد حیثیت نہیں رکھتا۔ اس میں شک نہیں کہ تناسب اعضا یہاں یک کثرت بے تعلق پاتا انداز نہیں کہا جاسکتا جس پر ہوا ہوسوں کے دندانِ آزمائش تیز ہی رہے۔ لیکن میں اپنے خیالات کی نشوونما اس دُنیا میں چاہتا ہوں جہاں شرعی دُورے بے ضرورت۔ اور سنبھل کے تازیانے نرم و نازک ہاتھوں میں حفظِ اخلاق کے ضامن ہیں۔

عورت کی غایتِ زندگی ایک چاہنے والے کے دلیں حقوڑی سی جگہ۔ یعنی محبت ہے۔ جس دُنیا میں آپ اور ہم ہزاروں جاوید بچاؤ خواہشوں کے ساتھ زندہ رہنا چاہتے ہیں "وہ" صرف اسی کی طالب رہتی ہے۔ سلطنت کو ٹھکرا دیگی۔ اگر ایک سچے چاہنے والے پر اپنے آپ کو حکمران نہ پائے۔ ایک نور کی ہیکل کو قدموں کے نیچے رکھ کر غیورانہ مسل دے گی۔ اگر ثابہ خلوص سے معرا دیکھ لے۔ دل سے دل ملا ہو تو پس پردہ خوش کن لیجئے۔ ورنہ لاکھ آنکھوں پر بٹھائیے۔ وہ خاکِ جزمک کے چلبے تو سہی!

ایوانِ ناز میں برفی فانوس کی صبا باری۔ اس کے لئے خاص مذاقی کی ضرور ہے۔ لیکن اظہارِ دلچسپی اسی وقت جائز سمجھتی ہے جب تیز و شفقتِ روشنی کسی کی نگاہِ اشتیاق کو حدِ فاصل پر رد کے ہوئے تڑپ رہی



ہو۔ یہ نہیں تو دنیا بہر کی تاریکی وہ اپنی خلوت انس میں سمیٹ لینے کے لئے تیار ہے!  
عورت چاہے جس حالت میں ہو۔ خلوص اس کی فطرت کا عنصر لازمی ہے۔ جس کے بے ساختہ گرموزوں  
انظار سے کسی وقت وہ عاری نہیں!

اس حقیقت سے آپ کا مفادیرانہ انکار کس حد تک لائق تحسین ہے۔ اس کا فیصلہ میں ان طبائع پر چھوڑتا ہوں  
جو عورت کو اس کی تمام حسیات لطیف کے ساتھ حدود نسائیت کے اندر ہی دیکھنے کی عادی ہیں۔ میں صرف اس قدر  
گذاشش کروں گا کہ مالوفانہ اعتراف کے مقابلہ میں جو ذوق صحیح ادھ احساس کامل کا نتیجہ ہے۔ کسی ہونڈے مذاق  
کے پھوٹن کو کوئی نسبت ہی نہیں دیا جاسکتی۔

چراغِ مردہ کجا شمع آفتاب کجا  
چہ جائیکہ دونوں کو ایک زاویہ نگاہ سے دیکھنے کی بے محل کوشش تک کی جائے۔  
دیکھئے۔ یہ ایک شانِ معصومیت ہے۔ جس کی ہوا بھی آپ کو چھو نہیں گئی۔ یعنی عورت اپنے نشاطِ زندگی  
پر دوسرے کو قابو پاتے ہوئے دیکھ کر دل ہی دل میں خوش ہوتی ہے اور کسی رقیبہ نہ جذبہ سے متاثر ہونا  
بالکل عار سمجھتی ہے۔

نقصانات کے تصادم سے (چاہے وہ کسی نوع کے ہوں) اپنے ضمیر میں کوئی کمی محسوس نہیں کرتی  
اس لیے میں ایک "مستقبل تصویر" ہمیشہ پیش نظر رکھنے پر مجبور ہے جو خلوت و جلوت میں اس کی تمام تردیدیں  
کو پورے لوج کے ساتھ اپنے میں جذب کر سکے!

جہن نازنین ایک باریک بینی ناممکن اس وقت نظر آسکتی ہے۔ جب چاہنے والے میں احساس  
کی کمی دیکھجے۔ ورنہ زندگی کے ہر مرحلہ میں اس کا تبسم زیر لب ہزار سالانہ حیات کے برابر ہے۔ "وہ" اپنے  
چاہنے والے کی ہر آزمائش کے متعلق حوصلہ افزا خیالات رکھتی ہے اور اس امر کی صلاحیت کہ نازک  
سے نازک محفل پر بھی اپنی طرف سے آپ کو بدگمان نہ ہونے دے۔ شرط صرف اتنی ہے۔ اسے آپ  
آہستہ سے اپنے دل میں بیوست ہو جائے دیکھجے۔ اور اس سے اطمینان رکھئے۔ وہ پھول کی طرح  
نازک شے ہے اسلئے کاٹا بن کر آپ کو خلش نہ پہنچائے گی!

جو نامہ خوش فیلوں میں کبھی وہ آپ اپنی تاشالی بن جاتی ہے۔ اور جو کیف سرور اپنے حریف



نزاکت سے مل کر حاصل ہو سکتا ہے۔ تنہا رہ کر اپنے باطن میں پیدا کر لیتی ہے۔ وہ اپنے کو اپنا غیر سمجھ کر خطاب کرتی ہے۔ کبھی خود روٹھ جاتی ہے تو کوئی اسے منانے لگتا ہے کبھی روٹھے ہوئے کے آگے مجرم نادم کی حیثیت سے ہاتھ جوڑتی ہے کبھی اپنے محسوس و محترم ہاتھوں سے کسی بیکر موہوم کا اعلاہ کرنا چاہتی ہے۔ اور کبھی تنہا کر اپنے کو اسکے آغوش محبت میں سوپ دیتی ہے۔

غرض بخود ہو کے ہی آپ سے باہر نہیں جانا چاہتی۔ اور اُس کے ارادے محض ارادے نہایت خوبصورتی سے افعال کا جامہ پہن لیتے ہیں۔

فطرتِ ناسیت کی یہ وہ مخصوص ادائیں ہیں جن سے دوسرے محروم رہے گئے ہیں۔

آباد ہے یہ کوچہ دلِ ناتوان ملک

عصمت پر فلسفیانہ نکتہ سنجی ایک ایسے دماغ کے لئے جو علمی بحثوں سے لگاؤ رکھتا ہو خوش آئندہ شغل ہے التجا تو بیوقوف ہوگی۔ ہاں اتنی آرزو ضرور ہے۔ کاش کبھی وہ اس طرف متوجہ ہو اور میرے اس ادعا کو کونایت و عصمت مراد ان الفاظ میں قرینہ صاف سے جا پئے اور اپنے ذوق علمی کا ثبوت دے۔

گو میرے قبل از وقت انہار رائے کو آپ بے تکی شہنائی اسے تشبیہ دیں گے۔ تاہم اس خیال سے کہ پندار میں ناقابلِ تحمل ہو جائے اسکا انہار معیوب نہیں۔ میں اتنا کہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ نامزد موضوع پر نقد و نظر کے بعد وقتاً جو تصویر چشم تصور کے آگے آکر کھڑی ہو جائے گی وہ ایک عورت ہوگی۔

ہماری زندگی کے اُس دائرہ میں "عورت" قدم تک رکھنا نہیں چاہتی۔ جسے قدرت کی فیاضی نے صرف ہمارے لئے مخصوص کر دیا ہے۔ لیکن نگاہِ اس قدر گہری رکھتی ہے کہ دیرہ کا کوئی سا شبہ مس نہ کر دے نہیں رہ جاتا اور جسکا اثر یہ ہوتا ہے کہ ہماری اخلاقی قوانین کبھی کبھی حرکت میں آجاتی ہیں ورنہ معاف رکھا جاؤں ہم وہ ہماری فطرت کا منصر لازمی ہے جس کم از کم اس دنیا میں ہم دست بردار نہیں ہو سکتے۔

حیاتِ نسوانی کا یہ پہلو اسکے اچھوٹے تین کا آئینہ ہے ذرا طرز تصرف کی بلاغت کو دیکھئے گا کتنی مانوس بیگانہ دہشی ہے۔ اس سے تو اچھا کہ فعل رہیں مگر افتراقِ ذوق کیساتھ۔

اب بھی آپ اسے غیر معصوم ثابت کرنا چاہیں تو۔

چشمہ آفتابِ راجہ گناہ



# درِ شہادت

(جناب مولوی محمود ارب صاحب خالدنگالی)

ناامیدی اب نہیں جینے کی مطلق آرزو آج ہر زخموں سے دل کے بگیا سیروں ہو  
تیرہ و تار یک ہے نظروں میں دنیا چار سو آ رہا ہے یاد مجھ کو زیرِ خنجر اک گلو

آہ - ہفتہ تک رہی لاش اس کی وقفِ التہاب

نشنگی پر جس کی ہے تسنیم کو تر آب آب

ہر انور پر وہ ظلمات میں ردپوش ہے غزہ ماہ محرم شعلہ در آغوش ہے  
چشم عالم صورتِ تیار گاں خاموش ہے کر بلا کی خاک سے یوں آسماں ہمدوش ہے

کارواں اسدم ہے اک ہمان دشتِ بیکسی

جس کے قدموں نے بڑھائی شانِ دشتِ بیکسی

دارغ عصیاں ثبت لوحِ خادراں ہونیکو ہر خضر کو رنجِ حیات جاوداں ہونیکو ہے  
حرمتِ دین آہِ نذرناک ساں ہونیکو ہر شور ماتم تا حرمِ لامکاں ہونیکو ہے

جاگ اٹھے فتنے - اتھی سو بجائے کائنات

خوف ہی مجھ کو کہیں کم ہو بجائے کائنات

آہ کیونکر اس عسیم جانکاہ کا اظہار ہو نیلگوں چوٹوں سے جسکی گنبدِ دوار ہو  
نیم کش ہو تیر تو کچھ طاقتِ گفتار ہو کیا محفل گفتگو سینہ سے جدم پار ہو

طعنے دیتے ہیں مگر شہ کے تو لائی مجھے

چھوڑ جا اسدم نہ تو اسے تاب گویائی مجھے

نہا ہی منظور کیا تجھ کو تسلیم کا رازل نہا اسی کے واسطے فطرت کا یہ طرزِ عمل  
گر پڑا ہے ٹوٹ کر زیمِ امانت کا کنول لے زمین مٹیا رہا آسماں دیکھ اب سنبھل

ثابتِ اعمال ہر تہی ہے بگوئے کی طرہ



مرکز عالم کو جنبش ہے ہندو لے کی طرح  
چشمِ عبرت سے ذرا اے آسمان پر دیکھ  
کون سا کان شامی کا ہے پتھر دیکھ  
دستِ غم میں بکیتی عترتِ شبیر دیکھ  
اُن اگلوے صغیرِ ناداں میں زخمِ تیر دیکھ  
خونِ سبطِ مصطفیٰ کو کر چسکی دینا ہو  
”الحذر از دستِ عصیانِ امتِ الحذر“

خاک و خوں میں ہیں لبِ دریا جوانانِ حسینؑ  
دستِ عابد میں ہے خونِ آلودہٴ امانِ حسینؑ  
کچھ نہیں خرچِ و درودِ کربِ سامانِ حسینؑ  
سینکڑوں تیر جہاں بہر یک جانِ حسینؑ  
اہلبیتِ مصطفیٰ میں کفر کی غارت گری

لے مسلمانانِ فغاں از دورِ چرخِ خبری  
آہِ جب پیاسے گلے پر شمرنے پیری چھری  
نفسِ اکبر دیکھ کر جب خرمی انگریزی لی  
آسمان تھرا گیا غم سے زمیں ہلنے لگی  
شدتِ غم سے بخت میں روحِ حیدر کانپ اٹھی  
کچھ خبر اس کی تجھے اوگر دشِ آیام ہے  
گنبدِ خضراء کے شربِ عیشہ بر اندام ہے

فطرتِ معصوم اس غم سے گریباں چاک ہو  
اُن زمانے کی روش بھی کفہِ ربیباک ہو  
مضطربِ صدمہ سے روحِ ستید لولاک ہو  
فاطمی خوں سے زمین کر بلا منتاک ہو

قدسیوں کا حال ماتم میں نہ کیونکر غیر ہو  
خاک اڑتی ہے مدینہ میں الہی خیر ہو

زیر تربتِ آہ اب راحت نہ پائیں گی بتولؑ  
سید عالم کو رو کر جگائیں گی بتولؑ  
جب کھلے سرِ عرصہٴ محشر میں جائیں گی بتولؑ  
اک قیامت پیشِ داور اور دہائیں گی بتولؑ

آہِ جدمِ بخششِ امت کی ساعت آئیں گی  
خونِ فرزندانِ بکسِ فاطمہؑ دکھلا یسکیں گی



# الفقر فخری

کیا کریں فریاد جب رکھتے نہیں فریاد رس  
دم بخود ہیں اپنے عالم میں اسیرانِ قفس  
سازد برگ کارواں ہے اور نہ آواز جو رس  
اپنا مسلک ہے فقط اللہ بس باقی ہو رس

رات دن کرتے رہے ہیں نفس کی قربانیاں

فخر الفقر فخری ہیں ہم بے سامانیاں

جامہ استبرق و قاقم سے ہم کو کام کیا؟  
ساغر حبشید کیا؟ اور بادہ گلغام کیا؟  
داستانِ شکوئے گردشِ ایام کیا؟  
رات دن کیساں ہیں ہم کو صبح کیا اور شام کیا

چشمِ عبرت میں ہمیشہ سے یہ دونوں رنگ ہیں

دل کے پرے اس نواسے ساز ہم آہنگ ہیں

بے بقا ہے جب تو یہ انشا غلط و فخر غلط،  
تظم سیار و ثوابت صورتِ محور غلط،  
جسود ہر بین و تابشِ خستہ غلط،  
نقطہ نقطہ فرد ہستی کا ہی سرتا سر غلط،

اس نمود بے بقا سے کس عبرت کیجئے

عالم کثرت میں رہ کر درس وحدت کیجئے

وہم باطل کا عقلِ نفرت پر داز ہے  
دل پہ قبضہ ہو جسے دہ مایہ صدناز ہے  
ساز نیزنگ جاں بھی دیکھے کیا ساز ہے  
مختلف پردے ہیں لیکن ایک ہی آواز ہے

نور پیدا ہو رہے ہیں ایک ہی نور سے

اتنی تصویریں کچھی ہیں ایک ہی تصویر سے

عیش فانی کا تصور لغو ہے بے ہودہ ہے  
حب دنیا سے دل غم آشنا آسودہ ہے  
ایک صبر فقر ہے وہ بھی غبار آلود ہے  
صبرِ یقینی ہمارا شیوہ فرسودہ ہے

دردِ دل را می کلم با ضبطِ پیوندے دیگر

بر طبیب خود تعافل میسر نم خندے دیگر

(نظیری)



ہم کو اُس سے کیا غرض ہو قصر گردوں کا جواب  
نقشِ جبرِ لدا و الموت و ابنا لخر اب  
ہم جہاں ہیں وہ زمین ہے روکشِ صدا آفتاب  
دُورہ دورہ ہے ہماری خاک کا حکمتِ مآب  
بارگاہِ حق میں حاضر ہیں ہمیشہ دل بکفت  
خاک کے تیلے ہیں ہم اور نوریوں پر ہر شرن

غزنیہ (لکھنوی)

## مسک تسلیم

مطر بہ خوش گلو کسین درنگین ادا  
عربہ جو، خورد، عشوہ گرد و فتنہ ز ا  
دستِ حنائی میں اک جامِ نگاری لئے  
محلِ رنداں میں کل یوں ہوئی نغمہ سرا  
شورِ فغاں تا بہ کے رنجِ دالم تا کجسا  
واقعہ راز جہاں کون ہوا آج تک  
عارضِ مقصود کا ہوسہ میسر کسے  
ساحلِ بحرِ لبِ اکس کو ملا آج تک  
عقدہ ہستی کو علی کس نے کیا آج تک  
عالمِ افلاک کی دید ہوئی یا کس خسینہ  
پائے نظر سے کہیں ان کی تہی رفتار تیز  
فرش سے ہی عرش تک گلکدہ کائنات  
اپنا کرہ اس میں ہے صوتِ گل شک بینر  
جیسے ہوا ک قطرہ میں عکسِ چمنِ جلوہ ریز  
ذرہ ناپیز کی ہوتی تو ہے کچھ نمود  
اس سے کہیں کم ہے آہ، دہر میں اپنا وجود  
بندہ تسلیم بن اور ہو وقتِ سجد

محمود (اسرائیلی)



# ٹٹنے کی نہیں ہو کبھی گجرات میں اردو

ہے گرچہ پھنسی ورطہ آفات میں اردو  
 ٹٹنے کی نہیں ہے کبھی گجرات میں اردو  
 یہ تیر کی ہے آہ یہ غالب کا ہی "نغمہ"  
 زندہ ہے وہی تیری مناجات میں اردو  
 زمانہ میں تسبیح کے دانے ہیں پروئے  
 ہے برزخ الفتن صفت ذات میں اردو  
 دمر مٹے گجرات میں توحید کے شیدا  
 باقی رہی پیروں کی کرامات میں اردو  
 اتنے ہیں اسے مہد سے بے شبہ کج دیکھ  
 محدود ہے کب شعر و حکایات میں اردو  
 ہنکھوں پہ پڑتے جہل و تعصب کے ہیں پرفے  
 مٹی ہے "الکشن" کی خرافات میں اردو  
 کہو یہ حریفوں سے یہ ہنشنہ عرفان  
 لائی ہے عجب رنگ خرابات میں اردو  
 ملت کا اگر وہ ہے نواب دلوں میں  
 آئے گی سدا یاد ہر اک بات میں اردو

نواب علی

(اڈبڑودہ)



## سید القوام خادمہم

شاہ ہاروں الرشید با صفا کے عہد میں  
قاضی محمد بن اکرم عالم مشہور نے  
رات کو سوئے تو اٹھے خواب سے پھلے پھر  
چاہتے تھے اٹھیں بستر سے دو پانی کے لئے  
پاؤں کی آہٹ جو اٹھنے میں خلیفہ نے سنی  
بھٹ اٹھا بستر سے اور ہو کر کھڑا کہنے لگا  
روک کر ان کو وہیں خود جا کے پانی لا دیا  
معذرت کی اور بولے "یا امیر المومنین!"  
تب خلیفہ نے کہا "کیا میں سناؤں آپ کو  
تہا بنی عباس میں جو سرور عالی مقام  
ایک دن ایوان شاہی میں کیا آکر قیام  
کیونکہ مارے پیاس کے وہ ہوئے تھے تشنگی  
اور بھائیں تشنگی اپنی وہ جا کر بالمرام  
سورہا تھا جو قریب ان کے وہیں آؤ وہ کام  
"اس گھڑی کیا آپ پانی پیجئے تھکا اے امام؟  
جس سے اپنے دل میں شرمندہ ہو وہ نیکیا  
کیا نہ تھا حاضر ہیاں پر آپکا کوئی غلام؟"  
ہے جو ارشاد جناب خاتم الرسل الکرام؟

جو مسلانوں میں اپنی قوم کا سردار ہے  
ہے وہ بیشک ان کا اک ادنیٰ سا خادم اور غلام

اختر (جوناگڑھی)

## رباعی محمود

(در صنعت مقلوب)

الفنا ظمیں اک لطف نمایاں دکھیا  
اقبال سے لالبتا ہی نکلا محمود  
نالاں کو ہر اک طور سے نالاں دکھیا  
نوادان کو الٹا ہی تو نادان دکھیا  
محمود اسراہیلی



## عقہ پرویں

(حضرت عاتق اصم کے حکیمانہ اقوال و نصائح)

اگر تو یار کوئی چاہتا ہے  
اگر ہمراہیوں کی ہے ضرورت  
جو ہے عبرت کے نظارہ کی خواہش  
کوئی بولیں اگر تو چاہتا ہے  
اگر کچھ کام تجھ کو چاہئے تو  
اگر ہے وعظ کی تجھ کو ضرورت  
سناتے نہ کہا جو کچھ کہ میں نے  
تو ہے وہ ایک رب العالمین بس  
تو ساتھی میں کرانا کا نہیں بس  
تو اس دنیا کو دیکھ اسے ہنسیں بس  
تو ہے واللہ قرآن میں بس  
جھکا حق کی عبادت میں جہیں بس  
تو کوئی مرگ سے بڑھکر نہیں بس  
نصیحت یہ اگر تجھ کو نہیں بس

تو پھر سب آخری بھی بات سن لے  
کہ ہے تو دوزخی کرے یقین بس

کامل (جو ناگڑھی)

## سلام

(از جناب حکیم سید فضل علی صاحب مہم شفا بردوی)

ہی طبع زوروں پہ پیری میں عفتوں کی طرح  
تپا لکھ کا نہیں خاک جھٹم جاں کی طرح  
جگہ نہ اُلفتِ دنیا کی تھی دل حرم میں  
انہیں بھی کر دیا اُمتِ پیادہ دینے نثار  
بچا یا کشتی اُمت کو غرق ہونے سے  
زمین شعر دکھاتی ہے آسمان کی طرح  
کیس کا نام و نشان مٹ گیا سکا کی طرح  
دلائے شاہ نے گھر کر لیا تھا حال کی طرح  
کہ جنکو گود میں پالا تھا اپنی جاں کی طرح  
رد اسے فاطمہ زہرا نے باوہاں کی طرح



نہ بہکا جادہ حق سے جو حریم باعث تھا  
 یہ داغ ماتم شبیر دیکھنا اک دن  
 بُرائی اور بھلائی سے متصف ہے یہی  
 ہم تھی دولت اولاد و مال و زر لیکن  
 ہمیں ہو حدت ہر پیام کا کیا دور  
 کہ ساتھ ساتھ تھی رحمت نگاہاں کی طرح  
 لحد میں دیکھا ضیاء آسماں کی طرح  
 محال کہنے ہے ممکن کیا زباں کی طرح  
 کسی نے نام نہ روشن کیا زباں کی طرح  
 سرور پر رحمت حق ہوگی سا بجاں کی طرح  
 بلایں روضہ پر حضرت جو انکی سال شفا  
 پر ہوں سلام یہ نمبر پر روضہ خواں کی طرح

## تاریخ اجرائے رسالہ زبان

(از جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جونا گڑھی)

تعالٰی اللہ کہ شد دور فلک آخر بکام ما  
 چہ خوش وقتے و خرم روز گاری و نمود کنوں  
 و عا دارم دُور ایزد بقای جاؤاں بخشد  
 بر آمد از پس مدت تنائے دلِ اختر  
 مکرستہ با جرائے رسالہ حضرت خوشتر  
 شود از جملہ اردو رسائل افضل و برتر

پئے تاریخ اجرائے رسالہ فکرمی کردم،  
 سر و شمع داداں شردہ زبان لکش و خوشتر



# غزلیات

(خاکسار عبد الرحمن خوشتر منگرولی ایڈیٹر)

ایک دونوں کی جب نظر ہوگی	دونوں جانب دم کار گر ہوگی
کیا خبر تھی کہ اشک باری سے	آتش عشق تیسرے تر ہوگی
قرٹے گا جان دشمن پر	لطف کی مجھ پہ جب نظر ہوگی
کیا یہ سمجھے ہو تم دعا کی طرح	آہ ہی میری بے اثر ہوگی؟
آپ سے اور غیر کو الفت!	ہوگی لیکن نہ اس قدر ہوگی
کیا ہمارے ہی باغ عالم میں	شاخ امید بے ثمر ہوگی؟
دست الفت جو آپ کہیں گے	کم دز اسوزشیں جگر ہوگی
غیر سے کام! غیر سے مطلب!	جب نظر ہوگی یار پر ہوگی
جس سے تر ہوگی آستین تیری	وہ ہماری ہی چشم تر ہوگی
بجھپہ اس شوخ کی نگاہ کرم	نہیں ہوتی کبھی مگر ہوگی

ریخ و آفت میں یونہی اسے خوشتر

عمر کب تک تری بسر ہوگی

(از جناب محمد یوسف صنایا ناظم لکھنوی)

دار جو آپکا دیا ہوگا	مخل عشق کا دیا ہوگا
دلیں کیا درو کے سوا ہوگا	دہ دہی کہ لا دوا ہوگا
ہر یہ کافی کہ وہ کہے اپنا	حق خدمت تو کیا ادا ہوگا
ہم تھائے سازمند سہی	ناز بردار دوسرا ہوگا
وہ الست بربکھ تو کہے	ہر زبان پر بلا ہوگا
ما عرفناک حق معرفتک	وہ کہے گا جو آشنا ہوگا
بکلیں کیوں خوش ہیں شاید	آج ناظم غزل سرا ہوگا



# اخبار علمیہ

## علمی اصطلاحات

(۱) دمشق کے مجمع علمی العربی نے آلہ الکاتبہ (مستندہ علمہ) کے لئے لفظ "النسخة" وضع کیا ہے۔

(۲) اب تک ہمارے ہاں (مصنفہ) کے لئے لفظ "بنائی" مستعمل ہے مگر پانچویں صدی ہجری میں ابن بطیار نامی اندلسی عالم نباتات نے اس کے لئے لفظ "شجار" وضع کر لیا تھا۔ چنانچہ وہ اپنے مفردات میں لفظ قرصہ کے تحت میں کہتے ہیں:-

"وكلها مشهورة عند الأطباء والشحارین"

(۳) مصر کے ایک عالم عارف بک الکندی نے تحقیق کیا ہے کہ امام ابن تیمیہ نے لفظ ھئیتہ الاجتماعیہ انہی معنوں میں استعمال کیا ہے۔ جن معنوں میں آجکل مستعمل ہے۔

(۴) ہمارے ہاں مقیوری کے لئے لفظ "نظریہ" مستعمل ہے۔ علامہ ابن خلدون نے نظریات کے لئے "انظار" کا لفظ استعمال کیا ہے۔

(۵) مصریوں نے موٹر کار کے لئے سیامرۃ الکھیمائیۃ وضع کیا ہے۔

(الزہراء)

## بانع حیوانات

عام خیال یہ ہے کہ بانع حیوانات (ژڈولاجیکل گارڈن) اہل یورپ کی ایجاد ہے، مگر تاریخی شہادت اس کو خلاف واقعہ قرار دیتی ہے۔ عربی تواریخ میں اس کے لئے لفظ حیر الوحش آیا ہے، اور سب سے پہلے عباسی خلیفہ المأمون نے اس کو قائم کیا اس نے یہ بانع حیوانات اپنی زوجہ بوران کے لئے بغداد میں ہنر عیسیٰ کے کنارے قصر شریاست



تعلیم کرایا تھا۔ اس کے بعد خلیفۃ المقتدر باللہ نے اس پر بہت کچھ اضافہ کیا۔

(ملاحظہ ہو تاریخ بغداد للخطیب (مقدمہ) ص ۴۸ طبع پیرس)

(الزہراء)

## عرب میں سونے کے دانتوں کا رواج

امام سیوطی بغیۃ الوعاة (ص ۳۹۲) میں معاذ بن مسلم الہرار کے حالات میں کہتے ہیں کہ انہوں نے اپنے دانتوں پر  
وناچڑایا تھا۔ یہ پہلے نحوی ہیں جنہوں نے علم التصریف وضع کیا۔ یہ عبدالملک بن مروان کے عہد میں پیدا ہوئے  
عشہ میں انہوں نے وفات پائی۔

## شمال یورپ میں اسلامی سکجات

پروفیسر محمود بک سالم نے جمعیۃ الجغرافیۃ الحدیویہ کے سامنے ایک لکچر دیا جس میں انہوں نے بیان کیا :-  
”ڈاکٹر جارج یا کو ب کہتے ہیں کہ ۱۸۳۶ء میں انہوں نے جزیرہ آئسلینڈ میں صوبہ بیرار کے ایک قصبہ  
ٹال میں، اور گرین لینڈ میں قطب شمال کے قریب اسلامی سکجات دریافت کئے۔ مگر اب تک یہ نہیں معلوم  
ہو کہ اس منطقہ میں یہ اسلامی نفوذ کیسے منتقل ہو گئے۔“

علاوہ ازیں شمال یورپ کے اکثر حصوں خصوصاً روس، جرمنی، سویڈن وغیرہ میں کئی سکے برآمد ہوئے  
ہیں۔ چنانچہ پروفیسر ٹور بزرگ نے ۱۸۵۴ء میں سویڈن کے ان ۱۶۹ مقامات کے نام بتائے ہیں جہاں  
یہ نفوذ برآمد ہوئے ہیں۔

ڈاکٹر ہانس ہلڈ برانڈ نے ۱۸۷۳ء میں عربی تقری کے جزیرہ جوملینڈ۔ (خوتلانڈہ) میں معلوم کئے  
ان کی تعداد ۱۳ ہزار سے زائد تھی۔

بلغاریہ، جرمن، نارمنڈی، انگلستان، سکونیا وغیرہ میں ایسے نفوذ پائے گئے ہیں جن پر  
مخط کوئی حروف منقوش ہیں۔“

(الزہراء)



## مستقبل کا اخبار

سر رابرٹ ڈونالڈ نے لندن کے سپرل ہٹل میں روٹری کلب کے پنچ کے موقع پر تقریر کرتے ہوئے کہا کہ ”مستقبل کا اخبار صرف واقعات کی چھوٹی چھوٹی تصاویر پر مشتمل ہوگا۔ یہ تصاویر انہی مقامات سے جہاں سے کہ وہ لیجائے گی، براہ راست خریداروں کو بھیج دی جائیں گی۔“

## اسلامی جذبہ خودداری

استاذ جبرتی اپنی تاریخ اسلام میں ۲۰ ربیع الاول ۱۲۱۳ھ کے حادثہ میں رقمطراز ہیں:-  
 ”بوناپارٹ کے امیر الافواج نے مشائخ مصر کو طلب کیا۔ جب وہ آکر اس کے سامنے کھڑے ہو گئے تو بوناپارٹ مجلس سے اٹھ گیا اور جب واپس آیا تو اس کے ہاتھ میں تین قسم کی رنگین چادریں تھیں۔ ہر چادر تین گز کی تھی۔ سفید، سرخ اور سرمئی، ان میں سے ایک چادر اس نے شیخ شرف الدین کے کندھے پر رکھ دی۔ شیخ نے خطا ہو کر وہ چادر زمین پر گرادی انکا مزاج برہم اور چہرہ کا رنگ متغیر ہو گیا۔ تو ترجمان نے عرض کی کہ یا حضرت مشائخ آپ ہمارے سپہ سالار صاحب کے دوست بنائے گئے ہیں اس لئے وہ اس طرح آپ کی تعظیم و تکریم کرنا چاہتا ہے۔ اس علامت سے آپ وہ امتیاز حاصل کر لیں گے کہ حوام اور فوجی لوگ آپ کی تعظیم کریں گے اور ان کے دل میں آپ کی وقعت بڑھ جائیگی۔ ان بزرگوں نے جواب دیا:-  
 ”مگر ہماری قدر و منزلت خدا کے ہاں اور ہمارے براہدان اسلام کے نزدیک یقیناً خاک میں مل جائے گی۔!“

کیا موجودہ زمانہ کے حضرات مشائخ ہی ایسے ہی جذبہ اسلامی و جوش مذہبی سے متاثر پائے جاتے ہیں؟

(الزہراء)



## زبان

سلسلہ فرست مضامین ماہ اگست ۱۹۲۶ء نمبر ۲

نمبر	مضمون نگار	مضمون	نمبر	مضمون نگار	مضمون
۱	صوفی ادارت	ادبیات	۲	ایڈیٹر	ادبیات
۲	مقالات	سوئیٹ	۳	مولانا محمد سخیل صاحب	علم اور اسلام
۳	علم اور اسلام	مشوالہ	۴	جناب محمد اکرم صاحب	سیرت
۴	سیرت	لوہ کی بوند (تلم)	۵	مولانا محمد سخیل صاحب	نوائے دلگیری
۵	نوائے دلگیری	منظرہ تلم و شر (تلم)	۶	اکبر آبادی ایڈیٹر نقاد	مترجمات
۶	مترجمات	گوہر اشک (تلم)	۷	ایم۔ مہدی حسن صاحب	بعض مشہور تاریخی مناظر
۷	بعض مشہور تاریخی مناظر	اسے گل زمین کا دیکھو	۸	حضرت نانکھنوی	اسلام اور دینی
۸	اسلام اور دینی	غزلیات	۹	ایم۔ مہدی حسن صاحب	کتاب سوسائٹس
۹	کتاب سوسائٹس	منتجات	۱۰	مروم	ایک نئی کتاب
۱۰	ایک نئی کتاب	مکتوب مہدی	۱۱	"ف"	ہنری نوٹ کی گائیڈ
۱۱	ہنری نوٹ کی گائیڈ	اجار علیہ	۱۲	حضرت سرور شاہ	آفتیش جہانم
۱۲	آفتیش جہانم	زبان خلق	۱۳	سید نظام الدین شاہ	
۱۳		...	۱۴		
۱۴		...	۱۵		
۱۵		...	۱۶		
۱۶		...	۱۷		
۱۷		...	۱۸		
۱۸		...	۱۹		
۱۹		...	۲۰		
۲۰		...	۲۱		



## صفحہ ادارت

رسالہ زبانِ صرفِ علمی خدمت کے خیال سے جاری کیا گیا ہے اس میں کسی طرح کی ایمنیت کا شائبہ تک نہیں ہے مگر اعلیٰ علمی مضامین کی بھرپوری ایک ایسا و شوار گزار مرحلہ ہے جس سے ہر دیر رسالہ کو دو چار ہونا پڑتا ہو جسے قلمی اعانت کے لئے بعض اہل قلم سے متعدد درخواستیں کی ہیں مگر انہوں نے اب تک جنبشِ قلم سے ہکو ممنون نہیں فرمایا ہم ملک کے لائق اہل قلم اور انشا پردازوں سے استدعا کرتے ہیں کہ وہ خالص علمی تاویخی و ادبی مضامین ارسال فرمائیں جو حضرات معاوضہ پر مضامین دینا چاہیں گے ہم انکی خدمت میں معقول معاوضہ بھی پیش کرنے کو حاضر ہیں جو ذریعہ خط و کتابت طے ہو سکتا ہے۔

اقبال کرم می گزدار باب ہم را  
ہمت نہ خورد بیشتر لا و نفسم را

قارئین کرام کو یاد ہو گا کہ بوقتِ محضرِ معارفِ اعظم گنج نے مرثیہ انسائیکلو پیڈیا کا نوٹس لیا تھا اور ان غلط الزامات اور گستاخانہ تحریرات کی طرف اس کے مددگار کو توجہ دلائی تھی جو پیغمبرِ اسلام علیہ الصلوٰۃ والسلام کے متعلق کتاب مذکور میں عمدتاً یا سہواً درج کر دی گئی ہیں۔ حال میں ہمارے مکرم جناب سید نواب علی صاحب پروفیسر برودہ کالج نے انگریزی روزنامہ میڈی کرائیکل میں ایک مقالہ تحریر فرمایا ہے جس میں انہوں نے ان غلط الزامات اور گستاخانہ الفاظ کی تردید کرتے ہوئے مددگار انسائیکلو پیڈیا کے اس "عذر رنگ" کا کافی جواب دیا ہے جو اس نے امور متنازعہ فیہ کی نسبت پیش کیا تھا یعنی کہ ان معلومات کا اخذ مشہور دشمنِ اسلام مارگولیتھ کی تصنیف ہے۔

کشتِ شرم و انفوس کی بات ہے کہ خالص علمی تحریرات میں بھی ہمارے ہندو بھائی اس قسم کی ناشائستہ حرکتوں باز نہیں آتے کیا یہی باتیں شیرازہ قومیت و اتحاد کو محکم کرنے والی ہیں؟

ہمیں یہ معلوم کر کے مسرت ہوئی ہے کہ اعلیٰ حضرت مصلوٰۃ نظام دکن (خلد اللہ ملکہ وسلطتہ) نے قلم و کسے آصفیہ میں اس انسائیکلو پیڈیا کے داخلہ کی ممانعت کر دی ہے اور یہ امید ہے کہ اور مسلمان دایان ریاست حضور نظام کی تقلید میں اس قسم کی منافرت انگیز کتابوں کو اپنی حدود میں آنے سے باز رکھیں گے جو باشندگانِ ہند کے جذبات و احساسات کو بھڑکا کر نفرت و



عدالت کی خلیج کو وسیع تر کرنے والی ہیں۔

عام طور پر یہ کہا جاتا ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کے اکثر حملے ہوس ملک گیری، بت شکنی اور لوٹ مار کی غرض سے معرض وجود میں آئے ہیں لیکن اس بات کی کبھی تحقیق نہیں کی جاتی کہ اصل اسباب کیا تھے اور کن جوہ کی بنا پر مسلمان سلاطین کو ہندو راجاؤں پر فوج کشی کرنی پڑی۔ اکثر دیکھا گیا ہے کہ ان کے ظلم و تشدد سے تنگ آئی ہوئی مسلمان رعایا کی فریاد پر ان مسلمان سلاطین کو انکی گوشمالی کرنی پڑی ہے۔

چنانچہ ہمیں اپنے دعویٰ کے ثبوت میں ایک مستند و معتبر تاریخی دستاویز پیش کرنی ہے جو فتح جونا گڑھ کے اصل سبب کافی روشنی ڈالتی ہے یہ ایک خطبہ جو منگول کے ایک مشہور بزرگ حضرت سید رکن الدین المعروف بہ سید راجہ صاحب نیرود حضرت سید سکندر بن مسعود صاحب رحمۃ اللہ علیہ کی طرف سے انکے پیر و مرشد قطب المآطاب حضرت شاہ عالم (دولادت ۷۸۷ھ وفات ۸۷۷ھ) قدس سرہ الغریزہ کے نام فارسی میں بھجوا کر بی احمد آباد لکھا گیا ہے اس میں انہوں نے راجہ امانت علیک حاکم سورٹھ (درکاشیا واڑ) کے مسلمانوں پر ظلم و تشدد کے حالات تحریر فرمائے ہیں اور عرض کی ہے کہ اس طرف سلطان محمود (بیکرڈ) کی توجہ مبذول کرائی جائے تاکہ وہ حملہ آور ہو کر اسکے شر و فساد کا قلع و قمع کر دیں اسی خط کی پشت پر حضرت شاہ عالم صاحب رحمۃ اللہ علیہ کا جواب درج ہے جس میں آپ نے کاتب کو اطمینان دلایا ہے۔ یہ مکتوب گرامی اس وقت یہاں (منگول) کے سجادہ نشین سید محمد صاحب مظلہ کے پاس موجود ہے جو حضرت سید سکندر بن مسعود (جہانیاں جہانگشت) کی اولاد میں سے ہیں۔ اس خط کے دونوں طرف کے نوٹ لکھے گئے ہیں جو ہم انشا اللہ کسی آمیزہ اشاعت میں شائع کریں گے۔

زبان کے رفقاءے کار میں سب سے زیادہ ہمارے شکر یہ کے مستحق حضرت شاہ دگلیر صاحب ہیں جنہوں نے نہ صرف ہمیں طباعت کے ناقابل بیان مختصات ہی سے سبکدوش کر دیا ہے بلکہ ”زبان“ میں جو حسن ترتیب اور حسن اہتمام نظر آ رہا ہے وہ سب آپ ہی کی بے لوث جگر کا دی و مخلصانہ سعی و بلوغ کا نتیجہ ہے۔ جس کے لئے ہم شاہ صاحب کے نہایت ممنون و مشکور ہیں۔

ادبیر



# زبان

ماہ اگست ۱۹۲۶ء

## مقالات

### علم اور اسلام

(مولانا مولوی محمد اسماعیل صاحب اصلاحی اعظم لکھی)

یہاں تک تو موسیورنیاں کے حالات زندگی تھے۔ اب ہم اس کے فلسفہ اور خیالات پر روشنی ڈالنا چاہتے ہیں۔ پروفیسر رینان فرانسیسی مصنفین میں اپنی مخصوص فصاحت و بلاغت اور طلاقت کلام اور اہم مباحث و مضامین کے لحاظ سے جسے قوم نے ہاتھوں ہاتھ لیا ایک ممتاز حیثیت رکھتا ہے اسی لئے اس کی تصنیفات، تالیفات اور رسائل کا شمار فرانس کے کثیر الاشاعت اور ہر دغریز لٹریچر میں ہوا۔ اور پبلک میں انہیں یہاں تک اعتبار حاصل ہوا کہ اس کی بعض کتابوں (مثلاً الصیرۃ المسیحیہ) کے چودہ ایڈیشن تک کی نوبت آئی جس کا شمار فرانس کی اعلیٰ بلیغ کتابوں میں ہوا۔ اس کی کتاب ”تذکار الصبا والحقولہ“ اور کتاب ”شیقی“ (ہنریٹ) بھی اسی ستم کی کتابیں ہیں۔ جو چودہ چودہ مرتبہ چھپیں۔ پروفیسر رینان اپنے زمانے میں ”مذہبیات“ کا سب سے بڑا عالم تھا اور سامی السنہ، علوم، تاریخ، معتقدات اور اخلاق کی زبردست واقفیت کے ساتھ مذہبی مسائل پر نہایت آزادی کے ساتھ بحث کیا کرتا تھا۔ جیسا کہ آئندہ ادراک میں نظر آئے گا۔

جب وہ کسی مسئلہ کی مدافعت کرتا ہے وہ اپنے ضمیر اور اذعان کے فیصلہ سے (تقلید یا آبائی عقیدے سے نہیں) ضروری سمجھتا تو اس کو اس خوبی سے انجام دیتا کہ علمائے یورپ میں محدودے چند ہی لوگ ایسے ہیں جو اس درجہ کو پہنچ سکتے ہیں۔

رینان کی حالات زندگی میں سب سے زیادہ عجیب و غریب بات یہ ہے کہ وہ پہلا شخص ہے جس نے اپنی تمام



زندگی گرجا کی چار دیواریوں اور حجروں میں بسر کی اور وہ پہلا شخص ہے جس نے اپنی مذہبی کتب اور اصول کا بہ نظر  
تعمق مطالعہ کیا اور وہ پہلا شخص ہے جس نے انجیل کی اصل زبانوں کو پڑھا اور اس میں دست گاہ کامل پیدا کی باوجود  
ان تمام باتوں کے وہ پہلا شخص ہے جس نے دین مسیحی کو خیر باد کہا۔

میرے خیال میں رینان کے ارتداد کی وجہ یہ نہیں ہے کہ مسیحی پادری فلسفہ کے مخالف تھے بلکہ بڑی اور اصل وجہ  
یہ ہے کہ اس نے غیر مذاہب کی تعلیمات اور اصول سے واقفیت پیدا کی۔ اور پھر ان کا آپس میں موازنہ کیا۔  
”و میضد ہا تمیز الاشیاء“

اوپر ہی اصول موازنہ ہے جسے حکماء اسلام (فلاسفہ اسلام) نے میزان قرار دی ہے اس لئے کہ انہوں  
نے مذہب اسلام کو تقلید یا اور اثبات قبول نہیں کیا تھا جیسا کہ بعض اُن لوگوں کا خیال ہے جنہوں نے فلاسفہ اسلام کی  
کتابیں نہیں دیکھی ہیں بلکہ انہوں نے اسلام کو اس صداقت کی وجہ سے قبول کیا تھا جو ان میں اسلام اور دیگر  
مذاہب میں موازنہ کرنے کے بعد نظر آتی تھی۔

خلاصہ یہ کہ پروفیسر رینان نے ایک مذہبی مصلح (رفارمر) کی طرح تجدید مسیحیت کے سلسلہ میں عظیم الشان خدمت  
انجام دیں اور قوم کو حقیقی مسیحیت کی دعوت دی جو اس کے خیال کے مطابق عقاید کے لحاظ سے توحید باری تعالیٰ  
بلا شرکت غیرے اور اعمال کے لحاظ سے صفائی باطن اور پیر دی حق والصفات پر مشتمل ہے۔

موسیو رینان نے قدیم مسیحی کتابوں کے بحث و تمحیص کر کے پرچھے اڑا دیے اور عقل و راستی کو حکم قرار دیا  
جس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا کہ اسلام کے زبردست اور خالص اصول توحید کو تسلیم کرنا پڑا۔

اور یہی وہ نکتہ ہے جہاں سب کو سرنگون ہو جانا پڑا ہے چاہے وہ اسلام کے فلاسفہ و متکلمین ہوں یا یورپ  
کے روشن خیال مسیحی مصنفین اور دہریے۔ لیکن اس بات کی دلیل کہ کائنات عالم کا کوئی رب اور خالق ہی ہے کہ خود  
عقل انسانی کسی طرح یہ تسلیم نہیں کرتی کہ کائنات کی علت صرف مادہ ہو جو محض ایک جسم بجان ہے یا متکلمین کے  
الفاظ میں یوں کہتے کہ بغیر موثر کے کسی اثر کا پایا جانا ناممکن ہے اور یہی تقاضائے عقل ہی ہے۔ رینان کی یہ  
ایک فلسفیانہ رائے ہے کہ کائنات اور انسان کی ترقی جس پر تمام مباحث فلسفہ کا مدار ہے۔ صرف عقلی اور  
دماغی فلسفہ سے ناممکن ہے بلکہ یہ بات علوم حسیہ مثلاً ریاضیات۔ طبیعیات۔ کیمیا۔ تاریخ اور علم الاسناد  
سے حاصل ہو سکتی ہے۔

اسلام کے متعلق رینان کی خاص رائے اس کے اس قول سے صاف ظاہر ہوتی ہے وہ کہتا ہے



”اپنی زندگی میں جب کہی میں مسلمانوں کی مسجدوں میں داخل ہوا ہوں تو میں نے اپنے اندر اسلام کی طرف ایک خاص کشش محسوس کی بلکہ مجھے اپنے مسلمان نہ ہونے پر افسوس

ہوا“

رینان اپنی کتاب ابن رشد اور اس کا فلسفہ کے صفحہ ۱۶۳ پر لکھتا ہے کہ :-

”ہمارے پاس ابن رشد کو ایک مخلص مسلمان نہ تسلیم کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہے خصوصاً ایسی حالت میں کہ اسلام کے متعلق جو کچھ تھوڑی بہت معلومات ہمیں حاصل ہیں ان کو اسلام کے خالص عقائد اور تعلیمات سے کوئی تعلق نہیں اور خود اسلام ہی ان باتوں کو غیر معقول اور لغو قرار دیتا ہے۔ اسلام کے عقائد تو نہایت صاف ستھرے اور صحیح خیالات کا مجموعہ ہیں“

جو شخص رینان اور امام غزالی کے حالات کا باہم مقابلہ کرے گا اس نظر آئے گا کہ رینان یورپ کا غزالی تھا۔ فرق صرف اتنا ہے کہ اڈل الذکر نے مذہب کو چھوڑ کر تسکین قلب پائی اور موخر الذکر کو یونان کی بیچ در بیچ گتھو سے الگ ہو کر مذہب میں راہ حق اہتہ آئی۔

## موسیورینان کا لکچر

موسیورینان نے پیرس کے سربون کالج میں علمائے فرانس کے سامنے ”اسلام اور علم“ کے عنوان پر ایک بسیط لکچر دیا جس کا مخلص حسب ذیل ہے :-

آج میں آپ لوگوں کے سامنے ایک اہم اور دقیق علمی مسئلہ پر بحث کرنا چاہتا ہوں جسکی تحقیق نہایت ضروری ہے اس لئے کہ مورخین کی سہل انکاری نے اس میں بہت کچھ غلط فہمی پیدا کر دی ہے پروفیسر مذکور اپنی تقریر کی ابتدا کرتے ہوئے کہتا ہے کہ :-

مورخین نے بلا سوچے سمجھے محض سہل انکاری سے کام لیکر بعض خاص خاص چیزوں کو خاص خاص اقوام سے منسوب کر دیا ہے جس سے اصل حقیقت پر بہت کچھ پردہ پڑ گیا ہے مثلاً انھوں نے یونانی رومی اور عرب سے ان اقوام کو تعبیر کیا ہے گویا وہ اپنے اصل حالات اور خصائص پر قائم ہیں۔ انھوں نے اس کی بالکل پرواہ نہیں کی کہ امتداد



زمانہ نے ان کے حالات میں بہت کچھ تبدیلی پیدا کر دی ہے بلکہ لبا اوقات وہ اپنے قدیم اور گزشتہ حالات سے یکسر قیام و متغایر ہو گئی ہیں اور ملکی فتوحات مذہبی انقلابات اور دوسرے اہم واقعات و تصرفات جو نوع انسان کی تاریخ میں آئے دن پیش آیا کرتے ہیں اس عظیم الشان اور زبردست انقلاب کا باعث ہوتے ہیں۔

حالات کا اقتضا ہے کہ ہم اس مسئلہ میں نہایت معائنہ نظر اور عمیق غور و فکر سے کام لیں مثال کے طور پر ہم اہل فرانس زبان کے اعتبار سے رومی، تہذیب اور تمدن کے اعتبار سے یونانی، اور مذہب کے اعتبار سے یہودی ہیں یہ اور قوموں کا خاندانی اور نسلی امتیاز باوجود اپنی زبردست اہمیت اور اپنی اصل کی واقفیت کے مردہ حوادث، امتداد زمانہ، اور انقلاب اقوام سے اثر پذیر ہوتا رہتا ہے، مثلاً یونانیوں کا تمدن، رومیوں اور جرمنوں کی فتوحات، عیسائیت اور اسلام کا طور زمانہ امتعاش علوم و علم فلسفہ جدید اور انقلاب فرانس اس قسم کے حوادث اور واقعات جب دنیا میں رونما ہوتے ہیں تو قوموں کے امتیازی خصوصیات اور ان کے ممتاز عادات و اطوار میں ایک انقلاب عظیم پیدا ہو جاتا ہے بلکہ ان کی خصوصیتیں بڑی حد تک مٹ جاتی ہیں اور وہ آپس کی کثرت اختلاط اور میل جول سے تقریباً ایک ہی قوم بن جاتی ہیں اب ہم اسی قسم کی ایک تاریخی سہل انگاری پر کسی قدر تفصیل سے بحث کرنا چاہتے ہیں۔

آجکل عموماً یہ کہا جاتا ہے کہ عربوں کے علوم، عربوں کے فنون، عربوں کا تمدن، عربوں کا فلسفہ، مسلمانوں کے علوم، مسلمانوں کا تمدن وغیرہ وغیرہ اس سے ایک عالمگیر غلط فہمی پیدا ہو گئی ہے اور بکثرت غلط خیالات کی اشاعت ہو گئی ہے جو شخص ہم اہل یورپ کے حالات سے تھوڑا بہت بھی واقف ہے اسے معلوم ہو گا کہ آجکل اسلامی ممالک اسلامی سلطنتیں کس قدر انحطاط اور منزل کی حالت میں ہیں اور مختلف قومیں جنہوں نے اس دین کو قبول کیا کیسی حالت اور تاریکی میں مبتلا ہیں۔

جس نے مشرقی افریقہ کا سفر کیا ہے اسے معلوم ہے کہ وہاں کے (مسلمان) لوگ کس قدر احمق اور بیوقوف ہوتے ہیں، مذہب ان کے دل و دماغ پر پردہ ڈال دیتا ہے اس لئے وہ جدید علوم و فنون سے بے بہرہ رہتے ہیں اول تو ان کے بچے ذہین اور سمجدار ہوتے ہی بہت کم ہیں لیکن جب وہ دس بارہ برس کی عمر کو پہنچتے ہیں اور مذہبی عقائد سیکھ لیتے ہیں تو پھر سخت متعصب ہو جاتے ہیں اور ان کو اس میں اس قدر غلو ہو جاتا ہے کہ اپنے علاوہ سب کو وہ احمق سمجھتے ہیں کیونکہ ان کا خیال ہوتا ہے بس صرف وہی حق پر ہوتے ہیں اور اس لئے وہ اپنے آپ کو بہت خوش قسمت اور مبارک سمجھتے ہیں دراصل یہی ان کے انحطاط اور منزل کا باعث ہے



یہی تفاخر اور خود ستائی مسلمانوں کی بدترین عادت ہے اور اسی لئے اُن کو اپنی عبادتوں میں بھی ایسی باتیں نظر آتی ہیں جس سے وہ غیر مذاہب کو ذلیل اور حقیر سمجھنے لگتے ہیں اور چونکہ ”توکل علی اللہ“ اُن کا عقیدہ ہے کہ خداوند تعالیٰ جس کو چاہے بغیر کوشش و سعی کے فضل و کمال عطا کرتا ہے جس کو چاہتا ہے بغیر محنت و مشقت کے ملک و سلطنت بخشتا ہے اس لئے وہ تعلیم اور صفت و حرفت کی طرف بالکل متوجہ نہیں ہوتے اور اسی کا نتیجہ ہے کہ وہ علوم و فنون اور یورپ کی موجودہ ترقیات سے کوسوں دور ہیں اور مسلمانوں کے انہیں خصائل و عقاید نے جو مذہب نے ان میں پیدا کر دی ہیں، ابا و جود اُن کے مختلف الاقوام ہونے کے انہیں بالکل اندھا اور گمراہ کر رکھا ہے اس لئے کہ جب ایک بربری یا سوڈانی یا مراکشی یا افغانی مسلمان ہو جاتا ہے تو اس کے لئے یہ جائز نہیں ہے کہ اپنے ملک یا قوم کی طرف اپنے آپ کو منسوب کرے بلکہ اس کا انتساب اب صرف اُس کے مذہب کی طرف ہوگا۔ لیکن ایرانی اس سے مستثنیٰ ہیں کیونکہ انہوں نے اپنی قبل از اسلام کی قومی خصوصیات کو برقرار رکھا ہے اسی لئے ان کو مسلمان نہیں بلکہ شیئہ کہتے ہیں۔

اسلام کی موجودہ نازک حالت نے بعض لوگوں کو آمادہ کر دیا ہے کہ وہ مسلمانوں کے گزشتہ حالات کو پیش نظر رکھ کر ان کے اس انحطاط کا سبب مذہب کو نہیں بلکہ کسی خارجی شے کو قرار دیں (اسلام کی موجودہ نازک حالت کو دیکھ کر بعض لوگوں نے مسلمانوں کے اس انحطاط کا سبب ان کے مذہب کو نہیں بلکہ کسی خارجی شے کو قرار دیا ہے اور اس کی دلیل میں وہ مسلمانوں کے گزشتہ حالات کو پیش کرتے ہیں) اس لئے کہ اسلامی تمدن جو اس وقت روبرو تنزل ہے زمانہ قدیم میں ترقی کے اعلیٰ اور بلند مدارج پر پھونچا ہوا تھا اس میں علماء رتھے فلاسفہ تھے اور ایک زمانے تک انہیں مسیحی یورپ پر حاکمانہ استادانہ اور معلمانہ شرف حاصل رہا ہے لیکن میں کہتا ہوں کہ اگر پہلے تھا تو اب کیوں نہیں ہے یہی وہ سوال ہے جسے میں اپنا موضوع بحث بنانا چاہتا ہوں۔

کیا حقیقتاً علوم اسلامیہ کا کوئی وجود ہے یا کم سے کم یہ کہ اسلام نے انہیں قبول کیا اور اُن کی اشاعت کی اجازت دی؟ بیشک بعض وجوہ سے اس کا جواب اثبات میں صحیح ہے اس لئے کہ سترہویں صدی کے وسط تک پانسو برس کے زمانے میں اسلامی ممالک میں بڑے بڑے علماء و فضلاء اور اباب فکر موجود تھے جو اہم علمی مسائل میں دوسروں کی رہنمائی کرتے تھے اور اسلامی ممالک کو سبھی ممالک پر بہت کچھ ملندی و برتری حاصل تھی اس موقع پر غلط فہمی سے بچنے کے لئے ہمیں ذرا تشریح اور تفصیل سے کام لینا چاہئے اس کے لئے ہم کو مشرق کی جدید و عہد کی تاریخ کی نہایت احتیاط سے ورق گردانی کرنی ہوگی تاکہ ہم اس ترقی (و ارتقاء) کے صحیح اسباب کا پتہ لگا سکیں۔



جو اس قدر تبدیل بہ منزل ہو گئی۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اسلام کا قرون اول علوم اور فلسفہ سے بہت دور رہا (تھا) اس لئے کہ اسلام ان مذہب کے تنازعات دینی کا نتیجہ ہے جو قرون مابین میں پائے جاتے تھے اور لائنی طور پر عربوں نے اسلام قبول کرتے ہی ان تمام مختلف اعلیٰ اور بلند عقائد و خیالات (کو خیر باد کہہ دینے) سے الگ ہوئے جن میں سے بعض توحید الہی کے بھی قائل تھے اور یہی وجہ ہے کہ وہ تمام علوم عقلیہ سے بہ مراحل دور ہو گئے بیشک بہادران عرب جو اسلام کی رہنمائی میں ملک پر ملک فتح کرتے جاتے تھے اس وقت شجاعت اور بہادری میں اپنا ثانی نہیں رکھتے تھے لیکن ساتھ ہی یہ بھی قطعی طور پر ثابت ہے کہ وہ فلسفہ سے بہت ہی کم واقف تھے بعض مشرقی مصنفین مثلاً ابوالفرج نے عربوں کی طباعی اور ذہانت پر بحث کرتے ہوئے لکھا ہے کہ جن علوم پر عربوں کو فخر تھا وہ لغت - عروض - قیادہ اور انشا کے علوم تھے اور فلسفہ کی تو خدا نے ان میں اہلیت ہی نہیں پیدا کی۔

اور دراصل حقیقت بھی یہی ہے کہ عرب کے بدو بہاں زبانذانی اور فصاحت میں تمام دنیا پر فوقیت رکھتے تھے وہاں اشیاء کی حقایق و ماہیت پر غور فکر کرنے میں سب سے پیچھے تھے، ایک متدین عرب حوادث عالم کے ابابٹ عل پر بحث کرتے ہوئے صرف یہ کہہ کر اکتفا کرتا تھا کہ:-

”اللہ تعالیٰ عالم کا پیدا کرنے والا ہے اور تمام معاملات اسی کے ہاتھ میں ہیں وہ ہماری ہدایت کے لئے انبیاء کو بھیجتا ہے جو ہمیں یہ راستہ بتاتے ہیں“

یہی وجہ ہے کہ جب تک اسلام صرف عربوں کے اندر رہا یعنی خلفاء راشدین، اہل بنی امیہ کے زمانے میں مذہب کے باہر (خارج از مذہب) ایک بات بھی نہیں کہی جاتی تھی، اگرچہ (حضرت) عمرؓ نے کتب خانہ اسکندریہ کی بربادی کا حکم نہیں دیا جیسا کہ عام طور پر مشہور ہے، لیکن اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ دنیا میں اسلام کے غالب ہوتے ہی انھوں نے ان تمام ممکن علمی وسائل و ذرائع کو تلف کر دیا جن سے مباحث علمیہ کا امکان تھا۔

۶۵۰ء میں جبکہ ایران نے اپنی پوری طاقت کے ساتھ بنی امیہ کے خلافت بنی عباس کی امداد کی اور اس طرح حکومت عباسیوں کے ہاتھ آئی تو تمام حالات میں ایک عظیم انقلاب پیدا ہو گیا،

اور مرکز اسلام منتقل ہو کر دجلہ اور فرات کے مرغزاروں میں آیا جہاں مشرق کے قدیم ایرانی - ساسانی تمدن

۱۰ ابوالفرج البیہقی ایک مسیحی مورخ ہے جو ۱۲۲۶ء میں قاضی میں پیدا ہوا اس نے یونانی فارسی اور عربی کتابوں سے مدد لیکر سہ ایلی زبان میں ایک تاریخ لکھی ہے عربی میں مختصر الدول کے نام سے اس کی تین جلدیں موجود ہیں (ترجمہ)



کے باقیات الصالحات بہت کچھ محفوظ تھے، جو کرسی انوشیرواں کے زمانہ میں ترقی اور ارتقاء کے اعلیٰ درجے پر پہنچے ہوئے تھے صنعت و حرفت سالہا سال سے ترقی کر رہی تھی، اور انوشیرواں نے توسنکرت کی علمی کتابوں کا ترجمہ اور یونانی فلسفہ کی تعلیم عام کر کے اس بڑھتی ہوئی ترقی کو چار چاند لگا دیے، اس زمانہ میں قسطنطنیہ کے بعد ایران، فلسفہ، یونان کا مرکز ہو رہا تھا،

(۲۔ ایران) اور اس کے گرد و نواح کے اکثر باشندے نسطورین عیسائی تھے، جن کو علم طب اور فلسفہ یونان میں مہارت حاصل تھا، اور ان کے پادری اور پیشوا علم ہندسہ اور منطق کے ماہر تھے، فارسی کے ان تصانیف میں جنہیں رستم کے واقعات کو شہرت دی گئی ہے، تم دیکھو گے کہ جب انہیں کوئی نئی بات کی ضرورت ہوتی تھی وہ ”چاتلیک“ سے دعا مانگتے تھے، اور لفظ ”چاتلیک“ (صحنہ صحنہ) نسطورین عیسائیوں کے مذہبی پیشواؤں اور پادریوں کے لئے بولا جاتا تھا، لیکن جب یہاں اسلام آیا تو اس نے ایران کی ان روز افزوں ترقیوں کو ایک صدی تک باطل روک دیا، مگر جب عیسائیوں کا غلبہ اور ظہور ہوا تو لوگوں کو خیال ہوا کہ اب تمدن اکابرہ پھر بحال ہو جائیگا، اسلئے کہ ارباب حل و عقد جنہوں نے عباسیوں کو تخت و فوج کا مالک بنایا تھا یہی ایرانی تھے، یہی وجہ ہے کہ ابوالعباس اور خصوصاً منصور کی مجلسیں ان سے کہی خالی نہیں ہوتی تھیں، سلطنت کے وزراء اور شیر اور خلیفہ کے بچوں کے معلم و تالیق خاندان براء کے لوگ ہوتے تھے، یہ خاندان ایران کا قدیم خاندان ہے جس کی بنیاد صاحب کمال اور اہل علم آباد اجناد کے ہاتھوں پڑی تھی یہ لوگ اپنے آبائی دین پر قائم رہے اور بہت سے اسلام لے آئے، وہ بھی بغیر کسی گہرے اعتقاد کے،

ان میں نسطورین عیسائی کو ضعیف المذہب خلفاء عباسیہ کے درباروں میں تقرب خاص حاصل تھا اور وہ ان کے ادل درجہ کے شاہی اہلبائیں داخل تھے، شہر حران سے جہاں قدیم یونانی علوم و فنون کے بہت کچھ آثار باقی تھے، علماء و فضلاء خصوصاً ماہرین فلکیات کی ایک کثیر جماعت نکلی جو کسی مذہبی عقائد کے پابند نہ تھے اور انہیں لوگوں نے شہر بغداد کی بنا ڈالنے کی جو دولت عباسیہ کا دار الخلافہ تھا، اور جو درحقیقت ایک ایرانی سلطنت تھی، لیکن جس طرح مذہب اسلام سے کلیۃً الگ رہنا ان کے لئے ناممکن تھا، اسی طرح فاطمین کی عربی زبان کو فارسی کر دینا بھی آسان نہ تھا، لیکن اس میں شک نہیں کہ تمدن مفلوط ہو گیا اور رضاری و مجوس سلطنت کے بڑے بڑے عہدوں پر ممتاز تھے، اور عیسائیوں کو خصوصیت کے ساتھ قلم و نطق کے ذمہ دارانہ عہدے سپرد کئے جاتے تھے، یہاں تک کہ مشہور خلفاء منصور، ہارون الرشید اور امون الرشید کے اسلام میں لوگ



شک کرنے لگے، یہ لوگ حقیقتاً نہیں صرف ظاہر میں اپنے مذہب کے پابند تھے، اور ہر شے خصوصاً اجنبی اشیاء کے متعلق معلومات حاصل کرنے کے بڑے شائق تھے، چاہے وہ بت پرستوں اور ہندیوں کی ہوں یا ایرانیوں اور یونانیوں کی،

کبھی کبھی ان کے مذہبی علما اس معاملہ میں تعرض کرتے تو خلیفہ کو مجبوراً اپنے کافر اور ملحد اجاب سے الگ ہونا پڑتا، لیکن چونکہ اس مذہبی تعرض کا اثر زائل ہوا اور علما غافل ہو گئے، پس پھر فوراً ہی وہ ان لوگوں سے اختلاط اور میل جول شروع کر دیتے،

یہ بغداد کے عجیب و غریب زمانہ شباب کے تمدن کا ذکر ہے جس کا تصور عام لوگ فقہ الفیل سے کر سکتے ہیں، وہ زمانہ ایسا تھا کہ ظاہر میں تو بیشک مذہبی معاملات پر شدت تھا لیکن باطن میں کچھ نہیں تھا، اور بڑی آسانی سے عامل تھیں اسی لئے اس وقت مختلف صنعتیں اور متعدد علوم لطیفہ عالم وجود میں آئے اور باب حکومت کی عام مذہبی سہل انگاریاں اس حد تک پہنچ گئی تھیں کہ فاسق اور فاجر تک کو عزت و رتبہ دیتے اور اپنا مقرب بناتے، حالانکہ ان کے مذہبی احکام کا اقتضا تھا کہ ایسے لوگوں کی تنبیہ اور سزا کی جائے،

انہیں خلفاء کے زمانے میں مذہبی معاملات میں عام طور پر تسامح اور چشم پوشی سے کام لیتے تھے، اور کبھی اپنی اس پالیسی پر افسوس بھی کرتے تھے، غرض کہ اتحاد پھیلا اور متکلمین مذاہب اور ادیان پر عقلاً بحث و مناظرہ کے لئے جلسے منعقد کرنے لگے،

یہاں میں اس قسم کے ایک جلسہ کے متعلق اندلس کے ایک متقی عالم کے بیان کا ملخص دیتا ہوں جس کا ترجمہ موسیٰ روزی نے کیا ہے :-

”حکیم قیردانی نے ایک اندلسی عالم سے جو بغداد سے واپس آئے تھے، پوچھا کہ کیا تم متکلمین کے جلسوں میں شریک ہوئے تھے؟ اندلسی عالم نے جواب دیا کہ ہاں میں صرف دو مرتبہ شریک ہوا تھا، لیکن پھر نہیں گیا، حکیم قیردانی نے کہا یہ کیوں؟ تو انہوں نے جواب دیا کہ ”پہلے پہل میں جس جلسہ میں شریک ہوا اس میں میں نے دیکھا کہ سنی اور مغرور مسلمانوں کے علاوہ ملاحد، مجوس، دہریے، یہود، اور نصاریٰ سبھی بیٹھے ہوئے ہیں خلاصہ یہ کہ ہر قسم کے کفار کا وہاں ایک جم غفیر موجود تھا، اور جلسہ میں ہر فرقہ کا ایک پیشوا یا رئیس تھا جو اپنے مذہب کی نمایندگی کرتا تھا، اور جب کوئی رئیس جلسہ میں آتا تو تمام حاضرین اس کے احترام کے لئے کھڑے ہو جاتے تھے اور جب تک اپنی جگہ پر وہ بیٹھ نہ جاتا سب کے سب کھڑے رہتے تھے جب حاضرین کی تعداد پوری ہو گئی تو ان میں سے ایک کافر اٹھا اور اس نے



## یوں تقریر شروع کی:-

حضرات! ہم لوگ یہاں پر صرف عقلی مناظرہ کے لئے، جمع ہوئے ہیں اور آپ تمام حضرات کو اس کے شرائط بخوبی معلوم ہیں، پس میں مسلمان بھائیوں سے درخواست کرتا ہوں کہ وہ کوئی ایسی دلیل نہ پیش کریں جو ان کی مذہبی کتاب یا اقوال نبی سے ماخوذ ہو، اس لئے کہ ہم ان کی مذہبی کتاب اور ان کے نبی کو نہیں مانتے پس ہمارا فرض ہے کہ ہم صرف عقلی دلائل پر اکتفا کریں۔“

”تمام حاضرین نے اس کی تائید کی اور اس کے ثبوت میں سب نے تائیاں بجاائیں، یہ دیکھ کر دوبارہ شرکت کا میں نے ارادہ نہیں کیا، لیکن مجھ سے ایک مرتبہ اور شریک ہونے کے لئے، کہا گیا، میں گیا تو اس کو گزشتہ جلسہ سے بھی بدتر پایا۔“

مذہبی احکام کے بموجب اس وقت تعویق کے بعد شام کے مسیحی اطباء کے ذریعہ سے علوم و فلسفہ کی اشاعت ہونے لگی، اور یونانی فلسفہ کے وہ لوگ وارث ہوئے جو فلسفہ ارسطو، ریاضیات، طب اور ہیئت میں دستگاہ کامل رکھتے تھے، اور انہیں لوگوں کو عباسی خلفائے ارسطو، جالینوس، بطلمیوس، اور اقلیدس وغیرہ کی تصنیفات و تالیفات کے ترجمہ پر لگایا، خلاصہ یہ کہ تمام یونانی علوم و فلسفہ کے ترجمہ کی خدمت انہیں لوگوں کے سپرد کی گئی۔

بعض با مذاق اور پر بخش اشخاص مثلاً کنڈی نے اہم اور دقیق مسائل (جہاں انسانی ذہن و عقل کی رسائی بڑی مشکل سے ہوتی) پر بحث و مناظرہ شروع کر دیا، انہیں لوگوں کو فلاسفہ کہا گیا، اور اس زمانے سے یہ یونانی الاصل لفظ ہر اس شخص کے لئے استعمال کیا جانے لگا جو مذہب اور دین کی مخالفت کرتا ہو اور ہر وہ شخص جس پر اس لقب ”فیلسوف“ کا اطلاق ہوتا تھا ہدف مطاعن اور قابل گردن زدنی سمجھا جانے لگا، جیسے قدیم زمانہ میں لفظ ذہین تھا اور موجودہ زمانے میں لفظ ”فریٹین“ ہے۔

درحقیقت انہیں فلاسفہ کے ذریعہ سے مسلمانوں میں علوم عقلیہ کی اس قدر ترویج اور اشاعت ہوئی کہ ”اخوان الصفا“ کے نام سے فلاسفہ اسلام کی ایک باقاعدہ جمعیت قائم ہو گئی ان لوگوں نے فلسفہ میں نہایت عمدہ اور اعلیٰ درجہ کی متعدد کتابیں لکھیں جو فلسفیانہ خیالات اور محبت مسائل کے لحاظ سے بہترین کتابیں تھیں، ان میں سے دو اشخاص فارابی اور ابن سینا کا فضل و کمال نہایت بلند مدارج پر پہنچا ہوا تھا اور ان کو علوم فلسفہ میں یدِ طولیٰ حاصل تھا چنانچہ



ان کا شمار چوٹی کے فلاسفہ میں ہے،

علم الفلک، اور علم البحر کو خصوصیت کے ساتھ ایران میں ترقی ہوئی، علم الکیمیا سے اگرچہ عام طور پر علانیہ محسوس کا اظہار نہیں کیا جاتا تھا مگر اس کے نتائج بھی عملِ تقطیر اور بارود کی صورت میں ظاہر ہوئے بغیر نہ رہے۔

مسلمانانِ اندلس نے اشاعتِ علوم اور ترقیِ تعلیم میں شہرتی مسلمانوں کی تمام تر تقلید کی تھی اُن کی اس علمی جذبہ میں یہود بھی شریک تھے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بارہویں صدی عیسوی میں ابن ماجہ، ابن طفیل اور ابن رشد، جیسے اوالغرم اور بلند مرتبہ فلاسفہ پیدا ہوئے جبکہ علم و فضل کی مثال (تظہیر) قرونِ ماضیہ میں نہیں ملتی۔

یہی وہ فلسفہ ہے جس کو صرف اس لئے "فلسفہ عربیہ" سے تعبیر کیا جاتا ہے کہ وہ عربی زبان میں لکھا اور مدون کیا گیا، حالانکہ درحقیقت یہ فلسفہ تمام تر یونانی، ساسانی یا صرف یونانی فلسفہ کیوں کہ اس کے عناصر کلیتہً یونانیوں سے اخذ ہیں۔

اس زمانہ میں جو شخص یونانی علوم سے تھوڑی بہت بھی واقفیت رکھتا تھا وہ بڑا فاضل مانا جاتا تھا اس لئے کہ اس زمانہ میں یونانِ علوم و فلسفہ کا واحد مرکز تھا شام و عراق کی فضیلت یورپ پر صرف اس لئے مانی جاسکتی ہے کہ انہوں نے یونانی علوم و فنون کے تراجم میں پیش قدمی کی، اور اس کی بھی وجہ یہ تھی کہ اقلیدس، بطلمیوس اور ارسطو کی کتابیں حران اور بغداد میں باسانی مل سکتی تھیں اور پیرس میں وہ میسر نہ آتی تھیں۔

انسوس! صدانسوس! کہ اہلِ فلسفہ نے سخت بخل سے کام لیا۔ کاش وہ اُن علمی خزانوں کے معاملہ میں ہم سے بخل نہ کرتے جو ان کے پاس محفوظ چلے آتے ہیں، یا کم از کم یہ کہ آٹھویں یا نویں صدی کے ابتدا ہی میں ہمارے ہاں لیکاریں اور بیہاریوں جیسے لوگ پیدا ہو جاتے، تو ہمیں بارہویں صدی میں یونانی علوم و فلسفہ کے لئے بغداد، قرطبہ اور طلیطلہ کا دستِ نگر اور مرہونِ منت نہ ہونا پڑتا۔

لیکن فلسفہ تاریخ کا یہ ایک راز ہے کہ جب کسی قوم کے علوم و معارف برباد اور انحطاط پذیر ہو جاتے ہیں، تو

ابن ماجہ، یورپین معنیفین، انیسپس) کہتے ہیں اندلس کا بہرِ فلسفی جنے سے پہلے

علومِ نظریات میں تیز پیدا کی گیا رحوں صدی عیسویں کے اختتام پر سارا قوسہ میں پیدا ہوا اور ۱۱۳۰ء میں عینِ عالمِ شباب میں چالیس برس سی ہی کم عمر میں بمقامِ فاس وفات پائی دیگر فلاسفہ اسلام کی طرح اسے بھی علمِ طب میں کمال حاصل تھا فلکیات کا بھی بلند مرتبہ عالم تھا ایک کثیر جماعت نے اس سے شرفِ تلمذ حاصل کیا جلیل القدر اسلام فلسفی ابو بکر ابن طفیل صاحب کتاب حرا بن یقظان اس کے تلامذہ میں ہے یہ حرا بن یقظان ابن سینا کی حرا بن یقظان نہیں ہے اس لئے کہ دونوں کا موضوع بحث جداگانہ ہے اگرچہ نام میں اشتراک ہو گیا ہے (مترجم)



دوسری قوم ان میں ترقی اور جلا دیتی ہے، اور یہی ان بد قسمت اور مقہور و مقہور فلاسفہ (اسلام) کی شہرت اور مقبولیت کا واحد سبب ہے اور ضعیف الایمان و ضعیف العقائد حرائیوں کے فضل و کمال کا بھی یہی سبب تھا۔

ان میں عربی کتابوں کے تراجم نے جو یونانی سے لئے گئے تھے اہل یورپ کو یونانی علوم و فلسفہ سے روشناس کرایا اور وہ کہاں سے کہاں پہنچ گئے وہ حقیقت جس وقت عربوں کا آخری فلسفی ابن رشد مراکش میں بہتر مرگ پر ہذیان و نسیان میں آخری سال بسر لے رہا تھا، یورپ اس وقت اکتسابِ علوم کی جدوجہد میں مصروف تھا اور ایتلا و علوم عقلیہ پر بحث و مناظرہ کر رہا تھا، اور اس طرح یورپ نے وہ کچھ حاصل کر لیا جو اس کی ذہانت کے موافق تھا، اور اس نے بتدریج اس ترقی اور انقلاب کی ابتدا کی جس کا نتیجہ تھا کہ انسانی عقولوں سے تمام پردے ہٹ جائیں۔ پیرس میں جیل جنیف پر ایک دارالتعلیم کی بنیاد رکھی گئی، اور ہمیں صرف ان اصلی کتابوں کی ضرورت تھی جو علوم قدیمہ کے حقیقی ماخذ و مرکز میں لکھی گئی تھیں اور یہ بات باندک ظاہر ہو جاتی ہے کہ اگر یہ کتابیں بجائے عربی تراجم کے براہ راست کتب خانہ قسطنطنیہ سے حاصل کی گئی ہوتیں، تو بددجہا بہتر تھا خصوصاً ایسی حالت میں جبکہ عربی زبان یونانی تحولات اور افکار کی ادائیگی سے بالکل عاجز ہے لیکن ہمیں افوس ہے کہ کینیہ روما اور کینیہ قسطنطنیہ کے باہمی مذہبی اختلافات اور تنازعات نے اس کا موقع نہ دیا اس سلسلہ میں اس منافرت اور جذباتِ بغض و عناد کو بھی شامل کر لینا چاہئے جو مسلمانوں کی جنگ کے بعد آپس میں پیدا ہو گئے تھے بایں ہمہ اگر ہم فرض کر لیں کہ ان اصل کتابوں کا ملنا ممکن تھا پر بھی تو ہمیں تین سو برس تک انتظار کرنا پڑتا تاکہ لیف فردی تابل اور یو دیہ جیسے یونانی زبان کے ماہر پیدا ہو جائیں جو اصل یونانی کتابوں کا ترجمہ کر سکیں۔

انہیں اسباب کی بنا پر ہمیں اس میں سے یونانی علوم لینے پڑے جو دراصل فلسفہ یونان کے محرف اور بالکل خلط ملط تراجم تھے جیسا کہ کتب خانہ قسطنطنیہ کی اصل کتابوں کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔

(بانی)

## اعلان

جن حضرات کی خدمت میں رسالہ زبان نمونہ حاضر ہوا ہے وہ اپنی آئندہ خریداری و عدم خریداری کی اطلاع دفتر زبان میں ستمبر کی ۱۰ تاریخ تک روانہ فرمادیں ورنہ دوسرا نمونہ تبادلی پنی سے حاضر ہوگا جس کا وصول کرنا آپ کا اخلاقی فرض ہے۔

(منیجر)



# سیرت

(جناب مخدوم الحسن صاحب محمود امرت علی)

سیرت دینا کی محرک طاقتوں میں سے ایک طاقت ہے۔ پاکیزہ سیرت کا مجموعہ بلند ترین نوعیت انسانی کا آئینہ دار ہے کیونکہ اس کے ذریعہ سے انسان اپنی اعلیٰ صفات سے متصف نظر آتا ہے۔ صنعت پیشہ، دیانت دار، نیک ارادہ، با وضع اور با اصول لوگ غرض ہر شعبہ حیات میں جو عظیم النظیر اور ذکی انسان ہستیاں ہوتی ہیں انہی کی وجہ سے دینا کو بالطبع عظمت انسانی کے آگے سر تسلیم خم کرنا پڑتا ہے ایسی ہستیوں پر اعتماد اور ان کی تقلید کرنا ایک قدرتی امر ہے کیونکہ محاسن دنیوی کے یہی ہستیاں غلبہ دار ہوتی ہیں اور اگر رد سے عالم پر انکا مایہ ناز وجود نہ ہو تو یہ خاکدان عالم قابل رہائش ہی نہ رہے دیانت ہمیشہ خراج کشین حاصل کرتی ہے مگر سیرت دلوں پر عظیم و مکرم کا سکھ بٹھاتی ہے اول الذکر دماغی قوت کی آوردہ ہے مگر آخر الذکر کا سرچشمہ دل ہے اور اگر ہم بنظر عمیق دیکھیں تو دل ہی حیات انسانی پر حکمراں نظر آئیگا، ذی علم ہستیوں کے مراتب قابلیت کے تناسب سے حلقہ اجاب میں ہوا کرتے ہیں مگر با اصول اشخاص کی عزت ان کی خمیر کے لحاظ سے ہوتی ہے اول الذکر کی لوگ تعریف و توصیف کرتے ہیں مگر آخر الذکر کی رہنمائی کو خیر سمجھا جاتا ہے بڑی ہستیاں ہمیشہ عظیم المثل ہستیاں ہوا کرتی ہیں کیونکہ بزرگی کا بھی فی نفسہ ایک معیار ہے فی الحقیقت دینا میں اکثر لوگوں کی حیات مستعار اس قدر محدود ہوتی ہے کہ ان کی عظمت حاصل کرنے کے مواقع بہت کم دستیاب ہوتے ہیں مگر ہر شخص اپنے فرائض ایماذاری عزت شرافت اور حسب لیاقت انجام دے سکتا ہے وہ عطیات ربانی کا جائز استعمال کر سکتا ہے اور ان کے برے مصروف سے گریز کرنے پر قادر ہے وہ اپنی زندگی کو بہترین بنانے کی سعی کر سکتا ہے وہ اونٹوں سے اونٹے معاملات کو بھی صداقت، ایماذاری اور نیک نیتی کے ساتھ انجام دے سکتا ہے العرض انسان اس دائرہ میں رہ کر جو قدرت نے اسے دیعت فرمایا ہے اپنے فرائض منصبی کو بوجہ الحسن پورا کر سکتا ہے۔

گو بادی النظر میں ایک معمولی سی بات معلوم ہوتی ہے مگر فی الواقع فرائض کی انجام دہی تمام ان صفات حسنہ کا مجموعہ ہے جن سے اعلیٰ ترین حیات انسانی اور سیرت مرکب ہے ممکن ہے کہ اسی میں دور از کار شجاعت کا فقدان ہو مگر انسان عموماً شجاع نہیں ہوا کرتے اور اگرچہ ادائیگی فرائض کا احساس انسان



کو اعلیٰ صفات سے ہمکنار کر دیتا ہے مگر بایں ہمہ اس کو معمولی اور خانگی امور سے بھی روزانہ نہایت صبر استقلال کے ساتھ سامنا کرنا پڑتا ہے حیات انسانی عام فرائض کے مجموعہ کا نام ہے اہم ترین نیکیاں وہ ہیں جن کا ہم کو روزانہ ساتھ پڑتا ہے کیونکہ انسان کے ذریعہ ہی سے ہماری پوری آزمائش ہوتی ہے اور وہی سب سے زیادہ دیرپا بھی ثابت ہوتی ہے وہ ”ظنی“ فضائل جن کی تکمیل سے معمولی دل و دماغ کا انسان عاجز ہے محض تحریر و خطرات کا موجب ہو کرتے ہیں بروک کا مقولہ ہے کہ ”جب تک انسانی ذہنیت کا مدار ستانہ فضائل پر رہیگا یا تو اس میں خلاف فطرت انحطاط رونما ہونے لگے گا یا وہ فسق و فجور کا آماجگاہ بن جائے گی“

ڈاکٹر آباث اسقف کٹر بری نے جب اپنے متونی دوست ہتھم خزانہ ملکہ الزبتھ کی سیرت کی تعریف کی تھی تو اس کو بہ حیثیت ایک اعلیٰ مدیر یا نازک خیال شاعر کے دنیا کے رد و بدو پیش نہیں کیا تھا بلکہ معمولی فرائض حیات کو مد نظر رکھتے ہوئے عام انسانوں کی طرح ان الفاظ میں محاسن بیان فرمائے تھے ”میرے مرحوم دوست میں کس قدر عظیم الشان نیکیاں تھیں! ان سے زیادہ کون اپنی بیوی سے محبت، اپنی اولاد سے شفقت، اپنے دوستوں سے وفاداری، اور موافقت اپنے دشمن سے رواداری اور اعتدال پسندی اور اپنے اقوال کا پاس کر سکتا ہے“ دراصل انسان کی اہلی سیرت اور اس کے محاسن اس طرز عمل کو دیکھ کر کافی ذہن نشین ہو سکتے ہیں جو وہ اپنے قریبی عزیزوں اور دوستوں سے کرتا ہے کیونکہ بہ حیثیت مصنف مقرر یا مدیر کے اس کی سیرت کے خدوخال اچھی طرح نمایاں نہیں ہو سکتے، اگرچہ عموماً فرائض سے وہ معاملات مراد ہوتے ہیں جن سے معمولی درجہ کے لوگوں کو اپنی حیات عمومی میں اکثر سابقہ پڑتا رہتا ہے تاہم اعلیٰ سے اعلیٰ سیرت کے نفوس کے لئے بھی خوئے ضبط و تحمل ان فرائض ہی کی وجہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ یہ ضروری نہیں کہ ایسے نفوس علم و دولت یا اقتدار کے مایہ اڑھوں انکے ہی بغیر انسان کے دلیں استواری اور پاکیزہ جذبات کی افراط ہو سکتی ہو اور یہی نہیں بلکہ انہیں یا مآذاری صداقت اور فرمانبرداری کے جوہر بھی ہو سکتے ہیں جو شخص اپنے فرائض کو کما حقہ انجام دینے کی کوشش کرتا ہے گو یا وہ اپنی خلقت کے اصلی مشار کی تکمیل میں سرگرم ہوتا ہے اور اپنی ذات میں ان اصول کو مرتب کرتا ہے جو اعلیٰ سیرت کے حامل ہوتے ہیں دنیا میں سینکڑوں ایسے انسان ہیں جن میں بجز اعلیٰ سیرت کے کوئی اور خوبی نہیں پہرہی وہ صرف اسی کی جست ایک خود مختار کی طرح اپنے ارادوں میں مستحکم و استوار نظر آتے ہیں۔

ذہانت سے پاک طینتی یا اعلیٰ سیرت کا کوئی تعلق ضروری نہیں ہے جارج ہربٹ کا قول ہے کہ تھوڑی سی نیک زندگی کافی طہارت کے طہار سے کہیں افضل ہے اس سے یہ مراد نہیں کہ علم کی اہمیت کم کر دی جائے



مگر مقصود یہ ہے کہ علم کو نیکی کی راہ پر لگایا جائے بعض اوقات غلیٹ کینہ اطوار میں آلودہ نظر آتی ہے اعلیٰ طبقہ کے لوگ اس کے غلام بن جاتے ہیں اور ادنیٰ طبقوں میں اس سے مشیت آ جاتی ہے انسان صنعت و حرفت، علم ادب اور طبیعیات وغیرہ میں کامل دسترس حاصل کرنے کے بعد بھی غریب اور جاہل کا تشکاروں کی طرح ایماندار نیک طبیعت حق گو اور فرض شناس بن سکتا ہے۔ پر تھیں۔ اپنے دوست کو لکھا تھا کہ آپ مصر میں کر میں ذی علم لوگوں کی عظمت کر دوں اس سے مجھے انکار نہیں مگر یاد رکھتے کہ خواہ آدمی کتنا ہی ذی علم کیوں نہ ہو وسیع خیالی، کشادہ دلی، انصاف پسندی، تجربات عالم اطوار کی سمجیدگی جرات آزمائی۔ خوش اسلوبی سے کام کرنے کا طریقہ، صداقت، انس، ایمانداری اور فانی المقصد ہو جانا ایسی صفات ہیں جن کا ان میں فقدان ہوتا ہے اور ان کی تکمیل کے لئے ان کو اور ذی علم ہونا چاہئے۔

سرواثر اسکاٹ جب تقریر کر رہے تھے تو سامعین میں سے ایک شخص نے اُن سے علمی تجربہ کو دیگر صفات سے افضل ثابت کرنے کی کوشش کی جس کے جواب میں فاضل مقرر نے جواب دیا کہ اگر فضیلت کی دلیل تمہارا بھی اصول ہوتا تو دنیا کیسی حقیر شے بن جاتی!! میں نے اپنی عمر میں اعلیٰ ترین تصانیف کی ورق گردانی کی ہے اور مجھے بمثل علما و فضلاء سے شرفِ محبت بھی حاصل ہو چکا ہے مگر یقیناً جانتے کہ مشکلات و مصائب کے موقعوں پر جن بہادرانہ جذبات کا اظہار اور اپنے احباب اور ہمسایوں کے معاملات میں جن سادہ مگر صداقت آمیز خیالات کو میں نے غریب بے علم لوگوں کے لبوں سے سنا ہے وہ اہل علم لوگوں میں دیکھے نہ سنے!! تعلیم قلب کے لئے جب تک ہم ایسا علم نہ حاصل کریں گے جس سے ہر شے چاندنی کی طرح درخشاں نظر آئے ہم کو ہرگز اپنی ضروریات اور ان کی قدر و قیمت کا احساس اور عظمت آشکار نہ ہو سکے گی سیرت کو اعلیٰ کرنے کے لئے دولت کی بہت ہی کم ضرورت ہے اس کے برعکس حقیقت یوں ہے کہ دولت سے اکثر سیرت میں پستی اور خرابی واقع ہو جاتی ہے دولت اور ابتری عیش پسندی و بدکاری میں ایک خاص پرستہ ہے ضیعت الارادہ افراد جن کو اپنی ذات یا اپنے جذبات پر قابو نہیں ہوتا دولت کے سبب جس کے پھندے میں گرفتار ہو جاتے ہیں اور فی الحقیقت یہ دولت ہی ان کی اور ان کی وجہ سے دوسروں کی ذات میں بُرائی پیدا کرنے کا سرچشمہ بن جاتی ہے اس کے برعکس کسی قدر مفلسی سے انسان کی سیرت پر مینہ اثرات مرتب ہو جاتے ہیں اگر انسان محض اپنی دشکاری کفایت شکاری اور دیانت داری پر لوٹے طور پر کار بند ہو تو اس حالت میں بھی وہ حقیقی انسانیت کے اعلیٰ مدارج بہ آسانی طے کر سکتا ہے۔ مشرب بن



اپنے باپ کے متعلق کہتا ہے کہ انہوں نے مجھے حکم دیا تھا کہ ”الوالعزمی دکھانا“ اگرچہ میرے پاس ایک جہ بھی نہ تھا۔  
سچ ہے نیک اور جرات آزمادہ دل کے بغیر انسان کی قدر و قیمت ایک جہ کے برابر ہی نہیں ہوتی۔

سیرت دراصل جائداد ہے مقبوضہ اشیاء میں وہ سب سے پاکیزہ چیز ہے۔ عوام کی منفعت اور انسانی عزت کے لحاظ سے وہ ایک ریاست سے کم فائدہ بخش نہیں جو لوگ اس پر قابض ہوتے ہیں گو وہ بظاہر دنیوی مال و متاع سے کافی مستفید نہ ہو سکیں مگر دنیا کی نگاہ میں ان کی کافی شہرت اور عزت ہوتی ہے اس میں کلام نہیں کہ زندگی گانی کے خضائل حسنہ زبان حال سے کہتے ہیں کہ دستکاری نیکی اور سعادت کا رتبہ دنیا میں سب سے اعلیٰ اور صرف وہی افراد یہاں صفت اولین میں شامل ہو سکتے ہیں جو فی الحقیقت ہر لحاظ سے نیک ہیں۔ (ترجمہ)

## نوائے دلگیر

(مولانا سید نظام الدین شاہ صاحب دلگیر اکبر آبادی)

دل کو اپنے پہلے ہم اتنا شکوہ دیکھتے	شوق سے پران کا حسن بے محابا دیکھتے
گر کے قدموں پر تھامے جسے آخر جان دی	تم ذرا اس مرنے والے کا کلیجہ دیکھتے
وصل کی شب سیر ارمانوں سے کہتا تھا کوئی	شرنگیں آنکھوں کا ان کی آج نشا دیکھتے
اک بھلاک نے جسکی کر ڈالا وہ عالم کو خراب	چاہتا ہے جی کہ اک دن پر وہ جہلوا دیکھتے
دش پر وہ غبریں زلفوں کا سایہ ڈال کر	اپنے عاشق کا ذرا دنیا سے اٹھا دیکھتے
اب کہاں ہے وہ دل مرحوم اسے اہل نظر!	میری آنکھیں دیکھتے اور اس کا مرنا دیکھتے
ہائے کیا دنیا کی مغل میں کوئی پرسان نہیں	عمر گزری ہے ہمیں اس دل کو تنہا دیکھتے
نشہ سے آنکھ میں کچھ نیند، کچھ انگڑائیاں	پھر کسی کو نرم میں یوں جہلوا آرا دیکھتے

حسن کی تھی وہ سنراوانی جان حسن میں،

صرف دو آنکھوں سے دلگیر کیا دیکھتے



# مترجمات

## بعض مشہور تاریخی معالطات کی اصلاح

فلسفہ تاریخ کے اس اصول کے مطابق کہ ”جو واقعات جقدر زیادہ شہرت پکڑ جاتے ہیں اسی قدر ان کی صحت زیادہ مستتبہ ہو جاتی ہے“ مندرجہ ذیل واقعات شہرت کے منظر عام پر لائے گئے اور مسلمات میں داخل کیے گئے ہیں حالانکہ ان کی اصلیت کچھ اور ہے۔

(۱) یہ غلط ہے کہ جس وقت شہر رومہ جلایا جا رہا تھا اس وقت رومہ کا بادشاہ نیرو (Nero) قتل (ایک باجا) بجایا رہا تھا، کیونکہ وہ تو اس وقت انطاکیہ میں اپنے محل کے اندر تھا جو رومہ سے پچاس میل دور ہے۔ پھر قتل سولہویں صدی سے پہلے ایجاد نہیں ہوا تھا۔

(۲) یہ بھی غلط طور پر مشہور ہے کہ سر آج الدولہ نے ۱۴۰ انگریزوں کو کلکتہ کی ایک تنگ تاریک کوٹری میں بند کر کے مار ڈالا۔ ہندوستانیوں کے خلاف انگلستان میں اس کا کچھ ہی اثر ہوا ہو مگر یہ محض ”مقدس اختراع“ ہے!

(۳) یہ بھی غلط مشہور ہے کہ سرواٹھریے آلو اور تبا کو امریکہ سے انگلستان لایا تھا۔ اس لئے کہ سر جان ہاکسن (Hakken) اور سر فرانسس ڈریک (Drake) آلو لانے والے ہیں۔

(۴) اسی طرح یہ بھی صحیح نہیں ہے کہ جیمس واٹ نے اسٹیم انجن ایجاد کیا تھا۔ البتہ اس نے اس میں کچھ اضافہ کیا مگر اصل میں ایڈورڈ سومر سیٹ (Somerset) مارکولس آف ورسٹر (Worsley) نے ۱۶۵۵ء میں اس کو ایجاد کیا تھا۔

(۵) اسی طرح مارکونی کا ”ٹیلیگراف بے سیم“ (Wireless) ایجاد کرنا بھی صحیح نہیں ہے۔ یہ کہنا چاہئے کہ مارکونی نے اس کو ترقی دی اور اس مطلب کے لئے اسکا استعمال بتایا لیکن اس کے اصل وضعین اور موجد ہرٹز (Hertz) اور کلرک میکسویل تھے۔



# اسلام اور ڈینیٹی

مجریطا (اندلس) کے ایک زبردست مستشرق اور عربی کے جید عالم پروفیسر آسین نے اٹلی کے نامور شاعر ڈینیٹی کی مشہور کتاب *Deus sive Deus* (لہذا ان کا میڈی) کا مقابلہ اسلامی تصانیف سے کر کے بتایا ہے کہ ڈینیٹی نے اپنی کتاب میں اسلامی خیالات سے بہت کچھ استفادہ کیا ہے اسی پر اکتفا نہ کر کے پروفیسر موصوف نے امام ابن العربیؒ کی تصانیف سے مثالیں پیش کی ہیں اور انکا مقابلہ ڈینیٹی کی عبارت سے کر کے ثابت کر دیا ہے کہ یہ مشابہت و مماثلت کوئی اتفاقی حیثیت نہیں رکھتی۔ حال میں پروفیسر سرٹی۔ ڈیلو آرنلڈ نے رسالہ "بنارہ" میں اس پر ایک مقالہ سپر و فلم فرمایا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں:-

"انگریزی کی ان تمام عظیم الشان اور معرکہ الآرا کتابوں میں جو حال میں شائع ہوئی ہیں ایک کتاب "اسلام اور ڈو ان کا میڈی" ہے جس کو اندلس کے ایک مشہور عربی داں عالم پروفیسر آسین نے (جو مجریط کی یونیورسٹی میں عربی کے پروفیسر ہیں) اپنی زبان میں تصنیف کیا ہے جب پہلے پہل یہ کتاب ۱۹۱۹ء میں شائع ہوئی تو یورپ اور امریکہ کے علمی حلقوں خصوصاً کلام ڈینیٹی (تعبیر صوفیہ) کے شیدائیوں میں ایک ہل چل مچ گئی۔ مؤخر الذکر

گروہ کے لئے تو یہ معلوم کرنا یقیناً ایک سخت اور ناقابل برداشت صدمہ تھا کہ کتاب "ڈو ان کا میڈی" جو قرون وسطیٰ کے کلیسائے کا ٹولیکیہ کے دینیات، فلسفہ اور علم الکائنات کی "دائرة المعارف" ہے، اپنی نمایاں خصوصیتوں میں اسلامی مآخذ کی رہن منت ہے! پروفیسر آسین نے اپنے اس جرات آمیز نظریہ کی تقویت و اثبات کے لئے زبردست شواہد پیش کئے ہیں اور عربی لٹریچر پر اپنے کامل عبور، خصوصاً صوفیائے اسلام میں ابن العربیؒ کی تصانیف سے .. ..

اپنی گہری واقفیت کا ثبوت دیا ہے۔ پروفیسر موصوف نے ان مشہور اندلسی عالم و فلسفی کی تصانیف کا خاص طور پر مطالعہ کیا ہے، جنہوں نے ڈینیٹی کی ولادت سے صرف ۲۵ برس پہلے وفات پائی۔ پروفیسر آسین نے ہر دو مصنفین کے کلام میں مشابہت کی کسی مثالیں پیش کر کے دونوں کے طرز بیان اور صوفیانہ استعارات و تشابہ



کو بتلایا ہے جو ان دونوں فلسفیوں کی تحریر میں پائے جاتے ہیں۔

اس کے بعد دونوں کا مقابلہ کرتے ہوئے سرآرملہ لکھتے ہیں:-

ڈینیٹی کی مشہور قلم کا موضوع، جیسا کہ عام طور پر معلوم ہے، دوزخ، آفات اور بہشت میں نشاۃ ثانیہ کا بیان ہے۔ پروفیسر آسین ڈینیٹی کے بیان کا مقابلہ اسلام کے واقعہ معراج کے بیان سے کرتے ہیں جو عربی شریح میں بہت اہم بات کہتا ہے، بعض مسلمان مصنفین نے واقعات معراج کو بطور تاریخی واقعات کے لکھا ہے اور بعض مسیحیوں نے عوینا رنگ میں ان کا ذکر کر کے اعمال نیک کے ثواب اور گناہوں کے عذاب کے متعلق ان کو اخلاقی تعلیم کا ذریعہ بنایا ہے۔ ہم اس وقت ان خبریات کو پیش نہیں کرنا چاہتے جن کو پروفیسر آسین نے فاضلانہ طور پر پیش کیا ہے کیونکہ یہ کتاب اب انگریزی میں ترجمہ ہو چکی ہے اور انگریزی والے اصحاب کے لئے سہل الحصول ہے۔ پروفیسر موصوف کی پیش کردہ متعدد مثالیں ایسی واضح اور مشابہ ہیں کہ ان کو اتفاقات میں نہیں شمار کیا جاسکتا۔ غرض کہ یہ کتاب مذہب اسلام کے مطالعہ اور قرون وسطی کے یورپ پر اسلامی اثرات پر بہت روشنی ڈالتی ہے۔

## کتاب سعد السعود

ایران کے ایک نامور عالم شیخ ابو عبد اللہ زنجانی نے مصر کے نامور ادیب احمد تیمور پاشا کو ایک خط لکھا ہے جس میں لکھتے ہیں:-

”مجھے کتاب ”سعد السعود“ دستیاب ہوئی ہے جس کو ۱۵۱۲ء میں علی بن موسیٰ بن محمد الطائری نامی امیر کے ایک عالم نے تالیف کیا تھا اس کا موضوع یہ ہے کہ مولف نے صفت سادہی مثل قرآن، تورات، انجیل، صفت ادویس، اور قدما کی چند تفاسیر فی سبیل اللہ وقت کر دیں جو اگرچہ آج ہمارے پاس موجود نہیں ہیں تاہم ابن الندیم نے الفہرست میں انکا ذکر کیا ہے۔ مولف نے انہی کتابوں سے عمدہ اور مفید انتخابات اپنی کتاب میں نقل کئے ہیں۔ ان منقولات میں سب سے زیادہ اہم ایک نسخہ انجیل کی آیات ہیں جن کے شروع میں لکھا ہے



”مشرق انجیل میں کو مار لیا مطران..... نے امیر المومنین الامون کے لئے اس نسخہ میں تصنیف کیا جبکہ نسخہ یہ نے یعاقبہ پر خروج کیا تھا اور خلیفہ نے اس کی اعانت کی تھی۔ سریانی سے عربی میں دونوں زبانوں کے علماء کی موجودگی میں منتقل کیا گیا انجیل کا وہ نسخہ (سریانی) اصل نسخہ سے نقل کیا گیا تھا اور یہ نسخہ اس (سریانی) نسخہ سے نقل کیا گیا ہے۔“

اس انجیل کی آیات اور موجودہ انجیل کی آیات میں بھی فرق پایا جاتا ہے صحف اور پس کو موقوف نے کو ذکے مشہد الظاہر کے وقت کی ایک کتاب سے نقل کیا ہے جس پر ”سین اور پس“ لکھا ہوا تھا اس میں لکھا ہے کہ:-

”نخط عیسیٰ محمدر، سریانی سے عربی میں ابراہیم بن ہلال بن ابراہیم بن ہرون الصابی الکاتب نے نقل کیا۔“

ہرون غالباً زھرون کا محرف ہے اور یہ صابی دہی مشہور و معروف مترجم اور انشا پرداز ہے بہر حال اس کتاب سے بہت سے علمی ادبی اور تاریخی معلومات حاصل ہوتے ہیں۔

(الزہراء)

## ایک فرانسیسی کی تعریف اسلام

موسیو سرور (M. Serravallo) ایک فرنیچ مشنری مصنف ہے جو اسلام اور اہل اسلام کے خلاف ہر وقت ذہرائے گھنے پر مستعد رہتا ہے۔ حال میں اس نے ایک کتاب ”سائیکالوجی آف دی مسلمان“ کے نام سے لکھی ہے جس پر اسے ”کن روس (M. Knoss) انگریزی کے رسالہ ”انگلش ریویو“ میں اس پر تنقید کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”انگریز لوگ اسلامی ترقی کو ممکن خیال کرتے ہیں جبکہ موسیو سرور اس کو نہیں تسلیم کرتے۔ ان کے نزدیک مذہب اسلام ایک وقتی مذہب ہے جو منجھ مردہ اور ناقابل ترمیم ہے۔“

اس کے خیال میں نصف تعلیم یافتہ مصریوں ہی نے اپنی قومیت کا زہر تمام عالم اسلامی میں افریقہ کے فرنیچ مقبوضات تک پھیلا رکھا ہے۔“

مشرق کن روس موسیو مذکور کے ان نتائج پر چیلنج دیئے ہوئے لکھتے ہیں:-

”کیا ایک مسلمان مصنف موسیو سرور کے نتیجے میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ عیسائی مذہب ایک خاص وقت کے لئے



تھا اور کہ وہ منجھ مرده اور ناقابل ترسیم ہے اور کیا وہ اسی کی دلیل چین کراہل پر دشتیا کو مثال میں نہیں مش کر سکتا جنہوں نے نائرہ جنگ و جدال مستقل کیا اور صلح کو اپنی غریب بازیوں سے اڑا دیا؟ کیا وہ روم اور کلیسا سے روم کو سرود **صمد** میں اہل اسپن کی کارروائیوں، سبٹ بار تھو لمیو کی خونریزیوں، اور غنیم کے ”اولیائے مقتول“ **قلینہ** اور اسی قسم کے چھوٹے بڑے مظالم سے تعبیر نہیں کر سکتا؟ کیا وہ فی زمانہ فرانز اور اطلی کو نہیں مش کر سکتا جنہوں نے یونانیوں اور آرمینیوں کو ترکوں کے رحم پر چھوڑ رکھا ہے۔ یا اناطولیہ کے کاشتکاروں کو یونانیوں یا آرمینیوں کے رحم پر۔

”موسیو مذکور کے حق میں یہ کہنا بالکل صحیح ہو گا کہ وہ ان مسلمانوں سے خائف معلوم ہوتے ہیں جبکہ ہیں ان سے کوئی خوف نہیں ہے۔“

(انڈین ریویو)

## ہنری فورڈ کی کامیابی کا راز

کوئی دس سال پیش، ہنری فورڈ نے اپنا یہ اصول قائم کیا تھا کہ اس نے اعلیٰ قسم کی مزدوری کی اجرت بازار کے نرخ سے زیادہ دینا شروع کیا۔ اور اپنی مصنوعات کو مقابلہ کی قیمتوں کی محدہ سطح سے بھی زیادہ سستا بیچنا شروع کیا۔ تجارتی دنیا پہلے تو اس کے اس فعل پر مضحکہ اڑانے لگی، بعد میں آجے کچھ توجہ کی اور آخر کار اپنی اصولوں پر مقابلہ پر آمادہ ہو گئی مگر اس عرصہ میں فورڈ نے اچھی طرح ترقی کر لی تھی اور اس وقت سے وہ غالباً دنیا کا متمول ترین آدمی شمار کیا جانے لگا۔ اس کے یہی اصول آج بھی قائم ہیں، چنانچہ وہ کام کرنے والے مزدوروں کو سب سے زیادہ اجرت یعنی ۶ ڈالر روزانہ دیتا ہے اور اپنی موٹر کے کارخانہ میں کام کرنے والے اشخاص کو بازاری شرح اجرت سے ڈیڑھ ڈالر زیادہ ادا کرتا ہے۔

اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ صرف سالانہ ۳ فیصدی کام کرنے والے اس کے ہاں بہتے ہیں جس سے روپیہ، اسباب اور وقت جوئے کاریگروں کے تیار کرنے میں صرف ہوتا ہے بہت کچھ بچ جاتا ہے۔

(انڈین ریویو)



## تفتیش جرائم

یہ بتانا غیر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہر وقت امداد جو سائنس میں کر سکتا ہے، اسرار جرائم کے انکشاف میں استعمال کی گئی ہے علم الانسان، طب، کیمیا، طبیعیات، نفسیات، اور علم الانسان وغیرہ نے اس کام میں نمایاں حصہ لیا ہے سگار پینے کی پائپ پر دانتوں کے نشانات اور سگا و کا دہ سرا جو منہ میں رکھا جاتا ہے انکا امتحان خون کے دہبوں کا کیمیاوی تجزیہ اور بالوں کا بڑے خورد و خورق کے ساتھ معائنہ کیا جاتا ہے۔ لندن میں کسی مکان کی کھڑکی کے مشیشہ پر انگلیوں کے نشانات کافی خیال کئے گئے تھے جنہوں نے مجرم سے اقبال جرم کرایا اس کی وجہ یہ تھی کہ ”ماہر نشانات انگشت“ نے یہ بتایا تھا کہ انگلیوں کی لکیروں اور ان کی خصوصیات میں ولادت سے لیکر وفات تک کوئی فرق نہیں آنے پاتا۔ اور لاکھوں قسم کے نشانات میں دو نشانات کبھی یکساں اور مشابہ نہیں پائے گئے۔ ایک سرانہ رساں کسی مقدمہ کی تفتیش کر رہا تھا جو ایک گم شدہ بینک نوٹ سے متعلق تھا۔ جس کمرہ سے یہ نوٹ گم ہو گیا تھا وہاں اس کو ایک نیم کشیدہ چرٹ ہاتھ لگا۔ چونکہ اس کا سراگٹا ہوا نہ تھا اس لئے وہ اس نتیجہ پر پہنچا کہ یہ کسی آدمی کا پایا ہوا نہیں ہے۔ اکثر اوقات جیب میں پڑی ہوئی گرد کے کیمیاوی اور دوربینی امتحانات عجیب غریب انکشافات کا سبب ہو کر تے ہیں۔

کبھی چھوٹی اور معمولی چیز نے پروڈیوسر ویسٹر کو چالشی کی لکڑی پر لٹکوا دیا۔ پروڈیوسر کو موجودہ زمانہ کا ایک نامور سائنس دان تھا جو بہت بڑی قابلیت اور بلند رتبہ خصال کا آدمی خیال کیا جاتا تھا۔ مگر اس میں عیب یہ تھا کہ وہ بہت جلد باز اور عصبیت والا انسان تھا۔ ایک روز اتفاقاً یہ طور پر روپے کے معاملہ میں اسکے پڑانے رفیق ڈاکٹر پارکین سے اس کی لڑائی ہو گئی۔ اس لڑائی میں ڈاکٹر پارکین کی موت واقع ہو گئی۔ اگر پروڈیوسر ویسٹر اقبال جرم کر لیتا تو غالباً وہ معمولی سنراپا کر چھوٹ جاتا مگر وہ بالکل خاموش رہا اور اس نے اپنے دوست کے اعضا کو نابید کرنے کے لئے سائنس کے تمام بدترین ذرائع استعمال کر ڈالے۔ اس نے اپنے منہ (لیبارٹری) میں مقتول کے جسم کے ٹکڑے ٹکڑے کر کے تمام اعضا، حتیٰ کہ ہڈیوں تک کو نیست و نابود کر ڈالا۔ اب وہ مطمئن ہو گیا کہ مقتول کا ایک بال بھی نہیں بچا ہے جو اس کے جرم کا راز فاش کر سکے۔ مگر وہ ایک چھوٹی سی چیز کو بالکل نظر انداز کر گیا۔ اس کی بھٹی (آتش دان) کی راکھ اور کونالوں میں مصنوعی دانتوں کی ایک قطار کا کچھ حصہ پایا گیا جس کو بند اس نے پہچان کر بتا دیا کہ یہ فلاں آدمی کا ہے۔ یہ دانت ایک ایسی سخت دہات کے بنائے گئے تھے جس پر



آگ کا کوئی اثر نہیں ہوتا۔ ایک سائنس دان کے لئے ایسی معمولی چیز کا بھول جانا ایک معمولی بات تھی مگر انہی باتوں نے اس پروفیسر کو دار پر کھینچا دیا۔ اور قبل ازیں اس نے اپنے جرم کا اقبال کر لیا۔

چند سال پہلے سنٹرلینکٹ نامی ایک عورت شکاگو (امریکہ) سے یکایک غائب ہو گئی۔ اس کے افراد قاتل کو اس کے شوہر نے یہ کہہ کر اطمینان دلادیا کہ وہ اپنے بعض اجاب کی ملاقات کو کہیں گئی ہے۔ مگر شادی کی انگریزی نے، جو اس کے شوہر نے اپنی دلہن کو کئی برسوں کے پہلے دی تھی، اس راز کو طشت از بام کر دیا۔ یہ خاموش گواہ اس شخص کے مکان کے احاطہ میں ایک ایسڈ (تیزاب) کے پیچے میں سے برآمد ہوئی تفتیش ہونے لگی اور قلیل عرصہ میں یہ معلوم ہو گیا کہ اس شخص نے اپنی بیوی کو مار کر اس کے جسم کو ایسڈ میں تحلیل کر ڈالا تھا، مگر اس خاموش اور بے زبان مگر ناقابل استحالہ گواہ کو وہ بالکل بھول گیا۔ اور اسی دہات کے ایک ناپیر حلقہ نے اس سے اقبال جرم کر لیا۔

کچھ عرصہ پہلے نیویارک میں ایک یکہ دنہا سمر آدمی مر گیا جس کا کوئی عزیز و قریب اس کے پاس دم واپسین حاضر نہ تھا۔ وہ بہت دو لہند آدمی تھا۔ اس کی حوالج زندگی کا دار و مدار تمام تر اس کے گماشتہ پر تھا، اور کوئی یہ نہیں کہہ سکتا تھا کہ یہ شخص اپنی طبعی موت نہیں مرا۔ حتیٰ کہ ڈاکٹر نے بھی جو اس کو دیکھنے آیا تھا کسی قسم کا شک و شبہ نہیں کیا۔ ایک روز متوفی کے صراف کے ہاں ایک چک آیا، جس کو اب تک اس کے مرنے کی خبر نہ ہوئی تھی۔ یہ چک پہلی نظر میں بالکل صحیح اور درست معلوم ہوتا تھا۔ مگر بنک کے کلرک نے یہ معلوم کیا کہ دستخط کنندہ اپنے نام کے جوہر اول کا ایک حرف لکھنا بھول گیا ہے جو کسی حالت میں غلط نہیں لکھا جاسکتا۔ وہ قلم جو اپنا نام لکھنے کا عادی ہے کہی ”البرٹ“ کی بجائے ”ابرٹ“ نہیں لکھ سکتا۔ یہ ایک معمولی غلطی تھی جو حالت بے پروائی میں سرزد ہو گئی تھی۔ مگر اس پر تفتیش شروع ہوئی۔ اور آخر کار متوفی کے وکیل (سولی سیٹر) کو اپنے موکل کے قتل کا اقرار کرنا پڑا کہ اسی نے متوفی کو روپے کے لالچ سے مار ڈالا تھا۔

۱۹۱۷ء کے آخر میں دو ایزین نامی ایک شخص نے ایک عورت کو قتل کر کے مقتول کے سر اور ہاتھ پاؤں کاٹ ڈالے تاکہ شناخت نہ ہو سکے۔ اس کام کے لئے اس نے طوفان ہوا کی ایک رات کو پسند کیا تاکہ اس طوفان کے خوف سے مقتولہ کا لہدن سے بھاگ جانا غیر ضروری امر معلوم نہ ہو۔ مگر اس کو مقتولہ کے اس کپڑے کا خیال نہ رہا (جو اس کے پاس رکھا تھا) اور سپرد ہوئی کی دکان کا نشان بنا ہوا تھا۔ آخر وہ گرفتار کر لیا گیا اور کیفر کردار کو پہنچا دیا گیا۔



مشکوٰۃ ملزمین کے جرم اور بگناہی کا اکثر ماہرین طب ہی کی شہادت پر فیصلہ کیا جاتا ہے۔ اس قسم کے مقدمات میں انٹورپ کے ایک پیرسٹر کا مقدمہ بہت عظیم الشان ہے اس جرم کی طرف غالباً کسی نے توجہ بھی نہ کی ہوتی اور واقع شدہ موت کو ناگہانی یا خودکشی خیال کر لیا جاتا۔ اگر ماہرین طب اس کا ثبوت ہم نہ پہنچاتے۔ اس مقدمہ میں سوال یہ درپیش تھا کہ آیا "موتنی قتل کیا گیا ہے یا اس نے خودکشی کر لی ہے؟" آرام کرسی پر پڑی ہوئی لاش کی ہیئت سے قتل کا انکار کیا گیا۔ ڈاکٹروں نے کہہ دیا کہ یہ لاش اس جگہ مرنے کوئی ۶۰ یا ۷۰ گھنٹوں کے بعد رکھی گئی ہے۔ لاش اپنی موجودہ حالت میں سرد نہیں ہو جانی چاہیے کیونکہ موت واقع ہونے کے ۲ گھنٹوں بعد وہ لاش سخت ہو گئی اور اس سختی کو دور کئے بغیر لاش کو حرکت نہیں دیا جاسکتی۔ حالانکہ عضلات کو تو طے بغیر ناممکن ہے۔ مگر عضلات نہیں ٹوٹے تھے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ لاش کو سخت ہو جانے کے بعد حرکت دی گئی ہے جو موت واقع ہونے کے بعد ۶۰ یا ۷۰ گھنٹے تک وقوع میں نہیں آتی اس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی شخص نے لاش کو آرام کرسی میں رکھ کر خودکشی کا خیال پیدا کرنا چاہا ہے۔ اس کی تائید اس نقش قدم سے بھی ہوئی جو دباؤ خون آلودہ زمین پر اٹھا ہوا تھا۔ اس قدم کا نقش قدم مقتول کا نہیں ہو سکتا تھا اور کہ یہ نقش قدم خون بننے سے دو گھنٹے بعد یا غالباً اس سے بھی زیادہ مدت کے بغیر نہیں اٹھ سکتا تھا پھر وہ اس تاریخ سے بہت پہلے کا معلوم ہوتا تھا جبکہ پولیس نے پہلی اطلاع ملنے پر اس مکان کا جائزہ لیا تھا۔ یہاں قاتلوں نے بڑی ہوشیاری اور احتیاط سے تجاویز سوچی نہیں جو بالکل بیکار گئیں اور آخر کار قاتلوں کا پتہ چلایا گیا وہ گرفتار ہوئے اور اپنی سزا کو پہنچ گئے۔

یہ مقولہ کہ قتل ہمیشہ ظاہر ہوئے بغیر نہیں رہتا۔ ہمیشہ صحیح نہیں ہوا کرتا۔ ابھی ایسے تاریک اور پرخطر اسرار باقی ہیں جن کا انکشاف نہیں ہوا، اور وہ غالباً کبھی ظاہر نہ ہوں گے مگر یہ اعمال مخفی "عموماً چالاک اور تعلیم یافتہ آدمیوں کے نہیں ہوا کرتے عموماً غیظ و غضب سے مغلوب آدمی غیر ارادی قتل کے مرتکب ہوتے ہیں۔ یہ یاد دلانے اور محزون آدمی ان افعال بلا مقصد پر آمادہ ہو جاتے ہیں۔ ایک ہر قوت آدمی اپنے جرائم بلا مقصد کو چھپانے میں غلطی کر سکتا ہے مگر ایک چالاک خونی اپنی ترکیبوں کو نہیں چھپا سکتا اور وہ ایک معمولی بات کو نظر انداز کر جاتا ہے جو آخر کار اس کو اپنے کرتوتوں کی سزا دلاتی ہے۔ وہ بھولی ہوئی معمولی چیز اس کے کرتوتوں کی شاہد اور اس کے جرم کا اشتہار بن جاتی ہے۔ بنی نوع انسان کی ضابطت کے لئے یہ خوش قسمتی کی بات ہے کہ اکثر یہ حالت رونما ہوتی ہے۔



# ادبیات

## سونیٹ

(جناب محمد عمر صاحب (کھتری) عباسی بی۔ اے (جوناگڑھی) مقیم حال لندن)

”دس مع الدھر کیفیت دار“ کے زیرین اصول پر عمل پیرا ہونے والوں کی تعداد روز افزوں ترقی کر رہی ہے فیشن نہ صرف لباس و طرز معاشرت میں سراپت کر گیا ہے بلکہ علم و ادب میں بھی داخل ہوتا جا رہا ہے۔ اکثر شعرا اور مضمون نگار حضرات نے آجکل ایسی روش اختیار کر لی ہے جو بعینہ انگریزی طرز و روش کا خاکہ یا کسی مغربی زبان کا عمدہ ترجمہ معلوم ہوتا ہے۔ آجکل یہ طرز سخن اور پیرایہ بیان مقبول خاص و عام ہو رہا ہے اس سے ایک زبردست فائدہ یہ ہوا ہے کہ ہماری پرانی شاعری جو گل و طبل اور شمع و پروانہ اور وصل و ہجر کے لغو اور مبالغہ آمیز خیالات سے بھری ہوئی تھی رفتہ رفتہ پاک ہوتی جاتی ہے اور بمصداق ”کل جدید لذیذ“ پتھر ل شاعری جو مطبوع طبع ہر خاص و عام ہو گئی ہے ہماری پرانی شاعری میں ایک نئی روح چھونک دینے کی باعث ہوئی ہے۔ اگر ہم خود کوئی اختراع و ایجاد نہیں کر سکتے تو کم از کم غیروں کے عمدہ اختراعات کی نقل کر سکتے ہیں لیکن نقل کی جائے تو ایسی کی جائے کہ اصل کا دھوکا ہو ترجمہ وہی بہترین سمجھا جاتا ہے خواہ وہ نظم میں ہو خواہ نثر میں ایسی زبان کے قالب میں اس طرح ڈھال لیا جائے کہ طبع ادا معلوم ہو اور ترجمہ کا شبہ تک نہ گذرے۔

آج ہم اباب سخن کی خدمت میں ایک درخواست پیش کرتے ہیں اور وہ یہ ہے کہ ”سونیٹ“ جو ایک بی صفت نظم ہے اور جو کسی حد تک ایک خاص قسم کے خیالات و جذبات کے اظہار کے لئے مخصوص قرار دی گئی ہے اگر اس کو اردو کے قالب میں ڈھالا جائے تو یہ ہمارا اردو شاعری میں ایک اضافہ ہوگا، ہم یہ درخواست کرتے ہوئے خصوصاً ان اصحاب سے جو انگریزی لٹریچر سے ناواقف ہیں سونیٹ کا تعارف کراتے ہیں۔

سونیٹ ایک چودہ مصرعی نظم ہے جو ایک خاص وزن میں لکھی جاتی ہے چودہ مصرعے قوافی کے لحاظ سے چار حصوں میں تقسیم کئے جاتے ہیں دو چار چار مصرعوں اور دو

سونیٹ کی تعریف



تین تین کے - اول - چارم - پنجم - اور ہشتم مصرع ہم قافیہ - دوم - سوم - ششم - ہفتم - ہم قافیہ ہم دوازدهم  
 ہم قافیہ - دہم - سیزدہم ہم قافیہ اور یازدہم و چار دہم ہم قافیہ - مزید وضاحت کے لئے نقشہ ذیل ملاحظہ ہو۔  
 (مصرع) اول - دوم - سوم - چارم - پنجم - ششم - ہفتم - ہشتم - نهم  
 (قافیہ) ا - ب - ب - ا - ا - ب - ب - ا - ج  
 (مثال) آب - بر - تر - تاب - باب - پر - شر - خواب - دراز

(مصرع) دہم - یازدہم - دوازدهم - سیزدہم - چار دہم  
 (قافیہ) د - ہ - ج - د - ہ  
 (مثال) فصاحت - مثال - نیاز - بلاغت - مقال

کبھی کبھی اس میں فرق کیا جاتا ہے جو ہم آگے چل کر بتائیں گے۔ مگر یہیں علاوہ وزن اور قوافی کے خیالات  
 و جذبات کی بھی قید ہے یعنی ایک ہی موضوع کو اول سے آخر تک بناتے ہیں اور اس میں روانی اور مناسبت ایسی  
 ہوتی ہے کہ اول سے آخر تک چودہ مصرعے ایک ہی زنجیر کی کڑیاں معلوم ہوتی ہیں اگر اس کو ایک چودہ مصرعی  
 جملہ کہا جائے تو بیجا نہ ہوگا آخری مصرع میں سارے مضمون کا لب لباب کوئی جامع مقولہ یا ضرب المثل یا محفل  
 مطلب اس خوبی سے لایا جاتا ہے کہ اگر اس آخری مصرع کو یاد رکھ لیں تو ساری سونٹ کا مطلب یاد ہو جاتا  
 ہے عموماً سونٹ کو عاشقانہ جذبات کا جامہ پہنایا جاتا ہے۔ اگر اس موضوع خاص کے علاوہ اور موضوعات  
 بھی اختیار کئے جائیں تو اس میں بخوبی ادا ہو سکتے ہیں اس طرح کی نظم کو ہم اپنی زبان میں مسیح کہہ سکتے ہیں اور  
 میرے خیال میں یہی موزوں بھی ہے۔

سونٹ کی تاریخ | پندرہویں صدی عیسوی میں اطالوی زبان میں اس کا رواج ہوا اور اس زبان  
 کی روانی اور لطافت نے اس میں روح پھونک دی۔ سولہویں صدی عیسوی میں  
 انگلستان کے شعراء نے اس میں کچھ تبدیلی کر کے جو انگریزی زبان کے لحاظ سے لازمی تھی اس طرح کی نظمیں کہنا  
 شروع کیں اور قوافی کی ترکیب میں بھی کچھ تبدیلی کی۔ اس کا خیر مقدم کرنے والوں میں سپینسر اور سر فلپ سڈنی  
 تھے اس کے بعد کیسپر نے اس کو نشوونما دی اس کی خامیاں دور کر کے نئی زینت بخشی اور قوافی کو بدل کر







(جو ناگڑھی) کا ایک سوئیٹ جو انہوں نے میرے اصرار سے لکھا ہے بدیہ ناظرین کرتے ہیں امید کہ ناظرین زبان میں سے شعراء اس طرف توجہ فرمائیں گے اور سوئیٹ لکھ کر ادب اردو کو ممنون فرمائیں گے۔ دعوٰی ہذا:-

## شہر خموشاں

ا کیا ہی یہ شہر خموشاں دل شکن نظارہ ہے  
ب کیسی عبرت خیز ہے یہ اس کی پر غم خامشی  
ب حسرت و بیچارگی ہے ہر طرف چھائی ہوئی  
ا دیکھ کر جس کو دل مضطرب ہی پارہ پارہ ہے  
ا خاک کے تودے پڑے ہیں جا بجا کس شان سے  
ب قبر ہے کوئی شکستہ اور کوئی اجڑی ہوئی  
ب سبزہ خود رد کہیں ہے اور کہیں کائی جی  
ا ہیں پڑے سنگ بحد بھی تالاب حیران سے

ج چھوٹ کر قید مصیبت سے ہر اک آکر یہاں  
د سورا ہے فکر عیش و جادوانی چھوڑ کر  
ہ ان کی تربت پر فقط سبزہ ہے تنہا سو گوار

ج صرت اک شبنم ہے ان کے حال پر گریہ کنناں  
د بیکسی چھائی ہوئی ہے خشکان خاک پر  
ہ آویہ شہر خموشاں بھی ہے کیا اجڑا دیار

(آخر)



# شوالہ

(محمد شفیع صاحب شفیع اکبر آبادی)

(سلسلہ ماہ جولائی ۱۹۲۶ء)

----- (۴) -----

زارہ اور ثمرہ عالم خیال میں شوالہ کی دیویوں کی کیسی ہی متفقہ کیوں نہ ہوں۔ مگر لفظ ہر وہ ان سے زیادہ مانوس نہ تھیں۔ بلیوں کی آخری تاریکوں میں جبکہ بڑی دیوی کا اشناں ہوتا تھا یہ دونوں ہمیں کچھ صندل لیکر شوالہ میں حاضر ہوتی تھیں۔ اور ان کی وجہ سے اس دن اس قدر ہجوم ہو جاتا تھا کہ مجبوراً انہیں بڑی دیوی کی پناہ لینا پڑتی تھی۔ اور پھر یہ اس وقت شوالہ سے باہر آتی تھیں جبکہ بچاریوں کے سوا کوئی شوالہ میں باقی نہ رہتا تھا۔ وہ عینیت کی کمزور نہ تھیں مگر ان کا جسم ضرور نازک تھا۔ وہ اگر گھر سے باہر آتیں تو ادھنیں بگوں کی نگاہوں سے تصادم کا خوف رہتا تھا۔ اس لئے وہ بہت محفوظ و محفوظ اور بچکر نکلتی تھیں۔

آذر شوالہ سے لوٹا تو اس کے منہ سے کھٹ جا رہی تھا۔ اس نے ثمرہ کو بلایا اور کہا: دیکھو آئینہ ہرناق میرے محل کے دروازے پر نہ آنے پائے۔ ثمرہ نے نہایت متبسم لہجہ میں کہا: اگر یہ حکم آپ دربان کو دیتے تو زیادہ مناسب تھا۔ یہ کہہ کر وہ اچھلتی کودتی۔ بھلتی ہوئی ایک طرف روانہ ہو گئی۔

آذر نے زارہ کو آواز دی۔ زارہ آئی تو آذر نے کہا: زارہ میں نہیں چاہتا کہ تم ہرناق کی نگاہوں کے سامنے بھول برسائو۔ اور بے حجاب چلی آؤ۔ زارہ نے نہایت خندہ پیشانی اور شگفتہ جبینی سے کہا: اگر آپ ہرناق کو یہاں آنے جانے سے روک دیتے تو یہ زیادہ مناسب تھا۔ اور وہ بھی سیٹی بجاتی، اور نگاہوں سے بھلیاں گراتی ہوئی ایک طرف چلی گئی۔

آذر ایک عجیب کش مکش میں تھا۔ اسے یقین ہو گیا تھا کہ ہرناق نے بڑی دیوی کو منالیا ہے اور بڑی دیوی اس کی تنہاؤں کو پورا کرنے میں سامی ہے۔ اسے قطعی شبہ تھا کہ ہرناق زارہ سے یا ثمرہ سے محبت کرتا ہے۔ اور ان دونوں میں سے ایک کے حاصل کرنے میں اس کا کامیاب ہو جانا یقینی ہے۔ اس کی فطرت، اس کی سن پرستی، اور اس کا جذبہ عشق



ایک ایسے جذبہ سے بدلا ہوا نظر آتا تھا جو اُس کی نگاہوں میں کھنک رہا تھا۔ جسے وہ بھالنا چاہتا تھا۔ مگر غور تھا۔ اُس نے اپنی آنکھیں زور سے بند کر لیں۔ اس کے آنسو پکڑا رکھوں پہننے لگے اور وہ عالم خیال میں بڑی دیوی کے قدموں پر جا پڑا اسے محسوس ہوا کہ بڑی دیوی ناراض ہے۔ اُس نے اپنے پاؤں سمیٹ لئے ہیں اور وہ نہیں چاہتی کہ آذر کی پیشانی اور اور ہونٹوں کو اپنے پاؤں کا ذرا سا صندل بھی عنایت کرے۔ اُس نے جوش عقیدت میں اپنا سر اور آگے بڑھایا دیوی اور سمٹی۔ اور جب آذر نے تیسری مرتبہ پاؤں کی جرات پوری قوت کے ساتھ کی تو دیوی کے ہاتھ سے وہ تیرا اُس کے سر پر گر پڑا جو جبروت و جلال کے مظاہرہ کے لئے اُس کے ہاتھ میں دبایا گیا تھا اُسے اپنے سر میں ایک درد محسوس ہوا۔ وہ کراہا اور عالم خیال سے واپس آگیا اُس نے آنکھیں کھولیں۔ اپنے منہم کدہ میں گیا جہاں اُس کے ہاتھ کے بنائے ہوئے کئی بُت رکھے تھے۔ ان میں سے ایک نانی بُت کی طرف بڑھا۔ بُرش سے اُسے صاف کیا۔ مسالحوں سے دھویا اور گردن پر ہلکے سیدھا شوالہ کی طرف پہنچا۔ پہاڑ کی چڑھائی نے اُسے کمزور کر دیا تھا۔ اُس کی سانس پھولی ہوئی تھی۔ وہ شوالہ سے کچھ دور ایک درخت کے سایہ میں ٹہر گیا اور دم لیکر پیر چڑھا۔ شوالہ کے دروازہ کو زور سے کھولا اور بڑی دیوی سے آنکھیں پھرتا ہوا دوسری طرف بھل گیا۔ وہاں جا کر آذر نے اپنا بُت لٹکایا۔ اُس پر صندل لگایا۔ لوبان کی دھونی دی۔ اور اُس کے قدموں میں گر پڑا۔ وہ اپنے نئے بُت کا پرستار تھا۔ اب اُسے کوئی منع نہ کر سکتا تھا۔ اُس نے بُت کے پاؤں پوری قوت سے پکڑ لئے اور اس قوت کے ساتھ سجدہ کیا کہ اُس کی پیشانی سے خون بہنے لگا مگر اُس نے اس کی کچھ پروا نہ کی۔

----- (۵) -----

ہر ناک بستور کھڑا ہوا تھا۔ شام ہوئی پجاریوں نے شام کے مراسم ادا کئے۔ دیویوں کے پہلو میں گہی کے چراغ جلانے لگے۔ ناقوس کی آوازوں نے اُنھیں لوریاں دیں۔ گہنٹے کی سُر ملی صداؤں نے پیام خواب دیا۔ جب پجاری اپنے فرایض ادا کر چکے تو ہر ناک، ایک دور افتادہ پروانے کی طرح بڑی دیوی کے چراغوں پر جا پڑا۔ اُس نے سب چراغ بجھا دیئے اور دیوی کے سجدہ میں بھک گیا۔ یہ اُس کی آخری سُر ملی تھی۔ اور عقیدت مندی اُسے اپنی آغوش میں لئے ہوئے دیوی کے سامنے کھڑی تھی۔

زادہ نے عمرہ سے کہا: "بہن! ابا جان بہت خفا ہیں شاید ہر ناک کا کوئی بُت شوالہ میں مقبول ہو گیا ہے۔ چلو ذرا ہم بھی جو آئیں۔ آج تو وہ بھی اپنا ایک بُت لے گئے ہیں۔"

دونوں ریشمی رداؤں میں ملفوف ہوئیں، اور پہاڑ پر چڑھ گئیں۔ بڑی دیر میں پہنچیں۔ بالائے کو۔



کی تازہ ہواؤں نے انہیں تازہ دم کر دیا۔ وہ چلیں کرتی ہوئی سوال میں داخل ہو گئیں۔ بڑی دیوہی کو سلام کرنے بھکتی تھیں کہ ہزنا کو سجدہ میں دیکھا۔ زارہ نے ثمرہ سے کہا ”دیکھو ہزنا دیوہی کو منار ہا ہے۔ بچے تو اس پر ترس آتا ہے۔“ ثمرہ نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہ عقیدہ تمسنا نہ خم کے ساتھ پراہریں اور ثمرہ نے زارہ سے کہا ”چلو ذرا اپنے باپ کے بت کو دیکھیں۔“ وہ تمام سوال میں پھریں۔ دیوتاؤں نے انہیں محبت کی نگاہوں سے دیکھا۔ اور دیویوں نے خاموش نگاہوں سے ان کی پذیرائی کی۔ دوسری طرف انہیں آذر نظر آیا۔ جو اپنے بت کے قدموں پر مجبور پڑا تھا۔ ثمرہ نے آواز دی۔ زارہ نے منع کیا اور ہباگ کر کسی طرف غائب ہو گئی۔

آذر نے آواز پھپھانی غصہ اور نفرت سے منہ پیر کر دیکھا۔ ثمرہ نے کہا ”زارہ بھی یہی ہے۔“ آذر ایک ہیبت ناک انگڑائی لیکر اٹھا۔ اپنے بت پر غائر نگاہ ڈالی اور پوچھا ”ثمرہ۔ زارہ کہاں ہے؟“ ”وہ ابھی تو ہمیں حتی ابھی ہباگ گئی ہے۔“ ثمرہ نے نہایت سادگی سے جواب دیا۔ آذر بڑا سب سے پہلے بڑی دیوہی کے بت کے پاس آیا۔ دیکھا ہزنا کو دیوہی کے سجدوں میں بالکل ڈوبا ہوا ہے۔ اُس نے زارہ کو ہر طرف تلاش کیا۔ مگر اس کا کہیں پتہ نہ چلا ثمرہ نے کہا ”شاید وہ آپ کے ڈر سے بچے اتر گئی ہوگی۔“

آذر غصہ کی تیز آنکھیں چمکاتا ہوا سوال سے باہر نکلا۔ پہاڑ سے اُترا۔ گھر پہنچا تو معلوم ہوا کہ زارہ یہاں بھی نہیں ہے۔

آذر سخت پریشان تھا۔ دریا کے ساحل اور پہاڑ کی و دیاں آدھی رات تک چائیں پھر سوال میں ڈھونڈا مگر زارہ کہیں نہ تھی۔

..... (۶) .....

سوالہ کے دروازے بند کر دیے گئے۔ نصف شب گز چکی تھی۔ چاند پوری روشنی کے ساتھ پہاڑی سبزہ میں تارے بنا رہا تھا بھینگر خواب آدرغیوں سے سوالہ کی بیداریوں کو آلودہ خواب کر رہے تھے چشموں میں پانی بہنے کی آوازیں سرع ہو گئی تھیں۔ دریا کی موجوں کا شور سماعت میں تھوچ پیدا کر رہا تھا۔ آذر اپنے محل میں کش کش کے لمحے جلد جلد کاٹ رہا تھا۔ ثمرہ اپنے بستر پر کرڈیں بدل رہی تھی تمام گھر والے بار بار اٹھتے تھے اور ہر آہٹ پر زارہ کے آنے کا انہیں یقین ہو جاتا تھا۔ آذر کا گمان ہزنا کی طرف ضرور تھا۔ مگر اُس نے دو تین بار شوالے کا چکر لگایا اور ہزنا کو ہر مرتبہ سجدہ ریز پایا۔ اس لئے آذر کا یہ گمان اس یقین سے جڑتا جاتا تھا کہ زارہ کو یا تو کوئی درندہ اٹھا کر لے گیا یا وہ ڈر کر پہاڑ کی دوسری جانب گھر پڑی۔ جہاں عین غاروں



میں ہمیشہ کے لئے اُس کی قبر بن گئی ہوگی۔ بہر حال وہ بہت پریشان تھا۔ اور خصوصیت کے ساتھ اُس کی پریشانیوں اور بھی زیادہ تھی کہ اُس کی بیٹی دیوی کی بشارت اور اُس کے خواب کی ایک زندہ تعبیر تھی۔

..... (۷) .....  
.....

آدھی رات کے بعد سوالہ کے اندھیرے میں ہرناق کی نواؤں کی بڑبڑی۔ وہ رویا۔ بہت زیادہ رویا، اور اُس نے دیوی کے سامنے ہاتھ جوڑ کر کہا۔

”دیوی! اب تو رحم کر۔ میں صرف زارہ کو چاہتا ہوں۔ دنیا درکار نہیں، اس کے بدلے میں اپنے تمام بت سوالہ کو دینے کے لئے تیار ہوں۔ دیوی تو نے مجھے گھر سے بلایا ہے، میں دو روز سے ہوکا پیاسا تیرے چرنوں میں پڑا ہوا نیچے سجدہ کر رہا ہوں، تیری قوت سے پہاڑ کمر بستہ ہے، اور تیری ہیبت سے دریا سر پٹ رہا ہے۔ تو اپنے تیرے آذر کا کام تمام کر، اور زارہ۔۔۔۔۔ آہ۔۔۔۔۔ زارہ کو مجھے دیدے۔ جلد دیدے۔ کہ میں تیری پرستش کے بعد اُس کی پرستش کر کے اپنی جبین و آغوش کو صندل سے بسا لوں۔ دیوی۔ اگر اب بھی نیچے اس میں عذر ہوگا، تو میں اپنا سر پوڑ کر یہیں مرجاؤں گا۔ اور دنیا بہر کے سوالوں میں تو ہرناق کش مشہور ہو جائے گی!“ ہرناق یہ کہہ کر رویا اور ہر سجدہ میں جھکا۔ وہ چاہتا تھا کہ دیوی کے پاؤں پکڑے مگر اس کے ہاتھ میں ایک گداز اور نرم کلائی آگئی۔ اُس نے شمع جلادی اور سر اٹھایا۔ دیکھا تو زارہ اپنی تمام خوبصورتیوں کے ساتھ اُس کے سامنے کھڑی ہے۔ دیوی کی مسرت اس کے ہونٹوں میں مسکرا رہی ہے۔ اور زارہ کی نگاہوں سے رضائندی اور دلدادگی کے پھول برس رہے ہیں۔ ہرناق تڑپ کر اٹھا۔ اُس نے زارہ کو ہلکار کر لیا۔ اور گہرا کر پوچھا۔ ”زارہ۔ زارہ۔ تم کیسے آئیں؟“ زارہ نے نہایت اطمینان کے ساتھ جواب دیا۔ ”جیسے تم آئے تھے۔“

ہرناق پھر دیوی کے قدموں پہنچ گیا۔ زارہ نے بھی سجدہ کیا اور عقیدت کے آنسو نذر کرنے کے بعد دونوں سوالہ، اسے باہر نکلنے کی کوشش کرنے لگے۔

شمع کے نامکمل آجائے میں، اندھیرے میں ان کا ہاتھ کس چیز پر جا پڑا۔ ایک زور کا دھماکا ہوا۔ اور یہ دونوں آذر کے محل میں ایسی جگہ جا کر گرے جہاں آذر کر وٹیں لے لے کر اپنی پریشانیوں کے مجسمے پامال کر رہا تھا۔ وہ اس شور کی آواز سے چونکا۔ آنکھیں کھولیں



توہرناق" زارہ کے قدموں میں سجدہ ریز رہتا اور زارہ حسن کی ایک عظیم الشان دیوار دیوہی کی طرح کھڑی مسکرا رہی تھی۔

## تصحیح

زبان کے جولائی نمبر میں کتابت کی بعض افسوس ناک غلطیاں رہ گئی ہیں ناظرین درست فرمائیں۔  
صفحہ ۲ آخری سطر میں توقعات رکھنی چاہئیں بنالیجئے۔ صفحہ ۳ سطر بجائے "کلمہ کوہ" کے "قلہ کوہ" ہونا چاہئے۔ اور  
سطر "ساعدا نذستی" کی جگہ "صاعدا نذستی" درست کر لیجئے۔ افتنا حید کے شعر میں درودے اور سجودے،  
ہونا چاہئے۔ اصناف کسرہ غلط ہے۔

صفحہ ۱۲ سطر ۱۲ "زبان ایک ایسے گوشے سے" ہونا چاہئے۔ صفحہ ۸ سطر ۱۰ "قابل نہ ہو گے" کی بجائے، قابل نہ  
رکھو گے۔ اسی صفحہ کی سترہویں سطر میں بجائے "پر نور" کے "پر شور" ہونا چاہئے۔ صفحہ ۱۱ سطر دوسری "زبان  
کی خدمات کی بجائے" زبان "جن خدمات کی ہونا چاہئے۔ اسی صفحہ کی آٹھویں سطر میں بجائے "اہل نقاب" کے  
صرف "نقات و اہل علم" ہونا چاہئے۔

ادبیات کے سلسلہ میں صفحہ ۳۳ کی بیسویں سطر میں "کارنامہ" کی جگہ "کازمانہ" ہونا چاہئے۔ صفحہ ۳۴ کی سطر ۱۲ و ۱۳ میں "پانا  
اندا زمینیں کہا جاسکتا" کی بجائے "یا نظر انداز نہیں کیا جاسکتا" ہونا چاہئے۔ صفحہ ۳۵ کی سطر ۱۱ میں "مستقبل تصویر" کی جگہ "مستقبل تصویر"  
ہونا چاہئے۔ صفحہ ۳۶ کی سطر ۱۱ میں "خوش آئندہ" کی بجائے "خوش آئندہ" سطر ۱۱ میں "الفاظ میں" کی جگہ "الفاظ میں" اور سطر  
۲۰ میں "نفل رہیں" کی بجائے "مخل رہیں" بنالیجئے۔ صفحہ ۳۷ کی سطر ۱۱ میں "کم ہونے جائے" کی جگہ "کم ہونے جائے"  
ہونا چاہئے۔ صفحہ ۳۸ کی سطر ۱۱ میں "دینا ہور" کی بجائے "دوینا ہور" ہونا چاہئے۔

تلم "مسک تسلیم" کے آخری بند کا یہ شعر درج ہونے سے رہ گیا ہے۔

ایڈیٹر

تیری حقیقت ہو کیا اور ہے کیا اختیار  
بند: الم کی نخل اس سے نہیں کوئی سو



# لہو کی بوند

جلوہ رخ کو میں رنگینی بستان کہوں      پر تو حسن کو آئینہ حیراں نہ کہوں  
گردش چشم کو پیانہ رقصاں نہ کہوں      وسعت دشت خاطر کو بیاباں نہ کہوں

لیلیٰ عشق بنوں آہوئے محسراتی ہوں  
بزم قدرت کے کوسمٹوں کا نہ شیدا می ہوں

بہر اسے گل مقصود کو دانا نہیں کوئی      ایک گلگوں لئے بیٹھا ہر گریباں میں کوئی  
لذت اندوز طرب مغل خواباں میں کوئی      محو اندوہ دالم فرقت جاناں میں کوئی

کوئی سرگرم تھاں ہے تو کوئی ہر دل شاد  
لب پہ نغمہ ہے کسی کے تو کسی کے سر یاد

تھا اسی فکر میں غلطاں کہ سر راہ گذر      بھلا اک شاخ پہ آیا گل صد چاک نظر  
جا بجا دغ تھے سرنخی کے نمایاں جس پر      اور شبنم کے پگھلتے تھے درخشاں گوہر

موج نکست میں تھے گیسو کی طرح بیچ و تاب  
اس کا ہر دغ تھا رعنائی میں گلشن کا جواب

منظر اک عالم عبرت کا دکھایا اس نے      دیدہ شوق کو مبہوت بنایا اس نے  
اپنا افسانہ غم گو نہ سنایا اس نے      جنبش لب سے مگر اتنا تو بتایا اس نے

ساغر عیش نہ تصویر سب کی ہوں میں

صفحہ دہر میں اک بوند لہو کی ہوں میں

زیر اب تک نہوئی ہمت مردانہ مری      فیرت دل سے سبق لیتا ہے پروانہ مری  
خاک کے ذروں سے لپٹا تھا کبھی دایہ مری      اس کے ہر پہول میں ہے گہمت ستانہ مری

رہا خنوا یہ گلچیں کی جفا سے اب تک

اس کی شاخیں نہ ہلکیں دست صبا سے اب تک



کشتہ تیغ جنا سے مری تو قبر کو پوچھ  
رہر د ملک عدم مری تنویر کو پوچھ  
گردش چرخ سے جا کر مری تاثیر کو پوچھ  
بہل خستہ جگر سے مری تفسیر کو پوچھ  
شمع ملت کی مرے داغ میں تابانی دیکھ  
میرے فدا میں آئین جہان بینی دیکھ

محمود (اسرائیلی)

## مناظرہ نظم و نثر

ذیل کا دلچسپ مناظرہ پروفیسر نواب علی صاحب کا غیر مطلوبہ ہے جو ۱۹۲۰ء میں لکھا گیا تھا ہم کو جناب  
تظام الحق صاحب عباسی قبرت (احمد آبادی) کی معرفت موصول ہوا ہے جس کو ہم شکریہ کے ساتھ  
درج رسالہ کرتے ہیں۔

پروفیسر صاحب موصوف کا نام دنیا کے صحافت میں کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے آپ  
مشہد و کتب کے مصنف ہیں اور عرصے سے بڑودہ کالج میں فارسی کے پروفیسر ہیں۔

(ایڈیٹر)

لب جو ایک عجب میں نے تماشا دیکھا  
آسمان سے اتر آئے تھے فرشتے گویا  
دوسرا نام خدا لولو کے منور تھا  
نام ہر ایک کا تھا ٹوپوں میں آنکے کڑھا  
کون ہے گہری ہنگامہ بزم اسے  
اسی باعث سے تو بجاری ہے ہمارا پلا  
اور یہ مضمون ہے تمہارا کہ "میں آیا تھا"  
ہم معافی و مطالبہ کے ہیں سچے شہیدا

لطف شام اودہ اک روز اٹھانے نکلا  
دوہاں نور کے ساپنے میں چلے آئے نظر  
قد موزوں میں عجب ایک کے معنی رعنائی  
حضرت نظم تھے اک دوسرے مولانا نثر  
بحث کرتے تھے کہ لگو ہے فضیلت ہم میں  
حضرت نظم گے کہنے کہ ہم "موزوں" ہیں  
میری مہذونی پہ آتی ہے طبیعت سب کی  
بحث لفظی سے نہیں بحث ہے صاحب ہم کو



ثنوی دو جہاں مثنوی صورت اپنی،  
 میرے دریا سے ہوا کوئی جو سیراب اگر  
 جتنے ہیں ڈاکر و مذکور مری محفل میں  
 سعدی و حافظ و جامی و نظامی ہیں کہاں  
 میں نے رستم کا کیا نام جہاں میں روشن  
 گردشِ چرخ سے ملتا نہ پتہ بھی لیکن  
 بزم میں میری قزل مطرب عیش و عشرت  
 میں نے جب ہو مروٹن کے لگایا سرسہ  
 ڈنٹی میرا ہی شاگرد تھا جس نے بے مثل  
 جلوہ حسن معانی نظر آیا کیا خوب  
 اور تو کیا کہوں تھا اپنا زمانہ بھی کبھی،  
 جھگڑے رہتے تھے ہر وقت پر دیووں کے  
 لوٹ میں نے ہی لیا صبر و قرار عشاق،  
 آن واحد میں مجازی کو حسیقی کردوں  
 آپ فرمائیے کس بات پہ ہے ناز جناب  
 جوش میں آکے لگے کہنے یہ مولانا نثر  
 گرسناؤں تمہیں توڑیے فضائل اپنے  
 آپ کو ناز بہت اپنی ہے موزونی پر،  
 ردل دوں موتیوں کو میں ہوں و بھر ذخائر  
 میں تصنع سے سقا ہوں بزمِ نور شید  
 میرے جملہ سے سحائے جلائے مردے  
 میں ہوں شقی ارسطو تسلیم افلاطون،  
 برگ کی یاد ہیں وہ برق صفت تقریریں

اللہ اللہ یہ ظرافت اور دماغ اعلیٰ  
 تا ابد زندہ جاوید بلا شبہ ہوا  
 ان کا رہتا ہے صدا بزم جہاں میں چرچا  
 چار سو نام کا پر ان کے ہے محبت ڈنکا  
 پہلو اں تھا کوئی در نہ کسی گوشہ میں پڑا  
 کو کب بخت زلیخا مرے دم سے چمکا  
 رزم میں میرا جسز جنگ جہل کا قرنا  
 دور کی سو بھی اندھیرے میں ہوئی ایسی جلا  
 جنت و دوزخ و اعراف کا نقشہ کہینچا  
 میں نے ایٹج پر جب شیکینیر کو جیبا  
 ہندو یوناں میں سمجھتے تھے مجھ کو جب دیوتا  
 اور میں ان میں کہنیا کی طرح ہوتا تھا  
 میں نے عالم میں محبت کی ہے ہی آگ لگا  
 بندہ بت کو بسا دوں میں خدا کا بندہ  
 کچھ فضائل تو بیاں کہتے سنیں ہم ہی ذرا  
 چڑھ گئی آج زیادہ ہے جناب والا  
 آپ کی ساری تعلی کو دکھا دوں جیبا  
 میرے مضمون کو بتاتے ہو کہ جو وہ اکڑا  
 آپ ڈنڈی کی ترازو کی خبر لیجئے جیبا  
 آپ پہنے ہوئے ہیں قوس قزح کا جڑا  
 آپ زندوں کو کریں زندہ جاوید تو کیا  
 قادیانی کا بیاں نسخہ ابن سینا،  
 یاد سحر و کی ذرا سحر بیانی کرنا



نام قرآن میں ہے نکلا مرا قاضی بیضا  
تحت قیصر ہے نہ اب باقی ہے تاج کسریٰ  
گوںج اوٹھا سارا جہاں صل علیٰ صل علیٰ  
کلمہ پڑتا ہے ہر ایک نیم جہاں میں میرا  
اور سن لیجئے ہر آپ ہی سمجھیں جیسا  
مری آغوش میں قرآن ہے خدا نے رکھا

علم دیں میں نے جلا یادہ غزالی ہوں میں  
روم ذایراں مرے خطبوں کے مقررانے  
دی اذان مصر کے احرام پہ چڑھ کر میں نے  
طفل ہوں، یا ہوں جوان، پیرموں خلق میں غفر  
اور میں کچھ نہیں کہتا ہوں بس اک بات مری  
سدا محمد شرف مجھ کو ہوا یہ حاصل

حضرت نظم یہ سن کر ہوئے کچھ سرخ مگر

میں نے جب رنگ یہ دیکھا تو وہیں بیچ میں جا

ورنہ ہنر بحث کا بیج پوچھے کیا لطف رہا

افضلیت ہے الگ ذکر فضائل ہے جدا

ہے ہر اک تم میں سے آنکھوں کا ہماری تارا

یوں کہا میں کہ توری پہ نہ بل آئے ذرا

خلط مہمٹ ہی تناقص کا سبب ہوتا ہے

بیچ اگر پوچھے دو نوں کے دلائل ہیں قوی

نظم ”دل“ آپ ہیں نثر آپ ہیں بے شبہ دماغ

دل - دماغ آدمی کے ہیں یہ قوائے اعلیٰ

سید نواب علی (ازبرودہ)

## گوہر اشک

سو گئی تھیں برف کے بستر پہ کرنیں چاند کی

ایک سناٹا سا تھا چھایا ہوا سب دہریہ

گھر سے اپنے باہر آئی باوہ اندوہ گیں

مدفن عاشق کو یعنی کوئے جاناں کی طرف

بٹھ کر آنسو بہانے لگ گئی باپشہم تر

صبح کو سو بچ کی کرنوں نے اسے چمکا دیا

دیکھ پاپا اس نے وہ اشک رخشاں قبر پر دیا

اور وہ اس کے تاج سر کے واسطے نہایت بنا

سرو چلتی تھی ہوائیں اور اندھیری رات تھی

ہو کا عالم، جاندار آتا نہ تھا کوئی نظر

ایسی خاموشی میں ایک نا طور و ناز آفریں

شہر سے باہر چلی شہر خاموشاں کی طرف

نازنین گلبدن آرام جاں کی قبر پر

برف کے مانند قطرہ اشک کا اک جم گیا

اتفاقاً اک فرشتے کا ہوا سپر گزر

جھٹ اٹھا کر لے لیا اس نے وہ دُوبے بہا

(جو گدا گدا)

(جو گدا گدا)



# اے گلزمین ڈہاکہ

(مولوی محمد الرب مسافر خاں بنگالی)

انوارِ رنگین ہیں زیب جہین ڈہاکہ      انم نشان نہ کیوں ہوئے منو نشین ڈہاکہ  
آئینوں میں کُتب گیا ہے نقشِ حسین ڈہاکہ      اُن دلوں اور طرزِ نازِ آفرین ڈہاکہ  
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

ہر شانِ دل نشین ہے ہر کنِ دلِ لہو      مغلیہ دور کا تو وہ نقشِ جانِ فزا ہے  
ظاہرِ پین پین سے اندازِ اکِ جدا ہے      پنہاں ادا ادا میں تہذیبِ ایشیا ہے  
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

دشمنِ فلک سے اب بھی گرم شیر ہے تو      اس دور میں بھی کانِ اہلِ تمیز ہے تو  
مشرق کے دایرے میں وہ ایک چیز ہے تو      بنگالہ جسم ہے اور جانِ عزیز ہے تو  
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

نست کے ہیں فردِ زانِ تجھ میں چرخِ کتنے      گوارہ گیر تیرے روشن دماغ کتنے  
ہر گشتِ گمانِ ساقی ہیں باغِ بلخ کتنے      سمور کتنے شیشے لہریزِ ایاغ کتنے  
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

خاکِ وطن کا شہیدِ تاجِ کو نعیم جانے      لطفِ ددام بچے فیضِ عیم جانے  
نکست کو بیسے گل کی بادِ نسیم جانے      دعائیت کو تیری طبعِ سلیم جانے  
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

کس کو کینچ لائی جا کر ہو اچھن کی      شمعوں کی روشنی سے زیتِ بڑھی گھن کی  
گوفے میں بھیر دیں تو رونق ہو اچھن کی      وہ طرفہ داستانِ ہین تیرے بانگین کی  
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

جو تیری فیہِ رفانی تو قیر جانتے ہیں      اک مشت خاک کو بھی اکیر جانتے ہیں



رنگین مزاج دلکش تصویر جانتے ہیں یا خواب جنس کی تعبیر جانتے ہیں۔  
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

کرتے ہیں ذکر جنکا اب ہم بُری ہلی میں ذرے ہیں جن کے روشن ابرو غائب ہیں  
خوشبو سی ہے جن کی ہر جھلک ہلی میں پرتی ہیں آنکھیں تیری گلی گلی میں  
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

دش مہا کی چادر یا رب سر نہ جاگہ پھولوں میں سو غوالی ساحل پہ تہک نہ جاگہ  
رند دنگی سر خوشی سے داغ تہا ہک نہ جاگہ لہرا ہی ہو کنگا سا غر چلک نہ جاگہ

پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ  
سیاح باغ دھوا چاک جس کو سیلے آکر کنار لگا پہ ایک جسام پی لے  
آنکھیں ہیں کچھ سیلی نظر ہیں کچھ رینگیلے غنائی آنکھوں میں دامن ہیں کتنے نیلے  
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

ہیں لال لال ٹہکیں یا کھل ہی بھولی ڈوبی ہوئی رشتوں میں یا بڑھتی چولی  
یہ ٹھونکنے جگہ ٹھکیں یہ بھولی بھولی ڈہاکہ تو شہر ہے یا مالن کی کوئی بھولی  
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

میں شام میں یہاں کی شام اودھ کے جگو فطرت کے موقلم سے اتے ہیں خوب چڑ  
کھینچتے ہیں دودھ سے دل سنتے ہیں جب تڑا تیری لطافتوں کے تیری نزاکتوں کے  
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ

رہنا کی دلکشی ریشے پہ آبِ میل "یا نکلہ کن سے ہوئی ہے دُہری کپیل  
نا قابلِ تحمل کیوں ہو نہ تازہ جمدول نقاش نقش ثنائی بہتر کشہ نہ اول"

پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ  
مخل میں دوستوں کی کیا میں کبھی دہونگا ڈہاکہ کی شہریت کا اہکار کب سوں گا  
بھی جو بات ہو گی کیوں بے کلمے ہو گا سو میں کہوں گا خالہ میں لاکہ میں کہوں گا  
پورب کی جان ہے تو اے گلزمین ڈہاکہ



# غزلیات

(از جناب محمد یوسف صاحب ناظم لکھنوی)

بہتے کس نے جانا کہ مانا نہیں ہے  
یہ دید اور دید کی داستانیں  
سُنی تھیں ”دیدار“ تغیر جس کی  
محیط و محاط ایک کیوں کر بسلا ہو  
سمجھتا ہے جو سخن اقرب کا مطلب  
میری سادہ لوحی تجس ہے اس کا

بہتے کس نے مانا کہ جانا نہیں ہے  
بجز ذکر و یروزر و فردا نہیں ہے  
یہ وہ خواب ہے جو کہ دیکھا نہیں ہے  
کہ نظر حقیقت میں دیر یا نہیں ہے  
اسے ڈھونڈنے دور جانا نہیں ہے  
جسے ڈھونڈنا ہی ہے پانا نہیں ہے

نہ کہہ کر انا الحق تماش ہونا ظم  
بہتے دیکھنا ہے دکھانا نہیں ہے

(خاکار عبد الرحمن خوشتر شکر دلی مدیر رسالہ ہذا)

حینوں کے مرقع میں تری تصویر اچھی ہے  
ادھر مضطر ہوا میں اور ادھر وہ گھر کی حل نکلے  
تراکت سے نہ جب شمشیر اٹھی دست نازک سے  
فرے لیتا ہوں دید گفتگو کے وقت تنہائی  
برائیں ہوں مگر تم سے حیں پر جا دیتا ہوں

میں عاشق ہوں ترا کتنی مری تقدیر اچھی ہو  
مری آہ اس میں آج کل تاثیر اچھی ہو  
تو جھجھلا کر کہا کم تجنت کی تقدیر اچھی ہو  
مری ہمد فراقِ یار میں تصویر اچھی ہو  
تم اچھے ہو مگر تم سے مری تقدیر اچھی ہو

ہمیشہ خوش جالوں میں بسر ہوتی ہے خوشتر  
مقدر کا دہنی تو ہے تری تقدیر اچھی ہو



# منتخبات

## مکتوب ہمدی

تحصیل بارہ - ضلع الہ آباد  
۸ مارچ ۱۹۱۶ء

پیارے دلگیر

خط ملا، تھوڑی دیر کے لئے آپ کی پیدا کردہ حرارت میری رگوں میں بجلی کی رود وڑا دیتی ہے  
لیکن اس قدر بے کیف ہو رہا ہوں کہ آپ بادل صفت خلوص وہاں بیٹھ کر اذازہ نہیں کر سکتے۔  
اسٹمائے سخن کو سابقہ بھی پڑا تو کس سے؟ ڈیڑھ سو برس کی بڑھیا یعنی قانون سے، جس کے چہرے کی  
جھریاں برے دماغ میں گرہیں ڈالتی ہیں۔

بہی، راپریل تک ضبط کیجئے، آخری موقع (چانس) ہے۔ یا تحت یا تختہ! تفصیل ادبی کی ہوس نہیں، لیکن غیرت  
نفس گوارا نہیں کرتی کہ کسی سے گھٹ کر رہوں، لاج آپڑی ہے، جذبات رکھ لے، پھر میں آپ کا ہوں اور  
جہاں تک باتیں بنانے کا تعلق ہے، نقاد میرا۔

بعض سرخیاں جو میں آپ کے لطف طبع کے لئے لکھ دیتا ہوں، یہ صرف اس لائق ہیں کہ شوخی تحریر کے لحاظ سے  
”مطاببات نثر“ کے تحت میں کبھی کبھی ان کو جگہ دیجئے۔ لیکن یہ چیزیں ایسی نہیں جو کسی ادبی سالار کے لئے نفیات  
ادب کے لحاظ سے مقصود بالذات ہوں، لیکن افسوس یہ ہے کہ تئنیسی عہد کا شہلی کے ساتھ خاتمہ ہو گیا!

موجودہ نسل قدیم لٹریچر بالکل نہیں جانتی اور کتنی ہی روشن خیالی ہو بے گہر کی پونجی (ایمپیلیٹی) کے کام نہیں  
چلتا، جس نوجوان گردو کے ہاتھ میں قلم ہے، اسے زیادہ سے زیادہ ”عیب پوش“ سمجھئے، یعنی معلومات اور قابلیت کے  
لحاظ سے ایک اینج بھی نہیں لیکن چاہتا ہے کہ ایک فٹ نہیں ایک گز سمجھا جائے۔ ایک آدھ مستثنیات لائق غیرت  
کہیں ہوں تو ان سے کام نہیں چلتا۔

ماجدنی۔ اے کی دوسری کتاب فلسفۂ اجتماع آپ نے دیکھی؟ یہ البتہ ہوتا رہے۔۔۔ اور  
ایک دن حکمائے ادب میں پیش پیش ہو گا اس لئے کہ اس میں گہرائی موجود ہے، نثری باتیں بنانا نہیں جانتا۔



نیاز سے کیا فرمائش کروں، وہ صبح مذاق تعریف کی طرف نہیں آتے۔ ہمدردین یعنی عباسی دور کے ارتقا و دماغی پر لکھوائے۔ بہتر سے سنجیدہ عنوان ہیں۔ لیکن لکھنے والے کہاں سے آئیں گے؟  
میں یورپ کی مدد سے کام چلا سکتا ہوں لیکن پہلے بارہ چھوڑا دیے اور اکبر آباد کے کٹرے میں تیرے کی دکان کھلوا دیجئے۔

لطیف صاحب سے (جن کا پتہ سمجھ میں نہ آیا، ڈھولی کھار۔ کیا چیز ہے؟ یاد کا دروازہ اور پائے گس کی تیلیاں!)  
کہدیکھے گا جس قسم کا نفوس لشریحہ وہ چاہتے ہیں، مواد کی کمی نہیں، لیکن پہلے پائیر کا سا خوش سواد اور نشاط افزا دفتر اور پائین باغ پیدا کر دیکھے اور اشی کے قدر دان نہیں صرف پڑھنے والے دیکھے جو سر بکٹ نہیں زربکٹ ہوں، پھر جو آپ چاہتے ہیں، نہ ہو تو میرا ذمہ!!

رہی چم چم دیا ان کی کھٹ کھٹ (یہ جاتے ہوئے نشہ جوانی کا اتر ا ہوا خمار ہے جو کبھی کبھی ”صحافی“ کی اوٹ میں بے نقاب ہو جاتا ہے۔

میرے سب سے پہلے مضمون کا عنوان ان شار اللہ ”آداب الاساتذہ“ ہوگا۔ نیاز اگر ہمدردین کو نہ سنبھال سکیں تو یہ عنوان دیکھئے۔

”کل جو گذر گئی۔ بے کار۔ جو آنے والی ہے غیر اختیاری ہے زندگی تو آج

صرف آج کا نام ہے!“

میں تم سبھوں کی بے غایت شاعری سے اسی لئے توجہتا ہوں کہ کام کی بات آتی نہیں یا کرنی نہیں چاہئے  
اچھا خاصا انسان، ہیولی ہو کر رہ جاتا ہے۔

ہاں یہ آج کل آئے دن آپ کی ”آنکھیں کیوں دکھتی ہیں“ کیا کسی نے ”نہک کی چاٹ پر لگا یا ہے“  
لطیف صاحب کو یہ چند سطریں دکھا دیکھے گا، ان کے خط کے ایک ضروری حصے کا جواب رہ گیا تھا۔ گورکھ پور  
نقاد کے لئے لکھتا ہوں، جواب با صواب پر آپ کو اطلاع دینگا۔

بہترین خواہشات کے ساتھ

ہمیشہ آپ کا

ہمدی

(ملیکٹھ سگزیں)



# اخبار علیہ

## دنیا کا سب سے بڑا مطبع

واشنگٹن (امریکہ) میں دنیا کا سب سے بڑا مطبع قائم ہے جس کی رفیع الشان ہفت منزلہ عمارت میں کام کرنے والوں کی تعداد چار ہزار ہے۔ ایک سو چالیس ٹائپ ہاؤس کی صفین اور ۳۲۵ مطبع ہیں۔ ایک خاص شعبہ ۱۵ ہزار حکمرانیت مال کے لئے آفیشل کاغذات کی چھپائی کے واسطے مقرر ہے جو علاوہ اذین تمام ریاست ہائے متحدہ کے آفیشل کاغذات چھپاتا ہے۔ اس مطبع میں کارڈ چھاپنے کے لئے ایک علیحدہ شعبہ مقرر ہے جو ایک دن میں چالیس لاکھ کارڈ چھپاتا ہے ایک شعبہ صرف ٹکٹیں چھاپنے اور ان کو رنگینے اور گونڈ چھپانے کے لئے مخصوص ہے مطبع کا ایک شفاخانہ بھی ہے جو دہاں کے کام کرنے والوں کے علاج معالجہ کی غرض سے قائم کیا گیا ہے۔

(الزہراء)

## کرہ زمین کی عمر

ڈاکٹر ایف۔ آر۔ مولٹن نے جو شکاگو یونیورسٹی کے فلکیات کے پروفیسر ہیں حال میں اپنی ایک تقریر میں بیان کیا کہ زمین آج سے تقریباً دس لاکھ ادب برس تک قائم رہے گی ان کی رائے ہے کہ زمین ایک چھوٹا سا بچہ ہے جس کی عمر طبیعی کا ابھی صرف بیس لاکھواں حصہ ختم ہوا ہے زمین سے جو معدنیات نکلتے ہیں خصوصاً ریڈیم ان سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ اس وقت زمین کی عمر صرف دو ادب سال کی ہوتی ہے۔ ستاروں کی تعداد ان کا بعد اور وہ جس تیزی سے ایک دوسرے کے گرد گردش کرتے ہیں اس سے اندازہ کیا جاتا ہے کہ دس لاکھ ادب سال کے بعد ایک وقت آئے گا جبکہ ستارے آپس میں اس قدر نزدیک ہو جائیں گے کہ ان میں باہم تصادم ہو جائے گا اور وہ ایک ..... دوسرے کو فنا کر دیں گے۔ اس وقت کرہ زمین بھی ان کی زد سے محفوظ نہ رہ سکیگا۔ چنانچہ دس لاکھ ادب سال کے بعد زمین کا وجود بھی باقی نہ رہے گا۔

(موڈرن ریویو)



# زبانِ خُلق

ہم اس عنوان کے تحت قدماں علم و ادب اور نقادانِ فن کی ان بیش بہا آرا کو مستقل طور پر درج کیا کریں گے جو زبان کے محاسن و معائب پر اپنے آزادانہ خیالات کا اظہار فرما کر ہیں شکر یہ کا موقع دیں گے۔  
ذیل میں ہم اپنے کرمفرما، جناب سرورش صاحب لکھنوی کا مضمون ”زبان کا ٹھیا داڑ“ شکر یہ کے ساتھ درج کرتے ہوئے ہم ان کے لفظ لغت سے اتفاق کرتے ہیں لیکن یہ سب اسی وقت ہو سکتا ہے جبکہ ابناے ملک (اہل کاٹھیا داڑ) بھی اس ضرورت کو محسوس کریں۔ جیسا کہ بننے اپنے پہلے نمبر کے افتتاحیہ میں گزرا کر دی ہے۔ بہر کیف اگر اہل کاٹھیا داڑ نے ہماری خواہش افزائی کی اور ہماری اس محنت کی داد دی تو ہم اپنی تمام خدمات اہل کاٹھیا داڑ کیلئے وقف کر دیں گے۔

ایڈیٹر

## زبان کا ٹھیا داڑ

(چند مشورے اگر ماننے جائیں)

**خوشتر** صاحب کو یہ یقین دلانا جب میری طاقت سے باہر ہو گیا کہ آج کل میں ایسی حالت میں ہوں کہ دماغی محنت کر ہی نہیں سکتا تو ناچار، چند سطریں ان کے لئے لکھنا ہی پڑیں۔ لیکن واقعہ یہ ہے کہ اب تک سمجھ میں نہیں آتا کہ لکھوں کیا۔ ایک ایسے خطے میں جہاں کی زبان گہرائی ہے، ایک اردو رسالے کے اجرا پر مبارکباد دوں، یہ نہایت ہی معمولی بات ہے۔ چلئے وہ بھی دی جا چکی۔ رسالے کی کامیابی کی دعا کروں، وہ تو ایک رسمی بات ہے۔ وہ بھی ہو چکی۔ بہتر یہ ہے کہ کوئی ایسی بات لکھی جائے، جو چاہے نئی نہ ہو، مگر مفید ضرور ہو۔

یہ رسالہ ایسے مقام سے جاری ہوا ہے، جہاں کے رہنے والے اگرچہ اردو نہیں جانتے، مگر یہ بات تو ثابت نہیں ہوئی ہے کہ انہیں اردو لکھنے کا شوق بھی نہیں ہے۔ منگول کی اسلامی ریاست نے مانا کہ، اردو کی ایسی خدمت نہیں کی، جو ذکر کے قابل ہو، لیکن اردو کے خادموں کی قدر تو ضرور ہی کی ہے۔ وہ اس طرح کہ فردوس مکان سابق نواب صاحب کے زمانے میں لکھنؤ کے دہنامی شاعر **جلال** اور شمشاد اس ریاست کے ملازم تھے۔ میں نے



سنا ہے، نواب صاحب مروج خود بھی شعر کہتے تھے اور یہ بھی سنا ہے کہ وہ مرثیہ بھی خوب پڑھتے تھے۔ ۶  
حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد تھا

جانتا بھی ہوں، سنا بھی ہے، اور کہیں پڑھا بھی ہے کہ لکھنؤ کے یہ دونوں باکمال شاعر جن کا ذکر  
میں ابھی ہوا ہے، منگروں میں اپنی زندہ یادگاریں بھی چھوڑ گئے ہیں۔ دو صاحبوں کا ذکر تو میرے ایک دوست  
نے کیا تھا۔ اگر میری یادداشت میرے ساتھ بے وفائی نہیں کرتی، تو یاد پڑتا ہے کہ ایک صاحب کا تخلص  
بنوں ہے اور دوسرے کوئی سید صاحب ہیں۔ میں ان صاحبوں سے واقف نہیں، مگر جلال مروج کا ہم وطن  
رنے کی بنا پر اتنا کہہ سکتا ہوں کہ ان دونوں صاحبوں کو اس پرچے کو پوری مدد دینا چاہئے۔

میں یہ مشورہ دوں گا کہ اس پرچے کو خوشتر صاحب کا ٹھیا دار کے اردو جاننے والوں کے لئے اور خاص  
منگروں والوں کے لئے وقت کر دیں جہاں تک ہو سکے انہیں سے مضمون لیں، وہ چاہے نظم ہو، یا نثر، اور  
نہیں کے مضمون چھاپیں۔ کوئی ضرورت نہیں باہر والوں کے ایسے مضامین کی جن کا مقصد لکھنے والوں کے لئے  
بات کی تلاش ہو بلکہ بچارے کا ٹھیا دار والوں کو ان سے کوئی فائدہ نہ پہنچے۔ کوئی ماننے والا نہ میں تو اپنے پٹھے پڑانے لہاس  
سروں کے مانگے مانگے کے خلعت سے بہتر سمجھتا ہوں "اور یہی شیراز کے ایک بڑے تجربہ کار کا کہنا ہے کہ

کمن خرقہ خویش پر استن بہ از جامہ عاریت خواستن

یعنی مانگے مانگے کے لباس سے اپنا پُرانا دھڑانا لبا دہ اچھا ہے۔

خوشتر صاحب کو میں یہ بھی مشورہ دوں گا کہ اس رسالے کا بڑا حصہ نثر کے مضمونوں سے بھرنا چاہئے اور لکھنے والے صرف منگروں  
کا ٹھیا دار ہی ہونا چاہئے۔ وہ پڑھا ہے جیسی زبان میں لکھے جائیں ایڈیٹر صاحب کا فرض ہے کہ ان کی زبان سہا کر انہیں  
میں آپ پوچھیں گے آخر وہ لکھیں کیا؟ میں جواب دوں گا، لکھنے کو مضمون بہت، اور کچھ نہیں تو منگروں کا جغرافیہ ہی سہی۔ آپ  
میں گے اس میں کیا دہرا ہے؟ میں کہوں گا سب کچھ ہے۔ اب سمجھ لیجئے آپ یہ صاحب کے دفتر سے نکلتے ہیں اور سارے شہر کی  
سرکرتے ہیں پس جو آپ دیکھیں وہی لکھ دیں۔ یہاں کی چھوٹی کلیاں یہاں کے بڑے رستے۔ یہاں کی عالی شان عمارتیں، یہاں  
پڑائے کنڈر۔ یہاں کے امیروں کے محل، یہاں کے خوبوں کے عجیبے، یہاں کے آباد مقام، یہاں کے ویران ٹھکانے  
یہاں کے ہرے بھرے باغ یہاں کے اجاڑ جنگل، اس کے سوا آپ جو دیکھیں وہ لکھیں، میں نے تو منگروں دیکھا ہی نہیں کیا جاوے  
ایک ایسی کام کی چیز ہو جائے گی، جو منگروں کی ایک اچھی یادگار ہوگی۔

اس رسالے کی زبان اصل سے آخر تک کم سے کم ایسی ہو، جیسی اس مضمون میں میں نے لکھی ہے۔ یعنی بالکل آسان



جسے بچے بولتے جو ان سب سمجھیں، توڑی بہت اردو پڑھیں گے پڑھ لیں، اور اردو نہ جاننے والے بھی پڑھو گے نہیں۔ یاد ہے کہ اردو کی زبان ہرگز ہرگز ایسی نہ ہو جسے کاٹھیاواڑی مسلمان نہ سمجھ سکیں، کیا اچھا ہو، اگر اس پرچے میں یہ خصوصیت (خاص بات) پسند ہو جائے کہ اس کے سب مضمون چاہے وہ قلم میں ہوں یا نثر میں فارسی عطف اور اصناف سے پاک ہوں۔ ایسا کرنا بے اثر آسان تو نہیں ہے، مگر ہر بانی کر کے میرے اس مضمون کو آپ پھر ایک مرتبہ پڑھ جائیے، تو آپ کو معلوم ہوگا کہ تھوڑی سی کوشش میں ایسے مضمون لکھے جاسکتے ہیں۔

ہر کاٹھیاواڑی مسلمان کو چاہئے کہ اگر وہ اردو کی کچھ بھی خدمت کرنا چاہتا ہے تو اس رسلے کو ضرور خریدے اور ایڈیٹر کا ہاتھ بٹائے۔ نئے یقین ہے کہ اگر مائیکروول میں اس کو ۵-۶ سو خرید ادل جائیں تو یہ رسالہ بہت کچھ کام کر سکتا ہے۔ مائیکروول اور کاٹھیاواڑ کے اردو جاننے والوں کو چاہئے کہ اس میں برابر مضمون لکھا کریں۔ وہ دن بے شک بڑی خوشی کا ہوگا، کہ میں اسے ادل سے آخر تک منگوا لیوں ہی کے مضامین بھرا ہوا دیکھوں گا۔

مجھے جیسے اور لکھنے والے، جن سے ایڈیٹر صاحب نے قلمی مدد مانگی ہو، میں ان سے بھی یہی درخواست کر دوں گا کہ وہ جہاں تک ہو سکے، آسان زبان میں لکھنے کی کوشش کریں۔ مجھے حقیقت میں بالکل فرصت نہیں ہے ورنہ میری کوئی خاص مضمون لکھ بھیجتا، مگر پریشانیوں دور ہونے پر وعدہ کرتا ہوں، کہ میں زبان کو بھولنے والا نہیں۔

## سروش (لکھنؤ)

محذومی ایڈیٹر صاحب زبان! تسلیم  
زبان کا پہلا نمبر میری نظر سے گزرا، میری خوشی کی کوئی حد نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ کاٹھیاواڑ سے اردو کا ایک ایسا دلفریب دیدہ و پردہ پرچہ آپ نے نکال کر ہماری زبان پر احسان کیا ہے۔ رسالہ کے حسن ترتیب سے آپ کے ذوق سلیم اور شوق ادب کا بخوبی پتہ چلتا ہے۔ مختلف مستقل عنوانات قائم کر کے اپنے رسالہ میں جو تنوع پیدا کر دیا ہے وہ بہت دلکش ہے۔ مقالات میں ”در علم اور اسلام“ والا مضمون پر مغز اور کارآمد ہے، ادبیات میں ”شوالہ“ نہایت دلپذیر فائدہ ہے اور حضرت خالد کی ”بہشتی معصوم“ تو اپنے فیرسانی لٹریچر کے لحاظ سے قلمی اس عالم کی چیز نہیں معلوم ہوتی!  
اُن کی کس کس نازک جگہ کی داو دوں؟ حیران ہوں۔

میں آخر میں آپ کو اس پاکیزہ رسالہ کی اشاعت پر دلی مبارکباد دیتا ہوں۔ خادم ادب  
سید اشٹام الدین شاہ اکبر آبادی (سلم یونیورسٹی علیگڑھ)



نمبر	مضمون نگار	مضمون	نمبر	مضمون نگار	مضمون	نمبر	مضمون نگار	مضمون
۱	زبان خلق	۱۱	۲	ملار موزی	۱۱	۲	سائنس کی حدود	۲۲
۲	صفحہ ادارت	۱۲	۳	ایڈیٹر	۱۲	۳	ادبیات	۲۳
۳	مقالات	۱۳	۴	ایک دست کی شادی پر بارکباد	۱۳	۴	ایک دست کی شادی پر بارکباد	۲۴
۴	علم اسلام	۱۴	۵	سید محمد سید احمد سید احمد سید احمد	۱۴	۵	سید محمد سید احمد سید احمد سید احمد	۲۵
۵	ہندوستان اور اس کی زبانیں	۱۵	۶	ترجمہ مولوی عبدالرشید	۱۵	۶	ترجمہ مولوی عبدالرشید	۲۶
۶	کتاب لسانی و ادب الفرج	۱۶	۷	فانی محمد سیاح	۱۶	۷	فانی محمد سیاح	۲۷
۷	غزل	۱۷	۸	ابو خیال فاضل	۱۷	۸	ابو خیال فاضل	۲۸
۸	مترجمات	۱۸	۹	تیسلم و رضا	۱۸	۹	تیسلم و رضا	۲۹
۹	ہندوستان اور جاپان	۱۹	۱۰	انقلاب	۱۹	۱۰	انقلاب	۳۰
۱۰	ہندوستان کی تعلیم کا دورہ	۲۰	۱۱	جذبات سلیم	۲۰	۱۱	جذبات سلیم	۳۱
۱۱	ہندوستان کی تعلیم کا دورہ	۲۱	۱۲	کوکل سے	۲۱	۱۲	کوکل سے	۳۲
۱۲	موجودہ انگریزی	۲۲	۱۳	اخبار علمیہ	۲۲	۱۳	اخبار علمیہ	۳۳
۱۳	عربین کا کشاف	۲۳	۱۴	غزلیات	۲۳	۱۴	غزلیات	۳۴



زبان خلق

اکثر حضرات ملا صاحب کو صرف "درا مازو دی" اور گلابی اردو کے موجد کی حیثیت سے پہچانتے ہیں لیکن ہم جس حیثیت سے پہچانتے ہیں اس بنا پر اس بات کے کبھی قائل نہیں ہو سکتے کہ ملا صاحب سوائے اپنے مخصوص رنگ کے سنجیدہ اور متین عبارت نہیں لکھ سکتے ہم اگر چاہیں تو آج ہی ان سے اعلیٰ سے اعلیٰ مضمون لکھوا سکتے ہیں اور انشا اللہ آئندہ کسی اشاعت میں ان کا علمی مضمون قارئین "زبان" کی خدمت میں پیش بھی کر نیلے۔ لیکن اس کا کیا علاج کہ دنیا ان کو اسی رنگ میں دیکھنا چاہتی ہے جس رنگ میں کہ وہ دنیا سے صحافت میں مشہور ہوئے ہیں۔ اس لئے "زبان" میں بھی ان کا اصلی ہیت میرا نامناسب نہیں معلوم ہوتا اگرچہ زبان ایسے علمی رسالہ میں ملا صاحب کے مطالبات کچھ ناموزوں سے معلوم ہونگے لیکن بغوائے المنہج فی الکلام الملحق فی الطعام باظرین کی ضیافت طبع کی خاطر ہر ماہ "درمکات" کے زیر عنوان پیش کیا کر نیلے۔

آپ کے نکات میں صرف دہشکی تلفظ طبع اور غم غلط کرنے ہی کا سامان نہ ہوگا بلکہ اس میں بعض ایسے نکاتوں کا حل بھی ہوگا جسکو اردو باب بست دکشا و بھی حل نہیں کر سکتے۔

ملا صاحب زبان میں مستقل طور پر مضمون بھیجنے کا وعدہ کرتے ہوئے اپنے کرم نامہ میں ارقام فرماتے ہیں:-



تک کے دانت باہر نکل آئیں۔ کیونکہ جن لوگوں کو دن رات کے چار اوپر بیس گھنٹوں میں ایک مرتبہ بھی منہسی یا بترم لکھ پڑھیں اور جو ہر دم غصے اور غموشی کے تمام ٹوٹ پٹے رہتے ہیں سنا ہے کہ ان کے جنازے میں فرشتے بھی خوشی سے شرمیک نہیں ہوتے۔ یقین ہے کہ ناظرین زبان بھی ہیں ایسی متین ظرافت کے اندراج کی اجازت دیجئے۔

ایڈیٹر

اگر بدظنی اور بدگمانی میاں مجنوں اور مساقہ یلی الی تک ہی محدود رہتی تو چنداں مضائقہ نہ تھا کہ اس کے پیدا ہو جانے سے طالب و مطلوب میں ایک ”غیر خونی رز جنگ“ یا ایک ”لطیف بھجواک“ پیدا ہو جاتی ہے بلکہ شرائے آرزو تو محبوب کی اس بدگمانی کو طالب کے لئے معراج کا درجہ عطا فرمایا ہے جو اسے اپنے طالب سے اس طرح ہموں جائے کہ وہ سمجھے کہ ”اب میرا طالب کسی دوسرے کا طالب ہے“ لیکن خدا بچائے اور بعضہ فوری بچائے اس بدگمانی سے جو ایک ایڈیٹر اور ایک مضمون نگار کے درمیان پیدا ہو جائے کیونکہ اس کا نتیجہ اکثر یہی دیکھا ہے کہ دونوں اپنی اپنی جگہ پر مارے غصہ کے ڈنکے مار کر کی طرح پھول جاتے ہیں اور خط و کتابت تک بند ہوتی ہے۔

ٹھیک ایسی ہی بدگمانی میرے اور ایڈیٹر صاحب رسالہ ”زبان“ کے درمیان واقع ہو گئی اور مدد و گرامی کی دعوت پر جو میں نے مضمون نہ بھیجا اس کی وجہ کچھ تو میری ذاتی مضرت تھی اور کچھ میرا مرض ”لکھواس“۔ یہ ”لکھواس“ بردن بکواس صحیح ہے اور جن لوگوں میں یہ مرض پیدا ہو جاتا ہے ان کے لئے شاید یہ تصور کریا گیا ہے کہ وہ ”کھاتے پیتے“ چلتے پھرتے، اٹھتے بیٹھتے، سوئے جاگتے بلکہ ادنگتے ہوئے بھی ”فی الفور ایک عدد مضمون“ لکھ سکتے ہیں گویا وہ مضمون نگار کیا اپنے خاصے ”نو لکھو پر بیس لکھو“ ہوتے ہیں کہ ڈھرا ڈھرا مضمون کے انبار تیار کر سکتے ہیں۔

جولائی ۱۹۲۶ء کی پندرہویں کو حضرت محترم مولانا خوشتر کا گرامی نامہ ملا کہ مضمون یہ جو رسالہ ”زبان“ جاری ہوتا ہے میں نے ارادہ کیا کہ جب رسالہ کا پہلا نمبر دیکھوں تو اس کی عام حالت اور پالیسی کے اندازہ پر اس میں متعلقہ مضمون شروع کر دوں گا اگر ایسوقت یہ کہہ دیتا کہ پہلا نمبر دیکھ کر ”تو شاید خوشتر صاحب اسکو میری مال بخت اور ایک ایڈیٹر کے لئے مضمون نگار کی مال کسی ”بہاں آرزو“ کے وعدہ فردا“ سے کسی طرح کم تکلیف



وہ نہیں ہوتی اگرچہ مجھ میں یہ دونوں نزاکتیں نہیں۔

البتہ میں نے یہ کیا اور اب سمجھا کہ بہت بُرا کیا کہ بس غمخوشی معنی دار دیکھ کاڈپازٹ پارسل پکیٹ بن گیا خوشتر  
مجھے اور کس قدر معقول سمجھے کہ ملازموزی "بانگی" ہو گیا اور دنیائے صحافت میں مضمون نگار باغیوں کی سزا یہی ہے  
کہ انہیں نظر بند نہیں تو رسالہ بند، ضرور کروایا جائے کیا معنی کہ ان کے نام رسالہ بند کر دیا جائے لہذا عین اُس وقت  
جبکہ رسالہ زبان کا پہلا نمبر اپنے ناظرین کو بھیجا جا رہا تھا میں منہ کھولے اُس کا انتظار کر رہا تھا مگر وہ نہ آیا  
اور آہ کہ نہ آیا۔

۱۶ اگست ریاست کو رووائی کے علم دوست اور معارف گستر تاجدار اعلیٰ حضرت ہرمانیس نواب محکمہ سرور علی  
بہادر باغیہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو رسالہ زبان کا پہلا نمبر باصرہ نواز ہولیس ہم نے یہ پرچہ موصوف کے پرائیوٹ  
یکٹرری صاحب کے کمر سے اس شرافت کے ساتھ چورایا کہ انہیں آج تک خبر نہیں۔ اور پھر پوری گہراہٹ کے  
ساتھ اس کو اذالہ نامی پڑھ لیا۔ پڑھ کیا لیا اچھا خاصہ چاٹ لیا !!!

رسالہ زبان کا پہلا نمبر دیکھ کر جو چیز میرے لئے سب سے زیادہ حیرت انگیز تھی وہ حضرت خوشتر کا  
عزم راسخ استقلال اور حوصلہ عمل کہ انہوں نے ایک ایسی سرزمین سے جو انہیں کے الفاظ میں "زمین شور" ہے  
زبان اردو کی خدمت کے لئے رسالہ زبان کو قوت سے فعل میں لانے کی کامیاب کوشش کی اور یہ  
خوشتر صاحب اور شخص خوشتر صاحب کے ذوق کی بھنگی تھی کہ وہ رسالہ زبان کے اجراء میں اسی پُرسوز  
زمین سے کامیاب ہوئے جس پر دلی مبارک باد پیش کرتا ہوں۔

دوسری چیز رسالہ زبان کا رفیع ترین عیار یا اُس کے مضامین کی بلند پایگی ہے خوشتر صاحب نے رسالہ  
زبان کی ترتیب میں غلبہ خیال اور متانت و سنجیدگی کو ملحوظ رکھا ہے وہ اُن کے اعلیٰ علمی ذوق کا ثبوت ہے۔  
تیسری قابل احترام چیز اس کے وہ اردو دان اہل قلم اور سرپرست اصحاب ہیں خصوصاً ہمایون نواب شیخ  
محمد جہانگیر میاں صاحب بہادر والی ریاست شکرول اور نواب زاوہ شیخ عجلہ الخالق صاحب بہادر دیچند



ملک کی رسالہ زبان کے ساتھ خسروانہ توجہات ہیں یہ تو صحیح نہیں کہ ہمارے موجودہ ویسی والیان ملک میں  
نوازی اور علم پروری کا قطعی نقد ان ہے البتہ یہ ضرور ہے کہ ایسے علم نواز والیان ملک خاص میں جنگی دولت  
فرصت علم و زبان کی دلچسپیوں اور ترقی کے لئے وقف ہے۔

فاضل مدیر رسالہ "زبان" نے اپنے مقابلہ اقتصادی میں علاقہ کاٹھیاواڑ میں تعلیم کی عمر اور اردو زبان کی  
برصا جس کی اور پستی کے اعداد و شمار پیش کئے ہیں ان کے دیکھنے سے اس امر کو افسوس نہیں ہوتا کہ اس علاقہ میں  
دو زبان پست ہے، البتہ افسوس تو کاٹھیاواڑ کے ان ذمہ دار افراد پر ہے جن کی ذہنی حالت اب اس درجہ  
ت ہو چکی ہے کہ باوصف ذمہ داری کے ان میں احساس نہیں اور اگر احساس ہے تو قوت عمل ماؤف ہو چکی ہو  
لہذا ان کاٹھیاواڑ کے علمی محمود بے خبری اور ان کی غفلت و بے فکری کی اس سے زیادہ روشن مثال اور کیا  
ملکتی ہے کہ ان کے علاقہ کا ایک ایسا شخص ایک رسالہ جاری کرتا ہے جو بہ اعتبار اس کی عظیم الشان مانی ذمہ داریوں  
کے اس کا ہرگز مستحق نہ تھا۔

لیکن جن کاٹھیاواڑی بھائیوں کو آج دولت، فراغت اور احساس کے خزانے حاصل ہیں کیا انہیں  
بچے فراموش یاد ہیں؟ اگر یاد نہیں تو وہ انہیں اور اپنے محبوبہ کے ہر حصہ میں رسالہ "زبان" کی اشاعت کے لئے  
روٹا اور یا بھنیاں قائم کریں قصبوں اور قریوں اور شہروں میں سارے دو کلب "اور انہیں قائم کریں کیا کاٹھیاواڑی  
ملازمین کو معلوم ہے کہ آج صرف ایک سال ہی پہلے صوبہ بہار میں اردو زبان کی یہی حالت تھی لیکن اسی ایک  
سال کے قلیل وقفہ میں ٹیپہ سے ایک اردو اخبار جاری ہوا بلکہ ہاں ایک عظیم الشان "اردو کانفرنس" بھی منعقد ہو چکی  
ہاں اردو کی متعدد ٹیمیں قائم ہو چکیں اور محض ٹیپہ و بہار کے چند ہی حوصلہ افراد کی مساعی کا نتیجہ ہے کہ آج انگریزی  
حکومت کی انتظامی کونسل تک یہ سوال پہنچ گیا ہے اور مطالبہ کیا گیا ہے کہ صوبہ بہار کی تمام  
دفتری کارروائی اردو زبان میں ہو۔

ملک زبان در صوبہ بہار کی عام حالت بہ لحاظ زبان چاہے جو کچھ ہو لیکن معرین سے مخفی نہیں کہ ٹیپہ میں غرور و راز سے اردو کا چرچا ہو رہا ہے  
ہے بلکہ اس نے اردو کی پیش ہا تعلیمات انجام دی ہیں خدا بخش کا شعور و معرفت کہنا جس کی ہزاروں اہل علم سیراب ہو رہے ہیں اس کا



کیا اچھا ہو اگر صوبہ کاٹھیا واڑ میں زبان اردو کی ترقی کے لئے رسالے، اخبار، مکتب، انجمن کافر نس اور مذاکرات علیہ کا انعقاد عمل میں آئے اور تحریر و تقریر کے ذریعہ ترقی تعلیم اور ترقی اردو پر زور دیا جائے کیا آپ حضرت خوشتر کے ہاتھوں کو مضبوط بنائیں گے کہ وہ ان امور میں آپ کی رہنمائی کریں پس اگر آپ کے چند ذمہ جملہ افراد جن کو لڑے ہو جائیں تو منکر دل ہی میں صوبہ کاٹھیا واڑ کی ایک مرکزی انجمن اور مرکزی اردو کافر نس کا انعقاد و اجلاس ہو سکتا ہے جو بے انتہا مفید اور ضروری ہے۔

## ملا رموزی

”طل السلطان“

شاہجہان آباد بھوپال

۱۸ اگست ۱۹۲۶ء

جناب کرم - السلام علیکم

والانامہ موصول ہوا۔ آپ کا رسالہ بھی دیکھا مضامین کی حیثیت سے نہایت بہتر رسالہ ہے اور میں خوش ہوں کہ آپ ایک ایسی جگہ رکھ کر زبان اردو کی خدمت کر رہے ہیں جہاں قدم قدم پر آپ کے لئے مشکلات ہیں۔ خدا کے کریم آپ کو کامیاب کرے۔ اس رسالے کے ذریعہ سے سب سے نمایاں کام جو آپ نے کیا وہ وہاں کے قابل انشا پردازوں اور فاضل لوگوں کو ادب و انشا کے میدان میں لے آئے گا کیا اور ایک بڑی ضرورت کو پورا کیا۔

مجھے بہت خوشی ہوئی کہ مولانا اختر جو ناگڈھی کے افادات سے اب بہرہ اندوز ہونے کا موقع ملتا رہے گا آپ نے ان کو حجرہ سے باہر نکال ہی لیا۔ خوب کیا۔ یہ کاٹھیا واڑ کے شہلی ہیں اور ادب و انشا کی روح رواں۔ خدا آپ کو جزائے خیر دے کہ آپ ان سے کام لیں گے اور ملک کو ان کے ترشحات عامہ سے مستفیض فرمائیں گے۔

..... میں کو شش کر ڈنگا کہ آپ کے رسالہ کے لئے کچھ نہ کچھ لکھتا رہوں گو اب فرصت بھی نہیں ملتی اور کہنے سے جی ہی اکتا گیا ہے۔ کہیں لکھنا بھی نہیں۔ مگر آپ نے رسالہ ایک ایسے مقام سے شائع کیا ہے جہاں ضرورت ہے کہ اس کی امداد کی جائے اور جو امکان میں ہو کیا جائے میرے امکان میں بس یہی ہے کہ آپ کو لکھ کر کچھ نہ کچھ بیچار ہوں اور انشا اللہ یہی کرتا رہوں گا۔

خادم  
سید محمد یوسف قیصر



## صفحہ ادارت

یقیناً یہ خبر خواص و عوام میں مسرت سے سنی جائیگی کہ ہمارے سرمدین پناہ عدالت گستر و رعایا پروردگار  
نواب شیخ محمد جانگیر میاں صاحب بہادر دام اقبالہ والی ریاست منگروال جو نہایت تشریع اور سچے ذہنی  
دین مبین ہیں کچھ عرصہ اپنے ذاتی اخراجات میں پس انداز کر کے سانسے چار لاکھ روپیہ کی ایسی گراں قدر رقم غربا  
کے تعلیمی اخراجات کے لئے وقف کر دی ہے۔ جس میں سے ایک لاکھ روپیہ تو محض تعلیم نواں میں صرف کیا جائیگا  
باقی رقم ان غربا کی دینی و دنیوی تعلیم میں صرف کی جائیگی جو تعلیمی مصارف برداشت کرانے کے اہل نہیں ہوئے چنانچہ  
منگروال میں دارالافتاء کی عمارت بھی طیار کرانی کسی ہے جس میں فی الحال کم و بیش پچاس طلبہ تعلیم پاتے ہیں ان کی پائش  
اور خورد و نوش کا انتظام بھی وہیں ہوتا ہے۔

کاٹھیاوار بلکہ عالم اسلام میں نواب صاحب موصوف کی ذات ستودہ صفات و مناقبات میں سے ہے جس پر  
ہیں فخر ہے اور بجا فخر و اپدیر کار اسے خیر و برکت ہی دیتی ہے۔

کیا یہ ایشاد و قربانی ان روسا کے لئے قابلِ تقلید و سبق آموز نہیں جو محض اپنے ذاتی مشاغل کی بنا پر اور  
رعایت شوق کی خاطر لاکھوں روپیہ برباد کر دیتے ہیں؟ کیا ان سے احکم الحاکمین روز حشر ان کی ان فضول  
خرچیوں بے اعتنائیوں اور حق تلفیوں کی باز پرس نہ کریگا؟ کریگا اور ضرور کریگا۔

اس رقم اوقاف کے لئے ہم اتنی عرض ضرور کریں گے کہ اس میں سے نصف رقم لگا کر ایک عربی درس گاہ کی  
بنیاد ڈالی جائے اور جس میں عام مسلمانوں کو مستفیض ہونے کا موقع دیا جائے۔

اس درس گاہ کا تعلیمی معیار ایسے جدید اصول پر رکھا جائے کہ جب اس مدرسہ کا تعلیم یافتہ فارغ التحصیل  
ہو کر نکلے تو وہ ایک روشن خیال جید عالم و فاضل بھی ہو اور علوم دینیہ کے ساتھ ساتھ علوم جدیدہ کا ماہر انگریزی دان  
و سائنس داں بھی ہو۔

اگر اس عرضداشت پر توجہ مبذول فرمائی جائے تو یہ اہم کام نہایت آسانی کے ساتھ طے ہو سکتا ہے۔



اس ماہ میں مد علم اور اسلام والا طویل مضمون ختم ہوتا ہے ہم خود اس قسم کے طویل طویل مضامین بالاتمام درج کرنے سے پریشان ہوتے ہیں اور ناظرین بھی انتظار کی شدت سے تنگ آجاتے ہیں لیکن ایک ہی وقت میں اس ضروری اور گراں قدر مضمون کا شائع ہونا محال تھا اس لئے اسکو تین نمبروں میں شائع کرنا پڑا آئندہ کوشش کی جائے گی کہ ہر مضمون ایک ہی اشاعت میں ختم ہو جائے، اگرچہ اس نمبر میں ”ہندوستان اور اسکی زبانیں“ والا مضمون بہ سبب طویل ہونیکے ادھر ادرج کیا جاتا ہے لیکن وقت یہ تھی کہ اگر ہم اسکو اسی نمبر میں پوراہ شائع کر دیتے تو قارئین کرام کو علم اور اسلام والے مضمون کی تکمیل کے لئے ایک ماہ اور انتظار کرنا پڑتا۔

باوجود تصحیح اور پروف دیکھنے کے انتظام کے پہلے نمبر میں ہر کتابت کی بعض اہم غلطیاں رہ گئی ہیں جس کے لئے ہم بھی شرمندہ ہیں۔ اگر ہم اگرہ سے پروف سنگائیں اور خود تصحیح کر کے بھیجیں تو دس بارہ روز کا عرصہ لگ جاتا ہے اول تو رسالہ وقت پر شائع نہیں ہوتا اس پر اگر ہم یہاں پروف سنگائیں تو مزید تاخیر کا خوف ہے اس لئے آئندہ سے جدید انتظام کیا گیا ہے۔ انشا اللہ اب رسالہ بھی وقت پر قدر دانوں کی خدمت میں حاضر ہوا کرے گا۔

ہمارے پاس بہت سے ایسے مضمون (نظم و نثر) بغرض اندراج رسالہ آئے ہیں جو زبان کے معیار سے گزرے ہوئے ہیں مگر ہم خود بخود ہی یا حوصلہ افزائی کو مد نظر رکھ کر درج کرتے ہیں تو بہار رسالہ بھی بعض دیگر رسائل کی طرح عامیانه اور متبذل مضامین کا تختہ مشق بن جاتا ہے اور ثقافت داہل علم کی نظروں سے گرجاتا ہے لہذا ایسے مضمون نگار حضرات کی خدمت میں بعد ادب التماس ہے کہ وہ اپنے خیالات کو وسیع اور اپنے مضامین کو اعلیٰ معیار علم و ادب پر لانے کی سعی فرمائیں۔ ساتھ ہی رسالہ کے معیار کو نظر انداز نہ فرمائیں۔

### آہ مرحوم نظام الحق (عباسی)

کیا خبر تھی کہ ہم اگست نمبر میں جن کی وساطت سے پروفیسر سید نواب علی صاحب کی غیر مطبوعہ نظم (مناظرۃ نظم و نثر) شائع کر نیکے وہ اپنے عطیہ کو مطبوعہ کی صورت میں نہ دیکھ سکیں گے اور ہمیں دائمی مفارقت کا داغ دے جائیں گے مرحوم نے ۵۵ سال کی عمر میں ۵ ستمبر ۱۹۲۶ء کو



منگروں میں انتقال فرمایا۔

مرحوم کا وطن احمد آباد تھا لیکن سترہ اٹھارہ سال سے منگروں ہی میں ریاست کے اعلیٰ اہل علم و ادب پر متاثر ہو کر اس عرصہ میں برابر ملک و قوم کی خدمات انجام دیتے رہتے تھے۔

منگروں اور اہل منگروں سے ایسی انسیت ہو گئی تھی جیسی دکن اور یاران دکن سے ہوتی ہے منگروں والوں کی بہبودی و بہتری کے دل سے خواہاں رہتے تھے۔

مرحوم علاوہ منکر المزاج اور نیک طبع ہونے کے سچے ہی خواہ دہندہ ملک و قوم بھی تھے۔ انجمن خدام کعبہ ملافت۔ اور ارتداد کے سکریٹری بھی تھے اور ایسے قومی کاموں میں نہایت سرگرمی سے حصہ لیتے اور ہمیشہ پیش پیش رہتے تھے۔ اہل منگروں میں قومی اسپرٹ آپ ہی کی پیدا کی ہوئی ہے جس کے لئے ہم ان کے ہمیشہ ممنون رہیں گے۔

مرحوم کو علم و ادب سے گہری دلچسپی تھی اردو اور گجراتی کے اچھے مضمون نگار تھے سیکڑوں کی تعداد میں آپ کے نمایاں اخبارات میں چھپ چکے ہیں طبیعت کا شعر گوئی کی طرف بھی میلان تھا عبرت نخلص کرتے تھے اور خیر خوب لکھتے تھے ہم انشاء اللہ کسی آئندہ اشاعت میں مرحوم کے کلام کا انتخاب یہی ناظرین کریں گے۔

انجمن اسلام منگروں (مرحوم کی زندہ یادگار موجود ہے جس کی بنیاد مرحوم نے عرصہ ہوا غربا اور طلبہ کی خدمات انجام دینے کی غرض سے ڈالی تھی اسید کہ کارپردازان انجمن اس یادگار کو قائم اور حادثات سے محفوظ رکھنے کی سعی کریں گے۔

لیکن افسوس کہ مرحوم کے بعد اب ہمیں منگروں میں کوئی ایسا ہیڈ رنظر نہیں آتا جو مرحوم کا نعم البدل ہو سکے اور جیسے حضرات بہت ہیں جنکے دلوں میں مذہبی جوش اور قومی اسپرٹ موجود ہے لیکن جب تک میدان عمل میں کرناٹکوں کو اپنا ہم خیال دہنوا نہ بنا سکیں اور ان کے دلوں میں قومی ہمدردی کا جذبہ نہ پیدا کر سکیں یہ اسپرٹ کس کام کی ہے۔



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

# زبان

ماہ ستمبر ۱۹۲۶ء

## مقالات

### علم اور اسلام (سلسلہ مابقی)

(از جناب مولوی محمد اسماعیل صاحب اصلاحی)

لیا رہویں صدی عیسوی میں قسطنطین افریقی پیدا ہوا جس نے مسلمانوں میں رہ کر تعلیم حاصل کی، اور اپنے زمانہ کا زبردست فاضل ہوا۔ جربرٹ (Barth) کے متعلق تو بحث کی ضرورت ہی نہیں ہے کہ اس کی سیاحت بلاد اسلامیہ کے بارہ میں بہت کچھ شک و شبہ کا اظہار کیا جاتا ہے۔ ۱۳۵۰ء اور ۱۳۵۵ء کے درمیان قابل اور ماہر فن مترجمین کی ایک جماعت مطران ریونڈ (Raymond Reunard) کی سرکردگی میں طلیطلہ بھیجی گئی تاکہ وہ علوم عربیہ کا لاطینی میں ترجمہ کر لائیں اور تیرھویں صدی کے اوائل میں ارسطو کی تصنیفات عربی سے ترجمہ کر کے پیرس یونیورسٹی (l'université de Paris) میں داخل کر دی گئیں اور اس طرح یورپ اس قدر جہالت سے نکلا جس میں وہ چار پانچ صدیوں بچسنا ہوا تھا چنانچہ اس تاریخ تک تو ہم مسلمانوں کے شاگرد تھے، پھر تیرھویں صدی کے وسط میں یہ کہا جاسکتا ہے کہ ہم ان کے ہم پلہ ہو گئے حتیٰ کہ ۱۵۰۰ء میں قریب قریب مسلمانوں کا یہ افسوسناک انحطاط و تنزل شروع ہو گیا جبکہ یورپ اپنی پوری جدوجہد اور مستعدی کے ساتھ علوم و فنون کے اکتساب اور ان کی ترویج اور اکتساب میں مصروف تھا۔ اور علمی مباحث میں ناقابل قیاس عظیم الشان اور حیرت انگیز



ترقیوں کرنے لگا۔

افسوس! اور صد افسوس! ان علوم و فنون پر جن میں ترقی اور پیش قدمی کی قابلیت اور استعداد نہ ہو، اور زمانہ حال میں اس کا پتہ لگایا جاسکتا ہے کہ یہی وہ علوم عربیہ ہیں جو لاطینی یورپ میں تھوڑی سی زندگی بسر کرنے کے بعد معدوم ہو گئے۔ اس کی انتہا یہ ہے کہ ابن رشد جو ہمسارے ہاں (یورپ میں) اسطو کی طرح مشہور ہے اپنے مسلمان بھائیوں کے ہاں وہ بالکل غیر معروف اور نسیا منسا ہے۔  
 سترہ سے ایک لے کر آج تک کوئی عرب فلسفی پیدا نہیں ہوا اس لئے کہ فلسفہ اگرچہ بالکل متروک و مٹا ہوا نہیں ہوا لیکن اس میں شک نہیں ہے کہ وہ ہمیشہ مسلمانوں کے ہاں محض مذہب اسلام کی وجہ سے معتبور اور مقہور رہا ہی وجہ ہے کہ اوائل سترہ سے جبکہ علمائے اسلام کا پورا پورا غلبہ اور تسلط تھا ہم دیکھتے ہیں کہ بلاد اسلامیہ میں فلسفہ کا کُل فقدان ہے یہاں تک کہ مورخین اور مصنفین اپنی کتابوں میں صرف بسبیل تذکرہ اس پر بحث کرتے ہوئے مگر جو جاتے ہیں۔ ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ فلسفہ کی کتابیں نادر الوجود اور معدوم ہوتی جاتی ہیں اور مسلمانوں کے ہاں علم الفلک کی تعریف صرف اس قدر جائز ہے جو نماز کے وقت سمت قبلہ معلوم کرنے کے لئے ضروری اور لا بدی ہو۔

پھر اس کے بعد ترک آئے جن کو مسلمانوں پر غلبہ اور تسلط حاصل ہوا۔ انہوں نے بھی علوم اور فلسفہ کو مٹانے میں پوری جدوجہد سے کام لیا اور اسی زمانہ سے مسلمانوں میں علوم اور فلسفہ کا پورا پورا انحطاط اور فقدان ہوا۔ چنانچہ اس وقت سے ممالک اسلامیہ میں مشکل سے کوئی صاحب فکر و رائے اور سمجھدار عالم ملے گا الا ماشاء اللہ مثلاً ابن خلدون خلاصہ یہ کہ اسلام نے علم اور فلسفہ کا پورا قلع قمع اور استیصال کر دیا۔

جو کچھ اب تک میں نے کہا حاشا وکلاً اس سے میرا مقصد یہ نہیں ہے کہ میں علوم عربیہ کی شان و رفعت اور عظمت کی توہین اور ختم کر دوں۔ یوں تو علوم عربیہ کو انسانی علوم و معارف کی تاریخ میں ایک خاص اور اہم درجہ حاصل ہے۔ میرا منشاء صرف اس قدر ہے کہ بعض علوم مثلاً علم الفلک کو عربوں کی طرف منسوب کرنے میں مبالغہ سے کام لیا گیا ہے یہ تو ایک کھلی ہوئی بے انصافی ہوگی اگر میں عربوں کی بالکل قدر نہ کر لں اس لئے کہ عظیمی صدی بارہویں اور تیرہویں صدی کے مابین کے حالات و واقعات پر نظر کرتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ یہ زمانہ ”عربی زمانہ“ تھا اور اس زمانہ میں اسلام جہاں کہیں گیا اس نے عقل انسانی کی ہمیشہ تربیت کی لیکن یہ علوم جن کو عام طور پر لوگ علوم عربیہ کہنے کے عادی ہو گئے ہیں، کیا درحقیقت یہ عربی علوم ہیں یا نہیں، بہرگز نہیں! صرف زبان کے علاوہ عربوں کا ان سے کوئی تعلق نہیں ہے بات یہ ہے کہ اسلامی فتوحات نے عربی زبان کو مجاز سے لے کر دور و دراز ممالک تک پھیلا دیا ہے۔ اس سے لوگوں کو



یہ دہوکا ہو گیا کہ عربی زبان میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ تمام عربوں کے ذوق علمی اور رفعتِ نخیل کا نتیجہ ہے۔ جیسا اس سے قبل لوگوں کو یہ غلط فہمی ہو چکی ہے کہ لاطینی زبان میں جو کچھ لکھا گیا ہے وہ سب لاطینیوں کی دماغ سوزیوں کا نتیجہ ہے۔ جس طرح البرٹس اعظم (Albert-le-grand)، راجر بیکن، اور فرانسس بیکن، لاطینی نہیں ہیں باوجودیکہ انہوں نے لاطینی زبان میں کتابیں لکھی ہیں۔ اسی طرح ابن رشد ابن سینا اور البتانی بھی عرب نہیں ہیں۔ پس عربی علوم اور فلسفہ کو جزیرۃ العرب کی طرف منسوب کرنا ایسا ہی غلط ہے جیسا کہ کبھی ادبیات کو زمانہ انتخاش علوم (Renaissance) اور کبھی علم الکلام (Scholasticism) کو سولہویں صدی کے تمام اور سترہویں صدی کے بعض علوم و فنون کو شہرِ رومہ کی طرف اس وجہ سے منسوب کرنا کہ وہ لاطینی زبان میں ہیں۔ اگر ہم تحقیق سے کام لیں تو ہمیں معلوم ہو گا کہ اُن تمام علماء اور فلاسفہ میں سے جن کے متعلق عرب ہونے کا دعویٰ کیا جاتا ہے، کوئی بھی سوائے الکندی کے کوئی بھی عربی النسل نہیں ہے۔ سہ وہ نسب اور خاندان کے لحاظ سے عرب ہیں اور نہ خیالات و افکار کے اعتبار سے بلکہ یا تو پنجابی ہیں یا ماوراء النہر، اندلسی ہیں۔ یا بخاری، سمرقندی ہیں یا ایشیلی اور قرطبی! ان لوگوں نے اپنی کتابوں میں عربی زبان کو استعمال کیا حالانکہ عربی زبان ان کے خیالات اور مافی الضمیر کو ادا کرنے سے عاجز اور قاصر ہے۔ جیسا کہ ہمارے ہاں کے علماء نے قرونِ متوسطہ میں لاطینی زبان کو اظہارِ خیالات کا ذریعہ بنایا۔ اور اس کی تنگی و کم مانگی کی وجہ سے اس میں رد و بدل کیا۔ عربی زبان شعر اور فصاحت کی صلاحیت تو رکھتی ہے لیکن اس میں فلسفانہ (مابعد الطبیعیات) خیالات ادا کرنے کی استعداد اور قابلیت نہیں ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ہمیں عرب علماء اور فلاسفہ کی فلسفیانہ تصانیف میں انشا پر دازی کا رنگ کچھ اعلیٰ نظر نہیں آتا۔

۱۵۱۷ء تا ۱۵۲۹ء یورپ کے مشاہیر علماء میں سے تھا۔ اس نے تمام عربوں سے تحصیلِ علوم کی تھی۔ فلسفہ، نجوم اور کیمیا میں اس کی تصانیف ہیں جو علماء اسلام کی خوش چینی کی رہیں منت ہیں (مترجم)۔  
۱۵۶۱ء مشہور انگریزی عالم لارڈ بیکن ۱۵۶۱ء میں پیدا ہوا اور ۱۶۲۶ء میں مر گیا۔ اس کی تصانیف انگریزی درسیات میں داخل اور عام طور پر متداول ہیں۔

۱۵۹۰ء ابویوسف یعقوب بن اسحاق الکندی مشہور عربی فیلسوف، فیلفہ مامون کے زمانہ میں تھا۔ علومِ طبیعیہ اور فلسفہ میں اس کی چند تصانیف ہیں۔

۱۶۰۰ء یہ رینان اور اس کے ہم خیال مستشرقین کی کوتاہ بینی اور عربی زبان سے ناواقفیت پر دلالت کرتا ہے۔ مستشرقین کا (بقیہ صفحہ ۱۱۱ء)



گذشتہ تصدیقات سے یہ بات واضح ہو گئی کہ جن علوم کو عربی کہا جاتا ہے وہ اصل میں عربی علوم ہی نہیں ہیں تو پھر اسلامی کیا ہونگے؟ اور کہ اسلام نے حقائق اشیاء سے بحث کی اجازت بھی دی ہے یا نہیں؟ کیونکہ جن لوگوں نے علوم و معارف کی اشاعت کی اور ان کو ترقی دی وہ مجوس، نصاریٰ، یہود، حرتی، اسمعیلی اور منافق مسلمان تھے لیکن خالص مسلمان اور مومن تو ان کو ہمیشہ براہلہ کہتے رہے یہاں تک کہ علما نے مامون کی تکفیر کا من اسلئے فتویٰ دیا کہ اس نے فلسفہ یونان کی تعلیم کی اجازت دی تھی۔ اور خود اس کے عہد حکومت میں جو مصیبتیں آئیں ان کو علما سے مامون کی غیر مذاہب کے ساتھ رواداری اور سہل انگاری سے منسوب کر دیا۔

کئی خلفاء نے اپنی رعایا کے خوف سے مجبور ہو کر، جن کے محرک یہی علما تھے فلسفہ اور فلکیات کی کثرت کتابیں جمع عام میں جلا دیں۔ جو شخص اس زمانہ میں ان علوم کو حاصل کرتا تھا اسے زندیق اور کافر کہا جاتا تھا۔ اس کی سزا دی جاتی تھی مکان جلا دیا جاتا اور بسا اوقات حکومت عوام کے اشتعال جذبات کو فرو کرنے کے لئے اُسے قتل کر دینے پر مجبور ہو جاتی۔ اس سے نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ مذہب اسلام نے علوم و فنون کو ہمیشہ برا سمجھا ہے اور ان کے شائقین کو سزائیں دی ہیں۔ حتیٰ کہ ان کا نام و نشان تک مٹا دیا ہے اس موقع پر مناسب معلوم ہوتا ہے کہ تاریخ اسلام کے دو دوروں میں امتیاز کیا جائے:-

(۱) بدور اسلام سے لے کر بارہویں صدی عیسوی کے آخر تک،

(۲) تیرہویں صدی عیسوی سے لے کر اس وقت تک،

اسلام کے دور اول میں معتزلہ وغیرہ مختلف مذاہب جماعتوں کے باعث مذہبی تعصب اور امن کے احکام کی پیروی کا جوش بہ نسبت دوسرے دور کے بہت کم تھا۔ اس لئے کہ اس دور ثانی میں اسلام پر تاریخی ہربری اور وحشی قومیں حکمراں تھیں، جن میں ذرا بھی عقل کا مادہ نہ تھا۔

یہ بات مشاہدہ کی جاسکتی ہے کہ جوں جوں زمانہ گزرا گیا مسلمانوں کا ایمان اور ان کا تعصب مذہبی سخت اور

دقیقہ نوت (صفحہ ۱۲) ایک گروہ اسکے بالکل خلاف برائے رکھتا ہے جس میں عربی زبان کے ماہرین اور علم اللسان کے حید عالم شریک ہیں۔

علم و فلسفہ کے لئے عربی زبان کی صلاحیت کا اس سے بڑھ کر کیا ثبوت ہو سکتا ہے کہ یورپ علمی اور فلسفی اصطلاحات کے لئے

عربی زبان کا ممنون احسان ہے۔ عربی زبان میں جہلا کہ سے زائد ایسے مادے ہیں جو قابل تحویل استقاف ہیں برخلاف اس کے

انگریزی زبان کے پاس ۴۰ ہزار الفاظ اور فرانسیسی کے پاس پچاس ہزار الفاظ سے زائد نہیں ہیں جیسا کہ محققین لغات کا

خیال ہے۔



فہم ہوتا گیا اس لئے کہ بالکل ابتدا میں جو عرب مسلمان ہوئے تھے ان کی تصدیق رسالت و نبوت بہت ہی کمزور تھی جیسا کہ اسلام کی ابتدائی دو صدیوں اور تیسری صدی میں مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ اس کے بعد خالص مذہبی عقائد کی پابندی تمام دینی اور دنیوی امور میں عام ہو گئی۔ اور لوگوں کو اس پر عمل کرنے کے لئے مجبور کیا جانے لگا۔ اور عدم پابندی کی صورت میں دردناک اور قابل نفرت سزائیں دی جانے لگیں کہ اس کی نظیر سوائے مجلس الشیخ (مجلس الشیخ) کے اور کہیں نہیں مل سکتی جس کا نام یہ تھا کہ جو شخص عیسائیت کے خلاف کوئی عقیدہ رکھتا اسے قتل کر دیا جاتا یا جلادیا جاتا تھا اس قسم کے واقعات اسپین، اٹلی اور فرانس وغیرہ میں بکثرت رونما ہوئے۔ یہ بالکل کھلی ہوئی بات ہے کہ مذہبی عقائد کی پابندی کے لئے جبر کرنا تمدنی آزادی کے لئے پیغام موت ہے۔ اور ہمارے زمانے میں یہ سوائے ممالک اسلامیہ اور یورپ کے ماتحت ملکوں کے ہمیں کہیں نظر نہیں آتا۔ جس کی دینی اور دنیوی امور میں ایک ساتھ اقتدار حاصل ہے۔ لیکن یورپ کے ماتحت ملکوں کا حصہ بہت کم ہے۔ بخلاف مذہب اسلام کہ وہ دنیا کے ایک بڑے حصہ پر حکمران ہے جو ہر قسم کی ترقی سے محروم ہے کیونکہ وہ آسمانی وحی اور عقائد پر مبنی ہے جیسا کہ تمام مسلمان بزرگم خود سمجھے ہوئے ہیں۔

فلاسفہ یورپ اور شیدائیانِ حریت جو مذہب اسلام کی مدافعت کرتے ہیں، فی الحقیقت وہ اسلام سے واقف نہیں ہیں۔ کیونکہ ان کے خیال میں مذہب اسلام عبارت ہے ایک ایسے مذہب سے جو دینی اور دنیوی امور کا بدرجہ اتم جامع ہے حالانکہ وہ صرف ایسے اصول و عقائد پر مبنی ہے جن پر بحث کرنے کی وہ اپنے پیروں کو مطلق اجازت نہیں دیتا۔ مذہب اسلام عقائد کی ایک ایسی پوچھل رنجیر ہے جو نوع انسان کی قوت برداشت سے باہر ہے ہمیں تسلیم ہے کہ اوائل قرونِ متوسطہ میں (یعنی ابتدائے اسلام میں) مذہب اسلام نے فلسفہ کی مساعدت اور موافقت کی لیکن یہ جو کچھ تھا مجبور تھا۔ کیونکہ اہل اسلام کی آپس کی نا اتفاقی اور فلسفہ کے مزاحم اسباب کی عدم موجودگی کے سبب فلسفہ کی رُو بالکل روک دینا اسلام کی طاقت سے باہر تھا۔ اس لئے کہ تمام محکمہ جاتِ نظم و نسق عیسائیوں کے قبضہ میں تھے..... لیکن جب مسلمانوں کی تعداد بڑھ گئی اور ان کا مذہبی تعصب سخت ہو گیا تو علم و فلسفہ کو زوال و مذہبی خوف و نفارت کا دور و درہ ہوا۔ پس اسلام جب تک ضعیف تھا حریت و عدل کا حامل تھا۔ لیکن جو نہی وہ قوی اور مضبوط ہوا تو سراسر ظلم بنی ظلم تھا۔ ایسی حالت میں اس کو کوئی فضیلت نہیں دی جاسکتی کہ اس نے عدم استطاعت کی حالت میں علم و فلسفہ کی اجازت دی اس کی یہ فضیلت بعینہ ایسی ہے جیسے کہ ہمارے مذہبی پادریوں کو موجودہ علوم و فنون کی فضیلت دیدی جائے حالانکہ یہ ترقی بالکل ان کے علی الرغم ہوئی ہے۔ کیونکہ مسیحی عقائد اسلام سے بھی زیادہ علوم و



دُشمن کے دشمن ہیں۔ لیکن اُن سے علم و فلسفہ کو اتنا نقصان نہیں پہنچا جتنا اسلام سے ممالک اسلامیہ میں۔ یورپ میں ان کیس بھی ان مسیحی عقائد کو علم کے خلافتِ غلبہ حاصل نہیں ہوا سوائے اسپین کے کہ وہاں ایک ظالمانہ اور جاہلانہ طریقہ رائج تھا جس کی وجہ سے علوم تباہ و برباد ہوئے۔ لیکن یہ شریف ممالک مسیحیت سے ضرور انتقام لین گے اور ان میں علم کو کامیابی نصیب ہوگی اگر تمام مجلسِ تفتیش لوگوں کے عقائد مذہبی کے لئے ہوتیں اور فلیپ ثانی اور پاپائے پی خامس کی کوششیں علم کے خلافت بار آور ہوتیں تو اسلام میں بھی وہ تمام باتیں پیدا ہو جاتیں جن کے پیدا ہونے کا امکان یورپ میں تھا۔ اگر کوئی شخص کسی امر میں نقصان پہنچانے کا قصد کرے اور اس میں ناکام رہے تو اس کی فضیلت یا تعریف نہیں تسلیم کی جاسکتی۔ دنیا میں جتنے مذاہب گذرے ہیں ان میں حالاتِ زمانہ کے لحاظ سے کچھ مفید باتیں ضرور ہوتیں ہیں جو اُس زمانہ میں حالتِ دنیا کی اصلاح کرتی ہیں۔ لیکن اس کے یہ معنی ہرگز نہیں ہیں کہ جو باتیں مذہب کی مساعادت کے بغیر بلکہ اس کے اعلیٰ الرغم پیدا ہو گئیں اس کے لئے بھی مذہب ہی کو مستحقِ فضیلت تسلیم کیا جائے۔ جبکہ قاتلِ مقتول کا وارث نہیں ہو سکتا، اور نہ یہ مناسب ہے کہ ظالم کو مظلوم سے نفع اُٹھانے دیا جائے۔ بالاینہم ہر وہ شخص جس کو ہلام سے تعلق ہو گیا ہو ان تمام ترقیوں کے لئے جو اسلام کے علی الرغم معارف وجود میں آئیں اسلام ہی کی تعریف و توصیف میں رطب اللسان ہیں۔

ابن سینا، ابن زہر، اور ابن رشد کو اسلام سے وہی نسبت ہے جو گالیلیو *Galileo* کو رومن کیتھولک سے بیان کی جاتی ہے حالانکہ مسیحیت نے اس کے اکتشافاتِ علمیہ میں کوئی مدد نہیں کی بلکہ الٹا اس کو نقصان پہنچایا ہے۔ اور میرے دل میں ایسے مذاہب کے خلافت کوئی معمولی اعتراض بھی پیدا نہیں ہوتا جنہوں نے بنی آدم کو ان مشکل مسائل پر بحث کرنے سے نجات دلا دی اور جن پر خود آدم (علیہ السلام) نے اپنے مشاہدہ عالم اور اس کے مآل کا پر نظر کرتے وقت غور و فکر کیا تھا۔ مذہبِ اسلام کے احکام فی نفسہ بہت بلند رتبہ اور قابلِ احترام ہیں اور اپنی زندگی میں جب کبھی میں مسلمانوں کی مسجدوں میں داخل ہوا ہوں تو میں نے اپنے قلب کے اندر ایک کشش اور تاثیر محسوس کی ہے، بلکہ مجھے اپنے مسلمان نہ ہونے پر افسوس ہوا ہے۔ مگر بات صرف اتنی ہے کہ اس (اسلام) نے عقلِ انسانی کو بہت پیچھے کر دیا ہے اور اپنے حیرت انگیز اثر و نفوذ سے کام لے کر، جو دیگر مذاہب کو نصیب نہیں ہے، اس نے عقلِ انسانی کو حقایقِ اشیاء میں غور و فکر کرنے سے بالکل روک دیا، یہاں تک کہ بعض ممالک کو جہانِ ہلام لہ فکلیات کا مشہور مسیحی عالم جو ۱۵۶۳ء میں اٹلی میں پیدا ہوا اور ۱۶۴۲ء میں انتقال کر گیا۔ زمین کے گھومنے کا نظریہ اسی نے ایجاد کیا تھا۔



پچھلا اعلیٰ نقطہ نظر سے بالکل صفا چٹ میدان بنا کر رکھ دیا جہاں حقائق اشیاء سے بحث کرنا جس سے عقل انسان وسیع ہوتی ہے، خواب و خیال سے بہت دور ہے۔ اس پر اتنا اور اضافہ کر لو کہ ان ممالک کے لوگوں کی عقلیں خود ہی قاصر ہوتی ہیں اس پر طرہ یہ کہ وہ ہوتے ہیں مسلمان جن کی امتیازی خصوصیت ہی یہ ہے کہ وہ علوم و فنون سے کُفّض رکھیں، اس کی بُرائی بھی اور یہ اعتقاد رکھیں کہ بحث کرنا کفر ہے، اس سے عقل کم ہو جاتی ہے اور کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا۔ کیونکہ کائناتِ عالم کا علم یکھنا گویا خدا سے معارضہ کرنا ہے، اور علم تاریخ سے اگلے وقتوں کی گمراہیاں عود کر آتی ہیں کیونکہ وہ تواتر آتے ہیں۔ قبل از اسلام کے حالات پر مشتمل ہے۔ اس سلسلہ میں مثال کے طور پر شیخ رفاعہ کا نام لیا جاسکتا ہے جو پیرس میں مدرسہ مصریہ کے مدتوں امام رہ چکے ہیں۔ پیرس سے واپسی پر شیخ صاحب موصوف نے ایک کتاب لکھی ہے جس میں فرانسیسی قوم کے عجیب و غریب خیالات بیان کئے ہیں اس میں دہائے شد و مد سے لکھتے ہیں کہ یورپ کے تمام علوم کفر ہیں خصوصاً ان کا عقیدہ "قدم عالم" کے بارہ میں یہیں شیخ صاحب کا یہ قول دیکھ کر مطلق تعجب نہیں ہوا کہ یہ اسلام کے معین مطابق ہے، اور اسلام جو نام ہے ایسے عقائد دینی الہامی کے مجموعہ کا جو حریتِ خیال اور حقائق اشیاء پر آزادی سے بحث کرنے کے کلیتہً منافی اور بسا اوقات مخالف ہیں۔

علوم کی غرض دین و مذہب کی نفی نہیں ہے بلکہ مقصد صرف ہے کہ حوادثِ کائنات کو قدرتِ الہی سے کوئی تعلق نہیں ہے، کیونکہ تجربات مافوقِ العقل اعتقاد رکھنے کے منافی ہیں اور عقائد اسلام کی تو بنیاد ہی ایسے اعتقاد پر ہے۔ پس ایسی حالت میں اسلام کا علوم کے ساتھ بغض رکھنا اس کے اصول کے معین مطابق ہے، لیکن اس مطابقت نے خود اسلام کو بھی بہت سے نقصانات پہنچائے ہیں اور علوم کو تباہ کر کے تو اسلام نے اپنے آپ کو تباہ کر لیا ہے اور وہ اس انتہائی قدر منزل میں جا پڑا ہے،

جب انسان یہ اعتقاد رکھے گا کہ حقائق اشیاء پر بحث کرنا احکامِ خداوندی کے خلاف ہے تو اس کی عقل کُند ہو جائیگی اور اس پر ابام و شکوک کا غلبہ ہوگا چنانچہ ہم مسلمانوں کو دیکھتے ہیں کہ وہ آخر بحث و مباحثہ میں کھ دیتے ہیں "واللہ اعلم"، لہٰذا منطقی اصول پر حقائق اشیاء سے بحث کرنا اسلام کا اہل اصول ہے۔ قرآن مجید میں ہے "قل حاوا ابرہانکم ان کنتم صادقین" اور اہل عرب نے قرآن مجید کی بدولت فلسفی بن گئے کہ اسلام کا ایک خاص اپنا فلسفہ ہے جس کے مبادیات سے اہل عرب یونانی فلسفہ اور اس کے مترجم سے روشناس ہونے کے پہلے ہی واقف ہو چکے تھے جتنی کہ علمِ منطق کے بعض اصول بھی انہوں نے وضع کئے تھے۔ ملاحظہ ہو ہماری کتاب "الاسلام انشاء العلم والفلسفہ" باب مھدل لتفلسف فی الاسلام۔ (متزعم)

علامہ "ابو اعلم" کہنے سے فلاسفہ کے طریقہ پر نفی بحث بطور شک و شبہ نہیں ہے بلکہ یہ ایک طرح کا کفرِ تواضع ہے جو بقولہ تعالیٰ (بقیہ نوت پر صفحہ ۱۱۵)



اس کی شہادت میں موسیٰ و یار دکا واقعہ پیش کیا جاسکتا ہے کہ جب موسیٰ موصوف موصول پہنچے تو انہوں نے موصول کی آبادی، اس کی تجارت اور اس کے تاریخی حالات کے متعلق واقفیت حاصل کرنے کا ارادہ کیا چنانچہ ان امور کے متعلق قاضی شہر سے استفسار کیا تو ان قاضی صاحب نے بذریعہ ترجمان حسب ذیل جواب دیا:-

”میرے معزز اور پیارے دوست! آپ نے جن امور کے متعلق مجھ سے سوال کیا ہے وہ غیر مفید ہی نہیں بلکہ مفید ہیں، باوجودیکہ میری پوری زندگی اسی شہر میں گزری ہے لیکن مجھے کبھی خیال بھی نہیں پیدا ہوا کہ یہاں کے مکانات اور رہنے والوں کا شمار کروں، اور مالی تجارت جس کو بعض لوگ اپنے خجروں پر لا کر لاتے ہیں اور بعض اپنی گردنوں پر تو ان کا کوئی اعشارہ نہیں ہو سکتا، اب رہے یہاں کے تاریخی حالات سو اس کا علم تو سوائے خدا کے علم و قدرت کے کسی کو بھی نہیں ہے خدا ہی بہتر جانتا ہے کہ اسلام کے پہلے یہاں کے گمراہ باشندوں کی تعداد کیا تھی اور اس کا جاننا ہمارے لئے بجائے مفید ہوتے کے مضر ہے

”محب من! آپ کو ان چیزوں سے بحث نہیں کرنی چاہئے جو آپ کے لئے کچھ بھی مفید نہیں ہیں۔ آپ میرے پاس آئے ہیں اور اس سے ہم خوش ہوئے ہیں تو مناسب ہے کہ آپ اسی طرح خوش و خرم واپس بھی جائیں۔ کیونکہ جو کچھ باتیں آپ نے کہیں ان میں میرا کوئی حرج نہیں ہے اس لئے کہ کئے والا اور ہے اور من نے والا اور۔ آپ نے جیسا کہ آپ کے ہموطنوں کی عادت ہے، مختلف ممالک کی سیروسیاحت کی ہے یہاں تک کہ یہی سفر آپ کے لئے زار و راہ بن گیا ہے، یعنی سفر کرنا آپ کے لئے بہت آسان ہو گیا ہے، لیکن ہمارا تو یہ حال ہے کہ ہم بھلا اللہ اسی جگہ پیدا ہوئے اور یہاں سے دوسری جگہ جانے کا ارادہ نہیں رکھتے۔ عزیز من! سنو کہ ایمان باللہ سے بڑھکر کوئی چیز نہیں ہے جو ہماری دنیا کا پیدا کرنے والا ہے۔ تو کیا ہمارے لئے یہ جائز ہو سکتا ہے کہ اسکی مخلوقات اور کائنات سے بحث کریں اور اس طرح اس کی برابری کرنے لگیں۔ دیکھو یہ ستارہ ہے جو اُس کے اور اس دمدار ستارہ کے گرد گھومتا ہے جس سے برسوں کا شمار کیا جاتا ہے۔ پس اس کو پیدا کرنے والے ہی کے لئے چھوڑ دو کہ وہی اس کا شکل ہے۔ اب اگر آپ مجھ سے کہیں کہ اے شخص میرے پاس سے ہٹ جا کیونکہ میں تجھ سے زیادہ علم رکھتا ہوں، اور آپ اس چیز کو دیکھیں جس کو حقیقت میں آپ نہیں دیکھتے اور اس کی وجہ سے آپ کو یہ خیال پیدا ہوا کہ آپ مجھ سے افضل ہیں تو اسے دوست یہ آپ ہی کو مبارک ہو، میں تو خدا کا شکر ادا کرتا ہوں کہ اس نے مجھ کو ان چیزوں کی بحث سے من سے (تبریز منورۃ) وَمَا أَوْتِیْتُمْ مِنَ الْعِلْمِ إِلَّا قَلِيلًا استعمال کیا جاتا ہے علاوہ زمین بہت کم تعداد ایسے متاخرین کی ہے جنہوں نے اپنی کتابوں میں اس کو استعمال کیا ہے، ورنہ عربی کی علمی اور فلسفی تصانیف اس سے بالکل خالی ہیں۔ (مترجم)



میرا کچھ فائدہ نہیں ہے، نجات دیدی ہے۔ تم نے اُن چیزوں کو دیکھا ہے جو میرے نزدیک کچھ بھی اہم نہیں ہیں، اور اُن چیزوں کو دیکھا ہے جو میرے نزدیک حقیر ہیں پس کیا کثرتِ علم سے تمہارے لئے زارِ راہ (سامانِ آخرت) مہیا ہو سکتا ہے؟ یا وسیعِ النظر ہونے سے تمہیں جنت کا راستہ مل سکتا ہے؟ پس اسے دوست! اگر تم سعادت چاہتے ہو تو کہو لا اِلهَ اِلا اللہ مُحَمَّدٌ الرَّسُولُ اللہ! کسی کو نقصان نہ پہنچاؤ اور اس طرح لوگوں کو خوفِ دل سے نکال دو، اور ہرگز ڈرتے رہو جو تمہارے لئے مقرر ہو چکی ہے۔

یہ قاضی صاحب اپنے طریق پر ایک بہت بڑے فلسفی ہیں لیکن ہم میں اور اُن میں فرق یہ ہے کہ ہم ان کے تمام جوابات کو محض ظرافت ہی سمجھتے ہیں اور اگر انہیں معلوم ہو جائے کہ اس وقت ہم ان کے متعلق کیا کہہ رہے ہیں تو وہ بہت چراغِ پا ہوں! ایسی ہی عقل کے لوگ اس قوم کو تباہ کر رہے ہیں جس کی عقلیں بہت کچھ ترقی کر سکتی ہیں۔ اس قسم کے خیالات سے جو علم اور عقائیت سے بالکل عاری ہی ہوتے ہیں دو باتیں پیدا ہوتی ہیں ایک تو نہایت ذلیل خرافات و توہمات اور دوسرے اپنے عقیدہ کا تنسب۔ اور یہی دوسری چیز ہے جو بسا اوقات نہایت خراب نتائج پیدا کرتی ہے۔

مسلمانوں میں جو مشرقی مسلمان ہیں وہ خرافات کی طرف مائل نہیں ہیں۔ لیکن پھر بھی ان کے ہاں ایک بڑی مصیبت یہ ہے کہ ان کی عقلوں پر ٹھیکہ مذہبی عقائد کا بڑا تسلط ہے جو نوعِ انسانی کے ادائے فرائض کے لئے سدِ راہ ہے۔ اس لئے کہ اس زمین پر ہم جہل میں مبتلا اور اسی پر مطمئن رہنے کے لئے نہیں پیدا کئے گئے بلکہ اس لئے کہ باطل اور مصرتِ رسان عناصر کا مقابلہ کریں۔ علم ہر ہیئتِ اجتماعیہ (سوسائٹی کی روح و رواں ہے) اسی سے قوموں کی عقلیں علیٰ قدر مرتبہ بن رہی ہیں اور صنعت و حرفت میں ترقی کرتی ہیں۔ اور اسی سے انسان قومی ترقی کے اعلیٰ مدارج پر پہنچ سکتا ہے، یعنی اس سے وہ اعتدال پیدا ہوتا ہے جو بقاِ عالم کے لازمی ہے۔ علم ہی سے قوائے عقل کی آبیاری ہوتی ہے۔ اگرچہ آج بھی ایشیائیں ایسے جاہل و وحشی پائے جاتے ہیں جیسے کہ ابتدائاً لشکرِ اسلام میں اداس کے بعد بھی ہلاکو اور چنگ گزن خاں کے لشکر میں تھے، لیکن یورپی علوم نے اب اقوامِ یورپ کی ایسی کایا پلٹ کر دی ہے کہ اگر حضرت عمرؓ یا چنگ گزن خاں بھی اس زمانہ میں یورپ کے مقابلہ پر نہیں ٹھہر سکتے، بلکہ ان کو اپنے ”صحرا“ سے نکلنے کی جرأت ہی نہیں ہو سکتی کہ ان کو ایجاد، آتشیں آلاتِ حرب کے سامنے ٹھہرنا کوئی معمولی بات نہیں ہے تمہیں معلوم ہو گا کہ ابتدا میں ان آلات کی بہت خدمت کی جاتی تھی حالانکہ وہ اس وقت ہمیں بہت مدد دیتے اور ترقی کی اشاعت میں ہماری مساعدت کرتے ہیں۔ لیکن میری رائے میں تو علم ہی سچی نعمت ہے اور اسی کی بدولت آلات و اسلحہ فتنہ و شر سے ہمیں بچانے اور محفوظ رکھنے کے لئے ایجاد ہوئے جو بسا اوقات اسی (علم) سے منبج ہوتے ہیں اور میری رائے یہ بھی ہے کہ علم صرف اُسی ترقی کی مساعدت



کرتا ہے جو انسان کی حفاظت اور آرمی پر مبنی ہو۔

# ہندوستان اور اُس کی زبانیں

از  
سر جارج گریرن کے سی۔ آئی۔ ای

(مترجمہ مولوی عبدالستار صاحب فاروقی)

اُن مختلف طریقہ ہائے زبان کے مشاہدہ کے لئے، جن کے ذریعہ سے بنی نوع انسان نے مسئلہ زبان کو حل کیا ہے، ہمیشہ مجموعی دنیا کا کوئی نقطہ ہندوستان سے زیادہ مواقع پیش نہیں کر سکتا۔ آپ کو معلوم ہو گا کہ خاص ہندوستان کی زبانیں ۱۷۹ ہیں اور اگر اس میں برما کو شامل سمجھا جاوے تو ان کی تعداد ۱۹۰ تک پہنچتی ہے۔ ان زبانوں کا تعلق اُن چھوٹے شعبوں کے علاوہ جو ابھی تحقیق طلب ہیں زبان کے اُن چار مسئلہ خاندان سے ہے جن کو علم اللسان میں تبتی چینی (Tibeto-Chinese)، دراویدی (Dravidian)،

آسٹروی (Austro) اور آئرین (Aryan) کہتے ہیں۔ ہندوستان کو ان لسانی تعلقات کی بنا پر ایک ایسے لسانی جنگشن کی حیثیت حاصل ہو گئی ہے، جہاں سے مسافر بلا تبدیلی ٹیٹ فارم کے ایک گاڑی سے دوسری گاڑی میں منتقل ہو کر ہر سمت میں دنیا کے بعید ترین گوشہ تک پہنچ سکتا ہے۔ چنانچہ آسٹروی لائن کے ذریعہ ہم جنوب مشرق میں پنجاب سے ہندوستان کو ملے کرتے ہوئے برما، انڈو چین، انڈونیشیا،

ملائیشیا (Malay)، ملائیشیا (Malay)، اور پولونی شیا (Polynesian) سے گزر کر جنوبی امریکہ کے ساحل سے دو جزیرہ ایٹر (Aster) تک جاسکتے ہیں، اور تبتی چینی کے ذریعہ ہم مشرق میں بالٹستان (کشمیر)، اور وہاں سے ہمالہ کی تلمیٹوں سے گزرتے ہوئے آسام، برما اور سیام کے راستہ سے چین کو پہنچ سکتے ہیں؛ جبکہ آریں زبانیں ہمیں انڈوپورین کی بڑی شاخ سے ملاتی ہوئی تمام مغربی ایشیا کی سمت میں گہما کر یورپ میں اور وہاں سے اطلانتک پار امریکہ پہنچا سکتی ہیں۔ غرضکہ لمحاظ زبان ہندوستان کے تعلقات کی وسعت تمام دنیا کو محیط ہے

زمانہ دراز سے ہندوستان میں جو زبانیں بولی جاتی رہی ہیں اُن کا تعلق آسٹروی خاندان سے تھا اور ہے؛



بلکہ یہاں تک ہیں معلوم ہو سکا ہے ہندوستان کی قدیم ترین اور اصلی بھاکا آسٹروی خاندان ہی کی ایک قسم تھی جو آگے چل کر دو بڑے شعبوں آسٹریسین اور آسٹروایشیائیوں میں منقسم ہو گئی۔ ان میں سے اول الذکر ملک کے صحن ایک گوشہ میں برما کی انتہائی جنوبی سرحد پر ایک ساحلی خانہ بدوش قبیلہ کی زبان رہی ہے جو سالوں سے (منہ منہ) کے نام سے مشہور ہے۔ وہاں سے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا ہے، وہ آسٹریسین (بھاکا) (منہ منہ) کے اس پار جزیرہ ایسٹریک، اور جنوب میں آسٹریلیا کوئینج میں چھوڑتی ہوئی، نیوزیلینڈ تک پہنچتی ہے۔ انڈوچینی زبانیں آسٹروایشیائیوں کی شعبہ کی خاص نمائندہ ہیں جن سے اس وقت ہیں کوئی سروکار نہیں ہے۔ علاوہ انڈوچینی کے ہلکی دوسری شاخیں برما، آسام، اور خلیج بنگال کے پار جزائر نکوبار میں ہوتی ہوئی وسط ہند میں پھیلی ہوئی ہیں، جہاں اس کو سنٹالی اور دیگر مخلوط زبانوں کی شکل میں وہ پہاڑی جرگے مثل سنٹال، منڈے، اور کرگور استعمال کرتے ہیں جن کے ناموں سے مشنری سوسائٹیوں کے رسائل پڑھتے والے بخوبی واقف ہوں گے۔ ہندوستان کے انسانی معائنہ سے جو حال ہی میں اقدام کو پھونچا ہے، ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ اس شعبہ کی زبانیں وادی گنگا کے ایک بڑے حصہ اور کوہ ہمالہ کے جنوبی رخ میں براہ راست پنجاب تک مروج رہی ہیں۔ اس تمام وسیع رقبہ پر اگرچہ دوسری زبانیں بھی اب تک قابض ہیں جن کو وہاں بعد کو آباد ہونے والے لوگ بولا کرتے تھے، تاہم اصلی زبان کی بہت سی یادگاریں آسٹروایشیائیوں کی الفاظ اور محاورات کی صورت میں محفوظ ہیں۔ علاوہ بریں بہت قدیم زمانہ میں ان کا سراغ لگایا جاسکتا ہے جیسا کہ ہم آگے چل کر بیان کریں گے۔ جب آریں لوگ شمال مغرب سے ہندوستان میں داخل ہوئے تو ان کو اپنے اس نئے مسکن میں ایسی چیزوں سے سابقہ پڑا جن کے ناموں سے وہ پہلے قطعاً نا آشنا تھے۔ اس لئے وہ مجبور ہوئے کہ ان کو ان کے ویسی ناموں ہی سے یاد کریں۔ اسی طرح کئی دیسی نام ان کی زبان پر چڑھ گئے اور یہی نام اب بطور اصلی زبان کی یادگار کے سنسکرت میں، جو آج سے دو ہزار سال پیشتر مژدہ ہو چکی ہے، باقی ہیں یہاں ہم مثلاً چند اشیاء کے نام لکھتے ہیں جو آسٹروایشیائیوں کی نشاندہ ہیں، اور سنسکرت میں عام طور پر مستعمل ہیں:-

”پان۔ روئی۔ روئی کا کپڑا۔ بانس کا تیر، وغیرہ

یہ الفاظ اپنی اصلی صورت میں ظاہر ہونے سے پہلے محققین السنہ ہند کے لئے باعث پریشانی تھے۔ ان الفاظ کی طرح بعض شہروں کے نام بھی باوجود آسٹروایشیائیوں کے ہونے کے سنسکرت لٹریچر میں داخل ہو گئے ہیں۔ آریں قوم نے ان کو استعمال ہونے دیکھا اور اختیار کر لیا۔ اس کی ایک دلچسپ مثال اس قبیلہ کا نام ہے۔ جس کو ملایا والے جن کی زبان آسٹریسین ہے ”گنگنگ“ کہتے ہیں۔ یہ لفظ دراصل ہندوستان کے مشرقی ساحل



کے سنسکرت نام کلنگا کی بگڑی ہوئی صورت ہے۔ لطف تو یہ ہے کہ لفظ کلنگا اصل میں آسٹرو ایشیاٹک ہے۔ جس کو سنسکرت نے عاریتاً لے کر اپنا بنا لیا تھا۔ اب یہ اس قدر عام ہو گیا ہے کہ یورپین بھی اس کو استعمال کرنے لگے ہیں چنانچہ پلینی (Pliny) کی کتاب نیچرل ہسٹری (تاریخ طبیعی) میں یہ لفظ موجود ہے۔ یہ آسٹرو ایشیاٹک لفظ کی ایک عمدہ مثال ہے جس کو انڈو آریین نے اختیار کیا، اور جو بگڑی ہوئی صورت میں مجمع البحرین اور ملائی آسٹرونس بھاکا میں دوبارہ نمودار ہوا۔ ویانا (Vindana) کے پادری اسکڈٹ (Scudder) جو اس موضوع پر ہمارے لئے ایک بہت بڑی سند ہیں، یہ رائے رکھتے ہیں کہ ان تمام آسٹرو ایشیائی زبانوں کی قدیم ترین شکل، جس کا سراغ لگایا جاسکتا ہے، خود ہندوستان میں ضرور مستعمل رہی ہوگی، اور یہاں سے یہ زبانیں آگے بڑھتی ہوئی بحر الکاہل کے پاس جزیرہ الیٹر اور نیوزیلینڈ تک پہنچ گئی ہوگی۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ اس طویل سفر کے باعث ان میں اہم تبدیلیاں واقع ہو گئیں، مگر یہ تسلیم کرنا پڑیگا کہ اب بھی صاف طور پر ان کی قرابت قریب کا پتہ چلتا ہے۔ ہندوستان کی آسٹرو ایشیاٹک زبانوں میں قابل ذکر ایک تلنگ زبان ہے جو پہلے برہما میں بولی جاتی تھی اور اب جنوبی حصہ پگو (Pegu) کی بولی ہے؛ اور دوسری آسام کی خاصی اس ضلع کی زبان ہے جس میں صوبہ کا صدر مقام شیلانگ واقع ہے۔

اگر ہم سنسکالی زبان کو ان ہندوستانی آسٹرو ایشیاٹک زبانوں کی ایک اہم شاخ کے طور پر لیتے ہیں تو فوراً ہماری نظر اس کے نحوی قواعد کی ظاہری پیچیدگی میں الجھ کر رہ جاتی ہے، حالانکہ وہ تاثر بقاعدگی کا ایک عمدہ نمونہ ہے، اور اس لحاظ سے وہ اسی قدر آسان ہے جتنی کہ اسپرینٹو (Spiranto) اس زبان میں آسان ترین خیال کو ادا کرنے کا طریقہ اس بات کا متفقہ ہے کہ ہر فعل پورے جملہ کی جڑیات پر مشتمل ہو مثلاً دال "ایک فعل ہے جس کے معنی میں مارنا، پیٹنا۔ اب اگر ہم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ:-

"میرے غلام کا لہ کا خود کو پیٹنے کی اجازت دیتا ہے" تو فعل دال کی یہ صورت ہوگی:-

"لہ اوچو اکتا ایتانی" (Lah ocho akta aitanī) اس جملہ میں

ہر کلمہ پر زور دیا جاتا ہے، ورنہ اس کا مطلب یہ ہوگا کہ:-

"وہ شخص جس کا تعلق اس سے ہے جو مجھ سے تعلق رکھتا ہے اپنے تئیں لوگوں کے ہاتھ سے مار کھلاتا رہے گا"

ایک سنسکالی فعل کی پوری گردان کے لئے اگر ایک مہولی گرامر کے چند سو صفحات وقف ہو جائیں تو اس میں کمی تعجب کی بات نہیں ہے۔ مگر پھر بھی اس کے تمام اصول اور قواعد اس قدر آسان اور منطقی ترمیم پر ہیں کہ صرف چند



گھنٹوں کی کوشش سے ہم ان پر حاوی ہو سکتے ہیں۔

آسٹری زبان کے برعکس دراویدی زبانوں کے باہمی تعلقات اگر متقطع نہیں ہو گئے ہیں تو مشتبہ ضرور ہیں۔ یہ زیادہ تر جنوبی ہند میں مروج ہیں۔ ان میں قابل ذکر اسد تامل، کانٹری، اور تملگو ہیں اور ان کے بولنے والے علی الترتیب ایک کروڑ اسی لاکھ، ایک کروڑ، اور دو کروڑ چالیس لاکھ ہیں۔ یہ زبانیں باقاعدہ اور اصول نحو کے ساتھ منضبط ہیں ان میں ہندوستان کے قدیم تمدن سے متعلق قیمتی لٹریچر پایا جاتا ہے۔ ان زبانوں کے علاوہ بہت سے چھوٹے چھوٹے قبائل کی خاکی بولیاں جو شمالی ہند بلکہ بلوچستان اور دریائے سندھ کے اوپر جانب مغرب پھیلے ہوئے ہیں، دراویدی ہیں، اور اسی دیسی زبان کو برتنے والے مجموعی طور پر اب بھی جرمنی کی آبادی سے زیادہ یعنی چھ کروڑ چالیس لاکھ ہیں۔ ہر شخص اس بات کو تسلیم کرتا ہے کہ اگلے وقتوں میں دراویدی بولنے والے قبائل مغربی ہند اور پنجاب پر قابض تھے مگر وہ کہاں سے آئے تھے اور مغربی ہند پر کس طرح قابض ہوئے، یہ ایسے سوالات ہیں جن پر اب تک محققین متفق الہام نہیں ہوئے۔ ایک گروہ کا جس کے مؤیدین میں مسٹر (مستطعمہ) کا حال میں اضافہ ہوا ہے، یہ خیال ہے کہ آریوں کی طرح گمران سے بہت پہلے دراویدی بھی شمال مغرب سے ہندوستان میں داخل ہوئے تھے۔ اور یہ مسلم البتوت امر ہے کہ جب آریں لوگ ہندوستان میں داخل ہوئے تو انہوں نے ان دراویدوں کو بہت تمدن میں پایا تھا، جو بڑے شہروں میں سکونت پذیر اور پنجاب پر قابض تھے، جہاں قابض ہونے سے پہلے ان کو سخت معرکہ آرائیاں کرنی پڑی تھیں۔ ایک گروہ کا یہ خیال ہے کہ زمانہ قبل التاریخ میں آسٹریلیا دراویدی اس وقت ہندوستان آئے جبکہ ان ہر دو ممالک کے درمیان خشکی کے راستہ سے آمد و رفت کا سلسلہ جاری تھا۔ یہ نظریہ ابھی زیر تحقیق ہے اور اس کے متعلق کوئی ناطق فیصلہ دینا یقیناً قبل از وقت ہو گا اور اگرچہ ہم اس کے ثبوت میں کوئی بات اس قسم کے تعلقات کی نسبت پیش نہیں کر سکتے تاہم بعض وجوہ مشترکہ کی بنا پر ہم اس نظریہ کو نامکن بھی نہیں کہہ سکتے۔

(باقی)



# کتاب الاغانی

اور

## أَبُو الْفَرَجِ أَصْفَهَانِي

(از قاضی احمد میان صاحب آخر جو ناگراھی)

ہمارے دوست قاضی احمد میان صاحب آخر کا یہ مضمون عرصہ ہوا رسالہ القصر (مکتبہ میں شائع ہو چکا ہے لیکن حال ہی میں ایک مضمون مصر کے عربی رسالہ النہر، میں آغانی اور اس کے مصنف پر شائع ہوا ہے اس میں سے بعض معلومات مفیدہ کو اخذ کر کے بادلنی تغیر قاضی صاحب موصوف نے ہمیں بغرض اشاعت اس سال قریباً ہے جس کو ہم ذیل میں شائع کرتے ہیں۔ "ادبیر"

عرب قدیم کے متعلق اسلامی مورخین کے لئے اشعار و اشمال عرب ایک بہت بڑا ذریعہ معلومات کا ہوئے، چنانچہ اسلامی زمین یعقوبی، طبری، مسودی، ابن اثیر، ابوالفداء، ابن خلدون وغیرہ نے علاوہ دیگر ذرائع معلومات کے زیادہ تر یہی رعب سے عرب قدیم کا حال لکھا ہے، اس میں شک نہیں کہ اشعار عرب سے ایام عرب، ان کی لڑائیاں، اور اخلاق و عادات صحیح اندازہ ہو سکتا ہے، لیکن یہ اشعار ایک مدت تک زبانی روایت ہوتے چلے آئے اس بنا پر انکا اکثر حصہ برباد ہو گیا، اگرچہ سلام میں ابوسعیدہ اور اُصمعی اشعار عرب کے سب سے بڑے راوی خیال کئے جاتے ہیں لیکن ان لوگوں نے بھی جو سرمایہ جمع کیا تھا اس کا اکثر و بیشتر حصہ ضائع ہو گیا۔ تاہم عرب قدیم کے لوگوں کی تاریخ ان کے عادات و اطوار اور ان کی طرزِ معاشرت کے متعلق لٹریچر حیثیت سے جو کچھ باقی رہ گیا ہے وہ اب تک کتاب الاغانی میں محفوظ ہے۔

کتاب مذکور اہل میں سو قسم کی ان مختلف راگینوں کے بیان پر مبنی ہے جن کو مغنیون نے خلیفہ ہارون الرشید کے لئے اختیار کیا تھا ان راگینوں میں مصنف نے بھی کئے ایک راگینوں کا اضافہ کیا ہے گویا یہ ان تمام موسیقیانہ عربی اشعار کی تاریخ ہے جو مصنف کے زمانہ تک گائے گئے ہیں۔ ان اشعار کے بول اور ان کی دہن بتانے کے بعد ان کے موجدین شعراء اور مغنیون کے حالات بھی بیان کئے گئے ہیں۔ لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے، جیسا کہ اس کتاب کے نام سے ظاہر ہوتا ہے، کہ مصنف نے صرف اسی موضوع پر اکتفا کیا ہے، بلکہ اخبار و اشعار، اور انساب و ایام عرب کے



علاوہ اُن تمام مغنیوں اور شعراء کے حالات پر بھی کافی روشنی ڈالی ہے جن کا کلام اس کتاب میں درج ہے، اور بعض جگہ تاریخ و دیگر علوم سے بھی بحث کی ہے۔ علاوہ بریں مغنیہ اور شاعرہ عورتوں، کینزوں شراب ملائے والوں، اور گانیوں کے حسین لڑکوں کے حالات بھی اس کتاب میں مذکور ہیں۔ مختلف اوقات میں مختلف قسم کے لوگوں کے نوا اور لطائف و ظرائف بیان کئے ہیں۔ مشہیر شعراء مثل ابوتام، ابونواس، بختری وغیرہ کے کلام کا اکثر حصہ جمع کر دیا ہے۔ بعض مستند احادیث و روایات، نحو و لغت، سیر و منازسی، طلب و بطاری، اور سیئت و نجوم سے متعلق کئی باتیں اس میں درج کی ہیں۔ غرض کہ مصنف نے کوئی چیز طلب و یا پس اٹھا نہیں رکھی اور اس نے ہمارے لئے ایک ایسا مواد فراہم کر دیا ہے جس کی کوئی نظیر نہیں ملتی۔ اصفہانی نے کوئی واقعہ افغانی میں ایسا نہیں لکھا جسکی اسانید اور مختلف روایات کو نہ بیان کیا ہو۔ ان اسانید اور روایات مختلفہ سے متناقص اور مبالغہ آمیز روایات میں ہم تمیز کر کے صحیح اور غلط کو پہچان سکتے ہیں۔ کتاب الافغانی کا طرز تحریر بلیغ حشو و زوائد اور تعقید و تکلیف سے پاک ہے۔ بغداد کے بوہی حکمران معتز الدولہ کے وزیر ابو محمد المہلبی اس کتاب کی تعریف میں لکھتے ہیں:-

”هو للزاهد نكاهة، وللعالم مادة و زيادة  
وللكاتب والمتادب بضاعة وتجارة، وللبطل  
رحلة وشجاعة، للمضطرب رياضة وصناعة  
وللملك طيبة ولذا دة“  
بلاشبہ عربی لٹریچر میں یہ ایک نہایت اہم کتاب ہے۔ مشہور مورخ ابن خلدون اس کتاب کا ذکر کرتے ہوئے تحریر فرماتے ہیں:-

ولعمري انه ديوان العرب وجامع اشتات  
الحاسن التي سلفت لهم في كل فن من فنون  
الشعر والتاريخ والغناء وسائر الاحوال  
ولا يعدل به كتاب في ذلك فيما نعلم  
وهو الخاية التي ليموا اليها الاديب وليقت  
عند هاداني له بهاءه

بہان عزیزم! یہ کتاب عربوں کا پورا دفتر یا رجسٹر ہے اور اُن تمام مختلف محاسن مثل شعر تاریخ اور موسیقی وغیرہ پر حاوی ہے جو انہوں نے زمانہ قدیم میں حاصل کئے تھے۔ جہاں تک ہمیں معلوم ہے کوئی کتاب اس فن میں اس کی برتری نہیں کر سکتی۔ ایک ادیب کے لئے یہ غایت مافی الباب جہاں تک وہ پہنچ سکتا ہے اور جس کے بعد اس کو کسی چیز کی ضرورت باقی نہیں رہتی

۱۔ دیکھو مقدمہ افغانی۔ ۲۔ مقدمہ ابن خلدون صفحہ ۵۵۔



ابن خلکان کی روایت مندرجہ ذیل سے اس کتاب کی اہمیت بخوبی ثابت ہوتی ہے:-  
 "کہا جاتا ہے کہ صاحب بن عبادؒ نے اس کتاب کو بوجھ سفر میں ہر وقت مطالعہ کرنے کے لئے ساتھ رکھا کرتا تھا لیکن  
 جب کتاب اللفغانی اسے مل گئی تو اس نے صرف اسی ایک کتاب کو ساتھ رکھنے پر اکتفا کیا۔" ۱۵  
 الغرض یہ نہ صرف موسیقی عرب کی بلکہ اہل عرب کی شاعری، ان کی تاریخ، اور ادب کی ایک جامع  
 و مانع انسائیکلو پیڈیا ہے۔

اس مشہور کتاب کا مصنف قاضی علی بن حسین بن محمد بن احمد بن شہم اموی مشہور بابوا الفرج اصفہانی ہے۔ وہ ۲۸۴ھ  
 مطابق ۸۹۷ء بمقام اصفہان پیدا ہوا۔ وہ عرب عرباء و قریش کی خاص نسل سے اور سلاطین امویہ کے آخری خلیفہ مروان  
 بن محمد کے خاندان سے تھا۔ اس کا خاندان اگرچہ اصفہان میں مقیم تھا۔ لیکن اس کا عقوان شہاب زیادہ تر  
 بغدادی میں گذرتا تھا جہاں وہ بطور ایک ادیب اور مصنف کے مشہور ہوا۔ وہاں اس نے تعلیم و تربیت پائی اور وہیں  
 سکونت اختیار کی۔ وہ بنی امیہ کے خاندان سے ہونے کے باوجود مذہباً شیعہ تھا۔ سکونت عراق اور قریب فارس کی  
 وجہ سے یتیمجی اہل تشیع کے سیل بول سے (جو بغداد آتے جاتے رہتے تھے) غالباً وہ مائل تشیع ہوا ہوگا۔  
 امیر سیف الدولہ حاکم شام کے دربار میں اس کی رسائی تھی اور امیر اسے انعام و اکرام سے سرفراز کیا کرتا تھا۔  
 اسی طرح بنی امیہ اندلس سے بھی پوشیدہ طور پر اس کی چند تعانیف کا صلہ ملا کرتا تھا جن کو وہ اندلس و قناتوقا بھیجا کرتا تھا۔  
 یاقوت ہمدانی کا بیان ہے کہ بابوا الفرج بہت کثیف اور سیلا کیلا رہا کرتا تھا۔ اور کبھی اپنے کپڑے نہیں دھواتا تھا  
 حتیٰ کہ جب تک وہ بوسیدہ ہو کر نہ بھٹ جاتے وہ ان کو اپنے جسم سے نہیں اتارتا تھا۔ ۱۶  
 اصفہانی بھوکوئی میں بہت مشہور تھا۔ چنانچہ لوگ اسکی خدمت اور زبان تلخ سے بہت ڈرتے تھے۔ ابو عبد اللہ البری  
 کو جب عمدہ وزارت تفویض ہوا تو اس نے بھوکھی جسکا مطلع یہ ہے:-

یا سماء اسقطی ویاارض میدی اے آسمان ٹوٹ پراور اے زمین متزلزل ہو جا

قد قوی الوزا سلا ابن البریدی بن البریدی کو وزارت مل گئی ہے!

۱۷ یہ بڑا ماضی اور ادیب شخص مؤیدولہ اور فخر الدولہ (بوسہی) کا وزیر تھا۔ اس کا نام ابو القاسم اسماعیل بن ابی الحسن عباد بن عباس  
 ہے۔ ۲۸۵ھ میں بمقام رے وفات پائی (ابن خلکان ج ۱ ص ۵۷ و ص ۵۸)

۱۸ ابن خلکان ج ۱ ص ۳۳۳ ۱۹ ایضاً

۲۰ ارشاد الارب الی معرفۃ الادیب ج ۵ ص ۱۵۲ - ص ۱۵۳



تغزل میں اس کے عمدہ اشعار میں جیا قوت اور الفزری نے نقل کئے ہیں ۱۵

کہتے ہیں کہ کتاب الاغانی کی تصنیف میں اس نے اپنی عمر کا ایک مُتد بہ حصہ لینے پچاس برس کر دیے، اور اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ امیر سیف الدولہ کی خدمت میں پیش کیا تو اس نے ایک ہزار دینار عطا کئے اور ساتھ ہی ایک ایسی معرکہ الآرا کتاب کی تصنیف پر اس قدر قلیل رقم دینے پر مندرت خواہی کی یہ حاجی خلیفہ نے لکھا ہے کہ عضد الدولہ نے اس کتاب کا ایک نسخہ چار ہزار درم کو خریدا تھا جسے وہ سفر و حضر میں کسی وقت اپنے پاس سے جدا نہیں کرتا تھا ۱۶

اُسی زمانہ میں اندلس میں امیر الحکم بن عبدالرحمن الناصر (المتوفی ۳۶۶ھ) بڑا علم دوست اور کتابیں جمع کرنے کا شائق تھا۔ اس کی یہ خاص کوشش تھی کہ جو نادر تصنیف ممالک مشرقیہ میں لکھی جائے بغداد سے پہلے اسپین آئے، اس کوشش میں وہ بہت سامان خرچ کیا کرتا تھا۔ جب اس کو یہ خبر پھونچی کہ ابوالفرج کتاب الاغانی تصنیف کر چکا ہے تو اس سے درخواست کی کہ یہ کتاب عراق (بغداد) پھونچنے سے پہلے اس کے پاس بھیج دی جائے۔ اور اس کے عوض میں الحکم نے ایک ہزار اشرفیاں بھیجیں ۱۷

ابوالفرج نے چار شنبہ ذی الحجہ ۳۵۶ھ مطابق ۹۶۷ء میں بمقام بغداد وفات پائی۔ مرنے سے چند روز قبل اس کے حواس مٹل ہو گئے تھے ۱۸

ابوالفرج کی تصانیف حسب ذیل ہیں جن کا ذکر ابن النذیم حاجی خلیفہ اور یاقوت نے کیا ہے :- ۱۹

۱ کتاب الاغانی الکبیر	۸ اخبار البقیان
۲ کتاب مجرر الاغانی	۹ الممالیک الشعراء
۳ التعديل والانتصاف فی اخبار القبائل والنسابہا	۱۰ ادباء الغرباء
۴ مقاتل الطالبیین (چھپ گئی ہے)	۱۱ اخبار محظوظ البرکلی
۵ النادر والشواء	۱۲ کتاب اخبار الطفلیں
۶ الدیارات	۱۳ کتاب مناجیب النحسیان
۷ دعوة التجار	۱۴ الاخبار والنوادر

۱۵ ملاحظہ ہو اسکا کلام ارشاد الاریب ج ۵ ص ۱۵۲ - ص ۱۵۳ میں، نیز الفزری کی کتاب الاداب السلطانیہ ص ۳۸ - ص ۳۸۸ میں۔

۱۶ ابن خلکان ص ۲۲۳ - ص ۲۲۴ کشف الطنون ج ۱ ص ۱۲۶ - ص ۱۲۷ نفع الطیب لقری ج ۱ ص ۱۸ -

۱۷ ابن خلکان ج ۱ ص ۲۲۵ - ص ۲۲۶ کتاب الفہرست ص ۱۱۵، ارشاد الاویب ج ۵ ص ۱۵۱ - ص ۱۵۲



۱۵	کتاب الخمازین والختارات	۲۱	جمهرة النسب
۱۶	کتاب فی النغم	۲۲	نسب المہالبہ
۱۷	اعیان الفرس	۲۳	نسب بنی شعبان
۱۸	الفرق والمعار فی الاوغاد والاحرار	۲۴	نسب بنی عبد شمس
۱۹	کتاب الدیانات	۲۵	نسب بنی تغلب
۲۰	نخت الوسائد فی اخبار الولائد	۲۶	تفصیل ذی الحجۃ

جہاں تک ہمیں معلوم ہے اصفہانی کی کوئی کتاب سوائے کتاب الاغانی اور مقاتل الطالبین کے اب تک معرض طبع میں نہیں آئی۔ اور اس طویل فہرست میں سے شاہد ہی چند رسائل یا ان کے متفرق اجزاء مملکت اسلامیہ کے کتب خانوں یا یورپ کی لائبریریوں میں مل سکیں۔ اگرچہ قرین قیاس تو یہی ہے کہ تاملی سیلاب نے جہاں لاکھوں پیش ہا جواہر و جملہ خرات میں غرق کر دیے۔ وہاں ان کو بھی دریا برد کر دیا ہو گا۔ کیونکہ اس طویل عرصہ میں اس کی کسی تصنیف کی موجودگی کا پتہ نہیں چل سکا۔

یورپ میں سب سے اول جب فرانسیسیوں نے مصر پر چڑھائی کی اس وقت کتاب الاغانی کا قلمی نسخہ موجود رہا (Mr. Reine) کو دستیاب ہوا جو اب تک پیرس کی مائل لائبریری میں رکھا ہوا ہے۔ کتاب الاغانی سب سے پہلے قاہرہ کے مطبع بولاق میں ۱۲۸۵ھ میں ۲۰ جلدوں میں ناقص طبع ہوئی بعد ازاں مستشرق رُودلف بروٹو (Rudolf Brühl) نے ۱۳۰۵ھ میں اس کی اکیسویں جلد لیڈن سے شائع کی۔ اور پروفیسر جیدی (J. J. Gieseler) اطالوی مستشرق نے بعض مستشرقین یورپ کی مدد سے اس کی چار سب ذیل فہرستیں (انڈیکس) مرتب کیں:

(۱) اسماء شعراء (۲) قوانی اشعار مندرجہ کتاب (۳) رجال و نساء قبائل (۴) امکنہ و جبال و میاہ۔ ۱۳۱۵ھ میں یہ انڈیکس لیڈن سے شائع ہوئی۔ پھر الحاج محمد الساسی نے اس کو مکرر عجاوب کر اغانی کے اکیسویں جلد کے ساتھ ملحق کر دیا۔ یہ انڈیکس طبع مصریہ کے حوالہ صفحات کے ساتھ استاد مفضل بک مسعود نے تیار کی تھی۔ بیروت کے ایک عیسائی پروفیسر الطون صالمانی نے سونات الثالث و المثانی کے نام سے دو لطیف



جلدوں میں افغانی کی تلخیص تیار کی جو ۸۸۸ء میں شائع ہوئی تھی

استاد شیخ محمد خضریٰ مفتش المعارف مصر نے افغانی کی تہذیب مرتب کی ہے، یعنی تمام مکرمات اور اسانید حذف کر کے، شعراء کے حالات ان کے قبائل کے لحاظ سے ترتیب دئے ہیں، اس تہذیب کو دارالکتب المصریہ نے شائع کیا ہے۔ اور طباعت کے تمام اخراجات کے لئے سید علی بک راتب نے دو ہزار پونڈ (مصری) عطا کئے ہیں۔

ابن منظور صاحب لسان العرب نے بھی افغانی کا اختصار کیا تھا جو مختصر الافغانی کے نام سے مشہور ہے۔ حال میں یہ کتاب محب الدین الخطیب (اڈیس الزہراء) کے مطبع سلفیہ میں سید محمد عمر العتاش کتب فروش کے خرچ سے چھپ رہی ہے۔ یہ نسخہ بھی مکرر روایات، اسانید و اصطلاحات موسیقی سے خالی ہے اور اس میں شعراء کے حالات حروف معجم کی ترتیب پر رکھے گئے ہیں۔

## غزل

(ابوالخیال قاضی امانت علی صاحب تسکین دہلوی)

پھر کہہ رہی ہیں کلیاں ہنس ہنس کے بکلی میں  
جھڑتے ہیں پھول اُن کے نہ سے ہنسی ہنسی میں  
تا بندہ ہو گیا ہے بندہ بھی بندگی میں  
ہدم نہ کوئی مونس غمخوار ہے نہ محسوم  
سچے حسن و عشق باہم اک دوسرے میں پنہاں  
سیری زبان کو کیا گوئی کی ضرورت  
دنیا تو عیش میں ہے آباد ساری خلقت  
لینے دے لطف الفت لے ہوش وصل کی شب

اک موت کا بھی دن ہے دو دن کی زندگی میں  
کھلتے ہیں جس طرح سے غنچے شگفتگی میں  
حسن ایاز بچکا ہے عشق غزنوی میں  
بس مجھ سے بے کسی ہی لپٹی ہے دوستی میں  
شکل ایاز روشن ہے شکل غزنوی میں  
اظہار مدعا کا جذبہ ہے حنا مشی میں  
میں ایک بس رہا ہوں دنیا نے بکسی میں  
ڈوبی ہوئی خودی ہے خود شوق بخودی میں

اک سانس آنے والی اک سانس جانے والی  
ہے راز زندگی کا بس یہی آدمی مسین



# مترجمات

## ہندوستان اور جاپان

رسالہ ماڈرن ریویو بابت جولائی ۱۹۳۶ء میں ڈاکٹر جے۔ ٹی سنڈلین ہندوستان اور جاپان کا مقابلہ کرتے ہوئے لکھتے ہیں:-

”جاپان جو کچھ عرصے کے پہلے بالکل گمنامی کی حالت میں تھا ابکل اس کا شمار ایشیا کی سربراہ اور وہ اقوام میں ہوتا ہے اور وہ دنیا کی ایک ترقی یافتہ حکومت بن گیا ہے۔ ستر برس پہلے جبکہ کو موڈر پرپی نے جاپان کا جمہور غفلت دور کیا اور بیرونی ممالک سے اس کے تعلقات قائم کرنے کے لئے اس کے دروازے کھول دئے اس وقت وہ ایشیا میں غیر معروف سا تھا۔ جاپان تماشہ زراعتی ملک تھا جس کے مصنوعات بہت تھوڑے اور اس کی خارجی تجارت بالکل محدود تھی۔ اس کے پاس لوہا یا کوئی دوسری فلزات نہ تھیں۔ کوئلہ بھی اس کے ہاں کچھ زیادہ نہ تھا۔ برخلاف اس کے لوہا، کوئلہ اور دیگر ضروری اشیاء ہندوستان میں بکثرت اور غیر مختتم تھیں۔ جاپان کی دولت ہندوستان کے مقابلہ میں (جو اسے برطانوی اقتدار سے قبل حاصل تھی) بہت معمولی تھی۔“

تو پھر جاپان کی ترقی اور کامیابی کا راز کس چیز میں مضمر ہے؟ ڈاکٹر سنڈر لینڈ ہمیں بتاتے ہیں کہ جاپان گورنمنٹ نے جاپانیوں کے لئے جو کچھ کیا ہے اس کے بالکل برعکس حکومت ہند نے ہندوستانیوں کے لئے کیا ہے۔ اس کو وہ بدفعات ذیل بیان کرتے ہیں:-

(۱) سب سے پہلے جاپان گورنمنٹ نے اپنی رعایا کی تعلیم کی طرف توجہ کی اور اس میں یہاں تک کوشش کی کہ تمام ملک میں کسی گھر میں کوئی شخص جاہل نہ رہنے پائے۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ دنیا کی تمام اقوام کے مقابلہ میں سب سے زیادہ تعلیم یافتہ قوم ہے۔

بہائے اس کے ہندوستان کی گورنمنٹ نے اپنی رعایا کے تعلیمی مطالبہ کا اس قدر انکار کیا کہ ایک سو ساٹھ برس پہلے بھی ہندوستان کے لوگوں میں فی صدی نو آدمی جاہل اور بے پڑھے پائے جاتے ہیں۔

(۲) حکومت جاپان نے ابتدا ہی سے ہر قسم کی صنعت و حرفت کو اپنے ملک میں رائج کر دیا اور ہر قسم کی اشیاء



اپنے ہاں بنانی شروع کر دیں حتیٰ کہ اس لحاظ سے اب وہ ایشیا کی ایک ترقی یافتہ قوم ہے۔

بجائے اس کے ہندوستان کی غیر ملکی حکومت نے اپنے تجارتی محصولات اور دوسرے طریقوں سے رفتہ رفتہ ہندوستان کی مقامی پیداواروں اور ملکی مصنوعات کو انگلستانی مصنوعات کی بہبودی کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھا دیا اور اس طرح ہندوستان کو ایک زبردست صنعتی قوم سے برطانیہ غلطی کی مصنوعات کے لئے خام پیداواریں مہیا کرنے والے ملک میں تبدیل کر دیا۔

(۳) جاپان کی حکومت خود اختیاری نے شروع ہی سے ہر ممکن طریقہ سے خارجی تجارت اور جہاز سازی کو اپنے ہاں داخل کیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ فی الحال جاپان نہ صرف ایشیا میں بلکہ تمام دنیا میں بلحاظ تجارت اول درجہ رکھتا ہے۔

اس کے برخلاف ہندوستان کی برٹش گورنمنٹ نے اپنے برطانی تاجروں اور جہازران کمپنیوں کی سرپرستی کر کے عملی طور پر ہندوستان کی تجارت اور اس کی صنعت جہاز سازی کو تباہ و برباد کر دیا ہے۔ حتیٰ کہ ہندوستان کی خارجی تجارت اب زیادہ تر برطانی ہی ہے جو برطانیہ کے زیر اقتدار ہندوستان کی بجائے برطانیہ کے متحمل میں اضافہ کر رہی ہے۔“

آخر میں ڈاکٹر سٹرن لینڈ کہتے ہیں کہ اگر ہندوستانیوں کے ہاتھوں میں اپنی قومی حکومت کی باگ ہوتی جیسی کہ جاپانیوں کے ہاتھ میں ہے تو ہندوستان اپنی ملکی پیداواروں سے (جو ہر حال میں جاپان سے کہیں بڑھ چڑھ کر ہیں) اور اپنی غیر محدود مزدکاری کی بھرسائی کے ذریعہ جاپان سے کہیں سے زیادہ شاہراہ ترقی پر گامزن ہوتا۔

## ہندوستان کی تعلیم کا دردناک انجام

مندرجہ بالا عنوان سے ایک مضمون مسٹر آڈس کپسے کے قلم سے اخبار نشین میں شائع ہوا ہے اگرچہ اس میں کچھ مبالغہ معلوم ہوتا ہے تاہم اس میں شک نہیں ہے کہ ہندوستان میں انگریزی تعلیم یافتہ لوگوں کی کثرت نے اعلیٰ حالت کو ایک ناگفتہ بہ بڑبڑدی بنا دیا ہے جس سے ہمیں عبرت حاصل کرنی چاہئے۔ مضمون نگار لکھتا ہے:-

”کاشمیر میں تم ایک کلرک کو اپنے باورچی کی نصف تنخواہ پر ملازم رکھ سکتے ہو۔ کچھ کاشمیری پر منحصر نہیں ہے



ہندوستان بھر کی یہی حالت ہے۔ حال ہی میں ایک سرکس کا تماشاکرنے والی کمپنی لاہور میں آئی اور اس نے ایک دربان کے لئے پندرہ روپیہ کی خواہ کا اشتہار دیا۔ مجھ سے لوگوں نے بیان کیا کہ اس نوکری کے امیدواروں میں کوئی چالیس کے قریب گریجوٹیوں کی عرضیاں بھی تھیں۔

یونیورسٹیاں ایسے گریجوٹیوں کی ایک کثیر تعداد پیدا کر رہی ہے جن کو کوئی کام نہیں ملتا۔ حکومت ان کی ضرورت ایک محدود تعداد کو ملازمین دے سکتی ہے، اور مغربی تعلیم پائے ہوئے لوگوں کے لئے گورنمنٹ کی ملازمت کے سوا اور کوئی ذریعہ نہیں ہے۔ ایسے صنعتی تجارتی کاروبار کا ہندوستان میں خیر سے وجود ہی نہیں ہے جن کے لئے ہمارے کئی مغربی نوجوان اپنے تئیں وقف کر دیتے ہیں اور کوئی ایسا سرمایہ ناممکن الحصول ہے جس کے ذریعہ اس قسم کا صنعتی کاروبار بڑے پیمانہ پر جاری کیا جاسکے۔ پھر عام تعلیم یافتہ ہندوستانیوں میں بطور خود اس قسم کا کام مختصر پیمانہ پر کرنے کی جرات اور مادہ نہیں ہے ان کا نصب العین کوئی ایسا محفوظ عہدہ کلرکی ہے جو صداریوں سے بالکل پاک ہو اور آخر میں تھوڑی سی فیشن! طوطے کی طرح رٹ کر چال کی ہوئی تعلیم ان کو کسی مصروفیت کا نہیں رکھتی۔ اور بد قسمتی سے ایسی فیشن والی محفوظ کلرکیوں کی تعداد بہت ہی محدود ہے غرض کہ تعلیم یافتہ بے روزگاروں کی جماعت ہندوستان میں روز افزوں ترقی کر رہی ہے جو ایک مستحکم گورنمنٹ کے لئے بڑی حد تک خطرناک ہے۔

## موجودہ انگریزی مصنفین کی تصانیف کا معاوضہ

لندن کے مشہور روزنامہ گرافک میں انگریزی زبان کے موجودہ مصنفین کی بعض تصانیف کا معاوضہ بتایا گیا ہے اس کو دیکھتے ہوئے تعجب ہوتا ہے کہ انشا پردازوں اور مصنفوں کی یورپ میں کسی کچھ قدر کی جاتی ہے۔ روزنامہ مذکور لکھتا ہے کہ:-

”مس ایچل ایم ڈیل کا خیال کرو کہ اس کو اپنی تصانیف کے معاوضہ میں کیسی عظیم الشان کامیابی حاصل ہوئی ایک مسز ایسکوٹھ نے اپنی آؤزک (آب ہتی) کے لئے تیرہ ہزار پونڈ، اور سٹراسے۔ ایم ہچنسن کو اس کے ایک ناول ”میں نے ایک لاکھ لاکھ الفاظ کی ایک کتاب کے لئے نو ہزار پونڈ پیش کئے۔ ستر آرتھر کیٹن ڈائل نے بارہ ہزار



لکھنؤ جن میں اس نے شری لاکھ مرکز کو پھر زندہ کیا ہے، نوہرہ اور پونڈ و مہول کے مسٹر چرچل کی علی تصانیف کی آمدنی ایک بہت مقبول رقم ہے اور یہ تو ہمیں معلوم ہی ہے کہ ان کو بعض خاص مضامین کے لئے ہر مضمون پر ۲۵۰ پونڈ کا صلہ دیا گیا۔“

کیا اس قسم کی فیاضانہ قدردانیوں کی امید ہندوستان میں بھی کی جاسکتی ہے؟ غریب مصنف کو مشکل سے اتنا موقع ملتا ہے کہ وہ اپنی زندگی میں اپنی تصانیف کو چھپوا سکے تاہم عارضہ چہرہ رسد! اس کے لئے اس غریب کو روسا اور امریکی خوشامد اور والیان ریاست کے درباروں میں جہہ سائی کرنی پڑتی ہے تب کیس جاکر بشرط انتساب صرف چھپوائی کے اخراجات ملجاتے ہیں۔

## عربوں کا اکتشاف امریکہ

### کلبیس سے پہلے

یورپ کے بعض فضلاء عرصے سے اس بات کے مدعی ہیں کہ کلبیس سے پہلے مسلمان عربوں نے امریکہ کو دریافت کر لیا تھا سب سے پہلے ڈاکٹر ڈریپر نے اپنی کتاب ”معرکہ مذہب و سائنس“ میں اس بات کا اعتراف کیا کہ کلبیس کو ابن رشد کی کتاب پڑھ کر اس کی تصانیف کے لاطینی مترجم عرصہ تک یورپ کی درس گاہوں میں پڑھائے جاتے تھے۔ اکتشاف امریکہ کا خیال پیدا ہوا پھر بیروت کے ایک عیسائی نوافل آفندی نے اپنی کتاب ”منہاجۃ الطرب“ میں ملطبرون کے جغرافیہ کے حوالے سے لکھا کہ اندلس کے ایک عرب قبیلہ نے اطلانتک پار کا سفر کر کے چھٹی صدی میں دریافت کر لیا۔ حال میں اس کے متعلق ایک تازہ شہادت یورپ کے ایک محقق نے ہم بھونچائی ہے جو نہایت مستند اور ناقابل تردید ہے۔ چار سال کا عرصہ ہوا ہاروڈ یونیورسٹی کے پروفیسر لیونیز (معمد مندا - معلا) نے اقلیقہ و اکتشاف امریکہ کے نام سے ایک کتاب ضخیم جلدوں میں شائع کی ہے، اس کتاب میں مصنف نے امریکہ کے ہندیوں (Squaw) کے نام سے ایک کتاب ضخیم جلدوں میں شائع کی ہے، اس کتاب میں مصنف نے امریکہ کے ہندیوں (Squaw) کی زبان میں عربی الفاظ کے وجود کا پتہ چلا یا ہے۔

مصنف مذکور ۲۶ زبانوں کا ماہر ہے اور چند سال ہوئے اس نے امریکہ کے ہندیوں کی زبان سیکھنا شروع کیا ہے تاکہ وہ ان الفاظ کو دریافت کر سکے جن سے ان ہندیوں تک بھونچنے والی قوموں کا سراغ لگایا جاسکے چنانچہ اس زبان میں اسے انگریزی، اسپینی، اور پرتگالی الفاظ ملے اور ان سب سے قدیم عربی الفاظ تھے مصنف نے اپنی



کتاب کو شائع کرنے کے بعد لکھا ہے کہ ان عربی الفاظ کی تاریخ ۱۲۹۰ء تک پھونپتی ہے لینے کو لبس کے امر کی پھونپنے سے دو برس قبل۔

بعض محققین یہاں تک کہ گئے ہیں کہ آزد اور مایا کی آبادیاں خالص عربی تھیں یہ دونوں عربی نوآبادیاں ہیں جو امریکہ میں ۱۲۹۰ء کے درمیان قائم ہوئی تھیں۔ عربوں کی آبادی افریقہ میں نویں صدی عیسوی میں اپنے ادوج کمال پر پھونچی ہوئی تھیں جہاں سے وہ جنوب کی طرف بڑھتی ہوئی منڈنچو تک مغربی افریقہ اور وہاں سے ٹھوکان تک پھونچ گئی جو طنج میکسیکو (Mexico) کے کنارے پر واقع ہے یہی دونوں مقام ہیں جہاں امریکہ کی زبان میں عربی الفاظ کے آثار پائے جاتے ہیں یہ وہی الفاظ ہیں جو قدرتی طور پر فاتح کی زبان سے نکل کر مفتوح کی زبان میں (مثلاً طبی اور سیاسی الفاظ کے) باقی رہ جاتے ہیں جب عربوں کا تعلق امریکہ سے یک لخت منقطع ہو گیا تو آزد اور مایا کی آبادیاں بھی برباد ہو گئیں کہ وہ عربوں کے تجارتی تعلقات پر مبنی تھیں۔

—————

## سائنس کی حدود

یورپ کا مشہور سائنس دان ڈاکٹر ورنن کیلوگ رسالہ ”ورلڈ آف ٹوڈے“ میں لکھتا ہے کہ :-  
”سائنس نے میرے ضمیر کی شناخت سے متعلق مجھے کچھ بھی واقف نہیں کیا، اور مجھے نہیں بتایا کہ میں کس لئے گیت بناتا اور گاتا ہوں یا موسیقی کے خوشگوار ترانوں سے متاثر ہوتا ہوں ہوا سے اس لیل کے کہ میرے آباؤ اجداد ایسا ہی کیا کرتے تھے چنانچہ میں نے بھی یہی باتیں ورثہ میں پائی ہیں۔ مگر میرے پیش روں کی نسبت بھی یہ معاملہ ایسا ہی لاینحل رہ جاتا ہے۔“

سائنس نے مجھے نہیں بتایا کہ میں اپنی چوٹی کچی سے اس قدر شدت کے ساتھ کیوں محبت کرتا ہوں اور نہ یہ بتایا کہ میں شرکس لئے کہتا ہوں (اگر میں کہ سکوں) اور سب سے بڑھ کر یہ کہ اس نے میرے اس سوال کا جس کو میں بار بار پیش کر کے جواب کے لئے اصرار کرتا رہا، ہوں کوئی جواب نہیں دیا۔ کہ مجھ میں ایک فانی روح ہے یا نہیں؟  
کیا خدا نے اپنے برگزیدہ پیغمبر (علیہ الصلوٰۃ والسلام) سے نہیں کہہ دیا کہ وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ  
قُلِ اللَّهُ رُوحٌ مِنْ أَمْرِ رَبِّي (قرآن مجید)

تیرہ سو برس کے بعد سائنس کی زبان سے اس عاجزی و بیچارگی کا اظہار مغربی سائنس کے نڈا کاروں کے لئے تازیانہ عبرت سے کم نہیں ہے!



# ادبیات

ایک دوست کی شادی پر

مبارکباد کا پہلا خط

یہ ادبی مضمون ہمیں جناب محمد یوسف صاحب قیصر مدیر ظل السلطان بھوپال کی جانب سے موصول ہوا ہے جس کی پہلی شق مسئلہ ازدواج پر تحقیر آمیز مغربی خیالات ایک ہندوستانی خاتون کی ترجمہ ہے دوسری شق خود جناب قیصر صاحب کی رہن منت ہے۔  
قیصر صاحب نے جس خوبی و عمدگی سے اصل خط کے ساتھ دوسرا خط چسپان کیا ہے وہ نہایت کامیاب اور اس قابل ہے کہ اس کی ضرورت ادبی جائے اہم شکریہ کے ساتھ درج کرتے ہوئے قارئین "زبان" کے ذوق ادب سے بھی داد چاہتے ہیں۔  
(اڈیٹر)

دوست !

اب تمہاری شادی ہو گئی ہے، جس وقت میں نے یہ الفاظ سننے میں ٹوکیو (جاپان) کے ایک خوبصورت ہوٹل میں بیٹھی ہوئی چائی رہی تھی اس طرح جیسے جی گھبرا جانے کے بعد روج جسم سے علیحدہ کر لی جاتی ہے میں نے بھی چار کی پیالی نشتری میں رکھ دی۔

تمہیں یاد ہو گا، موسم بہار کی ایک لطیف شام کو دریا سے نیل کے کنارے پر تم بھری کہانیاں پڑھ رہی تھیں اور میں تمہیں کسی ایک بات پر ستا رہی تھی اور تم سے کیسیل رہی تھی اور ہم دونوں شادی اور ازدواجی زندگی کے متعلق گفتگو کر رہے تھے، ہاں خیال کرو، اگر تمہیں وہ شام ذرا بھی یاد ہو؟ !!

جب مجھے اس کا خیال ہوا، اور یقین بھی ہو گیا، کہ اب تم نے اپنے جذبہ خودداری، استقلال مزاجی، اور پوٹے



انکاری اشاروں، کو فنا کر کے خاک میں ملا کیے ازدواجی زندگی میں قدم رکھا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ تم نے ایک قسم کی نوکری قبول کر لی ہے، تو میرا وہ ہے کی مانند گرم دل، برتن کی مانند سرد ہو کر پگھلنے لگا۔ تحلیل ہونے لگا۔ خیر جو کچھ تم نے کیا، اپنے ہی لئے کیا ہے وہ اچھا کیا ہو یا برا کیا ہو گویں..... جس کے متعلق تمہارا یہی یقین ہے کہ ایک سچی دوست ہوں صرف یہی کہوں گی کہ خدا تمہیں نوازے اور اسن دے اور جیسا میں نے موسم بہار کی اس خوبصورت شام کو دریا سے نیل کے کنارے کنارے، شادی کو اپنے خاص نقطہ نظر سے، ایک قسم کا جرم ادا دیا، خدا تمہیں میرے کہ جرم کی مرتکب بن کر تم، راہ نجات، تلاش کرنے کی یہودہ کو کشش نہ کرو، اور نجات حاصل کرنے کی آرزو کو اس طرح بھول جاؤ، جیسے جانور عمر کی زیادتی سے اپنی حقیقی اولاد کو بھول جاتے ہیں۔

تم نے غلطی کی اور مبتلا ہو سکیں، جرم کیا اور مجرم بن گئیں، کوئی مضائقہ نہیں مگر اس کی کیا ضرورت تھی کہ تم مجھے بھی اپنے اس جرم سے آگاہ کر تیں؟ مجرم فطرتاً اپنے جرم کی پوشیدگی چاہتا ہے، مگر شاید یہ سمجھو کہ شادی کے بعد انسان الحق بن جاتا ہے اور تم لوگوں سے پوشیدگی کا مادہ اس طرح مقصود ہو جاتا ہے جیسے سی پورے کے سوکھ جانے کے بعد زمین پر اس کا کوئی نشان موجود نہیں ہوتا!!

آخر تم نے اپنے جرم سے مجھے آگاہ کر ہی دیا! ہاں مجھے..... جو کچھ چند دنوں سے تو کیوں مطمئن زندگی بسر کر رہی تھی بے امن اور قدرے سراسیمہ کر دیا۔ میرا وہ منفس جو گذشتہ چند مہینوں سے مطمئن تھا ایک طویل اور سرد کی شکل تبدیل ہو گیا۔

اگر حقیقتاً شادی امن، مسرت، محبت، قدردانی کا تاثر تو میں پوچھتی ہوں اس میں نجات اور امن کی کوئی شکل کیوں نظر نہیں آتی، دوست! تم بُرا نہ مانو تو میں ضرور کہوں گی، ایک بات ضرور پوچھوں گی کہ جب مریض کے دو طبیب ہوتے ہیں تو علاج کا نتیجہ موت ہوتا ہے پھر ازدواجی زندگی کے متعلق کیا رائے دیتی ہو جب دونوں کی زندگی ایک بنادی جاتی ہیں تو نتیجہ کیا ہوتا ہے، وہی نابود و طبیب والے مریض کا ہوتا ہے، یہی، ناکامی، مایوسی، بے امنی، بے قدری، اور بے لطفی؟ آہ۔

زندگی میں سب سے زیادہ قابل غور مسئلہ یہ ہوتا ہے کہ ہم زندگی کیوں کر بسر کریں نہ یہ کہ محبت کیوں کریں۔ اس کا خیال نہ کرو کہ محبت کس سے کی جائے میرا خیال ہے کہ وہ شخص جس نے نہ صرف اپنی غریب زندگی پر بلکہ تمہاری بیماری جات پر بھی ظلم توڑا ہے ذرا سوچے تو اسے بھی معلوم ہو جائے کہ اس نے حقیقتاً تم سے محبت کر کے شادی نہیں کی ہے، بلکہ اس نے تم سے محبت کر کے تمہاری تحقیر کی ہے اور تمہیں دنیا میں رسوا کر دیا جس کا نہ اب تمہیں حساس ہے



اور نہ تمہارے شخص کو، آئندہ تم نے ایک ایسے راستہ کو اپنے لئے پسند کیا ہے جس کی کوئی منزل مقصود نہیں اور تم اسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے تھک جاؤ گی!! — تم غریب —!!

جب میں اپنے شادی شدہ دوستوں کی زندگی کا خیال کرتی ہوں تو نہ صرف میرا جسم بلکہ میرا دل، میرے ہواس، میری روح سب لرز جاتے ہیں اور میں ایک صوفے پر گر پڑتی ہوں، پھر مجھے اُس وقت تک کسی قسم کی خبر نہیں ہوتی جب تک کہ میری خادمہ مجھے میری کی صبح ڈاک نہ لائے یا شام کے ملاقاتیوں کے متواتر کارڈ نہ دکھائے کہ وہ ملاقاتی کمرے میں میرا انتظار کر رہے ہیں!

دوست! دل چاہتا ہے کہ تم پر خوب خطا ہوں مگر خیال صرف اتنا ہے کہ تم زیادہ قابلِ رحم ہو اور میں اس سہی کو زیادہ چھیڑنا نہیں چاہتی جسے کشمکش حیات سے آئندہ فرصت ملنے کی کوئی مشکل نظر نہ آئے۔

سچ کتنا اب تم کیسی ہو، زندگی کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے، تم نے تو کبھی مجھ سے اس شخص کا ذکر ہی نہیں کیا اور نہ تعارف کرایا جس نے تمہاری، ایک نامعلوم طور پر، ایک غیر احساس اندازیں تحقیر کی ہے شادی ایک امتقانہ شجاعت ہے مرد کی، اور عورت کی ایک پوشیدہ چال ہے کہ جب وہ مرد کا منہ لگا کر اڑانا چاہتی ہے تو اس سے شادی کیلتی ہے مگر وہ ذرا غور کرے، اپنی آپ وہ کتنی تحقیر کرا لیتی ہے! کیوں کہ میرا پختہ یقین ہے کہ عورت کی بدترین تحقیر اس وقت ہوتی ہے جب وہ کسی کی بی بی بن جاتی ہے۔

اور دوست خدا تمہارا انگلیبان رہے، تمہارے اسن کے لئے میں دعا کروں گی اور مجھے اس کا بھوے سے بھی انتظار نہ ہو گا کہ تم نجات کا خوبصورت راستہ آئندہ ٹولتی نظر آؤ گی، شرم، —!

مس حجاب سہیل،

(دی پامس (لین تحم)

## دوسرا خط

مکرم دوست! آپ کا خط مجھے اس وقت موصول ہوا جبکہ میں پیرا کے ایک زرنگار ہوٹل میں اپنے احباب کی دل چسپ گفتگو میں شریک تھا، میں نے خط پڑھا اور پھر پڑھا اور بار بار پڑھا جس میں آپ نے مجھے اپنی شادی کا مژدہ سنایا ہے مجھے ایک تعجب انگیز مسرت ہوئی کہ میرے دوست نے اپنی غلطی کا احساس کر لیا گو یہ احساس کسی قدر تاخیر سے ہوا، اب آپ ایک مکمل انسان بن گئے، یعنی تکمیل انسانیت کے لئے عورت و مرد کی تخیلیتوں کی باہمی امتزاج اور رنگ کی ضرورت ہے اور آپ نے اس ضرورت کو پورا کر لیا، اور اب آپ ناکامی مایوسی، بے امنی کے خازن سے مکمل کر رہے



سرت محبت تصدقانی کے اس سرسبز گلزار میں پھونچ گئے جہاں آپ اپنی زندگی کے حقیقی طلع سے لذت اندوز ہوں گے، بلکہ لذت اندوز ہو رہے ہیں کیونکہ آپ کے خط کے ایک لفظ میں شادمانی کی روح ہے، اوس کی شاداب عبارت آپ کی شگفتگی طبیعت کی جاسوسی کر رہی ہے اب آپ بہت اور بربریت کی اس تنگنا نے ہے جہاں مہیب اور خطرناک اسباب تھے محل کرایے فردوس میں پھونچ گئے جو روحانی مسرتوں اور حقیقی شادمانیوں کا مرکز ہے۔ اب آپ نے اپنی زندگی کو حاصل کر لیا مجھے یہ پڑھ کر مسرت ہوئی کہ آپ کی رفیق زندگی نے، انکار شادی، کا جو معاہدہ اپنی ایک زندہ دل سہیلی سے دریائے نمل کے کنارے پر کیا تھا اور شرفیت کی بہترین روح کو اوس دریا میں غرق کر دیا تھا۔ آج وہ معاہدہ ایک ”پوزہ کاغذ“ سے زیادہ حقیر ہو گیا۔ مغربی تہذیب نے جو ضامیان اُن کے صاف و شفاف قلب پر کی تھیں وہ مشرقی روحانیت نے نقشِ باطل ثابت کر دیں اور حقیقت میں آپ سے زیادہ مبارکباد اور اگر سچ پوچھتے ہو تو قابلِ صد ہزار تحسین و تہریک اب کی محترم خاتون میں جنہوں نے اپنی زندگی کا ثبوت اور اپنے وطن اور اپنے مذہب کی عزت کو قائم رکھا اور گو اُن کی توبہ شکنی سے اُن کی ایک فاصلہ میل کو سمتِ انوس ہوا ہے مگر حقیقت یہ ہے کہ اسی توبہ شکنی میں ابدی راحت کا راز پنہاں ہے۔

ٹوٹی ہے توبہ آج کسی سے پرست کی  
بجٹی ہے گھر دن نفع کے زبِ خلست کی

میں سمجھتا ہوں کہ مغربی تہذیب کے دستِ کرم نے آج مشرقی خوامین کو بھی اوس بزمِ ناز میں لا بٹھا یا جہاں مادیت کی شمعیں ہر طرف روشن ہیں اور جہاں زندگی کا ہر لمحہ مصنوعی طمع کاریوں میں گزرتا ہے مغربی عورت اپنے حدودِ نسائیت سے گذر کر اوس سمیت ناک غار میں گرنے کے لئے تیار ہو گئی ہے جو اسی غیر مال اندیشیوں کی خطرات میں پونجیدہ ہے، اوس نے اپنے جنس کی سخت توہین اور تذلیل کی ہے اوس نے اپنے نوع کو تبدیل کرنے کی ناکام میاب کوشش کی، اور دیکھا جاتا ہے کہ اُن اثرات نے مشرق کو بھی اپنے سانچہ مشال کرنے کی جدوجہد شروع کی ہے لیکن میں خوش ہوں کہ آپ کی اہلیہ مکرمہ جو مغربی لٹریچر سے بخوبی واقف ہیں وہ پہلی خاتون ہیں جنہوں نے اس عزت کو برباد ہونے سے بچا لیا۔ اور اگر یہی خیال بکثرت اشاعت پذیر ہو گیا تو آپ دیکھیں گے کہ یورپ کی مجالس تہذیب میں ایک دن صفتِ ماتم بھی نظر آئے گی۔

عورت و مرد اپنے باہمی تعلقات کے لئے فطرتاً مجبور ہیں، اور یہی مجبوری ہے جس نے قبل اس کے کہ تمدن اور تہذیب کی بنیاد دنیا میں قائم ہو، اُن تعلقات کو قائم کر دیا۔ ایسے حصہ زمین کو فی الحال چھوڑ دیجئے جہاں تمدن اور تہذیب کے سورج کی کمزوری کمزور شعاع بھی پر تو فگن ہے۔ اُن طبقاتِ حارہ اور بارودہ پر نظر ڈرائیے۔ جواب تک



ہماری آپ کی تہذیب سے محروم ہیں اور جہاں ہماری آپ کی خود غرضی، دغا بازی، جمل سازی، کذب، بطلان کا شائبہ تک نہیں ہے جن کی زندگی ابھی مھو مانہ نصائیس ہے جن کی آبادی سادگی کی اصلی حالت پر ہے، وہاں بھی عورت و مرد ایک دوسرے کے شریک اور باہمی رفیق زندگی ہیں۔ شادی یا ایک عورت کے لئے ایک مرد اور ایک مرد کے لئے ایک عورت کا ہونا وہاں بھی پایا جاتا ہے اکثر جانوروں تک میں یہ احساس موجود ہے کہ وہ اپنے لئے ایک ایک رفیق زندگی تلاش کریں اور اس کے ساتھ اپنی عمر گزار دیں، بہر حال عورت کے باہمی تعلقات ضرور ہوں گے اور جب تک اس کرہ ارض پر انسان کا آخری قدم بھی ہے اُن تعلقات کا رہنا یقینی ہے لیکن اکثر نوجوان دل و دماغ میں یہ خیال پیدا ہو گیا ہے کہ شادی مرد کی احمقانہ شجاعت اور عورت کی ایک پوشیدہ چال ہے، اس کی بنیاد حماقت اور خود غرضی پر ہے لیکن اگر آج اس حماقت کو بے نقاب کر دیا جائے اور عورت کی اس پوشیدہ چال کو پہچان جائے تو آپ دیکھیں گے کہ تمدن انسانی میں ایک ایسا زلزلہ پیدا ہو جائے گا جو ایک دن اس کی عمارت کو ڈھکادے گا۔ وہ زمانہ کس قدر مفلک انگیز نہ ہو گا جب کہ عورتوں کی تمام جنس مردوں سے بے نیاز ہو کر اپنی ایک دنیا الگ قائم کر لے گی، جہاں اون کی پوشیدہ چال کا نام و نشان نہ ہو گا۔ اور مردوں کی کل نوع عورتوں کی شرکت سے الگ ہو کر اپنی زندگی بسر کریں گے جہاں اون کی احمقانہ شجاعت بالکل بے اثر رہے گی، اس وقت نظام کائنات اور انسانی آبادی اور اون کی تعداد پر ہوت کی فیند سلا ہو جائے گی اور یہ دنیا کے فنا ہونے کا ایک آخری نظارہ ہو گا۔

لیکن آپ نہیں گے کہ یہ خیالات میرے ہی دماغ کے افکار خصوص ہیں جو عورتیں کہ شادی کی مخالفت ہیں اور جو مرد کہ اس سے انکار کرتے ہیں اُن کو ان حالات سے کوئی تعلق نہیں نہ اُن کا مدعا یہ ہے کہ عورت و مرد حالت تہذیب و زندگی گزاریں بلکہ اون کا مقصد یہ ہے کہ قدرت کی اُن حسین اور نازک بدن تیلیوں کو صرف ایک ہی پھول پر مٹا نہ کرنا چاہتے بلکہ دنیا کی فردوس میں ہر پھول اون کے واسطے اپنی آغوش تمنا کو کھلا رکھے اور یہی حالت مردوں کی ہے۔

لے امریکہ میں عورتوں نے اپنی ایک نو آبادی الگ قائم کی ہے جہاں مرد کا وجود تو درکنار اس کا نام تک نہیں لیا جاتا تھا۔ کوئی زبانون نہیں رکھا جاتا تھا تمام انتظام حکومت اور تعلقات حکومت عورتوں ہی کے ہاتھ میں تھے مگر دو ایک برس کے بعد یہ احساس پیدا ہوا کہ عورت کی ضرورت فطرتاً ہے اور بجز اس کے تمدن ہیست لزوم کے انسانی فردوس دوزخ سے بدتر ہے، مجبور ہو کر چند مردوں کو وہاں آنے کی تکلیف دی گئی مگر اس شرط کے ساتھ کہ سوائے عورت کے اور انتظام حکومت اور کاروبار ریاست میں ہاتھ نہ لگائیں اور نہ دخل دیں ۱۲۔







# تسلیم و رضا

(سر را بندنا تھ ٹیگور کی ایک نظم کا ترجمہ)

طالب: شکوہ نہ کیا میں نے اے یار کبھی تجھ سے  
میں حرص سے مستفنی بندہ ہوں فضاغت کا  
لے لیتا ہوں ملتا ہے جو کچھ خوشی تجھ سے  
وسعت سے نہیں واقف دامن میری جنت کا

مطلوب: اے سائل زگیں تو اخلاق کا پتلا ہے  
سے مانگ رہا مجھ سے دنیا کی ہر اک شے تو  
معلوم ہے سب مجھ کو جو کچھ ترا منشا ہے  
دربار میں منہم کے اک طالب کل ہے تو

طالب: مل جائے اگر تجھ سے اک مجھ کو گل خنداں  
آراستہ ہو جائے ایوانِ دل ویران

مطلوب: بخشش کا اگر میری تو آنا ہے دلدادہ  
کیا خارِ مغیلان بھی لینے کو ہے آمادہ؟

طالب: ہاں ان کو بھی میں اپنے سینہ میں جگہ دوں گا  
پر لطفِ خلش اُن کی میں شوق سے سہ لوں گا

مطلوب: اے سائل زگیں تو اخلاق کا پتلا ہے  
سے مانگ رہا مجھ سے دنیا کی ہر اک شے تو  
معلوم ہے سب مجھ کو جو کچھ تیرا منشا ہے  
دربار میں منہم کے اک طالب کل ہے تو

طالب: صہبائے مسرت سے پیما نہ دل بھر دے  
صدقہ میں ان آنکھوں کے میں دادِ وفا پاؤں  
صرف اک نظر میرے چہرے کی طرف کر دے  
وہ موت مروں جس میں جینے کا مزا پاؤں

مطلوب: پر لطف نگاہوں سے دنیا ہو اگر حسالی  
ہوں قہر بیری آنکھیں گر مائل یا مالی



اُن کو بھی بےسارماں بیک کسوں گائیں تیروں کی طرح دل میں چھپنے نہیں لگائیں۔

معلوم ہے سب مجھ کو جو کچھ تیرا منشا ہے خود منہ سے نہیں کہتا کس شے کی تمنا ہے  
ہے ہلک رہا مجھ سے دنیا کی ہر اک شے تو دربار میں منم کے اک طالب کل ہے تو

جناب منشی بشیر شاہ صاحب منور لکھنوی

## افتلاب

عبرت آموز ہے گل کاری ایواں جہاں  
حیرت افزا ہے عجب شاہدِ فطرت کا طلسم  
خاک صحرا سے نکلتا ہے ہوا کا جھوٹ کا  
جلوہ برق وہ رکھتا ہے نہساں سینہ میں  
صحن بستیاں میں نسیم سحری کا انداز  
دیدہ ہر جہاں تاب - مژہ سے اپنی  
دورِ باطل میں جو اٹھتا ہے کوئی شیر خدا  
آہ جانسوز سے ظلمت کدہ عالم میں  
زلزلہ دوران میں وہ مشاطہ فطرت بن کر  
اس کا ہر تارِ نفس بادِ تمنا بن کر  
صغیر دل پہ جو ہوں جو پرستی کے نقوش

جس کا ہر نقش تغیر کا پتہ دیتا ہے  
کہ جو انسان کو مبہوت بنا دیتا ہے  
چرخ پر ابر کا اک فرش بچھا دیتا ہے  
موتی پیشانی عالم پہ گر ادیتا ہے  
غیب کو خواب پریشاں سے جگا دیتا ہے  
پردہ شب رُخ گیتی سے اٹھا دیتا ہے  
نعرہ حق سے وہ دنیا کو ہلا دیتا ہے  
جلوہ برق جہاں تاب دکھا دیتا ہے  
اک ٹری گوہرِ مقصد کی بڑھا دیتا ہے  
دل شگوفہ کی طسوج سب کے کھلا دیتا ہے  
صورت حرف غلط ان کو مٹا دیتا ہے

دردِ ملت کا جو آنکھوں سے ٹپکتا ہے لہو  
رُخ گیتی پہ عجب غارہ چڑھا دیتا ہے

محمود اسراہیل



# جذبات سلیم

(از جناب حید الدین صاحب سلیم پروفیسر جامعہ عثمانیہ)

تجھ کو نہ دیکھ سکنے پہ مسترباں ہوں بنشین  
تیری نگاہِ شہو خ کی تاثیر کیا کہوں  
چھو ہے زرد دیدہ و دلِ عشق میں ہیں خون  
پامال کر کے دی مجھے رحمت سے منحصی  
تیرے جمال کا ہے نگاہوں پہ یہ اثر  
کیا دہر ہے کہ زیرِ دُزرِ کر کے دھس کر کو  
غذرِ خطا کوں بھی تو کیوں کر خطا شمار  
پھولوں کو رنگ و بو دیا گوہر کو آب و تاب  
دو چار کام پر کہیں تھک تھک کے رہ نہ جائیں  
ہر حرف ایک شعلہ ہے ہر لفظ اک شہر  
میدانِ حشر کیا کوئی دنگل ہے اسے بخدا  
آگے سے ہٹ توئے خس و خاشاکِ عقل و ہوش  
کشتیِ مبراٹ گئی اسے موجِ اضطراب  
مخور نہ عمل کا ہوا اگر ذاتِ ذوالجہدال  
لپٹے ہوئے یہ سب تھے غلاتِ سحاب میں  
کافی ہے ان کو ورقِ تجلی کی اک لپک  
لالہ کا کھیت ہے میرے دیوان کا ہر ورق  
دل کے صنم کہہ میں دکھایا جو تو نے رُخ  
پھونکا ہے تیرے شوق نے کیا لہزہ فریب

تجھ کو نہ جان سکتے پہ صدقے ہوں دانشین  
جسموں میں زلزلے ہیں تو ردحوں میں لرزشین  
یاد آئیں گی یہ حسن کی رنگیں نواز شین  
ہر نقشِ پایہ تیرے ہوں رحمت کی بارشین  
تاروں پہ ناچتی ہیں ستاروں کی تابشین  
محشرِ پیا کریں تری پلکوں کی جنبشین  
سانسوں میں لرزشین ہیں زبانوں میں لرزشین  
قدرت کی ہر محل پہ زالی ہیں بخششین  
تیری طلب میں دوڑتی پھرتی ہیں کوششین  
دل کے ورق پہ غم نے یہ کی ہیں نگارشین  
کرتی ٹپریں جو مجھ کو عبادت کی دوزشین  
پہناں ہیں میرے دل میں محبت کی سوزشین  
کب تک رہیں گی یہ تیرے طوفاں کی شورشین؟  
بے کار ہیں عہتل کے پیوں کی گردشین،  
کھولی ہیں اوتھانے ستاروں کی جنبشین  
پرداز پر ہیں اپنی ملائک کو نازشین،  
اللہ رے میرے خونِ جگر کی تراوشین  
پندار کے بتوں مٹا دیں پرستشین  
دل کی فضا میں ناچتی پھرتی ہیں خواہشین



مت کھافریب باغِ جہاں کی بہا کا  
 آہوئے دل کو میرے نہ تو کر سکا شمار  
 ہیں یہ سدا ب رنگ کی ساری نالین  
 اے شیرِ نفس دیکھ لیں اب تیری خوشین  
 آنکھیں حصارِ دل کے ہیں دو در کھلے ہوئے  
 کیوں کر ہوں بند فوجِ تمنا کی پورین  
 میری نظریں سچ ہے عالم کا التفات  
 بل بے تری نگاہِ تنہا کی پر کشین

## کوئل سے

طاہرِ زیب! ہے تو بے شک اے میری دلربا  
 ام کی ڈالی پہ جب ہوتی ہے تو لٹھ سرا  
 غیرِ مقدمِ دل سے اے کوئل تر کرتا ہوں میں  
 کانِ ہر دم خوشنوا لی پر تری دھرتا ہوں میں

نیلگوں نہرواں کے اُس کنائے جس گھڑی  
 چھائی جوتی ہے فضا میں ایک پر غم خامشی  
 میں فقط ہوتا ہوں تنہا محو سیرِ بوستاں  
 فرشِ سبزہ پر میں جا کر لیٹ جاتا ہوں وہاں

توڑتی ہیں قُصلِ خاموشی کو آوازِ تری  
 آدائے فرقتِ زدہ تو دردِ غم سے بھر جی  
 قالبِ بیجاں میں گویا میرے پڑ جاتی ہے جاں  
 ایسی تنہائی میں ہے تو ہمنوا اے عاشقاں

تری کو کوئال ہائے عاشقِ دلگیر ہیں  
 آہِ نہاے ترے حشر بار پڑتا شیر ہیں  
 گونجتے ہیں تیری آوازوں سے دشتِ وکھسار  
 ٹھنڈ میں آسوں کے جب آ بیٹھتی ہے بار بار  
 تیرے نمنوں سے کلیجہ منہ کو آتا ہے کھنچا  
 کیوں ہے اس آواز میں سوز و گدازِ ناہملا  
 چھوڑ جاتی ہے ہوا میں تو اشارتِ غنا  
 کیا ہی وہ دلچسپ ہوتا ہے سماں اے دلربا  
 مرجھا اے مرغِ خوشِ احسانِ ایامِ بہارا  
 لے کے آئی ہے تو اپنے ساتھ پیغامِ بہارا  
 کیوں نہ اخترِ مرج پیرا ہو ترا جساں جساں



# اخبارِ علمی

## عربی شعر کی قدامت

بلادِ یمن کے پُرانے کھنڈروں میں سے کسی ایک کھنڈر میں ایک عربی قصیدہ دستیاب ہوا ہے جو عادی خط میں منقوش ہے۔ اندازہ کیا جاتا ہے کہ یہ قصیدہ تقریباً ایک ہزار برس قبل مسیح کندہ ہوا ہے۔

## وحدتِ لسانی وطنِ سامی میں

۱۸۸۹ء میں تل العمارتہ میں مابین منیا واسیوط جو اثوری کتبات پائے گئے ہیں ان کو پڑھ کر پروفیسر سالیس نے یہ نتیجہ نکالا ہے کہ مصر سے بنی اسرائیل کے خروج سے پہلے، مصر، شام اور عراق کے علماء اور اہل سیاست کی زبان اثوری تھی۔ گویا آئندہ قدیمہ میں تمام سامیوں کی ایک ہی زبان تھی۔

## ایک عظیم الشان فلکی دوربین

اجرامِ سماوی کے مابین کے لئے دنیا کا سب سے زیادہ عظیم الشان اور قوی دوربین وہ ہے جو بمقام وکٹوریہ (برٹش کولمبیا) قائم کیا گیا ہے۔ اس کا وزن ۵۵ ٹن ہے آج تک انسانی آنکھوں سے تقریباً ۵۰۰ ستارے دیکھے جا چکے ہیں۔ مگر اس جدید دوربین کے ذریعہ تیس کروڑ ستارے معلوم ہو چکے ہیں۔ اس دوربین کی فلکی اتنی بڑی ہے کہ اس میں سے ایک موٹر باسائی گزر سکتا ہے۔ اس قدر عظیم الشان ہونے کے باوجود اس کے بالائی حصہ پر صرف ۵ پونڈ کا وزن اس کو متحرک کر دیتا ہے۔

اس کا شیشہ دنیا کے تمام دوربینوں سے بڑا ہے جس کا قطر چھ فٹ ہے۔ اور اس کے کنارے بارہ انچ موٹے ہیں۔ اس شیشہ کو صاف و شفاف بنانے اور اس کے مرکز میں ساڑھے دس انچ کا سوراخ کرنے میں کئی ماہ صرف ہوئے ہیں۔ اس شیشہ کا وزن ۲ ٹن ہے۔



## امریکہ میں موٹروں کی لاگت

ریاست ہائے متحدہ کے محکمہ صنعت و حرفت کے موٹروں کی صنعت سے متعلق جو احصاء فراہم کئے ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ امریکہ میں دو کروڑ موٹروں کی تیاری پر ڈوڑارب اسی کروڑ پونڈ سالانہ لاگت آتی ہے۔ امریکہ والوں کا یہ دعویٰ ہے کہ یہ روپیہ بچا نہیں صرف ہوتا کیونکہ ملک کا بڑھا ہوا تجارتی کاروبار، دولت و ثروت اور اسباب کی خریداری انہیں موٹروں کی بدولت ہے کہ انہی کے ذریعہ اسباب کے فوری حمل و نقل میں بڑی سہولت ہے۔

## دنیا کا قدیم ترین درخت گلاب

بلڈیشیم (جرمنی) میں ایک درخت ہے جس کی نسبت کہا جاتا ہے کہ وہ دنیا کا قدیم ترین گلاب کا پٹر ہے۔ کلیسائے پریش کے تمام مشرقی رخ پر چھایا ہوا ہے۔ کلیسائے مذکور کے دفتر میں ایک ہزار برس پہلے سے اسکی سو و نما کی اور حفاظت کے طریقوں سے متعلق حوالے پائے جاتے ہیں۔ اس درخت کی جڑیں کلیسائے مذکور کے نیچے کے مقبرہ تک نظر آتی ہیں۔

## طاعون میں حفظ مائتدم

ازمنہ قدیم میں لسن کو جو غالباً مشرق سے مالک مغربیہ میں پھونچا ہے، کئی امراض میں بطور علاج استعمال کیا جاتا تھا۔ جالینوس اس کو دیہات والوں کا علاج کہتا ہے۔ حکیم براکلوس (مصنف اسباغریا) طاعون سے محفوظ رہنے کے لئے اس کو بہترین علاج بتایا ہے۔ ایک اور نامور طبیب لسن کو ناشتہ میں استعمال کرنے کی ہدایت دیہات والوں کو کرتا ہے کہ اگر وہ لسن کی چند ڈلیاں روٹی اور مسکہ کے ساتھ استعمال کریں تو وہ تمام کام کرنے کے قابل ہو سکیں گے جن کے لئے قدرت نے ان کو وضع کیا ہے۔

کاتھیاوار کے اکثر شہروں اور دیہات میں ہر سال موسم سرما میں لسن کو مختلف غذاؤں کے ساتھ کھانے کا رقعہ درج ہے۔



# دریائی گھونگھوں سے ریشم

برلن (جرمنی) کے دو مشہور ماہران سائنس ڈاکٹر پی او۔ ہرزوگ اور ڈاکٹر جی، کے نامک کا دعویٰ ہے کہ انہوں نے سبز و سرخ پٹوں، زنبوروں اور دریائی گھونگھوں کے سروں اور پنجوں سے مصنوعی ریشم تیار کیا ہے ان حشرات الارض میں ایک طرح کا لیسدار مادہ ہوتا ہے جس کو "چترن" کہتے ہیں اس کو باریک سوراخوں والے آلات میں سے نکال کر اس کی ڈوریاں بنالی جاتی ہیں۔ یہ ڈوری نہایت باریک اور اس کی بناوٹ اس قدر مضبوط ہوتی ہے کہ اس سے کپڑا بنو جاسکتا ہے۔

## تصحیح

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲	۲	طلب منفعت	جلب منفعت	۱۱	۱۱	معزول	معزولی
۳	۸	سکھ	سکھ	۱۳	۲	علم البحر	علم البحر
۴	۹	سکھ	سکھ	۱۳	نوٹ	حربن یقظان	حی بن یقظان
۸	۱۱	زائد ہیں تو میں نہ ہونی چاہئیں	ہر وقت	۲۴	۲	ہر وقت	ہر وہ
۹	۴	قرون اول	اس قدم کا نقش قدم	۲۶	۱۰	اس قدم کا نقش قدم	اس قسم کا نقش قدم
۱۰	۱	کرمی	مگر ہیں	۲۸	۸	مگر ہیں	مگر اس میں
۱۰	۱۰	اکابرہ	تو میں ہیں جہانیاں جہانگشت کی بجائے	۳	۱۳	تو میں ہیں جہانیاں جہانگشت	خلیفہ جہانیاں جہانگشت
۱۰	۱۶	عیسیٰ	بجائے سیج پر کے اشیج پہ	۳۸	۱۰	بجائے سیج پر کے اشیج پہ	بجائے سیج پر کے اشیج پہ
۱۱	۱۶	موسیٰ دوزی	موسیٰ دوزی				



# غزلیات یا قناد

(جناب محمد شفیع صاحب شفیع اکبر آبادی)

آج برہم قلب کی آواز ہے  
بے سکون وہ مخوابِ ناز ہے  
مطربِ نالحن تری آواز ہے  
ماکلِ پرداز پہلے تھا خیال  
قابلِ عزت سہی دیر و حرم  
یوں سمجھے حسد و کثرت کا راز  
کر نہ خطا ہر سیرا رازِ عاشقی  
دل کی دھڑکن سے جب آتی ہے صدا  
اک ادا ہے یہ تنافل بھی ترا،  
سحر میں پیکر میں دوا نکھیں تری  
تو نہیں، اک راز ہے تخلیق کا  
میرے سجدوں کا نہیں ملتا مزاج  
آہ سنا تا ہے پچھلی رات کا  
کیا حقیقت منکشف ہو راز کی،

کیا یہ آواز شکست ساز ہے  
میرا نالہ دور کی آواز ہے  
تو سراپا اک نواس ساز ہے  
اب قفس خود مائل پر داز ہے  
تیسری بزمِ ناز بزمِ ناز ہے  
ہیں مدائیں مختلف اک ساز ہے  
تو بھی تو آخر کسی کا راز ہے  
میں سمجھتا ہوں تری آواز ہے  
بے نیازی بھی تری اک باز ہے  
اور باقی ہے جو کچھ، اعجاز ہے  
دل نہیں، پردہ سرائے راز ہے  
عرش ہے یا آستانِ ناز ہے  
یا کسی مایوس کی آواز ہے  
اب حقیقت خود اسیر راز ہے

میرے دل پر داغ ہے حوالے شفیع  
تازہ تصنیف نگاہِ ناز ہے



(عبدالرحمن خوشتر منگرولی ایڈیٹر رسالہ ہذا)

کہا میں نے تو پھر اس کا مزا کیا  
کہیں کیا جب وہ ہم پر مہربان تھا  
ستاؤ مجھ کو جی بھر ستاؤ  
تھارا اک نظر بس دیکھ لینا  
کہانی خواب کی تھی زندگانی  
ہے کیا کہنا نظر جس پر ہو تیری  
ستاتے ہی رہے ہم قصہ غم  
تمہیں ہم پیار سے گرد دیکھتے ہیں  
میری عرض تمنا سن کے اُس نے  
کیا اگر ہم نے وصفت رلف پہچاں  
کہیں کیا عہد برنائی کی باتیں  
مجھے اُلفت ہے اُن سے اُن کو نفرت  
کوئی اُس بت پہ دے کر جان دیکھے  
شب تنہائی تو کھیل کھیلے کچھ  
ہے عالم سوز کیوں ہم سرت منظر  
تمنا ہے نہ پوری ہو تمنا،

تمہیں کس دوسے میرا کیا  
اُٹھائے زندگی کے لطف کیا کیا  
نہ نکلے حوصلہ وہ حوصلہ کیا  
تمنا دل کی ہے اس کے سوا کیا  
کہیں کیا آہ دیکھ کیا سنا کیا  
تو پوچھے جس کو اُس کا پوچھنا کیا  
وہ کہتے ہی رہے ہر بار کیا کیا؟  
برائی اس میں ہے آخر بھلا کیا  
کہا بھجلا کے پھر کئے کہا کیا؟  
بگاڑا بندہ پرور آپ کا کیا؟  
نہیں معلوم وہ تھا خواب یا کیا  
نہیں کھلتا ہے آخر ماجرا کیا  
فنا کیا چیز ہے اور ہے بہت کیا  
ہٹاؤ پر وہ ہے شرم و حیا کیا  
فنا کرتا ہے کوئی دل جلا کیا  
ہو پورا مدعا وہ مدعا کیا

جگر میں ہمیں کیوں اُٹھتی ہے خوشتر  
کوئی بھولا ہوا یاد آ گیا کیا



# ازبان

نمبر ۴

فہرست مضامین ماہ اکتوبر ۱۹۲۶ء

جلد ۱

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	زبان خلق	مختلف آراء	۲	۱۲	ادبیات	جناب ابوالخیر قاضی امانت علی	۳۶
۲	نکات	ملازموزی	۳	۱۳	حقیقت مجاز (فنا)	جناب ابوالخیر قاضی امانت علی	۳۶
۳	صفحوادارت	ایڈیٹر	۴	۱۴	تفہیم	جناب یحییٰ محمد یوسف صاحب قیصر	۴۱
۴	مقالات		۱۳	۱۵	رباعیات	جناب یحییٰ محمد حسین صاحب امجد	۴۲
۵	زوجیت عامہ		۱۴	۱۶	عاشق مجاز سے	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۴۳
۶	اور قرآن شریف	جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر	۱۵	۱۷	غزلیات	قائد نسکین - منورہ خوشتر	۴۵-۴۶
۷	ایران زیر حکومت	(جو ناگڈھی)	۱۶	۱۸	اخبار علمیہ		۴۶
۸	رمضان خاص	جناب اکبر علی صاحب بی۔ اے	۱۷	۱۹	جنین کی جنسیت	جناب قاضی احمد میاں صاحب	۴۷
۹	ہندستان کی زبان	ناظم تعلیمات ریاست منگرو دل	۱۸	۲۰	حب نوازش الدین	اختر (جو ناگڈھی)	۴۸
۱۰	مترجمات	مترجمہ جناب مولوی عبدالرشید	۱۹	۲۱	نزلوں کی چین		۴۹
۱۱	ہاسکی کا مصلیٰ	فاروقی	۲۰	۲۲	گوئی کرنے والا		۵۰
۱۲	حرف تہجی کی اصلاح		۲۱	۲۳	تفہیم نامہ	ایڈیٹر	۵۱
۱۳	مکدکشی		۲۲				
۱۴	حضرت مسیح بندہ		۲۳				
۱۵	اکبر کا مذہب		۲۴				



# زبانِ سلق

شفیع جناب عبدالرحمن صاحب - السلام علیکم

آپ کا رسالہ زبان اور نفاذ میں آپ کا بہت مشکور ہوں کہ آپ نے مجھے یاد فرمایا مجھے انوس ہے کہ میں آپ کے رسالہ زبان کی علمی مدد نہیں کر سکتا کیونکہ میں کم ستمبر کو دلالت جا رہا ہوں، بہر حال آپ کے رسالہ کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے اس کی تیاری میں کافی محنت سے کام لیا ہے اور امید ہے کہ ذرا سی کوشش سے رسالہ ہندوستان کے اچھے ادبی رسالوں میں شمار ہونے لگے گا۔

موجودہ نمونہ یہ توقع دلاتا ہے کہ بہت جلد آپ نہایت اعلیٰ درجہ کا رسالہ پبلک کے سامنے پیش کریں گے

راتم خاکسار

محمد ناظم (پروفیسر سبھری سلم یونیورسٹی علیگڑھ) از بمبئی

کرم بندہ زاد لطفکم - السلام علیکم ورحمۃ اللہ

امشا اللہ بارک اللہ، بہت خوب رسالہ نکالا اگر افسوس کا ٹھیا دار بہت نا اہل ہے اگر حضرت شیخ صاحب (نواب شیخ محمد جانگیر میاں صاحب بالقاب) یا ولید صاحب (بہادر) کی امداد شامل حال رہی تو انشا اللہ رسالہ چلے گا محض خریداروں کے ہر دست پر یہ ضروری کام نہیں چل سکتا۔۔۔۔۔

عنوان کا بیت یوں چاہئے

لقد وجدت مكان الاول اسعته فان وجدت لسانا قائلًا فقل

ادریہ کہ یہ بیت قننی کا ہر نہ کہ اعتشی کا

صفہ ادارت پڑھ کر بہت نجل ہوا میں ہرگز اتنا کام کا نہ تھا جتنا کہ آپ نے جذبہ ہومنی سے متاثر ہو کر ظاہر کیا ہے، بہر کیف آپ کے جن ظن کامرہون احسان ہوں اور آپ کو اپنے بلند درجہ کا اردو میں کامیابی بخشے میں بہت خیر ملے ہوں انشا اللہ اکتوبر کے آخر تک شاید کوئی قلمی خدمت کر سکوں امید کہ آپ میرے هجوم اشغال پر نظر کر کے معذور تصور فرمائیں گے۔ (مولینا) سہن عبدالعزیز (پروفیسر سلم یونیورسٹی علیگڑھ) از راجکوٹ



## نکات

(از ضیاء الملک، مآثر روزی جرنیلٹ (فاضل الہیات)

کہتے ہیں کہ آجکل جو شخص پانیر، انگلش مین، اور میٹی ٹائمز، پڑھ سکے، دوستوں کو بجائے اردو زبان کے انگریزی میں "مائی ڈیر" لکھ سکے، اور اردو زبان میں آدھی سے زیادہ انگریزی ملا کر گفتگو کر سکے۔ وہ "تعلیم یافتہ"

باقی تمام علوم اور زبانیں جاننے والے۔ ابوجہل

اب سوال یہ ہے کہ اچھا اگر "تعلیم یافتہ" سے مراد صرف انگریزی دانی ہے تو ذرا ان انگریزی خوانوں اور دانوں کی عقل و فراست کا اندازہ کر لیجئے پتہ چل جائیگا کہ یہ ان کی "تعلیم یافتگی" کہاں تک "تعلیم یافتہ" بنانے کی صلاحیت رکھتی ہے؟

————— (۱) —————

مان لیجئے کہ عقل و فراست آج کل کے اسکولوں، کالجوں، اور یونیورسٹیوں سے حاصل نہیں ہوتی، بلکہ یہ تاثیر تو کچھ، دیوبندی وضع کے، حجر دہ، مکتبوں، مدرسوں اور مسجدوں کی چٹائیوں پر بیٹھ کر اور ہل ہل کر پڑھنے۔ فارسی، عربی اور دینی علوم کی تحصیل ہی سے پیدا ہوتی ہے، اس فقرے سے پیشانی پر ہل ڈال کر نہتے تو پھلائیے نہیں بلکہ سیدھی طرح سن لیجئے کہ اگر عقل و تعلیم کا مقصد یہی ہے کہ آپ اپنی تمام قومی و مادری خصوصیات کو ترک کر کے دوسری قوموں کی خصوصیات کو اختیار کر لیں، اور اپنی آبائی تہذیب و طرز معاشرت کی منہی اڑائیں تو یہ آپ کے "تعلیم یافتہ" ہونے کا کوئی قابل تعریف ڈپلوما نہیں۔ بلکہ آپ کے "نرے کندہ ناما..... ہونے کی عدالتی سند ہے،

ہم نے تو آپ کو اسکولوں، کالجوں، اور یونیورسٹیوں میں اس لئے بھیجا تھا کہ آپ کے دماغ علوم جدیدہ کی عالم آرا روشنی سے منور ہوں گے، اور اس روشنی کے صدقہ میں آپ "اصلاح و تخریب" کے فرق کو محسوس فرما کر ہم دقیانوسی کسانوں کی اصلاح فرمائیں گے، ہماری زبان کو ترقی دیں گے۔ ہمارے لباس سے محبت کریں گے، ہماری رسم و رواج کو عروج دیں گے۔ ہمارے مذہب کی خدمت و حفاظت کریں گے، کیونکہ یہی اور صرف یہی وہ چار خصوصیتیں اور علامتیں ہیں قوموں کی جن کے بقا و عروج سے قوم۔ قوم کہلاتی ہے، لیکن ہم نے تو یہ دیکھا



کہ جب آپ کالجوں اور یونیورسٹیوں سے تعلیم یافتہ ہو کر نکلے تو ہمارے وہ بے میاں اور نئے میاں ہی ہے جو کالج جاتے وقت تھے، بلکہ جب آئے تو خاصے آرٹسٹ کے لٹ پادری کا وہ دخل پہنے آئے جس کے اندر نہ آپ کی۔ قومی زبان نظر آئی نہ آپ کا لباس، نہ آپ کا رسم و رواج دیکھا نہ مذہب کی توقیر و پابندی۔ پھر تعلیم یافتہ ہو کر اپنی قومی و مادری زبان۔ لباس۔ رسم و رواج کو ترک کر دینے والا ہی۔ تعلیم یافتہ۔ کہلائے جانے کا مستحق ہے؟ یا ”انگریزی یافتہ“؟

اسکولوں۔ کالجوں۔ اور۔ یونیورسٹیوں۔ سے ہر سال نو ہلالان قوم کی جو کثیر تعداد ”فارغ التحصیل“ یا ”تعلیم یافتہ“ ہو کر نکلتی ہے اُس میں کتنے ہوتے ہیں جو ”بین الاقوامی مسائل“ کے مسلح اور عقدہ کشا ہوتے ہیں کتنے ہوتے ہیں جو ملازمانی جھگم میں جھونک دیئے جاتے ہیں اور انسانیت کے جملہ فرائض کو بھول جاتے ہیں کتنے ہوتے ہیں جو غریب اور بے کس مسلمانوں کی اخلاقی، اجتماعی، دینی۔ اور ذہنی۔ اصلاح و ترقی پر اپنے۔ دماغ۔ وقت۔ اور۔ دولت کو صرف کرتے ہیں؟ کتنے ہوتے ہیں جو ناموس امت یعنی بیوہ عورتوں اور یتیم بچوں کی اعانت و سرپرستی فرماتے ہیں؟

یہ وہ سوالات ہیں جو کالجوں کے ہر برادر غلط ”تعلیم یافتہ“ سے کئے جانے کے قابل ہیں لیکن اگر آج یہ سوالات ہمارے انگریزی یافتہ طبقہ سے کر دیجئے تو جو جوابات ملیں گے وہ یہ ہوں گے؟ کالج سے نکل کر ملازمت کرتے ہیں، بے کس اور مجبور مسلمانوں پر اکڑ کر حکومت کرتے ہیں شکار کھیلتے ہیں، موٹر خریدتے ہیں ٹینس، کرکیٹ۔ اور ہاکی کھیلتے ہیں۔ سی۔ آئی۔ ڈی، بنکر اپنے قومی بھائیوں کو بے گھر۔ پھونچاتے ہیں، کو تو ال اور سب انسکیپر بنکر شریفیوں کی عزت لیتے ہیں قومی لباس و زبان کو نفرت و ذلت سے دیکھتے ہیں کیسے کیا بڑا کرتے ہیں؟؟؟

خیال تھا کہ صحبت کا اثر لازمی ہوا کرتا ہے جو بچہ درجہ الف۔ ایم۔ اے ایل۔ ایل بی تک خالص علمی ماحول اور درس گاہ میں بہاڑ جھونکتا رہے اُس کے اندر۔ علمی مذاق پیدا ہی نہیں بلکہ طبع ثنائی ہو کر رہے گا، لیکن ہمارے موجودہ ”انگریزی یافتہ“ حضرات میں جس قسم کا علمی مذاق پیدا ہوتا ہے اُس کا نمونہ یہ ہے کہ فیشن ایل



مکان کے ایک نظر فریب کمرے میں قیمتی الماریوں کے اندر انگریزی کی بے شمار کتابیں رکھی جاتی ہیں کیونکہ اکھل کتابوں سے آراستہ الماریاں۔ اور کوئی رنگین جانا نماز مکہ میں رکھنا داخل فریخہ ہے، لیکن کوئی پوچھے کہ کیوں حضور ان۔ ملٹن اور شکسپیر کی مٹلا و مذہب کتابوں میں غریب مادری زبان اردو کی کتنی قدیم و جدید کتابیں ہیں؟ تو بجائے معقول جواب کے انسلٹ کہہ کر بگڑ جائیں گے، پھر مصیبت پر مصیبت یہ ہے کہ ایسے نبی ڈپٹی کلکٹر انہ زندگی والا آخر عمر میں قوم کے لیڈر ہی نہیں بلکہ ”مولانا“ بھی ہو جاتے ہیں، اب یہ تعلیم یافتہ ہونے کا ثبوت ہے یا ”گھوڑ دوڑ“ کا؟

کالجوں اور سکولوں میں۔ اردو املا، لکھنے کی جگہ املا اور دینیات کے گھنٹہ میں۔ پانی پینے کے جانے سے بھاگ جانے کا نتیجہ یہ نکل رہا ہے کہ ہماری روزمرہ گفتگو میں آدھی سے زیادہ انگریزی داخل ہو رہی ہے، ہم اردو خطوط میں بجائے مشغقی و کرمی۔ لکھنے کے۔ مانی ڈیر۔ اور ڈیر سر۔ لکھنے کے عادی ہو رہے ہیں اور آج نول کشور پریس کی وہ ”انشائے مادہ ہورائے“ کوئی پھدام میں نہیں خریدتا جس میں مشرقی آداب و القاب لکھے گئے تھے، ہمیں اردو اخبارات اور رسالوں سے محبت کی جگہ نفرت ہے، ان حالات کا اثر یہ ہے کہ ہماری ملکی و مادری زبان اردو کا خاصہ سلفہ ہو رہا ہے اور ہم اس ”انگریزیت“ پر خوش ہی نہیں بلکہ مغرور بھی ہیں، یہ ہے غلام داغی کی اس آب و ہوا کا نتیجہ جس میں ہم روزانہ بلا مپ کے سانس لیتے ہیں۔

جمیۃ الاقوام واقع جنیوا سوئٹزرلینڈ میں دوسری حکومتوں کی طرح مملکت ہند زیر سایہ برطانیہ کی طرف سے ہر سال ایک عدد نمائندہ جایا کرتا ہے، پچھلے سال لالہ لاجپت رائے جو ہندوستان میں ہندی زبان کو ملک کی مشترکہ زبان بنانے کے حامی اور اردو زبان کے نیم ادیب ہیں اس مجلس میں فردوران ہند کے نمائندہ بنکر گئے تو مجلس کے تمام مشرقی و غربی نمائندوں نے دیکھا کہ لالہ جی اپنے ملک کا بنا ہوا کپڑا اکٹرا ڈانٹے ہوئے ہیں، لیکن جب آپ نے تقریر شروع کی تو وہ ان کی ملکی و مادری زبان میں نہیں تھی بلکہ۔ انگریزوں کی زبان تھی، اب پچھلے ستمبر میں پنجاب کے مایہ ناز فرزند اور اردو زبان کے دیرینہ سرپرست خان بہادر شیخ عبدالغفار بیرسٹر ایٹ لار سابق ایڈیٹر مخزن و وزیر تعلیمات جو اس مجلس میں گئے تو امید پیدا ہوئی کہ آپ کسی طرح ہی لالہ جی کی نمٹری۔ اختیار نہ کریں گے اور اپنی پیاری مادری زبان ہی کو استعمال کریں گے؟ لیکن غلبہ یہ ہے کہ جمیۃ الاقوام



کے۔ لال منہ نمائندوں سے شیخ مرعوب ہو کر انگریزی ہی بول اٹھیں گے، یہی حال ہمارے رہنمائے اعظم حاجی محمد علی دشتوکت علی صاحب کا موتمرکہ۔ میں تھا کہ آپ نے موتمر میں بجائے اردو کے انگریزی زبان میں تقریریں فرما ڈالیں، اور ایک حجازی نے ان انگریزی تقریروں کا ترجمہ عربی میں کر کے موتمر میں پیش کیا، کیا اگر مولانا محمد علی اردو میں تقریر کرتے تو مولانا سید سلیمان علامہ کفایت اللہ علامہ عبدالحکیم ہوبانی اور مولانا عرفان اس کا عربی ترجمہ موتمر میں پیش نہیں کر سکتے تھے؟ حالانکہ دنیا کی ہر بین الاقوامی مجلس میں اس کے نمائندوں کو سرکاری زبان نہ جاننے کی صورت میں ان کی مادری زبان میں اظہار خیال کی اسی طرح اجازت ہوتی ہے جس طرح ہندوستان کے انگریزی ہائی کورٹس میں مجرمین کو اردو، ہندی، بنگالی، اور گجراتی۔ بولنے کی حاصل ہے، یہی اسی صورت میں کہ ہندوستانیوں کے پاس ان کی کوئی ملکی مادری زبان تک نہ ہو کیا ہم انہیں حیوان مطلق کہہ سکتے ہیں؟

۱۵ اگست ۱۹۴۶ء کو زیر صدارت ڈاکٹر عبدلطیف ایم۔ اے۔ پی۔ ایچ۔ ڈی۔ پروفیسر عثمانیہ یونیورسٹی حیدرآباد، اندھیرا ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس منعقد ہوا اس خالص علمی مجلس میں ڈاکٹر صاحب نے جو عالمانہ خطبہ ارشاد فرمایا وہ اپنی علمی خصوصیات کے لحاظ سے ممتاز و مختص ہے اس خطبہ میں ڈاکٹر صاحب نے "اندھیرا یونیورسٹی کے قانون پر جو بحث فرمائی اُس سے یہ معلوم ہوا کہ اندھیرا یونیورسٹی نے اپنے تمام انتہائی درجوں میں۔ اردو زبان کی تعلیم کو اس صوبہ کی دوسری زبانوں کے مقابل درجہ اور امتیاز عطا کیا ہے اور یہ قانون۔ مدراس لیجلیٹو کونسل سے باقاعدہ پاس ہو چکا ہے اسی طرح میوڑیو یونیورسٹی نے بھی اردو زبان کو بطور ایک مستقل مضمون کے درجہ ایم۔ اے۔ کے امتحان کے لئے منظور کر لیا ہے اور میوڑیو میں ایک مستقل اردو کالج۔ کی تجویز زیر غور ہے لیکن ایک سات کرڈر مسلمانوں کی یہ مسلم یونیورسٹی ہے جہاں سے اردو کے گھنٹہ میں نہ فقط طلبہ ہی بہاگ جاتے ہیں بلکہ اُس کے ہاں اردو پروفیسر اور اردو ریڈرز خیر تک کے پتہ نہیں راوہ سید جالب دہلوی ایڈیٹر ہمد گنہ، یعنی روایت کیا اسکو سید جالب دہلوی نے پنج اخبار ہمد اپنی کے۔ اب اردو زبان کے ساتھ ہمارے بچوں سے لیکر لیڈروں نمائندوں اساتذہ تک کا جب یہ سلوک جو تو کتنا چاہئے کہ

اس گھر کو آگ لگ گئی گھر کے چراغ سے



## صفحہ ادارت

باوجود انتہائی سعی و کوشش کے رسالہ اپنے وقت پر نہیں نکل سکتا اس کا بہت سخت مال ہے اگرچہ ہم فراہمی مضامین سے عمدہ برآ ہو کر ٹھیک وقت پر رسالہ مرتب کر کے مطبع کو بھیج دیتے ہیں پر بھی اہل مطبع اپنی شان بے نیازی دکھائے بغیر نہیں رہتے۔

ہر چند یہ توفیق کہ ستمبر کا نمبر آخر نومبر میں شائع ہوا خریداروں کو بد دل اور پریشان کرنے والا ہے لیکن ان سے زیادہ ہمیں اس امر کا احساس ہے اگرچہ مطبع کی دوری اور اہل مطبع کی بے پروائی کا علاج ہماری دست ورس سے باہر ہے۔

انہی دشواریوں کو مد نظر رکھ کر اکتوبر و نومبر کا یہ مشترکہ نمبر دو چند ضخامت پر نکال کر تلافی یافتہ کرتے ہیں اگرچہ اردو جرائد کا یہ عیب خصوصی عیب ہے مگر مجبوراً ایسا کرنا پڑتا ہے ساتھ ہی کوشش کریں گے اگر پھر اہل مطبع نے شان بے نیازی سے کام نہ لیا کہ دسمبر نمبر بھی اگر آخر دسمبر تک نہیں تو شروع معزوری تک قارئین کرام کی خدمت میں پہنچ جائے، اس طرح ممکن ہے ہم وقت کی پابندی کر سکیں اے اے اللہ غالب علی اے اے الناس۔

اگرچہ دنیا کے صحافت میں ہمارا یہ پہلا قدم ہے مگر اس قلیل عرصہ میں ہمیں جن دشواریوں سے دوچار ہونا پڑا ہے اور جو تجربات حاصل ہوئے ہیں ان کو ملحوظ رکھ کر ہم یہ کہنے پر آمادہ ہوئے ہیں کہ دنیا سے سچی ہمدردی اگر کلیتہً مفقود نہیں ہوئی تو نایاب ضرور ہو گئی ہے نالیشی ہمدردی اور ظاہری خیر خواہی روز بروز وسعت پذیر ہوتی جاتی ہے۔

ثبوت میں اگر ہم اپنے قیام مبینی (ستمبر ۱۹۲۶ء) کے بعض اہم واقعات قلمبند کریں تو انسانی افعال و خصائل کا ایک عجیب و غریب دفتر اور علم النفس میں جدید مگر دلچسپ معلومات کا اضافہ ہو جائے گا مگر ہم ان واقعات کے اظہار سے قارئین "زبان" کی تفسیح اوقات کرنا نہیں چاہتے اس لئے ان کو نظر انداز کر کے صرف اسی پر اکتفا کرتے



ہم نہ سمجھے تھے یہ ظاہر داریاں  
تیری باتوں نے بڑا دھوکہ دیا



بیبی سے لگ بھگ ایک سو ایسے خریداروں کے دی۔ پی واپس آئے ہیں جنہوں نے ہمیں رو برو  
ویلو روانہ کرنے کی اجازت عطا فرمائی تھی، ان کی اس ستم ظریفی سے دفتر کو ناقابل برداشت نقصان اٹھانا  
پڑا ہے لہذا ان سے اگر وہ ان سطور کے دیکھنے کی زحمت گو آرا فرمائیں، التماس ہے کہ اس وقت اگر کسی  
سبب سے آپ رسالہ کی اعانت نہیں فرما سکتے تو اب از رہ کرم مبلغ چار روپیہ ذریعہ منی آرڈر روانہ فرما کر دفتر  
کے اس عظیم نقصان کی تلافی کر دیں۔



ہمیں گزشتہ نمبر ہی میں ان معاونین کرام کا جنہوں نے اپنے بیش بہا عطایا رسے ”زبان“ کو نوازا  
ہے اور جنہوں نے رسالہ کی توسیع اشاعت میں ہمیں کافی مدد دی ہے شکریہ ادا کر دینا چاہئے تھا لیکن  
بعض ابتدائی مراحل کی انجام دہی کے سبب اب تک قاصر رہے امید کہ معاونین کرام معاف فرمائیں گے۔



معاونین کی فہرست میں تمام تر ایسے حضرات کے نام ہیں جنہیں اردو سے بہت کم تعلق رہا ہے بلکہ اگر یوں کہا جائے  
کہ اردو جانتے ہی نہیں ہیں تو حقیقت سے بعید نہ ہوگا اس کے ساتھ اس حقیقت سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ ان  
کے دلوں میں قومی درد اور اپنے وطنی بھائیوں (اہل کاٹھیاواڑ) کی پستی کا احساس اور ملک میں اردو کو عالم رواج  
دینے کا خیال بدرجہ اتم موجود ہے۔



سب سے بڑی بات جس کا ہمیں فخر یہ اظہار کرنا چاہئے وہ یہ ہے کہ ہمارے معاونین سب کے سب منگروں  
والے ہی ہیں اور ہرنگی مالی حالت بھی مقابلتا منگروں اور کاٹھیاواڑ کے دیگر اپنے ہمتوم بھائیوں سے کچھ زیادہ تسکین  
بخش نہیں ہے۔ لیکن محض قوی ہمدردی کی بنا پر اور اس خیال سے کہ اپنے وطن سے ایک اردو رسالہ کا اجرا  
عمل میں آیا ہے رسالہ کی سرپرستی و معاونت فرماتے ہیں۔



ان میں سب زیادہ ہمارے مشکریہ کے مستحق ہمارے مخلص دوست جناب محمد خاں گلاب خاں صاحب (منگرولی) ٹیمبر مرچنٹ سنبھل پور میں جنہوں نے ہمارے خیال کو عملی جامہ پہنانے میں سبقت فرمائی ہے صرف ہمارے غم اجراءے رسالہ کا سن کر فوراً ذریعہ تار و ڈیڑھ سو روپیہ روانہ فرما کر اپنی ہمدردی و علم دوستی کا ثبوت دیا اور آئندہ بھی بہت کچھ توقع دلائی ہے۔ اسی طرح مکرئی جناب مہین اسحاق محمد (منگرولی) اینڈ کمپنی ٹیمبر مرچنٹ بمبئی نے ایک سو روپیہ مرحمت فرما کر ہماری حوصلہ افزائی اور آئندہ بھی اعانت کا وعدہ فرمایا اور ہمدرد لکٹ قوم جناب سید واصل میاں نصاحب (منگرولی) نے بھی کھمبات سے پچاس روپے روانہ فرما کر اپنی ملکی قومی کا ثبوت دیا ہے جن کے ہم بید مہمنوں ہیں۔

جناب اے۔ ایس۔ ولی بار ایٹ لا (بمبئی) کا بھی مشکریہ ادا کرنا چاہئے کہ انہوں نے پچیس رحمت فرمائے اگرچہ ہم کو آپ کے مشاغل علی کو دیکھتے ہوئے اس سے زیادہ قدر دانی کی امید تھی۔

اس سلسلہ میں دس دس روپے کی رقم دینے والے چند قدر دانوں کے اسمار کا اظہار کر دینا بھی غالباً بجا نہ ہوگا۔ جناب محمد میاں صاحب، نجم الدین میاں صاحب (منگرولی) جناب سید مصطفیٰ میاں بھڑ میاں اور جناب سید عبداللہ میاں جعفر میاں۔

جن کا ٹیٹا واٹری حضرات نے باوجود متول و مقدرت کے اب تک اپنے اس ملکی رسالہ کی اعانت نہیں فرمائی وہ توجہ فرمائیں کہ یہ رسالہ بغیر کسی سرمایہ کے محض آپ کی فیاضی کی امید پر جاری کیا گیا ہے اگر آپ نے اس کی اعانت میں کوتاہی اور عدم توجہی سے کام لیا تو رسالہ مالی مشکلات سے تنگ آکر بند ہو جائے گا تو اس کی تمام ذمہ داری آپ کے سر ہوگی۔ ہم نے ملک کے ایک گوشہ سے صد ابلند کی لیکن افسوس کہ چند اہل وطن کے سوا کسی نے سماعت نہ فرمائی۔

ہم نے اپنا فرض ادا کیا آپ اپنا فرض ادا کریں

رسالہ کا سالانہ خرچ بارہ سو روپیہ ہے اور ہمیں اب تک صرف سو سو خریدار ہم پہنچے ہیں اسلئے ملک کے



متمول ذمہ دار افراد سے ہم اسکی اعانت کے طالب ہوئے ہیں اگر صرف تین سو خریدار ہم پہنچ جائیں تو ہمیں کسی کی اعانت کی ضرورت نہ رہے ہاں بارہ سو سے زائد رقم جمع ہو جانے پر ہم رسالہ کی ظاہری و معنوی خوبیوں میں اضافہ کر سکیں گے۔

ہم نے گذشتہ اگست نمبر میں ملک کے نامور اہل قلم حضرات سے مضامین کی درخواست کرتے ہوئے معاوضہ دینے کا بھی وعدہ کیا تھا۔ لیکن افسوس کہ مالی حالت کے درست نہ ہونے پر ہم انکی خدشات سے اتنا محروم ہیں ان سذرت کرتے ہوئے نہایت ندامت سے ملتی ہیں کہ رسالہ کے پہلے تک قلمی اعانت سے ہمارا ہاتھ بٹائیں رسالہ کی مالی حالت درست ہونے پر ہم اپنی بساط بھر آپ کی خدمات سے دریغ نہ کر سکیں گے۔

یہ بات کسی سے بھی مخفی نہیں ہے کہ خود می خواجہ حسن نظامی صاحب مدظلہ جہاں اسلام کی بہت کچھ ناقابل فراموش دلائل صدکین خدمات انجام دے رہے ہیں وہاں اشاعت اردو بھی سچے ہی خواہ وہ اردو ہیں اور دل سے اس کی ترویج و تبلیغ کے خواہاں ہیں حال میں ہماری خوش نصیبی سے خواجہ صاحب موصوف تسلسلہ تبلیغ اور ہندی ترجمہ قرآن مجید کے چندہ کی فراہمی کی غرض سے کاٹھیاواڑ کے مختلف شہروں کا دورہ کرتے ہوئے ۱۰ اکتوبر ۱۹۳۷ء کو منگروڈل میں بھی تشریف لائے تھے اس موقع پر رسالہ زبان کو آپ کی خدمت میں باریابی کا شرف حاصل ہوا رسالہ دیکھ کر بہت پسند فرمایا آٹا بھی نہیں بلکہ اشاعت اردو کے خیال سے ”زبان“ کو خریداری کا بھی شرف بخشا اور اپنے دیگر ہمراہیوں کو بھی اس کی خریداری کی طرف توجہ دلائی اور کاٹھیاواڑ میں جہاں گئے اسی کا ذکر خیر فرمایا۔

کیا اب بھی اہل کاٹھیاواڑ کو اپنی اپنی ذمہ داری کا احساس نہ ہوگا کہ ایک غیر کاٹھیاواڑی اور وہ بھی ایسا شخص جس کی خدمت میں زبان سے بہتر ہندوستان کے کئی رسالہ پیش ہوتے ہیں وہ ”زبان“ کی اس لئے نہیں کہ وہ زبان اردو کا ایک رسالہ ہے بلکہ اس لئے کہ وہ ایک ایسے مقام سے نکلتا ہے جہاں اردو کو رواج دینے کی سخت ضرورت ہے مدد کرنا اپنا اور ہر اردو داں کا فرض سمجھتا ہے۔ یہ خواجہ صاحب ہی پر موقوف نہیں ہے بلکہ ہر وہ شخص جس کو اشاعت اردو کی اہمیت کا احساس ہے زبان کی امکانی مدد



سے مدینہ نہ کرے گا۔

کس قدر افسوس ہے کہ چند دیسی ریاستوں میں جہاں سالہا سال سے تمام دفتری کارروائی اردو میں ہوتی تھی وہاں اب اس کی حریت ہندی زبان میں ہوتی ہے اور آئے دن جس سرعت کے ساتھ اسکو ترقی ہو رہی اور جس سرگرمی سے ہمارے ہندو بھائی اس کو اوج کمال پر پہنچانے میں جدوجہد کر رہے ہیں وہ محتاج بیان نہیں۔

کیا ہنسنے بھی اپنی وطنی اور مادری زبان اردو کو وسعت دینے کی کوئی نمایاں اور عملی کارروائی کی ہے؟

ہمارے مخلص دوست جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جو ناگزیر ہی اور کرمی مولانا عبدالنار صاحب فاروقی زبردست قلمی اعانت کے علاوہ زبان کی توسیع اشاعت میں بھی بڑی سرگرمی سے حصہ لے رہے ہیں جس کے لئے ہم ان کے بیدمخون ہیں۔

ادھیٹر

## البتجا

طبع الم نواز دے ذوق فغاں طراز دے  
سرد ہیں سارے دلوں لے آتش شوق بھونک دے  
نقش عبودیت جو تھے اب ہیں ہ کچھ مٹے مٹے  
رنگ ہب سارہ ہر کا نذر سموم ہو چکا،  
یعنی دل منسردہ کو تابِ نفس گزار دے  
سوز دروں کو پھر مرے قوتِ شعلہ ساز دے  
شانِ فتادگی بڑھا، بخود ہی نیاز دے  
موج نسیم کر رواں ذوقِ چمن طراز دے  
درِ خورِ لطف گرہیں رزمی خستہ و حزیں  
تیری نگاہِ قمر ہی غرت و امتیاز دے

رزمی بھوپالی



بسم اللہ الرحمن الرحیم

# زبان

ماہ اکتوبر ۱۹۲۶ء

## مقالات

### زوجیت عامہ

ادارہ

### قرآن مجید

(از قاضی احمد میاں اختر جو ناگڑھی)

از منہ قدیمہ میں جبکہ تمدن بشری کی ابتدا تھی نباتات کے رد البطو اسرار بہت کم دریافت ہوئے تھے۔ مثلاً یہ معلوم تھا کہ درخت خرمائیں جنس نہ مادہ ہوتی ہے، اگر اس بات کا علم نہیں تھا کہ تمام اقسام نباتات میں ذکور و ناث پائے جاتے ہیں۔ آج سے تیرہ سو برس پیشتر قرآن کریم نے اس نظریہ کو دنیا سے روشناس کرایا کہ "زوجیت عامہ" یعنی جنسیت زود مادہ تمام نباتات میں موجود ہے :-  
 ذَا بُنْتَانٍ مِنْ كُلِّ نَوْعٍ بَهِيمٍ (سورۃ النحل) اور ہر جنس نباتات کو تروتازہ لگاتا ہے،



مِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا  
زُرُوحًا حَلِيَّةً أَنْثِيَّةً (سورہ ۷۷)

تمام میوؤں میں سے اس نے  
جوڑے بنائے ہیں۔

نباتات کے علاوہ بھی قرآن مجید ہمیں ایسی چیزوں میں جنسیت اور زوجیت کی خبر دیتا ہے جسکو ہم نہیں جانتے۔

سُبْحَانَ الَّذِي خَلَقَ الْأَزْوَاجَ  
كُلَّهَا مِمَّا تُنْبِتُ الْأَرْضُ وَ  
مِنْ أَنْفُسِهِمْ ذَرًّا لَا يَعْلَمُونَ  
(سورہ یٰسین)

پاک ہے وہ (خدا) جس نے ہر  
چیز سے جوڑے پیدا کئے جسکو  
زمین اُگاتی ہے اور انسانوں  
سے، اور اُن (مخلوقات) میں  
سے جن کو وہ نہیں جانتے۔

بلکہ اس کا دعویٰ تو یہاں تک ہے کہ :-  
وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ خَلَقْنَا زَوْجَيْنِ  
لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (الذاریات)

اور ہر چیز سے ہم نے جوڑا پیدا  
کیا ہے تاکہ تم نصیحت پکڑو

باوجود ان روشن اور واضح تربیانات کے لوگ اس نظریہ سے نا آشنا رہے۔ مگر جب  
علم الہیات اور علم نباتات نے ترقی کی زینہ پر قدم رکھا اور حکماء اسلام تحقیقات علمیہ کی طرف متوجہ  
ہوئے تو نباتات میں جنسیت زووادہ کی حقیقت پایہ ثبوت کو پہنچ گئی چنانچہ آج اس بات کو زمانہ  
حال کے تمام نباتین اور شجاریں تسلیم کرتے ہیں اور علم اشکال الاعضار (Morphology)  
کا ہر ایک ماہر جانتا ہے کہ پیش رستہ (Bistaminal) پودوں میں اعضائے  
جنسیہ ہوتے ہیں جنکو اصطلاح میں تنجک خانہ (Androgonia) اور زر خانہ  
(Antheridium) کہتے ہیں دریدہ دونوں بصورت (Homothecious)  
فرز کی قسم کے پودوں میں کچا، اور مختلف قسم کے تنجکان والے (Heterothecious)  
پودوں میں (ذکور و اناث) پیش رستہ میں پائے جاتے ہیں۔

۱۔ بے چول جماعت کے چوبی درختوں کی جنس جن کے دوق ملایم ہوتے ہیں۔

۲۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہواں ایکلو پیڈیا برٹانیکا لفظ ”بوسنی“



لیکن جمادات اب تک اس قاعدہ کلیہ کے مستثنیٰ سمجھے جاتے تھے۔ حال ہی میں روس کے ایک نامور سائنس دان مینوایلوف (Minaev) نے جو انسانوں حیوانوں اور نباتات میں جنسیت کی تحقیق کر رہے تھے اس اہم نظریہ کا انکشاف کیا ہے کہ "جمادات میں بھی جنسیت پائی جاتی ہے!"

ڈاکٹر مینوایلوف لینن گراڈ (روس) کی "انجمن معالجہ نفسی" کے ایک سربراہ اور دہ رکن ہیں، اور حال میں انہوں نے اپنے تازہ انکشافات پر انجمن مذکور میں ایک تقریر کی تھی۔ وہ کہتے ہیں کہ تازہ اختبارات نے اُن پر یہ ثابت کر دیا کہ بلور (بلکریٹ) کی دو خاص شکلوں ہشت پہلو اور مکعب میں جنسیت پائی جاتی ہے، چنانچہ اس نظریہ کی مزید توثیق و تصدیق کے لئے انہوں نے بالکل سائنٹفک طریقہ پر مختلف قسم کی گیارہ معدنیات کا تجربہ کیا، اور ہر تجربہ کا یہی نتیجہ برآمد ہوا۔ اس طور پر جمادات میں جنسیت کے وجود کا یقینی ثبوت مل گیا۔

نباتات کی جنسیت کے نظریہ کو حکماء اسلام نے تحقیق کیا اور جمادات کا مسئلہ محققین یورپ نے حل کیا۔ اس طرح مشرق و مغرب نے مل کر قرآن مجید کے بیانات کی تصدیق کر دی! وَلِلّٰهِ دَرَمَنُ قَالَ:-

جميع العلم في القرآن لكن تفاصر عنه افهام الرجال  
یہاں ایک سوال یہ پیدا ہو سکتا ہے کہ اس نظریہ علم و حکمت کو ایک اُمّی (فداہ ابی و اُمّی) نے کس طرح دنیا کے سامنے پیش کیا؟ لیکن کیا یہ بین ثبوت اس بات کا نہیں ہے کہ قرآن مجید منزل من اللہ ہے جس کو پروردگار عالم نے اپنے برگزیدہ بندہ کے ذریعہ نازل فرمایا؟ اور کیا اس سے وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ اور وَاِنْ هُوَ اِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ کی کامل تصدیق نہیں ہوتی؟

بھگوارمن کہ بہ کتب زلفت و خط نہ نوشت  
بہ غمزہ مسلہ آموز صد سدر سشد!



# ایران

## زیر حکومت رضا خاں

از میجر ای۔ ڈبلیو پولسن نیومن

(مترجمہ جناب اکبر علی صاحب - بی۔ اے۔ ناظم تعلیمات ریاست منگروں)

ہماری استاد صاحب اکبر علی صاحب بی۔ اے (پٹیا لوسی) ناظم تعلیمات ریاست منگروں نے زبان کے لئے انگریزی سے سلیس اردو میں ترجمہ کر کے عطا فرمایا ہے جس کے لئے ہم ان کے بھید مشکور ہیں۔

موصوف کا نام اگرچہ دنیائے ادب میں نیا ہے لیکن اگر وہ اس علمی شغل کو جاری رکھیں تو یقین ہے کہ بہت جلد ایک اچھے انشا پرداز مشہور ہو جائیں۔ حال میں موصوف نے ہمارے سرپرست و آقا ذاب صاحب منگروں بالقابہ (جنھیں مسلمانوں کی تعلیم کا بڑا خیال ہے خصوصاً چھوٹے چھوٹے بچوں کی ابتدائی تعلیم کو آسان بنانے کی فکر ہر وقت دامگیر رہتی ہے) کی فرمائش سے اردو کا ابتدائی قاعدہ جدید اصول پر مرتب فرمایا ہے (جو مختصر و شائع ہو جائیگا) جس کو دیکھ کر ہم یہ کہے بغیر نہیں رہ سکتے کہ آجنگ اردو کے جتنے قاعدے لکھے گئے ہیں ان میں سے کسی کو بھی قبولیت کا شرف نہیں حاصل ہوا لیکن امید ہے کہ یہ قاعدہ سب سے بہتر ہونے کے سوا اسے بہت جلد قبولیت کا شرف حاصل کر لے گا۔

اس قاعدہ میں سب سے بڑی خوبی علاوہ آسان اور سہل الفہم ہونے کی یہ ہے کہ بچہ بہ یک وقت اردو اور بھارتی دونوں زبانیں سمجھنے اور لکھنے لگ جاتا ہے اس لئے بچہ کا بہت سا قیمتی وقت ضائع ہونے سے بچ رہتا ہے۔ غرض کہ یہی پر سیدنی کیلئے یہ قاعدہ ایک نعمت غیر مترقیہ ثابت ہو گا۔

ادوٹر

منجملہ اخباری بیانات کے جو اعلیٰ میں مختلف ذرائع سے موصول ہوئی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ ایران



کی عام حالت کے بارہ میں بہت غلط بیانی سے کام لیا گیا ہے۔ ایران کی سرحدیں داخل ہو گئے پہلے مجھ سے کہا گیا تھا کہ ملک میں بالٹوئزم کا بہت زور ہے، سو ویٹ گورنمنٹ ہی درحقیقت گورنمنٹ ایران ہے اور اس بتدریج سیاسی نہ سہی، اپنا اخلاقی اثر سرحد عراق اور خلیج فارس کی طرف بڑھا رہا ہے۔

خوش قسمتی سے میں بوٹوق یہ بات بیان کرنے کے قابل ہوں کہ وہاں کی یہ حالت نہیں ہے اور مجھے اُمید ہے کہ میں اُن اصول کا کچھ خیال آپ کو دلا سکوں گا جن پر ایران آہستہ آہستہ حرکت کر رہا ہے۔

ملک ایران دراصل ایک سرسبز و شاداب زراعتی ملک ہے جس کے تمام اطراف میں سیلوں تک فراخ وادیاں پھیلی ہوئی ہیں اور تمام ملک اگرچہ کوہستانی ہے لیکن اس کا ایک وسیع رقبہ قابل زراعت ہے۔

عملہ ضروریات کو پورا کرنے کے لئے وہاں ریل گاڑیاں نہیں ہیں اور تمام تجارتی مال و اسباب کو سست رفتار قافلے نامہ اور راستوں پر آرام و آہستگی سے لیجاتے ہیں۔ ملک کے مختلف حصوں کے درمیان آمد و رفت بہت کم ہے۔ اگرچہ موٹر کے اجراء نے سفر میں بڑی سہولیتیں پیدا کر دی ہیں جس سے آمد و رفت بڑھ گئی ہے، تاہم بعض اضلاع ایک دوسرے سے اس قدر الگ تھلگ ہیں کہ ایک حصہ میں محظوظ رہتا ہے تو دوسرے حصہ میں گھوٹے پڑے نظر آتے ہیں۔

ایران میں ہر جنس کی رفتار نہایت سست ہے۔ مذہب اکثر اہل ایران شیعہ فرقہ کے مسلمان ہیں۔ علماء و مجتہدین کی مذہبی جماعت کو اب بھی بڑا اقتدار حاصل ہے، اور بحیثیت مجموعی ملک میں اسلامی احساس بہت بڑھا ہوا نظر آتا ہے۔ تعلیم کی طرف سے اب تک بہت غفلت برتی گئی ہے۔ حال ہی میں کلاؤں اور غیر ملکی مشینوں (مبلغین) نے اسے کلیتہً اپنے ہاتھ میں لے لیا ہے۔ فوج پہلے کم و بیش ناکارہ لوگوں کی ایک بے قاعدہ جماعت سے زیادہ نہ تھی جو دردی پوش رہا کرتی تھی۔ زندگی کے ہر ایک شعبہ میں "قرون وسطیٰ" کی سی فضا سرایت کئے ہوئے تھی، اور آمد و رفت کے ذرائع کی عدم موجودگی نے ترقی کے بڑھتے ہوئے قدم کو بہت روک رکھا تھا۔

اب ایران آہستہ آہستہ کروٹ بدلتے لگا ہے، اور بتدریج ارتقائی منزلیں طے کر رہا ہے۔ ترقی ضرور ہو رہی ہے، اور گورنمنٹ کی عملی کارروائی اور آئین حکومت کے ماتحت قائم شدہ عام درس گاہوں کی بدولت تعلیمی حالت رو بہ ترقی ہے، لوگ زیادہ روشن خیال ہوتے جا رہے ہیں۔ ابتدائی اور ثانوی مدارس دہن میں جبر پر تعلیم دی جاتی ہے، ان کا تعلیمی مضامین و ذریعہ تعلیمات کے ماتحت ہے۔ اور دور و دور از صوبہ جات



تک میں مدارس قائم کر دیے ہیں۔ طہران میں فرانسیسی علوم کا ایک شعبہ تعلیم قائم ہے جہاں طب، قانون اور سیاسیات کی سندیں عطا کی جاتی ہیں۔ با اینہم تعلیم کو جب قدر ادا ملنی چاہئے آئی نہیں ملتی، اور اگر ایرانی حکومت اشاعت تعلیم کے لئے مزید سرمایہ بہم پہنچائے تو بہت بہتر ہوگا۔

زبان فارسی کی تعلیم تمام مدارس میں لازمی ہے، قومی زبان اور قومی تاریخ کی تعلیم ہر جگہ دی جاتی ہے۔ فوج میں اصلاح کی گئی ہے اور امن عامہ کا انتظام اچھا ہے۔ مجبٹ میں کچھ زائد رقم پس انداز کی جاتی ہے۔ جنگ کے بعد سے ایرانیوں کا قومی جذبہ بہت تیز ہو گیا ہے، اور معاشرتی اتحاد کے علاوہ (جو ایرانی نسل کا امتیاز خصوصی ہے) قومی و سیاسی اتحاد کا خیال، فوج کے قیام، تعلیم اور موثر کے اجراء سے مضبوط کیا جا رہا ہے۔ حق بات یہ ہے کہ اہل ایران کے پاس اس وقت ایک ایسی بنیاد موجود ہے جس پر وہ ترقی کی ایک ٹھوس عمارت بتدریج قائم کر سکتے ہیں۔ لیکن یہ خیال نہ کر لینا چاہئے کہ یہ بنیاد غیر متزلزل ہے۔ ضرورت ہے کہ اس میں بہت احتیاط سے کام لیا جائے۔ کیونکہ وہ ابھی اتنی مضبوط نہیں ہے جو سخت صدمات کو (خواد وہ داخلی ہوں یا خارجی) برداشت کر سکے۔ یہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے کہ موجودہ اصطلاحات میں سے بڑی قوت مستحکم رضا خاں پہلوی موجودہ شاہ ایران کی شخصیت ہے۔ جو پہلے وزیر اعظم، وزیر جنگ اور کمانڈر ان چیف تھے۔ اگرچہ ان کے اصلی اختیارات ایک خود مختار حاکم کے برابر تھے تاہم انکو ”مطلق العنان“ کہنا بھی صحیح نہیں کیونکہ انکو اقتدار پہلے ہی سے حاصل ہو چکا تھا اور وہ مناسب آئینی حکومت کے ماتحت صواب اختیار تھے۔ وہ اس بنائے عمارت کے ”سنگ بنیاد“ پہلے بھی تھے اور اب بھی ہیں۔ اور انکی یہ طاقت تخت ایران پر جلوہ فرما ہونے سے بہت مستحکم ہو گئی ہے۔

فوجی جمعیت رضا خاں کی بہت بڑی مؤید تھی، اور فوجی طاقت بڑھانے کے لئے مجلس شوریٰ نے حال ہی میں ایک سخت فوجی قانون نافذ کیا ہے۔

طہران میں جن ایرانیوں سے میری ملاقات ہوئی ان کو یورپ میں تعلیم پانے اور موجودہ سیاسی ممبر میں گہری دلچسپی لینے کی وجہ سے میں نے بہت روشن خیال پایا۔ امریکن کالج، اورینٹل پرنسپل سوسائٹی عام سطح خیال کو بلند کرنے میں بہت کوشاں ہیں۔ بلکہ یہ کہنا یہ جانے ہوگا کہ آئینی تدبیر کے عناصر اس وقت ملک میں سرایت کر رہے ہیں۔

اس وقت ایرانیوں کی ادوار الخرمیوں کی نمایاں خصوصیت حصول ”آزادی“ ہے جو تمام ایرانی



حکمت عملی کا اصل الاصول ہے۔

قبل از جنگ ایران میں دوزبرد دست غیر ملکی اثرات تھے، یعنی برطانیہ عظمیٰ اور روس۔ روسی اثر بہت زبردست تھا۔ ایرانی کاسک فوج کا دستہ (Cossack Band) جس کا کمانڈر روسی کرنیل تھا، اپنے منتخب روسی افسروں کے ساتھ طہران میں، دنیا کی سب سے بڑی چھاؤنیوں میں سے ایک چھاؤنی میں ڈیرا ڈالے ہوئے تھا۔ ایک زبردست سفارتخانہ کے علاوہ ایک روسی بینک بھی تھا، جس کا مالی اثر بہت بڑا ہوا تھا۔ ان ہر شے ذرائع سے روسی رفتہ رفتہ اپنا اقتدار جمانا چاہتے تھے۔ ان میں سے ہر صیغہ سہولت کی غرض سے سینٹ پیٹرسبرگ (پٹرورگاڈ) میں ایک علیحدہ وزارت کے ماتحت رکھا گیا تھا۔ جو مداخلت کے الزامات کی تردید کے لئے ایک ذریعہ تھا۔

برطانوی اثر جو زیادہ تر جنوب مغربی ایران تک محدود تھا، شمال میں روسی اثر کی کمی بیشی کی بدولت منظم اور باقاعدہ ہو رہا تھا۔ کچھ عرصہ تک ان دو بڑی حکومتوں کا عملدرآمد پیش قدمی اور پسپائی کی دورخی پالیسی پر تھا، اس کے بعد عدم مداخلت کا قانون بروئے کار آیا جس کی رو سے برطانیہ نے تسلیم کیا کہ وہ شمال میں اپنا اثر ڈالنے کی کوشش نہ کرے گا۔ اور روس اس بات پر رضامند ہوا کہ وہ جنوب میں عدم مداخلت کی حکمت عملی پر کاربند رہے گا۔ اس اثنا میں اہل ایران، طہران اور شمال ایران پر روسیوں کے مسلسل تسلط سے بہت تنگ آ گئے تھے اور عدم مداخلت کا جو اقرار معاہدہ بالکل بے سود ثابت ہوا۔ روس اور انگلستان کے مابین ۱۹۰۷ء کے معاہدہ کا منشا بھی (جو اسی طریقہ کار پر مشتمل تھا) روس اور انگلستان کی طرح ایرانی معاملات کے بارے میں بھی اتحاد کی پالیسی کو رواج دینا تھا۔ اس پر بھی کامیابی کے ساتھ عملدرآمد نہ ہو سکا، اور ایرانیوں نے مشترکہ انگریزی اور روسی حکمت عملی کو ناپسندیدگی سے دیکھا اور اس پر اعتماد نہ کیا۔

۱۹۱۴ء میں برطانیہ عظمیٰ اور روس آپس میں اتحادی بن گئے، اس لئے ایران نے درخواست کی کہ غیر جانبدار علاقہ سے روسی افواج ہٹا دی جائیں۔ لیکن یہ درخواست منظور نہ ہوئی یہاں تک کہ روسی انقلاب رونما ہوا۔ اس وقت صرف برطانیہ ہی کا اقتدار ملک میں باقی رہ گیا تھا۔ لیکن اس وقت انگریزی اور روسی اتحاد کو اپنے ملک میں دیکھ کر ایرانیوں کو یہ خیال پیدا ہو چلا تھا کہ برطانوی اثر روسی



اثر سے کسی طرح بہتر نہیں ہے۔

دوسرا قدم وہ انگریزی ایرانی معاہدہ تھا جس نے محض ناکامیوں کی فہرست میں اضافہ کیا اور بالآخر جون ۱۹۲۱ء میں منسوخ ہو گیا۔ ایران غیر ملکی مداخلت سے تنگ آ گیا ہے۔ وہ کامل آزادی اور قطعی عدم مداخلت چاہتا ہے اور بالآخر اس کو ترقی دینے اس میں حسب الوطنی کا جوش پیدا کرنے اور قومی قویٰ کو حرکت میں لانے کے لئے اس کو ایک زبردست عالی دماغ مل گیا ہے۔ یہ عالی دماغ شخص فتنہ بالشویزم کے مقابلہ میں ایران کا سب سے بڑا محافظ ہے۔

ایران جاتے سے مجھے یقین ہو گیا کہ ملک میں بالشویزم کی تحریک دہتی جا رہی ہے اگرچہ روسی حکومت کے گماشتے اس بارہ میں کوئی کوشش اٹھانہیں سکتے۔ تاہم میں دوثق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ایرانی حکومت پر سوویت گورنمنٹ کا کچھ بھی اقتدار نہیں ہے اور بالشویزم کی بابت چنج پکار کا مطلب منفی سوویت روس کی اس خونخوار پالیسی کو جو کامل عدم مداخلت سے زیادہ کسی چیز کو نفرت کی نگاہ سے نہیں دیکھتی، مشترک کر کے اس کی ہمت افزائی کرنے کے سوا کچھ ہی نہیں ہے۔

ایران "سرخ پالیسی" سے متنفر ہے، صرف اس وجہ سے نہیں کہ وہ "سرخ" ہے بلکہ اس سبب سے بھی کہ وہ روسی ہے۔ اس پالیسی سے اس کی آزادی معرض خطر میں ہے۔ — وہ آزادی جو خود کو منوانے اور اپنے قیام و ثبات کے شبہ العین سے برطانیہ کی ہمدردی کے ساتھ کسی بیرونی دباؤ کی زبردست محافظ ہے۔

اسلام کا شیعہ مذہب دراصل ایک ایرانی سیاسی تحریک تھی جس نے مذہبی فرقہ کی صورت اختیار کر لی ہے۔ اور اس لئے ملک ایران روسی ہوسناکیوں کی نشوونما کے لئے مناسب سرزمین نہیں ہو سکتی۔ اہل تشیع کو مذہبی پابندی کا پورا احساس ہے جس کی نگہداشت ان کے ملا کرتے ہیں۔ اس بارہ میں گورنمنٹ کی طرف سے ان ملاؤں کی ہمیشہ تائید ہوتی ہے۔ ایسے مذہب کے خلاف جس کی جمعیت کا دار و مدار تمام تر قومیت پر ہو روسی حکمت عملی کا سیلاب نہیں ہو سکتی اور موجودہ حالات کے اعتبار سے بہت کم امید ہے کہ سوویت پروگنڈا ایران میں بار آور ہو سکے۔ کیا تعجب ہے کہ یہی پروگنڈا آگے چل کر قومی آزادی کی ترقی میں ایک مفید محرک ثابت ہو۔

روسی نقطہ خیال سے ایران ہر طرح ایک اہم خیر ہے اور اگر وہ سوویت پروگنڈا کے سامنے



سر تسلیم خم کر دے تو خلیج فارس اور عراق (بشرطیکہ برطانیہ میسوپوٹامیہ کو خالی کر دے) سے لیکر شام اور  
 بحیرہ روم تک استے صاف ہو جائے، ایران اس وقت روس اور برطانیہ عظمیٰ کے درمیان ایک بین  
 بین کی حالت میں ہے۔ البتہ برطانیہ خوب اور خوب مغربی ایران کے جائز و مقررہ حقوق کی نگہداشت  
 کا خواہشمند اور تمام ایران کے ساتھ اپنے تجارتی تعلقات کو وسعت دینے کا اُمیدوار ہے۔ لیکن ایرانی  
 معاملات میں وہ دست اندازی نہیں کرنا چاہتا۔ بلکہ اپنے معاملات کو سلجھانے میں ایران جس قدر ذمہ  
 داری قبول کرے اتنا ہی برطانیہ کے مفید مطلب ہے۔ پس ایرانی سمجھتے ہیں کہ انگریزوں کی طرف  
 سے کبھی کوئی ناجائز دباؤ نہ ڈالا جائیگا۔ اسی طرح انہیں یقین ہے کہ ضرورت کے موقع پر برطانیہ  
 بے غرضانہ مشورہ دینے کو تیار ہوگا۔

آزادانہ طریقوں سے ایران کی آئندہ ترقی اس کی مستقل مالی حالت اور اس اقتصادی ترقی پر منحصر  
 ہے جو انگلستان اور امریکہ کے مشترکہ اقتصادی اتحاد سے حاصل کی گئی ہو۔ زراعت کو ترقی دینا،  
 آب پاشی اور آمد و رفت کے ذرائع بہم پہنچانا ملک کے لئے نہایت اہم اور ضروری ہیں۔ افیون کی  
 کاشت کے مسئلہ کو حل کرنا چاہئے اور بالآخر اس کی قائم مقام کاشت کو رواج دینا چاہئے۔ کیونکہ  
 افیون کی پیداوار نہ صرف قوم کے لئے جسمانی حیثیت سے مضرت رساں ہے بلکہ اس کا استعمال تمام ترقیوں  
 کا مانع ہے۔ اس کی مقدار اس کی قیمت کے مقابلہ میں کم ہے، اور افیون کی ایک قیمتی مقدار کا وزن اٹھانے  
 کے لئے ایک قلیل الجبہ گد ہے کی مٹیہ کافی ہوتی ہے۔

افیون کی جگہ اور اجناس کی کاشت کو رواج دینے کے لئے آب پاشی اور آمد و رفت کے ذرائع  
 مہیا کرنے کی ضرورت ہوگی۔ جن سے کسی طرح سے ملک کو فائدہ پہنچنے کی امید ہے۔ اگرچہ زراعت  
 کو ترقی دینے کے لئے ایک بڑے سرمایہ کی ضرورت ہوگی۔ لیکن کوئی وجہ نہیں ہے کہ پیداوار معقول  
 نہ ہو، اگر افیون استعمال کرنے والے ممالک جو اس کے استعمال کا انسداد کرنا چاہتے ہیں، اس کی  
 جگہ اور فصلوں کی ابتدائی کاشت کے لئے کچھ مالی امدادیں تو اس سے نہ صرف ان کو فائدہ ہوگا بلکہ  
 وہ ایک وسیع پیمانہ پر ایران کی اقتصادی ترقی کا راستہ ہی صاف کر دیں گے۔

ایران میں افیون کے انسداد کا مسئلہ چونکہ بین الاقوامی اہمیت رکھتا ہے اور یہ ایک ایسا مسئلہ  
 ہے جس کا گہرا اثر اس ملک کی اقتصادی حالت پر پڑتا ہے جہاں وہ پیدا ہوتی ہے، اس لئے



مسئلہ افیون سے واقفیت حاصل کئے بغیر ایران کے اصلی اور صحیح خال و خط کا اندازہ لگانا مشکل ہے۔ منجملہ بامیں صوبجات کے ایران کے اٹھارہ صوبوں میں افیون پیدا ہوتی ہے، اور تقریباً چار لاکھ مربع میل رقبہ میں (جو ملک مصر کے رقبہ سے زیادہ ہے) اس کی کاشت ہوتی ہے، علاقہ کاشت سے خارج صرف وہ صوبجات ہیں جو خلیج فارس کے ساحل پر واقع ہیں، اور صوبجات شمال مثلاً آذربائیجان، گیلان، استراباد، خمہ، اور کردستان ہیں۔ افیون کی تجارت پر کوئی ضابطہ قائم کرنے میں بڑی مشکلوں کا سامنا ہے، کیونکہ افیون کی اقتصادی اہمیت اور اس کی تجارت میں کثیر منافع کا خیال اس کی راہ میں بڑی رکاوٹیں پیدا کریں گے۔ نیز تجارتی منفعت کے کثیر ذرائع کو کم کر دینے، یا کسی خاص فرد کی آزادی میں مداخلت کرنے میں عام اور سیاسی مخالفت کا اندیشہ ہے۔ افیون کی تجارت ایران کے لئے اقتصادی حیثیت سے بہت بڑی اہمیت رکھتی ہے۔ فی الواقع ایران کے متعدد صوبوں میں صرف یہی ایک فصل ہے جو کسی نہ کسی صورت میں کاشتکار کی محنت کا نقد معاوضہ دیتی ہے۔ اور کھانا یا جزیرہ لوگوں کی ایک کثیر تعداد کی گذراوقات اسی کی کاشت اور تجارت پر منحصر ہے۔

اصفہان کی اتنی ہزار کی آبادی میں کم از کم پانچ ہزار آدمی ایسے پائے گئے ہیں جو اپنی آمدنی کا تھلہ یا ایک بڑا حصہ تجارت افیون کے ذریعہ حاصل کرتے ہیں۔ اور اگر انہیں سے ہر ایک فرد کے متعلقین کا اوسط تین آدمی فرض کر لیا جائے تو معلوم ہو جائیگا کہ تمام آبادی میں کم از کم پچیس فی صدی لوگ زیادہ تر اسی افیون کی پیداوار پر اوقات بسر کرتے ہیں۔

پرتگیزی سے ملک میں صنعت و حرفت کا وجود نہیں ہے، جو تجارت افیون کے انداز یا اسمیں کمی واقع ہو جانے کی حالت میں اس مزدور پیشہ جماعت کو کسی کام پر لگا سکے۔ نہ ہی زمیندار یا کاشتکار موجودہ حالت میں سخت نقصان اٹھائے بغیر افیون کی جگہ کسی اور چیز کی کاشت کر سکتے ہیں۔ اگر ان کے لئے فن زراعت کا کوئی ماہر اور افیون کی قائم مقام فصلیں بونے کے لئے کماحقہ سرمایہ مہم پہنچایا جائے ایسے لوگوں کی طرف سے جنہیں افیون کی پیداوار کو کم کرنے یا روکنے کا حق حاصل ہے، تب بھی لوگوں کو ان فصلوں سے کافی آمدنی مہیا کرنے کے لئے سالہا سال درکار ہوں گے، تاکہ ان نقصانات



کی تلافی ہو سکے جو اسنادِ افیون کی وجہ سے پہنچیں گے۔

پھر بھی گورنمنٹ ایران نے بعض قوانین جاری کر کے صحیح طریقہ پر بہت کچھ اصلاح کر دی ہے مثلاً گورنمنٹ نے ”شیرہ سوختہ“ کے ٹھیکے کو رواج دیا ہے۔ حقوں میں افیون پینے کے بعد جو مواد بچ رہتا ہے اسی سے یہ شیرہ تیار کیا جاتا ہے۔ یہ نہایت ہی خطرناک عرق ہے جو آجکل ایران میں استعمال ہو رہا ہے۔ جنگی کا محصول بڑھا دیا گیا ہے، اور ۱۹۱۱ء میں چند دفعات بھی مرتب کی گئی تھیں جو سات سال کے اندر ”شیرہ“ کے استعمال کی مخالفت پیش کرتی تھیں۔ پھر ساتویں سال کے بعد ایسے قوانین کا نفاذ بھی ہوا تھا جن کی رو سے ادویہ کے سوا افیون کے استعمال کی سخت مخالفت کی گئی تھی۔ اس مخالفت کو عمل میں لانے کے لئے چند قواعد بھی مرتب کئے گئے تھے جن سے شیرہ کے ٹھیکہ کو مزید تقویت ہو گئی نیز عرقِ افیون کو ایک جگہ جمع کرنے، اور گورنمنٹ کے گودام خالوں میں اس کو تیار کرنے کا حکم دیا گیا تھا تاکہ ملک میں افیون کے مقامی استعمال پر ضابطہ قائم ہو سکے۔

شیرہ کے تمام گودام خانے براہِ راست گورنمنٹ کی نگرانی میں ہیں، اور ادویہ کے سوا ماست افیون (Morphine) کے استعمال کی مخالفت ہے۔ اس مخالفت پر عمل درآمد کے لئے سرحدوں پر سخت نگہداشت کی جاتی ہے۔ مارفین کی بڑی مقدار اور مارفین پیسے کی نلیکیاں ضبط کر لی گئی ہیں۔ لیکن جنگِ عظیم کے سبب سے جبکہ برطانوی، روسی، اور ترکی افواج کے لئے ایران میدانِ جنگ بنا ہوا تھا، مرکزی حکومت کا اقتدار گھٹ گیا تھا، اس وجہ سے افیون سے متعلق قوانین کے اجرا میں ایک طرح کی خامی واقع ہو گئی۔

لیکن جب رضا خاں (موجودہ شاہ ایران) نے ۱۹۲۲ء میں محصولات کی تحصیل بلا واسطہ اپنے ہاتھ میں لے لی تو افیون کے گودام خالوں میں ایک ذخیرہ افیون نظر آیا۔ پھر جب امریکن مالی کمیشن نے یہی تحصیل دسمبر ۱۹۲۲ء میں اپنے اختیار میں لی تو اس نے ذخیرہ افیون کیجا جمع کرنے کی تجویز دیا۔ کمیشن کو پوچھنے کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ اور ان صوبوں میں جہاں یہ اصول قائم ہو چکا تھا سخت نگرانی ہونے لگی۔

افیون کی کاشت کو وسیع پیمانہ پر قسیم کر دینے سے، چھوٹے چھوٹے قطعات زمین میں (جیسے کہ ”حرم“ کے ہانات میں نگرانی نامکن ہے) منفعیت بخش زراعت کے امکان سے، اور اس وجہ سے



کہ بہترین پیداوار کے بہت رقبے اب گورنمنٹ کے قبضہ میں آنے لگے ہیں، افیون کی پیداوار پر باضابطہ نگرانی قائم کرنے کا مسئلہ بہت پیچیدہ ہو گیا ہے۔ کمیلیاں زمانہ میں افیون کے کھیتوں میں کثیر التعداد لوگوں کے داخل ہو جانے سے افیون کے عرق کی نگہداشت بھی مشکل ہو گئی ہے۔ فصل کے پکنے تک تو کاشتکار روگ کھیتوں میں رہتے ہیں لیکن پوست کو پکنے کے ساتھ ہی کٹریج لینا ضروری ہے ورنہ عرق دستیاب نہیں ہو سکتا اس مطلب کے لئے کئی مزدوروں کی ضرورت پڑتی ہے جنہیں عموماً افیون یا عرق افیون یا کچھ عرق اور کچھ نقد معاوضہ دیا جاتا ہے۔

فصل تیار ہونے پر دوکاندار اور چھوٹے یو پارسی دیہات میں جانے میں جنھوں نے سال بہر میں کاشتکاروں کو مال اور معارف دیا ہوتا ہے اور معاوضہ میں افیون کا عرق وصول کرتے ہیں اسی طرح تاجروں کو بھی یہی صلہ ملتا ہے۔ جو نئی عرق کا ذخیرہ شروع ہوتا ہے، ہزار ہا چھوٹی چھوٹی اشیاء فروخت کرنے والے اپنا سامان افیون کے کھیتوں میں عرق کے عوض نیچے پھرتے ہیں۔ ذرویش، فقہ گو، فقیر، گوسے، کیل کرنے والے دارمی، ان کھیتوں میں چکر لگاتے رہتے ہیں، جن کی ہتھیلیوں پر افیون کھرچنے کے چاقو پر چپکا ہوا حصہ بطور انعام لگا دیا جاتا ہے۔ اس طریقہ سے حاصل کردہ افیون، ہاں آنے والے خریداروں کے ہاتھ پہنچ دی جاتی ہے ایسی حالت میں جبکہ فصل کے موقع پر ایک رقبہ میں تین سے پانچ ہزار باہر کے آدمی دباں موجود ہوتے ہیں جن سب کے پاس افیون کا عرق ہوتا ہے کل فصل کی افیون یکجا جمع کرنے میں جو مشکلات پیش آ سکتی ہیں ان کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ چونکہ ان میں سے اکثر لوگوں کا گزران ہی سالانہ آمدنی کے بڑے حصہ پر ہوتا ہے، جیسے و فصل کے موقع پر حاصل کرتے ہیں، تو کامل طور پر ذخیرہ کیجا کرنے سے ان لوگوں کو کئی مصائب کا سامنا کرنا پڑے گا اگر زمینداروں اور کاشتکاروں سے ان کا تمام عرق جمع ہونے کے ساتھ ہی گودام خانوں میں رکھوایا جائے تو ان میں سے کم بیش ہزار ہا اوسط درجہ کے حقدار لوگوں کو اپنے پیشوں سے دست بردار ہونا پڑے گا۔ کورہ بالا کاشتکاروں کے علاوہ افیون کے دلال کمیشن ایجنٹ اور تجارتی ہیں جو ملک میں افیون کی خرید و فروخت کے لئے تیار رہتے ہیں ان لوگوں اور ان کے عملوں کا گزران بہت کچھ اسی افیون کی تجارت پر منحصر ہے۔ اور ان کی تعداد سیاسی لحاظ سے آبادی کا غالب حصہ بنی ہوئی ہے

سرحد کی دست کے سبب سے افیون کی بڑی مقدار ملک میں سے خفیہ طور پر باہر علی جاتی ہے لیکن اگر برآمد قطعاً بند کر دی جائے تو اس خفیہ کاس میں اور اضافہ ہو جائے اور ساتھ ساتھ بھی بڑھ جائے



اس لئے جنگی کے محمول کی شہرہ احتیاط سے مقرر کرنی چاہیئے۔ پھر بھی عرق ایفون اس کی سلائیوں اور ٹکیوں کی پیداوار کے مقام سے منزل مقصود تک پہنچانے میں "طریق اجازت" (Permit System) کے اصول پر سخت نگرانی کی جاتی ہے۔

تجارت ایفون پر ضابطہ قائم کرنے میں گورنمنٹ ایران کو کئی سیاسی اور خانگی مشکلات کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ تاجران ایفون اور کاشتکاروں کی جماعتیں غالباً ایران میں سب سے زیادہ مالدار جماعتیں ہیں۔ اور آخر لاکھوں طبقہ میں کئی بار سوخ مقدایان مذہب ہی شامل ہیں جن کے زیر اثر یا ملکیت میں ان مقامات کا ایک معقول حصہ ہوتا ہے جو مذہبی غرض سے وقف کئے گئے ہیں۔ اس لئے ایفون کی پیداوار، تیاری یا برآمد میں دخل دینے کی کوشش ان جماعتوں کی متحدہ مخالفت کا موجب بن جاتی ہے۔ تاوقتیکہ ایفون کی تجارت سرایہ اور مزدوری کے مقابلہ میں اسی قدر منفعت بخش ذرائع مہیا نہ کئے جائیں، گورنمنٹ کو انسداد کی ہر ایک تجویز میں سوداگروں اور تجارت پیشہ لوگوں کی (جن کا ملک کی منڈیوں میں بڑا سوخ ہے) ایفون کی کاشت والے صوبوں کے مذہبی ملاؤں کی جنہیں سیاسی مذہبی اقتدار حاصل ہے، اور زمینداروں کی (جو ایسے معاملہ میں دہقانوں کو اپنے قابو میں رکھتے ہیں اور جنہیں زمینداروں کی اکثریت والی پارلیمنٹ میں بسا اوقات قانون سازی میں دخل دینے کا حق حاصل ہوتا ہے) مخالفت کا سامنا کرنا پڑ سکتا ہے۔ علاوہ ازیں دہقانوں کے معاملہ میں ان کے مقررہ رسم و رواج اور طریق عمل میں کوئی تبدیلی کرتے ہوئے گورنمنٹ کو اندیشہ رہے گا۔ اسی طرح ایفون کی تجارت کے انسداد کے بعد امداد کے وعدوں کا کوئی اثر نہ ہوگا۔ کیونکہ گزشتہ ایام میں ایرانیوں کو بڑی بے رحمی سے لٹا گیا ہے اس لئے وہ اس قسم کے وعدوں کو خواہ وہ کسی کی جانب سے ہوں، مشتبه نظروں سے دیکھنے میں حق بجانب ہیں۔

گورنمنٹ کے ضابطہ کو وسیع کرنے والے چند فوری تدابیر اختیار کی جا سکتی ہیں پہر بعد میں دیگر قوانین کا اجراء ہی عمل میں آسکتا ہے، بشرطیکہ پہلے تجارت ایفون کی محنت اور سرمایہ کی جگہ، نیز گورنمنٹ کی آمدنی میں جو نقصانات ہونگے انکی تلافی کے لئے نئے ذرائع ہم پونچا کئے جائیں۔ فوری تدابیر مثلاً ایفون کی کاشت محل نقل، تیاری مقامی پخت اور برآمد پر سخت نگرانی اور ضابطہ قائم کرنے کی کوشش کی جائے بلا اس کے کہ گورنمنٹ یا تجارت کے خانگی مفاد پر نامناسب مشکلات عائد کی جائیں۔

ایفون کی جگہ اور چیزوں کی کاشت کے متعلق یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ ایفون کا پھوٹا سا رقبہ بھی



بڑا منفعت بخش ہوتا ہے، حمل و نقل کے لئے اچھے راستوں اور ریلوں کی اسے ضرورت نہیں ہوتی۔ خرید و فروخت کا طریقہ بھی سیدھا سادہ ہوتا ہے، اور افیون و عرق دونوں کی بڑی قیمت پر باہر سے ہمیشہ مانگ رہتی ہے۔ ایران کی دوسری فصل کی نسبت فی ایکڑ کثیر معاوضہ دینے کے علاوہ افیون کو پانی کی ضرورت نہیں ہوتی، پھر افیون کی فصل اکٹھی کر لینے کے بعد دوسری فصل اسی زمین میں لگائی جاسکتی ہے۔ لہذا قائم مقام فصلوں سے وہی مقررہ آمدنی حاصل کرنے کے لئے کسانوں کو زیادہ رقبہ کی کاشت کرنے کے علاوہ پانی کا استعمال ہی زیادہ کرنا پڑے گا۔ نیز ان قائم مقام فصلوں کے لئے خرید و فروخت کا بازار بھی قائم کرنا ضروری ہوگا۔

افیون پیدا کرنے والے رقبہ زیادہ تر انہی صوبوں میں واقع ہوئے ہیں جہاں اچھی سڑکیں نہیں ہیں، اور جہاں بار برداری گدھوں کے کاروانوں تک محدود ہے۔ اس طریقہ سے بار برداری کی لاگت و زنی اشیاء کی برآمد کو، بمقابلہ اس کی قیمت کے، روک دیتی ہے۔ اسلئے قائم مقام فصلوں کی کاشت کے لئے کم قیمت پر زیادہ پانی مہیا کرنا، حمل و نقل کے اقتصادی (کم خرچ) ذرائع معلوم کرنا، اور زراعت سے متعلق ایسی فنی امداد حاصل کرنا ضروری ہے جن سے بحالت موجودہ جو کاشت ممکن ہو اس نسبتاً زیادہ ہونے لگے۔

ایران میں کاشت کے لئے افیون کی قائم مقام مناسب اجناس ریشم، تباکو، ردنی، چندر، چاراسن، جوٹ، اور خشک میوہ جات ہیں۔ یہ قائم مقام فصلیں قدرتی طور پر صرف افیون پیدا کرنے والے قطعات تک محدود نہیں ہیں، اسلئے ان قطعات کا خیال مقدم ہونا چاہیے، تاکہ افیون کی تجارت کے خانگی مفاد کی حفاظت ہو سکے۔ لیکن ایسے قطعات میں صرف قائم مقام فصلیں، اور کاشت کی وسعت گورنمنٹ کو اتنی کافی آمدنی نہیں دے سکتیں جس سے کاشت افیون کی تخفیف کے بٹ پیدا ہونے والے خسارہ کی تلافی ہو جائے۔ لہذا غیر افیونی رقبہ میں جدید یا مزید ذرائع آمدنی مہیا کرنے کے لئے زراعتی اسباب و وسائل کی اصلاح ضروری ہے۔

موجودہ حالات کے ماتحت ایران میں افیون سازی کے اس نازک و سیاسی تار و پود کو ایسے اقتصادی قتنہ، یعنی صنعت افیون کے انداد سے، ابھیر دینا ابتدائی ہلاکت آفریں ثابت ہوگا، تاہم قلیلک ابتدائی تدابیر اختیار نہ کی جائیں، اور احتیاط سے تجویز کردہ طریقہ عمل میں نہ لایا جائے، بدگمان کسان اس سے کم



کسی بات پر راضی نہ ہوں گے۔ نیز فنی امداد اور مطلوب سرمایہ کا بھی اس موقع پر موجود ہونا ضروری ہے۔  
 تکنیکل (فنی) امداد یورپ بڑے بڑے ممالک، خصوصاً اٹلی سے، حاصل کی جاسکتی ہے، اور مٹرکوں  
 کی دستیاریلوں کی تیاری، آب پاشی، بیج خریدنے کے لئے قرض، اور ذراعتی مشینوں کے لئے سرمایہ  
 ان ممالک سے آنا ضروری ہے جو افیون کے امداد میں دلچسپی رکھتے ہیں۔ کم مقدار میں افیون پیدا  
 کرنے والے غریب ممالک سے اس تمام نقصان کو برداشت کرنے کی کس طرح توقع کی جاسکتی ہے جب کہ  
 بکثرت استعمال کرنے والے مالدار ممالک (جو خاص نفع حاصل کرتے ہیں) امداد نہ کریں۔ امریکہ کو چاہئے کہ وہ ہر  
 چیز کے فوری امداد کا شاعرانہ خیال ترک کر دے کہ یہ کلیتہً ناقابل عمل ہے۔ جمہات امور میں طریقہ کار بتدریج  
 ہونا چاہئے اور وقت مشکلات کو نہایت احتیاط سے حل کرنا چاہئے۔

سند افیون کا مرض کی طرح علاج کرنا مناسب ہوگا، جس پر پوشیدہ جرات کے ساتھ حملہ کرنا بہتر ہوگا۔  
 تخمینہ لگایا گیا ہے کہ تقریباً ۲۵ لاکھ پونڈ افیون کو قطعی نیست و نابود کرنے کے لئے درکار ہوں گے۔ چونکہ قائم مقام  
 فضلوں کو رواج دیکر ملک کو وسیع بنانے پر ایران کی اقتصادی ترقی کا بہت کچھ منحصر ہے۔ اس لئے  
 اس طریقہ سے لگایا ہوا سرمایہ ملک کی ٹریڈی ہوئی مرفہ الحالی کے موقع پر وصول کیا جاسکتا ہے۔ اس مسئلہ کا غیر  
 حکومتوں سے کوئی واسطہ نہیں ہے، بلکہ کسی خارجی حکومت کی مداخلت کو اہل ایران نہایت ناپسند کریں گے  
 اس کے ساتھ ہی کوئی وجہ نہیں ہے کہ غیر ملکی حکومتیں ایک منظم اور باقاعدہ خانگی مہم کے لئے مالی امداد نہ دیں۔  
 اگر میں نے افیون کے مسئلہ کا طوالت کے ساتھ ذکر کیا ہے تو اس کی وجہ محض یہ ہے کہ ایران کی موجودہ  
 حالت کا اس سے بہت گہرا تعلق ہے۔

یہ میرا نچتہ خیال ہے کہ ایران کا مستقبل اس کی آزادی کی سیاسی ترقی پر منحصر ہے، جس میں کسی کی خلیت  
 کا شائبہ تک نہ ہو۔ تاکہ ملک میں قومی اتحاد کی روح چھیل جائے۔ لیکن اس جذبہ اتحاد کو پیدا کرنے کے لئے ضرورت  
 ہے کہ آمدورفت اور حمل و نقل کے لئے سرلیج السیر و ذائع مہیا کئے جائیں، صحیح اقتصادی مہم کے لئے جہاں ضرورت  
 ہو غیر ملکی آزمودہ کار ماہرین فن کی ہدایت حاصل کی جائے، زراعت کو ملک کی بنیادی صنعت سمجھ کر اسکو ترقی  
 دیا جائے، اور افیون کی بجائے اسی کے برابر نفع دہی فصل لگانے کے لئے بتدریج اور متواتر کوشش کی جائے  
 جو پست افیون کے پوشیدہ خطرات سے متبر ہو۔



# ہندوستان اور اس کی زبانیں

(مترجمہ جناب مولوی عبدالستار رضا فاروقی)

(گزشتہ سے پیوستہ)

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ تبتی چینی زبانوں کے بولنے والوں کا اصلی مسکن یا گنگا نشی کیا گنگا اور ہوا گنگا برو کے بالائی میدانوں میں تھا جہاں سے ہجرت کر کے وہ ہر چار طرف پھیل گئے تھے۔ اس ہجرت کا جہان تک ہندوستان سے تعلق ہے یہاں تین گروہ کے بعد دیگرے دریائی میدانوں میں سے ہوتے ہوئے دریائے ایرا دڑی اور سالو کے نشیب میں برما اور برہم پٹرا سے آسام میں ساکین کے فراز سے تبت میں اتر آئے ان میں سے ہر گروہ نے اپنے پیشروں کو نیچے کی طرف ڈھکیل کر یا تو ساحل مقامات تک پہنچا دیا یا کوہستانی علاقوں میں پناہ لینے پر مجبور کر دیا تھا۔ یہی وجہ ہے کہ برما اور آسام کے قدیم ترین آسٹریڈی۔ ایشیائی زبانوں کے بولنے والے یا تو چنگو کی آخری جنوبی سرحد کے ساحلی مقام میں پائے جاتے یا کوہستانی علاقوں میں منتشر تھے جہاں وہ ملا اور داک کی زد سے محفوظ ہو گئے تھے۔

تبتی چینی شعبہ کی دو بڑی شاخیں سیامی چینی اور تبتی برہمی زبانیں ہیں۔ ان میں سے جہاں تک ہندوستان کا تعلق ہے، اول الذکر صرف برما میں رائج ہے جہاں کے دس لاکھ باشندے اسکو استعمال کرتے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہوئی کہ کشن قوم، جسکی زبان سیامی اور اس کے ذریعہ چینی زبان سے بہت کچھ مخلوط ہو گئی ہے، یوننان سے آکر یہاں آباد ہو گئی تھی، اور اب وہ ایک اہم قوم بن گئی ہے ہمارے نزدیک، بوخاند کر یعنی تبتی برہمی کی دو بولیاں بڑی اہمیت رکھتی ہیں جو تبت، برما اور آسام کے بڑے حصوں اور مشرقی بنگال میں مروج ہیں۔ تمام ملک تبت اور اسکی مغربی سمت میں کشمیر تک اس کے بولنے والے پائے جاتے ہیں۔ اس کے جنوب میں کوہستان ہمالیہ واقع ہے اور اس سلسلہ کوہ پر متعدد لوگ آباد کاروں نے تاخت و تاراج کر کے یہاں اور اس کے تمام جنوبی رخ پر پنجاب تک قبضہ کر لیا ہے اگرچہ ہمیں اس قدیم ترین زمانہ کا علم نہیں ہے جبکہ ہندوستان پر پہلی مرتبہ حملہ آوری ہوئی تھی تاہم کئی صدیوں تک لوگ ہجرت کر کے یہاں آنے لگے تھے، اور ہم اس بات سے بخوبی واقف ہیں کہ آسام میں ایک زبردست تبتی برہمی حکومت قائم ہو چکی تھی، اور تیرہویں صدی عیسوی میں سیامی چینی قبیلہ آہوم نے آسام کو فتح کر لیا تھا۔ اس وقت سے



کئی ایک حملہ آور کے بعد دیگرے یہاں ہمیشہ آتے رہے۔ آخری حملہ قوم کچن نے کیا تھا جس کو انگریزوں کی فتح بالائی برمانے ستھان میں روک دیا تھا۔

تبتی چینی زبانیں مذکورہ بالا سنستانی سے بالکل برعکس واقع ہوئی ہیں۔ ان کی لغت میں تمام الفاظ واحد الہا ہیں، یا وہ ایسے قواعد اور حروف صوتی پر مبنی ہیں کہ بعض زبانوں میں تو ایسے واحد الہا کلمات کی تعداد ۶۰۰ یا ۷۰۰ سے زیادہ ممکن ہی نہیں ہے۔ با اینہما ان مفرد کلمات سے مرکب الفاظ بنانے کا ایسا عجیب طریقہ ہے جس کے ذریعہ اسمائے ذات باسانی ادا ہو سکتے ہیں۔

اگر ہم برمی اور تبتی ان دو بڑی لٹریری زبانوں کو مستثنیٰ کر دیں تو تبتی برمی شعبہ کی تمام بولیاں کو ہتانی اضلاع تک محدود ہو جاتی ہیں۔ یہ قاعدہ کی بات ہے کہ ایسے دشوار گزار ملک میں ہر قبیلہ اپنے ہمسایہ قبائل سے علیحدہ ہو جاتا ہے۔ اور اگر ایک دوسرے قبائل آپس میں ملتے جلتے بھی ہیں تو جنگ جو یا نہ ہو پر کسی قطعہ زمین پر در در قوت سکونت پذیر ہونے کے خیال سے، یا جاڑ راستوں پر اپنے وحشیانہ جذبہ تو نری کو فرو کرنے کے لئے، یا پھر دوسرے قبائل کے آدمیوں کو انسانی قربانی کے لئے پکڑے جانے کی فرض سے۔ غرض کہ ان مختلف قبائل میں اختلاف اور میل جول کا وجود شاذ و نادر اور بہت مشکل سے ہوتا ہے۔ علاوہ بریں ایک ایسی واحد الہا کلمات والی غیر مرتب زبان، جس کے الفاظ مختلف حالات و اسباب مثلاً مذہبی اور سختی وغیرہ کے ماتحت بدل جایا کرتے ہیں، ہمیشہ تغیر پذیر رہتی ہے۔ تاریخ میں ایسی مثالیں بھی موجود ہیں کہ چند افراد اپنے قبیلہ سے جدا ہو کر ایک دوسرے در دراز پہاڑی پر آباد ہو گئے اور ایک یا دو نسلیں گزرنے کے بعد ہی ان دونوں کی زبانوں میں اس قدر تفاوت ہو گیا ہے کہ وہ ایک دوسرے کی زبان سمجھنے سے قاصر ہو گئے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ قبائل کی زبانیں مختلف بولیوں، اور بولیوں سے مختلف زبانوں میں منقسم ہو جایا کرتی ہیں۔ ٹھیک یہی حال تبتی برمی زبانوں کا رہا ہے جو تعداد میں تو ۱۲۰ ہیں مگر ان میں سے تبتی اور برمی زبانوں کو چھوڑ کر ہر ایک زبان کے بولنے والوں کی تعداد کا اوسط صرف ۱۴۰۰۰ ہے جو بہت مختصر ہے۔

ان زبانوں کی ایک اور خصوصیت یہ بھی ہے کہ ان میں اسم اور فعل کا خیر سے وجود ہی نہیں ہے۔ مثلاً اگر ہم انگریزی میں یہ کہیں کہ "My hand is strong" (میرا ہاتھ مضبوط ہے) تو یہاں لفظ "Hand" اسم ہوگا۔ اور اگر ہم یوں کہیں کہ "Hand me this" (اسم جو کہ)



(مجھے یہ دیدو) تو یہاں وہی لفظ فعل ہو جاتا ہے۔ اس قسم کی مثالیں انگریزی میں بہت شاذ ہیں۔ لیکن تبتی برمی زبانوں کا یہ حال ہے کہ ان کا ہر لفظ اسم اور فعل ہوتا ہے۔ مثلاً اگر ہم کو یہ کہنا ہے کہ ”میں گیا“ تو اسکو اس طرح کہیں گے کہ ”میرا جانا ختم ہوا“ جس میں جانا اور ختم دونوں مستقل لفظ ہیں جو نہ اسم ہیں نہ فعل مگر موقع و محل کے لحاظ سے دونوں ہو سکتے ہیں۔

تبتی برمی شعبہ کی بعض زبانوں میں اسم اور فعل کا امتیاز نہ ہونے کا نتیجہ یہ ہے کہ وہ اسمائے عام کی ادائیگی سے قاصر ہو گئی ہیں۔ تبتی اور برمی زبانیں جن میں ادبی ذخیرہ موجود ہے بعض طریقوں (اشارات و اصوات) سے ایک حد تک اس نقص سے پاک ہو گئی ہیں، مگر ابھی حقین اور بنگال کے درمیان پہاڑی ملک میں قبائل کی غیر ترقی یافتہ بولیوں میں یہ نقص اب تک موجود ہے۔ بلکہ یہیں یہاں ایسے قبائل ہی ملتے ہیں جن کی زبانیں عام اصطلاحات کو ادا کرنے سے قاصر ہیں، اور ان کا ذخیرہ الفاظ صرف اسمائے ذات تک محدود ہے۔ ان میں اکثر زبانیں ایسی ہی ہیں، جن میں آدمی ایسے معمولی اسم عام کا مترادف لفظ بھی نہیں ہے۔ انگریز، سنگ فو، سیکر، گارو کے لئے ان میں الفاظ قابل جائیں گے، لیکن آدمی کے لئے کوئی لفظ نہ ملے گا۔ اسی طرح ان میں ایک لوشی (Lushai) زبان ہے جس میں نو قسم کی چوٹوں کے نام تو پائے جاتے ہیں مگر عام ”چوٹنی“ کے لئے کوئی لفظ نہیں ہے۔

ایسے الفاظ جن سے رشتہ داری یا اعضائے جسمانی کا اظہار ہوتا ہے ان کا شمار اسمائے عام میں ہے۔ عام طور پر لفظ ”باپ“ (جو کسی خاص شخص کا باپ نہیں ہے) ایک خیال ہے جو کسی قدر غور و خوض چاہتا ہے ایسے مفرد کلمات کا استعمال تبتی برمی زبانوں میں نہیں پایا جاتا۔ مگر باستثنائے چند ہمیشہ کسی نہ کسی شخص کے ساتھ منسوب ہو کر استعمال ہوتا ہے۔ ان زبانوں میں ”میرا باپ“، ”تیری ماں“، ”اس کا اہلہ“ وغیرہ فقرے آپ ملیں گے، مگر صرف ماں، باپ، یا اہلہ کہیں استعمال ہوتا نظر نہ آئے گا۔ اکثر تبتی برمی زبانوں میں ہم ان مفرد کلمات کی ترجمہ کرنے سے قاصر ہیں۔ مثلاً:-

”باپ فطر نامہ راہن ہوتا ہے۔“ - ایک باتہ میں پانچ انگلیاں ہوتی ہیں۔

(رمانی وارو)



# مترجمات

## لاسلی کا اصل موجد

مشہور مندرہ روزہ رسالہ (Roman Engineer) میں متلغراف النسخہ

(Type Printing Telegraphy) کے موجد ڈیوڈ ایڈورڈ ہیو جز پر ایک دلچسپ مضمون

پروفیسر اسپوزر (Spencer) کے قلم سے نکلا ہے، ہیو جز دراصل خاندان وٹکیش کا ایک نوجوان

تھا جو ۱۸۳۷ء میں لندن میں پیدا ہوا تھا۔ حالت نوجوانی میں اس کے والدین اسے ممالک متحدہ (امریکہ)

میں لے گئے۔ وہاں اس نے سائنس اور موسیقی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کی، اور ایک روز جبکہ وہ پیانو بجا رہا تھا

اس کے دل میں تلغراف النسخہ کی ایجاد کا خیال پیدا ہوا۔ چنانچہ اس نے مائیکروفون (Microphone)

ایجاد کیا اور اس کے ذریعہ سے وہ ٹیلیفون کی تکمیل میں کامیاب ہو گیا۔ پروفیسر اسپوزر رقمطراز ہیں کہ :-

”مائیکروفون کی ایجاد نے اس کو بعض قیمتی اور اہم تحقیقات کی طرف متوجہ کر دیا اور ۱۸۴۷ء میں اس نے

اپنی دو پیش بہا ایجادوں ”میزان امالہ برقی“ (Magnetic Balance) اور آلہ آواز بہا (Sonometer)

کا اعلان کیا۔ اور اسی سال کے آخر میں اس نے امواج برقی منسوب بہ ہرٹز (Hertz) کو ہرٹز سے

پہلے آلہ کو تہیر (Cohere) کو برائی (Barany) سے پہلے (جیسا کہ ہیو جز نے اپنے

ایک مضمون میں بیان کیا ہے، جو اس نے بتاریخ ۸ مئی ۱۸۴۷ء میں رائل سوسائٹی کے سامنے پیش کیا تھا) اور

لاسلی کو لاج (Lodge) اور مارکونی (Marconi) وغیرہ سے قبل دریافت کر لیا تھا۔ مگر

برہمنی سے کبرج کے مشہور ریاضی دان اور اعزازی ناظم رائل سوسائٹی سر جارج اسٹوک سے ”دماغ پر برقی رد

پیدا کرنے“ کے نظریہ میں اختلاف رائے ہو جانے کے باعث یہ عظیم الشان اکتشافات غیر معروف رہے۔

ہیو جز اس بات کو اپنی شکست خیال کر کے استغناء سے ہمت ہو گیا کہ اس نے مسائل مذکورہ پر جو مضمون رائل سوسائٹی

۱۸۵۷ء کو اس کے ذریعہ سے باریک سے باریک آواز سن لیا ہے۔ ۱۸۵۷ء یہ آلہ ایک ٹیوب کی شکل کا ہوتا ہے اصدات کی ٹیوں سے بنایا

جاتا اور جسے امواج کربائی گذرتے ہیں تو اس ٹیوب کی برقی مقاومت کو بہت کچھ گٹا دیتے ہیں۔ ۱۸۵۷ء



کے لئے تیار کیا تھا اس کے پیش کرنے سے صاف اٹھ کر دیا۔ چنانچہ اس ہوائی تلغزات لاسکلی  
 (Aerial Message) کا اہم بالشان الکشاف تقریباً ۲۰ سال تک معرض  
 میں رہا۔ مگر ہوجز نے ان سائل سے متعلق اپنی تحقیقات کا سلسلہ ۱۸۹۷ء تک برابر جاری رکھا۔  
 ”یہاں یہ بتا دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ رسالہ الکٹریشین (Sensitization) کے اوپر  
 استدعا پر ہوجز نے تحقیقات لاسکلی کے متعلق اپنی کامیابیوں کی روداد قلمبند کر دی جو خوش قسمتی سے تاریخی  
 راض کے لئے رسالہ مذکور مورخہ ۵ مئی ۱۸۹۹ء میں شائع ہو گئی ہے۔ اسی طرح رسالہ الیکٹرک ریویو  
 مورخہ ۲ جون ۱۸۹۹ء میں ایک مضمون ہوجز کی تحقیقات و اختبارات لاسکلی کی تعریف میں شائع ہوا تھا۔  
 ۱۸۹۷ء سے ہوجز کا سلسلہ تحقیقات ایک طویل داستان ہے۔ جن کی بدولت اس کو ”ہوائی امواج  
 بانی“ (Aerial Message) یا ”لاسکلی“ کے ذریعہ پیغام رسانی میں کامیابی  
 ملی۔ المختصر ہوجز ۵۰۰ گز کے فاصلہ تک پیغام رسانی میں کامیاب ہو گیا۔ مگر ایک میل کے بعد فاصلہ تک  
 کے اشارات صاف طور پر محسوس نہیں ہوتے تھے۔ کیونکہ کثرت غاز (گیس) اور متعدد پانی کے تل بیچ میں  
 ہم ہو کر اس کی لہروں کو جذب کر لیتے یا کمزور بنا دیتے تھے۔ خوش قسمتی سے ہمارے پاس ناقابل تردید  
 بات اس بات کے ثابت کرنے کے لئے موجود ہے کہ ہوجز، اور صرف وہی اس ”ہوائی برقی تلغزات“ کا  
 بانی اور بانی تھا۔“

”اگرچہ یہ عالی دماغ شخص اپنی تحقیقات کی ادیت جانے میں ہمیشہ کسر نفسی کیا کرتا تھا تاہم وہ دوسروں  
 کا رناموں کی بڑی فیاضی سے داد دیتا تھا۔ چنانچہ مارکونی کی دماغی قابلیت کا وہ بڑا مداح اور معترف تھا۔“

(ریویو آف ریویوز)

## حروف تہجی کی اصلیت

جدید عہدِ حجری کے کتبات

یون یونیورسٹی کے پروفیسر ڈاکٹر اسے۔ موریل نے وہاں کی ”انجمن کتبات“ کو مندرجہ ذیل سوالات  
 پیش کیے ہیں:-



(۱) کیا زمانہ قبل التاریخ کا انسان پڑھ لکھ سکتا تھا؟

(۲) کیا اسی نے موجودہ حروف تہجی ایجاد کئے ہیں؟

(۳) ہمیں معلوم ہے کہ عہد حجری کے لوگ صنایع اور کاریگری تھے، انکی بنائی ہوئی فیل شعرائی (mammoth) اور برفانی بارہ شگے (mammoth) کی رنگیں اور نقش تصاویر آج

بھی غاروں اور قباظوں میں محفوظ ہیں۔ مگر کیا وہ علمی و ادبی مذاق بھی رکھتے تھے؟

حال ہی میں مقام گلوزل (Gluzil) کے آثار قدیمہ کھودے گئے ہیں جن میں سے آلات، اسلحہ اور ظروف برآمد ہوئے ہیں، نیز تہر کے بعض کتبات سے (جن کی نسبت ڈاکٹر موصوف کا دعویٰ ہے) یہ ثابت ہوتا ہے کہ عہد حجری کے انسانوں نے حروف تہجی کا استعمال کیا تھا۔

ان دنوں جبکہ برفانی بارہ شگے ملک فرانس میں پھرا کرتے تھے، عہد قبل التاریخ کے انسان اپنے خیالات کا اظہار "حروف لفظی" سے کیا کرتے تھے۔ ڈاکٹر موریل نے تقریباً نو حروف اس قسم کے دریافت کر لئے ہیں۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ فیثقیاء والوں نے درحقیقت اپنے حروف جدید عہد حجری

(Neolithic) کے قبائل سے مستعار لئے تھے جیسا کہ ان دونوں کی قریبی مماثلت سے

معلوم ہوتا ہے موسیو شالومان لیناش ڈاکٹر موریل کے اس نظریہ کی تائید کرتے ہیں۔ ڈاکٹر موصوف نے خاص طور پر مقام گلوزل کا سفر کیا اور مٹی کے ایک طبقہ سے برآمد شدہ ایک لوح کا بچشم خورد معائنہ کیا۔ انکا بیان ہے کہ ان آثار قدیمہ میں کسی رومی یا گالی ظروف فلزی کا نشان تک نہیں پایا گیا۔ تقریباً پچاس تختیوں

پر تحریر کی باقاعدہ سطریں منقوش ہیں جن میں سے بعض فیثقی اور قدیم ترین یونانی حروف سے حیرت انگیز مشابہت رکھتی ہیں اگرچہ ان کے متن کو پڑھنا ناممکن ہے۔ آجکل اس نظریہ پر گرجوشی سے علمی بحث چھری ہوئی ہے۔

## گاؤکشی

شدھی اور سنگٹھن کے علمبردار سوامی شردھانند نے اپنے رسالہ (Sadhana) (۱۲۱ ناچئی)

میں گاؤکشی پر ایک مضمون تحریر کیا ہے جس میں وہ لکھتے ہیں:-

"گاؤکشی کے متعلق ہندوؤں کا طرز عمل مجھے ہرگز پسند نہیں آیا۔ میرا خیال ہے کہ ہندوستان



میں سال بھر میں تیس ہزار سے زیادہ گایوں کی قربانی نہیں کی جاتی۔ ایک مسلمان مذہب یا عقیدہ رکھتا ہے کہ ایک گائے کی قربانی سات مسلمانوں کو بہشت میں لیجائے گی۔ مگر تقریباً دس لاکھ گائیں اور بیل ہر سال فوجی چھاؤنیوں میں برطانوی افواج کے لئے ذبح کی جاتی ہیں۔ تقریباً ۱۰ لاکھ ہندوستان کے عیسائیوں اور مسلمانوں کے لئے اور چالیس لاکھ کے قریب بیف (گائے کا گوشت)، اور چمڑے کی تجارت کے لئے ذبح ہوتی ہیں۔ پھر ان سب گائیکوں پر ایک ہندو کو کیوں اذیت نہیں پہنچتی؟ اس کا جواب یہ دیا جاتا ہے کہ مسلمان قربانی کے جانوروں کی ایسی نمائش کرتے ہیں جو طیش انگیز ہوتی ہے اور اس لئے ہندو چراغ پا ہوتے ہیں لیکن پچیس لاکھ گائیں اور بیل کھلے راستوں پر سے ذبح میں ہٹا لیجاتے ہیں۔ پھر ان ہزار ہا گایوں کی نمائش دودھ کیوں برا لگتی ہے نہیں ہوتے؟ مسلمان (ہندوؤں کے خیال میں) اپنی نادانی سے یہ سمجھتے ہیں کہ وہ ایک مذہبی ثواب کا کام کر رہے ہیں۔ لیکن ہمارے ایک نادان بھائی کے کسی فعل نادانی پر ہمیں برا لگتی ہے کہ وہ کونسا موقع ہے؟ ہندوؤں کو اپنے بھائیوں کے لئے خدا سے دعا کرنی چاہئے اور ان کو سمجھانا چاہئے کہ انسانی جذبات اور نفسانی خواہشات کی قربانی۔ نہ کہ خون اور گوشت کی قربانی۔ صرف خدا کے نزدیک مقبول ہو سکتی ہے۔ اور نفرت کی بجائے ہمیں ان کے ساتھ محبت اور ہمدردی سے پیش آنا چاہئے۔ مجھے یقین ہے کہ اگر یہ روش اختیار کی گئی تو نہ صرف ہندوؤں کو چڑھانے کا یہ طرز عمل ہمارے مسلمان بھائیوں کے دلوں سے نکل جائیگا بلکہ وہ سنجیدگی سے اس امر پر غور کریں گے کہ آیا گائے کی قربانی مذہبی حیثیت سے ضروری ہے یا نہیں۔ تین چار سال سے یہ عذر پیش کیا جاتا ہے کہ ایک بکرہ دس روپیہ سے کم پر نہیں خریدا جاسکتا۔ مگر ایک گائے جو بیس روپیہ کو خریدی جائے سات آدمیوں کی طرف سے قربانی کے لئے کافی ہوتی ہے۔ اس کے لئے میری تجویز یہ ہے کہ تمام ہندو قطعاً گوشت کھانا چھوڑ دیں۔ تب بکرے وغیرہ ارزاں ہو جائیں گے۔ اور مسلمان اپنے بوڑھوں اور بچوں کو گائے کے دودھ سے (جو ماں کے دودھ سے بڑھ کر ہے) محروم نہ رکھ سکیں گے۔

سوامی جی کی اس تجویز سے ان کے ہم مذہبوں کو اتفاق ہو یا نہ ہو مگر ہمیں ان سے کلی اتفاق ہے۔ لیکن کیا سوامی جی نے اس کے امکان و عدم امکان پر بھی غور فرمایا ہے؟ ہمیں امید ہے کہ برادرانِ وطن ہمارے لئے ضرور خدا سے دعا کریں گے لیکن دعا کی استجابہ کے لئے بھی سوامی جی نے کوئی عمل بتلایا ہوتا تو بہتر ہوتا!



## حضرت مسیح ہندوستان میں

مبئی کی بدھ سوسائٹی کے ناظم افراندی کو مندرجہ ذیل اطلاع امریکہ سے بذریعہ تار موصول ہوئی ہے :-  
 امریکہ کے ایک نامور ماہر اثریات پروفیسر (Ramm) جو امریکہ کی ایک جماعت کے ساتھ وسط ہند میں علمی و اثری تحقیقات میں مصروف ہیں، اطلاع دیتے ہیں کہ ان کو بہت کی کسی خانقاہ میں ایک قلمی کتاب دستیاب ہوئی ہے جس میں حضرت یسوع مسیح کا بودھ مذہب سے واقفیت حاصل کرنے کی غرض سے ہندوستان میں تشریف لانا بیان کیا گیا ہے۔ آپ نے ہندوستان کی سیاحت کی اور تبلیغ کرتے رہے پھر یروشلم (بیت المقدس) واپس تشریف لے گئے۔

یہ تھیوری صحیح ہو یا نہ ہو مگر ہے ضرور دلچسپ۔ دیکھیں پروفیسر موصوف اس کے ثبوت میں کونسی واضح اور مفصل دلائل پیش کرتے ہیں۔ بعض لوگوں کے نزدیک ان ہر دو مذاہب میں بعض وجوہ اشتراک کی بنا پر بودھ مذہب عیسائیت کا ماخذ اور اصل ہے۔ اگر صرف یہی وجہ اشتراک ایک مذہب کے دوسرے مذہب سے ماخوذ ہونے کے لئے کافی خیال کر لی جائے تو بنیادی اصول مذہبی کے لحاظ سے دنیا کے تمام بڑے مذاہب کے ایک دوسرے سے ماخوذ ہونیکا دعویٰ کیا جاسکتا ہے۔

## اکبر کے مذہب

(عہد مغلیہ کی تصاویر پر سے)

ریورنڈ پیراچ ہر اس نے جو سینٹ زیویر کالج (مبئی) میں تاریخ کے پروفیسر ہیں مغلیہ تصاویر اکبر کے مذہبی مباحثات پر ”کے عنوان سے رائل ایشیائی سوسائٹی کے ایک جلسہ میں بزرگوارت سر لٹو بھائی شاہ نے ایک دلچسپ لکچر دیا تھا۔ جسکا ملخص حسب ذیل ہے :-

ابتدا میں مقرر نے کہا کہ وہ صناعی نقطہ خیال سے اس موضوع پر کچھ نہیں کہے گا۔ بلکہ وہ صرف ان تصاویر پر سے اکبر کے مذہبی مباحثات پر ایک تاریخی تبصرہ پیش کرنا چاہتا ہے۔ مقرر نے کہا کہ یوں تو تمام تاریخ دستاویزی سند است پر مبنی ہوا کرتی ہے مگر نقوش و تصاویر بھی مستند دستاویزی ہونیکے



لحاظ سے استناد کا درجہ رکھتے ہیں۔ اس کے بعد اس نے بیان کیا کہ :-

اکبر ایک صوفی مزاج بادشاہ تھا۔ اس نے دیکھا کہ ہندوستان کا اتحاد تمام مذاہب ہی اتفاق پر منحصر ہے لہذا اس نے مذہبی مباحثوں کو ترقی دی متعدد تواریخ سے اس واقعہ کی تائید ہوتی ہے۔ اس کا مزید ثبوت اس ”عبادت خانہ“ سے ملتا ہے جسکو اکبر نے ان مباحثات کے لئے تعمیر کرایا تھا۔ وہاں تمام مذاہب کے نمائندے ہندو، پارسی، عیسائی، مسلمان، جینی اکبر کی سرپرستی میں جمع ہوتے تھے۔ ۱۵۶۲ء سے ۱۵۷۹ء تک اکبر ہندو مذہب کے زیر اثر تھا جس کی وجہ راجپوت کناریوں کے ساتھ اس کا عقد اور بیربل کی مصاحبت تھی اور دستور مہرجی رانا کے دربار اکبری میں شامل ہونے کی وجہ سے زردشتی مذہب کا اثر اکبر پر بڑا چنانچہ یہ کہا جاتا تھا کہ اگرچہ اکبر اپنے دل سے ایک صوفی ہے مگر وہ رسوم مذہبی کے لحاظ سے پارسی ہو گیا ہے یہ اثر ۱۵۷۲ء سے ۱۵۷۳ء تک قائم رہا۔ پھر اکبر نے اپنے دربار میں تین یسوعی پادریوں کو بلایا۔ چنانچہ ۱۵۷۳ء سے ۱۵۷۴ء تک اس کا میلان عیسائیت کی جانب رہا۔ فادر مونسٹراٹ اور فادر اکوادیو مشہور عیسائی تھے جنہوں نے اکبر پر یہ اثر ڈالا تھا۔

اس کے بعد مقرر نے ان تین تصویروں کو جو عبادت خانہ کی تہیں پیش کیا۔ یہ تصاویر پونا سے ہاتھ لگی تھیں جہاں غالباً عہد پیشوا میں اگرہ سے لالی گئی تھیں۔ ان تصاویر میں ایک درختوں سے گھری ہوئی چھوٹی سی پہاڑی کے دامن میں اکبر مختلف مذاہب کے علماء کے بیچ میں بیٹھا ہوا ان کے مباحثہ میں سرگرم نظر آتا ہے۔ مقرر کا قیاس ہے کہ یہ پہاڑی کہیں فچور کے قریب ہوگی۔

## قطع

سر کے ہمراہ ہے اماں کی گرا باری بھی

نام کے ساتھ دیا مجھ کو نشان بھی تو نے

جان ہی آفت جاں تھی کہ ملی غمت بھی

پیٹ کیا کم تھا کہ دی اس پہ زباں بھی تو نے



# ادبیات

## حقیقت مجاز

(اذخاب ابوالخالد قاضی امانت علی ضانیکن بٹالوی)

(۱)

ریل گاڑی آہستہ سے چل دی۔ کسی کی حسرت بھری نگاہیں پلیٹ فارم کے ایک کونہ سے اچٹ اچٹ کر رہی تھیں۔ ایک گاڑی۔ پھر دوسری، تیسری۔ چوتھی اور پھر گارڈ صاحب کی گاڑی سے ٹکراتی ہوئیں اپنے ہاتھ کی ہتھیلیوں سے رگ لگیں۔ ہاتھ اک لمحہ کے لئے آنکھوں سے پر جڑا ہوئے۔ نگاہیں ایک دفعہ پراڈھیں۔ گاڑی بہت دور نکل چکی تھی۔ انجن کے سیاہ دھوئیں کے خیف سے نشان آسمان پر کہیں کہیں نظر آ رہے تھے اور بس۔ محویت کا یہ عالم کہ ایک منٹ، دس منٹ۔ میں منٹ گزر گئے پلیٹ فارم کا کونہ نہیں چھوڑا۔ کانپتا ہوا ہاتھ کوٹ کے اندر کیٹون گیا۔ جیسے ایک چوٹی سی تصویر نکالی۔ آنسوؤں سے بھیگی ہوئی آنکھوں نے اُسے غور سے دیکھا گویا تصویر کا چہرہ دہندہ تھا دوسرے ہاتھ کے رومال سے تصویر کو مصفا کیا مگر تصویر ویسی کی ویسی بلکہ کچھ اور زیادہ دہندہ تھی۔ اتنے میں غاروب نے جو اپنے جھاڑو کے پلیٹ فارم سے مسافروں کے پھینکے ہوئے پتے۔ کاغذ۔ سگریٹ کی خالی ڈبیاں صاف کر رہا تھا۔ محمود کو ایک طرف ہٹ جائیکو کہا، اُس کے لبوں سے کچھ بُرا ہٹ کی آواز آئی۔ غاروب مسکرایا۔ اور میاں محمود اپنا پیٹ فارم ٹکٹ۔ گیٹ بابو کو دیکر لاہور اسٹیشن کو حسرت بھری نگاہوں سے دیکھتے ہوئے باہر نکل آئے۔

(۲)

دہلی ابھی دور تھی۔ ہر ٹھہرنے والے اسٹیشن پر جہاں ریل گاڑی ٹھہرتی۔ غدار کی نگاہیں اپنے برقعہ کی جالیوں سے چھن چھن کر اسٹیشن کے پلیٹ فارم پر ہر چھنے والے نوجوان پر پڑتیں اُسے خیال تھا کہ شاید محمود چلتی گاڑی میں سوار ہو کر اس کے ساتھ ساتھ آ رہا ہوگا۔ کیونکہ غدار کو ایک شریف خٹلمین بلا تخواہ کے نوکر کی ضرورت تھی جو اُس کے لئے ہر موقع ہر جگہ پر ہشتہار کا کام دیتا اور وہ فقط محمود ہی اُس کی اس خاص ضرورت کو پورا کر سکتا تھا اور ساتھ



ہی اس کے وہ سسٹیشن پر اڑھتا۔ اچھی اچھی سٹھانی۔ حمد و عمدہ پھل سگرٹ وغیرہ عذر کے کیا رنٹ تک پہنچاتا۔ عذرا خوش ہوتی.... مگر افسوس محمود گاڑی میں موجود نہ تھا۔ شاید وہ اس کے ہمراہ دہلی چلتا اگر عذرا اُسے ایک مرتبہ بھی اپنے ساتھ لے جانے کو کہتی۔

عذرا علم موسیقی میں کمال رکھتی تھی۔ چہرہ پر وہ کھار موجود تھا جو دیگر بازاری حُسن سے بدرجہا بہتر سیرت صورت دونوں دلفریب تھیں۔ لاہور ہی میں نہیں دُور دُور تک شہرت پہنچی ہوئی تھی نواب اکرم بیگ کی شادی کی تقریب پر خاص طور سے بلائی گئی تھی۔ قدرت نے اچھا کیا کہ محمود اس وقت عذرا کے ہمراہ نہ تھا ورنہ کوئی اُسے ادبائش، کوئی ناک کا دل فریفتہ اکیٹر اور کوئی رنڈی کی اداؤں کا کشتہ کہتا۔

(۳۳)

محمود سر ڈالے رواں دواں سیدھا گھر پہنچا۔ وہ گھر جہاں اُس نے گزشتہ چھ ماہ کے عرصہ میں قدم تک نہ رکھا تھا۔ بہنوں نے سلام کیا۔ ماں دیکھتے ہی لبم اللہ کہہ کر اُدھلی۔ دوڑی گئے چپٹ گئی۔ بلائیں لیں۔ منہ۔ سر چوہا۔ پیار کیا۔ ماں کے لئے ہزار لاکھ خوشی کی یہ ایک گھڑی تھی کہ بیٹا خود بخود گھر آیا مگر..... اُس کو ان باتوں سے کیا سروکار تھا۔ ماں کے منبرک ہاتھ گھٹے سے جھٹکے۔ نفرت کی نگاہ سے دیکھا اور اُسے دہس دالان میں چھوڑ اپنے اُس اوپر ولے کمرہ میں آیا جو کبھی اُس کی آرامگاہ تھی۔ دم پھولا ہوا تھا۔ سر جکڑا رہا تھا۔ اوسان خطائے۔ دھم سے ایک خاک لودہ پلنگ پر اوندھا گر پڑا۔ ماں کو اتنی طاقت کہاں تھی کہ دوبارہ بیٹے کے پاس آتی۔ جھڑکیاں سنتی حال پوچھتی۔ دل کی آگ کو ٹھنڈا کرتی۔ پیچاری اتنی ہی خوشی میں کہ بیٹا خیر و عافیت سے گھر آگیا ایک خط اپنے بہائی کے نام جو۔ سیال کوٹ میں آنریری مجسٹریٹ تھا لکھ بھجوا کہ محمود اب ندرست اور روبہ صحت ہے۔ بڑے ہسپتال سے ڈاکٹر نے گھر آنے کی اجازت دیدی ہے۔ کالج کی تعلیم بھی بدستور جاری کر دیگا۔ ماں تھی شاید اتنا جھوٹ لکھنا ہوا کہ کتنی آخر کیوں نہ لکھتی ان تمام موبہوم کے ساتھ ایک امید منسلک تھی کہ بھائی کی رضا مندی کی نظر اُس کے رشتہ حیات کو اور زیادہ کچھ مدت زندہ رہنے دے گی۔

ادھر محمود حالت اضطراب میں پڑا کر دٹ پڑ کر دٹ لے رہا تھا۔ سینہ میں ایک ہوک اٹھتی تھی اور ساتھ ہی جسم کو ٹھنڈا کر دیتی تھی۔ آنکھوں کے سامنے گزشتہ خیالات اُٹھ اُٹھ کر آ رہے تھے۔ عذرا کے ساتھ دیرا کی سیر کو ٹھنڈا۔ سینما کی تصویریں دیکھنا۔ تھیٹر میں ریزرو صوفہ پر بیٹھا گویا یہ سب مناظر ایک ایک کر کے دل پر چوٹ لگا رہے تھے۔ ابھی خیالات میں نہ کہ کسی گھنٹہ کا عالم سکوت میں پڑا رہا۔ آخر ایک سرو آہ بھری اور پلنگ سے اٹھ کر



ادھر ادھر کچھ تلاش کرنے کے بعد ایک بکس کو کھولا۔ چند خطوط نکالے جو اُسے عذرانے عالم ابتدا میں اپنی محبت کا اظہار کرتے ہوئے اور اُسے یوفا کے نام سے موسوم کرتے ہوئے قلمبند کئے گئے تھے۔ یہ سب عذرا کا داؤ پیچ تھا جس کو محمود بالکل نہ سمجھا خط آنکھوں کے سامنے آتے ہی ایک غبار سا اٹھٹھا۔ دونوں آنکھوں سے آنکھوں کو دبایا۔ دو موٹے موٹے پانی کے قطرے آنکھوں سے نکل کر اخاروں سے ہوتے ہوئے فیض پر جذب ہو گئے۔ اور خط کا پرچہ اٹھا لینے پر چسپاں کر دیا۔ گویا وہ مجسم عذرا ہے جسے وہ سمٹ سمٹ کرتے تنہائی میں پیار کر رہا ہے یہ مہم تھا اور سرسراہٹا تھا۔ نوجوانی کی غلط کاریاں تھیں اور بد اعمالیوں کی روش۔

چاہئے تھا کہ عذرا کے ان مختلف پرچوں سے محمود کچھ سبق حاصل کرتا مگر اُسے اور بھی صداقت ہو گئی کہ اس کی محبت کے جواب میں عذرا بہت حد تک صداقت رکھتی ہے۔ محمود۔ عذرا کا فریفتہ جمال اور شکار محبت ہو چکا تھا اور حق تو یہ ہے کہ بغیر اس کے اب صبر و سکون دشوار اور محال تھا۔

(۴)

عذرا کو دہلی کے اسٹیشن پر آؤ بھگت سے اتارا گیا۔ علیحدہ ایک وسیع کوٹھی میں رہنے کو جگہ تھی۔ عذرا کیلی نہ تھی۔ ساتھ بوڑھی اماں۔ ایک چھوڑا دودلا لہ۔ اور سناٹا طلبی بیویوں کی تعداد میں ہمراہ تھے۔ شام کے وقت خود نواب صاحب عذرا کی مزاج پر سی کو حاضر ہوئے اور باتوں باتوں میں اس امر کا اظہار کر دیا کہ دہلی اہل زبان ہونے کے باعث مشہور ہے گانے میں کہیں ایسی بات نہ رہ جائے جو ہر موقع یا بعد از وقت پیش مانی نصیب ہو۔

مگر عذرا کوئی نادان گانے والی زندگی نہ تھی یا سمجھ تھی۔ ذہین تھی۔ خوبصورت تھی حسن کو سنوا سنا خوب آتا تھا۔ سونے پر سہاگہ یہ کہ پڑھی لکھی تھی۔ ایک شریف مالدار نوجوان کو اپنی دامن محبت میں گرفتار کر لیا اس میں سب سامان موجود تھے۔ دہلی کے گلی کو چہ میں عذرا کے گانے کی شہرت اور دھوم تھی۔ نواب صاحب اور بھی خوش تھے کہ ان کے بعد ان کے احباب کے حسب منشا گانا ہوا تھا۔ عذرا نے علاوہ مزدوری اور انعام و اکرام کے اور بہت کچھ اس قلیل عرصہ میں کمایا تھا۔ یعنی نواب اکرم بیگ کے چھوٹے بھائی نواب اکمل بیگ کو اپنے جال اور دلفریب اداؤں میں اس قدر بھٹایا تھا کہ ان دو چار دنوں میں ادا ہر سال کے ساتھ عذرا کا نام لیتا۔ اٹھتا بیٹھا۔ عذرا کی تعریف کرتا۔ گانے کی محفل ختم ہو جانے کے بعد جب عذرا رہائشی کوٹھی میں جاتی



تو نواب اکمل بیگ لوگوں کی نظریں بچا کر وہاں پہنچتا مگر کسی غیر معمولی حس و حرکت کی وجہ سے کوٹھی کے اندر داخل نہ ہو سکتا۔ ادھر ادھر ٹھہرتا اور واپس ہو جاتا۔ مگر عذرا ان تمام باتوں سے بے خبر نہ ہوتی وہ اپنے کمرے کے بھڑکوں سے یہ سب کچھ دیکھتی اور دیکھ دیکھ کر خوش ہوتی۔

عذرا کو واپس جانے کو کہا گیا۔ شام کے وقت جب عذرا اپنے آدمیوں کے دہلی اسٹیشن پر پہنچی اور گاڑی میں سوار ہوئی تو اپنی مجسم کامیابی کو دیکھ کر فرط انبساط سے ہاتھیں کھل گئیں اور ”آئیے نواب صاحب“ کہہ کر کمپارٹمنٹ سے نیچے اتر آئی نواب صاحب نے ادھر ادھر دیکھ کر عذرا کو الگ ہونے کے لئے کہا۔ ان دو چارمنٹ کی ملاقات کی گفتگو کا یہ خلاصہ تھا کہ وہ اب عذرا سے کمال عشق اور محبت رکھتا ہے اور بغیر اس کے اب اس کی زندگی یقینی طور پر بیکار اور بد مزہ رہے گی۔ عذرا نے بھی حسب ضرورت محبت کا معاہدہ کر لیا۔ مگر عذرا نے اس بھولے نا تجربہ کار اکمل کی ہستی کو اپنے ڈوپٹے کے جھومتے ہوئے آپٹل سے آخری الوداع کہی اور گاڑی ایک آن کی آن میں دہلی سے کئی منزل دور تھی۔

(۵)

”مجھے حجاب اور ادب دونوں مانع ہیں کہ راز سربستہ اسطرح افشا کر دوں۔ مگر کیا کرتی مجبور تھی تمہاری والدہ کے اس خط کی نقل جو چند یوم ہوئے میرے والد کرم کے نام موصول ہوا اس پرچہ کے ہمراہ تمہاری اطلاع کے لئے بھیج رہی ہوں۔ یہ خط گواہن کی بہن کا تھا مگر آج تک منھ کا انگیز بنا رہا ہے۔ اور سچ تو یہ ہے کہ ان کو تمہارے متعلق ایک ایک بات کی خبر ہے اور جب سے تمہارا رشتہ اتحاد کسی بازاری رفاقت کے ساتھ ہوا ہے میرے والد نے میری شادی کا بندوبست کہیں اور جگہ کر رکھا ہے۔“

مجھے سخت رنج ہے کہ میری وہ خواہشات جن کے پورا ہونے کی امیدیں محض تمہارے ہی ساتھ منسلک تھیں یوں برباد ہو رہی ہیں۔ کیا ہی اچھا ہوتا کہ تم اپنی عقل سے کام لیتے اور جیسا کہ تمہاری باتوں سے ظاہر ہوا کرتا تھا میرے حاصل کرنے کے لئے ہر چند سعی کرتے۔ کالج کی تعلیم کو یوں نامکمل اور ادھورا چھوڑ دیا کہ فی زمانہ چارپیسہ بھی تمہاری قیمت نہیں ہو سکتی۔ میں حیران ہوں کہ اس رفاقت کو ایک شریف نوجوان جس کے ساتھ کسی غریب بے بس لڑکی کی امیدیں وابستہ تھیں تباہ کرنے سے کیا ملا۔ کیا وہ تمہارا ساتھ دیگی؟ یہ ہو نہیں سکتا۔ اس کے لئے ایک چھوڑ سینکڑوں تم جیسے موجود ہیں۔

کس قدر تعجب انگیز ہے یہ منظر کہ تمہارے پاس اتنا اثاثہ بھی نہیں رہا کہ دو چار دن کے کھانے پینے کا



سامان بھی ہو سکے۔ اپنی بڑی ہی اماں کو دیکھو اور اس کے وہ دن ہی آنکھوں کے سامنے لاؤ جب اس کا خاوند زندہ تھا۔ دیکھو اب کیا حال ہے۔ نصیباً سے بھلی دفعہ معلوم ہوا تھا کہ بیجاری اس غم میں مردہ ہو رہی ہے۔

غور کرو۔ تمہارے والد کو مرے ہوئے آج ایک سال مشکل سے ہوا ہو گا۔ وہ گھر جہاں دن رات تل تل ہاتھی گھوڑے ہنہاتے تھے آج وہاں خاک اڑ رہی ہے۔ چالیس ہزار کی مالیت کا مکان ان دنوں میں جب بنکر تیار ہوا تھا اور آج جس کی قیمت کچھ ہینسٹر انٹی ہزار ہو سکتی ہے صرف پندرہ ہزار پر نیلام کر کے اس کینخت رقاصہ کے گھر ڈال دیا، افسوس۔ تم نے اپنی والدہ کا کوئی زیور ایسا باقی نہیں چھوڑا جو اس وقت اس بیجاری کے کام آ سکے۔ جاؤ، اب بھی وقت ہی اپنی والدہ کے قدموں کو پکڑ لو اور اپنے قصوروں کی معافی مانگو۔ کالج کی تعلیم کو از سر نو پھر جاری کر دو۔

تمہاری تعلیم کے لئے میرے والد کو کچھ نہ کچھ بھیج دیا کرتے تھے مگر جب سے انہیں تمہارے کارناموں کی خبر ہوئی ہے گھر میں حکم دے رکھا ہے کہ میری بہن کے گھر ایک کوڑی تک نہ جائے گذشتہ دو چار ماہ جو روپیہ تھیں پھینچا رہا وہ سراسر میری کوششوں کا نتیجہ تھا۔

اغلپ ہے اور تمہیں معلوم ہی ہو گیا ہو گا کہ میری شادی اسی ماہ کی آخری تاریخوں میں ہے اور جس سے میرا رشتہ زندگی منسلک ہونے والا ہے وہ بھی کوئی غیر نہیں۔

اس خط کے جواب کہنے کی فضول کوشش نہ کرنا ورنہ میری بے حرمتی ہوگی اگر ہو سکا تو میں کہی کہی بڑی اماں کو کچھ تذریعہ بھیج دیا کروں گی۔

اب آئندہ سے تمہاری ماموں زاد ہمیشہ ”صغرا“

(باقی دارد)

## (تصحیح کی تصحیح)

ماہ اگست کے زبان میں حضرت شاہ عالم صاحب قدس اللہ کی سنہ ولادت و وفات غلط چھپ گئی تھی جس کی سبب نمبر کی غلط آئینہ تصحیح ”کاتب صاحب کے خامہ اعجاز رقم کی مرہون منت ہے لہذا ناظرین اس طرح درست فرمائیں سنہ ولادت ۱۲۸۷ سنہ وفات ۱۳۷۷ اور اس غلط نامہ میں جہاں ”قوسین ہیں“ لکھا ہے وہاں قوسین میں (خلیفہ جانیان جہاں گشت) بنالیں۔



## لطف نظارہ

بہارِ باغ سے گو دل کو ہو جاتی ہو کچھ تسکین  
مگر جو بات دل میں ہے وہ گلشن میں نہیں ملتی  
نگاہِ لطف فرمالا کہہ ہو ممنونِ شادابی

کسی مشتاقِ صُوت کو اگر میں دیکھ لیتا ہوں  
تو آ جاتی ہے دلیں غم و بخود اک شانِ استغنا  
اثر انداز اسکا حسن ہو گا کس طرح دل پر  
کہ جس انداز کو دل چاہتا ہے وہ نہیں ملتا

نظر کے سامنے ہو ایک ایسا خوش نما منظر  
کہ جس کی روح پر در تازگی پر دل ٹڑپ جائے  
کہ جسکی نزہت آگیاں دلکشی پر جان ہوشیدا  
بھرا ہو سبزہ خود رو سے ایسا دامنِ صحرا

وہ صحرا جسکی وسعت - وسعت دل سے بھی بڑھ کر ہو  
پہلی جا میں ہزاروں پیچ و غم سے گھاٹیاں جسکی  
نہ پہنچے جس کی مضبوطی کو استقلالِ انسانی  
زیادہ زلف سے ہوا رستہ میں جس کے حیرانی

وہ صحرا جس کے ہوں آغوش میں بہتے ہوئے چشمے  
پڑی ہو اس طرح پھولوں کی چادر جس سے ظاہر ہو  
وہ چشمے جس سے ہو جگل کی آبادی کو سیرانی  
کہ ان کے بارِ احساں سے کبھی جاتی ہو شادابی

نمایاں ہو سحر سے جب شفق گوں نے رکا عالم  
بہارِ خرمی کیفیتِ قلبی پہ چھا جائے  
تو ہر اک چیز میں صحرا کے ہو اندازِ معصومی  
شادی خاطر آشفہ سے اسبابِ محرومی

نشا طِ روح کے ہیں مرکزِ اصلی ہی جلوے  
یہی جلوے ہیں جو کرتے ہیں پیدا ذوقِ روحانی  
نہیں ہے دل کے بہلانے کا کچھ انکے سوا چار  
حقیقی طور پر محال ہے اُن سے لطفِ نظارہ  
فیضِ (بہرِ مال)



# تضمین

ناامیدی کی ہزاروں ٹھوکریں کھاتا ہوا      اُن کے کوپے سے چلا میں دل کو سمجھاتا ہوا  
 مشعل دانش سے دکھلاتا طریق نیک و بد  
 اس گلی سے جا چکا ہے بارہا ناکام تو،      پھر ہی ہے محو فریب گردشِ آیام تو  
 ہو چکی رسوائیوں، ناکامیوں کی اب تو حد  
 ہو چکی کتنی جنائیں تجھ سے ناکام عشق  
 مصلحت سے کام لے اور اپنے لے تو نام عشق  
 دام الفت سے رہائی کے لئے کر "جہدِ جد"  
 دل نے برا فروختہ ہو کر دیا ایسا جواب      بن نہ آیا مجھ سے کوئی اسکی باتوں کا جواب  
 مصرعِ اول پہ چمپت ہو گیا پیر خرد  
 مجھ کو قتل ہی ہو، مامن بھی ناوا اب کو دوست      میگر نیم از جفا کو دوست لیکن سو دوست  
 چوں شررِ خونم نہاں در تیغِ قاتل می شود  
 تلوک چند محروم

## رباعیات

(زبان)

بک بک کی ہر اک شخص کی بیماری ہے      کیا کیجئے مجھ پر یہ ہے لاچار یہ ہے  
 جاری رہتا تھا پہلے، دل عارف کا،      اب دل کی جگہ، زبان ہی جاری ہے  
 ایشا  
 چھوٹا سا یہ خنجرِ دل آزار یہ ہے      زخمِ اس کا ہزار تیغ سے بھاری ہے  
 دو نارِ سقر، کہ جس سے سب ڈرتے ہیں      یہ سرخ زباں اسی کی چکار یہ ہے  
 ایشا  
 صورت کی طرح طرزِ بیان ابھی ہے      تاثیر نہیں، نہ، فغاں ابھی ہے  
 الفاظِ بڑے چڑھے گربے معنی      دل چاہے خراب ہو زبان ابھی ہے  
 ایشا  
 میرے لئے ہے خدا، جہاں تیرے لئے      میرے لئے ہی کیس، مکاں تیرے لئے  
 اسے اپنی زباں پہ ناز کرنے والے      دل میرے لئے ہے اور زباں تیرے لئے  
 امجد (حد آلود)



## عاشق مجاز سے

عشق میں کس کے عاشق جانبا ز  
کیوں ہے منموم، کیوں ہے تڑپ مردہ  
رنگ چہرہ کا ہو گیا ہے زرد؟  
ہر گٹری کیوں ہے لب پر آہ سرد؟

سو گھ ہو گیا ہے کیوں کانٹا  
کونسا ہے وہ لالہ رخ جس نے  
کون سے گل سے تھکوا الفت؟  
کر دیا داغدار دل کو ترے؟

کون ایسی وہ چشم قتان ہے  
کس کی کامل میں تو ہوا ہے اسیر  
اتنا جس کے لئے تو حیراں ہے؟  
کس کی زلفوں میں پا بجولاں ہے؟

کس کے رخسار پر تو ہے شیدا  
کون ایسا ہے وہ پری مثال  
کس زخماں کی چاد میں ڈوبا؟  
تیرے دل کو ہے جس نے مویا؟

کیوں حسینوں پر مر رہا ہے تو  
کس لئے سر کو اُن کے آگے جھکا  
کیوں پرستش تو اُن کی کرتا ہے؟  
تیرگی اپنے دل میں بہتا ہے؟

چھوڑ دے عشق یہ مجبازی ہے  
نہیں حاصل سحرِ نصیحت کے  
اس میں ہے جان و مال کا خطرہ  
اس میں ہوتا ہے آدمی رسوا

عشق صادق کی ہے اگر خواہش  
جس نے پیدا کیا تجھے انسان  
اُس صنم سے تو کو لگا اپنی  
اور محسوسات پر نصیحت دی

آخر جو ناگزری



# غزل

از جناب سید عابد علی ضا عابدی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی

پلیڈر۔ لاہور

دل غیور شہیدِ نیاز ہونہ سکا	یہ آبگینہ زنگیں گداز ہونہ سکا
بہت بلند رہا رتبہ وقارِ حرم	مگر صنمکہ گل طراز ہونہ سکا
بھڑک ہاتھ مار دلیں ایک شعلہ عشق	جو نذر ضبط ہوا۔ سرفراز ہونہ سکا
دل نیاز کی تکمیل آرزو نہ ہوئی	شرار عشق بنا برق ناز ہونہ سکا
سا گیا مری آنکھوں میں اشکِ غمِ شکر	جنونِ غم کا فسانہ دراز ہونہ سکا
وقارِ حسن میں قائم رہی ادا لے غرور	نظر فروز بنا دلنواز ہونہ سکا
مری طرح سے غزلِ نغمہ ریز ہو سکی	مری طرح سے کوئی گل طراز ہونہ سکا
حرم کے گوشہ نشینوں میں جا رہا زاہدا	حریفِ شوخی حُسنِ مجاز ہونہ سکا

کچھ اس طرح سے پلائی کسی نے عابد کو

نہیں کہی نہ گئی۔ احتراز ہونہ سکا



## (از جناب ابوالخیال قاضی امانت علی صناتیکین ٹٹالوی)

ضبط غم نے مضطرب کو اور مضطر کر دیا  
حسن بخشنا ناز بخشا حق نے مال و زر دیا  
جان و دل میں راز غم کا آبلہ سا بہر دیا  
آؤ راہ چشم سے آکر تہ دل میں رہو  
خاک ہوتا آن پہ میری آہ سوزاں کا اثر  
ہجر کی آتش میں جلنا دل کو بخشا عشق نے  
حشر بک سا جدر بھیگا آستانِ یار پر  
جاتے تھے راہِ الفت میں بھٹکنا ہے ہیں  
لے اڑے عرشِ معلیٰ پر نہ کیوں شوقِ سخن  
حق نے پروازِ خیال کے لئے ہیہہ پر دیا

لا دو اتھا جو مرضِ قلب و جگر میں بہر دیا  
دل حسینوں کو دیا تو ظلم کا خوگر دیا  
ضبط کی تاثیر میں اک رنگ پیدا کر دیا  
پردہ داروں کے لئے اللہ نے یہ گہر دیا  
جب خدا نے ہی ادھیں دل کی جگہ پھر دیا  
جس سے جل جائے فلکِ دہ آہ میں غلہ دیا  
اللہ اللہ، بادِ فنا، اللہ نے کیا سر دیا!!!  
پھر بھلا کیوں اس کٹھن منزل میں پہنچے سر دیا

## از ناظم الاخلاق حضرت ذہین (حیدر آباد)

عشق تو نے مشکلوں کو مجھ پہ آساں کر دیا  
آتشِ الفت کی محبت میں گیا یہ دودِ آہ  
خود کو بیگانہ سمجھ کر کہہ دیا بکتا اسے  
زیست کی امید بک تھی کشتہ انداز کو  
دیکھتا تھا آنکھ اٹھا کر جو رک کی جانب نہ میں  
میرے ہر اک آرزو کو وقفِ حرام کر دیا  
راز پنہاں تو نے سوزِ دل نمایاں کر دیا  
جلوہ حسنِ ازل نے مجھ کو حیراں کر دیا  
اور کچھ دن عشق نے جینے کا سااں کر دیا  
زالِ دنیا تو نے کیوں مجھ کو پریشاں کر دیا

رحمتِ باری کو دیکھا جوشِ پر میں نے ذہین  
کثرتِ عصیاں نے جب مجھ کو پشیمان کر دیا



## جناب منشی بشیر رشاد صاحب منور خلیف حضرت اقیق مرحوم لکھنوی

دل سے ایک آہ کی درد کا مزا لیا  
صدتے اُس صلیب کے جو ہر درد آشنا  
سوز و ساز عاشقی کچھ ازل سے تھا پند  
اس قدر ہے دہریں بے وفا یوں کا زور  
ذرہ ذرہ خاک کا منظر جمال ہے  
آکھ بند جب ہوئی عالم خیال میں  
خواہ رہے آڑ میں خواہ آکے سامنے  
خون ہے خموش کیوں کشنگانِ ناز کا  
پاؤں ہے رکاب میں یہ بھی تو بتائے جا  
حسن بے نیاز نے دہلیاں قصا کی دیں  
بیچ گیا منور آج دردِ خیریت نہ سہتی

از خاکسار عبد الرحمن خوشتر منگرولی مدیر رسالہ ہذا

فلک ہے دیر سے تجویز میں بجلی گرانے کی  
یہ مانا ہے حورانِ جہاں بھی خوبصورت ہیں  
پھڑاؤ لاکھ لیکن چھٹ نہیں سکتی ہوا و زاہد  
ہیں بھی مہراں ہو کر کبھی جہل و گمراہ دینا  
مری عرضِ تنہا پر بگڑا کر وہ یہ کہتے ہیں  
صلبانے چال، پھولوں کے چرایا رنگ گلشن میں  
وہ مجھے میرا حال دردِ دل سُکریہ کہتے ہیں  
دہانِ زخمِ دل پر بھی قسم آہی جاتا ہے

اکی خیر ہو آفت زدوں کے آشیانے کی  
گراں میں کہاں ایسی ادائیں دل بہانے کی  
بری ہوتی ہے عادتِ دختِ رز کو منہ لگانے کی  
نخل آئے اگر صوت کوئی صورت دکھانے کی  
کہاں ہو ہوش میں آؤ کر د باتیں ٹھکانے کی  
اڑائی طرزِ غنچوں نے تمہارے سُکرانے کی  
مناسب ہو یہ عادت چھوڑ دو باتیں بنانے کی  
اداجب یاد آتی ہے تمہارے سُکرانے کی

نہیں اپنے بھی جب اپنے تو پھر کیا ذکر غیروں کا  
ہمت نازک ہے خوشتر آجکل حالتِ زمانے کی



# اختر علیہ

## جنین کی جنسیت حسب خواہش والدین

ایک حاملہ عورت کی تشخیص کا مسئلہ کہ وہ لڑکا جنے گی یا لڑکی، عرصہ دراز سے سائنسدانوں کا مرکز توجہ ہے مگر اب تک بقول سٹر و سخر (Straw) اس کے لئے کوئی ایسا طریقہ دریافت نہیں ہو سکا جسکو سائنسک اصول پر تسلیم کیا جاسکے۔

آجکل اس سے بھی زیادہ اہم اور پیچیدہ مسئلہ کو حل کرنے میں سائنسدانوں کی ایک جماعت منہمک ہے۔ یعنی کہ جنین کی جنسیت والدین کی خواہش کے مطابق ہو سکتی ہے۔ اگرچہ نباتات اور حیوانات پر اس کے تجربات عمل میں آرہے ہیں اور ان سے بعض اہم نتائج کا انکشاف ہوا ہے تاہم ماہرین علم الانسان اور اطباء کے مابین اس امر میں بہت کچھ اختلاف رائے ہے کہ ان تجربات کا علم انسانوں پر بھی چسپاں کیا جاسکتا ہے یا نہیں؟

## زلزلوں کی پیشین گوئی کرنا والہ آلہ

سائنس کی عجیب و غریب اختراعات میں سب سے اہم وہ ایجاد ہے جس کے ذریعہ سے زلزلہ زمین کی خبر فوراً معلوم ہو سکتی ہے۔ یہ آلہ معمولی تھرمائسٹر کا سا ہوتا ہے۔ اس کا موجد ڈاکٹر طامس۔ اسے جیکر ہے جو علم زلزلہ ارضی کا ماہر ہے۔ بقول اس کے یہ آلہ زلزلہ زمین کی خبر منٹ اور سکند کے حساب سے ایسی ہی صحیح طور پر دے سکتا ہے جیسی کہ جزائر فلپائن میں طوفان کی آمد کے وقت وہاں کا ایجاد شدہ آلہ صحیح طور پر بتا دیتا ہے۔ اس آلہ کے دو حصے ہیں۔ اس کا ایک حصہ زمین پر ایک پینڈے میں جما دیا جاتا ہے اور دوسرا حصہ عمارت کے کسی مناسب حصہ میں لگا دیا جاتا ہے۔



# تصحیح رسالہ زبان بابت ماہ ستمبر ۱۹۲۶ء

صفحہ	سطر	خط	صحیح	صفحہ	سطر	خط	صحیح
۳	۲۱	وَحْدَت	وحدت	۱۲	۲۱	دار ویدون کو	دار ویدیوں کو
۴	۲۲	فَانْ	فان	۲	۲۲	شراب ملانے والوں	شراب پلانے والوں
۵	۲۳	فَعْلٌ	فعل	۵	۲۳	طلب و بیطاری	طلب و بیطاری
۱	۲۴	مترجات ۱۰	مترجات ۱۰	۹	۲۴	تعلیق و تکلیف	تعلیق و تکلیف
۱	۲۵	اخبار علیہ...	اخبار علیہ...	۱۲	۲۵	یا قوت ہوی	یا قوت ہوی
۱	۲۶	گوئی سے...	گوئی سے...	۲	۲۶	بجاس برس کر دے	بجاس برس کر دے
۲	۲۷	مطالبات	مطالبات	۱۶	۲۷	بھیری زبان کر کیا گئی کی ضرورت	بھیری زبان کر کیا گئی کی ضرورت
۳	۲۸	المناجی فی الکلام الملیح فی الطعام	المناجی فی الکلام الملیح فی الطعام	۳۰	۲۸	تی سندھ لیں	تی سندھ لیں
۴	۲۹	دبشگی	دبشگی	۱۸	۲۹	تعلیمی مطالبہ کا اس قدر	تعلیمی مطالبہ کا اس قدر
۵	۳۰	مقابلہ اقتحامی	مقابلہ اقتحامی	۲	۳۰	رفہ رفہ	رفہ رفہ
۶	۳۱	سرودیں پناہ	سرودیں پناہ	۱۵	۳۱	مزدکاری	مزدکاری
۷	۳۲	والی ریاست منگول	والی ریاست منگول	۱۵	۳۲	کہیں سے زیادہ	کہیں سے زیادہ
۸	۳۳	اہل نہیں ہوئے	اہل نہیں ہوئے	۱۳	۳۳	دریافت کر لیا تھا	دریافت کر لیا تھا
۹	۳۴	پوراہ	پوراہ	۳	۳۴	ازداد رماہ	ازداد رماہ
۱۰	۳۵	علم لفلک	علم لفلک	۱۲	۳۵	چائے پی رہی تھی	چائے پی رہی تھی
۱۱	۳۶	کوئی بھی	کوئی بھی	۵	۳۶	جرم قرار دیا	جرم قرار دیا
۱۲	۳۷	خاسر	خاسر	۰	۳۷	بتلا ہو لیکس	بتلا ہو لیکس
۱۳	۳۸	علمائے	علمائے	۲۱	۳۸	محبت کیوں کریں	محبت کیوں کریں
۱۴	۳۹	بدور اسلام سے	بدور اسلام سے	۲	۳۹	اہلہ مغرہ	اہلہ مغرہ
۱۵	۴۰	اعلیٰ الرغم	اعلیٰ الرغم	۱۹	۴۰	کیا تاکہ ہو گا اس کی کیا حاصل	کیا تاکہ ہو گا اس کی کیا حاصل
۱۶	۴۱	رطب اللسان ہیں	رطب اللسان ہیں	۱۲	۴۱	صرف اک نظر	صرف اک نظر
۱۷	۴۲	اسلام جہنم ہے	اسلام جہنم ہے	۱	۴۲	پہنچنے	پہنچنے
۱۸	۴۳	مقصد صرف ہے	مقصد صرف ہے	۶	۴۳	پتہ دیتا ہے	پتہ دیتا ہے
۱۹	۴۴	ان امور	ان امور	۸	۴۴	ہوا کا جھوٹکا	ہوا کا جھوٹکا
۲۰	۴۵	سارک ہو	سارک ہو	۳	۴۵	بہنشین	بہنشین
۲۱	۴۶	جن کی عقلیں	جن کی عقلیں	۰	۴۶	رحمت	رحمت
۲۲	۴۷	کر دی ہے کہ	کر دی ہے کہ	۶	۴۷	محکمہ صنعت و حرفت کے	محکمہ صنعت و حرفت کے
۲۳	۴۸	چار سلسلہ خاندانوں سے	چار سلسلہ خاندانوں سے	۹	۴۸	کھیسائے پریش	کھیسائے پریش
۲۴	۴۹	آزمی	آزمی	۱۰	۴۹	نشوونما کی اور حفاظت	نشوونما کی اور حفاظت
۲۵	۵۰	بھرا کابل کے پاس	بھرا کابل کے پاس	۱۰	۵۰	کھیل کھیلے	کھیل کھیلے
۲۶	۵۱	ڈالوچ اکتا ایتنائی	ڈالوچ اکتا ایتنائی	۱۹	۵۱	کھیل کھیلے	کھیل کھیلے



# زبان

## فہرست مضامین ماہ نومبر ۱۹۲۶ء نمبر ۵ جلد ۱

نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	مضمون نگار	صفحہ
۱	زبان خلق	مختلف آراء	۲	۱۳	حسن بیان (تلم)	جناب سید محمد یوسف صاحب	۲۲
۲	صنعتِ ادارت	ایڈیٹر	۴	۱۴	چشمِ جان (تلم)	منشی پیارے لال صاحب	۳۳
۳	مقالات			۱۵	بیاض حضرت کوثر	از جناب حضرت کوثر اکبر آبادی	۳۴
۴	ناصر الدین والدین ملک			۱۶	یونگ زمانہ (تلم)	از جناب ممتاز الشرا منشی	۳۵
۵	نائب خسر خاں گجراتی	از مولانا ابو ظفر صاحب ندوی	۵	۱۷	پیارے لال صاحب رونق	دہلوی	۳۶
۶	ہندوستان اور اسکی زبان	مترجمہ جناب عبدالستار صافادنی	۱۱	۱۸	یالعب (تلم)	جناب سید احمد حسین صاحب	۳۷
۷	قاصد امید	از جناب انتظام الدین شاہ کوثر اکبر آبادی	۱۴	۱۹	غزلیات	حضرت احسن صاحب لکھنوی	۳۸
۸	جواب ستفاز جناب آزاد	از مولانا سید اولاد حسین صاحب	۱۶	۲۰	غزلیں	حضرت اختر صاحب مانگڑی	۳۹
۹	شادان بلگرامی		۱۸	۲۱	تفید و تبصرہ	ایڈیٹر	۴۰
۱۰	مترجمات			۲۲	اخبار علمیہ		۴۱
۱۱	سید علیہ السلام کے وجود انکار	جناب فیاضی احمد میا لغا آخر جونا گڑھ	۲۳	۲۳	درختوں کو رنگے کی صنعت		۴۲
۱۲	بروز شاکی نیووی		۲۴	۲۴	مصبی امراض کا سبب		۴۳
۱۳	نقطہ بین انگریزی زبان		۲۵	۲۵			۴۴
۱۴	ادبیات			۲۶			۴۵
۱۵	مصور فطرت	جناب امام اکبر آبادی	۲۶	۲۷			۴۶
۱۶	مناظر قدرت	از جناب انتظام الدین شاہ کوثر	۲۷	۲۸			۴۷
۱۷	حقیقت مجاز	اکبر آبادی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ	۲۸	۲۹			۴۸
۱۸		از جناب ابوسمیع نال قاضی	۲۹	۳۰			۴۹
۱۹		صاحب نیکن دہلوی	۳۰	۳۱			۵۰



# زبانِ حلق

از جناب فشی پیارے لال صاحب رونق و حلوی :-

رسالہ زبان کا پہلا نمبر پچھا آپ نے اس کو کامیاب بنانے میں جس قابلیت و عرق ریزی سے کام لیا ہے وہ ہر طرح سے قابل تحسین ہے کاٹھیاواڑ جیسے مقام کو اردو علم و ادب کے جیسے قابل قدر پرچہ کی ضرورت تھی اسکو اپنے براہمن الوجہ اپنی الواعزی سے پورا کر دکھایا دعا ہے کہ خداوند تعالیٰ آپ کے ارادہ میں برکت دے اور اسکو ترقی روز افزوں نصیب کرے بالفعل دو تظہیریں سال خدمت میں اور آئندہ بھی انشاء اللہ قلمی معاذت میں دل سے آپ کا تحفہ

از جناب مولینا سید اولاد حسین صاحب شاداں بگرامی، پروفیسر  
آپ کی بہت مردانہ اور ذوق علمی کی وجہ کرتا ہوں کہ باوجود رسالوں کے ناکامیاب ہونے کے آپ نے کاٹھیاواڑ ایسے ملک سے ایک ادبی اردو کا رسالہ جاری فرمایا۔ خدا اُسے مقبول کرے اور آپ کی تئنا بر آئے۔

از جناب محمد ایوب صاحب شمیم بی۔ لے۔ بی ٹی۔ ایم۔ آر۔ ایس۔ لے  
آپ کا رسالہ نمبر ۱ نظر سے گزرا انشاء اللہ خوب پرچہ ہے۔ میں آپ کی اس کامیابی پر مبارکباد پیش کرتا ہوں..... میری رائے ہے کہ حتی الوسع اعلیٰ مضامین کی فراہمی کا زیادہ خیال رکھا جائے تاکہ ناظرین کو رسالہ سے کافی دلچسپی رہے۔ اس کا خیال انشاء اللہ میں بھی رکھوں گا۔

از جناب سعید رزمی صاحب (بھوپال)  
رسالہ زبان معہ گرامی نامہ کے پہنچا۔ آپ کی کامیابی مستحق مبارکباد ہے خدا آپ کی کوششوں کو بار آور کرے..... آپ نے ایک ایسے مقام سے رسالہ جاری کیا ہے جہاں اردو پر کس میری کا عالم ہے اس کی امداد ضروری ہے۔

از مولینا رستم سعید احمد صاحب صدیقی (مرتب سہیل علی گڑھ)  
زبان کی قلمی اعانت ہمارا فرض ہے آپ کے مساعی نہایت مبارک اور قابل ستائش ہیں۔ خدا کرے آپ دقتوں سے جلد نہ گھبرائیں مجھ سے آپ نے قلمی اعانت کے لئے اصرار کیا ہے



مولانا ربکوٹی پر ذہیر عبدالعزیز صاحب (مذللہ کے ارشادات اس پر مستزاد ہیں میں سوچتا ہوں کہ آخر کیا کہوں  
بر حال دیکھئے اگر خدا کو منظور ہے تو کچھ نہ کچھ ہو رہے گا۔

مولوی عبدالنار صاحب فاروقی :-

کرمی خوشتر صاحب سلام منون

زبان چھپچھاسکر یہ اس کی تدریجی ترقی دیکھ کر طبیعت کو ایک گونہ اطمینان و خوشی حاصل ہوئی مجھے اس کے  
مضامین ان لاہوری پرچوں کے مقابلہ میں بہت پسند ہیں جن کی ظاہری ٹیپ ٹاپ تو بہت ہوتی ہے  
لیکن مضامین نامتربیکار و غیر مفید۔ ان کا ہم جزو ادب لطیف جن کو کثیف کہنا زیادہ موزوں ہوگا مشعل ہوتا ہے  
”زبان سبھا“ میں ”مارموزی“ کی شرکت بہت ضروری تھی خدا کا شکر ہے کہ آپ ان کو ہمیشہ کے لئے  
کچنچ لائے خدا نے چاہا تو اب اردو جرنلزم کے ایوان میں زبان کو ایک مستقل سیٹ (جلد) مل جائیگی  
جیسا کہ ایک اقوام میں جرمنی کو مل گئی ہے۔ حالانکہ بہت سی حکومتیں اس کے لئے کوشاں تھیں اور  
ہیں اسی طرح ایوان اردو جرنلزم میں جگہ پانے کے لئے بہت سے رسائل ہاتھ پاؤں مار رہے ہیں لیکن  
وہ نزل بھی ان کے لئے بہت دور ہے۔

جناب سعید زری صاحب :-

خوشتر صاحب

رسالہ چھپ گویا۔ کارڈ بھی ملا زبان کی ترتیب میں آپ محنت و قابلیت صرف فرما رہے ہیں۔ مضامین بھی  
مفید اور بلند معیار کے ہیں۔ یہ واقعہ ہے کہ آپ نے ایک ایسے ناموزوں مقام سے رسالہ جاری کر کے اردو  
سے اپنی محبت اور فرض شناسی کا ثبوت پیش کیا ہے خدا کرے کہ آپ اپنے مقاصد میں کامیاب ہوں۔  
اہل قلم حضرات کو آپ کا ہاتھ بٹانا چاہئے۔ ہر چند میں اپنے نہیں اس قابل نہیں سمجھتا۔ لیکن آپ کا  
محبت آمیز ارشاد و اصرار مجبور کن ہے انشاء اللہ جلد کوئی مضمون پیش کروں گا۔



## صفحہ ادارت

ہم اپنی ذمہ داریوں کا احساس کرتے ہوئے یہ ضرور کہیں گے کہ ”زبان“ جس نکتہ نظر سے جاری کیا گیا ہے اس نے اب تک اس کا کوئی علمی ثبوت نہیں دیا یعنی ”زبان“ اہل کاٹھیاواڑ کی خدمت میں ایسے رسالہ اور سرچلغہ الفہم لٹریچر پیش کرنے سے جس کو بوجہ سادگی و روانی ایک بچہ بھی سمجھ سکے عاجز رہا ہے۔ اس کا ہمیں بہت صدمہ ہے لیکن کیا اہل ملک نے بھی (ہمیں بار بار اس کے اعادہ سے مذمت معلوم ہوتی ہے) کبھی اپنی ذمہ داری کا احساس کیا؟

دفتر میں اس قسم کے بہت سے خط موصول ہوئے ہیں کہ ”زبان کی زبان بہت مشکل اور ادق ہوتی ہے“ اگر یہ شکایت درست مانی جائے تو اس حیثیت سے بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ”ایک علمی رسالہ کے لئے“ بلحاظ نوعیت مضامین اپنی زبان اور استعمال علمی اصطلاحات سے گریز ایک ناگزیر امر ہے۔“

تاہم اگر مضامین نگار حضرات تھوڑی سی توجہ مبذول فرمائیں تو یہ مشکل آسانی سے حل ہو سکتی ہے چنانچہ بقول سروش لکھنوی ”کیا اچھا ہوا اگر اس پرچہ میں یہ خصوصیت پیدا ہو جائے کہ اس کے سب مضمون چاہے وہ نظم میں ہوں یا نثر میں فارسی علت و اضافت سے پاک ہوں..... مجھ جیسے اور بہنے والے، جن سے ایڈیٹر صاحب نے قلمی مدد مانگی ہو، میں ان کی یہی درخواست کر دوں گا کہ وہ جہانگیر ہو سکے، آسان زبان میں بہنے کی کوشش کریں۔“

اسی طرح عربی و فارسی کے ایسے ادق اور دشوار الفاظ جس کے ہم معنی و مترادف الفاظ ہندی اردو میں موجود ہوں استعمال نہ کریں اور سادہ اور متعارف الفاظ تحریر فرمائیں اور ساتھ ہی ادائے مطالب کا پورا پورا لحاظ رکھیں تو ناظرین زبان کے لئے بہت کچھ سہولت اور آسائیاں پیدا ہو سکتی ہیں۔ امید کہ ہمارے مقالہ نگار آئندہ اس بات کا خیال رکھیں گے۔

ادیٹر

لے دیکھو زبان بابت اگست زبان خلق کے آخر پارے ۱۲۔



بسم اللہ الرحمن الرحیم

# زبان

ماہ نومبر ۱۹۲۶ء

## مقالات

### ناصر الدینا والدین ملک نائب خسر خاں گجراتی

(از مولینا ابو ظفر صاحب - ندوی پروفیسر گجرات ہمدانیہ احمد آباد)

ذیل کا گراں بہا تاریخی مضمون مولینا ابو ظفر صاحب ندوی نے ہماری استدعا پر توجہ فرما کر زبان کے لئے مرحمت فرمایا جس کے لئے ہم ان کی خدمت نہایت خلوص کے ساتھ ہدیہ شکریہ پیش کرتے ہوئے امیدوار ہیں کہ آئندہ بھی زبان کے صفحات کو تاریخی معلومات سے مالا مال فرمائیں گے۔

موصوف کا نام دینا سے ادب میں ہماری تعریف و توصیف سے مستغنی ہے آپ دارالعلوم ندوۃ العلماء کے فارغ التحصیل اور اردو کے ایک زبردست انشا پرداز ہیں کچھ عرصے سے آپ احمد آباد کی گجرات ہمدانیہ کے پروفیسر ہیں۔ گجرات کی ایک مکمل و مربوط تاریخ اردو میں تالیف فرما رہے ہیں جس سے امید ہے کہ اردو کے سرمایہ میں ایک نمایاں اضافہ ہو جائے گا۔

ایڈیٹر  
خسر خاں گجراتی کو تاریخ میں لوگوں نے بہت کم وقعت دی ہے۔ جس کا سب سے بڑا سبب ناجائز طریقہ سے حصول حکومت ہے۔ یا یہ کہ بہت ہی پیچ قوم کا آدمی تھا۔ لیکن یہ دونوں جرم کچھ ایسے ہما پاپ نہیں



ہیں جن کا ارتکاب صرف خسرو خاں گجراتی ہی نے کیا ہو۔ بلکہ نظر غور سے دیکھو تو دنیا کا کوئی حصہ اسے  
الوالعزم فاتح کی تاریخی مثالوں سے خالی نہ ہوگا۔ قیصر اپولین، اسکٹیکن، قطب الدین ایبک، چنگیز، اور شاہ  
ان میں سے کون اعلیٰ خاندان رکھتا تھا۔ مول راج سولنگی اور علاء الدین خلجی نے تخت و تاج ٹھیک اسی طرح  
حاصل کیا۔ جیسا خسرو خاں نے۔ خسرو خاں گجراتی نے قطب الدین کی غفلت سے جو فائدہ اٹھایا وہ یقیناً  
قابل تعریف ہے۔ ذاتی حیثیت سے اپنی قوم اور ملک کے لئے جس طرح عقل و فراست سے کام لیا۔  
اس کے باعث اس کے فخر میں کسی شبہ کی گنجائش نہیں۔ یہ ایک دوسری بات ہے کہ بعض مورخوں کے  
باعث دو مقدم الذکر اشخاص کی طرح دنیا کا کامیاب بادشاہ نہ ہو سکا۔

## نام و نسب و قوم کی تحقیق

بعض گجرات کارہنے والا تھا۔ اور قیاس کیا جاتا ہے کہ اس کا وطن اصلی  
ہندو الاپن کے پاس تھا۔ اس کے عروج کے زمانہ میں جبکہ بڑے بڑے  
عہدوں پر سردار کیا جا رہا تھا۔ اس کے اس پاس تمام ہشتہ دار نظر آتے  
ہیں۔ لیکن قریب ترین ہشتہ دار یعنی باپ کہیں نظر نہیں آتا۔ اس سے

خیال کیا جاتا ہے کہ ابتدا میں وہ ذات ہو چکا تھا۔ مذہباً یہ ہندو تھا۔ اس کی ذات کے متعلق مورخوں کی  
راے مختلف ہے۔ مورخ برنی اور فرہشتہ نے ”پردار“ بہ فارسی لکھا ہے۔ اور پرداری قوم  
گجرات میں ڈھڑھنگی، لوگوں کو کہتے ہیں۔ بدایونی نے ”پردار“ بہ عربی تحریر کیا ہے۔ اور گجرات گزیر  
نے اسی کی تشریح کی ہے۔ کہ بردار، گجرات میں ایک شاخ کاٹھی اور اہیر وغیرہ کی ہے جس کو بایرا  
بھی کہتے ہیں، یہ لوگ عموماً ملازم پیشہ ہوتے ہیں۔ گجرات کی عربی تاریخ ظفر الوالہ نے بھی بردار ہی لکھا ہے۔  
بعض لوگوں نے ”پرمار“ کی طرف بھی اشارہ کیا ہے۔ یہ راجپوتوں کی شاخ ہے جو گجرات اور مالوہ میں ہر  
طرف پھیلی ہوئی ہے۔ لیکن یہ کسی طرح صحیح نہیں ہے۔ کیونکہ عام مورخین اس پر متفق ہیں کہ خسرو خاں  
ادنی قوم (ذات) کا آدمی تھا۔ اور راجپوتوں کی ذات ادنی میں شمار نہیں کی جاتی۔ میرے خیال میں  
لفظ پردار اور بردار دونوں کی اصل ”بھرواڑ“ ہے۔ جو فارسی اور عربی قالب میں ڈھل کر پردار اور بردار  
ہو گیا ہے۔ گجرات میں ”بھرواڑ“ قوم بکثرت ہے۔ جن کا پیشہ بھیرا بکریاں چرانا ہے۔ اردو میں اس کے  
لئے لفظ ”گڈریا“ کا ہے۔ ہندو قوم ان کو بیچ ذات سمجھتی ہے۔ یہ لوگ مالوہ اور ماڑواڑ سے لے کر  
بیبئی تک بکریاں چراتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ میرا ذاتی خیال ایسا ہے کہ خسرو خاں اسی قوم بھرواڑ



میں سے تھا یہ تو م جنگلوں میں زندگی بسر کرنے کے سبب دلیر، بہادر اور باہمت ہوتی ہے۔

## پرورش و تعلیم

خسرو خاں کے باپ کی طرح خود اس کا بھی اصلی نام ہر وہ خاں ہے۔ اس کا مذہب کسی طرح تبدیل ہوا۔ تاریخ اس کے متعلق خاموش ہے۔ لیکن قیاس کیا جاتا ہے۔ کہ مسلمانوں کی تربیت اور صحبت سے متاثر ہو کر اس طرف مائل ہوا۔ غالباً کبریاں چرانے کے سلسلہ میں اس کا خاندان مالوہ نکل گیا تھا۔ کہ جنگ مالوہ شروع ہوئی اور اسیر ہو کر دہلی لایا گیا۔ اور ملک شادی حاجب سلطان علاء الدین نے اس کی پرورش کا بار اپنے سر اٹھالیا تبدیل مذہب کے بعد اس کا نام ”حسن“ رکھا گیا۔ مورخوں نے عہد علانی میں متذکرہ بالابیان کے سوا اور کسی قسم کا تذکرہ نہیں کیا۔ جس سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ عہد علانی میں یہ غیر معروف رہا۔ جس کا سبب یا تو یہ ہو کہ صغیر سن ہونے کے باعث کسی کام میں دخل نہ دے سکا۔ اور یا یہ کہ بڑے بڑے جنرل اور تجربہ کار اشخاص اس عہد میں موجود تھے۔ جن کے آگے اس کی کچھ پیش نہ گئی۔ غرض ۱۲۹۱ء میں جب سلطان قطب الدین تخت دہلی پر قابض ہوا۔ تو حسن قطب الدین کے دربار میں باریاب ہوا۔ ملک شادی کے زیر نگرانی اس نے جو ترتیب حاصل کی۔ اب اس کے اظہار کا وقت آگیا تھا۔ چنانچہ یہ تفصیل اس کے کارنامے لکھے جاتے ہیں۔ یہی علوم و فنون کے متعلق تاریخ کی زبان گنگ ہے۔ لیکن جنگ تعلق اور مدر اس کے حلوں میں جو کارنامے تاریخ کے صفحوں پر ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ فن جنگ میں وہ کافی ماہر تھا۔ اور زمانہ کے تمام مذاق کے مطابق اس میں خوب مہارت بہم پہنچائی تھی۔

## عام حالات و واقعات

۱۲۹۱ء میں قطب الدین خلجی جب دیوگڑھ کی بغاوت فرو کرنے گیا۔ تو خسرو خاں جن ساتھ ساتھ تھا۔ اس کے حسن لیاقت اور کارہائے نمایاں کو دیکھ کر سلطان قطب الدین نے ”خسرو خاں“ کا خطاب عنایت فرمایا۔ اور اس کی بڑی عزت افزائی فرمائی۔ اگرچہ مورخ صیار برنی نے خسرو خاں گجراتی کے متعلق اکثر مقامات پر متعصبانہ رائے کا اظہار کیا ہے۔ لیکن ادنیٰ فکر و غور سے ہر شخص سمجھ سکتا ہے کہ زمانہ کے اقتضائے سے جو کچھ خسرو خاں گجراتی نے کیا وہ صحیح کیا۔ سلطان قطب الدین اپنے باپ سلطان علاء الدین کی طرح جو ملک کا نور کا بچہ گریدہ ہو گیا تھا۔ خسرو خاں پر بہت زیادہ مہربان نظر آتا ہے۔ چنانچہ جب دیوگڑھ سے واپس ہوا۔ تو دوسرے تجربہ کار اشخاص کی موجودگی میں خسرو خاں کو چتر اور دوہرہ باش دیکر ملنگانہ اور معبر (مدر اس)



ردانہ کیا۔ علاء الدین نے جس طرح ملک کا فوراً اختیار کر کے ملک دکن پر حاوی کر دیا تھا۔ قطب الدین نے بھی خسرو خاں گجراتی کو معبر کا مختار کل بنا دیا۔ خسرو خاں گجراتی بڑے ساز و سامان کے ساتھ مع امراء دولت دیو گڈھ سے پہلے لمٹکانہ میں آیا۔ اور وہاں کے راجہ سے بعد معاہدہ ایک سو سے زیادہ ہاتھی اور بے شمار مال و دولت وصول کر کے "میتلی" کے طرف ردانہ ہو گیا۔ یہاں سے بھی نو سو بیس ہاتھی اور ایک کمرڈ الماس کا جو وزن میں چھ درم تھا لے کر معبر بھونچا۔ موسم برسات آگیا تھا اسلئے اس نے اسی جگہ چندے قیام کیا۔ اسی مقام پر ایک مسلمان تہتی نامی سوداگر بڑا مالدار تھا اس نے صرف یہ سمجھ کر کہ مسلمانوں کا لشکر یہاں آیا ہے جو مسلمانوں کو نہیں ستانے کا۔ اسی جگہ مقیم رہا۔ خسرو خاں گجراتی نے اس کو گرفتار کر لیا۔ اور اس کا تمام مال ضبط کر کے داخل خزانہ شاہی کیا۔ اور افسوس یہ ہے کہ یہ مظلوم مسلمان باوجود ان تمام مصائب کے بھی اپنی زندگی کو محفوظ نہ رکھ سکا۔ خسرو خاں گجراتی بڑا ہوشیار آدمی تھا۔ قطب الدین کی ہستی اور غیش پرستی کو دیکھ کر ملک کا فوراً کی طرح اس میں خود مختاری کی ہوس پیدا ہوئی۔ اور ایسا ہونا اس عہد کے لحاظ سے ایک قدرتی بات تھی۔ ایک ادنیٰ شخص کو اس قدر جلد بڑے بڑے عہدے اور خطابات دیے گئے ہوں اور پھر ایک جرات شکر اس کے ماتحت ہو۔ مال و دولت کا انبار بھی سامنے لگا ہو۔ اور پائیہ تخت سے دو س ایک خود مختار حاکم کے مثل رہتا ہو۔ تو اسکے دل میں ایسی خواہش کا پیدا ہونا۔ یہ کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔ چنانچہ بعض ہندوؤں اور ملک کا فور کے بعتیہ لوگوں کو ملا کر اس امر کے لئے مشورہ کرنے لگا۔ خسرو خاں گجراتی جب تک تمبھوں میں رہا دن رات اسی من میں لگا رہا۔ کہ کس طرح تمام امراء سلطنت کو ملا لیا جائے۔ یا خاتمہ کر کے خود مختاری کا اعلان کرے۔ جب یہ مشورہ عام طور پر مشہور ہو گیا۔ اور لوگوں میں اس کا چرچا ہونے لگا۔ تو فوجی سرداروں میں سے ملک عمر، ملک تلبنہ بندہ نے خسرو خاں گجراتی کو پیغام بھیجا کہ ہم نے سنا ہے کہ تم بغاوت کا ارادہ رکھتے ہو۔ اور یہاں سے واپسی کی نیت نہیں ہے۔ یاد رکھو کہ ہم ایسا نہیں کرنے دیں گے اور قبل اس کے کہ ہم تم کیجا ہوں۔ بہتر ہے کہ تم واپسی کا ارادہ کر لو۔ اسی طرح ڈرا دہمکا کر خسرو خاں گجراتی کو واپسی پر مجبور کیا۔ بموجب حکم سلطانی خسرو خاں کو دیو گڈھ سے پالکی پر سوار کر کر سات دن میں دہلی پہنچا دیا گیا۔ قطب الدین

۱۲ جلد ۱۲ صفحہ ۱۲-۱۳

۵۲ یہ تمام کام ایسے ہوئے جیسے نصرت خاں نے کلمات فتح کرتے وقت تاجر ہندوؤں کے ساتھ کیا۔ ۱۲



اُس کو دیکھتے ہی نرم ہو گیا۔ اُس کے حُسنِ خداداد اور چرب زبانی سے مسحور ہو گیا۔ اس نے بھی میٹھی میٹھی زبان سے اُمراءِ کبار کی سخت شکایت کی۔ اور اپنی سرکشی کے الزام کو اس طرح دور کیا کہ یہ اُمراءِ کبار مجھ پر بغاوت کا جھوٹا الزام صرف اس لئے عائد کرتے ہیں کہ وہ فضیلت جو ان پر آپ نے مجھے عنایت فرمائی ہے۔ انہیں پسند نہیں۔ اور اس لئے مجھے آپ کی نظروں سے گرانا چاہتے ہیں اور یہ سب گواہ جھوٹے ہیں۔ بادشاہ نے یہ سب سچ سمجھ کر گواہوں کو مروا ڈالا۔ اور اُمراءِ دولت کی سخت توہین کی۔ اور ان میں سے اکثر کی جاگیریں واپس لے کر خسرو خاں گجراتی کو دیں۔ ان باتوں سے تمام اُمراءِ دولت خوف زدہ ہو گئے۔ اور بضرورت زمانہ خاموشی اختیار کر لی۔ جب خسرو خاں نے دیکھا کہ اب زمانہ ہمارے موافق ہو گیا ہے۔ تو اُس نے سلسلہ میں بادشاہ سے شکایت بجا کر کے ملکِ دینار ظفر خاں کو گجرات سے طلب کرا کر قتل کروا دیا۔ اور اس کے بجائے اپنے بھائی (ملکِ حسام الدین) کو گجرات کا گورنر بنا کر بھجوا دیا۔ یہ کارروائی ایک خاص غرض سے کی گئی تھی جس کی تفصیل یہ ہے کہ خسرو خاں گجراتی نے جب دیکھا کہ جو خود مختاری کا خواب معبر میں دیکھا تھا بد قسمتی سے اُس کی تعبیر غلط نکلی۔ لیکن زمانہ کے موافق ہوتے ہی پھر جنون شروع ہوا۔ اور اس دفعہ اس نے پہلے سے بھی زیادہ دور کی سوچی۔ یعنی گجرات جو وطن ہے۔ اس پر قبضہ کر لیا جائے۔ خیال یہ تھا کہ وہاں دولت حاصل کر کے اور فوجی بھرتی کے ذریعہ خاص دطن میں ہموطنوں کی امداد سے خود مختار سلطنت کی بنیاد رکھی۔ اور گمان یہ تھا کہ یہ کام آسانی حاصل ہو جائیگا۔ اور اسی لئے بے چارہ ملکِ دینار کو قتل کروا دیا۔ اور اپنے بھائی حسام الدین کو دولت اور فوجی طاقت حاصل کرنے کے لئے گجرات کی گورنری دلوائی۔ لیکن نالایق ہونے کے سبب اس کام کو انجام نہ دے سکا۔ بلکہ سچ پوچھو تو نقصان پہنچایا۔ قطب الدین کی آنکھیں ہوتیں تو خسرو خاں گجراتی کے دونوں فریب ظاہر ہو جانے پر کافی بندوبست کر سکتا تھا۔ لیکن وہ بادہ غفلت میں اس طرح مست تھا۔ کہ اس وقت بھی مدہوش رہا۔ اور خسرو خاں گجراتی اور حسام الدین گجراتی پر ایسا ہی بھروسہ کرتا رہا جیسا باپ کو لڑکے پر یا عاشق کو محبوب پر ہوتا ہے۔

خسرو خاں گجراتی نے دیکھا کہ یہ دار بھی خالی گیا۔ اور حسام الدین گجرات میں کوئی خود مختار سلطنت قائم نہ کر سکا۔ جس کی خسرو خاں گجراتی کو دلی خواہش تھی۔ دونوں مرتبہ تجربہ سے ثابت ہو گیا۔ کہ یا یہ تخت سے باہر ابھی علانی سردار موجود ہیں جو کام بننے نہیں دیتے ہیں۔ اس لئے اس بار



ذرا زیادہ بلند پروازی سے کام لیا۔ اس نے خیال کیا کہ اس کا مل صرف اسی صورت سے ہو سکتا ہے کہ  
امرا دربار کو ذلیل کر کے دہلی سے باہر نکال دیا جائے۔ یا اپنے ساتھ مل جانے پر مجبور کر دیا جائے۔ اور  
پھر قطب الدین کو مار کر تخت پر قبضہ کرے۔ چنانچہ کمر ہمت چست کر کے بلند حوصلگی کے ساتھ دلیرانہ اس کام  
کو انجام دینا شروع کر دیا۔

پس علاء الدین کے عہد کے بڑے بڑے امرا و وزانہ سر دربار ذلیل کئے جانے لگے۔ توبہ نامی  
گجراتی بھاٹ امرا دربار سے ذلیل طور پر مسخری کرتا جس کا انجام آخر کار یہی ہوا۔ کہ کچھ لوگ خسرو خاں سے  
مل گئے۔ اور کچھ لوگ خانہ نشین ہو گئے اور انہوں نے دربار کی حاضری موقوف کر دی۔ اور صاف جاگیر اپنی  
اپنی جاگیروں پر چلے گئے جب میدان خالی ہو گیا تو دربار میں ادنیٰ درجہ کے لوگ اپنی قوم میں سے  
بھرتا شروع کر دیا۔ ایک دن موقعہ پھر بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور کی مہربانی سے بڑے درجہ تک پہنچ  
گیا ہوں۔ دور دراز ملکوں میں اپنے فتوحات کا ڈنکا بھی بجا چکا ہوں۔ لیکن میں دیکھتا ہوں کہ امرا  
دولت مع اپنے خویش و اقربا کے جاہ و حشم کے ساتھ باہر نکلتے ہیں۔ اجازت ہو تو میں بھی گجرات سے  
اپنے رشتہ داروں کو بلا کر حضور کی محبت کا سزاوار بناؤں۔ اور اس بہانہ سے اس نے اپنے تمام  
رشتہ داروں کو طلب کر کے سارا دربار ان سے بھر دیا۔ اسی درمیان بادشاہ شکار کے لئے ”سرسا وہ“  
گیا لوگوں کی رائے ہوئی کہ اسی شکار گاہ میں سلطان کا شکار کیا جائے۔ لیکن بہار الدین دبیر یوسف صوفی،  
پسر قرہ قیما و غیرہ نے اس سے منع کیا۔ اور کہا کہ اگر بادشاہ یہاں مارا گیا تو اسلامی لشکر ہم سب لوگوں  
کا شکار کرے گا۔ اور ایک بھی زندہ نہ بچے گا۔ اور ہم لوگوں کو پناہ کی جگہ نہ ملے گی۔ اس لئے بہتر ہے کہ  
بادشاہ کو کو شک ہی میں قتل کیا جائے۔ اور بوقت ضرورت کو شک ہزار ستون کو پناہ کا مقام بنایا  
جائے۔ چنانچہ جب بادشاہ دہلی آیا۔ تو اس کی تیاری شروع کر دی۔ شہر میں گجرات کی صوبہ داری  
اپنے نام کرا لی۔ اور پھر گجرات اور بھیل وارڈ سے فوجی بھرتی میں مشغول ہو گیا۔ یہاں تک کہ چند  
دنوں میں فوجی طاقت جمع کر کے بڑے ترک و احتشام کے ساتھ باہر نکلنے لگا۔

(باقی دارد)



# ہندوستان اور اس کی زبانیں

(ترجمہ جناب مولوی عبدالستار منٹا فاروقی)

(گزشتہ سے پوشتہ)

البتہ بعض زبانیں ایسی ہیں جن کو اس نقص کا احساس ہو گیا ہے، اور وہ اس کو دور کرنے کی کوشش میں مصروف ہیں۔ ان سے ہمیں اس امر کے مطالعہ کا بخوبی موقع ملتا ہے کہ کس طرح ایک وحشی قبیلہ اپنی زبان کو ترقی دیتا، اور وسیع بنا کر اعلیٰ اور عام خیالات کے اظہار کے قابل بنا دیتا ہے۔ عام بول چال میں ”میرا“ اور ”تیرا“ کی بجائے صیغہ واحد غائب کی ضمیر زیادہ مستعمل ہے، اسی طرح ان میں کی بعض زبانوں میں ”اس کا“ کا استعمال بالکل غیر معین طور پر ہوتا جا رہا ہے۔ حتیٰ کہ یہ ایک بے معنی لاحقہ ہے جس کا استعمال ہر اسم عام کے ساتھ غیر معین طور پر جا رہا ہو گیا ہے۔

اسی طرح ان زبانوں میں کوئی کوئی قاعدہ نہیں ہے جو ضمیر موصول کا قائم مقام کہا جاسکے مثلاً ہم یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ”وہ آدمی جو کل آیا تھا“ تو ہم کو اس طرح کہنا پڑیگا کہ ”وہ کل آنے والا آدمی“ البتہ بعض وہ زبانیں جن کو آئین زبانوں سے اختلاط کا موقع ملتا ہے ضمیر موصول کا ٹھیک انگریزی کی طرح استعمال کرتی ہیں۔ بعض قبائل اس ضمیر کی سہولت کا احساس کرتے ہوئے اپنی زبانوں میں اسکو اختیار کرنے لگے ہیں۔ وہ طریقہ جس کے ذریعہ انہوں نے اس مشکل کو حل کیا ہے ہمارے لئے اس بات کی ایک قابل غور مثال ہے کہ کس طرح دور دورہ دراز ملکوں میں بھی ایک انسانی دماغ اسی مسئلہ زبان بالکل یکساں طریقہ سے حل کر لیتا ہے جیسا کہ ہم نے انگلستان میں ضمیر استفہام (I) کو ضمیر موصول کے لئے استعمال کرنا شروع کر دیا ہے، ٹھیک اسی طرح آسام کے قبیلہ لہوتا ناگا (Mehat Naga) نے ہمسایہ قبائل کی زبان کی امداد کے بغیر اس مطلب کو ادا کر لیا ہے۔ اگر انکو یہ کہنا ہو کہ ”آپ جو چاہتے ہیں لے لیں“ تو وہ جو کچھ کہیں گے اس کا لفظی ترجمہ یہ ہوگا :-

”آپ کیا لینا چاہتے ہیں لے لیں“

مبتنی برمی کے بالکل برعکس آئین زبانیں ہیں جن کو بامیس کرور تیس لاکھ شمالی اور مغربی ہندوستان کے



لوگ (جو تقریباً یورپ کی نصف آبادی کے برابر ہیں) استعمال کرتے ہیں۔ یہ آریں زبانیں جو ہماری یورپین زبانوں سے ایک طرح کی قرابت بعیدہ رکھتی ہیں ہمارے (یورپین) خیال کے مطابق ایک کثیر ذخیرہ الفاظ اور نحوی قواعد پر مشتمل ہیں۔ اور ہر اس خیال کو جس کا ادراک نفس انسانی کر سکتا ہے، نہایت صفائی اور شستگی کے ساتھ ادا کرنے پر قادر ہیں۔ ان زبانوں کے پھیلنے بلکہ ہندوستان میں داخل ہونے کی صحیح تاریخ بھی ہیں معلوم ہے۔ آریں زبانیں اس زبردست انڈو یورپین خاندان کی ایک شاخ ہیں جس کی دوسری شاخیں یورپ کی مختلف زبانیں لاطینی، یونانی، انگریزی وغیرہ ہیں۔ انڈو یورپین زبانوں کے اصل مسکن کا مسئلہ جہاں سے کہ وہ یورپ اور مغربی و جنوبی ایشیا میں پھیل گئیں، برسوں تک زیر بحث رہا ہے۔ ہم لوگ عام طور پر پروفیسر میکس مولر کی اس محفوظ رائے سے واقف ہیں کہ انکا مسکن ایشیا میں کہیں ہے۔ لیکن اس رائے کے بعد اور مقامات کے نام بھی پیش کئے جاتے ہیں، ان میں سے ایک مقام جنوبی روس کا میدانی ملک ہے جس کو بالعموم درست سمجھا جاتا ہے اور جس کی بعض علماء اب بھی تائید کر رہے ہیں۔ اس سے متعلق جدید ترین نظریہ کمبرج یونیورسٹی کے پروفیسر لی۔ جانکزن نے ”کمبرج ہسٹری آف انڈیا“ میں بڑی خوش اسلوبی سے پیش کیا ہے۔ اُن کا یہ نظریہ نباتات اور حیوانات کی تقسیم پر (جن کے نام قدیم الایام سے چلے آتے ہیں) تاریخ طبقات الارض، اور اُن تحقیقات جدیدہ پر مبنی ہے جو حال ہی میں ایشیائے کوچک میں کی گئی ہیں۔ اس بنا پر وہ ان قبائل کے انتشار و افتراق کا مرکز اقصائے شمال مغرب میں ایک ایسے مقام کو قرار دیتے ہیں جسے موجودہ آسٹریا ہنگری سے تعبیر کیا جاسکتا ہے، اور یہیں سے وہ قبائل شمال، جنوب، اور مغرب کی جانب پھیل گئے جن کی زبان کی نمائندگی اس وقت مذکورہ بالا اسٹنہ یورپ کر رہی ہیں۔ دوسرے وہ قبائل جو پے درپے چلے کرتے ہوئے درہ وایتال کو عبور کر کے ایشیائے کوچک پر حملہ آور ہوئے اسی طرح ان یورشوں کا حال جو ان سے پہلے بار بار وقوع پذیر ہوئیں، تاریخ قدیم میں درج ہو چکا ہے۔ ان خانہ بدوش قبائل میں سے بعض کے وجود کا شمالی بحیرہ (میسوٹوپامیہ) مکت بہ چلتا ہے۔ پھر یہ دو ہزار سال قبل مسیح میں قوم مند (Mund) یا میڈیا والوں کے نام سے ایران کے شمالی مغربی میں قدیم شہر بلخ (سیڈیا) اور اس کی نواحی میں نظر آتے ہیں۔ یہ مسئلہ ابھی بحث طلب ہے کہ آیا یہ لوگ یہاں پر براہ راست ایشیائے کوچک سے آئے تھے یا کسی اور راستہ سے۔ لیکن اس بات سے تو انکار نہیں ہو سکتا کہ تاریخ مذکورہ میں یہ قوم یہاں موجود تھی۔ اُن ناموں اور الفاظ سے جو کتبات اور فرمانروایان مصر کے مراسلات



میں پائے جاتے ہیں یہ پتہ چلتا ہے کہ ایشیائے کوچک کی جلی (منہندہ) قوم سے بھی ان کا تعلق تھا۔ جدید خیال کے مطابق وہ منڈا یا منڈیا واسے ہی تھے جنہوں نے آریاؤں کے نام سے ایران پر تاخت و تاراج کی اور انہی میں سے ایک گروہ آگے بڑھتا ہوا افغانستان کے راستہ سے ہندوستان میں فاتحانہ حیثیت سے داخل ہوا۔ ہندوستان کی سکونت سے اس گروہ کے لوگ اپنے ایرانی بھائیوں سے بالکل دور افتادہ اور بے تعلق ہو گئے۔ اور ہر چار طرف اپنے مخالف قبائل سے گہرے ہوئے تھے۔ تاہم انہوں نے اپنی زبان کو اسی طرح پاک و صاف رکھا جس طرح بلکیو اور پیرو کی اسپنی زبان موجودہ اسپنی زبان کی نسبت سولہویں صدی کی زبان سے زیادہ مشابہت رکھتی ہے اور آئرلینڈ کے ادنیٰ طبقہ کی زبان عہد الزابتھ کی انگریزی زبان کو یاد دلاتی ہے۔

منڈا قوم کے ہندوستان میں آنے والے لوگوں کو یہاں کے درآیدیوں اور منڈا قوم کے اُن قبائل سے سخت مقابلہ کرنا پڑا جو ہندوستان میں ان سے بہت پہلے سکونت پذیر ہو چکے تھے۔ اور جنہوں نے ان کی بہت کچھ روک تھام کی لیکن یہ رفتہ رفتہ پنجاب میں پھیل گئے، گنگا کے وسیع میدانوں کو طے کرتے ہوئے بنگال کے قریب تک جا پہنچے، اور مغربی ساحل کی طرف گوداومت پہنچ گئے۔ مرد و زمانہ کے ساتھ ملک کے اہلی باشندوں سے ان کے ازواجی تعلقات قائم ہوتے رہے یہاں تک کہ بنگال کے ہر باشندہ کے جسم میں آریہ خون کی کچھ نہ کچھ مقدار باقی ہے۔ لیکن ان کی زبان یہاں بھی ویسی ہی خالص جس کو انہوں نے مفتوح اقوام میں رائج کر دیا۔ مہتی برہمنوں کی طرح آریہ بیک وقت ہندوستان نہیں آگئے تھے بلکہ وہ گروہ در گروہ کئی صدیوں تک ہندوستان میں داخل ہوتے رہے۔ اور اس لئے لازمی طور پر بعد میں آنے والوں کی زبان ان کے پیش روؤں کی زبان سے مختلف تھی۔ چنانچہ یہ فرق آج تک بھی برابر قائم ہے جو ان کی اولادوں یعنی ہندوستان کی موجودہ بولیوں میں پایا جاتا ہے۔ بعض زبانیں جیسے ہندوستانی (اردو) وغیرہ انگریزی کی طرح آسان سلیس اور رواں ہیں، اور بعض جیسے مرہٹی وغیرہ قواعد کی زنجیروں میں اسی طرح جکڑی ہوئی ہیں جیسے کہ ہم یورپین زبانوں میں جرمنی کو دیکھتے ہیں۔

ہندوستان کی آریہ زبانیں عام طور پر انڈو آریہ کہلاتی ہیں اور ان کی قدیم ترین شکل جوہیں معلوم ہے وہ سنسکرت زبان ہے۔ قدیم ترین بولیوں میں جو صدیوں تک زبانی منقول ہوتے رہنے کے بعد وید کے گیتوں میں نمودار ہوتی ہے وہ غالباً وہی آریہ زبان ہے جو آریاؤں کی اولین ہجرت ہند



سے پہلے ایران میں بولی جاتی تھی۔ بعد میں اس زبان نے جو صورتیں اختیار کیں وہ اس آریہ زبان کو پیش کرتی ہیں جو اُس وقت اس مقام کے قرب و جوار میں بولی جاتی تھی جسے اب دہلی کہتے ہیں۔ اس زبان میں ایک کثیر ذخیرہ ادب موجود ہے جس کا تذکرہ ہمارے موضوع بحث سے خارج ہے۔ اسی زبان اور اس کی متعلقہ زبانوں سے موجودہ انڈو آریہ زبانیں پیدا ہوئی ہیں۔ ان میں بڑی زبانیں یہ ہیں:-

(۱) ہندی۔ اس میں مختلف بولیاں لکھی جاتی ہیں، مشہور ہندوستانی اردو زبان بھی اسی میں شامل ہے۔ پنجاب اور بنگال کے مابین وادی گنگا کے تمام باشندوں کی زبان ہے۔ اس کے بولنے والوں کی تعداد تقریباً ۸۰ لاکھ ہے۔ جو ریاستہائے متحدہ (امریکہ) کی کل آبادی سے زیادہ ہے۔

(۲) بنگالی۔ ملک بنگال میں بولی جاتی ہے جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے۔ اس کے بولنے والے پانچ کروڑ ہیں۔

(۳) مراٹھی۔ ممبئی اور اس کے مشرق اور جنوب کے ملک میں مروج ہے۔ اس کے بولنے والوں کی تعداد ایک کروڑ نو لاکھ ہے۔

(۴) گجراتی۔ ملک گجرات میں بولی جاتی ہے جو ممبئی کے جنوب میں واقع ہے۔ ایک کروڑ آدمی اس کو بولتے ہیں۔

(۵) پنجابی۔ ملک پنجاب میں مستعمل ہے۔ بولنے والوں کی تعداد ایک کروڑ ساٹھ لاکھ ہے۔

ان تمام زبانوں کا اپنا مستقل لٹریچر ہے جس کی ابتدا ہمارے ازمینہ متوسطہ سے ہوتی ہے۔ انکا ادب اس زبردست شاعری کو اپنے دامن میں لئے ہوئے، جو خاص ایشیا کی پیداوار ہے نہایت خوشنما اور دلکش معلوم ہوتا ہے۔

اس آخری ہجرت ہند کے بعد ان آریاؤں کی زبان جو ایران میں پیچھے رہ گئے تھے، خود بخود ارتقائی مدارج طے کرنے لگی، اور جس طرح اطالوی زبان لاطینی سے ترقی کر کے بنی ہے اسی طرح وہ آخر کار موجودہ خوبصورت فارسی میں تبدیل ہو گئی۔ فارسی چونکہ ہندوستان کی زبان نہیں ہے اس لئے سردست یہیں ہیاں اس سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ لیکن ہندوستان کی طرف آریاؤں کی نقل و حرکت مابعد کا ذکر کرنا ضروری ہے۔ جو مذکورہ بالا ابتدائی ہجرت ہند



کے بعد معرض وجود میں آئی۔ انڈو آریں قوم کے براہ افغانستان ہندوستان پہنچنے سے کچھ ہی قبل ایران میں ان کی زبان (جبکہ وہ اس وقت بالکل ابتدائی حالت میں تھی) ہنوز موجودہ صورت کی طرف ترقی کر رہی تھی کہ ان کے دوسرے جنوں نے شمال مشرقی رنج کی جانب بڑھنا شروع کیا اور آخر کار وہ پامیرس (منہسہر) تک پہنچ گئے۔ دنیا کے اس ناموافق اور غیر متواضع مقام سے انہوں نے جنوب کی طرف پنجاب کے میدانوں کا رخ کیا۔ ان میں سے بعض دریائے سندھ کی داوی تک پہنچ گئے۔ وہاں وہ اپنے ان مقدم بھائیوں سے مل گئے جو ان سے پہلے افغانستان ہوتے ہوئے یہاں آکر آباد ہو گئے تھے۔ بقیہ آریں ہندوستان کی جانب پامیرس کے نشیب میں ہندوستان کے پہاڑی ملک میں رہ پڑے جن کی نسل سے آگے چل کر غیر متہدن "کافر" اور حترال اور گلچٹ کے باشندے پیدا ہوئے۔ ان میں سے بعض نے تو کشمیر کی پرفضا گھاٹیوں کو اپنا مسکن بنایا جن کی نسل کی زبان موجودہ کشمیری ہے۔

اس کے بعد بھی جبکہ موجودہ ایران کی حدود قائم ہو چکی تھیں، ان کی نسلیں ایران سے آکر افغانستان میں اقامت گزین ہوئیں، اور اپنے ساتھ اپنی زبان کو بھی لیتی آئیں جو آگے چل کر پشتو کہلائی۔ اس زبان کو اب وہاں کے پٹھان قبائل استعمال کرتے ہیں۔ پشتو زبان ایک مکمل اور پچھلدار زبان ہے مگر اہل مغرب کے کانوں کو بے سری معلوم ہوتی ہے۔ آخر میں ہم ہندوستان کے اس معاصر لسانی کو، جو غالباً سب سے پہلا معاصر ہے، اس تاریخی حکایت کے ساتھ ختم کرتے ہیں۔ افغانستان میں یہ قصہ مشہور ہے کہ حضرت سلیمان (علیہ السلام) نے اپنے وزیر آصف بن برخیا کو حکم دیا کہ وہ دنیا کی تمام زبانوں کے نمونے پیش کرے۔ وزیر موٹو جب اس مہم کو انجام دیکر لوٹا تو اس نے حضرت سلیمان کے دربار میں ہر زبان کا نمونہ پیش کیا۔ جب پشتو کی باری آئی تو اس نے حقوڑی دیر توقف کیا، پھر ایک مٹی کے برز یا پھٹا پتھر ڈال کر اس کو زور زور سے ہلا کر کہنے لگا کہ یہ ہے قریب قریب اس زبان کا نمونہ جسے افغانستان والے بولتے ہیں! "با اینہمہ پشتو زبان سعدی و خیام کی دلکش زبان کی خالہ زاد بہن ہے۔"

میرے خیال میں مندرجہ بالا سطور میرے اس دعویٰ کی شاہد ہیں کہ ان طریقوں کے مطالعہ کے لئے جن سے انسانوں نے زبان کے مسئلہ کو حل کیا ہے، ہندوستان ایک وسیع میدان ہے۔ یہاں







تمدن کے اکثر مدارج میں دکھائی دیتا ہے۔ ایسی تصاویر جو نہایت ناموافق حالات کے موقع پر ان کی طاقت اور نئی ضروریات کے اظہار کے وسائل پر بخوبی روشنی ڈالتی ہیں۔ دیباچے ایراد و ٹی کے کناروں پر بسنے والے خونخوار وحشیوں کا نفس سوائے "خیالات" کے کسی چیز کا تصور کرنے سے عاجز ہونا چاہئے۔ تاہم اس میں ترقی کرنے کی صلاحیت ہوتی ہے۔ ضرورت کے مواقع پر وہ قوت اور اک بڑھانے کے لئے وسائل ایجاد کر سکتا ہے اور "خیالات مجروحہ" کو ظاہر کرنا سیکھتا ہے۔ وہ پہلا قدم اٹھاتا ہے جو اسے وحشت و جاہلیت سے تہذیب و تمدن کی طرف لیجاتا ہے۔ اور ہمیت سے نکال اسے دینا اے قدیم و جدید کے فلسفوں کی شاہراہ پر گامزن کر دیتا ہے غرض کہ ہندوستان ہمارے سامنے لسانی مسائل، دماغی نشو و نما اور ان کے ارتقائی مدارج کی مثالیں بہ کثرت پیش کرتا ہے۔

## قاصد امید

(از سید اشٹام الدین شاہ قادری کوثر اکبر آبادی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ)

آ۔ اے قاصد امید آ۔ تو کیا ہے اور کون ہے؟ مجھے نہیں معلوم۔ تجھ کو کس چیز سے تشبیہ دوں؟ یہ بھی نہیں جانتا۔ میں اہل دنیا سے سوال کرتا ہوں لیکن کوئی ایسا نہیں جو مجھے معقول جواب دے مجھے تمام دنیا بے رحم نظر آتی ہے پس تو آ اور ہلال عید، بن کر آ۔

میری مصیبتوں میں میرا کوئی شریک نہیں۔ میری تکلیف لا علاج ہے۔ صبح کی ٹہنڈی ہوا جو مرغان خوش الحان کے چہروں کی دلکش آواز کان میں بھینچاتی ہے۔ سورج کا وہ نظارہ دلکش جب وہ گوشہ مشرق سے نکل کر اس پرفضا زمین پر لگا ہیں دوڑاتا ہے اور اس کی سنہری اور رنگین کرین جو قطرات شبنم کو موتیوں کی طرح چمکا دیتی ہیں۔ رات کی خاموشی اور بیل کا ترانہ جان نوا تیرے سوا میرے پڑمردہ دل کو شگفتہ نہیں کر سکتے۔

پس آ۔ اے قاصد امید، آ۔

اور

مرکز آرزو بشکرا۔







ہے تو ضرور لفظ عالم ثانی کا عین دونوں جگہ اس مصرع میں تقطیع سے خارج ہے لہذا عروضیوں کے مسلمات کے موافق بحر مذکور میں یہ مصرع ناموزوں ہوگا کیونکہ عین کا تقطیع سے گرنا ان کے نزدیک ناجائز ہے۔ اس لئے ضرور مصرع تبدیلی کے لائق ہے۔ اگر جناب آزاد کو پسند آئے تو مصرع مذکور کو اس طرح بنالیں۔

”عالے راسوختی و عالے راساختی“

جو عروضی بحر مسلمات چار گوشہ میں زحافات اذالہ و تسبیح - حذف و قصر - وقف و کشف و غیرہ حشو میں لانا جائز سمجھتے ہیں وہ اس مصرع کو جبکہ واد عطف درمیان ”سوختی و عالم“ نہو بحر مدید مثنیٰ سالم میں بر وزن فاعلاتن فاعلن فاعلاتن فاعلن کہہ سکتے ہیں۔ اور بہ لحاظ حذف درمیانی رمل محذوف بھی کہا جاسکتا ہے گو یہ فرع رمل کی کتب عروض میں مرقوم نہیں۔

جناب قدر بلگرامی م حوم کو زحافات مخصوصہ عروض و ضرب کو حشو میں نہ لانے کے بارہ میں اسدجہ غلو ہے کہ جس کلام میں کسی استمداد کے زحافات مذکور درمیان مصرع پائے جاتے ہیں تو جناب قدر ضرور کوئی تاویل فرماتے ہیں جس سے ان زحافات کا حشو میں آنا نہ پایا جائے۔ لیکن پھر بھی مفتعلن فاعلن چار بار کو بحر منسرح مثنیٰ مطوی مکشوف بتایا ہے اور جناب محقق طوسی علیہ الرحمۃ کے اس قول سے کشف درمیانی کو جائز قرار دیا ہے حالانکہ کشف و وقف بھی عروض و ضرب سے مخصوص ہیں۔ قول محقق یہ ہے۔

چوں این وزن چارخانہ شود مسطی یا غیر مسطر کن دوم ہر مصرع ہم  
مطوی مکشوف یا متوقف بکار و از بند بر قیاس عروض و ضرب

تفسیر اس قول محقق کی خود جناب قدر اس طرح فرماتے ہیں کہ جب وزن چارخانہ ہو جائے تو ہر ایک خانہ قائم مقام ایک مصرع کا ہے۔ یعنی پورا وزن گویا مسطور ہو کر مضاعف ہو گیا ہے۔ بدین صورت نصف مصرع ایسے وزن کا دراصل ایک مصرع ہو جائیگا۔ جب یہ ہوا تو کشف و وقف بر قیاس عروض و ضرب ٹھیک واقع ہو کر درمیان میں جائز ہوگا۔ یہاں زحافات مخصوصہ عروض و ضرب کے اس تاویل سے حشو میں لانے کے قائل ہو گئے مگر دوسرے مواقع پر بڑے شد و د سے اس قانون کی مخالفت کرتے ہیں اور ایسی تاویل نہ فرماتے ہیں جس سے ایسے زحافات کا حشو میں آنا نہ پایا جائے۔



کلام اساتذہ میں ایسے زحافات کا وقوع درمیان مصرع میں کثرت پایا جاتا ہے۔

در بحر غمت غواص۔ لالائے دو چشم باست

صد لولوئے ترانیک بر طشت زرش غلطاں

بد رچاچی

باد وجود کہ تین قافیے غیر توانی قصیدہ نہیں لائے پھر بھی مصرعہ اولیٰ میں تسبیغ درمیانی کو صرف کیا ہے۔

آن شاہد تپ لرزہ دار سر طانش چوں ساز دوزار

صفر بود بر خاک دھار از تفت حمی رنجتہ

بد رچاچی

اس شعر میں تین توانی غیر قافیہ اصلی قصیدہ ہیں۔ تب اذالہ حشو میں صرف کیا ہے۔ حالانکہ اذالہ بھی عروض و ضرب سے مخصوص ہے۔

اذالہ تسبیغ وغیرہ کے حشو میں لانے پر جواز کی دلیل میرے نزدیک یہ بھی ہو سکتی ہے کہ تعریف قافیہ میں اہل فن یوں رقمطراز ہیں کہ :-

”وہ حرف یا حرف چند جن کو ابیات یا مصاربع کے آخر یا بہتر لہ آخر میں بالفاظ مختلفہ مکر لائیں“

جب تعریف قافیہ میں قید آخر مصرع یا بیت کی تجویز کی جاتی ہے۔ پھر بھی مجوز سمطات چار گوشہ میں تین توانی غیر قافیہ اصلی قصیدہ سے آتے ہیں اور قید آخر مصرع یا بیت کی پروا نہیں کرتے۔ اس قاعدہ پر قیاس کر کے اگر زحافات مخصوصہ عروض و ضرب کو رکن دوم و ششم میں لائیں تو ہو سکتا ہے خصوصاً جب عمل اساتذہ اس قاعدہ کا موید ہے تو پھر ناجائز کیونکر کہہ سکتے ہیں۔

گو اس بحث کو استفسار سے زیادہ تعلق نہ تھا مگر ضمن بیان میں جب یہ مسئلہ آپڑا تو میں سمجھتا ہوں کہ نادائق کیلئے افادہ سے خالی نہ ہوگا۔ اب میں پہر اصل سوال کی طرف رجوع کرتا ہوں۔

بہت سے اساتذہ اردو و فارسی گو کو الف و صل کے دھوکے میں عین کو تقطیع سے گرانے میں سہو ہوا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ عین کا تلفظ اہل زبان اردو و فارسی مثل الف کرتے ہیں۔ اہل عرب بھی عین کو اس کے مخارج کے ساتھ ادا کرنے کے عادی ہیں اس لئے غیر عرب عین میں دھوکا کھا جاتے ہیں۔ لیکن ایسا سہو و عینوں کے نزدیک قابل معافی نہیں۔ چنانچہ میر تقی میر علیہ الرحمۃ خدائق البلاغہ میں



کہتے ہیں۔

مولانا ظہوری بیٹے ازیں باب آوردہ و مورد وطن شدہ و آن بیت این ست ۵

بہستم دہ آن رشک یا قوت را

کہ سازم علاج عقل فروت را

عقل کا عین قیطع سے خارج ہے۔ لیکن جناب میر غلام علی آزاد بلگرامی خزانہ عامرہ میں مصرع ثانی اس طرح تخریر فرماتے ہیں کہ سازم جو ان عقل فروت را۔

ظاہر ہے کہ فروت کے مقابل ”جوان“ مناسب ہے نہ عقل

عقل شاہجہان آبادی

نا توانی تختہ بند یک مقام عاقل مباحث خاک بر سر میکند در خانہ آئینہ آب

لفظ عاقل کا عین قیطع میں نہیں آتا۔ جناب قدر فرماتے ہیں اگر مقام کی جگہ ”مکان“ ہو تو یہ عیب طرف ہو جاتا ہے ولہ اسے بنقاب عارضت شعلہ بال نگاہ۔ عکس تو در آئینہ یوسف مصری بچاؤ

یہاں بھی عارض کا عین قیطع سے خارج ہے اور کوئی تاویل بھی نہیں ہوتی۔

ناصر علی سرہندی اے رگ جاں بہار این ہمہ بیرحمی چیت

خاک از مقدم تو خون شدن عادت دارد

عادت کا عین قیطع میں حذف ہو جاتا ہے۔

اہل ایران سے بھی یہ تسامح واقع ہوا ہے۔ خواجہ باقر غرت شیرازی

مرا چند خردمنداں بحال خود بخنی آرد بایں انساہنا مجنون عشق عاقل نیگردد

عاقل کا عین خارج از قیطع ہے۔

خاقانی خاقانی عید آمد و خاقان بہمن جود ہر کار کرد خدا سے بخواہر ودا شود

عین لفظ عید کا قیطع سے خارج ہے۔ یہ بھی کہہ سکتے ہیں کہ عین باقی ہے مگر ایسے تھمائی لفظا خاقانی کی قیطع سے

گر گئی۔ خواہ میں باق ہو یا ایسے تھمائی دونوں کا سقوط نا جائز قرار دیتے ہیں۔ میر حسن دہلوی سے

اُس عہد سے کوئی بھی نکلا نہیں۔ لفظ عہد سے کا عین قیطع میں نہیں آتا۔

باد جووان امثلہ کے ان شواہد سے تمسک کر کے سقوط عین جائز نہیں ہو سکتا ہے یہی مسئلہ اہل فن پر واللہ اعلم بالصواب



# مترجمات

## مسیح علیہ السلام کے جوئے انکار

مندرجہ بالا عنوان سے ولایت کے مشہور اخبار نیشن نے اپنی تازہ اشاعت میں ایک مقالہ شائع کیا ہے جس کا ملخص حسب ذیل ہے :-

امریکہ کے ایک شخص جارج برائنڈس نے ( *Jesus a myth* ) کے نام سے ایک کتاب لکھی ہے جس میں اس نے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ حضرت مسیح کی شخصیت بالکل موضوع اور من گھڑت ہے، جیسے کہ ہرقلیس اور پرامیتھس کی شخصیتیں لوگوں نے وضع کر لی ہیں۔ یہ کوئی جدید نظریہ نہیں ہے، تنقید بائبل کے آغاز سے ہی اس کی ابتدا ہو چکی ہے جسکو تقریباً ڈیڑھ سو سال ہو چکے ہیں اور اس نظریہ کی ترقی یافتہ صورت کو پچاس سال سے زائد عرصہ نہیں گزرا۔ یقیناً یہ مسئلہ ارتقا مسیحیت کے مطالعہ کی راہ میں حائل ہونے والی مشکلات کے لئے بہت جلد حل طلب ہے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ عہد نامہ جدید تاریخی حیثیت سے بالکل پایہ استناد سے گرا ہوا ہے، اور کئی صدیوں تک اس کی صحت کے متعلق کوئی سوال پیدا نہ ہونے کی وجہ یہ تھی کہ تاریخی تنقید کے اصول مدون ہونے سے پہلے کلیسائے عیسوی کا اقتدار و اثر پورے عروج پر تھا، اور صدیوں تک جو لوگ اس بات کو ماننے کے عادی ہو چکے تھے کہ ہومر کی ایلیڈ کی تلخیص جنگ تروجن ( *Trojan War* ) کو براہ العین مشاہدہ کرنے والے ایک شخص نے تیار کی ہے (اور جو فلسطین کے موضوع "علیہ" کو بلا چون و چرا تسلیم کرتے رہے)، وہ کبھی اس اساسی دتاویز پر اعتراض نہیں کر سکتے تھے جو ان کے مذہب کا متوکید تھا۔ حتیٰ کہ مارٹن لوتھر نے بھی اناجیل اربعہ کے اتحاد مضامین پر اپنے عدم اطمینان کو صاف طور پر ظاہر کر دیا۔

۱۸۷۲ء میں جرمنی عالم کارل فرامدرخ بہروت نے اس نظریہ کو ترقی دی کہ مسیح فرقہ



آئینز (مصنوع) کی ایک پوشیدہ جماعت کے ہاتھ میں کٹ پتلی کی طرح تھا، جس کے ذریعہ سے وہ یہودیوں کو اپنی مادی رسم "مسح" کے خیال سے ہٹانا چاہتی تھی۔

پونی صدی کے بعد برنوباور حیات مسیح سے متعلق پختہ معاصرانہ شہادت کی عدم موجودگی میں کوئی معقول عذر تلاش کر رہا تھا۔ اس نے "مخفی انجمن" کے اس نظریہ کو ایک نئی تحریک دی، اور بڑی جرات سے اناجیل کی تاریخ تصنیف دوسری صدی عیسوی میں مفر کرتے ہوئے اس بات کو ظاہر کیا کہ مسیح کا قصہ یزد بادشاہ روم کے عہد میں ایجاد ہوا ہے۔ اور اس پر آج تک حاشیہ آرائی ہوتی رہتی ہے۔

اس نے یہ استدلال کیا کہ عہد جاہلیت (قبل مسیح) کے فلاسفر، خصوصاً سینیکا (Seneca) عیسائیت کے ان اخلاقیات کی تدوین بہت پہلے کر چکے تھے۔ البتہ وہ اپنے خیالات کی عام اشاعت نہیں کر سکتے تھے اس لئے لوگوں نے ان کو ایک ایسی شخصیت سے منسوب کرنا چاہا جس میں "ما فوق الفطرۃ" ہونے کی دلکشی پائی جائے۔ چنانچہ انہوں نے مسیح کا اسطورہ (Myth) وضع کر لیا۔

اس میں شک نہیں کہ اس قسم کے نظریات تاریخی مشکلات کو حل کر دیتے ہیں، لیکن وہ اس "ما فوق الفطرۃ مصنوعی شخصیت" سے تو ہر حال کچھ کم ہی قابل اعتماد ہوتے ہیں۔ معجزات کی ان عقلی تاویلات کی طرح جو مسیح کو ایک طرح کا ہوڈوینی بنا دیتے ہیں (جو دھوکہ بازی اور فریب دہی کی وجہ سے بہت ہر دلعزیز بن گیا تھا) یہ لوگ ان معجزات کی بہ نسبت اپنے نظریوں کے لئے زیادہ اعتماد کے خواہاں نظر آتے ہیں۔ اور اس بات کو یاد دلانے ہیں جو کسی عقیدت مند نے ایک مشہور معقولی سے طعنا کی تھی کہ "وہ ہر بات کو ماننے کے لئے تیار ہے بشرطیکہ وہ بائبل میں نہ ہو!" وہا طیر دراصل اس قدر موضوع اور مخدوش نہیں ہوا کرتے جب قدر کہ ان کی روایت کا طریقہ ہوتا ہے یعنی کہ وہ ایک کے منہ سے نکل کر دوسرے کے منہ تک پہنچتے پہنچتے کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں۔ اگر مسیح کی شخصیت ایک قصہ کہانی ہے تو وہ کسی مخفی انجمن کی وضع و اختراع نہیں ہے بلکہ رفتہ رفتہ انسانی ضرورت اس کو وضع کرنے کی داعی ہوئی ہے۔

یقیناً عیسائی یا متحد علماء کی ایک کثیر جماعت اس بات پر اتفاق کرے گی کہ "روایات کا مسیح" تاریخی مسیح سے بالکل جدا گانہ ہے اور اکثر لوگ اس کو تسلیم کریں گے کہ یہ اس طورہ خواہ کتنا ہی غلط اور قابل اعتراض لے یہودیوں کا وہ فرقہ جو مسیح علیہ السلام کے زمانہ میں تھا۔ ۱۲



ہوتا ہم اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ ضرور کوئی تاریخی شخصیت ہونی چاہئے جس کے متعلق لوگوں نے بعد میںبالغہ کر دیا ہے۔ ع

تا بناشد چیز کے مردم نگوسند چیز ہا

مسیح کے وجود سے متعلق کوئی اطمینان بخش شہادت ہمارے پاس موجود نہیں ہے۔ اور اگر یوسفوس کا دستیاب شدہ ترجمہ، جس میں مسیح کا ذکر موجود ہے، (اور جسے عام طور پر زمانہ مابعد کی تفسیر سمجھا گیا ہے) فی الحقیقت اتنا ہی قدیم ہو چکا کہ کہا جاتا ہے تو مسیح کے تاریخی وجود کا یہ ایک بین ثبوت ہو سکتا ہے۔

## برنز ڈشا کی بھتوری

انگریزی کا مشہور ڈراما نویس اور ادیب برنز ڈشا انگلستان کا ایک سربر آوردہ شخص ہے جس نے حال ہی میں اپنے علمی کارناموں کے صلہ میں "نوبل" حاصل کیا ہے، انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کی اشاعت جدیدہ میں برنز ڈشا پر ایک مضمون شائع ہوا ہے جس میں سوانح حیات کے علاوہ اس کے علمی و ادبی کارناموں کا تذکرہ ہے۔ اسی مضمون میں شاکی بھتوری مندرجہ ذیل الفاظ میں اجمالاً بیان کی گئی ہے:

"امراض، مفلسی، اور جنگ۔ یہ سب افعال خدا کے خلاف کئے جاتے ہیں اگر دنیائے اس سیلاب کو نہ روکا اور خدا کے مقصد کو پورا کرنے کی کوشش نہ کی تو وہ بہت جلد نسل انسانی کو دنیائے ناپید کر دیگا جیسا کہ ان سے پہلے اس نے شعرانی حیوانات (Manumoth) کو صفحہ رہستی سے نیست و نابود کر دیا ہے۔"

"مہتیں ایسی زندگی بسر کرنی چاہئے کہ جب مرنے لگو تو خدا پر تم اپنا قرض چھوڑ جاؤ" کیا یورپ کے مادہ پرست اس خدا کے حق نبوش پر گوش بر آواز ہوں گے؟

## لفظ مسمین انگریزی زبان میں

کاتھیا واٹر کے مسلمانوں میں ایک متمول تاجر قوم مسمین کہلاتی ہے، ہمیں نہیں معلوم کہ یہ



کس زبان کا لفظ ہے اور کس طرح اختیار کیا گیا۔ مگر انگریزی ادبیا میں اس کو استعمال ہوتے دیکھ کر تحقیق کی تو معلوم ہوا کہ اسی کا ہمنا لفظ (mammon) ہے جس کے معنی سربانی زبان میں دولت

و ثروت کے ہیں! (ملاحظہ ہو ملٹن کی فردوس گم شدہ باب پہلا)  
اسپینر کی نظم فری کوئین (پریوں کی ملکہ) میں مہمن ایک کیرکٹر ہے جس کی زبانی یہ الفاظ منقول ہیں:-

”اگر سرگایوں میری اطاعت کریگا تو وہ دنیا میں سب سے بڑا دولت مند آدمی ہوگا“  
(دیکھو کتاب مذکور باب ۲ فصل ۷)

گویا یہاں پر مہمن کو ”دولت کا دیوتا“ بتایا گیا ہے!  
ہن جانسن اپنی کتاب ”دی آلیکسیٹ“ (کیمیساگر) میں ”سراپیکویر مہمن“ اس آدمی کے لئے استعمال کرتا ہے جو لذات دنیوی کا حرص ہو۔

اسی طرح لوقا کی انجیل (۱۶: ۹) میں مال و دولت کو ”ناراستی کا مہمن“ بتایا گیا ہے۔  
اگرچہ صیح ہے کہ اسم کا اثر مسمیٰ پر ہوتا ہے تو تسلیم کرنا چاہئے کہ (خواہ اس کی اصلیت اور وجہ تسمیہ کچھ ہی ہو) ہمارے مہمن بھائیوں کی قابل فخر دولت مندی اور خوشحالی پر اس کا اثر ضرور پڑا ہے۔ اور اس کے ترقی کو دیکھتے ہوئے یہ بات ذرا بھی حقیقت سے بعید نہیں معلوم ہوتی۔

ہیتمال ہفت سوره	سورتیں جو قرآن کی جان ہیں۔ اس ہفت سورہ کی حامل ہیں۔ مسلمانوں کا کوئی گھر اس سے خالی نہ رہنا چاہئے۔ ہر یہ باوجود ان تمام غریبوں کے صرف اور علاوہ محصول	حیات امیس مرفس قال اللہ تعالیٰ کے
یہ ہفت سورہ شریف موجودہ طرز طباعت کا ایک بالکل جدید نمونہ ہے خط استحداد و نسخ	اس ہفت التواریخ نہ جلد دینیں قدوہ	ماتات زندگی اور ان کے توہم بھرنے کا قائل
کہ اندھا بھی پڑھ لے۔ اردو ترجمہ تائمانسان	اساکن مولانا مولوی باب شاہ محمد اکبر	اقتباس مولانا مولوی میرزا قاسم مرحوم قریب
کہ کچھ بھی سمجھ لے۔ حاشیہ پر تفسیر عربی سطر	صاحب ابوالعالی نور الدین مرقدہ۔ صوفیائے	مختار الحاشیہ منہجہ انوارین قیمت ۱۲
حاشیہ کا غرضیدیز عبارت نہایت صحیح	کبار میں یک اعلیٰ پایہ رکھتے ہیں یہ جامع دافع	المبیدی قیمت ۷
کہانی نفیس۔ آخر میں خدا کے ۹۹ نام مع	تاریخ آپ ہی کی تالیف ہے۔ یہ یہ قیون حد	ایضائی شاعری قیمت ۷
خواص اسناد و پر عمل مقبول کے اسرار اور ان کے	کمال اور علاوہ محصول ڈاک	قوی نظر قیمت ۴
خواص جلد عمدہ پائیدار غرضکہ بحیثیت مجموعی ہفت	تجلیات عشق یعنی دیوان اکبر	نورجہاں لاف قیمت ۸
سودمند و زکاوار اور نادر زمانہ ہے۔	دلیل شفاعت یعنی دیوان کیف قیمت فی جلد ۷	دریشت ہوار قیمت ۸
		محمودہ قیمت ۷
		انوار الشہادین قیمت ۷
		نظر الغرائب قیمت ۱۰
		مکالمہ عورت و مرد قیمت ۲
		خدا با صفا قیمت ۷
		لئے کا پتہ۔ منہجہ اگرہ اخبار اگرہ



# ادبیت

## مصو فطرت

اقبال ج طرح ذوق شعری میں بے مثل تھا، اس طرح وہ مصوری میں بھی اپنی نظیر نہیں رکھتا تھا۔ اگر وہ ایک طرف جذبات و محاکات سے کسی شعر کا ایک مجسمہ قائم کر دیا کرتا تھا۔ تو دوسری طرف کاغذی ہیروئن پر وہ مناظر فطرت میں اس حسن و خوبی کیساتھ رنگ آمیزی کرتا تھا کہ اہل و نقل میں تمیز نہیں ہو سکتی تھی۔ جب کہیں وہ کسی پھول یا کسی گلی کا نقش کھینچتا تھا تو اظہار رنگ کے ساتھ ہی، بو کا نمودار کر دینا بھی اسی کا کام ہوتا تھا۔ ایک بار اس نے موسمِ برشکال کا منظر کھینچا، جس میں کالی گٹاؤں کا اٹھنا، بجلی کا چمک کر چھینا، اور پانی کا برس کر بند ہونا تو ایک معمولی بات تھی۔ لیکن اس وقت حیرت و استعجاب کی انتہا نہ رہتی تھی جبکہ اس منظر کو بغور دیکھنے سے ایسا یقین ہونے لگتا تھا کہ بجلی کی کڑک اور بادل کی گرج سے کانِ شاہرہ ہورہی ہیں اور ٹھنڈی ہوا چلتی ہوئی محسوس ہو رہی ہے۔ اس یقین میں اس وقت اور بھی اضافہ ہو جایا کرتا تھا جبکہ شدید موسمِ گرما میں اس منظر کو پیش نظر رکھنے سے ایسا معلوم ہونے لگتا تھا کہ صدقِ برق و برودت ہوا، سامعہ و لامعہ سے مس ہو کر روح کو ایک گونہ فرحت بخش رہی ہے۔ غرض کہ وہ فطرۃ شاعر بھی تھا اور مصور بھی۔ ایسا مصور جو اپنے فن میں کیمائے زمانہ تھا۔ لیکن اس شغل سے اس کی کبھی تسکین نہیں ہوئی بلکہ ایک مامعلوم کاوش و جستجو میں مبتلا ہو گیا۔

شہر سے کچھ فاصلہ پر ایک گاؤں تھا۔ جہاں چند کچے مکان کے علاوہ، ایک نیم خیمہ مکان بھی تھا جس کے دروازہ کے سامنے قریب تر ایک چھوٹا سا باغیچہ لگا ہوا تھا

نمودِ صبح کی نصنار لطیف میں ٹھنڈی ہوا کی عطر بنری میں صحرائے غنچے حب معمولِ زربکف رہا کرتے تھے، اور ہر صبح منظر ہوتے تھے کہ وہ اپنے گل بیگانہ کو دیکھیں اور اس زر کو اس پر سے پنچاؤ کر لیں اور خود بھی گلے کا بار بن کر شمار ہو جائیں۔



اقبال ایک صبح اس منظر سے لطف اندوز ہو رہا تھا، اور چاہتا تھا کہ اس بہترین منظر کا نقش صفحہ قرطاس پر قائم کر لے، کہ دفعۃً اس کی غیر متحرک دساکن نگاہ میں ایک چمک پیدا ہوئی، اس نے یہ محسوس کر کے کہ شاید سورج کی یہ شعاع اولین میری نگاہ میں پوست ہو رہی ہے، آنکھیں بند کر کے گردن موڑی ہی تھی کہ دفعۃً سامنے باغیچہ میں ایک کیفیت نورانی، مافوق حسن انسانی، اور اعجاز حقیقت انسانی یعنی کہ ایک زندہ جادو، یا ایک صحرائی حسن تھا، جس کی بوکے دوشیزگی بوکے گل کے ساتھ مل کر گاؤں کی ساری فضا کو معطر کرنے لگی۔ لیکن اس سے گاؤں کے رہنے والے بالکل بخیر تھے۔

یہ غزال رعنا دآہوئے دشت ایک سفید ساری میں (جو کچھ سیلی تھی) لمبوس تھی، اور ہرن کی طرح اس باغیچہ میں کلیلیں مار رہی تھی۔ اس کا قد بلند قیامت زاتھا۔ اس کی شہنائے چشم بادہ ریز تھی۔ اس کے سیادہ دور ازگیوں کے بیچ میں اس کا حسین وضو نشان چہرہ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کالی گٹاؤں کے درمیان آفتاب چمکنے لگتا ہو۔ تناسب اعضاء کے ساتھ کمر بائی حصہ جسم کے نشیب و فراز میں کشش سحرزاتھی۔ اور معصوم حسن کا چشمہ، پٹ پٹنے والے شباب کے دریا میں گر رہا تھا۔ یا یہ کہتے کہ بادہ تند مینائے خام میں بہری جا رہی تھی۔ ایک طرف یہ دوشیزہ پھول توڑ کر ہار بنانے میں مشغول تھی۔ اور دوسری طرف مصور فطرت اقبال اس کی تصویر کینچنے میں منہمک۔ اقبال کے ہاتھ کانپ رہے تھے۔ اس کے قلم میں لرزش تھی۔ اور اس کی ساری روح اس کے جسم سے نکل جانا چاہتی تھی۔ دفعۃً یہ سنبھلا اور ہوش قائم کئے۔ سب سے پہلے اس نے قلم کی باریک نوک سے اس کے تمام جسم کا ایک نقش قائم کیا، اس خیال سے کہ کہیں یہ لڑکی اپنا ہار گوند بکھر چل نہ دے۔ اس کے بعد جب اس کا قلم گنے و سیاہ گیسو بنانے میں مصروف ہوا تو اسے خود محسوس ہونے لگا کہ آسمان پر کالی گٹائیں چھا گئی ہیں۔ پھر جب اس نے آنکھیں بنانی شروع کیں اور غشادۂ بصر پر جب باریک و نازک رگوں میں اور غوانی رنگ بھرنا شروع کیا تو اس پر سکہ طاری ہونے لگا۔ لیکن جب اس نے دوشیزہ کے اس پر شباب حصہ جسم پر قلم کو جیش دی، جس میں فطرت نے کوٹ کوٹ کر بجلیاں بھر رکھی تھیں جس میں قوت کمر بائی پوشیدہ تھی۔ اور جس کا برقی انجذاب قوت بصر کو جذب کر رہا تھا، یعنی کہ جسم کا وہ فراز حصہ جو مخزن برقیات و معدن کمر بایات تھا، اور جس کا تصور اقبال کی روح کو تحلیل کر رہا تھا تو اس وقت نشہ کی فراوانی سے یہ جھومنے لگا۔ اور شدت سرور سے اس پر ندیان طاری ہونے لگا۔



بالآخر جب یہ پاؤں کی نازک درنگین انگلیاں بنانے میں مشغول تھا تو اس وقت اس کا قلم اور یہ خود سجدہ میں گر گیا اور اس کے منہ سے مسرت انگیز صدا نکلی جس کا معنوم یہ تھا۔

”میں نے مقصد زندگی پایا۔ اب اس دنیا میں مجھے کسی شے کی ضرورت نہیں پر کیا دیر ہے؟“  
یہ کہا اور اس پر حیرت و سکوت طاری ہو گیا۔ اسکی نگاہیں تصویر پر جم کر رہ گئیں اب اسے محسوس ہونے لگا کہ تصویر نے ابھر کر ایک جسم اختیار کر لیا ہے۔ اس سے اس کی روح میں ایک نوز کا ارتعاش پیدا ہونے لگا۔ لیکن آہستہ آہستہ اس نے اس کو گلے سے لگا کر ایک دیدہ بوسہ لیا جس سے اسے محسوس ہونے لگا کہ اسکی پیشانی عرق ریز ہے اور صورت سے اظہار انفعال۔

کچھ وقفہ کے بعد یہ اس دوشیزہ کے پاس گیا، اس خیال سے کہ یہ تصویر اس کو دیدے۔ اس نے اپنے کانپتے ہوئے ہاتھ بڑھا کر تصویر لڑکی کو دی۔ لڑکی نے تصویر دیکھ کر ایک مبسم نگاہ اقبال پر ڈالی و فحش اس کے منہ سے ایک چیخ نکلی اور یہ بے ہوش ہو کر گر پڑا اور خون منہ سے جاری ہونے لگا۔

لڑکی سہم کر اس کے پاس آئی۔ اور ایک محبت بھری نظر اس پر ڈالی ہی تھی کہ گرم آہ کے ساتھ خود بھی پھول کی طرح کھلا کر رہ گئی۔

امام اکبر آبادی



## مناظر قدرت

از سید انظام الدین شاہ قادری کوثر اکبر آبادی سلم یونیورسٹی (علی گڑھ)

آج صبح سویرے۔ اتنے سویرے کہ چرویں اپنا صبح کا گیت ہی شروع نہیں کیا تھا میں باہر نکلا، اندھیرا اوراد جالا اسطرح دست گریبان ہو رہے تھے کہ یہ امتیاز کرنا مشکل تھا کہ اس وقت تک پالا کس کے ہاتھ ہے۔ لیکن پانچ منٹ اندر روشنی اچھی طرح نمودار ہوئی اور اندھیرا غائب ہو گیا یہ وقت بھی عیب وقت ہر صبح کی فرحت بخش ٹنڈی ہوا چل رہی ہے سپید صبح کا نمودار ہونا بھی دل فریب ہے۔ مرفان خوش الحان کے پیچھے بھی دلکش معلوم ہوتے ہیں۔ شاعر بھی اسکی خوبیاں و لطافت واقف ہے اسکا ذکی احساس اس کیفیت متاثر ہوتا ہوا وہ وہ باتیں بھولتا ہے جو کبھی ہمارے دہم گمان میں بھی نہیں آتی ہونگی یہ وقت سو کیلئے نہیں یہ وقت نہج کے بنے سفر نے کا ہے وہ رات بھر کی اوس سو اپنا سہارا کرتی ہے اور اپنی محبوب (سورج) کے نکلنے سے قبل ہی آہستہ آہستہ ہو جاتی ہے۔ سیر کا نہیں ہزاروں آوازیں پرندوں کیلئے کھڑے کھڑوں درختوں کی آہیں تہیں میں اس عالم میں تجا جب خوشی کے خیالات انتہا پر پہنچ کر رنج و غم کے خیالات دلیں پیدا کرتے ہیں۔ میری دماغ نہج کے مناظر سو کھپتی رہتی ہوئی معلوم ہوتی تھی بلکہ مجھے خیال تھا کہ میں بھی پڑوں پڑوں کی نامور شاعر چیر و کیطیل خوش ہوں۔ یکایک مجھ کو خیال آیا کہ انسان ایک سرے کا دشمن ہے اور ایسی مٹ نہج کی دریا کیطیل میں نہ ہوتی



# حقیقتِ محبان

(جنابِ برائے خیال قاضی امانت علی صاحبِ تشکین ثبالی)

(گزشتہ سے پیوستہ)

(۶)

خط ملا سرسری نگاہ سے دیکھا اور پھیک دیا۔ محمود کے لئے ان لفظوں میں کوئی دلچسپی نہ تھی جو انہیں بار بار پڑھتا۔ سوچتا۔ سمجھتا کہ اس خط میں کیا لکھا ہے اور صغرا کہاں تک دست کہتی ہے۔  
 ”مجھے اس صغرا کی کیا پروا۔ اس سے بدرجہا بہتر حسینہ۔ باسلیقہ۔ پڑھی لکھی اور علم موسیقی سے واقف عذرا موجود ہے اور وہ سب خوبیاں جو ایک شریف نوجوان مرد کی بیوی بننے کے لئے ایک عورت میں ہونی چاہئیں وہ سب عذرا میں ہیں۔ اگر مکان بک گیا۔ جائیداد تباہ کر دی تو بلا سے۔ آخر میں نے بُرا کیا کیا۔ روپیہ تھا اس طرح نہیں اس طرح صرف کر دیا۔ لوگ شادیوں میں گھر بار بیچ کر لگا دیتے ہیں اور پھر اون کی مرضی کے موافق بیوی نہیں ملتی اور اگر میں نے عذرا کے لئے اس تمام جائیداد کو ان معنوں میں استعمال کر لیا تو کیا ہرج.....؟“  
 چٹھی رساں کی آواز نے محمود کو ان خیالات سے جلد رہائی دلا دی۔ وہ فوراً نیچے گیا اور ایک بیرنگ خط وصول کر لیا۔

”قدرت کا فیصلہ ہمیشہ اٹل رہا ہے۔ اور یہ وہ فیصلہ ہے جسے دنیا کی کوئی طاقت نہیں توڑ سکتی۔ میرا یہ خط تمہارے دل پر میری طرف سے بہت شکوک پیدا کر گیا۔ مگر دیکھنا یہ ہے میں کتنا شک درست ہوں۔ میں جب دہلی پہنچی تو نواب اکرم بیگ کا چھوٹا بھائی نواب اکمل بیگ مجھے دیکھتے ہی ہزار جان سے مجھ پر فریفتہ ہو گیا۔ اس کے لفظوں کی صداقت نے میرے دل پر وہ گہرا اثر کیا جو تمہاری محبت گزشتہ چھ ماہ کے عرصہ میں نہ کر سکی۔ میرے دل نے اس امر کی گواہی دیدی کہ نواب صاحب کس قدر پاک خصلت اور صاف دل ہیں۔ ان کی ایک ایک بات میرے پسند خاطر ہے۔ میں اچھی طرح معلوم کر



کہ میں بازاری رقاصہ کھوانے کے نام سے کس قدر نفرت کرتی تھی۔ اور میری شریع ہی سے یہ خواہش تھی کہ کسی شریف نوجوان آدمی کے گھر بیٹھ جاؤں احمد شہد میں اپنے ارادوں میں کامیاب ہو گئی۔ میرے دل و جان کے مالک و مختار بس وہی نواب صاحب ہیں جنہوں نے اگر وہ پنچکر میرے ساتھ شادی کر لی۔ دہلی سے مجھے لکھنا تھا اور وہاں سے اسی غرض کے لئے آگرہ جانا پڑا۔ میری یہی تمنا ہے کہ اپنے خاوند کے آغوشِ محبت میں جان دیدوں۔ میرے لئے اُن کی مہتی قابلِ پرستش اور بہترین نعمت ہے اور میں ہی جانتی ہوں کہ وہ مجھے کھانا تک عزیز ہیں۔ ان میں وہ وہ صفات اور وہ خوبیاں موجود ہیں جو مجھے تم میں دکھائی نہیں دیتیں۔ میرے دل میں اگر صاف کہوں اور تم بُرا نہ مانو تمہاری محبت بالکل نہ تھی۔ وہ بھی فقط امی جان کے کہنے پر تمہاری محبت کا جواب دیدیا کرتی تھی۔ میرے دل نے تمہیں مطلقاً قبول نہیں کیا اور نہ ہی تم میں اس قدر دلفریب خوبیاں تھیں جو مجھے گرویدہ کر سکتیں۔ بس اب ہی اچھا ہو گا کہ تم مجھے بھول جاؤ اور ہمیشہ کے لئے بھول جاؤ۔ اب میں وہ نہیں ہوں جو کبھی رقاصہ تھی۔ میرا نام ہی اب بازاری لفظوں میں نہیں آسکتا میں یہ سب کچھ جانتی ہوں کہ یہ خط پڑھ کر تم پر کیا کچھ نہ گزرے گی مگر حق گواہ ہے کہ میں مجبور ہوں جس چیز کو میری آنکھیں پسند نہیں کرتیں جس کو میرا دل قبول نہیں کرتا اور اس کو لیکر میں کیا کروں گی۔ جس کے پاس ایک لمحہ کے لئے بیٹھنے کو طبیعت نہیں چاہتی اس کے پہلو میں تمام عمر کس طرح بسر کروں۔ مگر خدا را میرے ملنے کی ہرگز سعی نہ کرنا اور نہ نواب صاحب تمہیں تکلیف پہنچائیں گے۔ کہنے والی بس یہی جو کبھی عذرا تھی۔“

(۷)

نا امیدی کی گھٹا بند تار کیوں میں پھینے والا۔ مرکزِ یاس کے نقاط تک ختم ہو جانے والا۔ میری رست اور مابعد کی زیست کو بدنام کرنے والا تو ہی فقط تو ہی ایک جنس ہے جس کی ایک ایک رگ میں عذرا کی محبت ہے۔ تو برباد ہو کہیں غارت ہو۔ ڈوب مر تا کہ تیرے ساتھ عذرا کا خیال بھی غارت ہو جائے تو نے مجھے کہیں کا نہ رکھا۔ دُنیا اور آخرت دونوں میری آنکھوں میں اندھیر ہیں اے عذرا..... اے خوبصورت عذرا..... میں مستقبل کی توقع میں تھا۔ میں سوچتا تھا کہ آنے والے مہرک دور میں اپنی زندگی تمہاری معیت میں گزار دوں گا۔ اور یہی خواہش تھی کہ میرا جامِ زرین حیات تیرے سامنے موت کے ہاتھوں پھلک کر تمام ہو جائے مگر افسوس..... یہ



سب امیدیں خاک میں مل گئیں جس طرح صبح کے وقت ہش بنم کے باریک قطرے طلوع آفتاب سے  
 فنا ہو جاتے ہیں اسی طرح میں اپنی آرزوؤں امیدوں کے حصول کی ناکام کوشش کی وجہ سے اپنے  
 آپ کو اس صفحہ ہستی سے ہمیشہ کے لئے کو ہٹا ہوں۔ اب مجھے کامل یقین ہو گیا کہ باہمی محبت کے  
 متحد ہونے میں اس دنیا کی کوئی طاقت اتفاق نہیں کر سکتی اور جو کچھ عشق و محبت کے افسانے سنے  
 جا رہے ہیں وہ یقیناً واقعات سے خالی ہیں۔ جب اسے عذرا..... اسے خوبصورت عذرا.....  
 ایک پاک روح کی محبت تیرے دل پر اتنے عرصہ میں اثر نہ کر سکی تو کب امید ہو سکتی ہے کہ محبت کا پاک اور  
 استوار رشتہ اس دنیا میں کسی کے ساتھ منسلک ہو سکے گا؟

آؤ! عذرا!!..... یہ وہی پتھر ہے جس پر ہم دونوں کبھی آکر پردے بیٹھا کرتے تھے.....  
 یہ وہی پتھر ہے..... جس تک دریا کے پانی کی لہروں مست ہو کر تیرے پاؤں کو مس کیا کرتی  
 تھیں..... جب تک..... بیٹیک یہ وہی پتھر ہے جس پر ہم دونوں ایک دوسرے کے گلے میں  
 باہمی ڈال کر اپنی محبت کے پُرانے واقعات کو دہرایا کرتے تھے..... آج میں ہوں اور یہ اکیسلا  
 پتھر..... عذرا، آ، دیکھ..... دیکھ عذرا یہ کہ دریا کا پانی کس پیتابی سے مجھے اپنے  
 آغوش میں لینے کے لئے میری طرف بڑھ رہا ہے، آؤ..... یہ درست ہے کہ میں اب زندہ نہیں رہ سکتا،  
 مجھے یہ دریا کا پانی وہاں پہنچا دیکھا جہاں میری پلید روح بھی دُرکار دی جائیگی مگر کسی متبرک دہلیز سے ڈھانسا  
 لگائے تیری آمد کا آخری منظر..... منظر ہو گا جہاں سچے معلوم ہو جائیگا کہ میں.....

دریا کا پانی اس وقت زوروں پر تھا ایک خف جھٹکا محمود کے لئے کافی ہوا۔ پانی  
 کی لہروں میں اضطراب نمودار ہوا۔ بہتے ہوئے پانی کی سطح پر پہلے چھوٹا پہرلبا سا دائرہ پیدا ہوا۔ پہر  
 اور بڑھا۔ وسیع ہوا۔ یہاں تک کہ پانی کی لہروں میں بہت جلد پہناں ہو گیا۔



## حسَن بَیان

مقصدِ سچی حیاتِ ناتواں برائے کاش  
 اوس کا ذوقِ جستجو بھی ہے جنونِ جستجو،  
 دشت میں بھی رہا ہو میں گلستانِ کمرے  
 گورہا میں خشک لب، پھر بھی دامنِ بیج سکا  
 دل جسے کہتے تھے تربت گاہِ حسنِ عشقِ ب  
 اب تو گھر بھی اک بیاباں کا نمونہ بن گیا  
 درو بھی تاجِ دِامکانِ تخیلِ دل میں ہے  
 دل سی نازک چیز کا ہر وقت کھٹکا ہی مجھے  
 حاصلِ صدِ خرمنِ دل ہے نگاہِ برقِ پاش  
 جس کو منزل پر پہنچا پھر مونسِ منزل کی تلاش  
 دستِ گلِ شگبی ہے تن پہ کانٹوں کی خراش  
 دستِ ساتی کا کوئی دیکھے تو حسنِ ارتعاش  
 آج وہ دل ہے شبابِ آلودہ امیدوں کی تلاش  
 اسے جنونِ کارِ فرما تا قیامت زندہ باش  
 تانہ ہو جائے کہیں دنیا میں از حسنِ فاش  
 انکی نظروں سے کہیں گے نہ ہو یہ پاش پاش

سردھری سے زمانہ کی طبیعت بچھ گئی

دل ہے پہلو میں گویا برف کی ہے کوئی قاش

قیصر (بھوپال)



# چشمِ جانان

کیا کہوں اس کی کیسی آنکھیں ہیں  
یہ وہ جادو بھری ہیں آنکھیں ہاں  
شرم کے ساتھ جذبہ الفت  
ہے ان آنکھوں میں اک کشش ایسی  
جھیل کی سطح جیسی آنکھیں ہیں  
جن میں شوخی ہے اور شرم ہاں  
ہے سرور اس کا مایہ راحت  
کیسی ہی رات کی ہوتا ریکی  
اپنی جانب یہ کہنچ لیتی ہے  
مانع اسکی نہیں ہے کوئی شے

خوشنما آنکھیں یہ سمندر ہیں  
کوشش و سعی لاکھ کیجے، مگر  
جس طرح موسم بہاری میں  
ان کی سیلانی شیلی آنکھوں سے  
ہیں یہ آنکھیں بصد شکوہ و شان  
روشنی کا منار انہیں کہتے  
رکتا ہوں ان کو اپنی نظر و نہیں  
ایسے روشن منار ہیں ہادی  
پہر تو گہرا نہ جاؤں گا میں کبھی

ہچکچاتا ہوں آنکھیں کہنے سے  
عکس ان آئینوں میں الفت کا  
ہاں، مجنوب ہی یاد وہ دن  
نظریں دونوں کی جب ملیں باہم  
آنکھ سے اسکی میری آنکھ ملی  
ان کو یہ تو ہیں صاف آئینے  
دیکھ لو صاف ہے نظر آتا  
بھول جاؤں اُسے نہیں ممکن  
ساتھ ہی روحیں ہو گئیں ہدم  
نکلی دل سوز اک چٹکاری



اُٹ اُٹھا ہاے وہ ترے غم سے      وہ کچھ کے تری کٹاری کے  
ابرودوں درپلوں میں سے تری      مدہ بھری آنکھیں میں غضب ڈھاتی

رقص کرنے پہ جب وہ آتی ہیں

ہر گٹری بجلیاں گرانی ہیں

آنکھ سے اس کی آنکھ میری ملی      ہوئی بوچھاڑ پہر تو تیروں کی

غلط انداز کی جو اس نے نگاہ      دفعتہً دل سے میرے نکلی آہ

نگمہ لطف سے جو ہر دکھ کیا

ہو گیا پر میں جیسے نکا تیسرا،

کیا زیارت مجھے ان آنکھوں کی      اسے خدا پر نصیب بھی ہوگی

وہ کن آنکھوں سے دیکھنا اس کا      اسکا دھچکا آنکھیں پر چڑالینا

کیا کہوں کیسی اس کی یہ ادا      دل یہ کہتا ہے کیجے جان خدا

اسے خدا بکاش پر وہ وقت آئے

دل کی حسرت مری نکل جائے

شاکر (سیرٹی)

(ماخوذ از انگریزی)

## بیاض حضرت کوثر اکبر آبادی (علیگ)

ہر جنبش نظر میں ندامت کی اک جھلک (لا اعلم) اس اعتراف جو رکے قربان جاسے

ہزار بار یہ دیکھا کہ ان کے چہرے (لا اعلم) نظر جو ہٹ گئی آنکھوں میں روشنی نہ رہی

نشہ سے آنکھ میں کچھ نمیند کچھ بیداریاں (دلیلیں) پر کسی کو بزم میں یوں جلوہ آرا دیکھتے

میرے رونے کا جس میں نقطہ ہے (جوش) عمر کا بہترین حصہ ہے

بچی نظروں سے گزر جائیں گزرنے والے (دانی) دل کی ٹہری ہوئی دنیا تہ و بالا نہ کریں

منہ چھپانا تھا انہیں پہلے ہی روز (لا اعلم) اب کیا پردہ تو کیا پردہ کیا



# نیرنگ زمانہ

لاتی ہے رنگ کیا کیا نیرنگی زمانہ  
اک نقش بوالعجب ہے یہ عالم طلسی  
حیرت فزائے دیدہ اس کا ہر ایک منظر  
تارا بنا ہوا ہے آنکھوں کا ہر بشر کی  
دو دلفریباں ہیں اس کی ادا ادا میں  
دل سینکڑوں اڑائے آنکھیں ملا کر  
چالوں سے اسکی فتنے اٹھتے ہیں ہر قدم پر  
حیرت میں ڈالتا ہے رنگت بدل بدل کر  
مکمل نہیں نکلتا دام بلا سے اس کے  
رکتا ہے گرد شو نہیں دزات ہر کسی کو  
لاڈالتا ہے سب کو گرداب نیستی میں  
بربادیاں لگی ہیں ہر سو قدم قدم پر  
جو سرا بھارتا ہے ہوتا ہے سرنگوں وہ  
حاصل غم توام ہے اسیں ہر اک بشر کو  
نفسہ ہے راحتوں کا تصویر ریخ و غم کی  
آغاز شادمانی انجسام صد الم ہے  
محلوں کے جوہاں پر کل خواب بیکتہ تھو  
سب کو مٹا مٹا کر اک دن مٹے گا خود ہی  
نصویر اس جہاں کی اک نقش ہے خیالی  
بہتر ہی ہے اس سے دل کو بچائے رکھے

پیش نظر کر شمع رستے ہیں اس کے کیا کیا  
جادو بھرا ہوا ہے اسکا ہر اک تماشا  
رنگ فریب ہر دم اس کا ہر ایک جلو  
پہناں نظر نظر میں ہے ذرخشن اس کا  
ہر دل فدائے صورت ہر چشم دید شیدا  
ہے چشم سحر فن میں جادو کسی پر ہی کا  
رفقار ہے مقرر محشر کا اک نمونا  
بازی گری ہے اسکی ادنی سا اک کرشما  
ہر رشتہ محبت ڈالے ہوئے ہی بھیندا  
گردوں سے کم نہیں ہے کچھ اسکا دور و دورا  
یہ موج بحر مہستی ہے اسی کا اک کنارہ  
دشوار ہے بشر کو اسیں سنبھل کے چلنا  
کیاں نگاہ میں ہے پست و بلند اسکا  
پاتے نہیں غشی کا نام و نشان اصلا  
آلام نے اڑایا عیش و طرب کا خاکا  
ہنسا کوئی گٹھری کا ہے عمر بہر کا رونا  
نظام نے آج ادھونیر زیریں سلایا  
مہستی میں اس کی پہاں ہی رنگ نیستی کا  
دھوکے میں ڈالتا ہے انساں کو اسکا نقشا  
اچھا نہیں ہے روتق چالوں میں اسکی آنا



# یا للعجب

سبھتا ہوں دم بھر میں یہ دم نہیں ہے مگر پھر بھی خوش ہوں کوئی غم نہیں ہے  
تَعَجُّب تَعَجُّب تَعَجُّب تَعَجُّب

خس کا بھی ڈر ہے مگر ہنس رہا ہوں سفر کا خطر ہے، مگر ہنس رہا ہوں  
تَعَجُّب تَعَجُّب تَعَجُّب تَعَجُّب

ہے پیش نظر انقلاب زمانہ ہر اک آج کی بات کل ہے فنا نہ  
ہر اک قافلہ ہو رہا ہے روانہ نہیں اس ٹھکانے کا کوئی ٹھکانہ  
سبھتا ہوں دنیا میں، میں چند دن ہوں مگر پھر بھی بے فکر ہوں مطمئن ہوں  
تَعَجُّب تَعَجُّب تَعَجُّب تَعَجُّب

میں کوشش میں خاک کہاں چھانتا ہوں پھر اس پرمت در کو بھی مانتا ہوں  
تَعَجُّب تَعَجُّب تَعَجُّب تَعَجُّب

اُسی لغویت میں، میں خود بھنسنے لگا ہوں مگر غیبر کے فعل پر ہنس رہا ہوں  
تَعَجُّب تَعَجُّب تَعَجُّب تَعَجُّب

کوئی کام نیکی کا کرتا نہیں ہوں خدا کو سمجھتا ہوں ڈرتا نہیں ہوں  
تَعَجُّب تَعَجُّب تَعَجُّب تَعَجُّب

امجد (حیدر آباد)



# غزلیات

از جناب منشی سید مہدی حسن صنّا احسن ڈرامٹسٹ لکھنوی

خودکشی کا مسئلہ گو مورد الزام تھا	اتفاقاً میں وہ کر گذرا جو تیرا کام تھا
ہستی فانی کا اک جلوہ بے نام تھا	میں چراغ صبح تہایا آفتاب شام تھا
فطرتاً احکام اغطی مجھے نفرت تھی	عشق سے فرصت اگر ملتی تو اچھا کام تھا
تھی خلل انداز خلوت میں کشاکش نزع کی	روح کو گوارہ دل میں بہت آرام تھا
ہمے ناحق ہے ہماری سخت جانی کا گلہ	آبِ خنجر دیکھ لیتے یہ تمہارا کام تھا
لفظ کے معنی سمجھنے میں غلط فہمی ہوئی	موت یعنی عشق کا اک دوسرا ہی نام تھا
اک بیہوشی سے وابستہ رہی امید و بیم	چارہ اگر خطرہ سمجھتے تھے مجھے آرام تھا
ہجر کی شب بیدارہ فو بنار کے کام آگیا	وہ جو اک قطرہ لہو لیلین اُسے نام تھا

احسن باب حسد کی ہمنے کچھ پروانہ کی

دوست وہ کرتے رہے جو دشمنوں کا کام تھا



## از جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر حونا گدھی

نہیں ہے نام کو مرد مروت سب جبینوں میں  
دو ظاہر ہوں کہ مخفی ہوں ہر حالت میں ہر دلکش  
ستم کو شنی دل آزادی، جفا جوئی، و عیساری  
خدا کی دین ہے یہ ہر کسی کو مل نہیں سکتی،  
ہے باہر سہرہ حد اور اک سے تیرا نقور بھی،  
اداے جانتاں کے اور کیا ہے ان حسینوں میں  
انوکھے ہیں، نرا لے ہیں جہاں کے نازنینوں میں  
بھری ہیں خوبیاں اس قسم کی لاکھوں حسینوں میں  
محبت گہر بناتی ہے ہمیشہ پاک سینوں میں  
نظر آتی نہیں تصویر تیسری دور بینوں میں

کیا کرتا ہے جو کسب دنیا کے نہ لقا تم سے  
کہ اختر بھی ازل سے ہو تمہارے خوشہ چینوں میں

## از خاکسار عبد الرحمن خوشتر منگر ولی مدیر سالہ ہذا

مشغل ہے عشق آدمی کے لئے  
رنج و فرقت ہے وصل ہی کے لئے  
گدراپنا وہیں نہیں ہوتا  
بے قرار رہی یہ میری کہتے ہیں  
کیا خبر رہتی کہ جان جائے گی  
لاگ ہو یا لگا دکھ ہے ہو ضرور  
تم کو زیبا ادا ہے محسوس ہوئی،  
ہم ہوں یا خضر یا ہوں غزرا سیل  
بے شراب اک دوا ہے روح فرزا  
دل ہے سینہ میں درد ہی کے لئے  
غم زمانے میں ہے خوشی کے لئے  
خاک اڑاتے ہیں جس گلی کے لئے  
جان کیوں دے کوئی کسی کے لئے  
دل لگایا تھا دل لگی کے لئے  
دہر میں لطف زندگی کے لئے  
ہم ہیں اسے جان عاشقی کے لئے  
موت ہے ایک دن سہی کے لئے  
اس بڑھاپے میں شیخ جی کے لئے

کہتے ہیں وہ کہ لے ہم آئے ہیں  
آج خوشتر تری خوشی کے لئے



# تفید و تبصرہ

## اردو رسالے

<p>ستمبر نمبر میں جناب محمد غلیل الرحمن صاحب (صاحب اخبار لاندلس) کا تاریخی مضمون "تاریخ عرب" انتہائی محققانہ ہے شمع بے نور کا مدد دہیوں کا نزع و ادب ہے یہ مدنی الہین صاحب قادری (اردو صاحب روح تفید) نے بڑی تحقیق و تلاش سے "میر انیس کی شاعری کا ایک زبردست عنصر" ظاہر کیا ہے۔</p> <p>غرض کہ الناظر اب بھی اردو اور ملک کی خدمات انجام دیتا رہتا ہے ہر سال ایک انعامی مضمون بھی ہوتا ہے جس میں اہل قلم کو اپنی محنت کا کافی معاوضہ مل جاتا ہے۔</p> <p>الناظر میں سب سے زیادہ جو بات ہمیں نئی اور قابل تعلید نظر آئی وہ یہ ہے کہ اس میں پچھلے مہینے کے رسالے کے مستقل عنوان کے تحت موقت ایشور رسائل کے اعلیٰ علمی مضامین کا اخذ و اقتباس یا ان کی روح کھینچ کر قارئین الناظر کو بھی مستفید کیا جاتا ہے۔</p>	<p>الناظر لکھنؤ، یہ رسالہ کم و بیش پندرہ سو سال سے برابر پابندی کیا تہہ بنیاد اور ت جناب نظر الملک صاحب علوی لکھنؤ سے نکلتا ہے شروع شروع میں یہ رسالہ نہایت شاندار نکلتا تھا ملک کے لائق اہل قلم اس کے خصوصی مقالہ نگار تھے ہر وقت اسکو اعلیٰ ترین بنانے میں کوشاں رہتے تھے۔ "نظرے خوش گذرے" کے پُر از معلومات اور چیتے ہوئے فقرے دلوں کو تڑپا دیتے تھے ایک عرصہ تک اس کا یہی رنگ رہا لیکن افسوس کہ حوادث روزگار نے اسکو بھی ایک حالت پر نہ رہنے دیا تاہم اب بھی اس میں ایک نہ ایک علمی مضمون ضرور ہوتا ہے چنانچہ اگست ۱۹۷۴ء کے نمبر میں پروفیسر معتضد دلی الرحمن صاحب - ایم - اے کا طویل مضمون "منطق شہادت" نہایت پر مغز و کارآمد ہے اور خود ایڈیٹر صاحب کا سلسل مضمون "سفر حجاز کی مختصر روداد" بھی روزنامہ کی صورت میں خوب ہے۔</p>
--	---



لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی ضخامت ۸۰ صفحے  
قیمت للہ ریۃ الناظرین لکھنؤ۔

نگار (بھوپال) اس رسالہ کے بہترین ہونے میں  
کس کو کلام ہو سکتا ہے جبکہ اسکی عنان ادارت ملک کے  
ایک ایسے ادیب دانشا پر داز کے ہاتھ میں ہے جس کی  
جادو بیانی کا ایک عالم معترف اور جس کے  
اعلیٰ علمی و ادبی ذوق نے ملک سے خراج تحسین وصول  
کر کے اپنی قابلیت کا رہانہ لیا ہے۔

حضرت نیاز فتحپوری ملک کے ان مستثنیٰ انشا  
پردازوں میں سے ہیں جن کا ادب اور دہ پر بردست احسان  
ہے آپ کے ادبی شہ پارے اس قابل ہیں کہ تاریخ ارتقا  
ادب میں زبرین حروف سے لکھے جائیں ہم یہ دیکھ کر  
بہ خوشی ہیں کہ ملک نے ان کی علمی و ادبی خدمات کی  
قدربھی دیسی ہی کی جگہ وہ بجا طور پر مسحق تھے۔

چار پانچ سال کا عرصہ ہوا جب ”نگار“ اپنے  
آتشیں رخسار کی ضیا پاشیاں کرتا ہوا دنیا کے ادب  
میں جلوہ افکن ہوا تھا عناصر نگار میں چند ایسے نفوس بھی تھے  
جن کے ادبی مضامین نے دنیا کے ادب میں ایک تازہ  
ہل چل اور نئی روح پھونک دی تھی خصوصاً صاحب لائٹ  
الطیف الہین احمد کے لازوال ادبیات نگار کی حیات  
وشہرت کے اصلی باعث ہیں۔ لیکن اب مدت سے حضرت  
نیاز ان سے بے نیاز ہو گئے ہیں اس کی وجہ غالباً یہ  
ہو کہ اب نیاز صاحب نگار کو ادبی رنگ ”ادب لطیف“

سے پاک رکھنا چاہتے ہیں جیسا کہ اکثر انکے گذشتہ ملاحظہ  
سے ظاہر ہے وہ چاہتے ہیں بلکہ محسوس کرتے ہیں کہ ادب  
لطیف کا اردو کے خزانہ میں اس قدر سرمایہ جمع ہو گیا ہے  
کہ اب ملک کو اس کی قطعی ضرورت نہیں ہے بلکہ اب ٹھوس  
مضامین کی طرف عوام کو رغبت دلائی جائے اور ایسے  
علمی مضامین صفحات نگار میں پیش کئے جائیں جس سے ناظرین  
کو جائز طور پر فائدہ پہنچے اگرچہ ایک حد تک نگار کو اس میں  
کامیابی ہو رہی ہے مگر اس میں صرف ٹھوس اور علمی مضامین  
ہی کا انبار نہیں ہوتا بلکہ اس میں اس امر کا التزام بھی کیا  
جاتا ہے کہ ٹھوس مضامین کے پڑھنے کے بعد تاریخ کی  
مکان دور کرنے کے لئے ایک دو دلچسپ نثری عمدہ نظمیں  
مستین طرافت، اور کبھی کبھی طنزیات پر بھی کوئی مضمون  
بم پہنچایا جاتا ہے۔

زیر نظر نمبر (اکتوبر و نومبر) بھی اپنی گونا گوں خوبیاں  
سے مالا مال ہے ”مطالعہ شاعری“، ”محمد بن ابی عامر“  
اور ”لارڈ رین کا عہد حکومت“، خوب مضمون ہیں  
روح تنقید کی ضرورت اور مخالفین کے اعتراضات کا  
جواب بھی محنت سے لکھا گیا ہے نساؤں میں شکست عہد  
اعانت بحرمانہ اور ”مرتضیٰ جاسوس“ اپنی نوعیت کے  
لحاظ سے اچھے ہیں نومبر نمبر میں ”میر تقی میر کے خارجی حالات“  
کی ترجمانی، ”خوب کی گئی ہو“ اثر دہلوی، ”اور در بدیدہ  
گونی“، بھی ادبی مضمون اچھے ہیں تاج محل (اگرہ) کے  
متعلق مشراؤلہ دس ہکسلے کے اعتراض کا جواب اگرچہ



نشہ لیکن ایک متعصب انگریز کے جواب کی طرف  
 دو میں سہ سے پہلے نگار نے اقلنا کی امید کا ایک متعلق  
 واقف رکھنے اور فن تعمیر سے دلچسپی رکھنے والے اصحاب  
 ایڈیٹر صاحب کی درخواست پر توجہ فرما کر اس مشرق کی بہترین  
 عمارت کی نسبت معترف کے اعراض کا مل اور شافی جواب دینے  
 اس نمبر کے فسانوں میں ایڈیٹر صاحب کا فسانہ و نقاب  
 اٹھ جانے کے بعد ہمارے ہندوستانی پیران طریقت کی  
 توجہ کے قابل ہے۔ یہ اس سلسلہ کی دوسری کڑی آئیگی  
 ایڈیٹر صاحب اس سلسلہ کو جاری رکھ کر پری مریدی کی  
 بے حکمت گونہر ناک رسومات کو اور بھی بے نقاب کرینگے  
 نگار کی قبولیت عام کی سب بڑی وجہ استفسارات ہے  
 جس میں ایڈیٹر صاحب کی طرف سے نہایت قابلیت اور محققانہ  
 جہالت ہوتے ہیں یہ سلسلہ ادبی و اعلیٰ طبقہ میں اس قدر  
 پسند کی کی نظر سے دیکھا جاتا ہے کہ جس نمبر میں ایڈیٹر صاحب  
 کی مصروفیتوں کے باعث یہ مستقل عنوان نہیں ہوتا تو ناظرین  
 کو سخت ناگوار گذرتا ہے۔ ہم ایڈیٹر صاحب کو صلاح دینگے  
 کہ بنگالے باوجود چند سالہ عمر کے اپنے دامن میں جن جواہر پاروں  
 (شعار و جواہرات) کو جمع کیا ہے وہ اس قدر اہم اور ضروری ہیں  
 کہ انہیں علیحدہ علیحدہ فنون کی حیثیت سے ترتیب دیکر بہت جلد  
 کتابی صورت میں شائع کرادیئے جائیں تاکہ خواص عوام کی ہلکا  
 کیلئے ادب اور میں ایک بیش بہا سرمایہ فراہم ہو جائے۔  
 سائز نیچے لکھائی پچھائی خاصی حجم ۹۶ صفحات سالانہ  
 جو اتنے بڑے رسالہ کیلئے بہت کم ہے۔ پتہ نور محل بھوپال۔

نظر۔ یہ چھوٹا سا مگر خوشنام رسالہ پہلے پہل ترغیبی  
 نظر بن کر نکلا تھا اور اب صرف ”نظر“ ہو کر دارالادب لکھنؤ  
 سے شائع ہوتا ہے اس کے مدیر اعزازی جناب سید  
 فدا حسین صاحب بی۔ اے ہیں اور دارالکین ادارت  
 خصوصی میں چار نام اور ہیں یہ پانچوں نظر کے حوالہ  
 ہیں اور انہیں کی مساعی جملہ سے نظر اپنی نظر فرہم دیوں  
 سے شایقین ادب کے دلوں کو بھارتا رہتا ہے۔

اس رسالہ میں اگرچہ ادبی مضامین کا عنصر غالب ہوتا ہے  
 تاہم بعض دفعہ اچھے مضامین بھی نظر آجاتے ہیں چنانچہ  
 اگست نمبر میں جناب ایم۔ ایس عبد الرحمن صاحب  
 دارنی کا مضمون ”تعلقات ازدواجی“ اور ستمبر نمبر میں  
 الف لیلیٰ کے متعلق جناب سعود الرحمن صاحب ندوی کا  
 محققانہ مضمون اچھا ہے۔

لیکن ہم مدیران خصوصی میں سے جناب آئین سلوڑی  
 کو یہ ہدایت ضرور کرینگے کہ وہ ادبی (ادب لطیف)  
 مضامین کے انتخاب میں ذرا سختی سے کام لیں اور ایسے  
 مضامین اول تو قابل اندراج ہوتے ہی نہیں ہیں اور اگر  
 اس سے رسالہ پورا کرنا ہی مقصود ہو تو ادب بات ہے۔  
 ایسے ادبی مضامین غائر نظر سے دیکھے جانے کے محتاج  
 ہوتے ہیں کیونکہ ان میں بیشتر حصہ ہلکات اور ہمارے  
 ہمارے الفاظ کے استعمال پر مشتمل ہوتا ہے چنانچہ  
 ”وفا کے عہد“ میں لفظ چکاں کا کوئی دس بارہ جگہ  
 استعمال کیا گیا ہے اور ہر جگہ عجیب و غریب ترکیبوں



کے ساتھ مثلاً: ترنم چکاں۔ فردوس چکاں۔ گریہ چکا نی۔  
 سیم چکانیوں۔ بہار چکاں۔ قمر چکاں۔ ظلم چکاں تنویر  
 چکانیاں وغیرہ اسی طرح لرزش اور لرزاں کا بھی جا  
 بجا استعمال ہوا ہے اور ہر جگہ جدت کیساتھ لہذا حضرت  
 امین صاحب سلو نوی کا فرض ہے کہ حتی الوسع ایسے  
 مسموم لٹریچر سے نظر کو بچائے رکھیں۔ لکھائی پھپھائی اور  
 کاغذ اور مطبوعات سے منفعی سالانہ تین روپے زر نظر  
 پیمائش (اگرہ) یہ رسالہ شروع میں جناب ساعر  
 صاحب کی زیر ادارت چھوٹی تختی پر نکلتا تھا اب کچھ  
 عرصے سے بیس ساز پر بالتصویر نکلتا شروع ہوا ہے جسکے  
 مدیر اعلیٰ حضرت سیاب اکبر آبادی اور مدیر ثانی ساعر صاحب  
 ہیں ابتداً ایڈیٹر صاحب کی جدت آفرین طبیعت و  
 منگوریات کے رنگ میں نہایت عریاں اور حیا سوز جذبات  
 نکلتے تھے جس میں علاوہ مہلات کے غیر مانوس الفاظ اور  
 نئی نئی لایعنی ترکیبوں کی ہر بار ہوتی تھی۔ جس پر معاصرین  
 نے بہت کچھ تہدید کی خصوصاً اودھ پرنس کی سال گذشتہ  
 کے قائل میں ”ساعر و پیمانہ“ پر کئی مسلسل مضامین فلاح  
 ہوئے ہیں مضمون نگار نے پیمانہ کی بعض ایسی فاحش  
 غلیظاں بتلائی ہیں جسکو تسلیم نہ کرنا ہٹ دہرمی ہے اگر  
 اسکے اُس حصہ کو جس میں ساعر و سیاب پر بعض بیجا طعنے  
 اور فحش الزامات عائد کئے گئے ہیں نظر انداز کر دیا جائے  
 تو انہی ٹرے گا کہ مضمون نگار نے بعض ایسے وقع لٹریچر  
 اعتراضات کئے ہیں جو پیمانہ کی پیشانی پر ہمیشہ کانٹک کے

ٹیکے کی طرح روشن رہیں گے۔

چند ماہ ہوئے پیمانہ کو اگرہ سے لاہور منتقل کیا گیا  
 تھا لیکن وہاں کی آب و ہوا اس نہ آنے پر پھر اگرہ  
 آگیا ہے جہاں سے زیر نظر مشترکہ نمبر دستبرداشتہ  
 نکلا ہے۔

مستقل عنوانات میں سے ”جرعات“، ”ساغر و  
 پیمانہ کی رعایت سے“ بجائے ایڈیٹوریل یا شذوذات کے  
 ہے ہر مستقل عنوان کے مضامین کی علیحدہ علیحدہ فہرست  
 ہوا کرتی ہیں جس میں فصول ایک ایک صفحہ پر درج کیا جاتا  
 ہے شاید ایڈیٹر صاحب پیمانہ کے نزدیک زبان کے تمام مکتوبی  
 سواد ادبیات میں شامل ہیں اسی لئے ”ذول اتحاد  
 کے قرضے اور دنیا کا مستقبل“، ”قانون تمدن اور  
 سیاسیات مدن“، ”ادب شاہجاں کا یومیہ پر دو گرام“ ادبیات  
 کے مستقل عنوان کے تحت میں آگئے ہیں جو اپنی اپنی جگہ  
 پر اچھے ہیں۔ لسانیات میں بھی تمام مضامین اچھے ہیں۔  
 نظموں میں ساعر صاحب کی نظم ”چاند کا تبصرہ“، ”مینیات  
 عالم پر“، ”جدید طرز پر لکھی گئی ہے جو طویل ہونے کے باعث  
 دو نمبروں میں ختم ہوئی ہے اور آٹھ نو صفحوں پر جاری  
 ہے ”شاعری“ پر جناب محمود صاحب اسرائیلی کی قلم  
 خوب ہے اسی طرح ملکہ شعریہ، عورت کا دل، سوجھ بوجھ  
 کے ساز پر طالع کا گیت وغیرہ اچھی نقلیں ہیں الہامات  
 کے تحت میں بھی تمام غزلیں اساتذہ حال کی فراہم  
 کی گئی ہیں۔



ادیب مرحوم کی طرح تصویر کے متعلق ایک نظم بھی تھی  
 ہے چنانچہ شروع میں ایک دور میں لٹری کی مغربی مذاق  
 کی تصویر ہے جو "بہار شباب" سے موسوم کی گئی ہے  
 اور جس پر جناب منظر صاحب صدیقی نے نظم میں اظہار  
 خیال فرمایا ہے۔ دوسری تصویر کا بل کی عید گاہ کا  
 صحنہ ہے جو افغانستان کے جدید دور تمدن کا ثبوت  
 ہے۔ رسالہ میں ایک کارٹون بھی دیا گیا ہے جو ایک بی  
 رسالہ کے لئے کسی طبع مزوں نہیں ہو سکتا۔ بہر حال رسالہ  
 اچھا ہے۔

لکھائی چھپائی اور کاغذ خاصہ ہے ضخامت ۸۰ صفحات  
 سالانہ قیمت پر (پچانو دار الادب اگر سے مل سکتا ہے)  
 نیرنگ (راپور) یہ رسالہ بھی پہلے چھوٹی تختی پر  
 جناب محمد فرید اللہ صاحب عزیز۔ ایچ۔ پی کی ایڈٹری  
 میں نکلتا تھا اب بڑی تختی ۸۴ صفحات پر برابر پابندی  
 کے ساتھ راپور سے شائع ہوتا ہے اس میں زیادہ تر  
 شاعرانہ چھٹیر چاڑ اور تنقیدی مضامین ہوا کرتے ہیں  
 چنانچہ زیر تبصرہ نمبر اگست ستمبر و اکتوبر میں بالترتیب استقام  
 لکھوک، اشم حقیقت، عرو من داقف، دور حاضر کی  
 شاعری، اور ایک عرو منی تحقیق، وغیرہ مضامین شایعین  
 شروع سخن کے لئے بہ کار آمد ہیں بعض مضامین کا لہجہ ذرا  
 سخت ہے کیا اچھا ہو اگر اعتراضات نیک نیتی پر مبنی  
 ہوا کریں اور کسی ذاتی مخالفت کی بنا پر خواہ مخواہ کسی  
 کو نشانہ ملامت نہ بنایا جائے کہ اس سے مجبائے

فائدہ پہنچنے کے ناظرین خصوصاً مبدی شعراء کے اخلاق پر  
 برا اثر پڑتا ہے۔

حضرت شوق قدوائی کی مثنوی "حسن" پر ہمارے  
 زبردست اور پورانے اناپاردانہ خان بہادر مرزا سلطان  
 احمد صاحب کا مسلسل تنقیدی مضمون بھی خوب ہے۔

اکثر تطہین بہت اچھی ہیں خصوصاً جناب سید کلیب احمد  
 صاحب مانی جاسی کی نظم "مناظرہ حسن و عشق" لیکن سنت  
 تعجب ہے کہ ہم اسی نظم کو یہ قسری مرتبہ بھی ہوئی دیکھتے ہو  
 ہیں اول اول العصر (لکھنؤ) میں پھر اس کے دو تین سال  
 بعد نقاد (آگرہ) میں اوداب کئی سال کے بعد نیرنگ میں  
 دیکھ رہے ہیں۔ نیرنگستان (شذرات نیرنگ) کو دیکھنے  
 سے معلوم ہوتا ہے کہ شاید ایڈیٹر صاحب نیرنگ نے  
 مانی صاحب کے صاحبزادہ سے مانی صاحب کے کلام  
 کی درخواست کی ہوگی اور انہوں نے مانی صاحب کی  
 بیاض سے نقل کر کے یہ نظم روانہ کر دی ہوگی اس میں  
 بظاہر ایڈیٹر صاحب نیرنگ کا کوئی قصور نہیں ہو مگر  
 بیچنے والے حضرات اس کے ذمہ دار ہیں انہیں ایسے  
 مطبوعہ مضامین کے دوبارہ پھپھوانے سے احتیاط کرنا چاہیے  
 رسالہ میں اکثر شعراء کے خطوں کے عکس بھی  
 دیے جاتے ہیں۔ مضامین کے لحاظ سے رسالہ برا  
 نہیں لکھائی چھپائی اور کاغذ معمولی قیمت سالانہ ہے۔  
 پتہ: منجر رسالہ نیرنگ ریاست راپور، -



کی جاتی ہیں۔

آجکل بعض زمانہ رسائل میں اکثر اٹاپر داز فاقین کے قلم سے نکلے ہوئے نہایت مخرب اخلاق اور پایہ ارتقا سے گرے ہوئے مضامین بھی ہوتے ہیں لیکن ظل السلطان کی یہ خوبی خصوصیت سے قابل ذکر ہے کہ اس نے اپنے دامن کو ان آلودگیوں سے ہمیشہ پاک و صاف رکھا اور اپنے سنجیدہ معیار سے ذرا بھی ہٹنے نہیں پایا اگرچہ اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ اس میں ابتداً جن چند متبرک و مقدر ہستیوں کے مضامین نکلتے تھے اب ان سے محروم ہے لیکن اس سے رسالہ کی شان میں کوئی فرق نہیں آنے پایا خصوصاً جب سے جناب سید محمد یوسف صاحب قیصر نے اس کی ادارت کا بار اپنے ذمہ لیا ہے رسالہ کو چار چاند لگ گئے ہیں۔

زیر تنقید ستمبر نمبر میں مدتیمہ کی سرگزشت، ناظم زاد نے خوب لکھی ہے اور افادات رسکن سے درجہ حرارت کے متعلق محمد علی الجیل صاحب نے بڑی محنت سے اقتباس کیا ہے اور عباسی حکیم صاحبہ کا ”صحرا کا پھول“ بھی سبق آموز نسا، خوب ہے جو مسلسل ہے اکتوبر کے رسالہ میں ”حفظ الاطفال“ حکیم محمد ابوبکر صاحب کا کیا ہے مضمون بار بار پڑھنے اور یاد رکھنے کے قابل ہے مسلمانوں میں تعلیم نسوان کی ترقی کی تدبیریں اور محترمہ غافلہ سلیم صاحبہ کا وہ انعامی مضمون ہے جو ایڈیٹر اخبار ”دریاد“ کے مضمون نگار نواتین کی ہمت افزائی کے خیال سے اسی

دل (آگرہ) یہ چھوٹا سا دلکش و دیدہ زیب رسالہ جناب حکیم سید وحی حسن صاحب شباب اکبر آبادی نے اپنی ادارت میں محض ادبی خدمات کو سرانجام دینے کی غرض سے جاری کیا ہے اور ایک حد تک اسکو ہمیں کامیابی ہو رہی ہے۔ آگرہ کے مشہور ادیب جناب لطیف الدین صاحب، حافظ امام الدین صاحب، شیخ احمد صاحب شیخ اکبر آبادی اور محترم صاحب ایسی مقتدر و مستند ہستیاں اس کو بہترین ادبی رسالہ بنانے میں کوشاں ہیں نقاد مرحوم کے بھی بعض خصوصی مقالہ نگار گماہے ماہے اس میں نظر آ جاتے ہیں یعنی مولوی محمود الرب صاحب خالد بنگالی اور مولوی نذیر علی صاحب اور دو کا کوردی وغیرہ۔ کتابت و طباعت اور کاغذ بہتر حجم ۳۲ صفحے سالانہ طور

پتہ۔ گڈھیا جیکمان آگرہ سے طلب فرمائیے۔

**ظل السلطان (بھوپال)** دارالاقبال بھوپال کا یہ زمانہ لٹریچر کا امانہ رسالہ برابر دس سال سے اپنی مسلسل خدمات انجام دے رہا ہے زمانہ لٹریچر کے اور بھی بہت سے رسالے نکلے اور ناقدر دانی فرمانے گئے ہاتھوں قابو گئے اب بھی کئی رسالہ نکلتے ہیں اور آئے دن نکل رہے ہیں لیکن اس نے خواتین ہندوستان کے کارآمد مضامین کا حقد و خیرہ ہم پہنچایا ہے کسی نے نہیں پہنچایا۔ نیز یہ فخر بھی اسی رسالہ کو حاصل ہے کہ اس کی ناظرات اور مسلسل پڑھنے والیاں آج ملک کی اچھی اٹاپر وادوں میں شمار



موضوع پر انعامی مقابلہ کے اعلان پر لکھا گیا تھا اور جس پر

جناب موصوفہ اور خیر النساء صاحبہ نے انعامات حاصل

کئے تھے اس مضمون میں نہایت مفید اور قابل عمل تجاویز

کی گئی ہیں۔ اور اولاد کی شادی کرتے وقت کن باتوں کا

لحاظ کرنا چاہئے، اور اسلام میں عورت کا درجہ، اہلبیہ

مولوی سعد الدین حیدر صاحب اور اہلیہ نعیم الدین صاحب

ہاشمی نے اچھے مضمون لکھے ہیں اس کے علاوہ حضرت فیض

صاحب ہرماہ کشکول میں نایاب جواہر پارے جمع کرتے ہیں۔

ادکبھی عالم سنوں کی خبروں سے بھی تاخیرات نفل السلطان کو

واقفیت بہم پہنچایا کرتے ہیں

فرمیں کہ رسالہ اپنی خوبیوں کے لحاظ سے اس قابل ہے

کہ ہندوستان کے ہر خواندہ اور ناخواندہ مرد و زن کو اس کا

پڑھنا اور سننا نہایت ضروری ہے۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ

برائیں حجم ۴۸ صفحے سالانہ تین روپے۔

پتہ :- منیجر رسالہ نفل السلطان بھوپال

اقتباس (مبہنی) یہ دیکھ کر کہ اب بلدہ مبہنی جاں دینا

بہر کے اسباب تعیش کی فراوانی۔ دولت کی ارزانی اور

ہر قسم کے لہو لعب کی افراط ہے وہاں اب علمی مذاق کی

بھی بے انداز فزونی ہے، بے اندازہ سرت حاصل ہوتی ہے

اگرچہ آج سے بہت پہلے یہاں سے بہت سے ادبی سالہ

نخلتے تھے لیکن وہ یا تو تمام تر شاعرانہ مطارعات پر مبنی

ہوتے تھے یا شعرار مبہنی کے باہمی مجاہدہ کا میدان ہوتے

تھے جنہیں اس سبب سے ہٹ کر ایک دوسرے پر نہایت

فرمانک ملے کئے جاتے تھے۔

اگر ہماری یادداشت غلطی نہیں کرتی تو ہم کہہ سکتے ہیں

کہ مبہنی کے ابتدائی گلدستوں میں برقی، منثور شفاعت،

ارمغان فرخ، غنچہ جاوید، آفتاب، معلومات الوارث،

شکسیر، اور تبریل اپنے مقاصد و اغراض با حسن الوجہ

ادا کرتے تھے، موصوفہ اور دو تین رسالے مخزن کے تیج

میں بہت کچھ علمی خدمات انجام دیتے تھے خصوصاً حضرت

ناظم لکھنوی کالبرل اور ان کے استاذ حضرت ناظم

سرسوی کا معلومات الوارث صحیح معنوں میں علم و ادب کی

خدمت کرتے تھے اس کے بعد ایک طویل عرصے تک

اہل مبہنی پر ایک جمود کا عالم طاری رہا اور اگر اس درمیان

میں کوئی گلدستہ نکلا بھی تو اس کا عدم وجود کیاں ہا۔

لیکن سرت کا مقام ہے کہ اب اسی مقام سے طویل

خاموشی کے بعد چند بہترین رسالے نکل رہے ہیں چنانچہ

انوار العدس (صوفیاد) انجمن اشاعت اردو کی طرف سے

اقتباس، انجمن معین الادب کی جانب سے ادبستان

علمی و ادبی خدمات انجام دے رہے ہیں۔

ان میں اقتباس سب سے چھوٹی اور چار جزو کا

رسالہ ہے جس کی حنان ادارت جناب شہر صاحب

بدایونی کے ہاتھ میں ہے اقتباس کا ساتواں نمبر بابت

ستمبر ۱۹۲۶ء ہمارے پاس بغرض تنقید موصول ہوا ہے۔

اس میں پہلا مضمون ”ہماری چند انشا پر داز خواقین“ جناب

حامد اللہ صاحب آفسر لکھی۔ اے میرٹھی کا لکھا ہوا ہے



فاضل مضمون نگار نے چند مضمون نگار خواتین کے ان جذبات  
عراں پر جو انشائے لطیف کے نام سے ملک کے بعض ادبی  
رسائل میں رہتے ہیں ہمدید کی ہے اور جا بجا ان کے ان حیا  
سوز مضامین کے نمونے بھی درج فرمائے ہیں جس سے نہ صرف  
خواتین کو احتراز کرنا چاہئے بلکہ ہمارے شعراء اور ادب لطیف  
کے شہید ادیبوں کو بھی پرہیز کرنا چاہئے۔ یہ مضمون ”نگار“  
سے اقتباس کیا گیا ہے لیکن اس کا حوالہ نہیں دیا گیا اس طرح  
حضرت نیاز کا فنانہ ”فریب خیال“ بھی نگار سے بلا حوالہ  
نقل کیا گیا ہے ”بیجا بی اور تعلیم نسواں کا چوتھا نظارہ“ میں  
جناب فصیح الزماں صاحب نے مرد کے مقابلہ میں عورت کی  
عدم افضلیت کا نہایت عالمانہ اور محققانہ ثبوت پیش کیا  
اس مضمون کے تین نظارہ اگلے نمبروں میں نکل چکے ہیں۔

ایڈیٹر صاحب اقتباس کی خدمت میں کیا ہم یہ مشورہ  
پیش کر سکتے ہیں کہ انتخاب و اقتباس مضامین میں بلند حوصلگی  
سے کام لیں کہ مضامین اقتباس کے لئے بہت وسعت ہے  
ہر کیف رسالہ کی ابتدائی حالت اچھی ہے سالانہ

پتہ :- قادر بلڈنگ بمبئی نمبر

ادبستان۔ یہ بھی بمبئی کا ایک با تصویر ادبی رسالہ ہے  
جناب رشید صاحب صدیقی کی ادارت میں ستمبر ۱۹۲۶ء  
سے کلنا شروع ہوا ہے پہلے نمبر میں جناب قمر احمد صاحب بی۔ اے  
ال۔ ال۔ بی۔ ہیر روزنامہ خلافت بمبئی نے ”مذاق شاعری“  
خوب لکھا ہے ”اسلام ملوکیت“ پر راجہ غلام حیدر خان صاحب  
نے فیچر خیر مضمون ملک نامہ رانشار پر دا جناب سلطان حیدر صاحب  
جوش نے اپنے مخصوص دنگ میں ”دعائے نیم شبی“ میں ایک

فرضی آنریبل ایم سی (سیمپل ڈی کانسل) لاسکو کہ خیر خاکہ اڑایا ہے  
باقی تمام مضامین متبادل اور غیر مفید ہیں نظموں میں جناب محمود  
امروہی کی نظم کوئل اور مولینا وحید الدین صاحب سلیم کی غزل  
خوب ہے۔

اکتوبر نمبر میں ”اردو رسائل کا کیا نصب العین ہونا چاہئے“  
راجہ غلام حیدر خاں نے خوب کہا ہے بلکہ ہمارے رسالے میں  
یہی ایک کام کا مضمون ہے۔

کیا اچھا ہو اگر ایڈیٹر صاحب مضامین نظم و نثر کے انتخاب  
میں وسیع النظری سے کام لیں کہ نو آموز مضمون نگاروں کی  
رعایت اور حوصلہ افزائی سے رسالہ اپنے معیار سے گر جائے۔  
تیسرا نمبر اگلے دو نمبروں سے اچھا نکلا ہے اس میں مضامین بہت  
اچھے ہیں چنانچہ ”انگلستان کے سیاح“ ”سلطان صلاح الدین“  
اور ”تنظیم کے چار پہلو“ قابل مطالعہ ہیں امید ہے کہ اس طرح  
آئندہ نمبر میں بھی کام کے مضامین فراہم کئے جائیں گے۔

نقادیر کی نسبت بھی اتنی عرض ضرور کریں گے کہ نظر انتخاب  
سے کام نہیں لیا جاتا اکتوبر نمبر میں ”نور محل“ کے نام سے جو  
رنگین تصویر زیب ادبستان لگی ہے وہ بمبئی کے ایک ہفتہ  
وار گجراتی رسالہ بیسویں صدی کے دیوالی نمبر سے لگی ہے  
جس میں شہنشاہ جاگیر کا کیر کیر اس طرح پیش کیا گیا ہے کہ لب جو  
بے رقص و سرود کی نرم گرم ہے اور جاگیر ”رام رنگی“ کے مزے  
اڑا رہا ہے اسی طرح نومبر نمبر میں ”نزد“ غالباً کسی دہلی کی تصویر  
لے ہے جو ادبستان کے لئے کسی طرح بھی زیبا نہیں ہو سکتی۔

اگر ایڈیٹر صاحب ان فرد گذاشتوں کے دور کرنے کی



کوشش فرمائیں گے تو ادبستان وقتی "ادبستان" کھلا دیا جائیگا مستحق ہو جائیگا۔

لکھائی چھپائی اور کاغذ عمدہ ساگزینہ ضخامت ۳ جلد سالانہ پتہ :- منیر صاحب ادبستان دادر میں روڈ میٹری نمبر ۱

**حرم** (پہلی بھیت) ضرورت تھی کہ ملک سے ایک ایسا رسالہ جاری کیا جائے جو نسوانی علاج معالجات پر مشتمل ہو سکے کہ اس غرض کو لیدی ڈاکٹر بیگم عبدالغفور صاحبہ ایل۔ ایم۔

پی نے بخوبی پورا کر دیا ہے اس میں تمام تر ایسے مضامین ملتے ہیں جن کا جاننا عورتوں اور مردوں کے لئے نہایت ضروری ہو چنانچہ نمبر ۳ بابت ماہ جون میں "طویل العمری" اور "شیخ اور حمل" ایڈیٹر صاحبہ کے "قلم سے نکلے ہوئے مضامین نہایت مفید و

کارآمد ہیں علاوہ ان میں ادبی، اخلاقی، اقتصادی اور امور خانہ داری پر بھی بعض اچھے مضمون ہیں خصوصاً "اردو شاعری اور ہندو شاعری" مصر کی ترقی و اقتصادی حالت پر ایک اجمالی نظر خوب ہیں اخیر میں بطور نمبر ڈاکٹر عبدالغفور صاحبہ کی تاریخ طب اسلامیہ پر مسلسل لکچر نہایت متحفظانہ اور پر از معلومات ہو۔

جولائی و اگست کے مشترکہ نمبر میں بھی "پیدائشی آشوب چشم

"عسرت الطمث" اور ایام حمل طبی مضمون قابل قدر ہیں جناب مدیرہ صاحبہ کی جانب سے طبی معلومات بھی خوب بہم پہنچائی گئی ہیں ملک کی قابل فخر اور مشہور ادیبہ جناب نذر سجاد حیدر صاحبہ

کا اخلاقی فسانہ "شادی خانہ بربادی" قابل قدر ہے۔ ب۔ ج صاحبہ کا "ایک عجیب" ادبی رنگ آمیزوں سے ہر اہوا ہے جس کو دیکھ کر تعجب ہوتا ہے کہ بعض ادب لطیف کے شائق

"جنس کرخت" کی طرح جنس لطیف میں بھی ایسی رنگیں عبارت آرائی کرنے والی موجود ہیں۔ مدیرہ فاضلہ اس خط کو محض

اس غرض سے شائع کیا ہے کہ "یہ طرز تحریر عورتوں کیلئے کتنا تک قابل تقلید ہو سکتا ہے؟" جہانگت ہمارا خیال ہے

عورتوں اور مردوں کو ایسی ناکارہ عبارت آرائی سے جس میں مطلب کم اور غیر ضروری الفاظ کی بہرہ ر ہو پرہیز کرنا چاہئے کہ اس ملک کو کوئی فائدہ نہیں پہنچتا ہمیشہ مفید مطلب اور کام کی باتیں لکھنا چاہئیں۔

ستمبر نمبر میں بھی بعض مضامین بہت اچھے ہیں۔ بچوں کی صحت و ذہنیت، دودھ، گندہ دہنی، اور عورتوں کے لئے کام کی باتیں، اس نمبر کے طبی مضامین ہیں "ہمارے رہنماؤں کی پست خیالی" پر جناب نذر سجاد حیدر صاحبہ کی بلند خیالی قابل داد ہے اور کلکتہ میں ایک لاکھ زنان بازار میں، اور ملک کی ترقی عورت کے ہاتھ میں ہے، قابل عمل مطالعہ مضمون ہیں۔

یہ دیکھ کر ہمیں بڑی مسرت حاصل ہوتی ہے کہ اس رسالہ کا مقصد اجرایہ ہے کہ :-

"اس رسالہ سے جو کچھ آمدنی ہوگی وہ غریب اور بیمار عورتوں کے علاج پر صرف کجا جائیگی" ہم بڑے سفارش کرتے ہیں کہ ملک کے تمام خواندہ اور ناخواندہ افراد اس کے خریدار بن جائیں کہ اس سے اپنا اور دوسروں کا بھی بہلا ہوگا۔

تحتی چھوٹی ضخامت ۳ جلد لکھائی چھپائی ہی بری نہیں سالانہ تین روپیہ۔

پتہ :- دفتر حرم محلہ کھان پھلی بھیت (پ۔ پی)



# اخبار علمیہ

## درختوں کو رنگنے کی صنعت

جرمن کے مشہور سائنس دان فریڈرک وان ہر (Fritz-von-Berger) نے درختوں کو مختلف رنگوں سے رنگنے کی عجیب و غریب صنعت ایجاد کی ہے۔ وہ پوشیدہ طریقے سے عمل کر کے ایک معمولی (Beech) کے درخت کو گلاب کے پتھریں اور بھوج پتر کے درخت کو مہاگنی (Mahogany) میں تبدیل کر لیتا ہے۔ تجربہ کار رنگ سازوں اور فرنیچر بنانے والوں کو باد جو و تحقیق و تفتیش کے اسکارانہ معلوم نہیں ہو سکا۔ یہ رنگ سطحی نہیں بلکہ درخت یا لکڑی کے اندر پوست ہو کر پہر کبھی زائل نہیں ہوتا۔ اس قسم کی رنگین لکڑیوں سے کسی اشیا پر تیار کی گئی ہیں۔

## عصبی امراض کا سبب

امریکہ کے نامی اطباء نے جو عرصہ وراز سے اپنی تحقیقات میں مصروف تھے، معلوم کر لیا ہے کہ تمام امراض عصبی مثلاً التهاب اعصاب، ضعف اعصاب، ذیابیطس، عرق النساء، وجع القطن، وجع العصب وغیرہ تمام امراض عصبی کی میکانیکی حرکت سے پیدا ہوتے ہیں، اور اس حرکت و تہج کام کردہ ہڈی ہے جو کمر کے نیچے اس جگہ واقع ہے جہاں کو لہے کی ہڈیاں (ایک حلقہ میں) جڑی ہوئیں ہیں۔ انہوں نے اس کا تجربہ کر کے دکھایا کہ اس ہڈی کے اپنی جگہ سے ذرہ بہرٹھنے پر ان جوڑوں کے ذریعہ تمام اعصاب پر دباؤ پڑتا ہے جس سے یہ امراض پیدا ہوتے ہیں۔ اگر اس ہڈی کو اپنی اصلی جگہ پر ٹھکا دیا جائے تو ان کا دعویٰ ہے کہ مرض کو جلد آرام ہو جائیگا۔



# زبان

جلد

فہرست مضامین ماہ دسمبر ۱۹۲۶ء

نمبر ۶

صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ	مضمون نگار	مضمون	صفحہ
۲۶	الزہراء	مترجمات المستنصر عباسی کے	۱	مختلف آراء	زبان خلق	۱
۳۰	ازہالم	زمانہ کی ایک گھڑی	۲	ایڈیٹر	مفتی ادارت	۲
۳۴	ازعابد	شہید تغافل	۸		مقالات	
۳۸	برق دہلوی	لالہ صحرا	۹	از مولانا ابوظفر صاحب	ناصر الدینا والدین ملکاتب	۳
۴۵	ذہین از حیدر آباد	ماہ تابان	۱۰	تدوین پر فیسر گجراتی	خسر و خان گجراتی	
"	عزیز نظامی حیدر آباد	قائدہ	۱۱	ہما و دیالہ احمد آباد		
۴۶	منشی بیگم لعل منار دہلی	زبان	۱۲	محمی لکھنوی	نوائے تانہ	۴
"	دہلوی	غزلیات	۱۳	ارضا علی لوی منشی منگل	علم ظاہری کی تحقیق	۵
"	سید عابد علیضا عابدی لکھنوی	"	۱۴	صاحب بیگم سابق		
۴۷	ایڈیٹر	اجار علیہ	۱۵	ڈپٹی ایجوکیشنل انسپکٹر		
۴۸	"	مستقیمہ تبصرہ	۱۶	حلقہ جنوبی احاطہ بمبئی		
				محمد اسماعیل صاحب	پانی برق - اوئے	۶
				ہاتف جو پانی		



# زبانِ شلو

مولوی عبدالحق صاحب بی۔ اے آئری سیکرٹری انجمن ترقی اردو (اوزنگ آباد اپنے رسالہ اردو بابت اکتوبر ۱۹۲۶ء میں) زبان پر حسب ذیل ریویو فرماتے ہیں :-

”زبان“

ایڈیٹر عبد الرحمن خوشتر (منگرولی) سالانہ قیمت چار روپے۔ منگرولی (کاٹھیاواڑ) یہ رسالہ ایسے مقام سے شائع ہوا ہے جہاں کی زبان گجراتی ہے۔ ہم خوشتر صاحب کو ان کی سعی پر مبارکباد دیتے ہیں اور امید کرتے ہیں کہ یہ نیا رسالہ کامیابی کے ساتھ جاری رہے گا۔ علمی و ادبی مضامین کے لحاظ سے رسالہ قابل قدر ہے مضامین کے ساتھ لکھائی چھپائی بھی اچھی ہے۔ گجرات بھی ایک زمانہ میں اردو زبان کا مرکز رہا ہے۔ کیا تعجب ہے کہ جناب خوشتر صاحب اور پروفیسر نواب علی صاحب جیسے صاحب ذوق حضرات کی بدولت اس کا چرچا پھر اس خطے میں ہونے لگے ہم بھی فاضل پروفیسر کے ہم نوا ہیں کہ :-

”ٹھننے کی نہیں ہے کبھی گجرات میں اردو“

رسالہ قوس قزح لاہور بابت دسمبر ۱۹۲۶ء۔

زبان۔ بہ ادایت جناب عبد الرحمن صاحب خوشتر منگرولی۔ مقام اشاعت منگرولی کاٹھیاواڑ

سائز ۱۰×۷۔ حجم ۸۴ صفحہ سالانہ چندہ چار روپے

کاٹھیاواڑ سے ایک اردو رسالہ کا اجرا واقعی نہایت ہمت کا کام ہے اور میں کارکنان کو مستحق مبارکباد سمجھتا ہوں۔ ہندوستان کے اس حصہ میں اردو نشر و اشاعت کی واقعی بہت ضرورت ہے ”زبان“ کے وڈ نمبر یہ سانسے ہیں دونوں ایک سے بڑھ چڑھ کر ہیں۔ زبان شش ماہی مضامین بلند پایہ غرض اس کی اٹھان بہت شاندار ہے۔



## صفحہ ادارت

ہمارے انحطاط و زوال کی اہل دہ علم و ہنر سے بیگانہ دہشتی تبدیلی جاتی ہے اگرچہ اس کی اصلیت و صداقت سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن جب ہم اس بیگانہ دہشتی کے صلل و اسباب پر غور کرتے ہیں تو اصل حقیقت آئینہ ہو جاتی ہے کیونکہ ادنیٰ تا در اوسط طبقے کے افراد جو بوجہ قلت معاش اور اخروی افلاس تعلیم و تدریس کے ان منازل کو بدرجہ عے کرنے سے عاری ہوتے ہیں جہاں کامیابی کا امید افزا چہرہ نظر آتا ہے۔

ایسے افراد میں وہ شخص بڑا خوش قسمت انا جاتا ہے جو سن بلوغ کو پہنچنے سے پہلے کچھ سدا بہہ پڑھ لیتا ہے، ورنہ عام طور پر ان طبقات کے افراد ناخواندہ اور جاہل رہ جاتے ہیں اس کی وجہ یہ کہ ہم ادھر بیان کر چکے ہیں اپنی اور اپنے متعلقین کی کم مائیگی و افلاس اور گذشتہ اوقات کے افکار لاحقہ ہوتے ہیں اس لئے وہ اپنی تعلیم کو آگے بڑھانے کی بجائے ہوشیار ہوتے ہی کہیں نہ کہیں ملازمت اختیار کر لیتے ہیں اس طرح ان کی تعلیمی ترقی سدا بہہ ہو جاتی ہے۔

ہندوستان میں کتنی ایسی درس گاہیں اور کتنی ایسی ریاستیں ہیں جو ایسے افراد کے بچوں کو معقول وظائف دے کر انہیں فکر معاش نیز ان کے متعلقین کی گذشتہ اوقات کی اہم ذمہ داری سے سبک دوش کر دیتی ہیں؟ جہاں تک ہمارا خیال ہے ایک بھی ایسی درس گاہ یا ریاست نہیں ہے جو ان کی تعلیمی ترقی کی تہہ ہوں! ہاں بعض ریاستوں میں جیسو تعلیم کا قانون نافذ ہو گیا ہے وہ بھی محض پرائمری تعلیم تک بغیر کسی اعانت و وظیفہ کے۔

جہاں اس مصیبت میں اور صوبہ جات مبتلا ہیں وہاں ہمارا جزیرہ نما کاٹھیاواڑ بھی اس آفت میں گہرا ہوا ہے جسے دیکھ دیکھ کر سخت ملال ہوتا ہے لیکن اس سے زیادہ افسوس تو ان متمول ذمہ دار حضرات اور ارباب حل و عقد پر ہوتا ہے جو اس مصیبت کا تدارک اور اس آفت کے دفعہ کی کوئی صورت نہیں نکال سکتے۔



ہمارے خیال میں کاٹھیاواڑ کے ازباج بست و کشاد کے قابل توجہ امر تعلیم نسواں ہے اگر وہ اس طرف کامل جدوجہد اور پوری سرگرمی کے ساتھ توجہ مبذول فرمائیں تو ان دراندوزوں کی بہت کچھ درمافی ہو سکتی ہے کیونکہ لڑکیوں پر لڑکوں کی طرح کمانے وغیرہ کا بار نہیں ہوتا صرف امور خانہ داری کی واقفیت ضروری ہوتی ہے جو بہت قلیل عرصہ میں حاصل ہو سکتی ہے اس لئے اگر ان کی تعلیم کا معقول انتظام کیا جائے تو وہ شادی تک خاص علمی استعداد حاصل کر سکتی ہیں، اس طرح وہ اپنے بچوں کی تعلیم کے لئے زبردست ممد و معاون ثابت ہونگی، اور ایک اہم مسئلہ نہایت آسانی کے ساتھ حل ہو جائیگا۔

یہی وجہ ہے کہ ہندوستان میں کچھ عرصے سے قوم کے نبض شناس افراد تعلیم نسواں کی اہمیت کو مخصوص کرتے ہوئے تعلیم نسواں کے متعلق، ان تھک اور قابل قدر جدوجہد کر رہے ہیں اور ان کی یہ سعی بلینچ روز بروز کامیاب بھی ہوتی جاتی ہے۔

لیکن ان سطور کے لکھنے کی اصل غایت تو یہ ہے کہ کیا کاٹھیاواڑ کے ذی حوصلہ اور ذمہ دار حضرات نے بھی اس مسئلہ میں کوئی عملی کارروائی کی؟ اور اگر کی ہے تو کس حد تک کامیابی ہوئی؟

جہاں تک ہمارا خیال ہے مسلمانان کاٹھیاواڑ، لڑکیوں کی تعلیم صرف استعداد ضروری سمجھتے ہیں کہ قرآن پڑھیں اور تعلیم نامہ کو ختم کر دیں، بس یہی ان کا منہائے تعلیم ہے، عورت کے لئے لگنا پڑھنا بدترین گناہ سمجھ کر تعلیم نامہ سے آگے نہیں بڑھنے دیتے، اتنی تعلیم بھی محض اس لئے دلائی جاتی ہے کہ لڑکی کا ناٹھ جوڑے وقت لڑکے والوں کو یہ کہہ سکیں کہ لڑکی تعلیم یافتہ ہے۔

اگرچہ کاٹھیاواڑ کے دو تین شہروں میں جہاں معمول مہینوں کی آبادی بکثرت ہے لڑکیوں کے مدرسے کھول دیے ہیں لیکن ان کا تعلیمی معیار نہایت پست ہے تاہم شکر ہے کہ اب اہل کاٹھیاواڑ بھی اس ضرورت کو محسوس کر رہے ہیں اگرچہ پر وہ خواتین ہند کی تعلیمی ترقی میں سد سکندری کی طرح حائل ہے۔



انہیں امور کو مد نظر رکھ کر حال میں ہمارے بیدار مغز اور علم دوست رئیس عالیجناب نواب شیخ محمد جہانگیر میا صاحب بہادر بالقابہ نے ریاست منگرو دل میں جا بجا مدارس صبیات قائم کر دیے ہیں اور ان کے تعلیمی افساب کو بھی اعلیٰ پایہ پر لانے کی سعی فرما رہے ہیں۔ کیا کاٹھیاواڑ کی دیگر اسلامی ریاستیں بھی کہیں اپنی اس زبردست ذمہ داری کو محسوس کریں گی؟

اس سلسلہ میں یہ خبر بھی مسرت سے پڑھی جائے گی کہ حال میں کاٹھیاواڑ کی ایک ہندو خاتون میں جنابا بی۔ اے کی ڈگری حاصل کر کے ریاست گونڈل کے روشن خیال بھاکر صاحب کے پرائیویٹ سکول ٹری کے ممتاز عہدے پر مرفراز ہوئی ہے جن کو ہم ان کی کامیابی پر دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

کاٹھیاواڑ میں یہ پہلی ہندو عورت ہے جو اپنی اعلیٰ تعلیم کے باعث امور مملکت کی سیاسی گتھیوں کے سمجھانے میں مردوں کے دوش بدوش حصہ لے رہی ہے۔

ہم نے گزشتہ ستمبر نمبر میں عالی جاہ حضور نواب صاحب منگرو دل بالقابہ کی رقم اوقات کا ذکر کرتے ہوئے ایک عربی حدس گاہ کے قیام و انعقاد کی طرف بھی موصوف الذکر کی توجہ منقطع کرانی تھی شکر ہے کہ ہماری عرضداشت پر ہمارے کرم گستر و علم پرور حضور ولیعہد صاحب بہادر نے توجہ مبذول فرمائی ہے بہ شریک ملک کے اہل استطاعت بھی اس کاراہم میں شرکت فرمائیں۔

امید ہے کہ ممبئی کے (اہل منگرو دل) ذی حوصلہ حضرات جنہیں مسلمانان کاٹھیاواڑ کی دینی دنیوی تعلیم کا خیال شدت کے ساتھ ہے وہ اس علمی تحریک میں نمایاں حصہ لے کر اپنی اپنی علم دوستی و فیاضی کا ثبوت دیں گے۔

ہم علامہ ڈاکٹر محمد اقبال ایم۔ اے کی خدمت میں ان کی انتخاب کونسل کی میمبری کی کامیابی پر دلی مسرت و ہجت کے ساتھ تحیہ مبارک باد پیش کرتے ہیں۔

ہماری یونیورسٹیوں کے تعلیمی مصارف کا حال ہمیشہ ناگفتہ بہ رہا ہے جس کا اصل سبب ملک کی بدلتی



اور اہل ثروت کی بے نیازی ہے چنانچہ ہماری قومی یونیورسٹی جامعہ ملیہ جس کی بنیاد تحریک خلافت کے زمانہ میں پڑی تھی آج ملک کی شاکی اور مالی مشکلات کی وجہ سے جان بلب نظر آتی ہے، اگرچہ تقریباً اسی زمانہ میں ہاتھا گاندھی کی دیا پیٹ (احمد آباد) کی بنیاد بھی پڑی تھی لیکن چونکہ وہ ہندوؤں کی ہے جنہیں اپنے اس قومی تعلیمی مرکز کا پورا احساس ہے اس کے کارپردازان کو اب بہت دست سوال دراز کرنے کی نوبت نہیں آئی اور جامعہ ملیہ جو مسلمانوں کی ہے جنہیں اس کی اہمیت کا کما حقہ احساس نہیں ہے اس کے کارپردازوں کو آج قوم کی خدمت میں اپیل کرنے کا وقت آگیا ہے۔

ہم اسے پاس کارپردازان جامعہ ملیہ (دہلی) کی جانب سے ایک مطبوعہ اہل برائے اندراج رسالہ موصول ہوئی ہے جس کو ہم بجنہ درج کرتے ہوئے ملک کے ذمہ دار افراد سے اس کی اعانت و امداد کی پرچوش الفاظ میں سفارش کرتے ہیں۔

**اہل** جامعہ ملیہ (نیشنل مسلم یونیورسٹی) کی بنیاد اگرچہ تحریک خلافت کے سلسلہ میں پڑی لیکن وہ اول دکن ایک مستقل تعلیمی نصب العین رکھتی تھی اور اس کا نتیجہ تھا کہ ۱۹۲۴ء میں اس کے تمام ارکان نے یہ فیصلہ کر لیا کہ آئندہ اسے خلافت کمیٹی سے الگ کر کے ایک مستقل اور خالص تعلیمی مرکز کی شکل دی جائے اور اس کے لئے سجدہ رمالی اعانت کی ضرورت ہو اس کا بطور خود انتظام کیا جائے اور چونکہ علی گڑھ کے قیام میں اس کا اندیشہ کیا جاسکتا تھا کہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ سے اس کی رقبہ نہ چمک باقی ہے اس لئے گزشتہ سال اس کا محل قیام بھی علی گڑھ سے دہلی میں بدل دیا گیا جو ہر حیثیت سے ایک مرکزی انسٹی ٹیوشن کے لئے موزوں مقام ہے ہمارا یقین ہے کہ نہ صرف مسلمانان ہند بلکہ ہندوستان کے لئے ایک ایسے قومی تعلیمی مرکز کی ضرورت وقت کی اصولی اور بنیادی ضرورتوں میں سے ہے اور اگر ملک کی بے اتفاقی سے یہ مرکز تکمیل تک نہ پہنچ سکا تو ایک نہایت قیمتی تعلیمی حرکت سے ملک کا مستقبل محروم ہو جائیگا، اگرچہ جامعہ کی مطلوبہ تکمیل کے لئے ایک بڑے سرمایہ کی ضرورت ہے لیکن اگر بالفعل پانچ ہزار روپیہ ماہوار آمدنی کا انتظام ہو جائے تو اس کی بنیاد اس حد تک مضبوط ہو جائیگی کہ بہتر تعلیمی نتائج فوراً حاصل کئے جاسکیں گے۔ یہ پانچ ہزار روپیہ ماہوار نہایت آسانی سے فراہم ہو سکتا ہے اگر ملک کے لاکھوں مستطیع اشخاص میں سے سوا اہل خیر ایسے نکل آئیں جو پچاس روپیہ ماہوار اس عظیم الشان کام کے لئے وقف کر سکیں۔ ہم امید کرتے ہیں کہ ہندوستان کے کروڑوں مسلمانوں میں ایسے سوا اہل خیر و استطاعت حضرات کا



نخل آنا کچھ دشوار نہ ہو گا بشرطیکہ اس کا تعلیم کی اہمیت اور اس کے نتائج محسوس کریں۔ ہم تمام ایسے حضرات سے اپیل کرتے ہیں کہ جامعہ ملیہ کے لئے کم از کم اتنا ضرور کریں۔ ہم نے یہ اپیل کرتے ہوئے اپنی ذمہ داری پوری طبعاً محسوس کر لی ہے، ہم ملک کو یقین دلائیں گے کہ اگر جامعہ ملیہ کی موجودہ حالت اور اس کے مستقبل کی طرف سے ہمیں پورا اطمینان نہ ہوتا تو ہم اس نئی اپیل کی ذمہ داری ہرگز قبول نہ کرتے۔ ہم یہ بھی ظاہر کر دینا چاہتے ہیں کہ اب اس انسٹی ٹیوشن کو ملک کی کسی پوسٹل شکل تحریک سے کسی قسم کا تعلق نہیں ہے، اور یہ کمال معنوں میں ایک خالص تعلیمی درس گاہ ہے۔“

(ڈاکٹر سر) محمد اقبال (نواب سر) ذوالفقار علی خاں (صاحبزادہ) آفتاب احمد خاں (مولینا)  
ابوالکلام آزاد۔ اہل (امیس جامعہ) مختار احمد انصاری (معتد جامعہ)

## غزل

(جناب محمد عبدالباسط صاحب باسط بھوپالی)

اشک سے روتا تھا میں اور تو غم دشمن میں تھا  
دوب کر دیر بائے ناکامی میں کمال ہو گیا،  
دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں سے اوجھل ہو گیا  
کیا بتا دل حسرت دیدار گل اے مصفیہ  
کیوں کہوں تار یک تھی دنیا مرے گہر کی طرح  
حاصل صد آرزو ہے جذبہ شوق نظر  
میری آنکھوں میں رہا تو یاد دل مشتاق میں  
کیوں منہ سہی کو اپنے رونے پر مرجع جانے  
اب جوانی میں اسے کس چیز سے تشبیہ دیں  
جسلیاں ہیں اور باسط کا دل مشتاق ہو

ہائے اس آنسو کی قیمت جو ترے دامن میں تھا  
وہ تصور جو کنار آب جو گلشن میں تھا  
میں کہ اک روشن ستارہ صبح کے دامن میں تھا  
ہائے وہ پرواز جس سے میں کبھی گلشن میں تھا  
نور تھا لیکن چراغ خساد دشمن میں تھا  
آج وہ چلن سے باہر ہے جو کل چلن میں تھا  
حسن کس کا جلوہ گاہ دادی امین میں تھا  
طعن ہے حاصل ہر خندہ گلشن میں تھا  
جزو اعظم فتنہ محشر کا جو بچپن میں تھا  
کس جوانی کا تبسم دادی امین میں تھا



بسم اللہ الرحمن الرحیم

# زبان

ماہ دسمبر ۱۹۲۶ء

## مقالات

### ناصر الدینیا والدین ملک نائب خسرو خاں گجراتی

(از مولانا ابو ظفر صاحب ندوی پروفیسر گجرات ماہودیا احمد آباد)

(گزشتہ سے پیوستہ)

ایک دن بادشاہ سے عرض کیا کہ میں شب دروز حضور کی خدمت میں رہتا ہوں اور میرے قرابت کے لوگ جو دور دراز ملک سے صرف مجھ سے ملاقات کرنے آتے ہیں۔ وہ نہ مجھ سے مل سکتے ہیں۔ نہ میں ان سے کیونکہ حضور کے یہاں سے رات کو فراغت پاتا ہوں تو محل کا دروازہ بند ہو جاتا ہے۔ اس لئے حضور اگر مناسب سمجھیں تو محل کی چابی میرے کسی معتمد کو سپرد فرمادیں۔ تاکہ رات کو ان لوگوں کو بلا کر مل سکوں بادشاہ نے بخوشی اس عرض کو قبول فرما کر حکم دیا کہ محل کے پھوٹے دروازے کی کنجی خسرو خاں کے حوالہ کی جائے۔ خسرو خاں نے اس کو فال



نیک سمجھا۔ اب روزانہ بلا خطر گجراتی بھرداڑ محل میں آنے لگے۔ ہر رات یہ لوگ مسلح محل میں داخل ہو کر صبح تک اسی قسم کے مشورے کرتے رہتے۔ یہاں تک کہ محل کا بچہ بچہ اس سے واقف ہو گیا۔ لیکن قطب الدین کی درشت مزاجی اور خسرو خاں پر اعتماد رکھنے کے باعث کسی کی مجال نہ تھی کہ قطب الدین کے کانوں تک اس کی خبر پہنچائے۔ قاضی قاضی الدین نے جو قاضی خاں کہلاتے تھے اور بادشاہ کے استاد بھی تھے۔ کمرہ امت بامذہب کراہیک دن بادشاہ سے عرض کیا کہ حضور معاملہ بہت نازک ہو گیا ہے۔ اور خسرو خاں گجراتی دن رات آپ کے برخلاف مشورہ کرتا رہتا ہے۔ حضور تحقیقات فرمائیں۔ اگر واقعہ غلط نکلے۔ تو خسرو خاں کا اعتماد اور زیادہ بڑھ جائیگا اور جو مجمع نکلے تو حضور کی جان سلامت رہ جائے گی۔ قطب الدین نے اس کا جواب بہت درشتی سے دیا۔ اور اس وفادار استاد کی کوئی پرداؤ نہ کی۔ بلکہ جب تھوڑی دیر کے بعد خسرو خاں گجراتی آیا۔ تو قاضی خاں کی عرضداشت حرت بہ حوت سنا دی۔ خسرو خاں نے دیکھا کہ معاملہ پھر بگڑا جاتا ہے۔ اس لئے فوراً منہ بنا کر رونا شروع کر دیا۔ اور عرض کیا کہ تمام سرداروں سے میرا درجہ چونکہ حضور نے بلند فرمایا ہے۔ اس لئے لوگ میرے خون کے خواہاں ہیں۔ بادشاہ نے تسلی دہ الفاظ سے اس کی خاطر داری کی۔

یہ واقعہ دن کے وقت کا ہے۔ جب رات ہوئی تو تمام گجراتی بھرداڑ محل میں مسلح جمع ہو گئے۔ اور حسب دستور رات زیادہ آجائے پر قاضی قاضی الدین، پہرہ والوں کی دیکھ بھال کر رہا تھا کہ خسرو خاں کا ہشتہ دارا "زندہ سول" نامی مدد چند گجراتی بھرداڑوں کے مسلح ایک جگہ چھپ رہے۔ اور محل ہزارستوں میں قاضی خاں گیا تو سامنے آکر ایک بیڑا پان کا قاضی خاں کو دیا۔ اور اس درمیان "جاہریا" نامی ایک بھرداڑ نے پیچھے سے قاضی خاں کو ایک تبر اس زور سے مارا کہ وہ فوراً مر گیا۔ قاضی خاں کے مرنے سے محل میں ایک شور پیدا ہو گیا۔ اور محل تمام گجراتی بھرداڑوں سے بھر گیا۔ اس شور و غوغا کو سن کر قطب الدین نے خسرو خاں سے دریافت کیا کہ یہ کیا شور ہے خسرو خاں تو واقف ہی تھا۔ نیچے دیکھ بھال کر اوپر داپس آیا۔ اور کہا کہ حضور گھوڑے اٹھیل سے چھوٹ کر صحن میں آگئے ہیں۔ لوگ پکڑنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ ابھی یہ گفتگو ختم نہ ہوئی تھی کہ بلوائی بھرداڑ

لے ان کا پرانا نام یہ ہے۔ قاضی خاں صدر جاں مراد قاضی الدین بن مولانا شہاب الدین خطاط (ابن بطوطہ جلد دوم)

ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ خسرو خاں نے بادشاہ سے کہا کہ کچھ لوگ میرے رشتہ دار ہیں جو چاہتے ہیں مگر خاندان کے ڈر سے دن کے بجائے رات کو آنا چاہتے ہیں۔ بادشاہ نے اجازت دیدی۔ جبکہ قاضی خاں کے قتل سے شور ہوا تو قطب الدین نے پوچھا کہ کیا شور ہے۔ تو خسرو خاں نے کہا کہ حضور درہی لوگ ملان ہونے کے لئے آنا چاہتے ہیں مگر لوگ آنے نہیں دیتے ہیں۔ بادشاہ باتوں میں مشغول تھا کہ دوسرے لوگ اوپر



قوم سب اوپر پہنچ گئی۔ اب قطب الدین کی آنکھ کھلی اور سمجھا کہ بلوہ ہو گیا۔ فوراً زمان خان کی طرف بھاگا۔ لیکن خسرو خاں گجراتی نے یہ سمجھ کر کہ اگر زمان خان میں بادشاہ چلا گیا تو بنانا کھیل بگڑ جائیگا۔ اس لئے فوراً پیچھے سے بادشاہ کے گیسو پکڑ کر ہاتھوں میں مضبوطی سے لپیٹ لیا۔ بادشاہ نے اس کو گرا دیا۔ اور خسرو خاں کے سینہ پر چڑھ بیٹھا۔ پہر بھی مضبوطی سے خسرو خاں بال کمرے رہا تا کہ بادشاہ بھاگ نہ سکے۔ اس اثناء میں ”جاہریا“ نامی بھرواڑ محمد سہاں اور ابراہیم دونوں دربان خاص کو قتل کر کے بادشاہ تک پہنچ گیا خسرو خاں گجراتی نے چلا کر کہا کہ میں پیچھے ہوں میرا خیال رکھنا ”جاہریا“ نے فوراً ایک تبر سلطان قطب الدین کی گردن پر مارا جس سے سلطان قطب الدین گر پڑا پھر اس کا کاٹ لیا۔ اور ہر شخص جو ان کا مزاحم ہوا مار ڈالا گیا۔

محل ہزارستوں کے پیچھے اوپر غرض ہر طرف گجرات کی بھرواڑ قوم بھری پڑی تھی۔

زندہ بھول گجراتی خسرو خاں کا ماموں۔ حسام الدین گجراتی خسرو خاں سوتیلا بھائی، جاہریا اور دوسرے بھرواڑ مل کر حرم خانہ میں گھس گئے۔ اور علاء الدین کی سلیم یعنی فرید خاں اور عمر خاں کی ماں کو فوراً مار ڈالا۔ اور تمام حرم میں ایک غدر برپا کر دیا۔ پہر واپس آکر دربار سجایا گیا۔ اور بڑے بڑے امرا مثل مین الملک ملتانی، محمد تغلق جونا، ملک وحید الدین قریشی، ملک بہار الدین دبیر، اور قرابگ کے دونوں لڑکے۔ طلب کئے گئے، اور یہ سب سرداران ملک رات بہر نظر بند رہے۔ اور خسرو خاں گجراتی مع اپنی قوم کے تمام رات انتظام مملکت، اور خانہ بربادی سلطان علاء الدین اور سلطان قطب الدین میں مصروف رہا۔ یہاں تک کہ ذکور میں سے شیر خوار بچے تک جو ان کے ہاتھ لگے موت کے گھاٹ اتار دیے گئے۔ اور اس طرح ملک نائب کا فوراً اور ملک نائب خسرو خاں نے یکے بعد دیگرے ہمیشہ کے لئے سلاطین غلجی کی سلطنت کا خاتمہ کر دیا۔

جب آفتاب طلوع ہوا۔ اور خسرو خاں گجراتی کے حسب خواہش تمام معاملات طے ہو گئے، تو اس نے تخت شاہی پر قدم رکھا۔ اور تاج شاہی سر پر رکھ کر ناصر الدینا والدین خسرو شاہ کا لقب اختیار کیا۔ اور اسی نام سے سکے ڈھلوائے اور اسی نام سے مسجدوں میں ممبروں پر اماموں نے خطبے پڑھے اپنی بھائی حسام الدین خان خاناں، اور اپنی ماں زندہ بھول کو اسے رایان، اور فرزند قمار کے لڑکے کو شائستہ خاں، اور یوسف صوفی کو صوفی خاں، اور بہار الدین دبیر کو اعظم الملک کا خطاب دیا۔ یہ وہ لوگ تھے جن کے قوت بازو نے اس کو تخت دہلی دلایا تھا۔ لیکن بعض دوسرے



امراء دولت کو فقط خوش اور اپنی طرف مائل کرنے کے لئے بھی خطابات اور عہدے دیئے۔ منجھان کے عین الملک  
مٹانی کو عالم خاں کا خطاب دیا۔ اور تاج الملک وحید الدین قریشی کو وزرات، اور ملک فخر الدین جونا (محمد تغلق)  
کو آخریگ (یعنی انٹر اسٹیل جو اس زمانہ میں ایک بڑا عہدہ تھا اور صرف بھروسے کے لوگ اس عہدے پر مقرر کئے  
جاتے تھے) کا عہدہ دیا گیا۔ خسرو خاں گجراتی تمام احتیاطی تدابیر سے فارغ ہو کر گجراتی بھرواڑوں کو انعامات دینے  
شروع کئے اور علاء الدین کی طرح زر پاشی کر کے لوگوں کو ہم خیال بنانا چاہتا تھا۔ لیکن لوگ اس وقت تین گروہ  
میں منقسم تھے۔

(۱) خسرو خاں کے دلی ہوا خواہ۔

(۲) وہ جو بظاہر ہوا خواہ مگر دل سے بدخواہ تھے۔

(۳) جو بالکل مخالف تھے۔

ملک فخر الدین جونا، اور اس کا باپ ملک غازی تغلق اسی آخری گروہ میں شامل تھے۔ لیکن ایسے لوگ یا تو دہلی سے  
دور تھے۔ یا مثل عین الملک کے مصلحت وقت سے خاموش تھے۔

خسرو خاں کے لوگوں نے قصر شاہی کو بڑی بے باکی سے استعمال کرنا شروع کر دیا۔ شاہی لوگوں کی تذلیل اور  
مورتی پوجا شاہی محل کے ہر گوشہ میں شروع کر دینے سے عام مسلمانوں میں ایک ہل چل مچ گئی۔ اگرچہ خسرو خاں اب  
ہر طرح سے مطمئن ہو گیا تھا اور ڈھائی ماہ گزر جانے پر کسی صوبہ دار نے سرکشی نہیں کی۔ تاہم وہ ملک غازی تغلق سے  
ہر وقت مخدوش رہا۔ اور اسی لئے اس کے لڑکے کی بڑی خاطر داری کرتا تھا۔ لیکن فخر الدین جونا دہلی میں اور اس کا  
باپ ملک غازی تغلق دیوال پور میں ہمیشہ سچ و تاب کھاتے رہے۔ چنانچہ ملک غازی تغلق نے موقعہ دیکھ کر اچھ، اور  
لمتان کے حاکم کو لکھا کہ ہمارا ساتھ دو۔ اور دہلی بھنچ کر خلجی خاندان کو جو ہمارا اور ہمارا سر پرست ہے۔ خسرو خاں کے  
پنچہ سے نجات دلاؤ۔ حاکم لمتان مغلطی کشلو خاں نے جواب لکھا کہ میں لمتان کا اور تو دیوال پور کا حاکم ہے۔ ہم دونوں  
کو شاہ دہلی سے مقابلہ کرنا خوب نہیں۔ ملک غازی نے "بہرام ایبہ" کو جو لمتان کے امراء میں سے اچھ کا حاکم تھا لکھا کہ  
حاکم لمتان کو درمیان سے دفع کرو۔ اور شکر لیکر مجھ سے مل جاؤ چنانچہ وہ حاکم لمتان کو قتل کر کے ملک غازی سے

سے فرشتہ ج اول۔ میں امراء لمتان لکھا ہے۔ باقی باریقی، ضیاء برہنی، اور گجرات کی عربی تاریخ  
نظر الاء میں حاکم اچھ لکھا ہے۔



بل گیا۔ ملک بیگ لکھی حاکم سمانہ کو بھی اسی قسم کا خط لکھا تھا۔ مگر اس نے اس خط کو خسر و خاں کے پاس بھیج دیا۔ اور لشکر لے کر ملک غازی پر حملہ آور ہوا۔ ملک غازی نے اس کو شکست دی۔ ادھر یہ کارروائی ہو رہی تھی۔ اور دہلی میں اس کا بڑا کا ملک فخر الدین جو نادن رات اسی فکر میں رہتا کہ کس طرح دہلی سے بھاگ جاؤں۔ غرض پوشیدہ باپ کو ایک خط لکھا۔ جس میں اپنے مطلب کا اظہار کیا۔ باپ نے بھی اسی مطابق گھوڑوں کی ڈاک چوکی مقرر کر دی۔ اور دو سوار بھیج کر قلمہ سرستی پر قابض ہو گیا۔ ملک فخر الدین جو نا ایک رات موقعہ دیکھ کر گھوڑے کو اس نے سرسٹ دوڑایا۔ اور سرستی پہنچ گیا۔ اور پھر وہاں سے دیبال پور آیا صبح کو جب خسر و خاں بستر راحت سے اٹھا تو اس کو ملک جو نا کے فرار ہونے کی خبر ہوئی۔ اس سے وہ بہت خوف زدہ ہوا۔ اس لئے فوراً شالیستہ خاں کو تعاقب میں روانہ کیا۔ مگر جب سرستی پہنچا تو معلوم ہوا۔ کہ وقت نکل گیا۔ اس لئے وہاں سے واپس آ کر اپنی نامرادی کا اظہار کیا ادھر ملک غازی ہی ایک جرار فوج لے کر دہلی روانہ ہوا۔

ادھر خسر و خاں نے بھی میں ہزار بھرواڑوں کی فوج خان خانان حسام الدین کو دی اور صوفی خاں وغیرہ بھی شامل ہوئے۔ جب یہ گجراتی فوج ملک غازی کی فوج سے ٹکرائی تو پاش پاش ہو کر منتشر ہو گئی۔ خسر و خاں یہ سن کر بہت گھبرایا۔ لیکن بہت کر کے اس نے فوج کی کمان خود لی۔ اور ایک جدید فوج کے ساتھ دہلی سے باہر نکلا۔ مگر کچھ زیادہ دور نہیں گیا۔ بلکہ حوض خاص کے پاس ٹھہر گیا۔ کیونکہ ملک غازی دہا واما رہا ہوا بے درنگ آ رہا تھا۔ اس لئے خسر و خاں نے دہلی کو خالی چھوڑنا پسند نہ کیا۔ اس وقت خزانہ کا دروازہ کھول دیا اور ہر سپاہی کو دو دو تین تین سال کی تنخواہ حوالہ کی۔ ضرار اور درویشوں کو عطیے دیے گئے۔ گجراتی بھرواڑوں کو خزانہ کے جواہرات سے مالامال کر دیا گیا۔ اور ملک غازی کے لئے خزانہ میں ایک پانی نہ چھوڑی۔ اس نے سوچا کہ ملا الدین

لے دیا دینی رج اول صفحہ ۲۱۸

لے ابن بطوطہ نے لکھا ہے کہ خسر و خاں نے ملک فخر الدین جو نا کو داروغہ اصطلج بنایا۔ مگر وہ دن رات بھاگ کر باپ کے پاس چلے جانے کے فکر میں رہتا تھا۔ ایک دن خسر و خاں نے کہا کہ اصطلج کے گھوڑے بہت فریب ہو کر بدن گراتے جاتے ہیں اس لئے ملک جو نا کو حکم دیا کہ روزانہ ان کو دوڑایا کرو۔ چنانچہ ایک گھنٹہ دو گھنٹہ روزانہ دہلی سے باہر جایا کرتا ایک دن موقعہ پا کر چل دیا اور دو پہر تک واپس نہ آیا تو خسر و خاں کو ہلاک جانے کی خبر کی گئی۔

لے کل فوج چالیس ہزار تھی، فرشتہ جلد اول۔



کا طرح زرباشی سے کام نکالوں۔ تو جلد کامیاب ہو جاؤنگا۔

غرض دونوں فوجیں مقابل ہوئیں۔ بین الملک تائی تو جنگ سے پہلے ہی مالور روانہ ہو گیا جس سے خسرو خاں کو پریشانی تو ضرور ہوئی لیکن اس کی ہمت و استقلال میں کوئی فرق نہ آیا۔ جب جنگ شروع ہوئی تو دونوں نے داد مروا لگی دی۔ اول تعلق کی فوج نے شکست کھائی۔ لیکن تعلق کے تین سو سواروں کا دستہ اچانک فوج خسروی پر آپڑا جس سے فوج کو ایسا مرعوب کر دیا کہ خسرو خاں کی فوج تاب مقاومت نہ لا کر بھاگ نکلی۔ ملک تلغہ ناگوری جو خسرو خاں کا بڑا خطرہ تھا۔ مارا گیا۔ اور سپر قرویمار شایستہ خاں نے راہ فرار اختیار کی۔ خسرو خاں گجراتی نے اپنی ذات سے بڑی بہادری دکھلائی۔ اور بے انتہا جدوجہد کی۔ لیکن کارگر نہ ہوئی۔ غرض جمعہ کا دن تھا۔ عصر کے وقت تک جنگ برابر جاری رہی اور آخر شکست خسرو خاں گجراتی کی ہوئی۔ اور گجراتی بھر داڑ بے شمار مارے گئے۔

دوسرے دن جس نے جہاں بھر داڑوں کو پایا مار ڈالا۔ اور ہزاروں بہر داڑ گجرات بھاگتے ہوئے راستہ میں مارے گئے۔ خود خسرو خاں نے اپنا چتر اور لباس چھوڑ کر سادہ ہوؤں جیسی صورت بنالی۔ اور اپنے قدیم آقا ملک شاہی کے باغ میں ردپوش ہو گیا۔ دوسرے دن جب گرفتار کر کے لایا گیا۔ تو ملک غازی تعلق سے کھانے اور پانی کی فریشت کی۔ غازی تعلق نے دسترخوان بچھا کر اچھی طرح کھلایا اور پلایا اور پوچھا کہ تمہارے ساتھ کیا سلوک کیا جائے تو خسرو خاں نے کہا۔ کہ بادشاہ جو بادشاہ کے ساتھ سلوک کرتا ہے چنانچہ ملک غازی تعلق کے حکم سے اسی جگہ جہاں قطب الدین قتل کیا گیا خسرو خاں کو بھی قتل کیا اور چونکہ خاندان خلجی میں سے کوئی مرد بالغ باقی نہ تھا اس لئے امراء دولت کے مشورہ سے ملک غازی، غیاث الدین کے لقب سے تخت دہلی پر رونق افروز ہوا۔ یہ واقعہ ۷۲۵ھ کا ہے۔ اور خسرو خاں کی چار ماہ چند دن سلطنت رہی۔

## خسرو خاں گجراتی کی وفات

خسرو خاں کی وفات کے متعلق عام مورخوں نے جو سن لکھا ہے ۷۲۵ھ ہے۔ سو اسے سیر التاخرین کے ۷۲۵ھ لکھا ہے۔ لیکن میرے خیال میں دونوں نے غلط تاریخ لکھی ہے۔ کیونکہ عام مورخین علاء الدین کی



وفات ۱۷ شوال ۸۱۶ھ پر متفق ہیں (مطابق ۱۹ دسمبر ۱۴۱۳ء) اور اس کے بعد ۳۶ روز (تقریباً) ملک کا فوراً حکمران رہا۔ اور بعد قطب الدین اس کی جگہ آیا۔ اور یہ ماہ ذیقعدہ ۸۱۶ھ کا تھا۔ جب قطب الدین نے شہاب الدین کو مغرور کر کے خود تخت حاصل کیا اور باقاعدہ تخت نشین ہوا تو بھڑکھڑالہ کے امام مورخین نے ایک ۸ محرم ۸۱۷ھ کی تاریخ تھی (مطابق ۲۲ اپریل ۱۴۱۴ء) پہر سلطان قطب الدین کی موت ۵ ربیع الاول ۸۱۷ھ ہجری (مطابق ۲۴ اپریل ۱۴۱۴ء) کہتے ہیں۔ سلطان کی موت اور خسرو خاں کی تخت نشینی گویا ایک ہی روز ہوئی اور اسی طرح خسرو خاں کی موت اور ملک تغلق کی تخت نشینی بھی گویا ایک ہی تاریخ واقع ہوئی۔ غازی تغلق بقول عام مورخین یکم شعبان ۸۱۷ھ کو تخت غلجی پر رونق افروز ہوا۔ اور خسرو خاں نے صرف چار ماہ سلطنت کی۔ پس اگر قطب الدین کی موت ۵ ربیع الاول صبح ہے۔ تو خسرو خاں کی موت اس حساب سے ۵ رجب ۸۱۷ھ ہونی چاہئے۔ حالانکہ بقول عام مورخین یکم شعبان ۸۱۷ھ ملک تغلق کی تخت نشینی ہوئی ہے۔ اور اس سے دو ایک روز بعد اسکی موت ہوگئی مگر مسلم ہے۔ اور اگر یکم شعبان ۸۱۷ھ خسرو خاں کی وفات تسلیم کریں تو اس صورت میں کئی باتیں ایسی پیدا ہو جاتی ہیں جو واقعہ کے خلاف ہیں۔

(۱) یہ کہ اس صورت میں قطب الدین کی وفات بجائے ماہ ربیع الاول کے ماہ ربیع الثانی ہو جاتی ہے۔ اور یہ عام مورخوں کے بیان کے خلاف ہے اور کوئی معتبر تاریخ اس کی موید نہیں۔

(۲) یہ کہ بدایونی اور ضیاء برنی دونوں معتبر تاریخوں نے سنہ ۸۱۷ھ لکھا ہے۔ خصوصاً ضیاء برنی کے قریب العمد ہونے سے اس کا بیان زیادہ صحیح نظر آتا ہے۔ بالخصوص جبکہ دوسری شہادتیں بھی اس کی موید ہوں۔

(۳) خسرو خاں نے تخت نشین ہوتے ہی حکم دیا کہ "ناصر الدینا والدین خسرو خاں" کے نام سے سکے اور خطبے جاری کئے جائیں۔ پس اس وقت تک جو سکے دستیاب ہوئے ہیں ان میں سے ایک ہی سنہ ۸۱۷ھ کا نہیں ہے۔ بلکہ سب سنہ ۸۱۸ھ کے ہیں۔ اور ایسا خیال نہ کرنا چاہئے کہ خسرو خاں سنہ ۸۱۷ھ اور سنہ ۸۱۸ھ میں رہا، کیونکہ خسرو خاں کے چار بیٹے سنہ ۸۱۷ھ کے کسی صورت سے بھی سنہ ۸۱۷ھ میں نہیں آتے۔ اسلئے قطعاً یہ ماننا پڑے گا کہ خسرو خاں کا سنہ وفات سنہ ۸۱۷ھ ہی ہے۔



سیرے خیال میں عام مورخوں نے فرشتہ سے تاریخ نقل کی ہے اور غالباً اسی جگہ سے بعد کی کتابوں میں  
۲۱ء کی غلطی شروع ہوئی۔

## خسرو خاں گجراتی کے سکے

(۱) چاندی کا سکہ ۲۱ء

خسرو شاہ السلطان  
الواثق بنخیر الرحمن  
دلی امیر المومنین

السلطان الاعظم  
ناصر الدینا والدین  
ابو المنظر

حاشیہ  
مرب حذہ الفضة فی عشرين و سبع مائة

(۲)

خسرو شاہ  
السلطان دلی امیر المومنین

السلطان الا  
عظم ناصر الدینا  
والدین

(۳) ۲۰ء



خسرو شاہ السلطان  
الواثق بنخیر الرحمن  
دلی امیر المومنین



السلطان الاعظم  
ناصر الدینا والدین  
ابو المنظر

بر حاشیہ  
مرب حذہ اسکہ لجزرة دہلی فی سنة عشرين و سبع مائة



پہلے سکے میں نام کے ساتھ یہ بھی مرقوم ہے کہ یہ سکے چاندی کا ہے۔ اور <sup>۲</sup>ششہ کا ہے۔ دوسرے میں صرف نام پراکتفا کیا گیا ہے۔ اور تیسرے میں مقام ضرب یعنی دہلی مذکور ہے۔ یہ کل سکے لندن انڈیا آفس میں موجود ہیں۔

## خسرو خاں کے شکست کے اسباب

قابل سوال یہ امر ہے کہ باوجود تمام احتیاطی تدابیر کے بھی خسرو خاں کو فتح کا منہ دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ اس کے اسباب کیا ہیں۔ میرے خیال میں مندرجہ ذیل اسباب اس کی شکست کے ہیں۔

(۱) خسرو خاں گجراتی اگرچہ اپنی ذاتی لیاقت اور ہوشیاری سے تحت سلطنت تک پہنچا تھا۔ لیکن ذاتی طور پر اس میں اعلیٰ اخلاق موجود نہ تھے۔ جس کے ذریعہ بڑے بڑے امراء سلطنت اور خاص مقام کو اپنی طرف مائل کرتا۔ سلطان قطب الدین کے عہد ہی میں لوگ اس کے بد اخلاقی کے بکثرت شاکی تھے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس کو اپنی فوجی طاقت پر بڑا غرور تھا۔ غالباً اسی لئے عہد قطب الدین میں اس نے کسی بڑے جنرل اور اراکین دولت کو ملانے کی کوشش نہ کی۔ اسی باعث امراء سلطنت خسرو خاں سے اسی وقت تک ملے رہے۔ جب تک خسرو خاں فوجی طاقت سے اُن کو ملائے رہا۔ اور جیسے ہی کہ خسرو خاں کا دباؤ کم ہوا۔ فوراً لوگ الگ ہو گئے۔

(۲) جو فوجی بھرتی خسرو خاں گجراتی نے کی تھی، وہ اگرچہ تعداد کے لحاظ سے چالیس ہزار تھی مگر عموماً اس میں زنگوٹ بھرے تھے۔ ان میں سے کسی کو بھی باقاعدہ فوجوں سے لڑنے کی عمر بہر نوبت نہ آئی تھی۔ بر خلاف اس کے مقابل کی فوج ایک آزمودہ جنرل ماتحت جنگی تعلیم یافتہ فوج تھی۔ اور اسی لئے گجراتی بھردار زیادہ تر موت کے شکار ہوئے۔

(۳) خسرو خاں گجراتی کے فوجی لوگ جو زیادہ تر جاہل اور جنگلی تھے۔ اُن کی خاطر داری اور تالیف قلوب کے خیال سے خسرو خاں نے جو مذہبی آزادی اور قومی ردا داری برتی۔ اس میں افراط و تفریط بہت کام لیا گیا۔ مسجد

۱۵ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ میں نے عمان میں تغسل کی بنائی ہوئی مسجد میں یہ کتبہ لکھا ہوا دیکھا ہے کہ اس نے اڑتیس دھن تاروں سے لڑ کر اُن کو شکست دی اور اس لئے اس کو لوگ ملک غازی کہتے ہیں۔ پر ایسی تجربہ کار فوج کے مقابل گجراتی رگروٹ کیا تا بقاء دست دے سکتے تھے۔ (جلد دوم باب ۴۴ فصل ۱۲)



میں ہوتی پوجا ہونا اور قرآن کی توہین کرنا۔ یہ ایسی باتیں تھیں جن کو مسلمان کسی طرح برداشت نہیں کر سکتے تھے۔ اسلئے دین دار مسلمان خسرو خاں سے نفرت کرنے لگے۔ اور عام پبلک کی نفرت یہ بھی اس کے ضعف کا سبب ہوا۔

(۴) دکن کی کل دولت جو علاء الدین خلجی کے زمانہ سے خزانہ میں جمع تھی۔ خسرو خاں گھراتی نے اس کو ایسے بہودہ طریقے سے صرف کر ڈالا۔ جو کسی طرح بہ کار آمد ثابت نہ ہوا۔ بلکہ اس سے سخت نقصان پہنچا۔ کیونکہ خزانہ خالی ہونے کے سبب خسرو خاں پھر دوسری فوج بھرتی نہ کر سکا۔ اور یہ ایسی غلطی ہوئی کہ جس نے خسرو خاں کا کام بنا بنایا بگاڑ دیا۔

(۵) اس کے علاوہ خسرو خاں نے اپنی فوجی طاقت پر اس قدر بہروسہ کیا کہ انجام کار کے سوچنے کا خیال ہی دل میں نہ لایا۔ تھوڑی سی عقل و فراست سے کام لیتا تو ممکن ہے کہ کامیاب ہو جاتا۔ اس نے ذرا بھی خیال نہ کیا کہ ممکن ہے کہ شکست ہو اور ایسے وقت کے لئے کوئی محفوظ جگہ تیار رکھنا چاہئے۔ وہ اگر چاہتا تو گجرات اور دکن کے علاقہ میں کوئی ایسی جگہ محفوظ کر سکتا تھا۔ جہاں بیچ کر عرصہ تک تغلق کی مدافعت میں مشغول رہتا۔ کیونکہ اس زمانہ میں ہر جگہ بد عملی کا دور تھا۔ پنجاب اور سندھ چھوڑ کر باقی ہر صوبہ میں وہ خود مختارانہ کامیاب ہو سکتا تھا۔

(۶) جیسا کہ میں اوپر ذکر کر چکا ہوں۔ امرا و دولت اس سے ناراض تھے۔ صرف چند مسلمان امیر شریک رکھے۔ اور یہ وہ لوگ تھے۔ جنکو قطب الدین کے ہاتھوں تکلیف پہنچی تھی۔ وہ صرف اسلئے خسرو خاں کے شریک ہو گئے تھے کہ یہ قطب الدین کا دشمن تھا۔ اور دشمن کا دشمن دوست ہوتا ہے۔ اور اسکے ساتھ شرکت سے فوری منافع کی بھی امید تھی اور اسی لئے میدان جنگ میں نظر آتا ہے کہ باوجود خسرو خاں کے ساتھی اور دوست ہونے کے شکست کے وقت کترا کر بھل گئے۔

(۷) یہ بھی صاف نظر آتا ہے کہ خسرو خاں کی کامیابی کے باوجود کسی ہندو راجپوت نے اس کو مدد نہ دی۔ حالانکہ اطراف میں ابھی کئی ہندو ریاستیں موجود تھیں۔ اور یہ غالباً صرف اس سبب سے ہو کہ خسرو خاں بہت نیچ اور ادنیٰ قوم کا آدمی تھا۔ جس کی سرداری راجپوت کسی طرح قبول نہیں کر سکتے تھے۔

۱۵ ابن بطوطہ لکھتا ہے کہ خسرو خاں نے حکم دیا کہ کوئی گائے تمام ملک میں ذبح نہ کرے۔ ہندو گائے کا مارنا جائز نہیں سمجھتے۔ اگر کوئی گائے ذبح کر لیتا ہے تو اس کو یہ سزا دیتے ہیں کہ اس کو ایک کھال میں بسلو کر جلادیتے ہیں۔ یہ لوگ گائے کی نہایت تعظیم کرتے ہیں۔ اور ثواب کے لئے بھی اور بطور دوا کے بھی اس کے پشاب کا استعمال کرتے ہیں۔ اور اس کے گوبر سے گھر لیتے ہیں۔ خسرو خاں چاہتا تھا کہ مسلمان بھی ایسا ہی کریں۔ اس لئے لوگ اس سے متنفر ہو گئے۔



(۸) خسرو خاں نے بعد قتل قلب الدین بادشاہی خاندان سے ایسا سلوک کیا جیسا کوئی فاتح میدان جنگ کے قیدیوں کے ساتھ کرتا ہے۔ اور اس بُرے برتاؤ سے کسی کو خسرو خاں سے ہمدردی نہ رہی۔ لوگ فقط اسے اور سونے کے دباؤ سے خاموش تھے۔ ورنہ اس وحشیانہ برتاؤ سے جو دودھ پیتے بچے اور گود میں بچہ والی ماؤں کے ساتھ کیا۔ لوگ سخت متغیر ہو گئے تھے۔ و با اللہ التوفیق۔ و ذوق کل ذی علم علیہم۔

## نوائے تازہ

اتھ یہ کیا ہے نگہ یاس اثر میں  
اب خون کے آنسو بھی نہیں دیدہ تر میں  
ہے حال صد عمر خضر میری نظر میں  
اے اہل چین جس نے کیا ہے مجھے مدہوش  
آسائش داین بھی نیت نہیں جسکی  
اتھ رے دزدیدہ نظرات رے بستم!  
اور اتنی گذارش ہے نوازاہی جو تو نے  
ہے حوصلہ افزائی مشق ستم ناز  
ناکامی ہم سے بڑھا حوصلہ شوق  
ہے نعمت داین جو ساتی بچے مل جائے  
اب اس سے سوا اور ہوا رب الفتن  
ہے چارہ گردِ عشرت فردا کی نشانی  
و خاطر بیمار شبِ عنیم کی تمنا!

پیوست ہوئی جاتی ہے میرے ہی جگر میں  
ایسی بھی کوئی آگ لگائے نہ جگر میں  
پایا ہے عنیم عشق جو دنیا کے سفر میں  
وہ ہوشیار جلوہ کہاں ہر گل تر میں  
وہ چیز ہو تم اہل منت کی نظر میں  
اک حشرِ پسا ہے دل ہر اہل نظر میں  
کھٹکوں نہ نگاہِ فلکِ شعبہ گر میں  
کیا رکھا ہے ورنہ میرے دل اور جگر میں  
جو دل کی منت تھی، وہ سوا ہوئی سر میں  
وہ نے جو ہے تیری نگہ کیفیت اثر میں  
دیوانہ ہوں میں اس ستم آرا کی نظر میں  
رہنے بھی دو بانی ہے جو ناسو جگر میں  
آجلہ نہ چھپ گوشہ دامنِ سحر میں

ہیں غالب و محوی کی طرح اور بھی برباد  
پسح ہے کہ نہیں فائدہ کچھ عرض مہر میں

محوی (دکنوی)



# علم ظاہری کی حقیقت

(از جناب مولوی منشی منصب علی صاحب بی۔ اے سابق ڈپٹی ایجوکیشنل انسپکٹر حلقہ جنوبی اٹالہ بمبئی)  
ذیل کا مضمون تقوفاً رنگ میں ہونے کی وجہ سے ممکن ہے وہ حضرات جنہیں اس کا ذائقہ نہیں ہے  
اس کی تہ تک نہ پہنچ سکیں کیونکہ واضح ہونے پر بھی کئی مقامات اب بھی محتاج وضاحت ہیں لیکن اس سے  
زیادہ واضح ہونے سے ایسے مضامین کا اصل لطف فنا ہو جاتا ہے۔ اس لئے یہ مضمون فائر نظر  
سے پڑھ جانے کا مستحق ہے۔

ادیٹر

پائے استدلایاں چوہیں بود  
پائے چوہیں سخت بے تمکین بود

آج ہم اس صحبت میں اس بات کی تحقیق کرنا چاہتے ہیں کہ آیا ہمارے علوم قابل اعتبار بھی ہیں؟ اور اگر اعتبار  
کے لائق ہیں تو کہاں تک؟

علوم کی بڑی تقسیمیں دو ہیں یعنی علوم ظاہر اور علوم باطن۔ علوم باطن تو اس لئے قابل اعتماد ہیں کہ ہمارے ایمان  
ان کے لئے گارنٹی ہیں۔ علوم ظاہر میں علوم مشرقی اور مغربی شامل ہیں۔ ابالیان مغرب کو اپنے علوم پر علی الخصوص  
بڑا ناز ہے۔ اور اہل ظاہر کے نزدیک حق ان کی تائید میں ہے کیونکہ ان کی ایجادات اور اختراعات ان کے حق  
بجانب ہونے پر دال ہیں مگر عقل معاش، عقل معاد کے سامنے بے حقیقت محض ہے نیز علوم ظاہر کے اہم  
مسائل ابھی تک لایحل ہیں۔ کہاں ایردین پر چڑھ کر خطرے میں پڑنا امد کہاں ہے

ایں عاشقین بھاعیوں  
عاشقوں کی ایسی آنکھیں ہوتی ہیں  
تراما لا یروہا الناظرین  
جکو وہ دیکھتے ہیں سو دیکھنے والے نہیں دیکھتے  
الی الملکوت رب العالمین  
اور بازو ہوتے ہیں جن سے بغیر پر کے اڑتے ہیں رب العالمین کے ملکوت کی طرف

ع۔ ہیں تفادیت رہ از کجاست تا کجایا رہ



بُت کریں آرزو خدائی کی      شان ہے تیری کبریائی کی  
آداب اپنی تحقیقات کے میدان میں قدم رکھیں۔  
”خواب خرگوش“

قبل اس کے کہ ہم اس میدان میں باقاعدہ گام زن ہوں اس بات کا پتہ لگانا ضروری ہے کہ ہمارے خواب کیا چیز ہیں۔ آئندہ ظاہری ہی ہے اور باطنی ہی۔ کان بھی ظاہری و باطنی ہیں علیٰ ہذا القیاس دیگر جو اس، لیکن غلبہ این گوش سرگوشِ سراسر است، کے مطابق ہم جو اس ظاہری ہی سے کام لیتے رہے لہذا بیکار پڑے رہنے کی وجہ سے جو اس باطنی درست نہ رہے حالانکہ جو اس باطن بڑے کام کی چیز تھے۔ انسان کا کام لینا مگر اس نے ان سے کچھ کام نہ لیا اور ان کو بگڑنے دیا۔ اس سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ خداوند تعالیٰ باوجود چشمِ دگوشِ ظاہری سے منہ نہ ہونے کے دیکھتا اور سنتا ہے لیکن کن آنکھوں سے دیکھتا ہے اور کن کانوں سے سنتا ہے اس کا معلوم کرنا ناممکن ہے نہ چنناں سودمند صرف اتنا سمجھ لینا کافی ہے کہ جن آنکھوں اور کانوں سے انسان خواب میں دیکھتا ہے سنتا ہے جب وہ تصور میں نہیں آسکتے تو چشمِ دگوشِ خداوندی کا دہم دگمان سے بالاتر ہونا بالکل قرین قیاس ہے۔ اس سے زیادہ کرید و کادش کرنا عقل کے پیچھے لٹھلے پرنا ہے۔ اسی طرح خواجہ خضرؒ کی آنکھ کی جہاں رسائی ہے، موسیٰؑ کی آنکھ اسے دیکھنے سے قاصر ہے خواجہ خضرؒ سکندر کو ظلمات سے عبور کراتے ہیں، خضرؒ دیکھتے ہیں لیکن سکندر اندھا ہے ۵

سیاہی گریہ دانی نور ذات است

بتاریکی دروں آب حیات است

انسان جب سوتا ہے تو اس کے جو اس ظاہری اپنی اپنی ڈیوٹی بجالانے سے قاصر ہو جاتے ہیں مگر جو اس باطنی دن رات موتے جاگتے اپنے کام میں لگے رہتے ہیں جس کے معنی یہ ہیں کہ روح جو جو اس ظاہری اور باطنی سے کام لینے والی ہے ہمیشہ جاگتی اور ان سے حسبِ لیاقت کام لیتی رہتی ہے لیکن خواب کے وقت محض جو اس باطن کا راز آہد ہوتے ہیں اسی لئے توپ کی آواز سوتے وقت سوتے واسے کو بمشکل سنائی دیتی ہے کیونکہ وہ اس وقت عالمِ ادواح کی سیر میں مشغول ہوتا ہے۔ اگرچہ پیرا کثربے معنی ہوتی ہے اسلئے کہ جو اس باطن بیکار چھوڑے گئے ہیں تاہم کبھی کبھی خواب پتے نکل آتے ہیں کیونکہ روح اپنی اس قوت سے جو خداوند تعالیٰ نے اس میں دیت فرمائی ہے بعض اوقات سب بند جن توڑ پھوڑ کر ان سے کام لیتی ہے۔ ادواح لطیفہ کے رویہ پر اسی لئے اکثر



صادقہ اور ارواحِ خبیہ کے خواب جھوٹے نکلتے ہیں۔ حالتِ خواب میں روحِ خبیہ دن بھر کے کلمیوں کا اعادہ کرتی ہے۔ اور روحِ لطیفہ وہی دیکھتی ہے جو عالمِ ارواح میں وقوع میں آ رہا ہے۔ ہر حالِ حواسِ ظاہری کبھی سوتے ہیں کبھی جاگتے ہیں مگر روح ہر گھڑی ہر لمبہ بیدار ہے۔ یہ صرف خواب و بیداری میں بلکہ حیات و ممات میں اس کی بیداری میں فرق نہیں آتا، روح حواسِ ظاہری سے جب کام لینا بند کر دیتی ہے اس حالت کا نام خواب ہے اور جب حواسِ ظاہری اور باطنی دونوں سے کام لیتی ہے اس کا نام بیداری ہے حالانکہ بیداری نہ حالتِ خواب میں ہے اور نہ اس بیداری میں جس کو عوام بیداری کہتے ہیں کیونکہ جیسا کہ عبارتِ ذیل سے واضح ہوگا یہ بھی خواب ہے۔ بلکہ یہ خوابِ خرگوش جیسے ہم کو ناہنمی سے بیداری سمجھے بیٹھے ہیں خوابِ در خواب یعنی ڈبل خواب ہے۔

یقین کے تین درجے ہیں۔ علمِ یقین، عینِ یقین، اور حقِ یقین جو کچھ ہم خواب میں دیکھتے ہیں اس میں یقین کی تینوں قسمیں موجود ہوتی ہیں شکِ شبہ کی گنجائش نہیں ہوتی مگر جس ڈبل خواب کو ہم بیداری سمجھے بیٹھے ہیں وہ اس دوسرے خواب کی تکذیب کرتا ہے اور تینوں اقسامِ یقین کو ملیا میٹ کر کے رکھ دیتا ہے یہ حقیقت ہمارے یقینوں کی ہے، اور علم کی بنا یقین پر ہے لہذا اصطلاحِ عوام میں جس کو بیداری کہتے ہیں وہ دراصل یقین کی جڑ کا ٹٹا ہے ممکن ہے جیسا کہ یہ بیداری خواب کو جھوٹا ثابت کرتی ہے کوئی اور بیداری نکل آئے جو ہماری اس بیداری کو بھی خواب بنا دے مگر مستکملین کے نزدیک اس دلیل سے دور تسلسل لازم آتا ہے مگر ہمارے نزدیک دور تسلسل اس لئے نہیں لازم آتا کہ مخبرِ صادق نے اصل بیداری کے علاوہ کسی اور بیداری کا ذکر نہیں کیا جیسا کہ آیہ فکشفنا عنک غطاءک فبصرک الیوم حدید اربابِ کولدی ہم نے تیری اندھیری اب تیری نگاہ آج تیرے) سے ظاہر ہے نیز ہمیں النوم اخت الموت (نیند موت کی بہن ہے) کا سبق دیا گیا ہے یعنی موت کے بعد جو کچھ ظہور میں آئے والا ہے وہ بطور تعبیر خواب میں دکھلایا جاتا ہے تاکہ انسان اپنی موت کی حقیقت پر غور کرے اور دلائلِ آخرتِ حیاتِ دہشتی کے معنی سمجھ کر محض طلبِ معاش کے تفکرات ہی میں غلطاں و پیچاں نہ رہے اور طلبِ معاد کو پس پشت نہ ڈالے، ہر نفس پر وہ وقت آنے والا ہے کہ جب انیر میں الہکم الکاتھرتی نررتہ المقابر (غفلت میں نہ کنا کو بہتایت کی حرص نے پھانسی کر تھنے قبریں دیکھیں) کا خیال خدا نخواستہ اس لئے موجبِ ندامت ہو اور کچھ بن نہ پڑے کیونکہ اس وقت کی ندامت کچھ کام نہ آئیگی۔ پھر چنچا سے کیا ہوئے جب چڑیاں چنگ گئیں کھیت، اور



وائے نادانی کہ وقت مرگ یہ ثابت ہوا

خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا فنا نہ تھا

النوم اخت الموت سے پتہ چلتا ہے کہ اس دنیا کے پیچھے ایک دوسری دنیا ہے جو اہل دل کے نزدیک وہ مقام ہے جس کا یہ دنیا عکس ہے اسی لئے اس کو عالم مثال کہتے ہیں۔ یہی مقام وہ مقام ہے جہاں انسان کو دوبارہ بیداری نصیب ہوگی اور موجودہ بیداری کو خواب سمجھے گا۔

ایک اعتراض البتہ ممکن ہے وہ یہ کہ حالت خواب کو حالت خواب میں ہم بیداری جانتے ہیں اور اس حالت میں جو کچھ پیش آتا ہے اس کو ہم یقیناً بلا شک و شبہ صحیح و برحق تصور کرتے ہیں، بیدار ہوتے ہی وہ بیداری خواب بن جاتا ہے، خواب کی بیداری میں کسی اور بیداری کا خیال و احساس بالکل نہیں ہوتا مگر اسی بیداری میں خواب و بیداری دونوں کا علم ہو جاتا ہے جن کا خواب میں پتہ اور نشان نہ تھا اس لئے ممکن ہے یہی بیداری اصل بیداری ہو اور کسی تیسری بیداری کا وجود نہ ہو پس واضح ہو کہ تعریف اشیاء باصدا ادھار ہر ایک چیز اپنی ضد سے پہچانی جاتی ہے، پہلی بیداری جسے ہم خواب کہتے ہیں یہی بیداری یا نرا خواب تھا مگر موجودہ بیداری نے اس یا خواب میں بن فرق پیدا کر دیا یا یوں کہو بیداریوں اور خوابوں میں اگر امتیاز نہ ہوتا تو انسان کو اصل بیداری کی تلاش نہ ہوتی اور نہ کوئی اور چیز اصل بیداری کی طرف رہنما ہوتی لہذا یہ اختیاری امر نہ ہوتا اور انسان ترقی و تہذیب کا دروازہ مسدود ہو جاتا۔

آدم ہر مطلب۔ حالت خواب میں جو کچھ ظہور پذیر ہوتا ہے افسوس کہ اس سے کوئی علم انسان نے پیدا نہیں کیا۔ اہل مغرب خواب کی تحقیقات میں سرگرواں ہیں مگر اب تک محض قیاسات سے کام لیا جا رہا ہے کوئی نتیجہ مرتب نہیں ہوا، باقی جتنے علوم و فنون ہیں وہ اس حالت بیداری کے نتائج ہیں، اب اگر خدا نہ کرے ہماری بیداری خواب ثابت ہو گئی تو ہمارے علوم بھی دریا برد ہوئے۔ بہر حال یہ علوم و فنون جن پر انسان کو غرہ ہے اگر بالکل ازکار رفتہ نہیں تو مشکوک ضرور ہیں۔

خفتہ آں باشد کہ او از ہر خیال  
دارد امید و کند با او متال

علوم ازکار رفتہ اسلئے ہیں کہ فتنہ اور فساد کم ہونے کی بجائے زیادہ بڑھتا نظر آتا ہے اور بارگاہ



رب البقرت میں انسان خلقت کے بارے میں ملائکہ کا فتویٰ قالوا اجعل فیہا من یسند فیہا دیسفاٹ  
الد ماء المخب۔ (انہوں نے کہا کیا تو اس کو (دُنیا میں) پیدا کرتا ہے جو اس میں فساد اور خونریزی کرے)  
انظما لفظاً پورا اتر رہا ہے جیسا کہ موجودہ زمانہ کے لڑائی جھگڑے شاہد ہیں فرق اتنا ہے کہ پہلے جہالت  
سے کام لیا جاتا تھا، اب علوم سے۔

ابن جہاں را بر خیلے داں رواں

نیز علوم ظاہری مبنی ہیں جو اس ظاہری پر اور جو اس ظاہری سکے اور نہتے ہیں بل اس قوت فیصلہ کے  
جواب الغزوة نے انسان کی ذات میں رکھی ہے مثلاً ریل گاڑی کے سفر میں ہم درختوں کو بھاگتے دیکھتے ہیں  
مگر قوت فیصلہ بتلاتی ہے یہ سب غلط ہے درخت نہیں مگر گاڑی میں ہم بھاگے جاتے ہیں۔ سورج مشرق  
سے مغرب کو جاتا نظر آتا ہے اس قاعدہ سے سورج نہیں بلکہ زمین مغرب سے مشرق کو جا رہی ہے  
علیٰ ہذا القیاس دوسرے جو اس بھی کہی صواب پر ہیں اور کبھی خطا پر، مگر ہماری قوت فیصلہ ان کی غلطیوں کی  
اصلاح کرتی ہے اگرچہ یہ بھی ممکن ہے کہ ہماری قوت فیصلہ خود غلطی کرے۔ المجتہد سخطی و یصیب  
(مجتہد خطا بھی کرتا ہے اور صواب بھی) اب مشکل یہ ہے کہ جو اس ظاہری قوت فیصلہ کے محتاج ہیں اور قوت  
فیصلہ جو اس ظاہری کی۔ مثلاً پاگل دیکھتا ہے مگر فیصلہ نہیں کر سکتا۔ اندھا اور بہرا دیکھتے سنتے نہیں لہذا ایک گھر  
میں گر جاتا ہے، دوسرا دم بخود رہتا ہے اور بہرہ کی حالت بقول شخصے یہ ہے کہ۔

ناصح کی بات سننے کو یاں کان ہی نہیں،

لہذا اعتماد کے قابل نہ جو اس میں اور نہ قوت فیصلہ۔ علوم المشرق والمغرب جو اس فیصلہ کے  
قوی کی باہمی کشمکش سے پیدا ہوئے ہیں لہذا ان علوم کی دقت کتنی ہے اس کا فیصلہ ہر شخص خود کر سکتا ہے۔

پائے استدلالیاں چو ہیں بودا

پائے چو ہیں سخت بے نیکیں بودا

رباعی امجد

کوشش ہے تمام اپنی تائش کے لئے  
ہر ایک نمود پر مشا جاتا ہے

کیا کیا کرتے ہیں، ایک خواہش کے لئے  
پتیلے مٹی کے ہیں، نمائش کے لئے

امجد



# پانی، برف، اُولے

(جناب محمد اسماعیل صاحب ہالفت بھوپالی)

ہوا میں ہمیشہ ایک مقدار پانی کے ذرات کی موجود رہتی ہے اور ہوا جوں جوں گرم ہوتی جاتی ہے دوں ہواؤں پانی کے ذرات بھاپ کی شکل میں ہوا میں شامل ہوتے رہتے ہیں۔ سورج کی گرمی زمین کی تری کو فضا میں جذب کرتی ہے مگر ایک خشک، صاف اور خالی بوتل کے منہ کو دوسرے بوتل کے منہ سے لگائیں جس میں کھولتا ہوا پانی بھرا ہوا ہو اور آدھ منٹ کے منٹ الگ کر کے خالی بوتل میں مضبوط کاگ لگا دیں تو یہ پانی کے ذرات (بھاپ) سے بھر جائے گی اور جب تک بوتل گرم رہے گی یہ بھاپ پانی کی شکل میں تبدیل نہ ہوگی۔ لیکن نقطہ منقطع اطراف شیشہ، اور بھاپ کی مقدار تمام جہات میں یکساں نہیں ہوتی۔ پس معلوم ہو گیا کہ دنیا میں جتنا پانی ندیوں، دریاؤں اور سمندروں کی صورت میں نظر آتا ہے وہ سب ہوا میں سے آیا ہے اور بے شک ایک بہت بڑی مقدار پانی بھاپ کی ہوا میں ملی ہوئی ہے۔

اب ہم یہ جاننا چاہتے ہیں کہ کیونکر اور کس طرح یہ بھاپ ہوا میں پراگندہ اور منتشر ہوتی ہے اگر تھوڑا سا عطر یا اور کوئی جو ہر ہتیلی پر لیں تو وہ جلد گیس بن کر اڑ جاتا ہے اور دزائیں ہاتھ خالی ہو جاتا ہے یہی کیفیت بخار آب کی بھی ہے لیکن یہ پھیلی ہوئی اور ساکن حالت میں بھاپ بن کر ہوا میں صعود کرتا ہے اور سورج کی گرمی کی تاثیر سے بخار بالاسمرا جو میں منتشر ہوتا ہے کیونکہ تمام پانی جو ہندوں، ندیوں، نالوں، دریاؤں، اور بڑے بڑے سمندروں میں ہے اور جو تین چار حصہ زمین کو گھیرے ہے حرارت آفتاب سے گرم ہو کر بھاپ بنتا اور فضا میں منتشر ہوتا ہے اور جب ہوا بخار سے بھر جاتی ہے تو اسباب جو یہ کے سبب سے سرد ہونے پر حسب درجہ برودت کبھی کبھی کی شکل میں نظر آتی ہے جو ہلکا ہونے کی بنا پر ہوا میں معلق رہتا ہے اور سرد تر ہونے کی حالت میں پانی کے دانوں (نقطہ آب) کی صورت میں زمین پر برستی ہے جسے باران کہتے ہیں اور جن جھٹوں میں پانی بہت ہی برستا ہے وہاں ہوا میں ملی ہوئی بھاپ بہت ہی ٹھنڈی ہواؤں کے ساتھ مصادف ہوتی ہے ان حوادث کے تین سبب ہیں کیا تو بہت ہی ٹھنڈے اور مرتفع طبقات



میں بخار اور رطوبت آئینہ گرم ہوا کا ارتقاء ہے یا گرم ہوا ٹھنڈی ہوا میں باہم داخل ہونا یا گرم ہواؤں کا لوہے اوپنے پھاڑوں کی سطح پر چلنا اور خط استوا اور دریاؤں کے قریب پانی برساتا ہے، کیونکہ گرم ہوا میں بہت ہی سرد اور بلند طبقات سے اٹھتی ہیں اور اس کی یہ وجہ ہے کہ گرم ہوا ٹھنڈی ہوا کے مقابلہ میں بہت ہی ہلکی ہوتی ہے یہی وجہ ہے کہ مغربی یورپ میں پانی زیادہ برساتا ہے۔ جو طیارے خلیج پیورڈ کے اوپر سے بخار آئینہ ہوا کے اندر سے گزرتی ہیں وہ شہادت دیتے ہیں کہ سرد و بلند پھاڑوں اور علی العموم ان جہات میں بکثرت پانی برساتا ہے۔ جو شدت سرد ہیں۔ اور انہیں جہات میں گرم ہوا میں سرد کرتی ہیں اور بخار ہوا کو تبدیل بہ آب کرتی ہیں بخلاف ازیں بہت کم بارش ان جہات میں ہوتی ہے جو اوپنے اوپنے پھاڑوں سے محاط ہیں جیسے ایشیا میں اور ان صحراؤں میں جو دریاؤں سے دور ہیں اور علی العموم جہات گرم میں جہاں ٹھنڈی ہوا میں سرد کرتی ہیں۔ اور اگر کبھی درجہ حرارت اس قدر اتر آتا ہے کہ درجہ شدت سے کی قدر کم تر رہے تو بخار ہوا نقطہ بار بارورین کی شکل میں مشکل ہوتی ہے جو خود بھی بہت ہی چھوٹے چھوٹے نقاط سے باہم متحد ہوتے ہیں اور روئی کے ٹکڑوں کی طرح زمین پر گرتے ہیں جسے برف برساتا کہا جاتا ہے۔ کبھی زیادہ تر یہی برف کے ٹکڑے باہم متحد ہو کر بہت برف کی چٹان بناتے ہیں جسے برف کہا جاتا ہے اور اس میں سے ٹوٹ ٹوٹ کر برف کے ٹکڑے یا کنکری کے برابر نظر آتے ہوئے زمین پر گرتے ہیں۔ جس سے کہلیتوں اور جانوروں کا بڑا تلف ہوتا ہے اور انہیں اگلے برساتا کہتے ہیں۔

## غزل

(از جناب بنے خاں صاحب سرخوش شادانی رامپوری میڈیٹولوی گورنمنٹ اسکول مظفرنگر)

یہ ہے حسن کار فرما کہ ادا ہے دل نوازی	دل غروی پہ غالب ہوئی شوکت ایازی
مجھے سر پہ سجدہ دیکھا، کہا منس کے اس صنم نے	ترا سجدہ ہے ربانی تو ہے خود غرض نمازی
میں ہوں منزلوں کا مارا مراد دل تہکا ہوا ہے	تو سناٹے لے مغنی مجھے غم سے حجازی
وہ ہر خیر و شر کا مالک وہ ہر نیک و بد کا خالق	جسے چاہے دی وہ دلت جسے چاہے سرفرازی
نئے فلسفہ کی دھن دھن دھن لوگ اور نئی مت	نہ وہ مذہب غزالی نہ وہ قول مخزومی
بچے بوالہوس تپہ کیا تو اسیر رنگ و بو ہو	لجبلہ سے سرخوش میں ہے درد پاکبازی



# مترجمات

## المتنصر عباسی کے زمانہ کی ایک گھڑی

مصر کے نامور رئیس اور اہل قلم امیر احمد تیمور پاشا کے کتب خانہ میں، فن تاریخ کے شعبہ میں نمبر ۱۳۸۲ پر ایک قلمی کتاب ہے۔ یہ تاریخی کتاب جس کے نام اور مصنف کا پتہ نہیں چلتا ۱۲۳۷ھ سے ۱۲۷۷ھ تک کے واقعات پر مشتمل ہے۔ مصنف نے ۱۲۳۷ھ کے واقعات میں اس گھڑی کا تذکرہ کیا ہے جس کو امیر المومنین المتنصر نے مدرسۃ الطب والمستشفى میں (جو مدرسہ متنصریہ کے ماتحت قائم ہوا تھا) رکھوایا تھا۔ پاشا نے موصوف نے اپنی غیر مطبوع تالیف ”التصویر عند العرب“ میں کتاب مذکور سے اس گھڑی کا احوال نقل کیا ہے جس کا ترجمہ حسب ذیل ہے:-

”اسی سال (یعنی ۱۲۳۷ھ) میں اس عمارت کی تکمیل ہوئی جو مدرسہ متنصریہ کے سامنے واقع ہے، اور اس کے پیچھے ایک صفہ (چبوترہ) بنایا گیا جس پر طبیب اپنے شاگردوں کے ساتھ بیٹھ کر آنے والے مریضوں کا علاج کرے۔ اس چبوترہ کی دیوار پر ایک دائرہ کی شکل بنا کر اس میں کرۃ فلکی کا نقشہ آمارا گیا ہے۔ اس میں نازک دروازوں والے دو چھوٹے طاقے بنائے گئے ہیں، اور اس دائرہ کے اندر دو طلائی کٹوروں میں دو گولے باز رکھے ہوئے ہیں جو اندر دو گویا اس کیبے کی گئی ہیں جن پر نظر نہیں سکتیں گنبد کے گزرنے پر ان بازوں کا منہ کھل جاتا اور وہ گویا کھل کر کھڑے ہو جاتی ہیں۔ ہر گولی کے گزرنے پر ان طاقچوں کے دروازے خود بخود کھل جاتے ہیں، اور ہر دروازہ جو سوتے کا ہوتا ہے نفرتی بن جاتا ہے۔ وہ دونوں گولیاں کٹوروں میں گرتے ہی اپنے مقام پر واپس چلی جاتی ہیں۔ پھر اس فلک لاجوردی میں بعینہ آفتاب طلوع ہوتا ہے، اور چاند نکلتے ہیں جو آفتاب کی گردش کے ساتھ حرکت کرتے، اور اس کے ساتھ ہی غروب ہو جاتے ہیں۔ جب رات ہو جاتی ہے تو یہ چاند اپنے پیچھے رکھی ہوئی روشنی کے ذریعہ طلوع ہوتے ہیں۔ اور جیسے ہی گنبد ختم ہوتا ہے وہ روشنی بھی چاند کے حلقہ میں ختم ہو جاتی ہے۔ پھر دوسرے حلقہ قمر میں شروع ہوتی ہے۔ یہاں تک کہ رات ختم ہو جاتی اور سورج نکل آتا ہے۔“

”اسی کے ذریعہ نماز کے اوقات معلوم کئے جاتے ہیں“



اس کے بعد مصنف نے اس گٹری کی تعریف میں اس زمانہ کے شعراء کے مندرجہ ذیل اشعار نقل کئے ہیں:-

يا ايها المنصور يا ممالكنا  
برأيه صعب الليالي بھون ۵  
شيدت لله در صنو ۲ نہ  
اشرف بنیان يروق العيون

اے فتح مند! اے حاکم!  
جس کی رائے و تدبیر سے راتوں کی مثل آسان ہو گئی ہو،  
تو نے خالصاً وجہ اللہ، اور اسکی خوشنودی کے واسطے  
بلند ترین عمارت بنوائی جس کا منظر آنکھوں کو بہت  
خوشنما معلوم ہوتا ہے۔

ايوان حسن وضعه مدھش  
يحارني منظره الناظرون  
صور فيه فلك ۲ ۱ ۲  
والشمس تجري مالحا من سكون  
دائرة من لا نرد در حوت  
نقطة تير فيه ستر مصون  
فلك في الشكل وهذا معا  
كمثل هاء ركبت وسطون

ایسی ایوان نفیس جس کی صنعت عجیب و غریب ہو  
جو ناظرین کو حیرت میں ڈال دیتی ہے۔  
اس میں فلک و آوار کی تصویر آمار سی گئی ہے جہیں  
آفتاب بلا سکون گھومتا رہتا ہے۔

لا جو رو سے بنا ہوا ایک دائرہ ہے جو طلائع نقطہ پر  
محیط ہے، اسی میں سب راز پوشیدہ ہے۔  
اس کی شکل بعینہ ایسی ہے  
جیسے ہاء کو نوٹن کے وسط میں ملا دیا گیا ہو۔

(الزہراء ربع الثاني عشر)

## نباتات کی انسائیکلو پیڈیا

ڈاکٹر احمد عیسیٰ بک نے، جو طب اور لغت میں متعدد کتابوں کے مصنف ہیں، ایک ”معجم نباتات“ مرتب کی ہے۔ یہ کتاب ان تمام نباتات پر حاوی ہے جن سے اندلس، مغرب، مصر و سوڈان، فلسطین، شام و عراق، حجاز و یمن، اور تمام جزیرۃ العرب میں اہل عرب واقف تھے۔ اس انسائیکلو پیڈیا میں چار ہزار لاطینی اسماء نباتات درج کئے گئے ہیں جو انواع نباتات پر مشتمل ہیں۔ ان کے بالقابل انکی مختلف اقسام اور لاطینی مترادفات ہیں، پھر ان کے بائیں طرف فرانسیسی اور انگریزی نام دیئے گئے ہیں، ادبائیں جانب ان کے عربی یا مغرب نام



کہے گئے ہیں۔ مصر کی وزارت المعارف (محکمہ تعلیم) نے مولف کے زیر اہتمام اس کتاب کو اپنی طرف سے شائع کرنے کا تہیہ کر لیا ہے۔

جرمنی کے مشہور عالم نباتات پروفیسر ثواین نورث ( *Professor Thunberg* ) نے جو مصر کے مجمع علمی کے صدر تھے، اسی موضوع پر دو سو صفحات کی ایک کتاب لکھی تھی۔ لیکن ڈاکٹر تھیس کیس نے اس کا استقصا کر کے اس کو استدر جامع بنا دیا ہے کہ وہ پروفیسر موصوف کی کتاب سے چو گنی ہو گئی ہے۔

اس کے ضمن میں ڈاکٹر موصوف نے ایک اور علمی کام یہ انجام دیا ہے کہ انہوں نے ان متام اسمائے نباتات کو عربی لغت کی کتابوں مثل لسان العرب، المنہص، قاموس المحيط، اشجار و نباتات کے متعلق اُصمعی اور ابن خالوئیہ کے رسائل، اور کتاب غیب المصنف وغیرہ سے اخذ کر کے لغات کے طریقہ پر مرتب کر لیا ہے اور اس کا نام ”معجم النبات“ رکھا ہے۔ اس میں انہوں نے یہ اہتمام کیا ہے کہ ہر نام کے بالمقابل اس کی تشریح بلا کم و کاست علمائے لغت سے نقل کر دی ہے۔ اس لحاظ سے یہ کتاب اس موضوع پر مراجعت کے لئے بہترین ذریعہ ہے۔ جو متعدد کتابوں کی ورق گردانی سے بچے نیاز کر دیتی ہے۔

(الزہراء)

## یورپ کے شاہی درباروں کی اخلاقی حالت

رسالہ جنرل آف انڈین ہسٹری بابت اگست ۱۹۰۲ء میں ایک مقالہ بعنوان ”ڈاکٹر برنیئر شاہجہاں کے دربار میں“ سر تھیو ڈور مارین کے قلم سے شائع ہوا ہے۔ اس کے ضمن میں مضمون نگار سلاطین یورپ کے درباروں کی اخلاقی حالت کا موازنہ دربار مغلیہ سے کرتے ہوئے رقمطراز ہے :-

”میں امید کرتا ہوں کہ میں عام رائے کے خلاف کسی غلط بات کی مدافعت کرنے کا مجرم نہ خیال کیا جاؤں گا، اگر میں یہ کہوں کہ سترھویں صدی میں ”مغل اعظم“ کا دربار بہ لحاظ عیش پرستی و شاہد بازی کے نہ صرف ظاہرِ آئینہ نظر آتا تھا، بلکہ باطناً بھی وہ فرانس اور انگلینڈ کے درباروں کی بہ نسبت زیادہ با اخلاق تھا۔



”عہد مغلیہ کی تاریخ میں اس مسرت انگیز اشتیاق کا جو د میں نہیں پاتا جو انگلینڈ اور فرانس کے امرا میں، اپنی بیٹیوں کی عصمت کو بادشاہ کی ہوسناکیوں پر قربان کر دینے کے لئے پیدا ہوا کرتا تھا۔ عین اس عمر میں جبکہ ہمارے خیال کے مطابق ابھی ان کو اسکول میں زیر تعلیم ہونا چاہئے، نوجوان لڑکیاں روسیہ لڑکا دہانت ہال بھیج دی جاتی تھیں تاکہ وہ شاہی نوازشات سے سرفراز ہو کر متمول بن جائیں۔ بقول سینٹ سامن ہروالدین کی دلی تمنا یہی ہوتی تھی کہ ان کی لڑکی سب سے بڑا انعام حاصل کرے اور بادشاہ کی مشوقہ بن جائے۔ اس معاملہ میں انگلینڈ کا اخلاقی معیار کچھ زیادہ بلند نہ تھا، جب آرا بیلا چرچل، جیمس (ڈیوک آف یارک) کی منظور نظر بن گئی تو، بقول لارڈ میکالے، اس کے والدین اس تعجب خیز احساس مسرت میں پڑ گئے کہ ایسی سیدھی سادھی لڑکی کس طرح اس شاہی معیار انتخاب پر پوری اتری! اہل یورپ کی نظروں میں ایک شادی شدہ عورت سے بادشاہ کا عشق کچھ بھی قابل اعتراض و ملامت نہ تھا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ جب مارکوس دی مونٹیسپاں کو لولی چار دہم (شاہ فرانس) کے ساتھ اپنی بہو کے عشق کی خبر ہو چکی تو اس نے کہا کہ ”الحمد للہ اب متمول ہمارے گھر میں داخل ہونے لگا ہے!“

## اطلاع

جن خریداران کاشمشاہی چندہ اس ماہ کیساتھ ختم ہوتا ہے وہ از رو کرم اپنی آئندہ شمشاہی یا سالانہ خریداری کا چندہ ذریعہ منی آرڈر روانہ فرما کر مشکور سرماییں یا ویلو کی اجازت عطا فرمائیں۔ عدم اطلاع کی صورت میں آئندہ نمبر نہ ملنے کی شکایت نہ فرمائیں۔

منہجر



# ادبیت

## شہید تغافل

(از بالم)

(۱)

سلیمہ حسین تھی لیکن اپنے جن دجھال رعنائیوں اور اس کی پوشیدہ فتنہ سامانیوں سے بے خبر تھی ہر چند دولت حسن سے مالا مال تھی لیکن قسمت کی مہٹی غریب باپ کی بیٹی اور غریب گہرانے کی لڑکی تھی۔ جوانی و مجلسی کا ساتھ تھا۔ دل میں ہزاروں دلوں اور انگلیں پیدا ہوئیں اور پھر فنا ہو جاتی تھیں۔ اس کا باپ حامد کا پور کے ایک ماجر چرم کے کارخانہ میں پندرہ روپیہ ماہوار کا ملازم تھا۔ لیکن دو ماہ سے علالت کی وجہ سے صاحب فراش تھا۔ گھر میں ایک بیوی، دو چھوٹے چھوٹے بچے اور جوان سلیمہ کل چار پانچ نفر کھانے والے اور کمانے والا صرف ایک حامد ایک تو یونہی عسرت میں بسر ہوتی تھی اس پر حامد کی علالت مستزاد اغریبوں کے گھر میں اٹاٹہ ہوتا ہی کیا ہے تاہم زیور کی صورت میں جو کچھ سچا جھوٹا تھا اونے پونے داموں تمام بیچ ڈالا۔ سلیمہ کی ماں اصغری پری کفایت شعاری سے اس کو صرف کرتی۔ اپنی اور سلیمہ کی ضروریات پر شوہر اور بچوں کی ضروریات کو مقدم سمجھتی تھی۔ کسی کسی دن ماں بیٹی فاقہ سے بھی گذار دیتی تھیں لیکن حامد کے علاج معالجہ میں کوئی دقیقہ نہ اٹھا رکھتی تھی،

سلیمہ اپنی اور والدین کی اس ہلاکت آفرین و برباد کن عسرت و فحالت دیکھ دیکھ کر دل ہی دل میں کڑھتی، تنہائی میں پردوں ردیا کرتی تھی لیکن اس کا تدارک اس کے امکان سے باہر تھا۔ عورت ذات اور کیا کر سکتی تھی تمام تمام دن چکی چلاتی لیکن پھر بھی گردش فلک پہچانہ چھوڑتی تھی۔ ماں باپ اپنی جاکش مہٹی کی پر محنت و شفقت دیکھ دیکھ کر الگ پریشان ہوتے تھے۔



سلیمہ کی تعلیم اگرچہ اعلیٰ معیار کی نہ تھی تاہم خدا داد ذہانت اور شوق مطالعہ نے اس میں خاصی قابلیت پیدا کر دی تھی گھر کے کام دہندوں سے ذرا بھی فرصت ملتی کتب بینی یا سینا پر دنا اس کا مشغلہ ہوتا تھا۔ یہی وجہ تھی جس سے وہ محلہ کی دیگر نوجوان لڑکیوں میں ممتاز تھی۔

(۲)

جس زمانہ کا یہ واقعہ ہے کانپور میں الہی بخش سوداگرچرم کے تول کی بڑی دھوم تھی، برابر ہم دل اور کریم نہیں تھا ہزار ہا غریب و مساکین اس کی دولت و ثروت سے مستفیض ہوتے تھے دولت و اقبال، آل اولاد اللہ نے سب کچھ دیا تھا۔ بڑا لڑکا رحیم بخش علی گڑھ یونیورسٹی میں بی اے کی تعلیم پاتا تھا، غرض ہر حیثیت سے خوش نصیب تھا۔ حامد اسی کے کارخانہ کا ایک ادنیٰ ملازم تھا۔ چونکہ حامد بہت منساں اور محنتی آدمی تھا کارخانے کے تمام ملازمین کے دلوں میں اس کی وقعت تھی اور ہر چھوٹا بڑا اس کو یکساں طور پر چاہتا تھا۔

کارخانے کا ہر دلعزیز منیجر منظور احمد جو نو عمر ہونے کے باوجود ہنایت۔ ہوشیار اور تجارتی معاملات میں خاصہ تجربہ رکھتا تھا۔ اپنی دیانت داری اور معاملہ فہمی کا الہی بخش کو بارہا ثبوت دے چکا تھا۔ اس لئے کارخانہ کا کل کاروبار اسی پر منحصر اور اسی کے دم سے الہی بخش کی تجارت و امارت قائم تھی، خرید و فروخت آمد و خرچ غرض کہ کل سیاہ و سفید کا یہی مالک تھا ہر دلعزیزی اور نیک چلنی کے باعث الہی بخش کے زنا خانہ میں ہی بلا کسی عذر اور روک ٹوک کے آتا جاتا تھا۔ الہی بخش اور اس کی بیوی بھی اس کو اپنے حقیقی فرزند کی طرح چاہتے تھے۔ چونکہ منظور کام کے آدمیوں کا بڑا قدردان اور ان کا ہر شے کا خیال رکھنے والا تھا۔ حامد ایسے محنتی و جاکش شخص کی دو ماہ کی غیر حاضری اس کو اس کی عیادت و اعانت پر مجبور کر دیا اور وہ سیدہ اس کے مکان پر پہنچا۔

حامد کا مکان جو اس کا اپنا آبائی تھا قدیم طرز کا بنا ہوا تھا جس میں دو چھوٹے چھوٹے کمرے ایک برآمدہ اور سامنے مختصر صحن تھا جس کو بلند دیواریں احاطہ کئے ہوئے تھیں، حامد کی علالت کی وجہ سے کہی کبھار کوئی مرد عیادت کو چلا آتا تھا ورنہ اکثر محلہ کی عورتیں یا سلیمہ کی سہیلیاں بیٹھنے اور خوش گپیاں کرنے آیا کرتی تھیں، صحن کے دروازہ کو ہمیشہ اندر سے زنجیر لگی رہتی تھی جس کو کسی کے دستک دینے پر کبھی نیچے اور کبھی سلیمہ کھول دیا کرتی تھیں، آج بھی حسب دستور جبکہ منظور نے دستک دی تو سلیمہ نے زنجیر کھولی لیکن جوہنی دروازہ کھلا سلیمہ ٹھٹھک کر رہ گئی کیونکہ اس کے روبرو بجائے کسی عورت یا اپنی سہیلی گلنار کے ایک جوان رعنا کو دیکھا



چاہئے تو یہ تھا ایک غیر مرد کو دیکھ کر بھاگ جاتی مگر منظور کے مردانہ حسن نے لمحہ بہر کے لئے اس کو بہوت بنایا  
آنکھیں چار ہوتے ہی دونوں پر ایک قسم کی سراسیمگی ظاہری ہو گئی جسم میں برقی دودھ لگی۔ خون میں حدت،  
جذبات میں ہیجان اور دل زور زور سے دھڑکنے لگے۔ تبادلاً نگاہ کے ساتھ دلوں میں کیا کیا راز و نیاز کی باتیں  
ہوئیں۔ یہ تو وہی خوب جان سکتے ہیں جن کو ایسی لذت اندوز و لطف آفرین اولین موت نصیب ہوئی ہو، اور  
اس لطیف ترین آن واحد میں طویل ترین محبت کی داستان اضطراب کے مطالعہ کا موقع نصیب ہوا ہو۔ منظور  
اب جو سنبھلا تو وہ ناظرہ حسن چھلا وہ کی طرح نظروں سے غائب تھی۔

حامد نے اپنے غریب خانہ میں ایسی زبردست شخصیت کو دیکھ کر قہراً اٹھنے کی کوشش کی لیکن منظور  
نے اس کو ایسا کرنے سے باز رکھتے ہوئے دریافت حال کیا۔ بڑی کوشش کے بعد ایک دوسرے آپس  
میں سوال و جواب کر سکتے تھے، منظور بے طرح دل کی دھڑکن کے سبب اور حامد نقاہت کے باعث، منظور کچھ ایسا  
کھویا ہوا تھا کہ اگر یہاں مریض کے سوا کوئی اور شخص ہوتا تو وہ اس کے جذبات دلی کی کیفیت چہرے کے  
اوتار چڑھاؤ سے تاڑ جاتا اسی لئے وہ علاج معالجہ کے متعلق کچھ پوچھنے سے استفسارات کے علاوہ زیادہ  
اظہار ہمدردی نہ کر سکا، پچاس روپے کے نوٹ بطور اعانت مریض کے حوالے کر کے اور آئندہ آنے کا وعدہ  
کر کے یہ دل گرفتہ و خستہ جگر ایک داغ جانوز دل پر لیکر چلا گیا۔

(۳۳)

سلیمہ اور منظور کے چوٹ کھائے ہوئے دل مضطرب و بقرار ہیں ادھر سلیمہ، منظور کو دوبارہ دیکھنے کی آرزو مند  
ہے تو ادھر منظور بھی اس کے جلوہ جاں سوز کے نظارہ کا طالب ہے، اگر ایک کو کسی کے دل پر قابض ہونے  
پر ناز ہے تو دوسرا بھی اس معبود حسن و شباب کے پرستار ہونے پر مغرور ہے اگر یہاں دل کی سیما بی  
کیفیت ہے تو وہاں اضطرابی حالت، اگر یہ دلوں کی انگیز شباب کی انگلیوں سے پریشان ہے تو وہ بھی جوانی  
کی طوفان خیز تمناؤں سے بیتاب ہے غرض کہ دونوں ایک ہی تیر کے زخمی، ایک ہی آرزو کے متمنی اور  
ایک ہی جذبہ سے متاثر ہیں۔ جو دل آج سے پہلے محبت کے نام سے واقف نہ تھے آج پر لطف و  
پرکینہ درد سے آشنا اور پر لذت خلش سے بہرہ اندوز ہیں۔

(باقی دارد)



# لالہ صحرا

## دشت

نضائے دشت میں چھائی ہے دیرنی سی دیرنی  
ہر اک جانب غبارِ ناتواں اٹھتا ہے ذروں سے  
رواں ہے موج اندر موج، ٹوچھٹسی ہوئی ایسی  
نضائیں ایک ہیبت نزا داسی رقص کرتی ہو

پھر اس پر سوزش گرما ہے دقتِ شعلہ سامانی  
کہ بیجِ قناب میں اسکے ہے دودا سا پریشانی  
کہ گویا بحرِ ذخیر میں بیا ہو جوشِ طغیانی  
بگولے دوڑتے ہیں صورتِ غول بیا بانی

وہ منظر ہے کہ آنکھوں میں پھر حسرت کی تصویریں  
وہ منظر ہے کہ خوابِ عیش کی بجلی ہیں تعبیریں

## نخلستان

مگر شادابِ خطہ بھی ہے اک اس دشتِ ویرانی  
سمائی ہے سکونِ غم کی عشرتِ ذرے ذرے میں  
سیاں دو پاک روہیں عشق کا دربار کرتی تھیں  
انہیں سے روشنی یہ مل گئی ہے ماہِ تاباں کو  
محبت ان کی تھی آئینہ دار نورِ یزدانی

کہ نہت کام آئی جبکی تخلیق گلستاں میں  
تلاطم ہے نہاں لیکن ہوا کی موج لڑاں میں  
کہ نغمے ہیں انہیں کے نالما کے عندلیباں میں  
انہیں سے آئی ہیں یہ سرخیاں لعلِ بدخشاں میں  
وہ نکلے عرش پر جا کر جو ڈوبے بحرِ عصیاں میں

وہیں تربت بنی تھی اک شہیدِ بقراری کی  
کہ بہیم دوسرے نے اس پر برسوں اشکِ باری کی

## لالہ صحرا

ہوا آخر کسی کا مرہمِ زخمِ بگر پیدا  
مرادوں کے ٹنگوں نے کھل گئے قربت کی دادی میں  
محبت پہوٹ نکلی کاروانِ رنگِ دلو ہو کر  
ہوئے اس شمع کے جلنے سے دِلکے تکرارے روشن

ہوا اس دشت میں اک غنچہ رنگیں اثر پیدا  
نہالِ عاشقی میں ہو گئے یعنی عرشِ پیدا  
اچانک ہو گیا ذروں میں عشقِ فتنہ گر پیدا  
زیب آرزو کرنے لگا حسنِ نظرِ پیدا

وہی اک "لالہ صحرا" فردزاں ہو جاں اب تک  
بہارِ عاشقی کی روح خندانِ دہاں اب تک



# ماہِ تاباں

اُجلی اُجلی یہ شعاعیں ٹھنڈی ٹھنڈی روشنی  
ہے سیر کو وہ فلک گویا چراغِ طور تو  
خلعتِ زر سے مزین ہر در و دیوار ہے  
دامنِ چرخِ بریں میں غنچہ پرشِ مردہ ہیں  
کاروانِ نور اُترا نظرِ خاموشی میں  
نورِ در آغوشِ ہے چشمِ نظر بازِ حجاب  
تیرا جلوہ دیکھتا ہوں دیدہ ہر خاب سے  
شمعِ حُنِ ماد پر پچکن سے پروانہ ہوں میں  
تیری ظلمت سے ہے روشن میری دنیا خیال

اے رِتاباں! سرورِ افزا ہے تیری روشنی  
ساکنانِ دہر پر ہر سار ہا ہے نور تو  
تیری ضو سے دامنِ لیلائے شبِ زرتار ہے  
انجمِ تابندہ تابش سے تیری گل خوردہ ہیں  
چاندنی چھٹکی ہوئی ہے وادیِ گلِ پوش میں  
پیرہنِ سیما کا پہنے ہوئے ہے موجِ آب  
جوشِ سادل میں ہے حُنِ روئے عالمِ تاب سے  
نورِ نظارہ ہوں - وارفتہ ہوں - دیوانہ ہوں میں  
درسِ آموزِ حقیقت ہے تیرا ادجِ ذروال

گو کہ رُخشندہ شبِ افروزِ تیری ذات ہے

”چارِ دین کی چاندنی ہے پھر اندھیری رات ہے“

شاہِ خاموش! کر مجھ پر تو اپنا رازِ فاش  
لگ رہی ہے کس کی لو کس کا ہے داغِ آرزو  
ماہِ انور ہے سراپا جستجو کس کے لئے  
کون وہ نازِ آفریں ہے محزونِ حُنِ سرور  
برقِ جاں افروزِ پنہاں میری آبِ دگل میں ہے

رہرو صحرائے گردوں! کس کی ہے بھگو تلاش  
تیرے دل میں کس کا روشن ہے چراغِ آرزو  
راتِ بہرِ مشعل لئے پہتا ہے تو کس کے لئے  
مہر سے کرتا ہے کس کے دیکھنے کو کسبِ نور  
آہِ سرگرداں عبث تو سعیِ لاحاصل میں ہے

وہ خیا انکُن میرے دل کے یہ خالے میں ہے

بادِ نوزِ ازل مٹی کے پیانے میں ہے

برق (دہلوی)



## فائدہ

چاہے جب ہر شخص اپنا فائدہ  
سے جزا احسان کی احسان ہی  
تم کو کچھ نقصان پہنچے گا نہیں  
ہو گی یہ نیت تو پہنچے گا ضرر  
بتلائے معصیت ہو جاؤ گے  
کس طرح پھر ہو کسی کا فائدہ  
کیجئے احسان ہو گا فائدہ  
تم جو چاہو گے کسی کا فائدہ  
غیر کا نقصان اپنا فائدہ  
بد نظمی سے کچھ نہ ہو گا فائدہ  
خود غرض جو مشورہ دے گا ذہین  
سوچ لے گا پہلے اپنا فائدہ

ذہین (از حیدر آباد)

## زبان

رہے گا شاد وہی جس کی ہو زبان شیریں  
یہی زبان ہے آپس میں جو لڑاتی ہے  
جہاں میں نگوں سے اسکے ہیں سینکڑوں نالوں  
یہی زبان تو عورت کو بھی ڈبوتی ہے  
نہ بد زباں سے الفت بڑھائے گا کوئی  
جو اپنے لبس میں اسے رکھتے ہیں وہی انسان  
اسی زبان سے ہوتی ہے ہر جگہ ذلت  
کہ بد زبان سے خوش کوئی بھی جہاں میں نہیں  
یہی زبان کہ ہر اک کو بلھاتی ہے  
یہی تو کرتی ہے کرتی ہے ہر ایک کو یہاں شاد  
وہی ہے بات جو قند نہ بات ہوتی ہے  
جو بد زبان ہو کوئی اس کو بچا ہے گا نہ کبھی  
نہیں وہ آدمی قابو میں ہو نہ جس کے زبان  
اسی سے آدمی پاتا ہے عزت و حرمت  
جو دوسرے کو کے گا بڑا نے گا وہی

عزیز آپ نے کیا خوب ہے یہ بات کہی عزیز نظامی (حیدر آباد)



# غزلیات

(منشی پیارے لال صاحب دلفی دہلوی)

تیغ قاتل کا اشارہ ہے گرا نجانوں سے  
بل کی لے خنجر قاتل نہ گرا نجانوں سے  
شعلہ رو باگ نہ ہو سوختہ سامانوں سے  
چار دن بھی نہ بھی پھر گئے پیمانوں سے  
ست ہوں دیکھ کے ساتی کی تشیلی آنکھیں  
شور فریاد کا کب اس پہ اثر ہوتا ہے  
بحر میں یاد شب وصل سے لیتا ہوں مزے  
تشنہ دید سے کیا آنکھ ملاؤ گے جمہی  
دیکھتے ہیں غضب آلودہ نگاہوں سے مجھے  
عین کثرت میں نظر آتا ہے وحدت کا ظہور  
بس گیسو جس کی نگاہوں میں جمال جاناں

تم سبکہ دشن نہ ہو گے میرے احسانوں سے  
سہر سمجھتے ہیں پہلے ہی جدا شانوں سے  
شمع کی گرمی بازار ہے پر دانوں سے  
تم کو شیشے میں اتارا تھا کن ارمانوں سے  
اب نہ مے سے مجھے مطلب ہے نہ پیمانوں سے  
اونچا سنتا ہے بہت پر فلک کا نون سے  
دل کو بہلاتا ہوں گزرے ہو فسانوں سے  
جب مے حن جھلک جائیگی پیمانوں سے  
پر سش دل بھی وہ کرتے ہیں پیمانوں سے  
راز قدرت کا نمایاں ہے صنم خانوں سے  
اس کو کعبہ سے غرض ہے نہ صنم خانوں سے

شامل حلقہ زنداں ہے کہیں برق ضرور

آج ہر حق کی صدا آتی ہے نین جانوں سے

(جناب سید عابد علی صاحب عابد - بی - اے - ایل ایل - بی)

غنیہ پڑ مردہ ہوں ناشاد ہوں برباد ہوں  
یا فلک پر تھا ابھی یا گر پڑ منزل پہ میں  
حن کہتا تھا کہ ہے مجھے امیدوں کی ہزار  
گلشن ہے عشق سے میرے عروس کائنات  
اور کئے کو گلستاں میں گلستاں زاد ہوں  
برق دشت ہوں قیود راہ سے آنا دہوں  
عشق بول اٹھا رنگ امید کا فصا دہوں  
کار فرمائے بہار عالم ایجا دہوں

مادرا سے عشق ہر شے بے حقیقت ہو گئی

ان دنوں عابد دیا ر عشق میں آباد ہوں



# اخبارِ علمی

**ہوا پر دوڑنے والا موٹر** | پیٹسبرگ کے ایک شخص نے ایک موٹر ایجاد کیا ہے جس کی نسبت اس کا دعویٰ ہے کہ وہ ہوا پر دوڑتا ہے۔ شروع میں یہ موٹر پٹرول کے تیل سے چلتا ہے اور جب دس میل فی گھنٹہ کی رفتار پر پہنچتا ہے تو پٹرول بند کر دیا جاتا ہے اور موٹر صرف ہوا کے ذریعہ سے چلتا رہتا ہے۔ اس کا پہلا تجربہ حال ہی میں بمقام پیٹسبرگ کیا گیا جس میں یہ موٹر فی گھنٹہ ۶۲ میل کی رفتار تک پہنچ گیا تھا۔

**سب سے بڑا ہوائی جہاز** | دنیا میں سب سے بڑا ہوائی جہاز اس وقت جاپانی حکومت کی فرمائش سے بمقام فرانسی ڈر شیفن، کانسن تالاب کے کنارے تیار ہو رہا ہے، اس میں سو آدمی بیک وقت بیٹھ سکیں گے۔

**کار اور نگائی کی مخالفت** | فرانس کے ایک شاعر گستاخ پینتیر اور وہاں کے ایک ڈراما نویس روین کولس نے کار پہننے کے خلاف ایک جمعیت "اینٹی کار لیگ" کے نام سے قائم کی ہے۔ اس جمعیت کی طرف سے یہ اعلان شائع ہوا ہے کہ سخت کار پہننا عقلاً اور طباً مضر ہے۔ کیونکہ یہ ایک طرح کی فضول جکڑ بندی ہے۔ اس نئی جمعیت کے لیڈر کاروں اور نگائیوں کو مردوں کے لئے ایسا ہی خطرناک بتاتے ہیں جیسے کہ عورتوں کے لئے قورسیہ (زمانہ سینہ بندی) وہ اس بات پر افسوس ظاہر کرتے ہیں کہ اس ضعیف خلقت نے توجہرات کر کے اس تنگ لباس کو اتار پھینکا، اور مردوں نے اب تک کاروں اور نگائیوں کی جکڑ بندیوں سے اپنے تئیں آزاد نہیں کیا!

زبان :- کیا ہمارے ملک کے انگریزی داں اور فیشن ایل بننے کے شوقین نوجوان اس سے کچھ عبرت حاصل کریں گے؟

(اڈیٹر)



**امریکہ کے لکھ پتی** | بقول سٹریٹس کوٹے، رجسٹرار خزانہ ریاستہائے متحدہ، امریکہ کے لکھ پتی آدمیوں کی تعداد روز بروز گھٹتی جا رہی ہے، اور آئندہ چل کر اس میں بڑی کمی واقع ہو جائے گی۔ یہ اندازہ انکم ٹیکس کی موصولات پر سے کیا گیا ہے۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت وہاں گیارہ ہزار آدمی لکھ پتی ہیں جن میں ایک کروڑ پتی بھی ہے۔ گویا ہر ۱۰۴۵۰ کی آبادی میں سے ایک شخص لکھ پتی ہے۔

**ایک مخدّر دوا** | نوزان یونیورسٹی کے ڈاکٹر سینڈوز نے ٹریکین نامی ایک مخدّر دوائی ایجاد کی ہے جو اپنے مہلک اثرات کے لحاظ سے عجیب و غریب ہے۔

**خاک سے علاج** | نیپلز (اطالی) کے ایک پادری سسی ڈان لویگی گریفیلو، تمام امراض جسمانی کا علاج خاک سے کرنے کے مدعی ہیں۔ انہوں نے اپنے اس نظریہ علاج کی بنیاد انجیل کے اس مقولہ پر رکھی ہے کہ ”خاک کا پتلا ہے تو اور خاک میں مل جائیگا“۔ پادری صاحب موصوف کی دلیل یہ ہے کہ ہومیو پیتھک (علاج بالمثل) نقطہ نظر سے، چونکہ انسان کی تخلیق خاک سے ہوئی ہے، اس لئے اس کے واسطے یہی عنصر شفا بخش ہو سکتا ہے چنانچہ معتام پوزدلی کے قریب ایک سرخ رنگ کی مٹی۔ (جس میں گندہک اور تانبے کے اجزاء ملتے ہوئے نظر آتے ہیں) وہ گولیاں بنا کر اپنے مریضوں کو دیتے ہیں، اور ان کو شفا ہو جاتی ہے۔ اس مٹی کی کیمیاوی ترکیب کی نسبت اس عقیدت مندی کو زیادہ دخل ہے جو پادری صاحب اپنے مریضوں میں یہ کہہ کر پیدا کر دیتے ہیں کہ: ”ہر جگہ کی خاک کی یہی تاثیر ہے!“

نیپلز کے ایک گنجان آبادی والے قصبہ میں پادری صاحب علاج کے لئے بلائے گئے۔ مریضہ جکی عمر ۷۵ سال کی تھی مرض دماغی میں مبتلا تھی اور تمام نامی گرامی ڈاکٹر اس کے علاج سے مایوس ہو چکے تھے۔ مگر پادری صاحب نے اس لڑکی کے سر پر ایک سفید کپڑا باندھا اور تین مرتبہ پڑھ کر دم کیا تو وہ لڑکی تندرست ہو گئی اسی طرح آپ نے دق، امراض قلب، امراض دندان، گلوسے، وغیرہ کے علاج میں خاصی کامیابی حاصل کر لی ہے۔

**گورنمنٹ کے تعلیمی اخراجات** | ہندوستان میں تعلیمی ترقی کا رپورٹ گورنمنٹ کے تعلیمی کمشنر سٹریٹس نے شائع کیا ہے۔ اس رپورٹ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کی تعلیم پر گورنمنٹ ۱۵۹۴۰۰۰ روپے صرف کرتی ہے۔ جس کا اوسط رعایا میں سے



فی کس ۴ رپڑتا ہے۔ گویا اس حساب سے گورنمنٹ کے تعلیمی اخراجات ۹۸۰۹ سے لیکر ۹۷۴۴ تک گھٹ گئے ہیں اور ان میں تعلیمی فیسیں وغیرہ ملانے سے گورنمنٹ کا تعلیمی قذ ۲۱۰۸ سے ۲۲۰۴ تک زنی کر گیا ہے۔ چنانچہ مختلف صوبجات میں ہر معلم پر ۳ روپے (بہار اور اڑیسہ میں) سے لیکر ۴۲ روپیہ (دہلی میں) تک خرچ پڑتا ہے۔

**عورتوں کی نوآبادی** | لندن کے جنوب میں بمقام انگفیلڈ عورتوں نے بطور خود معاش حاصل کرنے کے لئے اپنی ایک نوآبادی قائم کی ہے چند نوجوان عورتوں نے اس کو قائم کیا ہے جہاں انہوں نے کاشتکاری اور باغبانی کا پیشہ کرنے کے لئے ایک سو ایکڑ زمین اپنے لئے مخصوص کی ہے۔ ان کا خیال تھا کہ زراعت صرف مردوں ہی کا پیشہ نہیں ہے بلکہ عورتیں بھی تنہا اس کام کو انجام دے سکتی ہیں، ان عورتوں نے اشتراکی زندگی اختیار کی ہے اور ہر معاملہ میں ان کو آزادی ہے سوائے اس کے کہ وہ اپنے شوہروں کو وہاں نہ آنے دیں۔ ان میں سے ہر ایک کے پاس تین سے چار ایکڑ زمین ہے۔ علاوہ ان میں ایک نے انگور کے خرگوش پال رکھے ہیں، دوسری کے پاس گایوں کا گلہ ہے، تیسری نے سبزی ترکاری کا باغ لگایا ہے۔ تیسری اس نوآبادی کے لئے روٹیاں اور کیک پکایا کرتی ہے۔ پیداوار سے جو کچھ بچ رہتا ہے وہ اس کو قریب کی ایک شاہراہ پر لگی ہوئی دوکان پر فروخت کر دیتی ہیں پتوڑے عرصہ میں اس نوآبادی نے خاصی ترقی کر لی ہے اور کئی سو درخت میوہ جات کے دہاں لگ گئے ہیں۔ بابائینہ ہاں کی رہنے والیوں میں قناعت اور اطمینان کا کہیں پتہ نہ تھا۔ اب انہوں نے شوہروں کو دہاں لانے کی ممانعت کا قانون سنوخ کر دیا ہے۔ شاید سخت کام اور محنت کے لئے مرد کی قوت کی ضرورت پڑی ہوگی۔ اس لئے انہوں نے اپنے قانون میں یہ ترمیم کی ہے کہ اب سے شادی شدہ عورتیں اپنی اپنی زمین کی کاشتکاری وغیرہ کاموں میں اپنے شوہروں سے امداد طلب کریں گی مجاز ہوں گی۔ مگر ساتھ ہی یہ بات بھی ہے کہ اس نوآبادی کے انتظامی معاملات میں یہ غریب دخل نہ دے سکیں گے، کہتے ہیں کہ اس شرط پر تین شوہروہاں پہنچ گئے ہیں۔

**تفریس الفاظ** | صفحہ مندرجہ آئندہ فہرست الفاظ دیکھنے سے معلوم ہوگا کہ اہل فارس بھی انگریزی ناموں کو ان کے اصلی تلفظ میں لکھنے کی کوشش کرنے کے بجائے عربوں کی طرح تعریب کرنے اور فارسیت کا جامہ پہنانے کی طرف زیادہ مائل ہیں۔



مغربی الفاظ	اصلی الفاظ	
رڈیز	ریوٹر	Reuter
فریہ	فروری (جو اردو میں فروری لکھا جاتا ہے)	February
دیکتاوری	ڈیکٹریسی	Dictatorship
مارس	مارچ	March
نیویورک	نیویارک	New York
ماشین	مشین	Machine
استراليا	اسٹریلیا	Australia
پاریس	پیرس	Paris
قنصل	قنصل	Counsel
پروفیسر	پروفیسر	Professor
دکتور	ڈاکٹر	Doctor
اروپائی	یورپین	European
رادیوم	ریڈیم	Radium
آٹوموبل	آٹوموبل	Automobile
اسٹیشن	اسٹیشن	Station
پاکت (نفاذ)	پاکٹ	Pocket
پستخانہ	پوسٹ آفس	Post-Office

اس قسم کے صد ہا معربات روزانہ فارسی اخبارات میں نظر آتے ہیں انکو جمع کرنے کے لئے ایک ضخیم دہ کی ضرورت ہے۔

## عربی کے بجائے خالص فارسی مصطلحات

صدیوں سے فارسی اور عربی میں چولی دامن کا ساتھ رہا ہے اور آج بھی جقدر عربیت کو اس میں



داخل ہے کسی دوسری زبان کو نہیں مگر ایرانی مسلمانوں میں ایک جماعت ایسی پیدا ہو گئی ہے جو محض فارسی الفاظ کو رواج دینا چاہتی ہے ان میں بعض افراد ایسے بھی ہیں جو مملکت ایران کے ان شہروں کے ناموں کو بھی بدل دینا چاہتے ہیں جن کو عربوں نے عرب کر لیا تھا یا جن پر عرب ہونے کا گمان ہوتا ہے چنانچہ آقائے نو بخت اپنے ایک علمی مضمون "پیش ہناد ہائے پنجگانہ" میں لکھتے ہیں کہ بطام - سواد کوہ - جہرئق - اور دامغان اصل میں بستان - فرشاد گر - چہرہ اور دام کون تھے جو عربوں کے کثرت استعمال سے عرب اور متغیر ہو گئے ہیں ذیل میں ان فارسی مصطلحات کی فہرست دی جاتی ہے جو مردجہ عربی الفاظ کے لئے وضع کی گئی ہیں۔

### اسم پیش ہنادی

### اسم اصلی

دیش	فوج
سرکردہان	سلطان
ہمکان سر جنگ	رئیس ارکان حرب
دلستان سپاہ	دارس نظام
دستوری	وزارت
ککاشگر	مستشار
جنگ دستور	وزیر حرب
دانش دستور	وزیر معارف
فرشاد گاہ	دار الصفاۃ
باجستان	وزارت مالہ
ایران دستور	وزیر داخلہ
ہمین دستور	رئیس الوزرا
دیگرہ	



## دولابہ راستی کش

ایکسرے کا استعمال اب تک متعدد امراض کے علاج معالجہ کے لئے مخصوص تھا لیکن اب جرمنی میں اس کا استعمال جرایم پیشہ افراد پر بھی کیا جاتا ہے۔ ایک برقی لمپ کے ذریعہ مجرم کے چہرہ پر شعا عین ڈالی جاتی ہیں جس سے وہ اپنے صحیح حالات بیان کرنے پر مجبور ہو جاتا ہے یہ "دولابہ راستی کش" جرمنی کے ہر پولس اسٹیشن پر رکھا گیا ہے بلکہ ان کی جانچ بھی اب اسی کے ذریعہ کی جاتی ہے۔

## سزائے شرب نوشی

اتحاد شرب نوشی کی خلاف ورزی کرنے والوں کے لئے نیراسکا (امریکہ) کی عدالت کے ایک جج مسٹر براؤنٹ نے یہ سزا تجویز کی ہے کہ ایسے مجرموں کو بطور غذا صرف روٹی اور پانی دیا جائے۔ مقامی اخبارات نے اس پر صدائے احتجاج بلند کی لیکن جج موصوف نے اپنے زیر مائحت تمام ملازمین کو پانچ روز تک اس پر عمل پیرا ہونے کا حکم صادر کر کے اخبارات میں ایک اعلان شائع کرایا ہے کہ اس سزا سے جسمانی یا روحانی طاقت میں کوئی کمی واقع نہیں ہوتی۔



## تنقید و تبصرہ

**مرات محمدی** | منشی شیخ غلام محمد صاحب مرحوم متوطن اولپارڈ (ضلع سورت کوئن تاریخ سے گہری دلچسپی تھی خصوصاً گجرات کا ٹھیاواڑ کی تاریخ سے خاصہ شغف رکھتے تھے چنانچہ ریاست جونا گڑھ کے محکمہ تاریخ میں ایک عرصہ تک تاریخ نویسی کی خدمت انجام دیتے رہے، جونا گڑھ کی ایک ضخیم تاریخ موسوم بہ مرات مصطفیٰ آباد (زیر طبع) بھی مرحوم ہی کی تصنیف بتائی جاتی ہے اس کے علاوہ بھی متعدد تاریخی کتب مرحوم کی یادگار ہیں۔

زیر تنقید کتاب گجرات کی مکمل اسلامی تاریخ ہے جس کو مصنف مرحوم کے لائق فرزند جناب منشی غلام احمد صاحب پرنسپل و کٹوریہ جیل برسرہ پور بندر (کاٹھیاواڑ) نے حال میں اپنے اہتمام سے بار اول طبع کرائی ہے۔

شرع میں جناب شیخ محمد بہائی صاحب دیوان ریاست جونا گڑھ کی تصویر اہان کے نام پر منتاب ہے۔ اس کے بعد صوبہ گجرات کا جغرافیہ ماضی و حال، دیسی ریاستوں سے برٹش گورنمنٹ کے پولیٹیکل تعلقات، ریاستوں کے اختیارات و درجات اور اقوام گجرات و قدیم راجگان گجرات کے خاندانی حالات نہایت اختصار کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں، باب سوم سے اہل اسلام کا سلسلہ دار بیان ہے، چنانچہ برمانہ خلافت راشدہ گجرات میں مسلمانوں کا دور و سلطان محمود غزنوی کا حملہ سومات تیقت سے لکھا ہے اس کے بعد پانچویں صدی ہجری سے بارہویں صدی ہجری کے آخر تک سلاطین گجرات کے حالات پوری وضاحت سے لکھے ہیں۔ سلاطین گجرات کے تاریخی کارناموں کے ساتھ ساتھ مصنف نے ان کے طرز حکومت، عدل و انصاف، طرز معاشرہ اور عادات و خصائل پر بھی کافی روشنی ڈالی ہے جو نہایت پر از معلومات اور مفید ہے غرضیکہ تاریخ کے شایقین کے لئے نہایت کارآمد اور گجرات کا ٹھیاواڑ کے مسلمانوں کو اس کا پڑھنا ضروری ہے۔

فہرست مضامین کے نہ ہونے سے حالات دریافت کرنے میں بڑی وقت ہوتی ہے اسی طرح بعض زبان کی بھی فاضل غلطیاں رہی ہیں یقین ہے کہ شیخ صاحب موصوف طبع و دم میں ان نقائص کی اصلاح فرمادینگے کہانی چھپائی اور کاغذ خاصہ قیمت پر جو ۲۸ صفحات کی کتاب کے لئے زیادہ نہیں ہے۔



ملنے کا پتہ۔ مندرجہ بالا پور بندر کے پتہ سے یا محمدی بک ڈپو اولپاڑہ ضلع سورت سے مل سکتی ہے۔

**گلزار خلیل** | یہ چھوٹا سا رسالہ جناب سید محمد کاظم صاحب عرف آقا خلیل متخلص بہ خلیل کھبایتی نے تصنیف فرمایا ہے اس میں اندوڑ حروف بھی ۲۷ سلام اور ایک مرثیہ ہے۔  
سلام اول کا یہ مطلع ثانی ہے

روح القدس بھی شیدا ہے میرے صغیر کا  
خلیل ہوں بوستان جناب امیر کا  
تاسخ مغفور کے اس مشہور و معروف مطلع سے ”غالباً“ توارد ہو گیا ہے  
خلیل ہوں بوستان جناب امیر کا  
روح القدس ہے نام مرے تم صغیر کا

تیسرے سلام میں اثر۔ نظر کے توانی میں سو گور باندھ گئے ہیں لفظ سوگ ہندی الاصل ہے فارسی میں صرف ایک جگہ ترکیب اضافی کے ساتھ مستعمل ہے یعنی سو گوار لیکن اب تک صاحب لوگ اہل سوگ یا سو گوار کہیں نظر سے نہیں گذرا اس لئے اس سے احتراز لازم ہے۔

ان معمولی فروگزاشتوں کے علاوہ بعض سلام سلامت و روانی کے لحاظ سے بہت اچھے ہیں،  
لکھائی چھپائی عمدہ حجم ۴۰ صفحہ قیمت صرف ۴۰ د  
مصنف کے نام کھبایت قریب جامع مسجد کے پتہ سے مل سکتی ہے

## اردو رسالے

**سہیل (علیگڈھ)** | سرت کا مقام ہے کہ اردو فن صحافت روز بروز پایہ تکمیل کو پہنچتا جاتا ہے اور صحت و ارادت کے اصول و فرائض کی کا حقہ ادائیگی ہو رہی ہے۔ بعض رسالہ تو اپنی ظاہری و معنوی خوبیوں کے سبب یورپ کے اچھے رسالوں کے ہم پل نظر آتے ہیں اگرچہ یہ صحیح ہے



کہ یورپ بہ لحاظ خوشنما آپ اور موقع موقع رنگین و سادہ تصاویر کے ظاہری خوبیوں میں ہم سے گویا  
سبقت لے گیا ہے اور ہم اردو ٹائپ کی ناقبولیت کے باعث اور لیتھو کی ناقابل برداشت دشواریوں  
اور کثیر اخراجات طباعت کی وجہ سے بہت پیچھے ہیں تاہم معنوی خوبیوں میں ہم ان سے کسی طرح کم نہیں  
ہیں بلکہ بعض رسالہ تو اس صنف یورپ سے بھی کہیں بالاتر ہیں چند رسالہ ایسے بھی ہیں جو ظاہری  
و معنوی دونوں اوصاف سے منصف ہیں اور ان میں سب سے پہلا نمبر سہیل کا ہے۔

انگریزی میں متعدد سرمایہ رسالے نکلتے ہیں اور اُسے دن نکلتے جا رہے ہیں۔ اردو میں  
اس کی سخت کمی تھی لیکن شکر ہے کہ اس کمی کو مولینا عبدالحق صاحب بی۔ اے نے ذریعہ اردو اور نگار  
بوجہ احسن اور مولینا رشید احمد صاحب صدیقی نے ذریعہ سہیل بدرجہ اتم پورا کر دیا ہے۔

مولینا رشید احمد صاحب (صدیقی) ملک کے مشہور انشا پرداز ہیں جو اپنی مخصوص طرز نگارش  
کے باعث بہت کچھ شہرت حاصل کر چکے ہیں اور جن کو اردو سے نہ صرف گہری دلچسپی ہے بلکہ اس کی نشرو  
اشاعت کے سچے بھی خواہ وہ ہر دور میں اسلئے ملک کے اردو داں طبقہ کو جو توقعات ہونی چاہئے تھیں  
وہ احسن الوجہ ذریعہ سہیل انجام دے رہے ہیں

سہیل کا زیر تبصرہ نمبر ۳ بابت ستمبر ۱۹۳۶ء جس شان سے جلوہ گر ہوا ہے اور اپنے دامن میں  
جن جواہر مایوں کو لیکر قدردانانہ اردو کی خدمت میں حاضر ہوا ہے وہ میرے نزدیک لائق تحسین  
ہی نہیں بلکہ قابل صد رشک و حسد ہے (چشم بد دور) رسالہ خود اپنے مرتب کے ذوق صمیم، شغف  
علمی اور نگار و انتخاب کا نمایاں طور پر ثبوت دے رہا ہے، اسرواق کی سادگی ہزاروں بناؤ پر قربان  
ہے شروع میں ”ارجن اور کرشنا“ کی رنگین تصویر جناب عبدالرحمن صاحب چغتائی کے موئے قلم کی  
اصلی صناعی کا ثبوت ہے، پھر صفحہ الف تا ۱۴ فاضل مرتب کے کارآمد شذرات ہیں اس کے بعد  
رسالہ کے اصل مضامین صفحہ ۲ سے شروع ہوتے ہیں پہلا مضمون ”اردو بطور ایک مذہبی زبان کے“  
سید طفیل احمد صاحب (علیگ) کا ہے جس میں فاضل مقالہ نگار نے اردو میں دینیات اور مذہبی کتب  
کے منتقل ہونے پر اظہار اطمینان و تشکر، ہندی و اردو کی رفتار ترقی میں تیزی و سستی اور اردو کو ایک  
مشترکہ زبان بنانے کے مشکلات نہایت فصاحت سے بیان فرمائے ہیں صفحہ ۹ سے خواجہ منظور حسن  
صاحب ایم۔ اے نے روس کے مشہور فنانہ نگار ٹرگنوف کے فنانہ ”یری ایڈی“ کا اصل مصنف



کے مخصوص رنگ میں نہایت کامیاب ترجمہ فرمایا ہے یہ سنانہ اپنی نوعیت کے لحاظ سے بہت دلچسپ ہے۔ صفحہ ۳ پر ”ایک نظر راجح بہ تعلیم لعلامیات در علیگرہ یونیورسٹیہ“ کے عنوان سے جناب سید محمد ہادی صاحب ہادی مچلی شہری نے علیگرہ یونیورسٹی میں مذہبی تعلیم کے متعلق نہایت جامع اور سلیس فارسی مضمون پر قلم سرایا ہے جس کو دیکھ کر زبان سے بے اختیار داد نکل جاتی ہے کہ ہندوستان میں ہی ایسی فارسی نظم و نثر لکھنے والی ہستیاں موجود ہیں جو کسی طرح اہل زبان سے کم نہیں ہیں، لیکن کیا اچھا ہوتا اگر یہ گرائڈر خیالات اردو میں منتقل فرمائے جاتے کہ ناظرین سہیل میں بہت سے ایسے حضرات بھی ہوں گے جو فارسی سے بے بہرہ ہوں گے۔ صفحہ ۴۴ پر ”پنڈت زرتشی اور بعض مضامین سہیل“ والے مضمون میں شرر و سرشار کی طرز جدید میں ناول نویسی کی اولیت کا جھگڑا اور اردو میں عربی و فارسی یا سنسکرت اور ہندی کے الفاظ کو بجا طور پر دخل دینے کی کشاکش سے شیخ و برہمن بلکہ سید و پنڈت کا اختلاف ہے، اس کے بعد ”قاصد سحاب“ کا طویل مضمون جو چاس صفحات پر ہادی ہے ہا کوئی کالیداس کی میگھ دوت کی عاشقانہ نظموں کے اردو ترجمہ کا دیباچہ ہے جس پر فاضل مرتب کا ایک طویل نوٹ ہے جس کو ہر نصف مزاج کو اتفاق ہونا چاہیے، ترجمہ نظم میں بہت سی زبان اور شاعری کی غلطیاں موجود ہیں جس کے متعلق مرتب کے صلح جو قلم نے بہت دبی زبان سے آئندہ نمبر میں مشورہ دینے کا کہا ہے اس لئے ہم بھی اس کو اسی کے الفاظ میں صرف ”اخلاقاً“ نظر انداز کرتے ہیں اس کے بعد صفحہ ۷۱ سے ملک کے بہترین تنقیدی مضمون نگار جناب سید محی الدین صاحب زور کا بلند پایہ مضمون ”اردو کے اسالیب بیان“ شروع ہوتا ہے جس کا پہلا حصہ سہیل کے نمبر ۲ میں نکل چکا ہے۔ اس مضمون میں زور صاحب نے بڑی محنت و کاوش سے اردو کے اسالیب پر تاریخی نکتہ نظر سے اور محققانہ پیرایہ میں بحث کی ہے یہ مضمون جامع اور مہبوط ہونے کے لحاظ سے اس قابل ہے کہ عوام کے فائدہ کے لئے علیحدہ کتابی صورت میں چھپوا دیا جائے۔ آخری مضمون ”اردو شاعری پر ایک نظر“ جناب کشید احمد صاحب مرتب سہیل کے قلم سے نکلا ہوا ہے جو ہمارے شعراء کے لئے نہایت کارآمد قابل مطالعہ ہے۔

اتنے بڑے رسالہ میں قلم کا حصہ بالکل نہیں ہے صرف حضرت گرامی کی ایک فارسی غزل ہے جو شعرو سخن سے دلچسپی اور ذوق رکھنے والوں کے لئے بالکل نا کافی ہے لہذا ہم فاضل مرتب کو اتنا مشورہ ضرور دیں گے کہ جہاں وہ اردو نثر کا ایسا قابل قدر سرمایہ ہو فراہم کرتے ہیں وہاں ایسی ہی ملک کے بہترین



شعرا کی دو تین نظمیں ہم بھینچا کر اس کی کو پورا کر دیں گے۔

غرض کہ یہ ۱۶۶ صفحات اور  $30 \times 20$  سائز کا زبردست رسالہ عمدہ کاغذ اور اعلیٰ لکھائی چھپائی کے ساتھ سات روپیہ سالانہ میں بالکل مفت ہے فی پرچہ ع

ملنے کا پتہ۔ علیگر ٹھہریو ریشی۔ علیگر ٹھہ

**خیابان (لکھنؤ)** | یہ نیا رسالہ نہایت آب و تاب کے ساتھ جناب شہنشاہ حسین صاحب رضوی کی ایڈٹری میں لکھنؤ سے نکلتا شروع ہوا ہے جس کا پہلا نمبر بابت ماہ نومبر ہمارے سامنے ہے۔ اگرچہ کسی رسالہ کا صرف ایک ہی نمبر دیکھ کر کوئی رائے قائم کرنا دشوار ہے لیکن اسکو جیسے قابل مضمون نگار ملے ہیں وہ اس کے شاندار مستقبل کے لئے ضامن ہیں اور ہمارا یقین ہے کہ خیابان کا وجود دنیا کے صحافت میں ایک قابل قدر اضافہ ثابت ہوگا۔

پہلے نمبر کے تمام تر عمدہ مضامین ناتمام ہیں اسلئے اسپر کوئی رائے زنی کرنا قبل از وقت ہے یہ رسالہ چار جرو کا ہے۔ لکھائی چھپائی اعلیٰ اور سائز  $26 \times 20$  ہے سالانہ پانچ روپیہ نمونہ ۸ آنہ۔

پتہ :- دو کٹوریہ پریس لکھنؤ

**توسنچ (لاہور)** | اس بالتصویر رسالہ کے مدیر موصول۔ جناب محمد وحید کیلانی۔ بی۔ اے اور مدیر اغرا ذی جناب محمد علیم الدین صاحب سالک بی۔ اے ہیں۔ توسنچ اپنے سالانہ نمبر کے باعث بہت کچھ شہرت حاصل کر چکا ہے ہر نمبر میں دو تین رنگین رسالہ تصاویر ہوتی ہیں اور مضامین کے لحاظ سے بھی دیگر لاہوری رسالوں میں ممتاز ہے۔

زیر تبصرہ دسمبر نمبر میں "فارسی ڈرامے کا ارتقا" تاریخی اشتر اکیت، فلسفہ خفیب، اور مغلوں اور عادل شاہیوں کے تعلقات "بہت اچھے مضمون ہیں۔ فناؤں میں حضرت قضاوی (ٹوٹکی) کا فنانہ "دل کی تاریخ" بہت دلچسپ ہے لیکن اس میں جابجا عربی کے الفاظ کی ایسی بہرہ رکی گئی جس سے فقہ کی دلچسپی میں تو کوئی



فرق نہیں آتا مگر پڑھنے والے کو ناواقفیت کی وجہ سے الجھن ضرور ہوتی ہے، حضرت تمکین الکاملی صاحب کا ڈراما "مسافر کرمان شاہ" بہت دلچسپ ہے۔

رسالہ کی لکھائی چھپائی اعلیٰ اور کاغذ عمدہ ہے سائز ۳۰ × ۲۰ اور پانچ نمبر کا ہے۔ اس پر سالانہ صرف تین روپے، جو اتنے بڑے رسالہ کے لئے بالکل مفت ہے۔

لےنے کا پتہ :- دفتر قوس قزح لاہور

**آفتاب** | یہ مشرقی ہندوستان کا مصور رسالہ بہ زیر ادارت جناب چراغ حسن صاحب حسرت کلکتہ سے جنوری ۱۹۲۶ء سے بڑی آب و تاب کے ساتھ نکلا شروع ہوا ہے۔ زیر نظر نمبر نمبر کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس نے ہندوستان کے بہترین لکھنے والے بہم پہنچائے ہیں اور مضامین کا انتخاب بھی اچھا ہوتا ہے چنانچہ نواب سید نصیر حسین صاحب خیال مظاہر نے "ہندو اہل ہند" میں ہماری غذا کے متعلق واقعی اور نتیجہ خیز خیال ظاہر فرمایا ہے۔ "منی بگم اور مغربی سیاح" ایک سچا تاریخی واقعہ نواب زادہ اے۔ ایف۔ ایم عبد العلی صاحب نے خوب لکھا ہے۔ نظمیں بھی بہت اچھی ہیں خصوصاً جناب اختر شیرانی کے لمعات اور حضرت شاد عظیم آبادی کی رباعیاں جذبات قلبیہ کا اعلیٰ نمونہ ہیں۔ بہر کیف رسالہ دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے۔

لکھائی چھپائی دیدہ زیب کاغذ عمدہ حجم ۴۸ صفحے اور سرورق رنگین آرٹ پپر پر اتنی خوبیوں پر سالانہ چند روپے صرف عیار۔

پتہ :- منیجر آفتاب نمبر انگاد پور بولین کلکتہ

ادب



# قواعد وضوابط سالہ زبان

(۱) "زبان" ہر انگریزی جہیز کی ہاتھ کو منگول سے شائع ہوگا۔

(۲) "زبان" کی سالانہ قیمت عوام سے چار روپے والیان ملک و معاونین کرام جو کچھ عنایت فرمائیں۔

(۳) نمونہ کا پرچہ آئے کے کٹ آنے پر روانہ کیا جاتا ہے۔

(۴) ششماہی چندہ چار (ڈبائی روپیہ)

(۵) رسالہ پہنچنے کی اطلاع ہر ماہ کی ۲۵ تک آجانا چاہئے۔

(۶) جواب طلب امور کے لئے کٹ آنا ضروری ہیں۔

(۷) ترسیل زر و درخواست خریداری اور جہیز انتظامی امور کے متعلق منیجر رسالہ زبان منگول (کاٹھیاواڑ) سے خط و کتابت کیجئے۔

(۸) مضامین بغرض اندراج رسالہ روپیہ کے لئے کتابیں تبادلہ کے اجازات و رسائل کے متعلق ایڈیٹر صاحب رسالہ زبان سے مراسلت کیجئے۔

(۹) "زبان" میں سیاسی مضامین درج نہ ہوں گے۔

(۱۰) اعلیٰ علمی و ادبی مضامین کا معاوضہ (بشرط پسندیدگی) دیا جائیگا مگر اس میں اور بخیل مضامین کی تخصیص ہے۔

منیجر رسالہ زبان منگول (کاٹھیاواڑ)

ضروری نوٹ	نرخ نامہ اشتہار			
	تعداد طبع	ایک صفحہ	لصف صفحہ	چوتھائی صفحہ
<p>فخس اور غیر مذہب اشتہار نہ لئے جائیں گے اجرت کا پیشی آنا ضروری ہے شامل بیج کے صفحہ ۲ و ۳ و ۴ کے لئے ذیل کے پتہ پر خط لکھئے۔</p> <p>منیجر زبان منگول (کاٹھیاواڑ)</p>	ایک سال کے لئے	۵۰	۵۰	۵۰
	پچھ ماہ کے لئے	۵۰	۵۰	۵۰
	تین ماہ کے لئے	۵۰	۵۰	۵۰
	ایک ماہ کے لئے	۵۰	۵۰	۵۰

(باہتمام غلام محمد بن احمد آگرہ اجتہاد پریس گروہ میں چھپا)



لَقَدْ وَجَدْتُمْ كَذَلِكَ قَوْلَ خَاسِعَةٍ فَإِنَّ وَجَدْتُمْ لِسَانًا قَاتِلًا فَهَلْ

# زبان

کاٹھیاواڑ کا پہلا علمی و ادبی رسالہ

مترجم

عبد الرحمن خوشنتر (منگرولی)

پہلا نمبر (۱) (۸۴) لاہور

ششماہی دورِ پریہ آنہ (پچھ)

سالانہ (چار پریہ)

(نمونہ ۲ آنہ)



## زبان

جلد ۲

فہرست مضامین رسالہ زبان بابتہ ماہ جنوری ۱۹۲۶ء نمبر ۱

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	زبان خلق	مختلف آراء	۲	۱۲	بہتری	ناظم الاخلاق حضرت دین صاحب	۳۰
۲	نکات	از غلام موزی	۳		غزلیات	حیدر آبادی	۳۰
۳	غزل	از جناب محمد منی الحسن جٹا خنی	۸	۱۳	غزل	(۱) حضرت شعل جلالہوی	۳۱
۴	مغزادرت	ایڈیٹر حسن خیال	۹	۱۴	غزل	(۲) منشی پیکر لال صاحب	۳۲
	مقالات				مترجمات		
۵	تعلیق	از مولانا سید ابو ظفر رضا مذہبی	۱۵		ارتقاء نظر کا قرانی		
۶	نواب حسن الدولہ کا	پروفیسر مراد دین احمد آباد	۱۶		نظر اور موجودہ تحقیقات		
	شکارا اور میر و سودا	ابو انکسائت سید غلام محی الدین صاحب	۱۷		طبقات الارض		
	جامعہ عثمانیہ حیدر آباد	آقاوری زور بی - اسے پروفیسر	۱۸		لذت الم	از جناب قاضی احمد بیاضا اختر جٹا	۳۳
	غزل	از جناب میاں احمد ابراہیم ٹیل	۱۹		غزل	از جناب شریف صاحب ٹھاکری بھوپالی	۳۵
	احمد خشتی نظامی از مبینی		۲۰		انبار علیہ		
	ادبیات				(۱) فونو گرافی کا ارتقاء		۳۶
	شہید تغافل	”ہیالم“	۲۱		(۲) تشخیص امراض		
	غزل	از جناب محمد اسماعیل صاحب ناہالت	۲۲		بذریعہ تصاویر		
	بھوپالی		۲۳		(۳) جمعی محرقہ کے		
	مردہ حیات	از جناب محمود صاحب محمود اسرہلی	۲۴		جراثیم		
	غزل	از جناب منی احمد بیاضا اختر جٹا	۲۵		(۴) ایک عجیب گٹھی	از جناب قاضی احمد بیاضا اختر جٹا	۳۷
					تیسرے نامہ	ایڈیٹر	۳۸



# زبانِ خُلق

مولانا وحید الدین صاحب تسلیم پروفیسر جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد)

جو مضامین رسالہ میں شائع ہوئے ہیں میرے نزدیک وہ کامیاب ادارے کے پڑھنے والوں کے واسطے مشکل زبان میں ہوئے ہیں۔ آپ مضمون نگاروں سے اجازت لیکر ہر مضمون کی زبان کو سہل کر دیا کریں تاکہ وہ آپ کے اہل وطن کے پڑھنے کے لائق ہو جائیں۔ ورنہ خود زیادہ تر لکھیں۔ باہر کے مضامین کم لیں۔ مضمین ایسے لینے چاہئیں جن سے وہاں کے لوگوں کو دلچسپی ہو اور ان کو پڑھ کر نئی معلومات حاصل کر سکیں۔ مولویاں زبان میں مضامین شائع کرنے سے ان کو فائدہ نہ ہوگا غالباً آپ اس کو مجھ سے بہتر سمجھ سکتے ہیں۔

## حضرت تمکین الکاملی

..... غار زار کا تھیادار سے ایک علمی اور ادبی رسالہ کا اجرا آپ جیسے ذی ہمت بزرگوں ہی کا کام ہے اردو کی حقیقی خدمت یہی ہے کہ ان مقامات سے رسائل کا اجرا ہو جہاں اردو کی حالت گری ہوئی ہے اور انہیں مقامات کے رسائل کی امداد اردو کی حقیقی سرپرستی ہے جو ایسے مقامات سے شائع ہوتے ہیں، یقین فرمائیے کہ میں آپ کے خیال سے بالکل متفق ہوں اور امکانی امداد کے لئے حاضر، انشا اللہ آپ مجھے ”زبان“ کا ”ہم زبان پائیں گے۔“

یہ دیکھ کر بہت مسرت ہوئی کہ قاضی احمد میاں صاحب جو ناگہ ہی ہی زبان کی امداد فرما رہے ہیں مولوی صاحب موصوف مدت سے خاموش تھے، ادب اردو کو آپ کا شکور ہونا چاہئے کہ آپ نے ”زبان“ نکال کر قاضی صاحب کو بھی ”ہم زبان“ بنا لیا۔

رسالہ کی ترتیب عمدہ ہے مضامین بھی بہترین ہیں، معلومات جدیدہ میں کسی قدر وسعت چاہئے۔



جناب سید محی الدین صاحب زور قادری بی۔ اے پروفیسر جامعہ عثمانیہ (حیدرآباد)۔  
 ..... چونکہ آپ ایک ایسے مقام سے رسالہ نکال رہے ہیں جو اس قسم کی کوششوں سے اب تک  
 تقریباً خروم تھا اور اس کے علاوہ آپ نے جس حد تک اس میں کامیابی حاصل کی ہے اس کی خوش آئیندہ  
 نوعیت نے مجبور کر دیا کہ ”زبان“ کے لئے کچھ لکھوں چنانچہ اس دو تین روز کے عرصہ میں ایک مضمون تیار  
 ہوا ہے جو مرسل خدمت ہے۔.....

ہندوستان کا سب سے بڑا رسالہ

## پیما

ہے۔ نہ اس کے مضامین اچھے ہوتے ہیں۔ نہ اس کی نقلیں دلکش ہوتی ہیں نہ اس کی تصاویر میں جاذبیت  
 ہوتی ہے نہ اس کے ایڈیٹروں کو مرتب کرنے کا سلیقہ ہے نہ منیجر میں قابلیت انتظام، نہ پیمانہ کی لکھائی اچھی ہوتی  
 ہے نہ چھپائی۔

## مگر پھر بھی

پیمانہ۔ ۱۹۲۳ء سے اب تک برابر جاری ہے۔  
 پیمانہ۔ کی مانگ ملک میں روز بروز بڑھتی چلی جا رہی ہے۔  
 پیمانہ۔ رشک و حسد کی نگاہوں سے دیکھا جانے لگا ہے۔  
 پیمانہ۔ کی تقلید کرنے پر ہر سال مجبور ہو گیا ہے۔

آخر اس میں کیا راز ہے؟ معلوم کیجئے

”یا تو اسے ٹکٹ پیسہ نمونہ“، طلب فرمائی۔ یا پھر ”دیس“، ذریعہ نئی آرڈر پیسہ ایک سال کیلئے خریدنا ہو جائیے۔ نمونہ مفت کسی طرح  
 ہی روانہ نہیں کیا جاتا۔  
 منیجر پیمانہ قصر الادب آگرہ



# نکات

از ملا رموزی

حضرت مکرم مولوی عبدالرحمن خوشتر ایڈیٹر زبان" بھی کچھ عجیب کینڈے کے بزرگ واقع ہوئے ہیں، ان کی مثال سے اگر ساری بھائی دینا کو خالی سمجھا جائے تو غلط نہیں، یہ حضرت اپنے وقت کے کچھ اس درجہ متقبل مزاج" اس درجہ "ثابت قدم" اور اس درجہ "صدیقی انسان" ہیں کہ اگر انھیں "پنولین کا ٹھیا داڑ" کہا جائے تو بجا نہیں، کیونکہ ان کے لغت میں بھی لفظ "ناممکن" اور ناامیدی کا وجود ہی نہیں،

ہم نے رسالہ "زبان" کے پہلے نمبر میں کہیں یو بھی لکھ دیا تھا کہ ہم ہر نمبر میں نکات لکھتے رہیں گے، مگر ہمارے اس وعدہ میں سچائی ادنیٰ ہی تھی جتنا آٹے میں نمک، یا وکیلوں کی بحث میں صداقت اور پولیس والوں میں "دیانت" وجہ یہ تھی کہ ہم جانتے تھے کہ رسالہ "زبان" سے صوبہ کا ٹھیا داڑ میں نہ کسی کو محبت ہوگی، نہ کوئی اس کی اشاعت میں کوشش کرے گا، اور نہ کوئی اسے مالی امداد دیگا جیسا کہ ہو بھی رہا ہے اس لئے چند دن میں بھائی خوشتر تو ہو جائیں گے "دیوالیہ" اور "زبان" بے زبان، لہذا ہم نے بھی مضمون کی طرٹ سے سادہ لی چپ،

گرافٹ سے خوشتر کا استقلال و حوصلہ کہ ادبوں نے بھی قسم ہی کھالی کہ رسالہ "زبان" جواب جاری ہوا ہے تو بند ہونے کا نام ہی نہ لینگا، اور یہ شاید اس لئے کہ صوبہ کا ٹھیا داڑ کے باشندوں پر کہیں یہ الزام نہ آجائے کہ وہ اپنے صوبہ کا ایک عدد رسالہ بھی نہ چلا سکے، لہذا خوشتر ممدوح کا "تقاضائے مضمون" برابر جاری رہا، اور اس سلسلہ میں انھوں نے ہمارے ساتھ جن تدابیر کو اختیار فرمایا وہ ملاحظہ ہوں،



پہلے لکھا کہ معاد صندھ دیں گے،

پھر = استدعار۔ التماس، عرض، گزارش۔ درخواست۔ یاد دہانی۔ یادداشت۔ عرضداشت۔ مراسلہ۔ آفس نوٹ  
آفس کاپی، آفس سلب ڈی۔ او۔ اطلاع۔ اور عریضوں سے کام لیا،  
پھر = لایج۔ امید۔ توقع۔ دلاسا۔ ترغیب۔ تحریص۔ دلجوئی۔ دلہی۔ ولداری۔ اور کسی قدر ورغلانے سے  
بھی کام لیا۔

پھر = خوشامد تعلق۔ چالوسی۔ منت۔ سماجت۔ التجا۔ الحاح۔ عقیدت، ارادت۔ بندگی۔ نیاز مندی۔  
نیاز کیشی۔ دوستی، مودت۔ تعلقات، اور یارانے سے کام لیا اور ایک مرتبہ تو ”ارے یار“ بھی لکھ دیا،  
پھر = ڈانٹ۔ ڈپٹ۔ دہکی۔ سختی۔ شدت۔ ترش روئی۔ تلخ گفتاری۔ غصے۔ تہ۔ طیش۔ جھوٹ۔ جھڑکی۔ دھوکا  
تولیف۔ تشدد۔ جھنجھلاہٹ۔ تنبیہ۔ تنقید۔ تعذیب۔ تعزیر۔ زجر اور توہین سے کام لیا۔  
پھر = کج خلقی۔ کج روی۔ کج ادائیگی۔ بے مروتی۔ بے وفائی، بے رحمی، اور بد اخلاقی سے کام لیا۔  
پھر = وعظ۔ نصیحت۔ پند۔ موعظت۔ اور سمجھانے سے کام لیا۔  
پھر = فصاحت۔ بلاغت۔ انشاء، انشاء۔ تحریر۔ الا۔ خوش خلی۔ خوش نویسی۔ کتابت۔ خطاطی اور نقاشی۔  
کام لیا۔

لیکن ان سب کے مقابلہ میں بننے بھی۔ نان کا پرشین۔ نان و اسمینس۔ بائیکاٹ۔ واک آؤٹ۔ ترک  
موالات۔ مقاومت مجہول، عدم تعاون، عدم تشدد۔ خلاف ورزی۔ سستیہ گروہ۔ مقاطعہ۔ قطع تعلق۔ ان بن۔  
اکڑنوں۔ اور غرض سے کام لیا تو بہائی صاحب نے اب۔ عمل۔ منتر۔ جادو۔ تویذ۔ گنڈے۔ دعا۔ منت۔ مراد  
و نطفے۔ نیاز۔ فاکتہ۔ اور ایصال ثواب، کا حربہ سبب حال لیا اور آخر انہی میں سے کسی ایک چیز نے ہمارے اوپر اثر  
کیا اور ہم پر رسالہ۔ زبان۔ میں حاضر ہو گئے۔ اب دعا دیجئے خوشتر کے حوصلہ کو اور اگر مناسب ہو تو زبان  
سے اپنی بے اعتنائی بے رخی۔ بے مہری۔ بے توجہی۔ بے پردائی۔ اور بے فکری۔ پر اثر جانیے!



ہم نے پچھلے نکات میں قومی خصوصیات کے تذکرہ میں بتلایا تھا کہ قوم، اس جماعت کو کہتے ہیں جس کی زبان لباس - مذہب - اور رسوم - محفوظ دیکھاں ہوں۔ لہذا جس جماعت کی مذکورہ خصوصیات میں سے ایک خصوصیت بھی کم ہو جائے یا بدل جائے، تو اس کے افراد پر لفظ - قوم - یا قومی - کا اطلاق نہیں ہو سکتا۔ مثلاً آپ انگریز بہائیوں کو دیکھئے۔ ہندوستان پر مرتے ہیں۔ دم دیتے ہیں۔ خدا ہوتے ہیں۔ صدقے جاتے ہیں۔ شہر ہوتے ہیں۔ یہاں آتے ہیں۔ رہتے ہیں۔ حکومت کرتے ہیں۔ تجارت کرتے ہیں۔ ہل چلاتے ہیں۔ پیدا ہوتے ہیں۔ جوان ہوتے ہیں پڑھتے ہیں۔ ملازم ہوتے ہیں اور بوڑھے ہو کر ”خدا گنج“ بھی چلے جاتے ہیں، مگر عمر میں ایک مرتبہ بھی ہندوستان کا بنا ہوا انگریز نہیں۔ اچکن - شیروانی - کرٹما - پا جامہ، لبادا - مرزائی صدری، مشلو کا - تہ بند اور - دھونی، نہیں پھٹتے پر نہیں پھٹتے۔

خصوصیات قومی کی یہ ہے وہ حفاظت جو انگریزوں کے لباس میں پائی جاتی ہے، اسی طرح آپ کا کوئی کتنا ہی بے تکلف انگریز دوست ہو اگر آپ اسے اپنی دعوت ولیمہ میں بلائیں گے تو آئیگا ضرور مگر بیٹھے گا کرسی پر۔ سنگنی کی تقریب میں آئیگا تو بیٹھے گا کرسی پر۔ نکاح میں تو کرسی پر۔ بارات میں کرسی پر۔ زحمت میں تو کرسی پر۔ چٹائی میں تو کرسی پر عقیقہ میں تو کرسی پر اور تقریب ختنہ میں تو یہ لوگ شریک ہی نہیں ہوتے، اسے کہتے ہیں قومی آداب کی حفاظت جو انگریزوں میں پائی جاتی ہے،

لیکن ایک ہندوستانی میں جن کے پاس آج نہ ان کا قومی پا جامہ ہے نہ عامہ، نہ لنگوٹ ہے نہ دھوتی۔ مشرتی فروش میں نہ قالین ہیں نہ گدا، نہ چاندنی ہے نہ کتیہ۔ اور تخت ہیں نہ چارپائیاں۔ جہاں ایم۔ اے ہوئے اور گلیڈسٹون امت میں جا ملے۔ جہاں۔ ایل۔ ایل۔ بی، کیا اور لائیڈ جارج بن گئے۔ اب اگر سوال کیجئے کہ کیوں حضور یہ اپنا ملک ہندوستان انگریز بھائیوں سے واپس لینے کے لئے تو آپ چرخہ - ترک موالات - تو ترائق - ایچی ٹیشن - لٹھ بازی اور بس چلے تو۔ قتل عام تک تیار ہیں اور ہندوستان ہندوستانیوں کے لئے ”کانعہ لگاتے پرتے ہیں، مگر یہ تو فرمائیے کہ مذکورہ حالات میں آپ کے اندر ہندوستانی ہونے کی یہی کوئی علامت موجود ہے پھر اسپر کہتے ہیں کہ ہمیں ”سوراج“ کے بندر کے ساتھ بکرا بھی دلا دے، !!!



معاشرت اور زبان کے بعد اخلاق کا نقشہ بھی ملاحظہ ہوا

آپ ایک انگریز لارڈ کو بھر ظلمات میں ایک عدد کارڈ لکھ دیجئے وہ اس کا جواب ضرور دیگا، لیکن اگر ایک غریب ہندوستانی اپنے سے، ذرا مالدار ہندوستانی، ذرا اہم ہندوستانی، ذرا افسر ہندوستانی، ذرا تھانیدار ہندوستانی، ذرا ڈپٹی کلکٹر ہندوستانی، ذرا چیف جسٹس ہندوستانی، ذرا ہندوستانی لیڈر۔ اور ذرا ہندوستانی ایڈیٹر کو اگر دن میں پانچ مرتبہ ہی خط لکھے اور ہر مکتوب الیہ کو یہ بھی معلوم ہو جائے کہ راقم غریب اور میری پوزیشن سے کم پوزیشن کا آدمی ہے تو بس ہر اکڑ جائیں گے اور عمر بھر جواب نہ دیں گے۔ اور تو اور خیر سے یہ اردو اخباروں کے مغل دبتاں ایڈیٹروں کی اکڑ فوں کا تو جواب ہی نہیں، جب آپ خطوط کا تار باندھ دیجئے تو کارڈ پر ایک آدھ سطر میں بس اتنا لکھ دیں گے کہ

”مصرفیت زیادہ ہے“

گویا آپ پتنگ کے کاغذ پر شائع ہونے والے دوپیہ کے اخبار کے ایڈیٹر کیا ہیں دہلی کے گنڈہ گھر میں حبلی گٹری ایک سکینڈ کو بند ہی نہیں ہوتی !!!

ہندو بھائیوں کو شکایت ہے کہ مسلمان اردو زبان میں عربی اور فارسی کو اس درجہ داخل کر چکے ہیں اور کرتے جاتے ہیں کہ وہ ہندوؤں کے سمجھنے اور سمجھانے کے قابل ہی نہ رہی، اور اسی لئے ہندو اخباروں نے اس کا ٹوڑیوں کیا ہے کہ اپنے مضامین کے اندر آئے دن سمنکرت اور بھاشا کے نہایت غیر ضروری اور بھونڈے الفاظ ٹھونس کر اردو کے حسن سلاست کو تباہ کر رہے ہیں، حالانکہ اردو زبان کی جدید ترقی یا نشاۃ الثانیہ میں مسلمانوں نے اپنی بے تقصیری، اور فراخوصلگی کا جقدر ثبوت دیا ہے وہ ذیل کے حقائق سے ظاہر ہے،

جنگ یورپ کے خاتمہ سے مشرق کی تمام قوموں میں زندگی کے جو امید افزا آثار پیدا ہوئے ہیں انہوں نے مشرق کی تمام زبانوں کو بھی متاثر کیا ہے اسی لئے اردو زبان بھی ایک ترقی کن دائرہ سے گزر رہی ہے۔ اسکی وسعت میں آئے دن اضافہ ہو رہا ہے، اسی سلسلہ میں اردو صحافت میں نئی اصطلاحات ایجاد سے، استعارے، اور الفاظ داخل ہو رہے ہیں جو زبان اردو کا جز بننے جا رہے ہیں، پچھلے آٹھ دس برس میں اردو صحافت میں مسلمانوں کی طرقت سے جو نئے الفاظ داخل ہوئے ان میں سے ترک موالات، موٹرا اور موٹیرا



نہایت کثیر الاستعمال ہیں اور انہیں اب اردو کے الفاظ کہنا جائز ہے، لیکن اگر ان الفاظ کو آپ ہندوؤں کی تحریر، تقریر یا اخبارات میں دیکھنا چاہیں تو نہ ملیں گے، بخلاف اس کے اسی عرصہ میں ہندوؤں کی طرف سے چند الفاظ وضع ہوئے اور انہیں مسلمان آج بڑی خوشی سے اپنی تقریر و تحریر میں استعمال کر رہے ہیں اور اب یہ الفاظ مسلمانوں کی اس بے تعبہی سے اردو کے الفاظ بن چکے جن میں سوراج، ستیہ گرہ، سبھا، ہماست، سوامی، آشرم، گورکھشا، شدھی، اور سنگھن کے الفاظ خاص ہیں،

ہمیں یاد ہے کہ لاہور سے ”سوراج“ نام کا ایک اخبار ایک مسلمان ہی نے جاری کیا تھا۔ لفظ سبھا کو آج بھی لاہور کا ایک مسلمان رسالہ بہارستان، اپنا مستقل عنوان بنائے ہوئے ہے، البقیہ تمام الفاظ آج مسلمانوں کی تقریر میں سنے اور سمجھے جاتے ہیں اور ہر مضمون میں ان کا استعمال ہو رہا ہے۔ یہ ہے مسلمان کی بواداری جس سے وہ اپنے اس دعویٰ میں پختے ہیں کہ وہ اردو زبان کو اپنی زبان نہیں بلکہ ملک کی مشترک زبان بنانا چاہتے ہیں۔

بہر حال آج کل اردو زبان میں وضع الفاظ و اصطلاحات کا خاص دور ہے خدا کرے اسلامیہ کالجور کے ”انگریزی یافتہ مسلمان“ اس مقابلہ میں پیچھے نہ رہ جائیں اور وہ بھی انگریزی زبان کے چند موٹے موٹے الفاظ اردو میں ٹھونس دیں کیونکہ ان کی قومی غیرت سے یہی امید ہے، !!! آئندہ نمبر سے ایسے تمام نئے الفاظ کی فہرست دی جائیگی جو اس ماہ میں داخل ہوا کریں گے، انشا اللہ

### (از جناب محمد رضی الحسن صاحب رضی ایڈیٹر حسن خیال)

مجبوریوں نے کام لیا اختیار سے	اٹھتا نہیں ہے اب تو قدم کوئے یار سے
اچھی نہیں ہے چھیڑ دل بے قرار سے	پچھاؤ گے سکون ہے سرمایہ حیات
بارغ نشاط دلیس خزاں ہے ہمارے،	لاکھوں ہیں داغ اب تو بجائے گل مراد
مخروم ہو گئے سستم روزگار سے،	تم نے جفا سے ہاسہ اٹھا کر غضب کیا
باد خزاں بدل گئی باد ہمارے،	تیری نگاہ مہر کے ہوتے ہی باجناں
جی کا پتا ہے گرد شبنم لیل و نہار سے	بڑھتی ہی جا رہی ہیں تری مہربانیاں
دل بے قرار ہے نگہ شرمسار سے	گو یا رضی تلافی آفات ہو گئی،



## صفحہ ادارت

الحمد للہ کہ اس نمبر سے ”زبان“ کی دوسری جلد کا آغاز ہوتا ہے جس پر ہمیں بے اندازہ مسرت حاصل ہوئی ہے لیکن ہے زیادہ ہمارے ملکی بھائیوں اور اہل ذوق کو خوش ہونا چاہیے کہ ”زبان“ نے باوجود اپنی نادادی و بے ایستگی کے مردانہ دار اقتصادی مشکلات کا مقابلہ کر کے ایک ششماہی ختم کر دی اور اب دوسری ششماہی میں قدم رکھ رہا ہے۔ اگرچہ ع

کٹھن ہے راہ اور منسٹرل کڑی ہو

”زبان“ کی خوش قسمتی کہے یا اس کی جاذبیت کہ اب اس کی جانب ملک کے نامور اہل قلم حضرات نے بھی اپنی توجہات منعطف فرمائی ہیں۔ چنانچہ ہمارے فخر کا ٹھکانہ علامہ عین عبدالعزیز صاحب راجکوٹی پروفیسر عربی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ، مشہور تنقیدی مقالہ نگار جناب سید غلام محی الدین صاحب قادری زور بی۔ اے پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد، مولینا مولوی سید ابو ظفر صاحب مذہبی پروفیسر دیوبند ایسٹ احمد آباد اور جناب تمکین الکافلی وغیرہ ہمارے ”زبان“ کے اس نمبر کو اپنے اپنے افادات سے مستفید و مفتخر فرمایا ہے جس کے لئے ہم ان کے مہربان منت ہیں۔

کئی اور مشہور و موقر اہل حضرات نے آئندہ سے ”زبان“ کی قلمی اعانت کا وعدہ فرمایا ہے جن کے رشحات فارغ سے قارئین زبان عنقریب بہرہ مند ہوں گے۔

اس وقت حصہ ”ادبیات“ اگرچہ بہت کچھ غیر مکمل ہے تاہم اس میں محمود اسرار علی، اردو، دہلوی، امجد حیدر آبادی، ذہین حیدر آبادی اور نجل جلالپوری وغیرہ ایسی ستند و مشہور حضرات نظر آئیں گے، ہم نے اس حصہ کو بھی بہترین بنانے کے لئے ملک کے نامور ادیب و شعرا کی خاص طور پر اعانت حاصل کی ہے جو انشاء اللہ آئندہ نمبر میں ناظرین ملاحظہ فرمائیں گے۔



مترجمات و اخبار علیہ کی خوبیوں کی نسبت کچھ لکھنا تفصیل حاصل ہے کیونکہ مستقل عنوانات ہمارے مشفق دوست جناب قاضی احمد میاں صاحب نے اپنے لئے مخصوص کر لئے ہیں جن کو غیر زبان سے بے لاگ اُردو ترجمہ کرنے میں ایسی ہمارے تمامہ حاصل ہے کہ اس کو اپنا بنالیتے ہیں اور اصل کا گمان ہونے لگتا ہے، قاضی صاحب موصوف جس عرق ریزی و جانفشانی سے مصر و شام اور امریکہ و یورپ کے عربی و انگریزی رسائل کے پر از معلومات اور سائنس کے جدید مگر حیرت انگیز انکشافات کا ترجمہ کر کے نذر ناظرین کرتے ہیں وہ یقیناً مستحق ستائش قابلِ داد ہے۔ ان عنوانات کے بہترین ہونے کا اس سے پتہ چل سکتا ہے کہ انتخاب مضامین مترجمات کا اکثر ”معارف“ کے مخفی و تنہا اور ”زبان“ کے مترجمات سے توارد ہو جاتا ہے اور جن کو ملک کے اکثر اہل اخبار در سالہ اپنے اپنے اجارات و رسائل میں نقل کرتے ہیں۔

ہر چہ کہ اپنی توصیف آپ کرنا سخت میوہ اور اشتہار سے کم وقعت نہیں رکھتا لیکن اگر کسی مردِ واقعہ کا اظہار خود ستائی کی مد میں داخل ہے تو ہم ڈنکے کی چوٹ کہتے ہیں کہ اس سے کوئی فرد بری نہیں ہو۔

اس نمبر کے ساتھ جو شبیہ زیب زبان کی جاتی ہے وہ ہمارے نواب فلک رفعت سکندر صولت گردوں جناب علی القاب شیخ محمد جہانگیر میاں صاحب بہادر دام اقبال و حشمہ فرماں فرمائے ریاست منگول کی ہے اگرچہ اس سے ”زبان“ کا پہلا ہی نمبر فرمیں ہونا چاہئے تھا تاہم چونکہ ”زبان“ میں تصاویر کا آغاز اسی تصویر سے کیا جاتا ہے اسلئے اولیت کا سہرا اسی تیش کے سر ہے۔

”زبان“ میں اس سلسلہ کو قائم رکھنے کا ہم وعدہ نہیں کرتے لیکن کوشش کریں گے کہ ہم اسکے ذریعہ ناظرین کو کم کوشا ہیر و اہل قلم اصحاب سے کبھی کبھی روشناس کرانے کی غرت حاصل کرینگے۔

یہ تو کاٹھیاواڑ میں بہت سی محفلیں اور انجمنیں قائم ہیں جو ایک حد تک اپنے اپنے مذہبی و قومی مفاد کے اغراض و مقاصد کی تکمیل کرتی رہتی ہیں لیکن غالباً انجمن اخوان الصفا (مانا دور) اپنے اغراض و مقاصد کی خصوصیات کی بنا پر کاٹھیاواڑ میں پہلی انجمن ہے جو باوجود قلیل مدنی و محدود سرمایہ کے مسلمانانِ کاٹھیاواڑ کی تعلیم اور انہیں دو کو ترویج دینے کی شدت کیسے حامی ہو۔ اب کچھ عرصہ سے انجمن کے محدود سرمایہ سے ایک دوکان بھی لہولی گئی ہے جس میں علاوہ روزانہ ضروریات اور اسٹیشنری وغیرہ کے کم و بیش ہر قسم کی اشیاء مہیا کی گئی ہیں، اور اگر بے کہ اہل مانا دور بھی اپنی اس قومی دوکان



ہی سے خرید و فروخت کرتے ہیں، اس دوکان کی آمدنی سے انجمن حتی الامکان اپنے اغراض و مقاصد انجمن عام دیتی ہے۔

اس انجمن کے جہاں اور بہت سے قوم کے مفید مطلب مقاصد ہیں وہاں ایک مقصد یہ بھی ہے کہ کاٹھیاواڑ میں اردو کو ترویج دینے کی ہر امکانی کوشش کی جائے، چنانچہ اس مقصد عظیم کی تکمیل کے لئے علاوہ مقامی جدوجہد کے اس کے مہتمم اعلیٰ پرزادہ عبدالقادر صاحب نے ہمیں چوبیس روپے روانہ فرمائے ہیں کہ اس سے کاٹھیاواڑ کے چھ ایسے طلباء کے نام رسالہ زبان جاری کر دیں جو رسالہ کے خریدار ہونے کی قدرت نہیں رکھتے لہذا ہم اعلان کرتے ہیں کہ درخواست دینے والے طلبہ اپنی اپنی درخواستوں کے ساتھ اپنے شہر کے ایک معزز شخص کی شہادت اور اپنے مدرسہ کے ہیڈ ماسٹر کی تحریر ہی سفارش بھی روانہ فرمائیں بعد تحقیق ان کے نام سال بہر کے لئے رسالہ زبان جاری کر دیا جائیگا تمام درخواستیں بنام سکریٹری انجمن اخوان الصفا، نامادور (کاٹھیاواڑ) یا ایڈیٹر رسالہ ہذا کے نام مذکورہ بالا شرائط پر آنی چاہئیں۔

امید کہ کاٹھیاواڑ کی دیگر انجمنیں بھی اپنے مقاصد میں اس مبارک مقصد کا امانہ کر کے انجمن اخوان الصفا کی عملی تقلید کریں گی۔

ناظرین اور معاصرین کرام کو یہ سن کر تعجب ہو گا کہ اب تک زبان کو جو خالص علمی و ادبی رسالہ ہے باوجود پورے سات ماہ کی مسلسل کوشش کے ڈاکخانہ کا رجسٹر نمبر نہیں ملا جس کا سبب اصلی ایک ”دبچپ نقصب“ ہی لیکن چونکہ اس کے متعلق ہمارے آخری شمارے کے جواب میں ایجنٹ ٹودی گورنر جنرل (ویسٹرن انڈیا) کی جانب سے بجز اس کے کہ ”یہ مسئلہ ابھی زیر غور ہے“ کوئی قطعی اور باضابطہ اطلاع موصول نہیں ہوئی ہے لہذا ہم بھی سر دست اس اہم مسئلہ ”پر روشنی ڈالنا قبل از وقت سمجھتے ہیں یا پھر یہ ہے کچھ ایسی ہی بات جو چپ ہوں ورنہ کیا بات کر سکیں آتی

نتیجہ کے انتظار میں دفتر کو معقول نقصان برداشت کرنا پڑا ہے اگر اسپر بھی نتیجہ خاطر خواہ نہ ہوا تو پھر

ہم بھی منہ میں زبان رکھتے ہیں

کہہ کر لب کشائی کرینگے اور دنیائے صحافت میں صدائے احتجاج بلند کریں گے۔

ایڈیٹر



بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## زبان

جنوری

۱۹۲۷ء

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی      کل جسم میں اک لفظ مجسم ہے یہی  
ہو عرش خدائے پاک، اگر پاک ہو دل      صادق ہو زبان، تو اسم عظم ہے یہی

(امجد)

مقالات  
تعلق

(از مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر مادریہ احمد آباد)

تعلق ایک ترکی لفظ ہے جس کے معنی ”پھاڑی“ کے ہیں۔ یہ پشتو لفظ ”رہیلہ“ کے مراد ہے۔ نوادر العلما میں ہے کہ تعلق اور قلع ہم معنی ہیں۔ بلکہ قلع تبدیل ہو کر تعلق ہو گیا ہے جس کے معنی ”اوسط“ کے ہیں۔ مگر اس کی کوئی دلیل نہیں دی تعلق کے متعلق قدیم ترین بیان ابن بطوطہ کا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ شیخ رکن الدین قریشی بلخانی سے میں نے سنا ہے کہ تعلق ترک قوم سے ”قرونہ“ تھا۔ اور یہ ترکستان اور سندھ کے پنج کے پھاڑوں میں رہتے ہیں۔

لفظ ”قرونہ“ کی نسبت آٹھویں صدی کا مشہور سیاح مارکو پولو اس طرح تشریح کرتا ہے کہ ”قرونہ“ ان لوگوں کو کہتے ہیں کہ جن کی ماں ہندی اور باپ تاتاری ہو۔ ان لوگوں کا پیشہ لوٹ مار اور قزاقی ہے۔ جہاں ان کا لشکر چلا جاتا ہے۔ وہ اس ملک کو بے چراغ کر ڈالتے ہیں۔ الخ۔ لفظ قرونہ کا ترجمہ عربی میں مولدین ہے، اور آجکل کی اصطلاح میں ”یورشین“ کہتے ہیں۔



مشہور ہے کہ اصل میں یہ لوگ چین کے شمال میں "قرون جیدن" (یا خیدن) ایک پہاڑ ہے وہاں رہتے تھے پہر وہاں سے نکل کر مذکورہ علاقہ میں آئے۔

"مار کو پولو" پہر آگے چل کر لکھتا ہے کہ ان کا سردار "نکو دار" ہے۔ جو ختائی کا بھتیجہ ہے۔ یہ شخص اپنے چچا کے پاس سے بھاگ کر اور قرونہ کے لشکر کو لیکر بخشاں کے راستہ کشمیر میں گیا۔ اور لاہور کو فتح کر کے وہاں بیٹھ گیا۔ اور مغلوں سے لڑتا رہا۔

دوسری تاریخوں سے معلوم ہوتا ہے کہ ہرشکر کے ساتھ "قرونہ" کا طومان (دس ہزار آدمی) ہوا کرتا تھا۔ لیکن بہر ان لوگوں نے لشکر سے علیحدگی اختیار کر کے لوٹ مار کو اپنا پیشہ بنالیا اور غالباً اسی لوٹ مار کے سلسلہ میں انہیں ترکستان سے سندھ اور پنجاب تک کا سفر کرنا پڑا۔

خلاصۃ التواریخ کا مصنف لکھتا ہے کہ سلطان کا باپ تغلق نامی سلطان غیاث الدین بلبن کے ترکی غلاموں میں سے تھا۔ اور اس کی ماں پنجاب کی قوم جاٹ سے تھی۔ اس بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ "قرونہ" کے لفظ سے ابن بطوطہ کے راوی شیخ قریشی نے یہی مراد لیا ہے۔ اور مار کو پولو کا بیان بھی صحیح معلوم ہوتا ہے۔ اس سے صاف پتہ چلتا ہے کہ تغلق قوم کا نام نہ تھا۔ بلکہ شخص خاص کا نام تھا۔

مندرجہ بالا بیان کی تصدیق فرشتہ بھی کرتے ہوئے لکھتا ہے کہ "میں جب لاہور گیا تو اہل علم سے اس معاملہ کی تحقیقات کی۔ لیکن کسی نے "تغلق" کے متعلق صحیح اور قابل وثوق بات نہیں بتائی۔ البتہ یہ بات سنی جو عام طور پر مشہور ہے کہ غیاث الدین تغلق کا باپ ملک تغلق۔ غیاث الدین بلبن کے غلاموں میں سے تھا۔ اور اس نے پنجابی جاٹ کی لڑکی سے شادی کر لی جس سے غیاث الدین تغلق پیدا ہوا۔" سکوں سے بھی اسی کی تائید ہوتی ہے۔ چنانچہ ایک سکہ پر ہے :-

۱۵ جاکنگ تاریخ کا نتیجہ کیا گیا ہے۔ ایسا کوئی منسل سردار نظر نہیں آتا کہ ہندوستان کا کوئی علاقہ خصوصاً لاہور جیسا مقام فتح کر کے مستقل قبضہ اس پر جایا ہو۔ باقر سے پہلے جس قدر تاتاری ہندوستان آئے بجز "تیمور" کے سب کے سب بلا استثناء مار کر نکال دیے گئے۔ ایسی صورت میں مار کو پولو کے تحریر کی یہ تاویل کیجا سکتی ہے کہ "نکو دار" یا کوئی دوسرا منسل سردار ہندوستان آیا ہوا اور مسلمان ہو گیا ہو۔ اور غوری غلاموں کے عہد میں کسی بادشاہ نے اسے لاہور کا گورنر بنادیا ہو۔ جیسا کہ ختائی اور تغلق کے زمانہ میں ہوا تھا۔ اور بہت ممکن ہے کہ انہیں کے ساتھ تغلق کے باپ دادا آئے ہوں جیسا کہ آگے ثابت ہوگا۔



السُّلطان الغازی عیاش الدینا والدین ابوالمظفر تغلق شاہ ناصر امیر المومنین۔

پھر اس کے بیٹے کے سکے پر درج ہے :-

”الحمد لله فی سبیل اللہ محمد بن تغلق شاہ“ یا ”محی سنن خاتم النبیین محمد بن تغلق شاہ“  
ان سکوں سے شخصی نام کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ تغلق خود ملک غازی عیاش الدین کا نام ہے نہ اس کے باپ کا۔

لیکن یہ بات مذکورہ بالا دونوں کتابوں کے برخلاف ہوگی۔ اور فیض ایک طرفہ بہت مشکل ہے۔ سکوں کے متعلق جواب دیا جاسکتا ہے۔ لیکن دو اطمینان دہ نہیں ہے۔ اس لئے یہ بات مشکوک رہی کہ تغلق یا تو خود ملک غازی عیاش الدین کا نام ہے یا اس کے باپ کا۔ میرا ذاتی رجحان یہ ہے کہ دونوں مذکورہ بالا کتب کی سماعی روایتوں کے مقابل سکے کی عینی شہادت زیادہ معتبر ہے۔ اس لئے تغلق خود عیاش الدین کا نام تھا۔

انسوس ہے کہ تاریخ میں صیار برنی نے اور فیروز شاہی میں شمس سراج عقیف نے اس لفظ کی کوئی تشریح نہیں کی۔ سراج عقیف یا میر خسرو کا تغلق نامہ اگر لے جاتا تو بڑی آسانی سے اس کے متعلق رائے قائم کی جاسکتی۔ مصنف طبقات اکبری کا بیان ہے کہ تغلق نامہ اس کے نظر سے گزرا ہے۔ لیکن حیرت کی بات ہے کہ اس نے ایک لفظ بھی اس کے متعلق نہیں لکھا۔ اور بڑی خاموشی کے ساتھ واقعات بیان کرتا ہوا نکل گیا ہے۔

اب رہی یہ بحث کہ تغلق ہندوستان کب آیا؟ اس کے متعلق مذکورہ بالا کتابوں سے تو آپ کو معلوم ہو گیا کہ عہد ملہن میں آیا۔ لیکن ابن بطوطہ لکھتا ہے۔ کہ تغلق بہت مفلس تھا سندھ میں آیا تو کسی سوداگر کا گلہ بان ہو گیا۔ یہ عہد علاء الدین کا ذکر ہے۔ انہیں فون سلطان کا بھائی الغ خان بطور حاکم ملتان آیا ہوا تھا۔ تغلق اس کے لشکر میں داخل ہو کر پہلے پیادوں پر سواروں میں بہرتی ہوا۔ اس کی کارگزاری دیکھ کر اس کو انس بنایا گیا۔ پھر میر آخور یعنی داروغہ اصطبل اور آخر کار امرا کبار میں سے ہو گیا۔

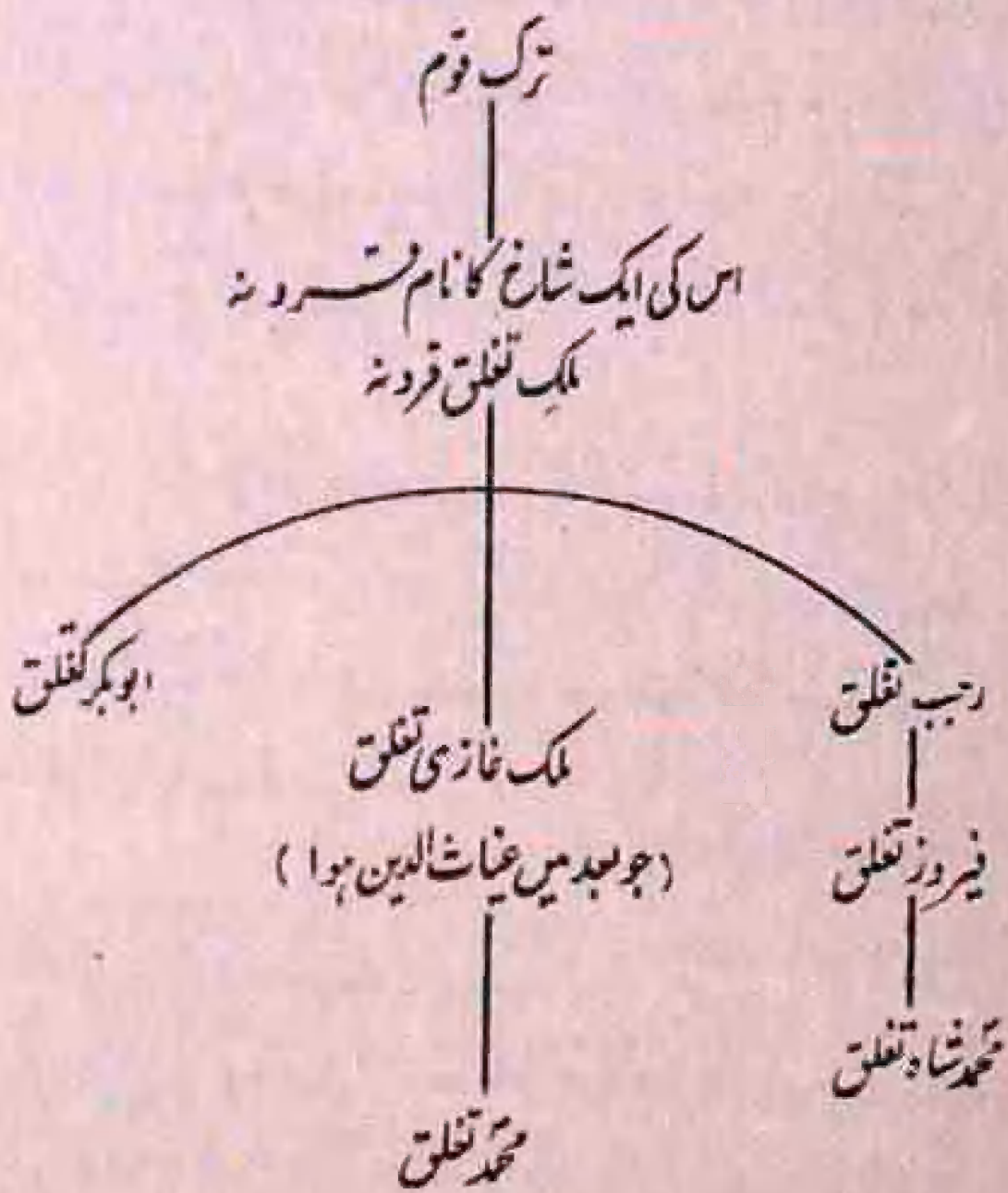
شمس سراج عقیف نے فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ تغلق، رجب، ابو بکر تمیز بھائی خراسان سے دہلی میں آئے۔ یہ زمانہ علاء الدین خلجی کا تھا۔ سلطان نے دہلی ہی میں مختلف عہدوں پر ممتاز کر کے ان سے کام لیا۔ آخر کار رجب انکی بہادری کا سکے لوگوں کے دلوں پر بیٹھا تو سلطان علاء الدین خلجی نے دیوال پور (دیوبال پور) کا ان کو حاکم (گورنر) بنا کر بھیجا۔

ابن عیسیٰ و دیانوں سے جو قریب قریب متحد ہیں، یہ صاف معلوم ہوتا ہے کہ عیاش الدین تغلق خلجی



عہد میں ہندوستان آیا۔ نہ بلین کے عہد میں جیسا کہ فرشتہ نے لکھا ہے۔  
 اور اگر مصنف فیروز شاہی کے متعلق یہ تسلیم کر لیا جائے کہ اس نے اپنے آقا کو غلامی سے بچانے کے لئے چشم  
 پوشی کی ہے تو ابن بطوطہ کو تحریر کرنے سے کون مانع تھا؟ پس اب اگر فرشتہ کی روایت صحیح تسلیم کر لی جائے تو تاویل  
 صرف یہی ہو سکتی ہے کہ ملک تغلق عہد بلین میں آیا تھا لیکن بعد وفات بلین ملک میں جب ابتری پھیلی دیکھی تو خواہاں  
 چلا گیا۔ اور پھر ان کے بیٹوں یا خود خلجی کے عہد میں واپس آیا۔

## نسب نامہ





# نواب آصف الدولہ کا شمار

اور

## میر و سودا

(ابوالخات سید غلام محی الدین صفا قادری زور بنی - اے پروفیسر جامعہ عثمانیہ حیدرآباد)  
اگر یوں کہا جائے کہ عالم اردو میں فن تنقید سے منقود تھا تو غالباً بجا نہ ہوگا اور اگر ہٹا تو نہایت  
اور غیر مکمل حالت میں جس کو ہم کسی طرح بھی تنقید نہیں کہہ سکتے۔ لیکن ملک کو مولانا سید غلام محی الدین  
صاحب قادری زور بنی - اے کا ممنون ہونا چاہیے کہ اپنے ”روح تنقید“ ایسی گرانقدر کتاب  
تصنیف سے اردو فن تنقید کو جدید یورپی اصول پر مکمل فرما کر اردو علم و ادب کی ایک زبردست  
کمی کو پورا کیا۔

ذیل کا قابل قدر تنقیدی مضمون بھی موصوف ہی کی نگارش خامہ کا مرہون منت ہے  
جس میں موصوف نے نافذانہ نظر سے وہ وہ نکات پیدا کئے ہیں جو آج تک پردہ خفا میں رہتے۔ ہم  
اس مضمون کو نہایت فخر کے ساتھ درج کرتے ہوئے موصوف سے استغاثہ کرتے ہیں  
کہ آئندہ بھی اسی طرح زبان کو نوازیں گے۔

ط  
ایڈیٹر  
تنظیم کائنات کے وقت ایسی ہستیوں کا ہر زمانہ اور ہر ملک کے لئے تعین کر دینا خلاق عالم کے لئے ضروری  
تھا، جو اپنے ملک و ممال کی ان معجز نما حقیقتوں کی ایک روئداد منضبط کرتی رہیں جنہیں وہ اپنے اطراف کی  
کارروائیوں میں جلوہ گر مانتی ہوں۔

ان معمولی غیر ہستیوں کا کام یہ ہوتا ہے کہ واقعات کو اپنے ذہنوں میں محفوظ رکھ لیں اور پھر ان میں سے  
جن کو ان کا قلب و دماغ قابل یادگار سمجھتا ہو انہیں اپنے مخصوص ذریعہ اظہار ————— خواہ وہ



شاعری ہو یا تاریخ نگاری، اور خواہ وہ نقاشی ہو یا مجسمہ سازی۔ کی مدد سے آنے والی نسلوں پر منکشف کرتی ہیں۔ یہ تو وہ سکریہ تھا جس کے تحت شاعروں، انشا پردازوں، نقاشوں، معماروں اور مجسمہ سازوں کی آگے دن کی محیر العقول تخلیقات ظاہر ہوتی رہتی ہیں، لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہ ہستیاں اپنے مشاغل کو ایک مذہبی فرض یا ایک معاشرتی ضرورت کی حیثیت سے جاری رکھنے پر مجبور ہو جایا کرتی ہیں۔

کائنات کی فطرت کا اقتضا ہی یہ ہے کہ اسے قلب بند کر لیا جائے۔ بقول امرسن تمام چیزیں خود اپنی تاریخ کہنے میں مشغول ہیں ایک سیارہ ہو یا ایک گنکر، اپنا سایہ ڈالے بغیر نہیں رہتا، پتھر ہاڑ پرستے خراش چھوڑتا ہوا لڑکھتا ہے، دریا زمین پر بہتا ہے تو اپنا راستہ ضرور چھوڑا چلا جاتا ہے، جانور فنا ہوتے ہیں لیکن سید انوں میں اپنی ہڈیاں چھوڑ جاتے ہیں اگھاس پھوس بھی جلتے وقت کو لیے پر اپنے دیئے نشان چھوڑے بغیر نہیں جلتے، پانی کی بوند ٹپکنے کے بعد ریت یا پتھر پر اپنا نقش بنا دیتا ہے، برت رایت پر قدموں کے نشان چلنے والے کی غیر فانی یادگاہ ہے۔ انسان کا ہر کام اس کے ہم جنسوں کی ذہنیوں اور خود اس کے چہرے اور اطوار میں اپنے نقوش ضرور ثبت کر دیتا ہے۔

میر تقی اور میرزا رفیع نے جس ماحول میں زندگی بسر کی اس کا اثر ان کی تخلیقی قوتوں پر بڑھنا ضروری تھا۔ انسان ہی قوت حافظہ ایک ایسے آئینہ کے مانند ہے جو اپنے اطراف کی اشیاء کی شکلیں حاصل کر کے ان میں جان ڈالتا ہے اور میرنی ترتیب سے ان کا انعکاس کرتا ہے، جس طرح کائنات کا ذرہ ذرہ اپنا اثر چھوڑنے پر مجبور ہے، انسان کی فطرت بھی اپنے انفعالیات و تخیلات کو قلب بند کرنے سے نہ ہٹتی ہے ہماری زبان کے ایک موجودہ انشا پرداز کے قول کے مطابق انسان پیٹ کا ہکا واقع ہوا ہے، جب تک وہ اظہار نہیں کرے گا اس کے پیٹ میں درد ہوتا رہے گا۔ یہی ہے وہ بنیادی عنصر جس پر کسی زبان کے ادب و انشا کا انحصار ہوتا ہے اور جس کے تحت اس مضمون کے عنوان پر ہم کچھ روشنی ڈالنی چاہتے ہیں:-

نواب آصف الدولہ بہادر، رستم جنگ، وزیر الممالک، لکھنؤ کا وہ عالی نژاد تاجدار، جو خود مختار حکومت و ثروت حاصل کرنے کے بعد بھی اپنے قدیم لیکن کمزور دہلوی آقاؤں کی اسی طرح غرت و احترام کرتا رہا جس طرح اسکے آبا و اجداد دہلی کے تاجداروں کے عروج و عظمت کا زمانہ میں عام درباریوں کی طرح کیا کرتے تھے، ایک حقیقی علم پرور اور مردم شناس حکمران کی طرح علما و فضلاء اور شاعروں کی قدر دانی اور تربیت پر کمر باندھتا ہے۔ اس کی فیاضیاں کمر باندھنے والے بڑے بڑے عالمی ہمتوں کو خس و خاشاک کی طرح اپنی طرف کھینچ لیتی ہے اور پران کی دنیا دی تخیلوں کو



اس قدر سیراب کرتی ہیں کہ اس کے بعد وہ دنیا اور مایہا سے بچر ہو جاتے ہیں۔

ایسی صورت میں میرزا رفیع اور میر تقی جیسی ہستیاں — وہ ہستیاں جو کہنے کے لئے پیدا کی گئی ہیں وہ ہستیاں جو ہر اس چیز کو جو ان کی نظروں کے سامنے آتی ہے، یا جس کا انہیں کوئی تجربہ ہوتا ہے، ایک میاں ماری نمونہ سمجھ کر اس کا مرتعہ کہنے کو تیار ہو جاتی ہیں، وہ ہستیاں جو لوگوں کے اس خیال کو باطل سمجھتی ہیں کہ دنیا میں بعض چیزیں ایسی بھی ہیں جو ناقابل اظہار ہیں اور وہ ہستیاں جن کو یقین رہتا ہے کہ وہ تمام اشیاء بھی جن کا صرف خیال کیا جاسکتا ہے صرف تحریر کے ذریعہ سے ظاہر کی جاسکتی ہیں — اس امر پر مجبور تھیں کہ ان تمام چیزوں کو اپنے قلمی مرقعوں کے ذریعہ سے زندہ جاوید بنا دیں جو ان کے اطراف انہیں دکھائی دیتی تھیں۔ اور واقعہ یہ ہے کہ اس قسم کے مرقعوں کی کثرت کے باعث میرزا رفیع سودا اور میر تقی میر کے کلیات بنگارستان بنے ہوئے ہیں۔ ضرورت اس امر کی ہے کہ ان کا صحیح تنقیدی زاویہ نگاہ سے مطالعہ کیا جائے اور اس نوع کے رنگ و رنگ کے مرقعہ کمال نکال کر نہ صرف اردو دالوں کو محفوظ کر لیا جائے بلکہ دنیا سے ادب اردو کو دلکش اور پر لطف بنا دیا جائے۔ چنانچہ ہم نے اس مضمون میں اپنے بساط کے موافق میر اور سودا دونوں کے ایک ہی متعلقہ مرقعوں کا بالفاظ مطالعہ کرنے کی کوشش کی ہے۔

نواب آصف الدولہ کو شکار کا خاص شوق تھا۔ اور جس طرح ان کو شادی کی تمام دھوم دھام اور ان کی دوہری دھچپ تقریبوں اور مشغلوں کے نقشے ان کے زمانہ کے شاعروں کے کلام میں نمایاں نظر آتے ہیں ان کے شکار کے متعلق بھی بعض بہتر سے بہتر تصویریں دستیاب ہوتی ہیں جن میں میر اور سودا کے عہد نامے زیادہ متاثر ہیں۔

میر اور سودا کی طرز شاعری اور اسلوب بیان میں جب قدر فرق ہے وہ ادب اردو کا صحیح مذاق رکھنے والوں پر ظاہر ہے۔ ان دونوں کی شاعری میں ایک دوسرے سے بالکل مخالف رنگ کیوں اور کس طرح جھلکنے لگا اس کی تحقیق پیش کرنا ہمارے اس مضمون کے حدود سے باہر ہے یہاں ہم صرف اس امر کا اظہار کرنا چاہتے ہیں کہ ایک ہی موضوع پر ایک ہی زمانہ کے دو عظیم الشان اور ہم پلہ شاعر کس طرح نظر ڈالتے ہیں؟

اس حقیقت سے کون انکار کر سکتا ہے کہ سودا خارجی حالات کی ترجمانی کرنے میں میر تو کیا اردو کے اکثر شاعروں سے بہت بلند مرتبہ ہیں۔ انہوں نے بغیر خارجی مرقعے پیش کئے ہیں وہ اس قدر حقیقی اور نفیس معلوم ہوتے ہیں کہ ان کے پڑھنے کے بعد ہمیں ایک افتخار محسوس ہونے لگتا ہے کہ اردو زبان بھی دنیا کی ترقی یافتہ اور



شاید زبانوں کی طرح کائنات اور اس کی گونا گونیوں کے خوبصورت اور مکمل مرقوں سے محروم نہیں۔ کیا سودا کا پیش کردہ بدقسمت ”گھوڑا“ ادبی دنیا کا ایک اعلیٰ پایہ کا ”کارٹون“ نہیں؟ اور کیا اپنے زمانہ کی لطایف اور کشکشوں کے متعلق سودا کے بیانات نہایت نفیس حقیقت آمیز اور موافق فطرت مرقے نہیں ہیں؟

سودا کی شاعری اور ان کی شاعرانہ عظمت کی حقیقتوں کو بے نقاب کرنے کے لئے یقیناً ایک بہت بڑے ”ظن“ کی ضرورت ہے۔ موجودہ نگنائے ”مضمون“ غالب کے الفاظ کے مطابق ”بقدر ذوق“ نہیں ہو سکتا اور افسوس ہے کہ ہم ایسی کوششوں کی ابتدا کرنے کی جگہ یہاں ان کے اس قسم کے کمال کا ایک ایسا نمونہ دکھانا چاہتے ہیں جس میں وہ اپنے حریف میر تقی میر سے بہت پیچھے رہ گئے ہیں!

نواب آصف الدولہ کے شکار سے متعلق میر نے مثنویوں کی شکل میں کئی صید نامے لکھے ہیں اور اس کے برخلاف سودا کی مثنویوں میں ایک ہی صید نامہ پایا جاتا ہے جو اظہار موضوع کے لحاظ سے بھی میر کے صید ناموں کے مقابلہ میں کوئی اہمیت نہیں رکھتا۔ تعجب ہے کہ سودا — وہ سودا جو اس میدان میں ہمیشہ میر سے گویا سبقت لیجایا کرتے تھے — اس ایک موقع پر کیونکر ان سے بہت پیچھے رہ گئے؟

اس کی ایک وجہ بہت ممکن ہے یہ ہو کہ میر نے صید نامہ کی مثنویوں کو خاص اہتمام کے ساتھ لکھا۔ چنانچہ وہ ان تین مثنویوں کو ختم کرتے ہوئے لکھتے ہیں ۵

امید اس سے ہے نام رہنے کی کچھ	زمانہ میں ہے رسم کہنہ کی کچھ
کہ محمود کا لوگ کرتے ہیں ذکر	کو سے ہوئی شاہنامہ کی فکر
دل شاعران رشک سے ہے دہنم	گیا شاہ جہاں نامہ کہہ کر کلیم
ہوا کوئی کہانے سے ہمدستان	کنوں نے کہی عشق کی داستان
کہے صید نامے بہت بے نظیر	پے آصف الدولہ میں نے بھی میر
گئے پر بھی لوگوں میں مذکور ہو	مگر نام نامی یہ — مشہور ہو

اس کے برخلاف سودا نے — معلوم ہوتا ہے کہ تخلیق ادب کے متذکرہ اصول کے مطابق — خاص اہتمام سے اس کی طرف توجہ نہیں کی ان کی صید نامہ کی مثنوی میں صرف (۳۵) آیات ہیں۔ اور میر کی صید



ثنویوں میں تقریبات سوا بیات ہو جو دیں۔ اور اگرچہ ان ثنویوں کے درمیان تیسرے کئی بڑی بڑی غزلیں بھی درج کر دی ہیں لیکن ان کو علیحدہ کر دینے کے بعد بھی تیسرے کے جو خارجی بیانات باقی رہ جاتے ہیں وہ خاص طور پر قابل توجہ ہیں۔ سودا نے اپنی صیدیہ ثنوی کو اس طرح شروع کیا ہے :-

سرفتنہ پر آج یوں صبحدم  
لگا دست سودا میں کہنے فلم  
جو اس عہد میں ہند کا ہر وزیر  
ہمت جوان و بندہ ہر پیر  
بہر آصف الدولہ جسکا ہر نام  
سیماں شکوہ و ذوی الاحشام  
جہاں تو لے وہ اپنی شمشیر کو  
تو رو باہ سمجھے ہے وہ شیر کو  
کیا ان نے ناگاہ بغرم شکار  
قدم رنجہ اپنا بہ سوئے شکار

(دیکھو "کلیات سودا" مطبوعہ نول کشور کا پورہ صفحہ ۱۷۵)

تیسرے اپنی صیدیہ ثنویوں کو حسب ذیل اشارے سے شروع کیا ہے :-

(۱) چلا آصف الدولہ بہر شکار  
ہناد بیاباں سے اٹھا غبار  
ردانہ ہوئی فوج دریا رنگ  
لگا کانپنے ڈر سے شیر و پلنگ

(دیکھو "کلیات میر" صفحہ ۵۴۱)

(۲) چلا میر بھی نواب گردوں شکار  
اسد باؤ کے گھوڑے پر ہو سوار  
ردانہ ہوئی فوج دریا نال  
منگوں کی اب کھینچی جاو گی کہاں

(دیکھو "کلیات میر" صفحہ ۵۴۲)

(۳) مکر ہے نواب کو نقد ضید  
بیاباں پناہ راب ہونگے نید  
رداں بحر لشکر ہوا موج موج  
گئی چشم خورشید تک گرد فوج

(دیکھو "کلیات میر" صفحہ ۵۵۳)

ان ثنویوں میں تیسرے نواب آصف الدولہ کی تعریف میں اور دھاک کے طور پر حسب ذیل شعر کہے ہیں جو ہر ثنوی کے آخر میں پائے جاتے ہیں :-

(۱) بہت ہنسنے دیکھے وزیر شہاں  
شکار ایسے دستور سے تھے کہاں  
نکھڑا رہے تو ہیں گے ہزار  
نہ میر ابھی ہونا ہے یاں یادگار



غرض میرا دور پر خ بلند  
رہے آصف الدولہ اقبال مند  
کرے اس کا اقبال ہر لحظہ کام  
شکار اس کے دشمن رہے صبح و شام  
(دیکھو صفحہ ۵۴۲)

(۲)  
غرض ہے وزیر جہاں اد جہند  
رہیں حکم کش اس کے زور آوراں  
صدا دہے یوں ہی دشمن شکار  
رہیں کلاں کا دے عالم پسند  
در اسکا ہے باب سجود سراں  
جہاں میں سخن ہے مرا یادگار  
(دیکھو صفحہ ۵۵۲)

(۳)  
نہے آصف الدولہ دادگر  
دہش سے جہاں اسکی رونق پذیر  
کریں کرے تو جہاں در جہاں  
سرخپائے احساں مستامی ہم  
ہمیشہ رہے گرم سیر و شکار  
سخنور نواز اور عاشق بہنہ  
وزیران دستور دین وزیر  
گفت جو د خورشید ساز و نشان  
ہمہ تن مروت سدا سر کرم  
یہ جوت دوات ہی ہے یادگار  
(دیکھو صفحہ ۵۶۲)

اس کے برخلاف سودا نے اپنی صید یہ ثمنوی کے آغاز ہی میں نواب کی تعریف کر دی ہے (جس کے متعلق اشعار پیش کر دیے جا چکے ہیں اور ثمنوی کو ایسے بیان پر ختم کر دیا ہے جو مزید تفصیل کا خواہشمند ہے۔ ممکن ہے کہ انہوں نے تیسرے صید نامے دیکھنے کے بعد خود بھی کوئی صید نامہ کہنے کا خیال کیا ہو لیکن کسی وجہ سے اس کو اختتام تک پہنچانے کے قابل نہ ہو سکے ہوں۔

تیسرے صید ناموں کی غیر معمولی کامیابی کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ شاید انہیں ان کے باعث نواب سے کسی بڑے انعام کی امید ہو کیونکہ انہوں نے اپنی انہی ثمنویوں کے آخر میں اسی امر کی طرف اشارہ کیا ہے کہ: —  
اس وقت تک مجھے باوجود یک اچھا شعر گو ہونے کے لکھنؤ میں کوئی قدر داں نہیں ملا، لہذا پہراپنے ان شاہکاروں کو لیکر دہلی لوٹ جانا چاہئے۔ میر کے اس مضمون کے شعر ملاحظہ ہوں: —

بہت کچھ کہا ہے کرو تیر بس  
جو اہر تو کیا کیا دکھایا گیا  
کہ اللہ بس اور باقی ہو بس  
خرید الیسیکن نہ پایا گیا



شاع ہنر پھیر لیکر چلو، بہت لکھنویں رہے گھر چلو

(دیکھو صفحہ ۵۶۳)

ان ثنویوں کی کامیابی کی ایک دوسری وجہ یہ ہے کہ نواب آصف الدولہ کی توصیف کے لئے سودا جس زبردست حربہ پر قادر تھے تیرا اسی سے محروم تھے۔ وہ غزل گو شاعر تھے، باطنی کیفیتوں کو ظاہر کرنا اور خوبی سے ظاہر کرنا ان کی صنف شاعری کی معراج کمال تھی۔ انہیں قصیدہ گوئی میں سودا کی برابری ہرگز نہیں حاصل ہو سکتی تھی۔ سودا کے قصیدے اگرچہ متعدد ہیں لیکن خاص نواب آصف الدولہ کی تعریف میں انہوں نے بڑے بڑے چھ قصیدے لکھے ہیں جن کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

۱۔ پہلا قصیدہ کلیات کے صفحہ ۱۲۳ پر شروع ہوتا ہے اس کا مطلع یہ ہے:-

گر فلک اب یہ مہر باں ہوئے جوں تگر گ ابر در انشان ہوئے  
اس میں کل (۶۰) شعر ہیں۔

۲۔ دوسرا قصیدہ کلیات کے صفحہ ۱۲۵ پر سے شروع ہوتا ہے اس کا مطلع یہ ہے:-

کیا قلم کو قسم سے ہے منظور کہ صریر اس کے سے ہے دل کو سرور  
اس میں کل (۲۸) شعر ہیں۔

۳۔ تیسرا قصیدہ کلیات کے صفحہ ۱۲۶ سے شروع ہوتا ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے:-

مواپئے جیب جنوں نے کیا خواب غم و حرام ہائی گہرا اس طبیب کے لئے عقل جن کا نام  
اس میں کل (۲۴) شعر ہیں۔

۴۔ تیسرا قصیدہ کلیات کے صفحہ ۱۲۸ سے شروع ہوتا ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے:-

تیرے سایہ تلے ہے تو وہ منت پشہ کر جائے دیو دار سے لڑت  
اس میں کل (۲۶) شعر ہیں۔

۵۔ پانچواں قصیدہ کلیات کے صفحہ ۱۲۹ سے شروع ہوتا ہے۔ اس کا مطلع یہ ہے:-

کیا بچہ کو سبھی سند ایوان وزارت میں شوکت شاہی کموں یا شان وزارت  
اس میں کل (۱۰) شعر ہیں۔

۶۔ چھٹا قصیدہ عید رمضان کی مبارک باد ہے۔ اور پانچویں قصیدہ کے بعد ہی سے شروع ہوتا ہے







۲۔ صیدنامہ (۳) اس میں تقریباً (۲۲۵) شعر ہیں اور یہ مثنوی کلیات کے صفحہ (۵۵۲) سے شروع ہوتی ہے۔  
مثنویوں نمبر (۲) اور (۳) میں کئی غزلیں بھی شامل ہیں۔

(۴) کدخدائی نواب۔ اس میں تقریباً (۶۳) شعر ہیں اور یہ مثنوی کلیات کے صفحہ (۵۶۴) سے شروع ہوتی ہے۔

(۵) آصف الدولہ کا ہولی کیلنا۔ اس میں تقریباً (۴۶) شعر ہیں اور یہ مثنوی کلیات کے صفحہ (۵۷۰) سے شروع ہوتا ہے۔

(۶) ساقی نامہ۔ اس میں تقریباً (۱۱۸) شعر ہیں اور یہ مثنوی کلیات کے صفحہ (۵۷۹) سے شروع ہوتا ہے۔

ان کے علاوہ میر کے کلیات میں دس شعر کا ایک قطعہ بھی پایا جاتا ہے۔ جو نواب آصف الدولہ بہادر کے گھوڑے کی تعریف میں لکھا گیا ہے اور جو صفحہ (۵۲۳) سے شروع ہوتا ہے۔

اگرچہ میرزا رفیع سودا نے کئی بڑی بڑی مثنویاں لکھیں لیکن اس خاص موضوع سے متعلقہ مثنویوں میں وہ میر کے مقابلہ میں کامیابی نہیں حاصل کر سکے۔ ان مثنویوں میں تیسرے خارجی حالات کو نہایت خوبی سے اور خاص طور پر پیش کرنے کی کوشش کرنا یہ بھی ظاہر کرتا ہے کہ وہ حقیقت اپنی اس کمزوری کو دور کرنا چاہتے تھے جس کے باعث وہ بہترین قصیدے نہیں لکھ سکتے تھے اور جس کی وجہ سے سودا نے اردو زبان کے شاعروں میں ایک خاص اہمیت حاصل کر لی ہے۔ میر اور سودا کی صیدنامہ کی مثنویوں پر ایک عام تنقیدی نظر ڈالنے کے بعد ہم ان کا بالمقابلہ مطالعہ کرنا ضروری سمجھتے ہیں تاکہ میر کے صیدناموں کی اہمیت اور سودا کے صیدنامہ پر ان کی فوقیت ظاہر ہو جائے۔

۱۔ اس قسم کی کوشش کرتے وقت ہمیں سب سے پہلے جو چیز نظر آتی ہے وہ یہ ہے کہ سودا کی مثنوی میں پہلے ہی سے نواب کی مدح شروع کر دی گئی ہے جو سودا کی قصیدہ گو نظرت کا ایک ٹھیک ٹھیک منظر ہے۔ اس کے برخلاف میر کے مثنویوں صیدنامے نہایت آزادانہ اور بے لوثانہ انداز میں شروع ہوتے ہیں۔ اگرچہ انہوں نے ہر ایک مثنوی کے آخر میں نواب کی تعریف ضرور کی ہے لیکن سودا کی آغازی تعریف کی طرح ان مثنویوں تعریفوں کے پڑھنے سے ذوق سلیم کو گرائی نہیں محسوس ہوتی۔

۲۔ جس وقت نواب آصف الدولہ کی فوج جگن میں داخل ہوتی ہے اس وقت کا نہایت نفیس اور موافق فطرت مرقع قیر کی ہر مثنوی کے آغاز میں پیش کیا گیا ہے۔ مثلاً پہلی مثنوی کے آغاز میں وہ کہتے ہیں

ردانہ ہوئی فوج دریا کے زنگ	لگا کا پنے ڈر سے شیر و پنگ
طہور آشپانے سے جانے لگے	دو شہزادے اپنی جانیں چھپانے لگے
سن آواز شیران نزد درگئے	پنگ دگر خون سے مر گئے (صفحہ ۵۸۱)



دوسری ثنوی میں کہتے ہیں ۵

روانہ ہوئی فوج دریا مشال  
گیا شور تا آسمان بریں  
زمین ہو گئی جائے خوف و خطر  
چڑھا بسکہ دریائے فوج گراں  
دبے چپ لگا چلنے بھیڑوں کی چال  
پلنگوں نے کسار کی راہ لی  
بحیرے جو تھے دام سے چھائے  
درندے پرندے چہرندے کھسے  
تیسری ثنوی کے آغازی شعر ملاحظہ ہوں ۵

رواں بحر لشکر ہوا موج موج  
بحار و صحاری پہ ہے عرصہ تنگ  
پہن نیٹے ہیں شیر سری لباس  
چکامے ہرن دونوں اندیشہ مند  
کہیں گرگ دادی کو منکر گریز  
بنوں میں ہے آشوب، کوہوں میں ڈر  
کہیں امن ہو تو کہوں واں گئے  
اسد کے نہ شیرانہ ہنکار ہے  
جاں کے تہاں فکر ہی میں کٹرے  
ہواد و باروت سے تیرہ رنگ  
دعوش بیا بان کو دشت غضب

نہنگوں کی اب کھینچی جا دے گی کمال  
ہوئی گرد افواج گردوں سریں  
فلک کر گئے دیکھنے شیراز  
اتر ہاتھیوں کی گئی مستیاں  
پریشاں ہے گرگ بسل زن کا حال  
نہنگوں نے دریا کی جا بھا لی  
کشف نیچے ڈھالوں کے گہرا گئے  
گردنوں کے منہ گرد نیچے ڈپے (صفحہ ۵۴۳)

گئی چشم غور شید تک گرد فوج  
گمراہیں، سرا سیمہ ہوا داں پلنگ  
کریں لوگ شاید فیتری کا پاس  
دلوں میں ہر اس کمان و کند  
نظر اید ہر ادب ہر کرے شیر تیز  
بیاباں وطن سارے گرم سفر  
بکل آگروں سے پریشاں گئے  
نہ گفتار کو تاب نہ تھا ہے  
کہ جنگل سے جنگل میں کیا بن پڑے  
صدائے تنگ و صدائے تنگ

ہوا میں کٹرے ہیں پتہ کے سب (صفحہ ۵۵۲)

ان سے مقابلہ کرنے کے لئے سودا کے صید نامہ میں کوئی سماں نہیں پایا جاتا۔ انہوں نے شکار کرنے کا ذکر فوراً ہی چھیڑ دیا ہے اس حقیقت حال کی طرف توجہ نہیں کی کہ جب ایک دم جنگل میں فوج گھس پڑے گی تو وہاں کے



انسانوں سے نا آشنا رہنے والے جانوروں کی کیا حالت ہوگی۔

۳۔ سودا کا صید نامہ ظاہر کرتا ہے کہ اس کا کہنے والا ایک نقیدہ گو شاعر ہے۔ اس میں میر کے صید ناموں کی طرح موافق فطرت اشیاء کے بہت کم مرتعے کیجے گئے ہیں۔ ہر جگہ شان و شوکت اور علمیت جلوہ گر رہتی ہے جو نقیدہ گوئی کی معراج کمال ہے۔ کیا حسب ذیل اشعار کائنات کی حقیقتوں اور اصلی فطرت کی صحیح طور پر ترجمانی کر سکتے ہیں ۵

نہ دیکھا جو گاؤں زمین نے پنساہ	قدم پیچھے دے اس کے اپنی پناہ
کیا دشت دیشہ جو شیروں سے پاک	پڑی شیر کے ارے کی یہ دہاک
رکھنا نام پھیر اس نے از خوف جاں	کہ جس شخص کا نام تھا شیر خاں
رہے دیکھ حیراں صنیر و کبیر	جیسا گئے سواٹھ بھاگے قالین کے شیر
زمین سے فلک تک جو ہو پناہ ذکر	پڑی اپنی برج اسد کو بھی نکر
اگر دیو دودواں جو آیا نظر	نہ چھوڑا غرض یہ اسے بوجھ کر (صنعاہ، اور ۱۷)

اگرچہ میر کے صید ناموں میں بھی مہانوں، صنعتوں، اور مخالف فطرت عنصر سے آلودہ اشعار ڈھونڈنے سے حاصل ہو سکتے ہیں لیکن سودا کے یہاں ان کی جو کثرت ہے اور جو بیڈ مہب پن پایا جاتا ہے اس سے میر کا کلام قطعاً پاک ہے۔

۴۔ سودا کے صید نامہ کا زیادہ حصہ ہاتھیوں — اور بالخصوص ایک خاص ہاتھی — کے شکار کی تعریف پر مبنی ہے۔ ان شعروں میں وہ کہتے ہیں کہ ”والہی کے وقت کئی ہاتھیوں کو زندہ پکڑ کر حلقہ بگوش لائے اور اگر تمام ہاتھی اچھے اور سواری کے موزوں ہے لیکن ان میں سے ایک ہاتھی ایسا خوبصورت ہے کہ میں اس کی تعریف نہیں کر سکتا۔ نو آسمانوں کے نیچے ایسا ہاتھی کبھی دیکھنے میں نہیں آیا تھا۔ اس کا قد و قامت اس قدر بلند ہے کہ اس کے دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا پہاڑ کو زنجیروں میں کھینچ لارہے ہیں“ اس کے بعد آخری دو شعروں میں اس طرح فرماتے ہیں کہ ۵

نہیں اس کی خوبی میں وزہ قصور	مذا چشم بد سے رہے اس کو دور
ترے سائے میں یہ بے تا ابد	تجھے پرورش کی رہے اسکے کہ

سودا کے اس بیان کے مقابلہ کے لئے تیر کے تینوں صید ناموں میں سے ہاتھی کے متعلق کافی شعر حاصل کئے جاسکتے ہیں مثلاً صرف پہلے صید نامہ میں (۱۲) شعروں میں ہاتھی کے شکار کا سماں دکھایا گیا ہے۔

تیسرا اور سودا کے اس قسم کے بیانات کا زبردست فرق یہ ہے کہ سودا نے ہر چیز کے شکار کی صرف



تعلیق کر دی ہے، ان کا کامل مرتفع نہیں پیش کیا۔ تیسرے ہر قسم کے جانور کو شکار کرنے کے متفرق طریقے بتلانے کے علاوہ شکار کے وقت کا سماں بھی آکھنوں کے سامنے جلوہ گر کر دیا ہے۔

ساتھی کے شکار کے بعد تیسرے تفصیلی مرقوں میں مچھلی کے شکار سے متعلق بھی کئی شعر دستیاب ہو سکتے ہیں۔ (دیکھو صفحات ۵۴۲ اور ۵۴۵) مچھلی کے شکار کے جقدر طریقے اس زمانہ میں رائج تھے ان سب کے متعلق میر نے نہایت قابل وقعت مواد پیش کیا ہے۔

۵۔ آخر میں ہم میر کے اس زبردست کارنامہ کی طرف بھی توجہ کرنی چاہتے ہیں جس نے ان کو سودائے مخصوص جولاگر میں بھی دوش بدوش رہنے کے قابل بنا دیا ہے۔ یہ زبردست کارنامہ وہ متفرق تصویریں ہیں جو تیسرے اثنائے شکار کے واقعات اور تجربات کے متعلق پیش کئے ہیں۔ پہاڑوں کی دلکشیاں، ان کی سر بلبلک چوٹیوں کے نظر فریب مناظر گھنے جنگلوں کے خوفناک رستے، پھیل میدانوں کی تکلیف دہ منتریں اور دلکش و کسب مزعزاؤں کے قیام کی رنگ رلیاں، بارش کی کیفیتیں اور سردی کی شدتیں فطرت کے وہ حقیقی جلوے ہیں جن کا اظہار کرنا واقعی اصلی شاعری ہے اور وہی شاعر کا نگار شاعر کہلایا جاسکتا ہے جو انکی سچائی کے ساتھ ترجمانی کرنا جانتا ہے۔

تیسرے اس مضمون میں اس قدر وسعت نہیں ہے کہ ہم میر کی بعض طویل فطری تصویریں پر ایک تفصیلی نظر ڈال سکیں اس لئے ہم اس سلسلہ میں صرف ایک دو بیانات کے متعلق کچھ کہہ دینا چاہتے ہیں:-  
تیسرے ایک دفعہ ایک مہیب دریا کا سماں پیش کیا ہے جو نواب آصف الدولہ اور ان کی فوج کے راستے میں عامل ہوتا ہے۔ اس کے ملاحظہ کو دیکھ کر نواب کے تمام ساتھی اس کے عبور کرنے میں پس و پیش کرتے ہیں۔ ایسے موقع پر عوام کی جو ذہنیت ہوتی ہے اس کا حال اور پھر نواب کا اس کے عبور کرنے میں پہل کرنا اور اس کے بعد دریا کا بہت پایاب ہو جانا ان واقعات کو میر نے جس طریقہ پر بیان کیا ہے وہ نہایت فطری ہے۔ اس کے بعد شعر ملاحظہ ہوں:-

ہوا عامل راہ بحر عمیق	کہ ہو دہم ساحل پہ جس کے عزیمت
قریب کے اتری پہ غالت ستی فوج	کہ بیڈ دل اٹھتی ہتی ہر ایک موج
مہیب در آلودہ خاک آب	بعینہ بھٹی آکھہ ہتسا ہر جاب
غضب لہجہ فیزی بلا جوش پر	تلاطم قیامت لئے دوش پر



چلے بس تو کچھ کوئی چار کرے  
 تردد میں ہر اک کہ ہوں کیونکہ پار  
 رواں آب ایسی روانی کے ساتھ  
 لگے پاؤ چلنے جہاں شور مہتا  
 تامل سے اقبال نواب دیکھ  
 پراس پار جا کر اشارہ کیا،  
 شائبہ اترنے لگے لشکری  
 کچھ اک ناؤ میں لے کچھ شجر کاٹ کر  
 اترنے لگا لشکر بے کراں

مگر دیکھ ہی کر کنارہ کرے  
 کنارے پہ سرگشتہ گرد آب دار  
 کہ جوں نشنگی ہو جوانی کے ساتھ  
 کہ کم آب میں بھی بڑا زور تھا  
 توقف کیا پہلے تو آب دیکھ  
 کہ لشکر نے وہیں گزارا کیا  
 نہ خوش آب کا وہ نہ دیسی تری  
 شابی سے دریا کہیں پاٹ کر  
 کراں تا کراں تہا یہ محشر حیاں

(صفحہ ۵۳۳)

شکار کے زمانہ میں ایک دفعہ شدت کی بارش بھی ہوئی۔ اس کی وجہ سے لشکریوں کی جو حالت ہوئی اسکا  
 ہی تیرنے ایک نہایت نفیس اور حقیقی مرقع پیش کیا ہے۔ چند شعر ملاحظہ ہوں ۵

پہر دن سے بارش لگی ہونے زور  
 ہوئے خیمے پانی کے اوپر حباب،  
 نہ پوچھ اور اسباب مردم کا حال  
 قناعت اور تہنوں پر سب گئے  
 پہر اپنی لشکر میں پھیلا ہوا  
 ہوا سرد از بس ہوئی ایک بار  
 پہرے باد لے لوگ منہ ڈھانپتے  
 رہا ایسی سردی میں کید ہر شکار  
 بہت پیر حباب جی کو سبھنے لگے  
 بہ تیغ خورشید نہاں ہوا  
 بہت اسپ اشتہر ہوئے پاؤں پیٹ

رہا ساری وہ رات طوفان کا شور  
 سب اسباب لوگوں کا تہا زیر آب  
 نہ چادر رہی خشک نے کوئی پال  
 کھڑے تھے جو کھڑے اتر سب گئے  
 اگر فرش بستر تھا عقیلا ہوا  
 کیلیجوں کے ہوتی تھی برہمی سی پار  
 جگر چھاتیوں میں رہے کاسپتے  
 ہوئے لوگ خیموں کے اندر شکار  
 جوانوں کے بھی دانت بچنے لگے  
 نہ دیکھا مگر روئے جاناں ہوا  
 نکالا وہیں خیمہ سے گسیٹ

(صفحات ۵۳۶ - ۵۳۷)



اردو شاعری کی بستی سمجھئے یا اردو والوں کی تنگ قہری کو انہوں نے کائنات کی نیکیوں اور فطرت کی قلمیوں  
 کے ان مرقوں کی طرف کبھی توجہ نہیں کی جو ان کے شاعروں کے کلیات میں کس پرسی کی حالت میں پڑے ہوئے  
 ہیں۔ اگر ہمارے شاعروں کے دیوان کا گرامر مطالعہ کیا جائے اور ان میں سے اس زبردست نوع شاعری کے  
 اعلیٰ نمونوں کا انتخاب ہو تو ہم یقین ہے کہ ایک ایسا کافی ذخیرہ فراہم ہو جائے گا جو کسی ترقی یافتہ زبان کے لئے  
 مایہ صد افتخار ہو سکتا ہے۔

سودا، میر حسن۔ انشا، نظیر اکبر آبادی، میر انیس اور مرزا دیر کی خارجی تصویریں تو خیر اس صنعت شاعری  
 کے بہترین نمونے ہیں لیکن ہمارے وہ یورپ زدہ اہل زبان جو یہ سمجھتے ہیں کہ اردو شاعری صرف عشق عاشقی  
 ہی کی داستان اور گفتگو پر مشتمل ہے غالباً یہ معلوم کر کے متحیر ہو جائیں گے کہ میر جیسا داخلی حالات کی ترجمانی کرنے  
 والا شاعر ہی کن پایہ کے خاص مرتعے پر تپ کر سکتا ہے۔

## غزل

(جناب میاں احمد ابراہیم مہمل احمد چشتی نظامی از بسبے)

پناں ہی اہل دید سے ہے آشکار بھی	اشدرے حسن یار ہے کیا حسن یار بھی
کوچہ میں آپ ہی کے بنے گامزار بھی	نکلے گا آپ ہی کی طلب میں ہمارا دم
آساں نہیں ان آنکھوں سے دیدار بھی	پیدا ہو چشم دل تو یہ پوری امید ہو
کتنی لطیف شے ہو غم وصل یار بھی	رہتا ہوں شاد کام جدائی میں صبح شام
لٹا نہیں مزاج دل بے مسترار بھی	تیری نگاہ شوخ کے مانند آج کل
دیکھا گیا نہ آہ انہیں شرمسار بھی	پچھتاؤں آج شکوہ بیداد کر کے ہم
ناکام بھی ہیں ہیں ہیں کامگار بھی	بدنام بھی ہیں ہیں ہیں نیک نام عشق

تکلیف ہجر یار ہے احمد تو ایک دن  
 ہوگی نصیب راحت دیدار یار بھی



# ادبیات

## شہید تغافل

”بالم“

(بہ سلسلہ ماہ دسمبر ۱۹۲۶ء)

دل گرفتہ منظور کل جہاں دل کو کر آیا تھا آج پروہاں گیا لیکن آج کل کی طرح بچپن نہ تھا اور حامد نے بھی آج کل سے زیادہ تپاک سے خیر مقدم کیا۔ دیر تک علاج معالجہ اور کارخانہ کی نسبت آپس میں گفتگو ہوتی رہی کچھ ادھر ادھر کی بھی باتیں ہوئیں مگر اسی دوران میں منظور کمرے میں بار بار کچھ تجسساً نظر سے بھی دیکھتا جاتا تھا جس سے آخر حامد متاثر ہوئے بغیر نہ رہا اور کہنے لگا ”حنور کو کسی چیز کی خواہش تو نہیں؟ منظور نے ہر کمرے میں ایک نقصانہ نظر دوڑا کر کہا ”ہاں کچھ یوں ہی سی پانی کی خواہش تھی مگر اب کچھ نہیں“ حامد نے نہایت خلوص سے ”نہیں حنور ابھی حاضر ہوتا ہے“ کہہ کر اپنی نجیف آواز سے سلیمہ کو پکارا جو برآمدے میں آکر کسی قدر آڑ میں چپ چاپ کھڑی ہو گئی حامد نے پانی لانے کی فرمائش کرتے ہوئے کہا ”آپ ہمارے مرتبی و محسن ہیں کسی صاف گلاس میں ان کے لئے پانی لے آؤ“ سلیمہ لپک کر دوسرے کمرے میں گئی اور جلدی سے ایک بلوری گلاس کو صاف کر کے اپنی اماں جان سے مردانہ کمرے میں پانی دے آئے کو کہا مگر ماں نے اسی کو لیجانے کو کہا۔ اگرچہ سلیمہ بھی چاہتی تھی لیکن پھر نسوانی شرم نے مجبور کیا اور قدم آگے نہ بڑھ سکا مگر اپنے مریض والد کی دوسری آواز پر اپنا ڈوٹھ سیدھا کیا اور منہ پر زیادہ تان کر اپنے تشنہ دید عاشق کے سامنے نہایت بجا جت سے پیش کیا۔ منظور نے اپنے ساتھی جوش کے ہاتھ سے جام آب حیات لیکر نوش کیا بلکہ کن انکھیوں سے ڈوٹھے میں چھنا ہوا شربت دید ہی نوش کیا لیکن اب اس کی حالت متغیر ہو گئی شدت درد سے بیتاب ہو کر اٹھ کھڑا ہوا۔ درد نے اٹھ کر بھانا چاہا مگر دل بھرا نے بیٹھنے نہ دیا، مریض کو تسلی بخش الفاظ سے ہمت دلا کر رخصت ہو گیا، اور سلیمہ کی حسرت بری لگتا ہوں نے



صحن کے دروازہ تک ثابت کی۔

بگاہوں کی متناطیسی کشش کئے یا دل کی برقی قوت، جسے منظور کو کئی بار ٹر ٹر کر دیکھنے پر مجبور کیا۔ نقد آگے چلنے کا کرتا تھا لیکن قدم تھے کہ پیچھے ہی پڑتے جاتے تھے۔ بدقت تمام گرتے پڑتے مکان تک پہنچا، جوں جوں وقت گزرنے اور تنہائی ہونے لگی منظور کی حالت دگرگوں ہونے لگی، لب سے آہ فلک سوز اور آنکھوں سے اشک خونی جاری ہو گئے نہ کسی کر دٹ چین نہ کسی پہلو قرار غرض اسی خلفشار میں رات بسر کی۔ صبح کو پیر وہ تنہا اور خیال جاناں نہ کسی کی بات ہی پسند آتی ہے نہ دوستوں میں جی بہتا ہے اور نہ کار و بار میں جی لگتا ہے البتہ خیال یار سے دل کو یک گونہ تکلیف سی ہو جاتی ہے۔ طواف کوئے جاناں کا کئی بار ارادہ کرتا ہے لیکن ہر کسی خیال کے آنے سے فسخ کر دیتا ہے۔

ایک ہفتہ سے زائد عرصہ ہو گیا منظور آستان یار پر نہیں گیا، اگرچہ یہ مدت بہت تحلیل ہے لیکن حسرت نصیب اور فرقت زدہ عشاق کے لئے تو قیامت سے کم نہیں۔ منظور نے بڑے صبر و استقلال سے کام لیا لیکن محروم دید سلیمہ کی حالت قابل رحم تھی، پہلو میں ایک پر لطف درد اور درد میں ایک مسرت بخش لذت محسوس کر رہی ہے، جب آتش عشق کے شعلے دل میں بھڑک اٹھتے ہیں تو لب سے آپس بہ شکل دود نکلتی ہیں، اور آنکھوں سے سادون بہادوں برسے لگتا ہے ہر دقت چشم براہ اور گوش برآواز رہتی ہے لیکن خست نظر اور فردوس گوش سے محروم رہتی ہے۔

اپنی ہمارا سہیلی گنار سے پہلوں ذکر حبیب رہتا ہے جس سے کچھ تکلیف سی ہو جاتی ہے ہر چند گنار یقین دلاتی ہے کہ لاگ کی آگ ایک ہی طرف نہیں ہوتی، منظور بھی لازمی طور پر آتش عشق و محبت میں جل رہا ہوگا مگر پاس ننگ و ناموس کی وجہ سے یا اقتاسے راز کے خیال سے دالائے احتراز کرتا ہوگا لیکن سلیمہ ہے کہ اس کو کسی طرح یہ یقین نہیں آتا کہ وہ میری شمع حسن کا پروانہ اور میری زلف گرہ گیر کا اسیر ہو گیا ہوگا اس طرف منظور! نا تجربہ کار منظور! یہی اسی ادھیڑ میں پڑا ہوا ہے کہ یہ کیونکر باور کر لیا جائے کہ ایک مرتبہ اور صرف ایک مرتبہ کے دیکھ لینے سے وہ بھی میری طرح بیتاب ہوگی اور اس پر بھی عشق کا جادو چل گیا ہوگا!

منظور کبھی کبھی اپنی خیالی تدابیر کی ناکامیوں پر غور کرتا تو اس طرح دل ہی دل میں کہتا:-

”میں کیوں عیادت کے لئے گیا اور بیٹھے بٹھائے اپنی جان کو مبتلائے مصیبت کیا لیکن آہ! کیا خبر تھی کہ متاع صبر و ہوش کو لوٹ لینے والا کوئی اس تکلیف گاہ میں پوشیدہ ہوگا اور یوں اچانک



حلم آور ہوگا! — لیکن شکر ہے کہ میں جس فاحش کا مفتوح ہوں وہ ایسا فاحش ہے کہ اگر اس کے سامنے دنیا کے بڑے بڑے سورا اور شجاع آئیں تو ان کو بھی اپنے اپنے ہتھیار ڈال دینے کے سوا کوئی چارہ کار نظر نہ آئے۔ ہائے! ظالم نے کس بلا کا حسن پایا ہے، واللہ یہ حسن اگر کلیو پٹرو کی طرح اپنے کسی زبردست عزم کو لیکر منہ نہ شہود پر جلوہ آرا ہو تو عالم کون دنا د کو تہ د بالاکر ڈالے اور تمام دنیا اسی کا لوہا مانے، ہائے! اس شخص کی زندگی بھی کیسی قابل رشک ہوگی جو رات کو اس کے خواب آور گیسوئے حشرین کے زیر سایہ محو خواب اور صبح کو اس کی انگڑائی کے ساتھ بیدار ہوگا! کیا ممکن نہیں کہ وہ خوش قسمت شخص منظور ہی ہو! — ہر چند وہ غریب خاندان کی لڑکی ہے مگر خدات پاروں میں گوہر کیا اور سنگ ریزوں میں لعل بے بہا ہے، یہ حسن! جو شاہوں کے محلوں کی زینت ہو سکتا ہے کیا ہر ایک کو میسر ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں! لیکن منظور! ایک دن ضرور اس پکیہ حسن مجسمہ شباب پر مقصد ہوگا!

جہاں اس کے یہ خیالات تھے وہاں ایک یہ بھی لہی اس کی آرزوؤں کا خون کے بغیر نہ رہتا تھا: کہ ایک مجھول الاحوال اور ادنیٰ درجہ کے ملازم پیشہ شخص کی لڑکی سے۔ رشتہ ناکحت جوڑنے سے وہ معززین شہر کی نظروں سے گری جائیگا، برادری میں حقیر اور احباب میں انگشت نما ہو جائیگا۔ یہی ایک ایسا خیال تھا جو اس کے عزائم کو متزلزل کر دیتا تھا اور اس دوراہہ پر پھنچ کر اس کا پاسے ثبات ڈگمگاتا تھا۔

منظور سات آٹھ روز کی غیر حاضری کے باوجود خاندان کی طرف سے غافل نہیں رہا برابر اس کے علاج معالجہ کے لئے ڈاکٹروں کو بھیجتا رہتا ہے اور ان کی فیس ادا کرتا ہے مگر یہ سب کچھ کیا از روئے ہمدردی ہے؟ اس کا جواب اگرچہ مشکل نہیں ہے تاہم ماتا پڑے گا کہ اس نے بچہ ہمدرد اور بے قرار دل پایا تھا۔

چونکہ نسبتاً مرد سے عورت کا جذبہ عشق زیادہ قوی اور صادق ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ آج منظور کے دل میں آستانِ دلبر پار جانے کا بار بار خیال پیدا ہوتا ہے وہ جانے کے لئے آمادہ ہی تھا کہ اسکو ڈاکٹر کی طرف سے اس مطلب کی چٹھی ملتی ہے کہ ”مرضیٰ کی حالت ناگفتہ بہ ہے وہ اکثر آپ کو یاد بھی کرتا ہے اگر آنا مناسب سمجھیں تو شام کے پانچ بجے میرے ہمراہ چلیں۔“

اب کیا تھا منظور کو معقول وجہ ہاتھ آگئی۔ بار بار گھڑی کی طرف دیکھتا تھا کہ کب وقت آئے اور



وہ مریض کے گہرا دید جانناں پر جائے خدا خدا کر کے انتظار کی گھڑیاں ختم ہوئیں اور وہ جلدی سے ڈاکٹر کے گہر پہنچا اور اس کے ہمراہ روانہ ہوا مگر پہلو میں تڑپنے والا دل اور دل میں ایک رنگین آرزو لئے ہوئے آج حامد کا حال زیادہ ثقیل و زبون ہے اور اب اس کی زندگی کی کوئی امید نظر نہیں آتی۔ منظور خاموش مریض کے قریب ایک صوفہ پر بیٹھا ہے اور ڈاکٹر مریض کے معائنہ میں مصروف ہے۔ حامد ایک کھٹیا پر بے حس و حرکت آنکھیں بند کئے ہوئے پڑا ہے، کمرے میں یاس و حراں کا عالم چھایا ہوا ہے در دیوار سے ادا سی ٹپک رہی ہے اور زمانہ کمرے میں قیامت کا سماں ہے۔ سلیمہ اور اس کی ماں نے دور دراز سے آنکھیں سرخ کر لی ہیں کیونکہ انکو بھی آج حامد کی زندگی سے کچھ یاس سی ہو گئی ہے۔ اگر منظور انکی ایسے وقت میں دست گیری نہ کرتا تو خدا جانے ان غریبوں کا کیا حشر ہوتا! اس میں شک نہیں کہ حامد کب سے اپنی بیوی بچوں کو بے یار و مددگار چھوڑ کر چل بسا ہوتا لیکن خدا کے مسبب الاسباب ایسے بے کسوں اور لاچاروں کے لئے کوئی نہ کوئی سبب ضرور بنا دیتا ہے جس سے ان کی مایوسیاں امیدوں سے بدل جاتی ہیں۔

مریض نے طویل سکوت کے بعد ایک لمبی گہر نہایت نچیف سانس کے ساتھ آنکھیں کھولیں جس نے پہلے ڈاکٹر اور پھر منظور احمد کی طرف دکھا اور منہ پر ایک قسم کی بٹاسی سی چھا گئی اس نے کچھ بولنے کی کوشش کی لیکن لب ہل کر رہ گئے۔ منظوریہ سمجھ کر کہ مریض کچھ کہنا چاہتا ہے اس کے قریب آکر جھک گیا بالآخر بیمار حامد نے ایک آخری کوشش کر کے نہایت آہستگی سے کہا ”آپ کو دیکھ کر میری روح کو اطمینان ہو گیا۔ میری زندگی اب چند لمحات کی مہمان ہے۔ میں چاہتا ہوں کہ آپ میری ایک آخری گزارش..... سلیمہ کو آپ کے سپرد.....“ خدا ترس منظور نے اس کے ٹوٹے پھوٹے الفاظ کا مقصد سمجھ کر فوراً کہا ”اطمینان رکھو میں اس کی کفالت کا ذمہ دار ہوں۔“

حامد گویا اپنی الفاظ کے سننے کا منظر تھا ایک زور کی بجلی لی اور عالم جاودانی کی طرف چل بسا ڈاکٹر اٹھ کر چلا گیا اور منظور کے منہ سے ایک ہلکی سی چیخ نکل گئی جو مردانہ کمرے کی دیواروں کو چیرتی ہوئی زنا خانہ تک بھی پہنچ گئی موقع شناس اصغری اگرچہ بچوں کے سنبھالنے میں مصروف تھی لیکن وہ اس نازک حالت سے بے خبر نہ رہی جو ہنی اس کے کان پر منظور کی چیخ کی آواز پڑی بچوں کو چھوڑ چھاڑ کر دیوانہ وار مضطرب پریشان مردانہ کمرے میں چلی آئی جس بات پر کھٹکی ہتی وہی سماں دیکھ کر نہایت کرب و دلال کے ساتھ ڈاڑھیں مار مار کر رونے لگی سلیمہ بھی اپنی ماں کی آہ و زاری سن کر قدانہ کمرے میں گھس آئی اور شریک ماتم ہو گئی۔  
خستہ و مغموم منظور بھی باچشم نم مکان سے باہر نکل آیا۔



جب اس سانچہ جانکاہ کا حال منظور کی زبانی خدا بخش کو معلوم ہوا تو ایک معقول رقم اس کی تجویز و تکفین کے لئے روانہ کی اور آئندہ کے لئے بھی بہت کچھ اطمینان دلایا۔

(۴۰)

سلیمہ کی کفالت کا خاص منظور! نہایت پریشان اور عجیب کشمکش میں مبتلا ہے، حامد کا جہلم ہی ہو گیا مگر ابھی تک دیدار یار سے محروم ہے اگرچہ اپنے وعدہ پر قائم ہے اور برابر حامد کے پس ماندوں کی خدمت کرنا رہتا ہے لیکن اس کے مکان پر کبھی نہیں جاتا اگر جانے کا قصد بھی کرتا ہے تو بہت یاری نہیں دیتی اور یہ خیال کہ اب میرا وہاں جانا اس حیثیت سے کہ میں انکا معاون ہوں ان بکیوں کو شرمندہ کرنا ہے علاوہ ازیں جس گھر میں جوان حسین لڑکی ہو میرے بار بار جانے سے لوگوں اور ہمایوں کو کیا لگمان پیدا ہو گا خواہ مخواہ میں انگشت نما دو بدنام ہوں گے اس کو وہاں جانے سے اور دیدار جاناں سے باز رکھتا تھا۔

دفتر میں جاتا تو بادل نا خواستہ۔ اجاب سے ملتا تو شکستہ خاطر اور جب تک گھر میں رہتا نہایت مضطرب و پروردہ کارکنان و دفتر و کارخانہ ملنے جلنے والے اور گھر کے لوگ اس کی طبیعت کا یہ فوری تغیر دیکھ دیکھ کر محو حیرت تھے کہ آخر یہ کیا ماجرا ہے۔ بعض بے تکلف دوست تو صاف صاف کہہ دیتے تھے کہ تم لا کھ چھاؤ مگر عشق کبھی نہیں چھپ سکتا۔ یہ ہر وقت کی خاموشی اور کھوپا ہوا سا رہنا صاف بتلا رہا ہے کہ کہیں دل کھو کر آئے ہو، مگر منظور ان کو ہنس کر ٹال دیتا اور کبھی راجح طلب کا بہانہ پیش کر دیتا تھا اور کسی کو تو اپنی عدم محنت کا ذکر کر کے ہاڑ پر جانے کا خیال بھی ظاہر کر دیتا تھا مگر اصل راز سے کسی کو آگاہ نہ کرتا تھا۔ اسی بچپنی کی وجہ سے اپنے آقا خدا بخش کے ہاں بھی اکثر کم جاتا تھا۔

آج بھی حسب دستور دفتر میں بول و غلگین بیٹھا ہوا ہے بچپنی سے کرسی پر پہلو بدل رہا ہے کہ ایک نو عمر لڑکا دفتر میں آکر منظور کو ایک چٹھی پیش کرتا ہے وہ جوں جوں اس کو پڑھتا جاتا ہے ہرے سے بشارت اور ستر ستر شرح ہوتی جاتی ہے۔ یک بیک خوشی سے باپھیں کھل گئیں اور تمام غم غلط ہو گیا چٹھی دو تین مرتبہ پڑھی اور پڑھ کر حامل رقعہ سے مخاطب ہوا۔

”صاحبزادے ہماری چٹھی بھی لے جاؤ گے“

لڑکے نے کہا: ”اے تو جاتا مگر وہ تو آج کہیں اور رہنے کو چلی گئی ہیں“

منظور نے گہر کر پوچھا کہیں اور کیا اس نے آج ہی یہ رقعہ نہیں دیا؟



لڑکا۔ یہ میں نہیں کہہ سکتا مجھے تو آپا نے ابھی دیا ہے۔  
منظور۔ اور تمہاری آپا نے بھی کچھ زبانی نہیں کہا۔

لڑکا۔ نہیں تو!

منظور نے لڑکے سے زیادہ استفسار مناسب نہ سمجھا اور اس کے ہاتھ میں پانچ روپیہ دیکر رخصت کر دیا منظور کو ابھی ابھی جو چند لمحوں کی خوشی حاصل ہوئی تھی خونِ دھال سے یکسر تبدیل ہو گئی۔ دل میں خیالات کا ایک حشر برپا ہو گیا بہت دیر تک سوچا رہا مگر کچھ سمجھ میں نہ آیا کہ یہ خط کس کا ہے آخر سلیمہ کے مکان پر بھی ہوا یا اور لڑکے کے بیان کی تصدیق کر لی۔ مکان پر آکر اس خط کے معرہ کو حل کرنے میں مصروف ہوا اور اس طرح خیال آرائیاں کرنے لگا۔

یہ کیسے مان لیا جائے کہ یہ محبت نامہ سلیمہ ہی کے دست نازک کا لکھا ہوا ہے؟ یہ قطعی اس کے ہاتھ کی تحریر نہیں ہے جس قابلیت سے اس میں اظہار خیال کیا گیا ہے وہ ہرگز جنس لطیف کی فکر کا نتیجہ نہیں ہو سکتا! مگر مشکل یہ ہے کہ اس سے قبل میں نے اس کی کوئی تحریر بھی نہیں دیکھی۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ میرے دوستوں میں سے کسی نے میری پریشانی کا اصل راز کسی صورت سے دریافت کر لیا ہو اور مجھے دامِ محبت سے آزاد کرنے کے لئے یہ سعی ناشکور کی ہو! بے شک یہی بات ہے! وہ نہ وہ چٹھی میں ضرور اپنی روانگی کی اطلاع بھی تحریر کر دیتی۔ یہ ناممکن ہے کہ کہیں اپنی برادری میں کچھ دنوں کے لئے رہنے کو جانے کا خیال ہو اور اس کی خبر خود اس کو نہ ہو اور اس طرح اچانک روانگی کے لئے تیار ہو کر چلی گئی ہو! بالفرض اگر ایسا ہی ہوتا تو بھی وہ اپنی سہیلی گلزار کو جس کی وساطت سے یہ چٹھی بھیجی گئی ہے ضرور اپنی روانگی سے مطلع کر جاتی اور یہ بھی غیر ممکن ہے کہ اگر کسی کشتہ دار نے آج ہی اپنی ہمراہ انہیں لے چلنے پر مجبور کیا ہو اور قریب ہی رہنے والی اور پیراز داں سہیلی گلزار کو اس کی اطلاع نہ ہو۔ کہیں گلزار نے تو میرا مضحکہ نہیں اڑایا؟! لیکن اس کو ایسا کرنے کی کیا ضرورت اور پھر اس کو میرے ہی ساتھ ایسا کرنے کی کیسے جرات ہو سکتی ہے ضرور دال میں کالا ہے وہ پھر اس نامہ دلرہا کو جیب سے نکال کر اس طرح پڑھنے لگا ہے :-

میرے..... محسن!

”میں جس جذبہ سے متاثر ہو کر ان سطور کے کہنے پر مجبور ہوئی ہوں وہ اس قابل ہے کہ میں ”بگناہ“



نصوَر کی جاؤں۔ اگرچہ ہماری اسلامی اور ہندوستانی تہذیب اس امر کی اجازت نہیں دیتی کہ ہم نامحرموں سے نامہ و پیام کریں۔ ہمارے نزدیک یہ فعل ایک بدترین جرم ہے لیکن اپنے محسن کے احسان کا شکر گزار نہ ہونا اس سے بھی بدترین گناہ ہے، اس لئے پہلے مجھے اپنے بے پایاں الطاف و احسانات کا شکریہ ادا کرنے کی اجازت دیجئے اور پھر اپنے دل..... ہائے میرا قلم کچھ اور کھنچا چاہتا ہے لیکن آگے نہیں چل سکتا۔ کیا میں اس امر کے دریافت کرنے کی جرات کر سکتی ہوں کہ میری نیاز مندوں کی آپ کے دل..... لیکن میری سہیلی گلزار (جس کے چھوٹے بھائی کی معرفت آپ کی خدمت میں یہ چٹھی پیش کرنے کی غرت حاصل کر رہی ہوں) ہر چند نسلی دلاتی ہے کہ لاگ کی آگ ایک ہی طرف نہیں ہوتی لیکن آہ! میں اسکو کیا کروں کہ دل نہیں مانتا اور چاہتا ہے کہ خود آپ سے..... ہائے مجھے کیا ہو گیا ہے کچھ سمجھ میں نہیں آتا..... بس جی یہی چاہتا ہے کہ کاغذ پر بجائے سیاہ حروف کے سینے سے دل نکال کر رکھ دوں کہ اظہار حال کا اس سے بہتر کوئی ذریعہ نہیں۔ لیکن ہر شرم معلوم ہوتی ہو حالانکہ وہ سب کچھ لکھ رہی ہوں جو کچھ نہ کہنا چاہئے تھا۔

ندامت اور خوف تو اس امر سے ہے کہ کہیں آپ میری امیدوں کو..... آہ اس دن کے لئے خدا مجھے زندہ نہ رکھے اس کے تصور ہی سے مری تو جان گھلی جاتی ہے۔ توبہ! توبہ!! ابھی سے یہ بدشگونی۔ معاف فرمائیے اگر یہ خیال سورطنی کے مترادف ہو! اب مجھ میں اس سے زیادہ لکھنے کی سکت نہیں۔

”آپ جانتے ہیں کہ میں نے کن معصیتوں سے ان سطور کو پورا کیا ہے؟ آہ!“  
 آپ کے..... کی  
 ”س“

جذبہ عشق سے متاثر ہو کر اظہار محبت کرنا نہایت بہدا اور بھونڈا طریقہ تھا اس لئے اظہار تشکر و امتنان کے بہانے کس عہدگی کے ساتھ جذبات دلی کا اظہار کیا ہے۔ یہ کہیں نہیں لکھا کہ میں تم کو چاہتی ہوں مگر اشاروں ہی اشاروں میں سب کچھ لکھ دیا اور پھر کچھ لکھا بھی نہیں مطلب یہ ہے کہ ع  
 کاش مجھے خدا کرے ”کوئی“



وہ مجھے سُننا چاہتی ہے کہ ان کی نیاز مند یوں (نازا فریونیوں) کی میرے دل میں کہاں تک محبت ہے۔ پہرہ بھی خواہش ہے کہ میں اس کے ساتھ اپنی محبت کا اس طرح اقرار کروں کہ اُسے یقین آجائے۔ مگر ساتھ یہ خون بھی دانگیر ہے کہ کہیں میں اس کی امیدوں کو پامال نہ کر دوں گا۔ اس کو بدشگونیاں سمجھنا پہرہ بگمان ہو کر فوراً معافی چاہنا۔ ایک انفعال متالم سے جبارت کو ادھوری چھوڑ کر بھی مطلب کو ہاتھ سے نہ جانے دینا واللہ نہایت کی مکمل تصویر ہے

لیکن کیا ایک عورت کی جس کی تعلیم نہایت معمولی ہے یہ تحریر ہو سکتی ہے؟ بہ فرض محال اگر ہے تو اس کا کیا ثبوت ہے کہ یہ سلیمہ ہی کے دست نازک کی تحریر ہے!! یہ سب تو ایک طعن لیکن سوال یہ ہے کہ اصفری اور سلیمہ کہاں غائب ہو گئیں!

یہی ایک ایسا سوال تھا جو اس کو بچپن کے دیتا تھا اور کسی نتیجہ پر پہنچنے نہیں دیتا تھا۔ کچھ دیر تک ہاتھ پیچھے کئے اپنے کمرے میں ٹھہرا رہا پر کسی خیال کے آتے ہی گھر سے نکل کر کہیں چلا گیا۔

(باقی)

## غزل

(جناب محمد اسماعیل صاحب آلف ہوپالی)

دو اب میں اپنے بسل کا ٹرپنا دیکھنے والے	کہاں میں حسن خود آرا کا جلوہ دیکھنے والے
دل مروہ کی ہر رگ اک جہان بے قراری ہو	یہ کس گہری نظر سے تو نے دیکھا دیکھنے والے
ہزاروں سال بیت اللہ میں رہ کے نکلتے ہیں	بتوں کو دیکھ ادھر ہی کلیسا دیکھنے والے
لرز جاتے ہیں اڈرتے ہیں، دھکا خیر کرتے ہیں	مرے رونے پہ اس ظالم کا ہنسا دیکھنے والے
یہاں سے گوہر مقصود حاصل ہو نہیں سکتا	فدا گری میں جاؤں مرنے دیا دیکھنے والے
نہ اہل نظر کے سامنے بے پردہ! اسے ظالم!	ابھی بیوش ہو جائیں گے جلوہ دیکھنے والے

میں اپنی ابتدا کا آپ ہی انجام ہوں بالفت  
نہیں! میری محبت کا نتیجہ دیکھنے والے



# مردہ حیات

(یہ نظم "جامعہ ملیہ دہلی" کے یوم تاسیس کے جشن میں پڑھی گئی تھی)

اے چرخ کے جو رہنے والے      دینائے ستم کے رہنے والے  
سیلابِ فنا میں بہنے والے      گو کہ گئے تجھ سے کہنے والے  
رقنار گرتی وہی ہے

طننت میں اثر تری ہی ہے

ساتی خاکِ صراحیِ بردوش      ہاتھوں میں لئے ہیں جامِ پنوش  
اس بزم سے آہ تو ہے روپوش      دینائے جہود میں ہے خاموش  
اس دورِ نشاط پر نظر کر

لے جامِ حیات تو بھی بھر کر

تو کیوں ہنسنے غم ہے      کیوں کشتہِ خنجر ستم ہے؟  
کیا دہریں تو کسی سے کم ہے      دل نیراصفا میں جامِ حجم ہے،

ہر دم سے ترے فروغِ ہستی

کیوں ہو گیا آشنا ہے ہستی؟

دیرانے میں تیرے اب بھی نواں      موجود ہیں دلکشی کے ساراں  
ستو ہے خاک میں گلستاں      ہر ذرہ میں ہے ابھی بنایاں،

بھڑکا تھا جو طور پر شرارہ

چمکا تھا خراسے جوتارہ

اُس نور سے پھر دیا جلادے      پھر بزمِ جہاں کو جگمگادے  
پھر ظلمتِ جل کو مٹادے      پردہِ رنجِ عظم سے اٹھادے



نکبت سے جہاں کو پاک کر دے  
خلت کی قبا کو چاک کر دے

اے جاتسہ لمیہ کے ایوان      سایہ میں ترے پلے جواناں  
بھراؤں کے دلوں میں نورایاں      کر عسلم میں اُن کو فخر دوراں

گیتی پہ عمر وہ لے کے نکلیں  
گردوں پہ قمر وہ بن کے نکلیں

ان کے دلِ مردہ کو جلا دے      اک جامِ حیات کا پلا دے  
آئینہ حق منسا د کھا دے      تو خاک کو گیمیا بنا دے

غناطہ و شربطہ کے ثانی  
تاشہ ہو تیری زندگانی

محمود (اسرائیلی)

## غزل

(از جناب حضرت اختر صاحب)

نشہ الفت میں جو سرشار ہے      ست دیو دہے دہی ہشار ہے  
بحر الفت میں ہوا جو غوطہ زن      دو جہاں میں اس کا پیرا پار ہے  
وعدہ سنسردا پہ ہو کیونکر لفتیں      روز و شب اُن کا یہی اقرار ہے  
قدر کر ان آنسوؤں کی اوتھلک!      دیدہ ترا بر گوہر بار ہے  
خندہ گل دیکھ کر یاد آگیا      یوں شگفتہ زخم و امداد ہے  
کرتے ہیں وہ آج گل گشتِ چین      مقتلِ عشاق لالہ زار ہے  
یا الہی آج دل کی خیمہ ہوا      شوخیوں پر ابرو دے خمدار ہے

نام اختر اُن کہتے آرامِ حبان  
ہم تو یہ کہتے ہیں "دل آزار ہے"



# تیری

تیری کب سے دیکھتا ہوں تجھے  
 مثل پروں کے پر نکالے ہوئے  
 پاؤں اپنے جا کے پھول پہ تو  
 فکر اس وقت کچھ تجھے ہے نہ غم  
 نہیں ہم کو خبر یہ ہوتی ہے  
 کس قدر تو ہے بے حس و حرکت  
 خوب لے لے فرے تو راحت کے  
 آئے گا جب نسیم کا جھونکا،  
 لے اڑیگا تجھے ہوا میں وہ

دیکھ الفت ہے کتنی تجھ سے مجھے  
 جھونک نٹ کی طرح سینہ لے ہوئے  
 سونگے جاتی ہے پھول کی خوشبو  
 جیسے ہوتا ہے سکنت کا عالم  
 چوستی ہے تو رس کہ سوتی ہے  
 پھول کے حسن پر یہ محو بیت،  
 عیش و آزادی و فراغت کے  
 پرست کا تیری پوچھنا کیا  
 تجھ کو پہنچائے گا فضا میں وہ

باغ میرا ہے یہ شجر میرے  
 میں پرستان کے جو تیرے پر  
 لے تو آرام اس طرح سے یہاں  
 جی ترا جتنی دھس جا ہے آ  
 مٹیہ جاتا تو ہیاں کی ڈالی پر  
 آستنائیں گے دھوپ چائوں کے گیت  
 تجھ سے باتیں کریں گے گرمی کی  
 باتیں اس وقت کی کہ ہم بھی تھے  
 ہائے اک وہ بھی کیا زمانہ تھا

اور یہ پھول میری خواہش کے  
 ان کو آرام دے تھکیں وہ اگر  
 ہے یہ گویا حرم۔ یہاں ہے اماں  
 نہیں ہے اس میں ڈر کی بات ذرا  
 بار تیرا نہ ہو گا، مالی پر  
 تیری دیکھ ہم سے کر لے پیت  
 میٹھی سب باتیں اور نرمی کی  
 تیری مانند سننے سننے سے  
 نہ رہا یاد اک زمانہ تھا

وہ مزے کے تھے دن بھی کتنے بڑے

تھے برابر وہ اب کے دشن دن کو

ذہین (حیدر آباد)



# غزلیات

## حضرت تاج محل جلالپوری طلاء

ہم بھی یہ چاہتے ہیں دل بے قرار بھی  
کتنی ہے کیف زانگہ مست یار بھی  
اک تم کہ غنیمت پر نگہ التفات ہو  
کس طرح مفلسی میں کریں حلق خشک تر  
کی تجھ سے دوستی تو جہاں بھی ہوا خلافت  
میں بعد مرگ بھی وہ ہوں افتادگی پسند  
افسانہ ہے وہی دل خانہ خراب کا  
ٹھکرا کے میسری قبر کو کہتے ہیں ناز و  
مستی نہیں ہے ہستی موہوم کی خلش  
رحمت نے بڑھ کے مژدہ بخشش سنا دیا  
مے رنج آسماں بھی تر پائے یار بھی  
سرشار بادہ کش بھی پر ہیز گار بھی  
اک ہم کہ ہیں تمھیں پہ خدا ہی تیار بھی  
نادار رند ہیں نہیں ملتی اودھار بھی  
رکتا ہے دشمنی فلک کج مدار بھی  
ہوتا نہیں لب بند لحد کا غبار بھی  
جو تم کو ناپسند بھی ہے ناگوار بھی  
جب وہ نہیں تو کیوں ہوں نشانِ مزار بھی  
کشتی نہیں ہے زندگی مستعار بھی  
ہونے نہ پائے اہل گنہ شر مسار بھی

ہیں حال مفلسی میں تاج محل غنی مزاج  
بے مایہ بھی ہمیں ہیں ہمیں مالدار بھی



## ممتاز الشعرا منشی پیارے لال صفا رونق دہلو

پیدا ہے رنگِ حسن میں شانِ جلال بھی  
اک روز ہے کمال کو آفرِ زوال بھی  
تڑپا رہی ہے یاد بھی - شوقِ دھال بھی  
بکھرا ہوا ہے صورتِ گیسو خیال بھی  
صرفِ دُورِ شوق ہے چشمِ خیال بھی  
پرے میں ہو جمال کے شانِ جلال بھی  
نصویرِ حُسنِ بنگیا رنگِ خیال بھی  
دائستہ عروجِ یہاں ہو زوال بھی  
نظر و نہیں ہو جمال ہی اُسکا جلال بھی  
کہلتی نہیں زباں دمِ اظہارِ حال بھی  
پتلی نظر کا بنگیا عارضِ کا خصال بھی  
چمکا ہوا ہے غارِ روئے ہلال بھی  
اُس بے مثال کی کہیں دیکھی مثال بھی  
باتوں سے تیرے چاک ہو جیبِ خیال بھی  
اک امرِ سہل ہے مجھے کارِ محال بھی  
رہتا ہے میرے دل میں وہ بکرِ خیال بھی  
ہے موجِ زنِ مرا عرقِ انفعال بھی  
حسِ رقم نے بہرِ دیا رنگِ خیال بھی

بڑکا ہوا ہے شعلہٴ برقِ جمال بھی  
ماہِ دو ہفتہ ہوتا ہے گنتِ کر ہلال بھی  
ملنے کی آرزو بھی ہے اُسکا خیال بھی  
ہے مبتلائے غمِ دلِ آشفتمہ حال بھی  
دل ہی نہیں ہو وقفِ تمنائے دیدِ حُسن  
آتشِ فروزِ دل میں کتبلیٰ یا رہے  
صورتِ کسی کی رہنے لگی دل میں جلوہ گر  
رنگت ہے انقلاب کی لپٹِ بلند دہر  
دل بنگیا ہے آئینہٴ نصویرِ حُسن کا  
تا کی ضبطِ بنگی مہرِ لبِ سکوت  
پہلے ہی روئے بارِ سویدائے چشمِ تھا  
چشمِ غضب بھی اٹکی پے دل ستم نہیں  
شیدائے حُسنِ جبکا ہے ایدلِ ازل سے تو  
مکڑے فقط نہیں ہے گریبانِ آرزو  
کہتی ہیں عشق میں مری وقتِ پسندیاں  
نصویرِ حُسنِ پہرتی ہے جس کی نگاہ میں  
محشر میں جوشِ رحمتِ باری کو دیکھ کر  
کاغذ پہ اڑ چلی ہیں جو مضمون کی شوخیاں

زینتِ فزائے بزمِ دُعا جہاں ہو نہیں  
رونق بھی مجھ کو کہتے ہیں سب پیارِ ہلال بھی



# مترجمات

## ارتقاء ارض کا قرآنی نظریہ

اور

### موجودہ تحقیقات طبقات الارض

مندرجہ بالا عنوان سے ایک مختصر مگر پُر از معلومات مضمون نواب کرامت جنگ بہادر کے قلم سے دو کنگ کے رسالہ اسلامک ریویو میں شائع ہوا ہے جس میں انہوں نے ارتقاء ارض سے متعلق زمانہ حال کے یورپین ہرین طبقات الارض کی تحقیقات کو بیان کیا ہے۔ اس کا مجمل خاکہ علی الترتیب حسب ذیل ہے :-

(۱) عہد قدیم کے قشر ارض کا پھیل کر ضخیم ہونا، اور آخر کار تمام سطح زمین پر چھا جانا

(۲) بخارات کا زمین سے اُٹھ کر مجتمع ہونا اور بارش کی جھریاں بن کر برسنا۔

(۳) نباتات اور سبزہ کی کثرت اور پیدگی۔

(۴) حیوانی زندگی۔

اس کے بعد مضمون نگار نے ثابت کیا ہے کہ آج سے تیرہ سو برس پیشتر قرآن مجید نے اس نظریہ کو اسی ترتیب کے ساتھ بیان کیا ہے۔ وہ کہتے ہیں :-

”اب ہم قرآن کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، اور دیکھنا چاہتے ہیں کہ یہ آخری کتاب سماوی زمین کے اس نظریہ ارتقاء کو کس طرح بیان کرتی ہے۔ ارشاد ہوتا ہے :-

وَالْأَرْضُ مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ دَحِيظَةٌ

آخِرُ جَمِيعِ مِثْهَا مَاءٌ غَمَامٌ

وَالْجِبَالُ أَرْسَاطٌ

مَتَاعًا لَكُمْ وَلِآخِئِكُمْ (سورہ) یہ سب تھار اور تھار کی چو پائیوں کے فائدہ کے لئے

اور اس کے علاوہ زمین کو بھیا یا

اسی میں اسکا پانی اور اسکا چار انکالا

اور پہاڑوں کو (اسہیں) گاڑ کر (پلا دیا)



”قرآن مجید سے اس نظریہ کی مطابقت کتنا عجیب انگیز معلوم ہوتی ہے؟“ قرآن میں پہلے زمین اور قشعرارض کی وسعت کا ذکر ہے، پھر پانی کے اجتماع، پھر سبزہ و رویدگی اور آخر میں حیوانی زندگی کی پیدائش کا بیان ہے جن میں کا اشراف المخلوق انسان ہے۔

”ماہرین طبقات الارض کی تحقیق میں بھی یہی ترتیب نظر آتی ہے۔ یعنی ایک قدیم قشعرارض کی موجودگی اس کی تدریجی وسعت اور حجم، اس کا تمام سطح زمین پر چھا جانا، پھر بخارات کا مجتمع ہو کر پانی بننا۔ سبزہ و نباتات کی رویدگی اور اس کے بعد حیوانی زندگی“

”مذکورہ بالا مطابقت میں میں نے پہاڑوں کو مقصداً نظر انداز کر دیا ہے۔ اگرچہ اس کا بیان (تحقیقات جدیدہ اور قرآن) دونوں میں موجود ہے۔ کیونکہ یہ سلسلہ ارتقاء اب تک ختم نہیں ہوا جیسا کہ آتش فشاں پہاڑوں کی تحقیقات سے معلوم ہوتا ہے۔ میرا مقصد صرف تخلیق کی سلسلہ دار ترتیب دکھانا ہے“

کیا اب بھی لوگوں کو اس بات میں شک ہو سکتا ہے کہ پیغمبر اسلام (علیہ الوفاء والرحمۃ والسلام) کا ذریعہ وحی والہام خدا کے سوا کوئی اور تھا؟

## لذتِ الم

مستر جیمس ڈگلز اخبار سنڈے اکسپریس میں رقمطراز ہیں:-

”میں ہمیشہ مصائب و آلام کے خلاف بہت جدوجہد کیا کرتا تھا۔ مجھے وہ ایک قسم کا بیودہ پن اور ظلم معلوم ہوتا تھا۔ مگر میری زندگی کے تجربہ نے مجھے سکھا دیا کہ اگر تکالیف اور رنج و غم کا وجود نہ ہوتا تو ہمیں لازمی طور پر انہیں پیدا کرنے کی ضرورت لاحق ہوتی۔ کیونکہ بغیر دکھ درد کے ہم وہ نہیں ہو سکتے جو ہم ہیں اور آئندہ ہو سکتے ہیں“

”میں نے ایسے مرد اور عورتوں کو دیکھا ہے جنہوں نے درد و الم کی آگ میں سے نکل کر ایک نئی روح پیدا کر لی ہے۔ اگرچہ وہ استحالہ اور تشویش کا عمل نہیں جانتے تھے۔ کیونکہ تکالیف میں مبتلا ہوتے ہی وہ سر اسیمہ اور پریشان ہو گئے، اور رنج و غم کے شعلوں میں حیرت و استعجاب کے ساتھ ہاتھ پاؤں مارنے لگے، مگر جب وہ اس سے باہر نکلے تو زیادہ نرم دل، نہایت سادہ و متقل مزاج



اور ہر روز یزین کر سکے۔

”ہر حال زندگی ایک بڑی معلمہ ہے اور تاقیدیات اس مدرسہ میں ہیں درس ملتا رہتا ہے، جہاں ہم ہر روز ایک تازہ سبق سیکھتے رہتے ہیں۔ اور جوں جوں ہماری عمر بڑھتی جاتی ہے، ہم اپنے آلام کی بدولت اپنی مسرتوں کو پہچانتے ہیں۔ ہمارے مصائب ہمارے لڑائی کی بہ نسبت زیادہ رازوں کا انکشاف کرتے ہیں۔“

کون کہہ سکتا ہے کہ یہ آیت شریفہ **إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا** کی بہترین تفسیر نہیں ہے؟

## غزل

(از جناب شریف نسکری ہو پالی)

قیامت ہی گزرنا ہی تو یوں مجھ پر گزر جائے	تری زلفیں بکھر جائیں ترا گیسو سنور جائے
ستم ہر اسے محبت ڈھنگا ہیں پھیر کر جائے	بجسے حد نظر تک دیکھنے سیری نظر جائے
کسی کی سمت کیوں آخر ترا تیر نظر جائے	مرے سینہ میں در آئے مر دلیں اتر جائے
حیات مضطرب اک چیز ہے دنیا الفت میں	خداوند قیامت تک یہ دردِ جگر جائے
نگاہ باز و چشم شوقِ دونوں یوں ملیں یا رب	وہ اپنا کام کر جائے یہ اپنا کام کر جائے
پڑنیکی اُسے شکِ نیرِ نظریں اہل جنت کی	تری دیوار کے سایہ میں جو ہم بھر جائے
یہ حسرت ہی ہمیشہ کے لئے بیہوش ہو جاؤں	نگاہ مست میرا سا غرام تب بد بھر جائے

محبت میں کسی کی پیروی کیوں کر گوارا ہو  
چلے وہ راہ کیوں فکری جد ہر کو را بھر جائے



# اختر علیہ

## فوٹو گرافی کا ارتقاء

ایک فرانسیسی موجد موسیو نوگس نے ایک سکینڈ میں تین سو فوٹولینے میں کامیابی حاصل کی ہے۔ وہ توپ کے منہ سے نکلنے والے گولے کی تصویر لے سکتا ہے۔ موسیو نوگس کا دعویٰ ہے کہ اس کی یہ ایجاد سرع السیرینو فوٹو گرافی میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دے گی۔ ابھی وہ اس بات کی کوشش کر رہا ہے کہ فی سکینڈ چھ سو تصاویر تک اس کو پھینچا دے۔

## تشخیص امراض بذریعہ تصاویر

برلن (جرمنی) کے ایک طبیب ڈاکٹر آئسنر نے اندرون معدہ کے امراض کی تشخیص کے لئے یہ طریقہ ایجاد کیا ہے کہ وہ ایک نملی کو جس کے سرے پر تیز روشنی اور ایک چھوٹا سا آئینہ لگا ہوتا ہے۔ ایک مریض کے پیٹ میں اتار کر اس کا فوٹو لیتا ہے۔ اس آئینہ کے ذریعہ سے اخار کا عکس ایک سات فلم دالے چھوٹے سے کیمرے میں پڑتا ہے، جو صرٹ ایک سکینڈ میں سات تصویریں بیک وقت اتار لیتا ہے، ان تصاویر مریض کے اندرونی امراض کی پوری تشخیص ہو جاتی ہے۔

## حمی محرقة کے جراثیم

ٹوکیو (جاپان) کی امپریل یونیورسٹی کے پروفیسر ساتا نے ثابت کیا ہے کہ حمی محرقة کے جراثیم بہت آسانی سے جلد اور بیرونی مسامات میں داخل ہو جاتے ہیں۔ اس جدید تحقیق سے اس مرض کے انداد کے لئے اب تک جو تدابیر مہیا کی گئی ہیں ان کو بالکل بدل دینا پڑے گا۔



## ایک عجیب گٹری

لیڈیا (کلیا لوینا) کے ایک نوجوان گٹری ساز مسی کیلیکٹو آر بیرڈ نے ایک عجیب گٹری بنائی ہے جس کی نسبت اس کا دعویٰ ہے کہ یہ گٹری بلا کوکنے کے ہمیشہ چلتی رہے گی۔ اس گٹری میں یہ صنعت رکھی گئی ہے کہ وہ سکند، منٹ، گھنٹے، دن، ہفتہ، مہینہ اور سال بتاتی ہے۔ اس سے دن اور رات کے گھنٹے، ہفتہ اور مہینہ کے دن، لوند کے برس، بروج فلک، سال کے باقی ماندہ ہفتے، طلوع و غروب کے اوقات اور چاند کے تشکلات وغیرہ معلوم ہوتے ہیں۔ اس گٹری کو جس کے پرزے آٹھ سو سے زائد ہیں، اس گٹری ساز نے اپنی بالائی فرصت کے وقت اکیارہ سو گھنٹوں میں یہ گٹری تیار کی ہے۔

## آسمان پر چاند (اور) زمین پر

### ثریا

کا باکل ایک ہی عالم ہے۔ اپنی فطری درختانیوں میں دونوں برابر ہیں۔

ثریا۔ جنوری ۱۹۲۷ء سے شائع ہوا ہے۔

ثریا۔ کی ترتیب روحانی نقطہ نگاہ سے کی جاتی ہے۔

ثریا۔ روحانی قوتیں پیدا کرنے کا واحد ذریعہ ہے۔

ثریا۔ آپ کے بچوں کو اخلاق اور ادب کا شہنشاہ بنا دیگا۔

ثریا۔ آپ کے خاندان میں آسمانی نور پیدا دے گا۔

ثریا۔ کے مغامبر، تصاویر ترتیب اور نظمیں دو اسی صدی کے معجزات ہوتے ہیں۔

(ہر مہینے ایک تصویر)

تفصیل ۱۸×۲۲ حجم ۲۰۰ قیمت سالانہ صرف دو روپیہ۔

انچریل ۱۹۲۷ء میں ثریا کا عید نمبر بڑی شان سے شائع ہوا ہے

مرد کے لئے ۴ کے ٹکٹ بیچے درہ تعلیم ہوگی۔

منیجر ثریا، قصر الادب آگرہ



تصحیح سالہ زبان بابۃ ماہ اکتوبر ۱۹۲۶ء تصحیح سالہ زبان بابۃ ماہ نومبر ۱۹۲۶ء

صفحہ	سطر	غلط	صحیح	صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۹	۷	قومی کاشتوت	قومی ہمدیدی کاشتوت	۳	۲	نکتہ نظر سے	نکتہ نظر سے
۱۰	۸	پچیس مرعت فرمائیے	پچیس پے رحمت فرمائیے	۴	۸	حیثیت	حیثیت
۱۱	۱۱	نفس گزار	نفس گزار	۵	۸	خدمت نہایت	خدمت میں نہایت
۱۳	۱۳	ترقی کی زمین پر	ترقی کے زمین پر	۶	۸	مغیر اس	مغیر اس
۱۵	۶-۵	ریاست شکر دل نے زبان کیلئے	ریاست شکر دل نے ذیل کا مضمون زبان کیلئے	۷	۱۲	یہ تفصیل	یہ تفصیل
۱۶	۱۱	اصطلاحات	اصلاحات	۸	۳	معاورد	معاورد
۲۱	۲	منجملہ بایس	منجملہ چھبیس	۱۲	۱۹	بعض کے وجود کا	بعض کے وجود کا
۲۶	۲	یورپ بڑے بڑے ممالک	یورپ کے بڑے بڑے ممالک	۱۶	۱	قواعد صوتی	قواعد حرنی
۲۸	۱۳	ذہبی اور سنخنی	ذہبی سنخنی	۱۷	۳	„ خیالات “	„ خیالات مجرودہ “
۳۲	۱۷	من کو بڑھنا	من کو بڑھنا	۲۳	۵	مفر کرتے ہوئے	مفر کرتے ہوئے
۳۴	۱۷	لقو بھائی شاد نے	رستے زاد ہے	۱۸	۱۸	دسا طیر	دسا طیر
۳۱	۷	بہرا ہو سبند و خورد	بہرا ہو سبزو خورد	۲۴	۲۴	اس طور	اس طور
۳۲	۱۰	جس سے	جن سے	۲۷	۱۸	خشا دہ بصر	خشا دہ بصر
۳۳	۱۳	شادی	شاد سے	۳۲	۶	اسیدوں کی تلاش	اسیدوں کی تلاش
۳۴	۸	جد جد	جد و جد	۳۳	۱۹	آں بھجے خوب یاد دودن	آں بھجے خوب یاد دودن
۳۵	۱۵	ہر اک شخص کی	ہر اک شخص کو	۳۴	۱۰	اسکا دکھ کر	اسکا دکھ کر
۳۶	۲	کون سے گل سے ہنکوا الفت ہے	ہنکوا الفت ہے کون سے گل سے	۳۵	۱	پیش نظر کر شمع	پیش نظر کر شمع
				۳۷	۹	اک بیہوشی	اک بیہوشی
				۳۸	۲	ادائے جانناں کے اور کیا ہے	بجز ناز و ادا کے اور کیا ہے
				۳۹	۱۱	(اشعار و جوابات)	(اشعار و جوابات)
				۴۰	۹	تختی	تختی
				۴۱	۱۲	تختی	تختی
				۴۲	۱۸	ناقد روانی فرمائے کے	ناقد روانی زمانہ کے
				۴۳	۳۳	اصل سمجھ	اصل سمجھ
				۴۴	۳۳	چھوٹی اور	چھوٹی اور
				۴۵	۳۳	رسالہ میں لکھتے رہتے ہیں	رسالہ میں لکھتے رہتے ہیں
				۴۶	۲۱	„ اسلام کو کیت “	„ اسلام اور لو کیت “
				۴۷	۲۲	فتیہ خیر مضمون ملک نامور	فتیہ خیر مضمون لکھا ہے
						ملک کے نامور	ملک کے نامور



در معیت

## رسالہ مفید عالم

علمی - ادبی - اخلاقی - معاشرتی - طبی - صنعتی - تجارتی - اور نہایت  
دیکھپ دکھار آدمیوں کا نامہوار رسالہ - گوناگوں دیکھیوں کا مجموعہ

آج ہی نونہ معیت منگوا کر لکھ خطہ فرمادیں۔

مینجر رسالہ مفید عالم در یہ دہلی

## خطوط شبلی

موسومہ محترمہ زہرا بیگم فیضی صاحبہ و عطیہ بیگم فیضی صاحبہ

یہ مجموعہ علامہ شبلی مرحوم کی ادبی سحر طرازی اور لطیف انشا پردازی کی آخری یادگار ہے۔ اس مجموعہ  
کا ہر خط اور ہر خط کی ایک ایک سطر جواہرات میں تولنے کے قابل ہے۔ کوئی خط ایسا نہیں جس میں نصا  
اور ادبی لطافتوں کے ساتھ ساتھ دل آویزی و دل کشی نہ پائی جاتی ہو۔ کتاب کے شروع میں مولانا  
کی تصویر اور ان کے خط کا اوٹو اور مولوی عبدالحق صاحب سکر تری انجمن ترقی اردو کا نہایت  
دیکھپ اور پر لطف مقدمہ بھی شامل ہے۔ لکھائی چھپائی دیدہ زیب قیمت ایک روپیہ علاوہ محض

ملنے کا پتہ :- مینجر رابعہ بک انجینیئر نظر گنج - بھوپال

## مرقع

اگر آپ کو ہندوستان کے مشہور ادیب نامور انشا پرداز اور مستند اساتذہ کے کلام  
اور مضامین فیض اٹھانا چاہو اور اردو زبان اور اردو شاعری کی حقیقی تصویر دیکھنا چاہو

دارالادب لکھنؤ کا "مرقع" ضرور منگائیے۔ ہندوستان میں کوئی رسالہ ان اغراض مقاصد کی مانند  
علمی و ادبی نامہوار رسالہ اور اپنے رنگ میں خاص اقتیاد رکھنے والا آپ کو "مرقع" کے سوا دوسرا نظر  
نہ آئے گا۔ قیمت سالانہ پانچ روپیہ مع محمولہ ڈاک۔ (ملنے کا پتہ) مینجر "مرقع" نظیر آباد لکھنؤ



## زبان

جلد ۲ | فہرست مضامین رسالہ زبان بابتہ ماہ فروری ۱۹۲۷ء | نمبر ۲

صفحہ نمبر	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ نمبر	مضمون	صاحب مضمون
۱	زبان خلق	مختلف آراء	۵۰	مترجمات	جانب قاضی محمد یونس آخر جو گڑھی
۲	صفو ادات	ادبیر	۵۲	دامن گلچیں	(۱) ترجمہ قرآن مجید
۳	مقالات			چینی زبان میں	(۲) غیر صحیح اور غریب
	عجرات کا ایک			اخلاق کنایہ میں	(۳) لہجہ میں شب
	فیہ معروف عربی			میسوت پر ادبیت	خود غرضی کا غلبہ
	سفرنامہ	از جناب علامہ عبدالعزیز صاحب		قدیم علم خزانہ	کے محافظ
		راہگوٹی پر فیہ عربی سلم غیری			(۵) ذاتوں کا قیاس اور
		علیگڑھ	۵۴		مسادات اسلامی
۴	نہیات اور اکبر	از جناب عابد علی ضا عابد	۶۹		(۶) اناسیکو پیڈیا
		بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔			برائیکا کا جدید ادب
	ادبیات				تبصرہ
۵	چلن کی جھلک	از جناب ابوالخالد متا صنی	۸۲		از جناب قاضی محمد یونس آخر جو گڑھی
		امانت علی خاں لکھن ٹیالوی			از جناب قاضی محمد یونس آخر جو گڑھی
۶	بیل و قمری (نظم)	از جناب محمود صاحب محمود	۸۳		از جناب قاضی محمد یونس آخر جو گڑھی
		(اسرائیلی)			آخر جو گڑھی
۷	جلوہ وحدت (نظم)	جناب منشی پارسے ال صاحب	۸۴		
		ردنق دہلوی			
۸	اکل شش اخلاقیات	جناب احمد حسین صاحب احمد خاں	۸۵		



# زبان شوق

”معارف“ عظیم گٹھ بابت جنوری ۱۹۲۷ء

زبان ”کاشیاواڑ“ کا پہلا علمی و ادبی ماہوار رسالہ ہے، اس کے ایڈیٹر عبد الرحمن صاحب خوشتر ہیں، اردو زبان کا ٹیٹاواڑ کا یہ پہلا علمی قدم ہے مضامین سے اعلیٰ علمی ذوق کا پتہ چلتا ہے، اُمید ہے کہ کاشیاواڑ اپنے نمایاں شان ترقی اس رسالہ کو بخشنے میں کامیاب ہوگا نہضات ۴۴ صفحہ سالانہ چندہ لکھو۔

روزنامہ زمین۔ لاہور (جلد ۱۴ نمبر ۲۹) (نڈے ایڈیشن)

”زبان“، کاشیاواڑ کا پہلا علمی و ادبی رسالہ جو مولانا عبدالرحمن صاحب خوشتر منگولہ کے زیرِ ادارت نکل رہا ہے مضامین عمدہ ہیں۔ لکھائی پھپھائی اور کاغذ بہت اچھا ہے قیمت سالانہ چار روپے سشستما ہی ڈیڑھ روپیہ۔ مٹنے کا پتہ: پتھر رسالہ زبان منگولہ، کاشیاواڑ

روزنامہ ہمدرد دہلی (جلد ۴ نمبر ۳۴)

زبان پندرہ سال منگولہ (کاشیاواڑ) سے نکلنا شروع ہوا ہے، اب تک اردو رسائل کا اجر از زیادہ تر پنجاب تک محدود تھا اس ایک سال کے دوران میں لاہور سے نہ معلوم کتنے رسالے نکلے ہیں جو تقریباً سب ایک ہی طرز کے ہیں اور بقول ”معارف“ کے اگر ان میں سے ایک کا سرورق دوسرے پر لگا دیا جائے تو کوئی فرق نہ ہوگا، بہر حال پنجاب سے اردو رسالوں کا اس کثرت سے نکلنا تعجب خیز ہوتا ہے لیکن کاشیاواڑ جیسی جگہ سے اردو زبان میں ادبی رسالہ شائع کرنا یقیناً قابلِ قدر ہے، ایسی صورت میں جگہ کاشیاواڑ کے مسلمانوں کو اپنی اردو دانی کا کوئی دعویٰ نہیں وہاں سے ایک علمی و ادبی رسالے کے اجرا سے اردو زبان کا ٹیٹاواڑ کے ذوق علمی کا پتہ چلتا ہے، رسالے کے ایڈیٹر عبد الرحمن صاحب خوشتر ہیں، انتخاب مضامین سے ان کے علمی ذوق کا پتہ چلتا ہے، ترتیب مضامین اور کتابت و جاعت کی طرف ذرا اگر توجہ کر دی جائے تو یقیناً ”زبان“، بہت سے تجارتی رسالوں سے اچھا ہو جائے گا ہم دعا کرتے ہیں کہ خوشتر صاحب ”زبان“ کے ذریعہ سے اپنے صوبہ میں اردو زبان کی خاطر خواہ خدمت کر سکیں۔ سالانہ چندہ لکھو۔



## اخبار ریاست دہلی (جلد سوم نمبر ۱) ”زبان“

کاٹھیاواڑ میں زبان اردو کا رواج بہت کم ہے ہیں یہ دیکھ کر دلی مسرت ہوئی کہ مولانا جلد برمن صاحب خوشتراناگر دلی نے ماہوار رسالہ ”زبان“ کا اجرا کر کے اس علاقے میں پہلا ادبی قدم اٹھایا ہے۔ منگروں میں پریس کی دشواریوں کی وجہ سے کارکنان رسالہ ہزاروں میل کے فاصلہ پر اگر قریب میں انتظام طباعت کے لئے مجبور ہیں۔ لیکن ان تمام موانعات کے باوجود ”زبان“ ایک کامیاب پرچہ کہا جاسکتا ہے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی ترتیب میں کافی محنت کی جاتی ہے اور اس وقت بھی اسکا ادبی معیار کسی اچھے اردو رسالے سے ہرگز کم نہیں۔ ہم اپنے جدید معاصر کاغذ پر مقدم کرتے ہوئے دعا کرتے ہیں کہ مولانا خوشتراناگر دلی میں اردو علم ادب کی شمع روشن کی ہے وہ باوجود حادثات کے جو نیکوں سے محفوظ رہے۔

کاغذ لکھائی چھاپائی صاف چند سالانہ لکھائی منیجر صاحب رسالہ ”زبان“ منگروں کا ٹھکانہ دار، سے طلب کیجئے۔

## ”آئینہ“ (کاٹھیاواڑ) (جلد اول نمبر سوم)

”زبان“ منگروں کا ٹھکانہ دار، کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ ہے کاٹھیاواڑ جیسے حصہ ہند سے اردو ”زبان“ کا رسالہ شائع ہونا بظاہر تعجب خیز معلوم ہوتا ہے لیکن یہ ہندوستان کی ملکی و قومی مشترکہ زبان اردو کی ہمہ گیری کا ایک بین ثبوت ہے زبان خصوصیت کے ساتھ علمی مضامین شائع کرتا ہے اور اس لئے اس کی وقعت اور بھی بڑھ جاتی ہے، دوسرے رسائل کی طرح زبان بھی اہل علم کی بے پناہی کا گواہ ہے اسکا شکوہ ہی کیا کہ یہ عام سکائیت ہے یقیناً مولانا خوشتراناگر دلی میں صاف فرمائینگے اگر ہم انکی خدمت میں اپنے ایک کرم دوست کی رائے دجوانہوں نے آئینہ کا پہلا نمبر دیکھ کر ظاہر فرمائی تھی، پیش کرنے کی جرات کریں یعنی ”دینی زمانہ“ ایسے خوش مذاق لوگ بہت کم ہیں جو صرف علمی مضامین کی بنیاد پر کسی رسالہ کی حوصلہ افزائی فرمانا اپنا فرض سمجھیں ضرورت ہے کہ علمی مضامین کے ساتھ ساتھ کچھ عوام کی دلچسپی کا سامان بھی دیا گیا جائے، ”ہم اُسے نزدیک ”زبان“ کی خدمت کرنا ہر اہل علم اور علم دوست کا فرض ہے۔ کراؤن سائز نمبر ۲ ہر دو قیمت سالانہ چار روپیہ لکھائی ششماہی ہر۔



## صفحہ ادارت

اس نمبر کے ساتھ جو تصویر زیب زبان کی جاتی ہے وہ ہمارے کرمفر اخضر فیض گنجور نواب غلام معین الدین صاحب صاحب بہادر بابی، والی ریاست مانا دور دکا ٹھیا داڑ، کی ہے اس وقت آپ کی عمر ۱۱ سال کی ہے اور راجکمار کالج دراجک، میں تعلیم پاتے ہیں آپ اس سفر سنی میں نہایت ہوشیار ذکی الحس اور بیدار مغز واقع ہوئے ہیں بلکہ اپنے والد بزرگوار کی طرح فیاض اور ہمدرد ملک و قوم ہیں اور آپ کے دل میں بھی اپنی غریب رعایا کی تلاح و بہبودی کا احساس بدرجہ اتم موجود ہے۔ سفر سنی کے باعث ریاست مانا دور کی عنان حکومت آپ کی والدہ ماجدہ و محترمہ عالیہ جناب فاطمہ بیگم صاحبہ صدیقہ دام اقبالہا یحیث آت مانا دور کے ہاتھ میں ہے جو نہایت قابلیت کے ساتھ امور ریاست اور اپنی ذمہ داریوں کو ایک بیدار مغز میں کی طرح انجام دہاتی ہیں۔

بیگم صاحبہ موصوفہ ہائے نواب صاحب بہادر باغابہ دوالی منگول، کی بڑی صاحبزادی صاحبہ ہیں جنہوں نے پسر عالی دماغ اور روشن خیال والد بزرگوار کے سایہ عاطفت میں علوم و سیاست حاضرہ کی تعلیم و تربیت حاصل کی ہے، موصوفہ کو بہاں انگریزی تحریر و تقریر میں مہارت تامہ حاصل ہے وہاں اردو سے بھی گہری دلچسپی ہے۔ ہم عنقریب آپ کے انکشاف عالیہ سے قارئین زبان کو بہرہ مند و ذکر کریں گے۔

—X—

شر و شاد کی وفات پر موت ایشوع رسائل نے خوب خوب نوٹ لکھے ہیں بلکہ بعض رسائل نے تو اس پر انعامی مضامین بھی لکھوائے ہیں لیکن ہم ان مرحومین کی ماتم گساری میں بوجہ تاخیر شاعت رسالہ سب سے پیچھے رہ گئے تھے لہذا اب ہم بھی سخت حزن و ملال کے ساتھ ماتم گسار ہیں۔

اگرچہ یہ ہر دو متسند و مقصد و ادیب اپنی عمر طبعی کو پہنچ کر فوت ہوئے ہیں لیکن اس امر سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ان کی وفات سے دنیا کے ادب میں ایک ناقابل تلافی حادثہ وقوع میں آیا ہے اور اس سے اردو علم و ادب کو جو نقصان ہوا ہے برسوں تک اس کی تلافی نہیں ہو سکتی، ایک اگر نثر نگاری میں بادشاہ تھا تو دوسرا نظم نگاری میں اپنے رنگ کا استاد تھا۔

انیر میں ہم دست دعا ہیں کہ خدا مرحومین کو اپنی جوار رحمت میں جگہ اور پس ماندوں کو صبر جمیل عطا فرمائے۔



ابھی ہم شہر و شاد کے ماتم ہی میں مصروف ہیں اور ابھی ہمارے آنسو بھی خشک نہیں ہونے پائے تھے کہ یہ خبر  
وشت اثر سنی گئی ہے کہ لکاک کے مشہور نغمہ گو اور ناکارک خیال شاعر حضرت مفسر فیہ آبادی نے بھی ہمیں اپنی  
دامی مفارقت کا ایک دلغ دیا انا اللہ وانا علیہ راجعون۔

آج جہاں ہم ان پیہم ادبی حادثوں سے مغموم و رنجیدہ ہیں وہاں ایک روحانی صدمے سے بھی غمگین و موزین ہیں  
یعنی ۱۹ فروری ۱۹۷۷ء کو ہمارے کاٹیا داڑ کے برگزیدہ و مقدس بزرگ سجاد نشین حضرت سید محمد صاحب (منگرو) نے  
۷۴ سال کی عمر میں اس جہاں فانی سے عالم جاودانی کی جانب کوچ فرمایا انا اللہ وانا علیہ راجعون۔  
مرحوم نہایت خلیق و بامروت اور برگزیدہ بزرگوار تھے۔ آپ کے مریدوں کی تعداد کئی ہزار تک پہنچی تھی اور  
آپ سے سینکڑوں عقیدت مندوں کو روحانی فیض پہنچتا تھا۔

مرحوم کے خلف اکبر اور جانشین جناب سید عبد الصمد صاحب (عرف بڑا صاحب) سے ہمیں توقع ہے کہ وہ اپنے  
والد بزرگوار کے نقش قدم پر چلیں گے اور نہایت صلح و آشتی سے اپنے فرایین کی انجام دہی کا خیال رکھیں گے۔

ادٹیر

## آئینہ کانپور

انجمن آئینہ ادب کانپور کا امپوار آرگن ہے جو ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو باب و تاب شائع ہوتا ہے  
علمی و ادبی مضامین، دلکش افسانے اور نظمیں اور بہترین غزلیات اگر دیکھنا ہوں تو آئینہ ملاحظہ  
فرمائیے قیمت سالانہ صرف چھ روپے۔

(نمونہ کا پرچہ رعایتی قیمت ۳ روپے کے ٹکٹ بھیج کر طلب فرمائیے)

مینجر رسالہ آئینہ مسٹن روڈ۔ کانپور



بسم اللہ الرحمن الرحیم

# زبان

۱۹۲۶ء

فروری

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی      کل جسم میں اک لفظ مجسم ہے یہی  
ہو عرش خدائے پاک، اگر پاک ہر دل      صادق ہے زبان تو سم عظیم ہے یہی

— \* — \* — \* — \* — \*

## مقالات

### گجرات کا ایک غیر معروف عربی سفرنامہ

۱۱۳۳ھ

(از علامہ عبدالعزیز راجکوٹی پروفیسر عربی مسلم یونیورسٹی علیگڑھ)

ہمارے محترم علامہ راجکوٹی کی ایک امتیازی خصوصیت یہ ہے کہ وہ ایسے نامعلوم مقامات سے علمی، ادبی اور تاریخی جواہر پارے نکال لاتے ہیں جو عارضیہ وہم و گمان میں بھی نہیں ہوتے۔ ان کی وسیع کتب بینی، متحقیانہ تلاش و جستجو اور علمی تحقیقات کی بدولت کئی نایاب اور نادر جواہر علم و ادب کا انکشاف ہوتا رہتا ہے۔

ذیل کا مضمون جو آج سے دو سو برس پیشتر کے ایک عرب سیاح کا سفرنامہ گجرات ہے، اور جو تاریخی حیثیت سے بہت بڑی اہمیت رکھتا ہے، علامہ بھٹو نے اپنی توجہ خاص اور لطف عظیم سے ہمیں بغرض اندراج



رسالہ زبانِ عنایت فرمایا ہے اس کے لئے ہم اپنے محترم کے خاص طور پر ممنون ہیں اور امید کرتے ہیں کہ وہ آئندہ  
 بھی اپنے وطن مالوت کے ایک علمی پرچہ کی سرپرستی اور اعانت سے دریغ نہ فرمائیں گے۔

ط  
ایڈیٹر

دکرم مدیر صاحب زبان منکر دل کا پیہم اصرار تھا کہ اولن کے رسالہ کے لئے کوئی مضمون دوں۔ بہت غور کیا تو  
 کوئی ایسا موضوع جو میرے وطن کی آب و ہوا کے لئے موافق ہو تا نہ سوچا میں راجکوٹ ہی میں تھا کہ کتاب ترجمہ الجلیس  
 و منیۃ الا دیب الانیس مصر سے پہنچی یہ ایک بارہویں صدی ہجری کے ادیب جاس بن علی بن نور الدین الملکی السحینی الموصوفی  
 کی ادبی تالیف ہے جس کی طویل فصول میں مولف نے اپنا سفر نامہ عراق ایران گجرات اودھ میں اس بری طرح مدغم کر دیا تھا کہ  
 پڑھنے والے کو سفر نامہ کے وجود کا خیال بھی نہ ہو۔

ہر چند کہ سفر نامہ بہت متاخر زمانہ کا لکھا ہوا ہے مگر صرف اس خیال پر کہ اس میں چند جزوی واقعات مرہٹوں کی جنگوں  
 اور اس عہد کے ملکی اور غیر ملکی اعیان کے حالات کسی قدر تفصیل سے آگئے ہیں میں نے راجکوٹ ہی میں اگست ۱۹۲۲ء  
 میں اس کا ترجمہ شروع کر دیا جو بدقت تمام باعث قلت فرصت آج ۲۲ جنوری ۱۹۲۳ء کو علیگڑھ میں تمام ہوتا ہے۔  
 تاریخی حواشی نہایت اہم تھے مگر نہ یہاں ضروری مواد دیا تھا نہ فرصت اس لئے خوشتر صاحب کے مطالبہ کو  
 اور کٹائی میں نہیں ڈالتا۔

مجھے اتنی ہمت ہی نہ ملی کہ مولف کے حالات سلک اجماعی اعیان القرن الثانی عشر لرحمد خلیل المرادی میں ڈبوڑتا  
 کہ وہ ہمتی سے ہمارے کتب خانہ میں موجود نہیں۔

میمن عبدالغفر زید راجکوٹی

ریڈران عربک مسلم یونیورسٹی

علیگڑھ (یو۔ پی)

۱۵۳۱ھ جب ۶ صفر ۱۲۳۳ء کی شام ہوئی تو ہم بصرہ سے کشتی میں سوار ہو کر روانہ ہندوستان ہوئے۔ ہمارے ہمراہ  
 ناخدا یحییٰ بن ذکریا تھے۔ اور کشتی مرحوم امیر فارس خاں کی تھی جو دراصل سید علی شاطری کی ملکیت تھی اور اس وقت امیر  
 فارس خاں نے اُن سے کرایہ پر لے لی تھی۔ راستہ میں ایک جزیرہ آیا جس کے سامنے ہم چھ دن لنگر انداز رہے تا آنکہ ناخدا نے  
 مذکور نے اپنا تمام سامان وہاں سے لیکر کشتی میں بار کر دیا پھر ہم چل پڑے اور راستہ میں طرح طرح کی اذیتیں اٹھائیں  
 لے مجبورہ مطیع و ہیبتہ مصر ۱۲۹۳ھ در دو جلد۔



مگر پھر کم ربیع الاول کو بندرگاہ کینج میں داخل ہوئے جو نہایت دلکشا اور سرور افزا بندر ہے یہاں اطراف سے بکثرت  
 یوئے آتے ہیں۔ یہاں کے باشندے بھلے لوگ ہیں۔ یہاں ہماری ملاقات جناب سید محمد بن ماجد بھرنی سے  
 ہوئی جو اچھی طرح پیش آئے۔ پھر کوئی چار روز کینج میں ٹھہر کر روانہ بندرگاہ سورت ہوئے۔ شب و روز مسلسل سفر  
 میں کشتی چلائے رہے تا آنکہ ۲۵ ربیع الاول کو بوقت ظہر بارہ میں لنگر انداز ہوئے جو سورت کا بندر ہے۔ اس  
 بندر میں انگریزوں کا ایک بڑا جہاز تھا جس نے ہمیں بندر میں نہ گھسنے دیا۔ وہ کسی کشتی کو اترنے نہ دیتا تھا کہ اس کے  
 حاکم نایبنا شیخ الاسلام خاں اور انگریزوں کے ماہرین عبد الرحمن اسحق کی کشتی پھین لینے کے بارہ میں اختلاف ہو گیا تھا۔  
 اس قصہ کو بیان کرنے کی چنداں ضرورت نہیں۔ دوسرے روز ہمیں اجازت مل گئی۔ ۲۶ ربیع الاول کی صبح کو ہم  
 بندرگاہ سورت میں داخل ہوئے جو نہر (نر) کے کنارے ہندوستان کا بڑے سے بڑا بندر ہے۔ جب میں داخل  
 ہوا تو یہاں ہر اچھی چیز دکھائی دی جو انسان کو اہل وطن کی یاد تک بھلا دے۔ یہاں بہت سے عالی شان محلات  
 سبز باغات آباد بازار منور مسجدیں اور مشہور حمام ہیں۔ یہاں ایک سرسبز قلعہ ہے جو بجائے خود اچھا خاصہ  
 شہر ہے اور جو ترکوں کا بنایا ہوا ہے۔ بندر کے گرد و شہر بنا ہیں قدیم اور جدید۔ قدیم ترکوں کی پرانے رتوں  
 کی بنائی ہوئی ہے۔ اور نئی کے برج امیر مبارز خاں نے بنوائے تھے اور اوس پر سلطانی خزانہ  
 سے روپیہ صرف کیا تھا پھر اس کی تکمیل حیدر خاں نے کی تھی۔ یہاں میری ملاقات امیر فارس خاں سے ہوئی  
 جس نے بہت کچھ فضل و کرم کیا۔ اور قلعہ امیرزا کے بھانجے سے بھی ملا اس نے بھی عنایت کی۔ اور علامہ سید علی شاطری  
 سے بھی ملا۔ اور قطب مولانا سید عبد اللہ بن دلی سید علی عیدروس اور سید زین عیدروس اور سید عبدالقادر عیدروس  
 اور سید مصطفیٰ عیدروس اور سید محمد عیدروس اور سید صادق عیدروس اور سید احمد عیدروس الغرض ان سب کی خدمت  
 سے سعادت اندوز ہوا۔ اور یہاں کے مشہور تاجر شیخ ابراہیم بن خلیل قدسی سے ملا جو بہت خوبی سے پیش آئے۔ ان کے  
 علامہ ان ان مشاہیر تاجر سے بھی ملا اور ان کے حسن سلوک سے سرور ہوا جناب ابراہیم چلی دورلی، احمد چلی دلہ حاجی  
 صالح صویش، حاجی عبد الرحمن حبوس، حاجی حسن بدی چلی۔ حسین حمیدان اور ان کے بھتیجے جناب مصطفیٰ حمیدان  
 اور حاجی علی درویش اسی طرح یہاں کے عالم جلیل سید سعد الدین اور سید علی مومن اور امیر جلیل صادم علی خاں اور شاہ  
 ایران کے اچھے مولانا سید مرتضیٰ بن سید علی خاں سے ملاقی ہوا۔ نیز حاکم سورت شیخ الاسلام خاں سے بھی ملا جو بہت  
 انداز ہے جو آگاہ اور دل دونوں کا انداز ہے اور مزید برآں اعلیٰ درجہ کا بخیل اور نرول بھی۔ اور آیت کریمہ دین کا نی گھلا  
 اعمیٰ فہونی الآخرۃ اعمیٰ داخل مسیلا کا مصداق ہے اللہ اس کا بڑا کرے۔



پیر حبیب یکم شعبان ۱۲۸۵ء کا روز آیا تو ہم خدائے تعالیٰ پر بہرہ ور کر کے عالی حمان دلی موہن نامی شہر کی طرف ہوئے  
 ہمارے ہمراہ ہمارے محترم استاد شریعت و شیخ طریقت مولانا سید یوسف بن سید احمد دہلوی تھے۔ راستے میں ایک قصبہ الکلیسر  
 (الکلیشور) نامی آیا جہاں نہایت عمدہ ہندوستانی کاغذ طیار ہوتا ہے۔ پیر ہم بروز جمعہ پہنچے۔ جو ایک عظیم الشان نہر  
 دریا کے کنارے ایک بہت بڑا شہر ہے۔ یہاں ایک سر بفلک قلعہ ہے یہاں سے مشہور بہرہ دہی لٹھے کی برآمد ہوتی ہے۔ یہاں  
 کا تربوز دھمال یار سے شیریں ہوتا ہے۔ یہاں تین روز ٹھہر کر ہم شہر بڑودہ پہنچے جو نہایت آباد اور باوقفی شہر ہے۔ یہاں سے  
 بروری لٹھے کی برآمد ہوتی ہے۔ یہاں بھی ہم تین روز مقیم رہے یہاں میں مشہور رئیس جناب حاجی جعفر سے ملا جو رستم علی خاں  
 کے خسر ہیں انہوں نے اچھی طرح خاطر مدارات کی۔ پھر یہاں سے روانہ ہو کر دیوچی پہنچے۔ جو قدیم زمانہ سے تلوں کا تیرتہ  
 چلا آتا ہے۔ اس قصبہ کی فصیل تمام تر کالے پتھر کی بنی ہوئی ہے۔ جس کا چوڑے چوڑا پتھر دوزخ کے برابر ہو گا یا کچھ زیادہ اس  
 بستی کے تین دروازے ہیں۔ اور تینوں رنگارنگ دروازوں اور عجیب و غریب ہیکلوں سے نقش ہے۔ یہاں سے  
 جنگ کی تلاش برآمد ہوتا ہے۔ یہاں ایک بڑا تالاب ہے جس کا دور تقریباً ایک میل یا کچھ زیادہ ہو گا وہ تمام تر گہرے ہوئے تیر و  
 کا ہے۔ اس کے گرد دزخوں کی کول قطار ہے۔ یہاں ایک نہایت خوبصورت نا بدہ عورت کا مزار ہے جس کا نام مادو کری  
 ہے ایک مجسمہ عقول بات یہ ہے کہ اس کی قبر پر پتھر کا ایک چوڑا سا ستون ہے جس میں انسانی سر کی گنجائش کے برابر ایک  
 سوراخ ہے۔ موجب کوئی جوئی قسم کھا کر آتا ہے اور اس سوراخ میں اپنا سر ڈالتا ہے تو اس کا گلہ گھٹنے لگتا ہے اور وہ  
 کسی طرح اپنا سر نکال نہیں سکتا جب تک کہ وہ نہ کرے یا اپنی قسم پوری نہ کرے۔ اور سچی قسم کھانے والا بے محابا اپنا سر الکر  
 نکال ہی لیتا ہے میرے سامنے جبکہ میں مرحوم مر علی خاں کے عہد میں یہاں کا محتسب تھا اس امر کا بارہا تجربہ کیا گیا ہے  
 جو بالکل ٹھیک آتا ہے۔ اس مزار کی اور بھی کرامتیں ہیں۔ اللہ تعالیٰ اپنے نیک بندوں کی برکتوں سے ہر دو جہاں میں سرخرو  
 فرمادے۔ پیر ہم دیوچی میں ایک دن ٹھہر کر روانہ ہو گئے راستے میں تمام کفار کے نکالتے ہی آئے یہ پیر کہیں جا کر ہار شعبان  
 کو عالی حمان پہنچے یہ شہر سر بفلک پہاڑوں اور بلند دزخوں سے گھرا ہوا ہے۔ یہاں کے دروازوں اور گلیوں میں بے حساب  
 مور پھرتے رہتے ہیں۔ یہاں عظیم الجثہ بندر بھی بکثرت ہیں جو بڑے بڑے اور حبیب ہیں یہاں ایک اونچا اور سر بفلک پہاڑ بھی ہے  
 یہاں کے راجہ کا نام ودی سنگھ ہے۔ جو ظاہر میں کافر اور باطن میں مسلمان ہے۔ اس لئے کہ اس کے اہل دیوال اور اقارب  
 سب کے سب کافر اور بت پرست ہیں۔ بنا بریں اس نے ان کے مذہب سے اپنے اسلام لانے کے قصہ کو چھپا رکھا ہے۔ میں  
 اس سے خلوت میں ملا اور اسکو سورہ یسین اور سورہ رحمن پڑھائی اور اسکو دعا رحمت سیفی اور اسما سے خنے کا اجازہ دیا۔ اس نے  
 مجھ سے وہاں اقامت کرنے کی استدعا کی جسکو میں نے منظور نہ کیا اسکا سبب بہت عجیب ہے۔ وہ یہ کہ میں نے سنا ہے کہ وہ



ایک فقیر مسے شاہ غریب کے متعلق بے حد خوش عقیدہ اور ارادتمند تھا۔ فقیر بھی بہت نیک دل اور باخدا تھا چند سے وہ راجہ کے ہاں رہا اور اسکو قرآن پڑایا۔ پھر اس سے دہلی جانے کی اجازت مانگی جو بعد وقت دیکھی۔ پھر جو نہی کہ وہ نکلا راجہ نے اس کے پیچھے چند آدمی کر لیے۔ جو اس کو قتل کر کے راجہ کے پاس لے آئے۔ راجہ نے اس کو اپنے ہاں دفن کیا اور اس پر ایک عالی شان مزار بنوایا جس کی بڑی زیارت ہوتی ہے اور راجہ اپنی خوش اعتقادی سے قذیل لنگر اور خندقوں میں بہت روپیہ خرچ کرتا ہے۔ میں ہی جان جانے کے ڈر سے یہاں مقیم نہ ہو سکا۔

القہہ ہم وہاں پانچ روز نہایت عزت و احترام کے ساتھ رہے۔ راجہ نے بہت کچھ عنایتیں کیں۔ پھر ہم وہاں سے کوچ کر کے حدود نظر بار کے پہلے شہر کرکون میں پہنچے۔ یہ شہر خوش وضع اور دلکش ہے۔ یہاں پان کے درخت بے حساب ہوتے ہیں۔ کبھی جانور بھی اس کو چرتے ہیں۔ ایک پیہ میں ایک ہزار سفید اعلیٰ اور بڑے پان ملتے ہیں۔ اور کبھی اس مقدار سے بھی زیادہ مل جاتے ہیں۔

وہاں ہم ایک روز ٹہر کر ایک بڑے شہر پہنچے جس کو چور کہتے ہیں اور جو ایک بڑی ندی کے کنارہ پر ہے۔ یہاں ایک عالیشان قبر ہے جس میں ایک شخص مسے میہی چودہ <sup>۲۹۵</sup> مدفون ہے جس کا مزار بہت بڑا ہے۔ اس شہر کا حاکم عوض خاں ہے جو وزیر نظام الملک کا خسر ہے۔ یہ بخل و طمع کے لئے سخت بدنام اور رسوا ہے۔

<sup>۲۹۶</sup> پھر جب رمضان المبارک کا چاند دیکھائی دیا تو ہم غایت ازدی سے شہر برہان پور میں داخل ہوئے اور یہاں کے رئیس کیر مولانا سید احمد دمشقی کے مہمان ہوئے۔ جو ان علاقوں کے کوتوال ہیں اور انکا خطاب زین الدین خاں ہے۔ انہوں نے ہماری خوب آؤ بھگت کی اور ہمیں دس روز انعام و اکرام سے مہمان رکھا۔ ہم ان کے بیٹوں سید نور الدین، سید حسین، سید جعفر اور سید علی سے بے جو بہت اچھی طرح پیش آئے۔ برہان پور بہت خوب محکم و خوش قطع شہر ہے۔ یہاں عالی شان، محلات، آباد بازار، دلکش باغات، سترے حمام، اور عمدہ مسجدیں ہیں۔ اس کی شہر نہاہ بلند ہے۔ یہاں غریب الوطن کا دل ہلجاتا ہے ایک بڑی ہزاں کو گھیرے ہوئے ہے۔ یہاں فخری انگور کثرت ہوتا ہے اور اس درجہ ارزاں کہ بارہا گدہوں کو بطور چارہ دیا جاتا ہے۔

لے جتے ہیں اس کی دختر بہت بیچ ہتی یہ قاضی کی عدالت میں جا کر بول لاکھ میں نے اپنے گھر میں سب کا ایک درخت بڑا ہے جو اب پھل دینے لگا ہے ایک سب ہے جو کھ گیا ہے گریزی جوی بچے کمانے نہیں دیتی سو کیا میں اس کو کھا سکتا ہوں۔ نادان قاضی نے کہا جی ہاں کیوں نہیں؟ سو نے گھر جا کر بیٹی کے ساتھ لانا کر لیا۔ اہل شہر اس کے متعلق بڑا اعتقاد رکھتے ہیں جو ان کی جات کی دلیل ہے۔ (از اصل)



پہر ہم خدا سے جہان پر ہر دوسرہ کر کے سرزمین کوندوانہ کی طرف ہوئے۔ راستہ میں ہیں ایک قریہ سے آسیر گدھ چلا گیا۔ ایک سر فلک پہاڑ ہے جس پر ایک بے نظیر قلعہ ہے۔ اس پر تین فصیلیں ہیں۔ دو بڑے بڑے پتروں کی ہیں اور ایک ٹھوس پتھر سے تراشیدہ۔ جو ایک ہی قلعہ ہے۔ اس کا دور ایک میل اور طول میں قد آدم ہے۔ مجھ سے بیان کیا گیا ہے کہ یہ جہات نے سلیمان کے لئے بنائی ہے۔ یہاں بے حساب انگوڑے ہیں جو لطافت شیرینی اور لذتی میں اپنی تلخیر آپ ہی ہیں۔ یہاں ہم ایک روز ٹھہرے۔

پھر کونج کر کے شہر گمرانی میں آئے۔ یہاں ایک نہایت بلند قلعہ ہے اور یہاں کا بادشاہ جہان سنگہ ہے جو بت پرست ہے۔ اس نے ہماری خاطر و مدارات کی اس لئے ہم وہاں ایک روز ٹھہر کر چل پڑے۔

پہر جب ذی القعدہ کی پہلی تاریخ ہوئی تو مجھے سرزمین کوندوانہ میں قدم دھرا۔ اس شہر کا نام دیو گدھ چاندہ ہے جس کے معنی دیوؤں کا قلعہ ہے۔ ہم یہاں کے نجیب و کریم بادشاہ راجہ بخت بلند کے ہاں مہمان ہوئے اس نے ہماری خاطر داری میں کوئی کسر اٹھانہ رکھی۔ یہاں میں سید کریم صاحب خلق عظیم سیدی و بلجائی و مرشدی سید بدر بن سید غالب موسوی رفاعی سے ملا جو میرے قادر و نفاعیہ طریقہ کے پیر و مرشد ہیں۔ انہوں نے مجھے سلطان سے کہہ کر اپنے گھر میں لا کر کہا سلطان نے ان کی خواہش کو اس لئے منظور کیا کہ انہوں نے ہی اس کو کفر و شرک سے پھڑا کر بندہ توحید بنایا ہے۔ سلطان ان کی بہت عزت کرتا ہے۔ یہاں ان کے بہت سے گاہوں اور قصبے ہیں جن کی پیداوار بہت زیادہ ہے۔ سو میں نہایت فراغت کے ساتھ ان کے ہاں غرت و توقیر کے ساتھ رہا۔

پہر جب ۱۲ محرم الحرام ۱۰۳۲ھ کی بابرکت صبح نمودار ہوئی۔ تو ہم اپنے شیخ طریقت اساذی سید بدر الدین سید غالب رفاعی مرحوم کے میت میں اللہ پر ہر دوسرہ کر کے دیو گدھ چاندہ سے باگڑھ کی طرف رہ نور ہوئے۔ باگڑھ بگات فارسی شیروں کے راستہ کو کہتے ہیں۔ کہ ہم اس راہ ہم میں اپنے ساتھیوں کے ہمراہ چلے جاتے تھے بجا ایک ہمارے ارد گرد شیر دھاڑیں مارتے۔ دونوں شہروں میں ۱۲ مرحلہ کی مسافت ہے۔ مگر اللہ کے فضل سے ہم ہر طرح محفوظ رہے۔ اسی پر توکل کر کے ہم شیروں کی دست درازی سے بچوٹ ہو گئے۔ سو ہم اسی طرح شیروں کی دھاڑوں میں بدحواس ہوئے چلتے رہے تا آنکہ جب باگڑھ اور ہمارے مابین نصف مرحلہ کا فاصلہ رہ گیا تو ہماری پیشوائی کرنے کے لئے وہاں کا بادشاہ راجہ علی شاہ نکلا۔ کہ وہ سید مذکور کے ہاتھ پر بیعت ہوا تھا۔ یہ بادشاہ راجہ بخت بلند مذکور کا فرزند ہے۔ بڑی جمعیت کے ساتھ ہمارے استقبال کو نکلا یعنی کہ اپنے سواروں پیادوں اور جھنڈوں سمیت۔ اور اسی روز اس نے عام دعوت کی۔



پیر جب محرم کی ۲۵ تاریخ ہوئی تو ہم راجہ کے ہمراہ باگڑہ میں داخل ہوئے۔ راجہ پادشاہ کو کہتے ہیں۔ ہم امیر شیر خاں  
 کے دولت خانہ پر آتے جو ہاں کا دیوان تھا اس نے ہمارے لئے معقول روزانہ مقرر کر دیا۔ ایک رات ہمیں ایک  
 عجمی عقول بات سے سابقہ ہوا۔ وہ یہ کہ ہمارے شیخ مذکور گانے کے بڑے شائق تھے سنتے ہی اپنی وجد کی کیفیت ظاہر  
 ہو جاتی تھی۔ انکے ہاں صوفیہ کرام کے معمول کے مطابق چند گویے ملازم تھے۔ کہ صوفی لوگ بالاجماع یہی کہتے ہیں کہ سماع  
 ظاہر میں فتنہ اور باطن میں باعث عبرت ہے۔ سو جو عبرت سے باخبر ہو اس کے لئے گانا سننا جائز ہے۔ القصد ایک رات  
 راجہ مذکور نے آن کرانا گفتگو میں سید صاحب سے کہا کہ میرے ہاں تین گویے ہیں جو صفائے گلو حسن لہجہ اور راگوں سے باخبر  
 ہونے میں اپنے نظیر نہیں رکھتے پہلے یہ امیر عالم علی خاں کے خاص گویے تھے جو سید عبداللہ خاں وزیر فرخ سیر شاہ ہند  
 کا بھانجہ تھا۔ مگر جب امیر عالم علی خاں اور وزیر نظام الملک میں لڑائی ہو گئی اور مقدم الذکر مارا گیا تو اس کے تمام حاشیہ  
 نشین بکھر گئے اور یہ تینوں گویے جو باہم بہائی بہائی ہیں راجہ علی شاہ کے ہاں پہنچے اس نے اوپر بہت انعام و اکرام  
 کیا اور ان کو سالانہ پانچ سو روپیہ پر ملازم رکھ لیا۔ یہ سب کچھ ملاوہ گھوڑوں، غلٹوں، طعام اور دیگر انعام و اکرام کے ہے۔  
 سید نے راجہ سے کہا کہ اول ان کو میرے پاس بھیج دو تاکہ میں اون کو جاتی لوں راجہ نے ان کو اپنے بڑے فرزند بادل شاہ  
 یعنی شاہ ابر کے ہمراہ سید کے ہاں بھیجا۔ تین دنوں کے متعلق جس سے وہ باخبر تھے بات چیت کی تا آنکہ  
 وہ ایک ہندی راگ کا ذکر کرنے لگے جس کو دیکھ کہتے ہیں۔ یہ راگ عالم کے عجائبات میں سے ہے۔ اس کی ایک الہی  
 ہے جس کو چمنچری کہتے ہیں اور وہ بھی عجائبات میں سے ہے اس کے جاننے والے بہت کم ہوتے ہیں۔ گویوں نے  
 کہا کہ ہم اس کو اچھی طرح جانتے ہیں اور گا بھی سکتے ہیں۔ اس پر سید نے اون کو حکم کیا۔ شہزادہ سید کے ایک پہلو پر کھڑا  
 تھا اور اس کے آدمی ہاتھوں میں ڈھالیں اور تلواریں لئے اس کے سر پر کھڑے تھے۔ مجلس میں کوئی ۱۰ افراد وغیرہ بھی  
 موجود تھے۔ جونہی ان گویوں نے گانا شروع کیا ہم از خود رفتہ ہو کر مدہوش ہونے لگے گوہنے شراب پی نہیں تھی پھر  
 ہی متوالے ہو گئے۔ حتیٰ کہ اگر کوئی چور اچکا آن کہ ہمارے کپڑے بھی اتار لیجا تا تو ہمیں خبر تک نہ ہوتی۔ اسی حالت میں  
 ایک گھڑی سے زیادہ وقت گزر گیا۔ ایک فقیر شاہ عنایت اللہ جو ہمارے ہمراہیوں میں سے تھا ہمارے درمیان اسی  
 حالت میں آیا۔ وجد و حال اس کے دماغ پر پورے طور پر مسلط ہو گیا اور اس کے اندر قوت تمیز باقی نہ رہی۔ کچھ آگے  
 بڑھ کر اس نے شاہزادہ کی تلوار جو وہیں پڑی تھی اٹھالی۔ ادھر ہم سب یہ ماجرے آنکھوں سے دیکھ رہے تھے  
 مگر کسی میں اتنی قدرت نہ تھی کہ اٹھ کر اس کے ہاتھ سے تلوار چھین لے۔ اور ہر فقیر نے تلوار کو نیام سے نکالا اور اسکی  
 نوک اپنی ناف پر رکھ کر پورے زور سے دبائی۔ ہم نے جو دیکھا تو تلوار اس کی پیٹھ سے چلتی ہوئی نکل رہی تھی فقیر کا



تو خاتمہ ہو گیا۔ ہم سب یہ ساری کیفیت دیکھتے رہے مگر کسی میں اتنا یار اندہ تھا کہ اس کو منع کرے یا نہیں از مرگ اس کو زمین پر سے اٹھائے۔ یہ سب کچھ اس راگنی کا اور علی الخصوص اس کو صبح کے وقت گانے کا نتیجہ تھا۔

پہر چب ۱۰، منفر ۱۱ کو صبح چکی تو ہم باگڑہ سے براہ پور کی طرف پلٹے۔ اٹھائے راہ میں ہیں ایک شہر اسلام گونامی ملا۔ جہاں ایک مستحکم قلعہ ہے۔ یہاں کا حاکم امیر دوست محمد خاں افغانی ہے جو نہایت دلیر منظر اور کریم انسان ہے۔ یہ سلیمان ہے خالد بن الولیدؓ کی اولاد میں سے ہے۔ ہم اس کے قلعہ میں مقیم ہوئے تین روز نہایت عزت و توقیر کے ساتھ اس کے ہمان رہے۔ پہر وہاں سے روانہ ہو کر تیسرے دن دیرائے زبہ کے کنارے پہنچے۔ اس دن دیرا کو عبور نہ کر سکے۔ سو رات وہیں گذاری اور دوسرے دن کشتیوں میں بیٹھ کر عبور کیا۔ پہر میں راستہ میں ایک شہر سے اٹھنا ملا۔ یہاں ایک پنجتہ قلعہ ہے اور ملا دوپا زدہ کا فرار بھی یہیں ہے۔

پہر ۳، ربیع الاول کو ہم راجہ فتح سنگ کی میت میں کراچی کی طرف روانہ ہوئے۔ یہاں ہم تین روز بہت اطمینان سے رہے۔ پہر وہاں سے کوچ کر کے بیابانوں میں چلتے رہے پہر چب ۸، ربیع الاول ہوئی تو دارالسرور برہان پور میں پہنچے اور سید کریم جناب احمد دمشقی المتخاطب بنو اب زین الدین خاں مذکور کے دو تھکدہ پر فروکش ہوئے۔ انکی سیدہ سے کچھ قرابت ہے۔ کہ سید کے والد نے دمشقی کی بھتیجی سے عقد کیا تھا۔ ان کے بھائی سید عمر دمشقی تھے۔ ان کا خطاب بھی زین الدین خاں تھا ان کے مرنے کے بعد ان کے بھائی کو انہیں کا منصب اور خطاب دیا گیا۔ القصد ہم ان کے ہاں بہت عزت و اکرام کے ساتھ رہے۔

پہر ۱۰، شوال ۱۱ کو ہم برہان پور سے نکل کر راہ گرائے سورت ہوئے۔ راستہ پر خطر تھا اس لئے قریباً ایک مرحلہ چل کر ہنر دشمن کے ایک ہوشیار آدمی کو مبلغ شتر روپیہ پر بلور بدرقہ رو نو کر رکھا۔ یہاں بدرقہ کو نایک کہتے ہیں۔ القصد ہم دشمن کی زمین میں نایک کی موجودگی کے باعث بے خوف و خطر سفر کرتے رہے تاکہ شہر نیا پور میں پہنچے جو دشمن کا شہر ہے پہلے یہ سلطان کا تھا اور اب اس پر ظہیم قابض ہو گیا ہے۔ شہر کا سردار جلیو جی ہاری پشیوانی کو بڑی دہوم دہام سے نکلا ہاری خوب آؤ بگت کی اور ہمارے ہمراہ تین سوار اور تین پیادے کر دئے تاکہ ہمیں بلا معاوضہ بندر گاہ سورت تک پہنچا دیں۔

۱۵، وہ لوگ اسی بنا پر افغانی کو سلیمان کہتے ہیں۔ مگر افغانہ کا سیف اللہ خالد بن الولید رضی اللہ عنہ کی نسل سے ہونا افغانہ کو بڑا دعویٰ ہے ہنر محقق نہیں ہوا



پہرہم ۱۹ شوال کی صبح کو خوشی بندرگاہ سورت پر پہنچے اور مرجان شامی کے محلہ کے ایک مکان میں اترے ساری کوفت جاتی رہی اور دوست اجاب سے لے۔

پہرہم ۲۰ ربيع الثانی ۱۱۳۷ھ کی صبح نمودار ہوئی تو ہم بندرگاہ سورت سے احمد آباد کو روانہ ہوئے۔ ہمارے ہمراہ یہ اصحاب تھے حاجی عبدالنبی بن حاجی کاظم درویش، آن کے خسر علی کر بلائی اور حاجی حسن الدورقی۔ راستہ میں ہمارا گذر انگلیشور بھروج اور بڑودہ کی طرف سے ہوا۔ ہم ان شہروں کا حال پہلے لکھ آئے ہیں۔ پہرہم بڑودہ سے نکل کر بانکانیر کے راستہ پر ہوئے۔ یہ بڑاسنوس پر خطر اور مور و آفات استہ ہے۔ یہاں کے کوئی کفار کا پیشہ بخر جنگ و جدل کے اور کچھ نہیں۔ ان کا کوئی مذہب نہیں معلوم ہوتا۔ ہم بہ توفیق الہی ان کے ملک میں دو مرتلے چلے۔ پہرہم سے دن نہر زبدا کے کنارے پہنچے۔ یہاں کوئیوں نے ہمیں آن لیا اور قافلہ کے لوگوں سے ایک معتد بہ رقم وصول کی۔ تب جا کر ہمیں نہر زبدا عبور کرنے دی۔ پہنے عصر کے قریب بعد نہر اذقت نہر عبور کی۔ اتنے میں دوسری طرف سے کچھ اور لوگ آکر ہوئے کہ راستہ میں لٹیروں کی ایک ٹولی قافلہ کے انتظار میں پڑی ہے۔ الغرض اس بہانہ سے انہوں نے بھی ایک رقم وصول کی تاکہ قافلہ کو کسی اور راہ سے لچلیں آخر ہمیں رات کو انہیں کے ایک گاؤں میں بسیرا کرنا پڑا جہاں ہم نے نہایت رنج و تعب اور حسرت الم سے رات گزاری۔ رات بہرہ سوئے اور علی الصباح روانہ ہو گئے ہمیں مال و جان کی سلامتی کی امید نہ تھی۔ آخر ان کے ملک سے قریب زوال نکل گئے پھر انہیں شیاطین کے ایک گاؤں میں پہنچے جس کے حاکم کا نام بانوجی تھا یہ اپنے ہمراہ کوئیوں کا ایک جم غفیر لے ہوئے قافلہ لوٹنے کے ارادہ سے نکلا مگر ہم نے کچھ مال پیش کش کر کے پیچھا چھڑا لیا۔ پہرہم مغرب کے قریب شہر نر پاد میں پہنچے یہ شاہی مالک محروسہ میں سے ہے۔ یہاں نہایت لطیف جلیبیاں بنتی ہیں ایک اور چیز دودھ کی ہوتی ہے جس کو لڈوا (لڈو) کہتے ہیں جو نہایت پر لطف ہوتی ہے۔ یہیں پہنے رات گزاری اور دن کو قیلو لہ کیا پھر اگلی رات سوئے۔ اور بڑکا ہوتے ہی نکل کھڑے ہوئے اور پراسن شاہی راستہ میں چلتے رہے تاکہ قریہ محمود آباد میں پہنچے۔

یہاں سے چل کر ۲۲ ربيع الثانی کو بوقت عصر شہر گجرات (احمد آباد) پہنچ گئے یہ نہایت عمدہ اور شاندار شہر ہے۔ اللہ نے زمین کو برکت دی ہے اس کا منظر چشم بینا کو خیرہ کر دیتا ہے۔ ایک محضر (قاہرہ) دیکھنے والے نے مجھ سے کہا کہ بلا بالغہ یہ اس سے بڑا ہے۔ یہ سلطان احمد کا بنایا ہوا ہے جو تیموری خاندان کے علاوہ ایک اور شاہی خاندان سے تھا اسی کے نام سے یہ شہر نامزد ہے اس کی قریب ہی ہیں جو نہایت عمدہ شک و خام کی بنی ہوئی ہے اسپر زنگازنگ نقش و نگار بنے ہوئے ہیں اس کا قہ نہایت عجیب و غریب دست کاری سے بنا ہے جو بنانے والے کی حکمت و دانش کا پتہ دیتا ہے اس کا مزاد بہت بڑا







اسکا باعث یہ ہے کہ نواب رستم علیاں نے بادشاہ سے شہر مذکور اجارہ پر حاصل کیا اور مرعلیخاں کو چار ماہ کی گورنری کے بعد معزول کر دیا اور ہم بھی بعد حضرت دیاس وہاں سے نکلے ازاں بعد رستم علی خاں نے سید یوسف علی خاں کے اوس قرضہ کی کفالت کی جو اوسکا اوس کے خسر مرعلیخاں کے ذمہ واجب الادا تھا۔ سو ہم بھی پلٹے اور اُسکے ہاں تقریباً دو ماہ ٹہرے مگر سید مذکور کو دو ہزار سے زیادہ رقم نہ ملی۔ جب دیکھا کہ ظالم ٹول ہو رہی ہے اور ملتا ملتا کچھ نہیں تو سید کو وہیں چھوڑ کر ہم احمد آباد کو روانہ ہو گئے۔ ادھر سید نے اپنے خسر مرعلیخاں کو باقی قرضہ کا تقاضہ کیا تو بعد مدت مدید کہیں تین ہزار اور اگلوائے۔

پھر ۱۲ محرم ۱۲۳۰ھ کو ہم احمد آباد سے مشہور بندر گاہ کھبایت کی طرف روانہ ہو جو کسی ہندوستان کے بڑے بندروں میں شمار ہوتا تھا مگر اب ویران پڑا ہے اور اوسکا دسواں حصہ بھی باقی نہیں۔ یہاں ہم رہیں مرزا زان کھبایتی کے دولت خانہ پر فردکش ہوئے۔ پھر ۲۰ محرم الحرام ۱۲۳۰ھ کو ہم جاز میں سوار ہو کر کھبایت سے سورت گئے اور ۲۵ محرم کو بندر مذکور میں بحیرہ عافیت داخل ہوئے اور یہیں ٹہر گئے۔

یہاں ہم ادیب فاضل شیخ عبدالحسن بن شیخ تاج الدین القلمی مفتی مکہ سے ملے زینر ان اصحاب سے ادیب کریم شیخ احمد بن علان شریف مکہ ادیب کامل سید عبداللہ بن سید محمد السلفینی القدسی اپنے استاد علامہ حضرت سید عبداللہ بن سید جعفر باعلوی ملقب بہ مدھر علامہ سید جعفر صادق عیروں، سید اسماعیل عطا اللہ، اوسکے فرزند سید اسعد سید عبد الرحمن قسطنطینی سید عبدالرحمن امین، شیخ عباس حافی شیخ محمود متقی، قاضی مصطفیٰ بن قاضی عبدہ قاضی احمد۔ یہ تمام بزرگ بیت اللہ کے باشندے ہیں اور غریب الوطنی نے انہیں یہاں ڈال دیا ہے اللہ ہم سب کو واپس وطن پہنچائے۔ آمین۔

پھر یکم ربیع الاول ۱۲۳۰ھ کو ہم بیعت شیخ احمد بن علان شریف مکہ سورت کو شاہجہاں آباد کی طرف روانہ ہوئے راستہ میں، احمد آباد کی طرف گئے جو جہاں ہم تین ماہ ٹہرے شریف نے یہاں سے سفرہ قمیض مول لیں پھر احمد آباد کو شاہجہاں آباد کو پہلے اس سال کن میں سورت بڑی ٹڈیاں آئی تھیں ایک ایک ٹڈی بالشت سبر کی تھی۔

اس سال کے واقعہ میں سے یہ ہے کہ امیر خاں جو وزیر نظام الملک کے چچا تھے احمد آباد کے گورنر تھے۔ امیر شجاع خاں بھی جو اوس وقت کے اکابر میں سے تھے وہیں مقیم تھے بادشاہ نے حامد خاں کو معزول کر کے سر ملند خاں کو اوسکی جگہ تعین کیا جو اوس وقت بادشاہ کی ٹیوٹر تھے۔ شجاعت خاں کو شاہی حکم ملا کہ سر ملند خاں کے پیچھے تک تم شہر کا انتظام کرو اور تمام اختیارات تمہیں دیئے جاتے ہیں۔ شجاعت خاں نے گجرات کے تمام امراء کو طلب کیا اور شاہی فرمان پڑھ سنایا۔ تمام چوڑے بڑے امراء نے فرمان کی تعمیل کی اور پھر شجاعت خاں نے حامد خاں کو پیام پہنچا کہ وہ قلعہ اور ملک اوس کے حوالہ کر کے احمد آباد سے نکل جائے۔ وہ نہ مانا اور آمادہ عصیاں ہوا۔ دونوں کے مابین شہر کے وسط میں تین



شب در روز مسلسل خونریز جنگ رہی اور توپیں چلیں پھر جبراً حامد خاں کو نکلتا پڑا اور شجاعت خاں نے اس کی جگہ سنبھالی اور حامد خاں مسلسل پانچ دن کنگریہ طلاؤ (تالاب) پر مقیم رہا۔ یہ تالاب پتروں سے بختہ کیا ہوا ہے اس کے گرد انواع و اقسام کے پھل پھول ہیں جن کے اوپر پرندے چھپاتے رہتے ہیں پھر حامد خاں وہاں سے کوچ کر کے دکن پہنچا مگر اپنے برادر زادہ نظام الملک مخاطب بہ تبلیغ خاں بن غازی الدین خاں سے لگ لیکر شجاعت خاں سے احمد آباد مجین لے۔ سو نظام نے ستر ہزار سواروں سے اسکی امداد کی جو تمام تر غنیمتیں (مرہٹے) کے جنگجو تھے اور جن کا قائد اعظم (کنٹنننٹ) نامی ایک دیو عرفیت تھا۔ الغرض۔ حامد خاں اس لشکر جہاد کو ہمراہ لیکر احمد آباد کی طرف بڑھا۔ اب اس قصہ کو ہمیں چھوڑ دو۔

اور ہر شیخ احمد بن علان ہم لوگوں کی معیت میں احمد آباد سے شاہجہاں آباد کے ارادہ سے نکل کھڑے ہوئے۔ چار دن چلکر ہم کپڑیج نامی بستی پر پہنچے یہاں ایک دن ٹہرے جب اس سے روانہ ہونے کا ارادہ کیا تو اطلاع ملی کہ حامد خاں ہمراہی لشکر آج شام کو یہاں پہنچ جائیگا۔ سو سچ پچ عصر کے بعد حامد خاں غنیم کا ایک جہاد لشکر لیکر آن پہنچا دوسرے دن ہمارے پاس ایک غلم بیٹا کہ اگر اسکو اپنے قریب کاڑھے رہو گے تو غنیم (مرہٹوں) کے شر سے محفوظ رہو گے۔ پھر اس نے اسن دامن کا پیام پہنچایا اور شیخ احمد بن علان کو طلب کیا سو شیخ اپنے ہمراہ کچھ تحائف لیکر چلے جن میں ایک بڑی شمشیر قائم کی پوستین اور طنپہ کی ایک جوڑی تھی اس نے شیخ کی خوب آؤ بگت کی اور اد کو غنیم کی چیر سے سلاست دامن کی خوشخبری دی۔ پھر شیخ نے حامد خاں سے شاہجہاں آباد جانے کی اجازت چاہی مگر اس نے بدیں علت منع کیا کہ اٹنا سے راہ میں کوئی ڈاکو بکثرت ہیں جنہوں نے دہلی کو اپنا پیشہ بنالیا ہے اور قافلوں کے قتل و غارت کو اپنا شیوہ اور کہا کہ ہمارے ساتھ احمد آباد چلے آنا کہ عانت پر سکون ہو جائے۔ سو ہم تعمیل حکم بادل ناخواستہ احمد آباد واپس ہوئے۔

سو ہم اس لشکر جہاد کی معیت میں چلے آئے مگر شاہی باغ تک پہنچے جو ایک نہایت شاندار بادشاہی باغ ہے اس کو احلم شاہ بن اورنگ زیب نے نہر کے کنارے بنوایا تھا۔ ہم یہاں ذرا دن چڑھے پہنچے۔ اسی دم شجاعت خاں اپنا غنیم لشکر لیکر ہماری طرف بڑا دونوں شکروں میں ٹھٹھ بھڑ بھڑ گئی کشتش و کوشش شروع ہوئی پرے باندھے گئے تلواریں سو گئی گئیں اور ایک دوسرے کو موت کے گھاٹ اُتارنے لگے۔ یہ دن ہمارے حق میں بلاغیر تھا کہ ہر سمت سے توپوں اور بندھتوں کی گولیاں مینچ کی طرح برس رہی تھیں۔ الغرض حامد خاں فتح مند ہوا یعنی کہ وہ شجاعت خاں سے دوچار ہوا دونوں نے تلواریں چلائیں اور تیر پھینکے حامد خاں نے اسکی پیشانی پر تیر مار کر اسکو ہاتھی پر سے گرا دیا اور آگے بڑھ کر اسکا سر کاٹ لیا۔ پھر اسکا سامان خانہ اور سال و منال لوٹ لیا فلا حول و لا قوۃ الا باللہ۔ یہ بات دُنیا کے راز ہائے سر بستہ



میں سے ہے۔ ورنہ اگر ان دونوں کا مقابلہ کر دو حامد خاں گرجا ہے برسا نہیں اور شجاعت خاں بڑا فیاض اور کریم ہے جبکہ حامد خاں جہاں بہر کا کنوئیں کھی چوس ہے۔ ولیکن یہ تقسیم ازیدی ہے اور شیت الہی جس میں کسی کو دم مارنے کا یا مانا نہیں۔  
 القصر حامد خاں مظفر و منصور ہو کر احمد آباد میں داخل ہوا۔ پانچ دن گذر جانے کے بعد ادس نے شجاعت خاں کے حقیقی بہائی امیر ابراہیم قلی خاں کو اپنے سلسلے طلب کیا اور اس کو امان دی ابراہیم کے دل میں اپنے بہائی کا قصاص لینے کا خیال مستحکم تھا۔ قلعہ میں کستہی جو خنی اس کی نگاہ حامد خاں پر پڑی تو اس وقت کہ ادس کے پیچھے لپکا حامد خاں ہلکا اور ابراہیم بھی اس کے پیچھے پیچھے دوڑتا آتا کہ وہ زمان خانہ میں پہنچا ابراہیم ادن کو دیکھ کر نیز بھٹپٹے کا خیال کر کے کچھ ہلکا گیا گو دل میں ہنوز آتش انتقام برا فروختہ تھی مگر جو خنی کہ وہ قلعہ کی طرف بڑا تو دیکھتا ہے کہ وہ پانچ ہزار جنگجوؤں کے زرعہ میں ہنس رہا ہے جو شمشیر کف ہیں مگر وہ بے محابا شیر زیاں کی طرح اون پر لپکا اور پہلے حملہ ہی میں ساتھ آدمیوں کو موت کے گھاٹ اتار دیا مگر ادھر وہ کثیر انوہ اور ہایتیوں سے ہر طرف سے گھر گیا تھا جنہوں نے اس کی تنکے بوٹیاں کر ڈالیں سو ادس پر اس کا رحم ہوا۔ یہ امیر بڑا مہاں نواز غریب پرور اور دلیر تھا حامد خاں کے ہاتھوں ان دونوں بہائیوں کا خاتمہ ہوا دینا اس طرح مسئلہ پروری کیا کرتی ہے۔

۱۔ ادھر حامد خاں نے احمد آباد میں چند ہی روز گزارے تھے کہ اُسے یہ خبر ملی کہ رستم علی خاں جو ادن دونوں سرخوئل کا تیسرا بہائی تھا پچیس ہزار جنگجوؤں کو لیکر آ رہا ہے۔ رستم سورت کا گورنر تھا جب ادس نے اپنے دونوں بہائیوں کے قتل ہونے کی اطلاع ملی تو بہت گھبراہٹ اور یہ لشکر لیکر نکلا۔ حامد خاں سامنے آیا اور دونوں کا مٹھ بیٹھ کر یہ آرا اس (داسو) میں ہوا جو احمد آباد سے چھ میل کے فاصلہ پر ہے۔ دونوں میں ہولناک لڑائی ہوئی۔ رستم نے اُس کو بہت بڑی شکست دی اور اُس کے لشکر کو سخت ہزیمت ادس کے خزانے لوٹ لئے اور اُس کے تمام راستے بند کر دیئے۔ حامد خاں دُیم دبا کر بہا کا اور پیچھے پیچھے رستم ادس کا تعاقب کرتا ہا مگر ادس کہ رستم کے اپنے لشکر نے ادس کے ساتھ غداری کی۔ اس کی تفصیل یہ ہے کہ وہ سال بہر نیم سے لڑا ہا تھا بن کا سردار بیلوچی دیلاچی، تھا جب ادس کو اپنے بہائیوں کے قتل ہونے کی خبر ملی تو یہ خبر ادس پر شاق گزری اس لئے اُس نے بیلوچی سے مبلغ ایک لاکھ روپیہ نقد و ہاتھی اور ایک خلعت فاخرہ پر مصالحت کر لی کہ وہ دونوں حامد خاں کے خلاف یکدل ہو جائیں۔ مگر اندرونی طور پر بیلوچی حامد خاں کے خلاف اس سازش سے پہلے ہی آگاہ کر دیا۔ سو جب دونوں لشکروں میں مٹھ بیٹھ ہوئی تو رستم تین ہزار عرب جنگجوؤں کے ساتھ لیکر حامد خاں پر حملہ آور ہوا ملہ عربوں نے چوکیدہ ہندوستان میں خیرات اگوانے آتے ہیں ہندوستانیوں کے حسن و قبح کا میاں اس بات کو بنایا ہے کہ جو دے وہ دلی تہنہ اور جو دے وہ حرامی بطل تا دم تقریر یہ حالت باقی ہے۔ ہر چند کہ مصنف کے بیان پر اور مورخ بھی متفق ہیں۔



اور غالب رہا اور ہنوز وہ اس کے تعاقب ہی میں تھا کہ ملعون بلیو جی موقع سے فائدہ اٹھا کر پچیس ہزار کی جمعیت سے اس کے لشکر پر عتب سے حملہ آور ہوا صد ہا آدمیوں کو قتل کیا اور رستم کے لشکر کو حوالی و اطراف کے گاؤں میں بھگا دیا اور سارا سالانہ بیاد اور توپیں لوٹ لیں اور پھر اپنا توپ خانہ اور لشکر لیکر رستم اور اس کے ہمراہی عربوں کو گھیر لیا۔ تو حامد خاں کی جان میں جان آئی اس لئے وہ بھی پلٹ کر اپنے سواروں کے ساتھ خیم ٹھوکت کر جمع کیا۔ رستم علی خاں برابر اسی حالت میں سترہ دن لڑا کیا اس کے بہادر ساتھی ایک ایک کر کے قتل ہو گئے اور اس کے ساتھ مرت پچیس عرب بہادر تھے۔ اس مدت میں طرفین کے بے شمار آدمی کسیت رہے اور ہر روز حامد خاں کو اپنے پیچھے کی طرف سے لگ بھگ پچیس ہزار آدمی تھے کہ اس کی جمعیت ایک لاکھ ساٹھ ہزار جنگجو مرہٹوں پر قتل ہو گئی جو اٹھارہ دس روز تمام دیکمال رستم پر حملہ آور ہوئی اور اس کو قتل کر دیا۔

### حق مغفرت کرے عجب آزاد مرد ہوتا

رستم بڑا مجمع کمالات عالی بہت اور غیور امیر تھا مگر دنیا نے کس کے ساتھ وفا کی ہے جو اس کے ساتھ کرتی۔ یہ حامد خاں میدان جیت کر خوش خوش احمد آباد واپس ہوا۔ ان تینوں بے نظیر بہائیوں کو قتل کر کے پادشاہ (محمد شاہ) سے سرکشی اختیار کی اور رعایا پر بے طرح ظلم شروع کر دیا۔ اس نے شیخ احمد بن علان سے وعدہ کیا تھا کہ اس کو بہت کچھ دے دلا کر پادشاہ کی طرف روانہ کر دے گا۔ مگر وعدہ وفا نہ کیا بلکہ الٹا شیخ کے وہ تمام گھڑے جو بہادر گن بن احمد شریف گرنے شاہ دہلی کے لئے بھیجے تھے لوٹ لئے۔ اسی دنوں قمر الدین خاں وزیر شاہی کی چوپھی بارادہ حج بیت اللہ دہلی سے احمد آباد پہنچی تھیں۔

میں نے جو دیکھا کہ حالت بگڑ رہی ہے اور غنیم اور حامد خاں کے ہاتھوں ہر طرف ابتری اور بربادی چھا رہی ہے اور جی ان پریشان کن حالات سے اکتا گیا ہے تو اللہ کے ہر وسہ وزیر کی چوپھی کی مسیت میں بندرگاہ سورت کی طرف روانہ ہو گیا۔ سو ۱۲ رمضان ۱۱۳۵ھ کو وزیر کی چوپھی کے ہمراہ چل کر بائیکاٹ کر رہے۔ حامد خاں نے غنیم کے پاس سوار ساتھ کر دیے تھے تاکہ بذات کوئیوں کی دراز دسینوں سے بچاؤ ہو سکے۔ راستہ میں کوئیوں کے ہاتھوں ہیں کافی اذیتیں پہنچیں تاکہ ۲۸ رمضان المبارک کو جون ایزدی سورت پہنچ گئے۔

پیر کرم جادی ۱۱۳۵ھ کو علامہ محمد علی بن عبدالحق بن ماعبد الغفور کے فخر اسلام نامی جہاز میں سوار ہوئے جس کی تاریخ مرنے سے اس طرح کہی ہے

نخل تارخ فخر بلام بدلتا  
تمام فی المعانی فدا لطف  
فخر اسلام نامی جہاز میں سوار ہوئے جس کی تاریخ مرنے سے اس طرح کہی ہے



بِسْمِ اللّٰهِ مُحَمَّدٌ رَّسُوْلُ اللّٰهِ صَلَّی اللّٰهُ عَلَیْہِ وَاٰلِہٖ وَسَلَّم

اللہ ہی کے نام پر یہ ہمیشہ چلتے اور اسی کے نام سے اسکا بندرگاہ گزرا ہے

یہ اسفر بندرگاہ سورت سے رئیس عبدالرحمن بن عبدالقادر ناخدا اور سید حسین بن سید محمد رفیع کی میست میں ہوا۔ انہوں نے دوستی کا حق ادا کیا اور ان کی ہمراہی بندرگاہ نکلتی رہی۔ سو ہم ہندوستان کے وسیع سمندر میں چلتے رہے۔ آئندہ اسی مہینہ کی ۸ تاریخ کی صبح کو خیریت سے عدن پہنچے۔

(مترجم۔ سفرنامہ گجرات یہاں ختم کیا جاتا ہے باقی سفرنامہ مین وغیرہ ہیں مطلوب نہیں)

اگست ۱۹۲۶ء د۔ ۲۱ جنوری ۱۹۲۷ء

راجکوٹ و علیگڑھ۔

عبدالعزیز المسمینی

اردو ادب کا زبردست نقاد شاندار ماہواری رسالہ

## نیرنگ

(جو انگریزی مہینہ کی پہلی تاریخ کو دار اسرور راپور سے پابندی وقت کیساتھ نیا کتاب شائع ہوتا ہے)

”نیرنگ“ علمی۔ ادبی۔ اخلاقی۔ تاریخی۔ تنقیدی۔ اور سائنس کے مضامین شروٹو نظم کا دلکش مرتب ہے۔

اگر آپ اردو کا خالص علمی و ادبی رسالہ دیکھنا چاہتے ہیں تو ”نیرنگ“ کو ملاحظہ فرمائیے جس میں ہر مہینہ تازہ غزلیات اور مختلف نظموں اور مضامین شائع ہوتے ہیں۔ ذوق فارسی رکھنے والے مطرات کی دلچسپی کے لئے ”نیرنگ“ میں ”قند پارسی“ کے عنوان سے غزلیات کا سلسلہ رکھا گیا ہے۔ ذاق فارسی رکھنے والے حضرات اپنا فارسی کلام ”نیرنگ“ میں شائع کرائیں اور دار اسرور حاصل کریں۔ کمائی چھپائی۔ کاغذ نفیس۔ حجم ۴۸ صفحہ۔ قیمت سالانہ ہے (تین روپیہ ۸ آنہ) ہے۔ نمونہ کار رسالہ ۸ روپے کے مکٹ سے بیکر طلب فرمائیے۔ مفت طلب نہ فرمائیے۔

منہجر رسالہ ”نیرنگ“ راپور اسٹیٹ۔ یو۔ پی

یہ پہلا نمونہ ہے تاریخ ۱۰۸۰ء تک ہے۔ معلوم نہیں مصنف نے کس طرح حباب کیا ہے۔



# نفسیات اور اکبر

(از جناب عابد علی صاحب عابدی - اے - ال ال - بی)

اکبر دور زوال کا شاعر ہے۔ لیکن اور انحطاط آفریں دور کی وہ تمام خصوصیات جو ہر ایک فرد میں پائی جانی چاہیں اکبر میں نہیں۔ اس روشن مگر حیرت انگیز حقیقت نفس الامری کو ذہن نشین کرنے کے لئے چند ایک باتوں کو تفصیل سے بیان کرنا ضروری ہو گا۔ یہ نفسیات کا ایک لطیف نکتہ ہے کہ ہر ایک قوم کے مدارج ارتقا میں تہذیب و تمدن شاعری کے بدوش بدوش رہا کرتی پرگامزن ہوتا ہے۔ تہذیب و تمدن کا عروج شاعری میں سطوت اور بلند آہنگی پیدا کر دیتا ہے شاعری محل کی شاعری ہو جاتی ہے اسی طرح انحطاط و زوال کے اثرات شاعری کے زوال پر نگاہ کو تبدیل کرے رہتے ہیں۔ یہی شاعری دل کے تمام جذبات کو مردہ کر دیتی ہے۔ لیکن یاد رہے کہ دور زوال کی افسردگی جذبات بہترین انفرادی شاعری ہوتی ہے۔ کیونکہ اس وقت شاعر واردات قلب بیان کرتا ہے۔ اور دور نشاط کی شاعری نیز پر سطوت اور باشوکت ہوتی ہے۔ لیکن اس میں وہ انفرادی عنصر نہیں ہوتا جسے سوز و گداز کا خطاب دیا جاتا ہے۔

اس حقیقت کو سمجھنے کے بعد یہ نکتہ قابل لحاظ ہے۔ کہ قانون ارتقا کے ہر گیارہ کے تحت میں زوال پذیری ایک حد تک متعین ہے اس کے بعد دور زوال کے تمام جذبات پر اہم بنا شروع ہوتے ہیں۔ لیکن حیات جدید کی یہ سرعت اور شدت بعض دفعہ قوم کو شاہراہ ستیقم سے ہٹا دیتی ہے۔ اس وقت جو شاعر اعتدال سے تجاوز نہ کرے اور حیات جدید کے تمام پہلوؤں کو نمایاں طور سے ظاہر کر کے ایک خاص کشش ایک عظیم جدوجہد کا پیغام دیتا رہے۔ حقیقت میں وہی اصلی شاعر ہے۔ یہ تو سب کچھ ہو لیکن اجتماع کی متحدہ رائے کے اثرات ہر ایک فرد کو جس کی رائے اجتماع سے اختلاف کے باوجود درد اندیشی اور انشور پر مبنی ہو چمک جانے پر مجبور کرتے ہیں اس وقت شاعر قاعدہ کی حیثیت اختیار کر لیتا ہے۔

غور کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ اس نازک موقع پر ایک قائد اور شاعر کے امتیازی خصائل قلمطوطع ہو جاتے ہیں وہی سطوت و نفوذ ذاتی جس کے بغیر کوئی قاعدہ حقیقی معنی میں قاعدہ نہیں کہلا سکتا شاعر میں بھی موجود ہوتا ہے وہ کبھی کسی متفقہ رائے سے جو ہمزہ اتفاق نہیں کرتا۔ بلکہ اپنی ذاتی وجاہت اور خود اعتمادی سے کام لیکر مستقل مزاجی سے اپنے فرض کو ادا کئے جاتا ہے۔ حتیٰ کہ اس کی یہ سلسلہ رواداری اجتماع کے قلوب پر اپنا نقش چھوڑتی چلی جاتی ہے۔ اور آخر کار ان کی تمام قوت ایک زبردست قوت ارادی کے طمع ہو جاتی ہے۔ پس انیس تمام نفوٹش تاثر کو قبول کرنا اور اس میں زبان سحر



سے ادا کرنا اکبر کا کمال ہے۔

یہ ایک عام خیال ہے کہ اس ملک کا ادب اس کی معاشری، تمدنی اور اصلاحی حالت کا آئینہ دار ہوتا ہے۔ اس لیے کی تصدیق کے لئے آپ کو اکبر سے بہتر کوئی شاعر نہ ملے گا جس انداز سے اس نے قوم کے جذبات کی ترجمانی کی ہے۔ دورِ ماضی کے تمام شاعروں میں نایاب ہے۔

یہاں ہمارا مقصد ان شعروں کو نقل کرنا نہیں۔ جن میں قوم کو ابھارا گیا ہے جہاں اکبر کے دور اندیش دل و دماغ نے اجتماع کی پیروی نہ کرتے ہوئے ایک دوامی جدوجہد جاری رکھی ہے۔ ان کا تفصیلی بیان آپ آئندہ صفحات میں پائیں گے یہاں صرف یہ دکھانا مقصود ہے کہ اس دورِ نوال کے تمام انحطاط آفرین خیالات سے اکبر کتنا متاثر ہوا؟

بادی النظر میں تو یہ معلوم ہوتا ہے۔ کہ اکبر نے کسی انحطاط آفرین جذبے کی ترجمانی نہیں کی۔ مگر اس کے کلیات کو غور سے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ وہ ان اثرات سے آزاد نہیں رہا۔ لیکن اکبر کا حقیقی کمال یہ ہے۔ کہ جذبات کے اس تاریک پہلو کو اس نے اپنی جدت سے روشن کر دیا ہے۔ نفس کی حتمی کیفیتیں اس ان کا لازمی اصول یہ ہے کہ ارتقا سے جذبات کی ہر ایک ترتیب کے معکوس عمل سے متاثر ہوتی ہیں یعنی جو جذبات نفس انسانی میں سب سے پہلے ظاہر ہوتے ہیں وہ

سب سے اخیر میں انحطاط قبول کرتے ہیں۔ اور جو جذبات سب سے بعد میں ظاہر ہوتے ہیں وہ سب سے پہلے سوال پذیر ہو جاتے ہیں۔ اس عمل کے زیر اثر حیات کے ہر ایک پہلو پر افسردگی چھائی رہتی ہے۔ اور صرٹ کشاکش عمل ہی ایک ایسی شے ہے جو انسانی دل و دماغ کو ان روح فرسا خیالات سے چھٹکارا دلا سکے۔ اکبر عمل کی کشاکش پیدا کرنا چاہتا ہے۔ مگر مغربی تہذیب سے بچ کر۔ اسی کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ اس کی کسی حد تک ناکام کوشش افسردہ ہو جاتی ہیں۔ یہ افسردگی انحطاط جذبات

کا پہلا زینہ ہے۔ مگر خیال رکھنا چاہئے۔ کہ اکبر کی افسردگی وہ در ماندگی کی کیفیت میں جو بار بار منجمد ہوتی ہے۔ اور بے کوئی ٹھوکر بیدار نہیں کر سکتی۔ اس کی افسردگی لطیف رفیق اور رنگین ہے اور چونکہ اکبر کی افتاد طبیعت ضوفا نہ تھی۔ اس افسردگی میں ایک تسلیم و رضا کا عنصر شامل ہو گیا ہے۔ جو روح رواں کی طرح مصرعوں کے ہر لفظ میں جاری و ساری ہے۔ کس پروردانہ انداز سے کہتا ہے ۵

ہر نفس راہِ جنوں میں گلِ ہدا من ہے یہاں  
ہر تپشِ بسنے کی برقِ طورِ ایمن ہے یہاں  
روح پرورِ اخلاطِ برقِ دخر من ہے یہاں  
دامنِ برکرمِ ہر برقِ خسرو من ہے یہاں

بلِ دل کے لئے ہر داغِ گلشن ہے یہاں  
ہے تجلیِ نورِ حیات کی ہر آہِ شعلہ بار  
شعلہِ غم سے دلِ سوزاں میں کج جان آگئی  
شعلہِ اُٹے غم سے ہے نشوونما سے بارِ غمِ دل



محبت ہمیشہ سے ہر ملک کے شاعروں کا محبوب ترین موضوع رہا ہے۔ مگر کسی شخص نے اب تک یہ کوشش نہیں کی کہ محبت کے وہ تمام پہلو بھی دکھائے جائیں جن میں گواہی و تائید ملے۔ مگر جن پر حقیقت میں محبت کا جذبہ اساسی طور پر مبنی ہے۔ ہر ایک شاعر نے محبت کو روحانی فرض کرتے ہوئے اس کو سراہا ہے۔ اس کی رنگینیاں اس کی خواہشات کی فراوانی۔ پاکیزگی اور تقدس کی فرسے لے لیکر تعریف کی ہے۔ اور حقیقت بھی یہ ہے کہ اس پر سوز جذبے سے کسی بنی نوع انسانی کا دل خالی نہیں۔ اس کی کیفیات اس قدر لطیف ہیں کہ پانی کے بلبوں کی طرح ہاتھ لگانے سے ٹوٹ جاتی ہیں۔ مگر کیفیات کے نقطہ نگاہ سے محبت کے جذبے کی تحلیل شاعروں کی تمام تعریفوں سے مختلف ہے۔

اس بات کا فیصلہ کرنے کے لئے حکما کے دو گروہ پیدا ہو گئے ہیں۔ ایک کا خیال ہے کہ قانون فطرت نے کسی شخص کو واحد نہیں پیدا کیا۔ بلکہ ہر ایک شخص کا..... ایک روحانی عکس یا شے بھی پیدا کیا ہے جس کے ساتھ اس کو بیدار محالست اور دلچسپی ہوتی ہے۔ لیکن مشکل یہ ہے کہ وہ دونوں ایک جگہ نہیں پائے جاتے۔ اگر کوئی انگلستان ہے تو دوسرا امریکہ۔ اس لئے عام طور پر معاشرے کی نشوونما مشکل ہو جاتی ہے۔

دوسرے گروہ کا اذعان ہے کہ ہر ایک مرد و عورت میں بشرطیکہ ان کی صحت میں کسی قسم کا فوری یا نقص نہ ہو معاشرے کی صلاحیت موجود ہے۔ اور جہاں بھی کوئی باصحت جوان اور خوبصورت عورت باہم مل کر رہیں گے محبت پیدا ہو جانا ضروری ہے۔ جب تک اجتماع کی بندشیں انہیں قیود رسمی سے مجبور رکھتی ہیں۔ بے شک یہ چٹکاری سلگتی رہتی ہے۔ مگر جہاں انہیں کوئی ایسا موقع ملا کہ اجتماع نے ان دونوں کو ذرا سی بھی آزادی بخشی یہ آگ بھڑک اٹھتی ہے اور اس کے بعد ناممکن ہو جاتا ہے کہ کوئی طاقت ان دونوں کو ملنے سے باز رکھ سکے۔ یہ فطرت کا ایک اہل قانون ہے اور تورات عمرانی میں شامل۔ ان باتوں سے ثابت ہو گیا ہو گا کہ جوان مرد اور عورت کے لئے اپنی آرزوؤں کو کسی خاص مرکز تک محدود رکھنے کی ضرورت نہیں۔ ان کے خیالات خود اختیاری طور سے معاشرے کی طرف راغب ہوں گے۔ ہاں یہی رغبت جب کسی خاص محبوب سے منحصر ہو جاتی ہے۔ اور محالست و دلچسپی ایک گہرے رشتے میں تبدیل ہو جاتی ہے۔ تو اس کیفیت کو عشق کہتے ہیں۔ اس کیفیت کے بعد اگر محبوب نہ ملے تو سخت اضطراب اور کاہش کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ اور جب تک محبوب سے ملاقات حاصل نہ ہو چین نہیں آتا۔ مگر یہ تمام کیفیات صرف عشق پر ہی منحصر ہیں۔ کسی جوان آدمی یا عورت کو ایک عرصے تک اپنی جنس مقابل سے نا آشنا رکھئے اور پھر دیکھئے کہ اس کے نفس میں بھی وہی اضطراب اور کاہش پیدا ہوتی ہے یا نہیں۔ محبت کی تعریفیں تو بہت سی ہو چکی ہیں جن میں سے شیعہ کا یہ شعر مقبول خاص و عام ہے۔

شاید اسی کا نام محبت ہے شیعہ اک آگ سی ہے سینے کے اندر لگی ہوئی



مگر ایسی کوئی تعریف نہ کی گئی تھی۔ جس سے محبت کا اساسی جذبہ بھی ظاہر ہو۔ اکبر کی ایک تعریف سننے کے قابل ہے۔  
 کہتا ہے ۵  
 کیا بلائے جاں جوانی میں طبیعت ہو گئی  
 جس میں سے مل گئی آنکھیں محبت ہو گئی

محبت کی یہ تمام کیفیات بیان کرتے وقت غالباً ہوس کے مظاہر کا ذکر بھی بے موقع نہ ہوگا۔ کیونکہ یہ مظاہر محبت کے لوازمات ہیں اور اس کے بغیر محبت میں وہ شدت اور حدت نہیں پیدا ہوتی۔ جو محبت کی جان ہے۔ پہلے تو یہ سوال پیدا ہوتا ہے۔ کہ محبت کے ساتھ ہی ہوس کے مظاہر کیوں لڈیذا در دل آدیز معلوم ہوتے ہیں۔

اس کا جواب دینے کے لئے غالباً کیفیات کا ایک نکتہ کافی ہو۔ قاعدہ ہے کہ جو چیز نہایت محبوب ہو اس کے ذرائع حصول بھی لذیذا در دل آدیز ہو جاتے ہیں۔ اور انسان ان کو بھی اسی طرح محبوب سمجھنے لگ جاتا ہے جس طرح شے موصوف کو۔ اسکی ایک ادنیٰ اسی شال دولت کی ہر و لغز زبی ہوگی۔ بہت کم اشخاص ایسے ہونگے جن کے ذہن میں دولت کی عشرت کا تصور ان محبوب اشیاء کی وجہ سے پیدا ہو۔ جو دولت کے بدلے خریدی جاسکتی ہے۔ دراصل دولت کی محبوبیت کی وجہ یہی تھی۔ کہ اس کے بدلے زندگی کی تمام عشرتیں خریدی جاسکتی ہتیں۔ مگر رفتہ رفتہ یہی حصول عشرت کا ذریعہ خود بھی ایک احساس عشرت ایک کیفیت ابناط کا باعث ہونے لگا۔ مگر اب تک اس کی یہی وجہ تھی کہ دولت کے حصول کیساتھ ہی عشرت کے حصول کا خیال آتا تھا مگر بعد میں دولت بذات خود غریز ہو گئی۔ اور اب ہم اپنے ذہن میں دولت کو ہی معبود و مقصود سمجھ کر اس کے ذرائع حصول کو محبوب تصور کرنے لگے ہیں۔ اور دولت ایک انفرادی خوشی قرار پاگئی۔ اسی طرح شروع میں تو ہوس کے مناظر و مظاہر محض اسلئے عزیز تصور کئے جاتے ہوں گے۔ کہ وہ محبت کے لوازمات ہیں۔ مگر بعد ازیں رفتہ رفتہ انہوں نے بھی ایک مستقل انفرادی حیثیت اختیار کر لی۔ اور وہ بھی عشرت کا ایک امتیازی قرار دیئے جانے لگے۔ اگر یہاں تک بات ختم ہو جاتی تو خیریت تھی مگر بعض شاعروں نے ہوس کے مناظر و مظاہر کو محبت کی پاکیزگی اور تقدس سے نا آشنا کر لیا۔ اور صرف انہیں کے مختلف پہلوؤں کو لے کر اپنے شعروں میں ادا کرنے لگے۔ ان کا خیال غالباً یہ تھا کہ نفس انسانی پر اگر اپنے اختیار سے بھی کسی جذبے کے مظاہر جسمانی طاری کر لئے جائیں تو رفتہ وہی جذبہ جذبہ پیدا ہو جاتا ہے۔ چنانچہ کئی شاعروں نے محض ہوس کے مناظر و مظاہر سے محبت کے مثل حصول جذبے کو نتیجہ کرنا چاہا لیکن وہ بہت دوز کل گئے۔ انہیں میں کا ایک کا مشہور شعر ہے۔

چسیر ہے کہ دہ پٹہ اڑا رہی ہے صبا  
 جو وہ چھپاتے ہیں سینہ کمر نہیں چھپتی



اکبر نے بھی انہیں مناظر کو بیان کیا ہے۔ لیکن اس کی قوت احساس۔ مراجع اتفاق کے ذریعہ تمدن جدید کے مطابق ہو گئی۔ اسی لئے اس کے جذبات ہوس میں بھی شگنی ہے۔ اور کہیں ذرہ برابر بھی سو قیام رنگ نظر نہیں آتا۔ ہاں البتہ یہ بات قابل لحاظ ہے کہ اخلاقیات کو ان مناظر سے کوئی تعلق نہیں کیونکہ یہ بھی ایک منضبط اصول ہے۔ جس قدر احوال انسانی حیات میں براہ راست ممد و معاون ہوتے ہیں۔ ان کو سوسائٹی نگاہ اگر اس سے دیکھتی ہے۔ کیونکہ محبت ہی جس کا انتہائی معراج اتحاد جسمی ہے۔ توارث عمرانی کا ایک جز ہے اور حیانت حیات کا ایک اہم عنصر اس لئے اس کے تمام مناظر میں بھی بلند آہنگی کا پایا جانا سوسائٹی کے نزدیک برا ہے۔

لیکن اکبر ان خطرناک شاہراہوں سے بچ کر چلتا ہے۔ وہ بہت کہتا ہے تو ان شعروں میں کہ ۵

امید بوسہ و ابرو و زلف و چشم کے  
مرے نصیب کہاں اور یہ بلا میں کہاں

ہوائے دے ہی ہے عنبر اناں۔ عروج ہی ہے سہ جہیں کا  
نثار ہونے کی دو اجازت۔ محل نہیں ہے نہیں نہیں کا

کچھ انتظار میں موقع کے طول چہرہ ہوا  
کچھ ابتداءے محبت میں ہاں نہیں ہی ہوئی

یہ عمر یہ حسن یہ ناز و ادا اس پر یہ سنگار اللہ اللہ  
ستی نگہ آن ان کی جگہ سینے کا ابھار اللہ اللہ  
گالوں میں ترے کندن کی دہک بالو نہیں تر عنبر کی مہک  
سینے پہ جواہر کی یہ چمک اور اس پہ یہ ہار اللہ اللہ  
بکھری ہوئی زلفیں دام بلایہ جنبش شرکاء تیر نفسا  
تقویٰ کی عدویہ لغزش پا یہ زنگ غار اللہ اللہ  
خود خافت مدت نمازاں ہو۔ ہر شہم تماشا حیراں ہے



اس صفحہ غصہ خاکی پر پہنچش و بھکار اللہ اللہ

ہیں بہتے تھے زیادہ گناہ اکبر پر  
ہیں کو اب یہ ہے حسرت ہیں کیوں نہ کیا

آخری شعر جو اس کی ایک عجیب کیفیت کا حامل ہے۔ قاعدہ ہے کہ جو شخص کسی خاص وجہ سے گناہ کا اقدام نہیں کر سکتا وہ اپنے دل کی تسلی کے لئے تاویلیں گھڑ لیتا ہے۔ اور بادی النظر میں گنہگار کی لغزشوں پر بہتا ہے۔ مگر ایک وقت ایسا آتا ہے کہ اسکی طبیعت باریا پارسانی سے اکتا کر کوئی تنوع چاہتی ہے مگر اس وقت وہ حدت و حرارت جو محبت کی جان باقی نہیں رہتی۔ یا اس کی کمزور فطرت ہر ایک گناہ کے اقدام سے ڈرتی ہے۔ اسی کیفیت کو شبلی نے بھی ایسے ہی موثر پیرایہ میں بیان کیا ہے ۵

دو دل بودن دریں رہ سخت تر عیبے ست سالک  
نجل گشتم ز کفر خود کہ دارد بوسے ایساں ہم

احساس مذمت کا تاثر پیدا کرنے کے لئے غالباً ظرافت سے بہتر کوئی حربہ نہیں۔ اور اکبر کی افتاد طبیعت ستم ظریفانہ ہے۔ وہ دوسروں کی یوقونی پر بہتا ہے مگر ضروری ہے کہ اکبر کی ہنسی کو سمجھنے کے لئے اس بات کی کوشش کی جائے کہ خود ہنسی کا راز کیا شے ہے۔ معمول ہے کہ ہر ایک ستم کی بدہمتی کو دیکھ کر ہیں خواہ مخواہ ہنسی آجاتی ہے کوئی شخص خلاف معمول لمبا ہویا موٹا ہو تو اس کی دیکھ کر دل میں خواہ مخواہ ایک گدگد سی ہوتی ہے چنانچہ ماہرین نفسیات کا خیال ہے۔ کہ یہ اس زمانہ جہالت کی یادگار ہے۔ جب انسان بالکل وحشی تھا۔ اور جنگلوں اور غاروں میں رہا کرتا تھا۔ اذن وہ جنگجو اور ظالم تھا اور اپنے دشمنوں کو کسی خطرناک حربے سے قتل کر کے ان کی بد صورتی اور بدہمتی پر ہنستا اس کا دستور قانون التزام عواید مفیدہ کے زیر اثر انسان کی ہر ایک حرکت جو اس سے ظہوری آیا کرتی تھی۔ جو کسی تکلیف کو رفع کرنے میں معاون تھی۔ نظام عصبی میں اس طرح جاگزیں ہو گئی۔ کہ اب ایٹلاف افکار سے فوراً ہمارا نفس اپنے اوپر وہ مظاہر طاری کر لیتا ہے۔ جو زمانہ گذشتہ میں کیا کرتا تھا۔

یہ تو ہونی ہنسی کی حقیقت اب دیکھنا یہ ہے کہ اکبر انسانی افعال و اعمال کی طاقتوں پر کسی حیثیت سے نظر ڈال کر



ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ کسی شخص کی بد عادتیں پھر دانے کے لئے ضروری ہے کہ اس کا مضحکہ کیا جائے تاکہ وہ بار بار خیال کرتا رہے کہ مجمع اس بد عادت سے مذمت حاصل ہوئی ہے۔ اکبر نے اسی اصول کو مد نظر رکھ کر ظرافت کا نمایاں پہلو اختیار کیا ہے۔ لیکن اس کی ظرافت بالکل سطحی ہے۔ اس معانی بین السطور میں ہمدردی کا وہی جذبہ متحرک ہے جو ہر ایک بالغ نظر انسان کے دل میں ہونا چاہئے۔

جدید تہذیب کے تمام اثرات کو اپنی قوم کے لئے مضر سمجھ کر اس نے شروع سے ہی ان تمام رسوم کی مخالفت شروع کی تھی۔ جو شرقی تمدن کے پرانے اصولوں سے متصادم تھے۔ اس کی قدامت پرستی کبھی اس بات کی روداد نہ ہو سکتی تھی کہ وہ تمام باتیں جن کی وجہ سے دوسری شعلہ بہ پیرا ہن اقوام بدنام ہیں۔ ہندوستانیوں میں رائج ہو جائیں۔ اس کا صدق دل سے بھی خیال تھا کہ مغربی تمدن سے دیں تک فائدہ اٹھایا جاسکتا ہے۔ جہاں تک وہ مشرق کی تہذیب کو قتل کر دے۔ جدید رنگ تعلیم سے جو نقصانات پیدا ہو سکتے ہیں اکبر ان کا بخوبی اندازہ لگا چکا تھا اور اس کا احتیاد تھا کہ مغربی تعلیم کی اندھا دھند تقلید۔ قوم کے ذہنوں کو فلسفہ اور الحاد کے خطرناک مسائل سے آشنا تو کر دے گی۔ لیکن وہ تلخ جو اس تعلیم و تربیت سے پیدا ہو جائے ضروری ہیں ان کا علاج مغربی تعلیم کے بہترین ماہروں کے ہاں بھی نہیں۔ کیونکہ جن جذبات کی نشوونما مشرقی فضا میں ہو رہی تھی ان کے لئے عمل کا میدان کوئی بھی نہ تھا۔ مغرب میں تو مغربی جذبات پھل پھول بھی سکتے ہیں مگر مشرق ابھی ان اثرات کو قبول کرنے کے لئے تیار نہیں۔ مغرب کی آزادی خیال اور بے نیازی طریق۔ مشرق کی پابند اور اسیر کیفیت میں عامل نہیں ہو سکتی علی گڑھ کالج کی نسبت انہیں شبہات کو بیان کرتے ہوئے اپنی معمولی ظرافت سے کام لیکر کتاب ہے ۵

خدا علی گڑھ کے مدرسے کو تمام امراض سے شفا دے

بہرے ہوئے ہیں رئیس زادے امیر زادے شریف زادے

لطیف دغوش دفع چیت و چالاک صاف پاکیزہ شاد و خرم

طبیعتوں میں حیران کی جودت دلو نہیں لکے ہیں نیک زادے

کمال محنت پڑھ رہے ہیں کمال غیرت بڑھ رہے ہیں

سوار مشرق کی راہ میں ہیں تو مغربی راہ میں پیادے

ہر اک ہے انہیں کا بیشک ایسا کہ آپ سوسے چاہتے ہیں جیسا

دکھائے مغل میں قدر عطا جو آپ آئیں تو سر جھکا دے



فقیرانگے توصات کہہ دیں کہ تو ہے مضبوط جا کا کھس  
 قبول فرمائیں آپ دعوت تو اپنا سر یہ کل کہلا دے  
 بول سے انگوٹھیں لگا دے سبوں کی لیتے نہیں وہ آہٹ  
 تمام قوت ہے صرف خواندن نظر کے بھوکے ہیں کل ساکے  
 نظر بھی آئے جو زلف پچاں تو سمجھیں یہ کوئی پالسی ہے  
 الکٹرک لائٹ اسکو سمجھیں جو برق دس کوئی مسکرا دے  
 نکلے ہیں کر کے غول بندی بنام تندیب دور دمندی  
 یہ کہہ کے لیتے ہیں سب چندے ہیں جو تم دو تہیں خدا دے  
 انہیں اسی بات پر یقین ہے کہ بس یہی اہل کار دیں ہے  
 اسی سے ہوگا فروغ قومی اسی سے چلکیں گے باپ دادے  
 مکان کالج کے سب مکین ہیں ابھی انہیں تجربے نہیں ہیں  
 خبر نہیں ہے کہ آگے چل کر ہے کیسی منزل ہیں کیسے جاوے  
 دلوں میں ان کے ہے لڑایاں قوی نہیں ہے گر گنہاں  
 ہوائے منقلب ادائے طفلی یہ شمع ایسا نہ ہو بچا دے  
 فریب دے کر نکالے مطلب کھائے تحقیر دین مذہب  
 مٹا دے آخر کو دفع قلع نمود ذاتی کو گو بڑھا دے  
 یہی بس اکبر کی التجا ہے جناب باری میں یہ دعا ہے  
 علوم حکمت کا درس ان کو پر دہی سر دیں سمجھ خدا دے

مغربی تعلیم نے پردے کی نسبت بھی لوگوں کے دلوں کو متاثر کرنا چاہا تھا۔ مگر اکبر نے اس کی بہت شد و دے  
 مخالفت کی۔ اور اگرچہ ہر طرف سے اس پر لعنت و ملامت کی بوچھاڑیں ہوئیں مگر وہ اپنی دہن کا پکا یہی کہتا رہا کہ اسی  
 وقت نہیں آیا۔ کہ عورتوں کو پردے کی نسبت اتنی آزادی دی جائے۔ تعلیم نسواں کی نسبت وہ خوشگوار خیالات کہتا  
 تھا مگر اس کے ساتھ جو پردے کے اٹھنے کی ضد تھی۔ وہ اس کو خطرناک محسوس ہوتی تھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس کی



ظرافت کے بے پناہ تیردلوں کو چھید ڈالتے تھے۔ کیونکہ خود اسکے کئی شعر شاہد ہیں کہ لوگ اس کے اس طرز عمل سے اندر ہنس ہو کر اس سے بہت بُرا سلوک کرتے تھے ایک شعر ہے کہ

حایت پر دے کی مینے تو کی تھی خوش مزاجی سے  
مجھے کھلوار ہے گالیاں وہ اپنی با جی سے

لیکن یہاں بھی اس کی طبعی ظرافت اس کو کبھی نہیں چھوڑتی۔ وہ اجتماع کو متاثر بھی کرنا چاہتا ہے تو اسی طرح ان کے اعمال و افعال پر ہنس ہنس کر

جو منہ دکھائی کی رسموں پر ہے مصر ابلیس  
چھینکی حضرت خوا کی بیسیاں کب تک  
عوام باندھ لیں دوہر کو تھرڈ دانٹر میں  
سکنڈ و فنٹ کی ہوں بند کڑکیاں کبتک  
حرم سرا کی حفاظت کو تیغ ہی نہ رہی  
تو کام آئیں گی چلمن کی تیلیاں کبتک  
یہ مانا حضرت اکبر ہیں حامی پر د  
مگر وہ کب تک اور ان کی ربا حیاں کبتک

مغربی تمدن نے جس طرح عوام کو متاثر کیا ہے اور جس طرح ان کے تمام جذبات کو محکوم کر لیا ہے۔ اس کے نتائج یہ ہوئے۔ کہ وہ روایات جن سے مشرقی تمدن کا دم خم تھا سب مٹ گئیں مشرقی تمدن کا نام ہناد سفاکی جس سے ایک کا نقصان تو ہزار کا نفع ہوتا تھا۔ خود قوم کے دلوں میں بری گہنی جانے لگی۔ اور انگریزی خواں لوگوں کے دل جو محض مغربی خیالات کے پروردہ تھے۔ حقیقت میں یہ خیال کرنے لگے۔ اسلام بڑا شیر ہی پہیلا تھا۔ اس تمام خطرہ کی وجہ اور اس کے نتائج کو نمایاں کرنے کے لئے اکبر نے برقی کلیسا لکھی طوالت کے خوف سے ہم ان کے کئی شعر مذت کر کے چند ایک شعر نقل کرتے ہیں کیونکہ یہ نظم مقبول عام ہو چکی ہے۔

ہم میں باقی نہیں اب خالہ جاننا زکارنگ



دل پہ غالب ہے فقط حافظ شیراز کا رنگ  
 یاں نہ وہ نعرہ تکبیر نہ وہ جوش سپاہ  
 سب کے سب آپ ہی پر پڑتے ہیں سجان اللہ  
 جو ہر تیغ مجاہد ترے ابرو پہ نشا ر  
 نور ایمان کا ترے آئینہ رو پہ تار  
 اٹھ گئی صفحہ خاطر سے وہ بحث بدو نیک  
 دو دے ہو رہے ہیں کہتے ہیں اللہ کو ایک  
 موج کوثر کی کہاں اب ہے مرے باغ کے گرد  
 میں تو تہذیب میں ہوں پیر مغاں کا شاگرد  
 مجھ پہ کچھ وجہ عتاب آپ کو اسے جان نہیں  
 نام ہی نام ہے در نہ میں مسلمان نہیں  
 جب کہا صاف یہ سینے کہ جو ہو صاحب مہم  
 تو نکالو دل نازک سے یہ شبہ یہ دہم  
 میرے اسلام کو ایک قصہ ماضی سمجھو  
 ہنس کے بولے کہ تو پھر مجھ کو بھی راضی سمجھو

محبت کے تمام لوازمات میں سے رشک و رقابت ہی ایک ایسا جذبہ ہے جس کی مخلوق حیثیتوں نے شاعری  
 کو ہمیشہ ایک گورکھ دہندے میں مبتلا رکھا ہے۔ ماہرین نفسیات اس کی تحلیل یوں کرتے ہیں کہ رشک ہمیشہ دو افراد کی  
 جذبات کے تابع ہوتا ہے۔ رنج اور خوف۔ جب کسی محبوب ملکیت کی نسبت یہ خوف پیدا ہونے لگتا ہے کہ وہ کسی دوسرے  
 کے قبضے میں چلی جائیگی تو جس وقت خوف کوئی مستقل اور معروف شکل اختیار کرے رشک کے جذبے کی تخلیق ہو جاتی ہے  
 یہی وجہ ہے کہ ایک عاشق اپنے مشوق کی نسبت ذرا سا رقابت کا شبہ بھی گوارا نہیں کر سکتا۔ محبت جس قدر مضطرب  
 اور دیوانہ دار ہوتی چلی جائیگی۔ اسی مقدار سے رشک کے مدارج احساس بھی بڑھتے چلے جائیں گے۔ جہاں محبت  
 زیادہ ہوگی وہیں شکایت اور اسی قسم کے فرعی جذبات بھی ہر کاب ہونگے۔ صرف یہی حیات کی نزاکت و لطافت



اس حقیقت ثابتہ کی منظر ہوتی ہے کہ رشک کرنے والے شخص کے دل میں محبت کا ایک سمندر موجزن ہے۔ پھر رشک کچھ انہیں چیزوں سے نہیں پیدا ہوتا۔ جو محبوب کی جدائی پر اختیار رکھتی ہوں۔ بلکہ محض محبوب کی جدائی کے خیال کے ساتھ اگر کسی اور شخص کا بھی خیال آجائے جس کی نسبت یہ شبہ ہو کہ شاید وہ فرقت کا باعث ہوگا تو خواہ مخواہ رشک کا جذبہ مشتعل ہو جاتا ہے مگر عام طور پر یہ حالت سوسائٹی کے اسفل ترین گروہ کی ہو جاتی ہے ورنہ مہذب افراد میں جن میں شاعر اپنی کیفیات کی لطافت و نقاست کی وجہ سے ممتاز ترین شخصیت ہے۔ اس قسم کے رشک سے گریز کرتے ہیں جس میں تبدیل کا شائبہ ہو۔ کیونکہ محبوب کی ہر ایک بات پر شبہ کرنا اور بے سبب اس شے کی سست بنیاد پر رشک و نقابت کی ایک سر بہ فلک یوار کھڑی کر دینا ذاق سلیم سے دور۔ اور ابتذال فطرت کی نشانی ہے۔ لیکن یہ کلیہ شاعروں پر صادق نہیں آتا۔ انہیں دنیا کی ہر ایک چیز سے عداوت ہے۔ ہوا محبوب کی زلفوں کو بکھرا کر ان سے اٹھکھیلیاں کرتی ہے سورج کی شاعریں تار نقاب بن کر روئے صبیح کے بوسے یعنی میں مغبر و معطر لباس ہمیشہ جسم نازنین کو چھو تا رہتا ہے۔ خاک راہ ہر وقت قدم بوسی کرتی رہتی ہے۔ گلابائے چمن کو محبوب کے یمن قدموں سے پامال ہونے کا غر حاصل ہے مگر غور کیا جائے تو معلوم ہوگا۔ کہ ان تمام باتوں سے رشک کرنے کی کوئی وجہ نہیں ہو سکتی کیونکہ جذبہ رشک کا اہم تر عنصر یعنی اس کے محبوب کی جدائی کا باعث ان میں کوئی ہی نہیں اور اس عنصر کے بغیر یہ جذبہ حقیقت میں تکمیل تک نہیں پہنچ سکتا۔ شاعروں کا مبالغہ آفرینی اور قوت احساس کی روداری کا لحاظ رکھتے ہوئے بھی کہنا چاہیے کہ سوائے چند شاعروں کے جن کی مثال النادر کا معدوم کی سی ہے۔ ہر ایک نغمہ گو نے اسی طرح کی بے حقیقت چیزوں کی وجہ سے رشک کے صدمے اٹھائے ہیں۔ اسی کے معاصرین کا تو کیا ذکر۔ کہ وہ اس کی شان کے آگے کچھ وقعت ہی نہیں رکھتے۔ خود غالب نے فسانہ جذبات پر اتنی قدرت رکھتا۔ جگہ جگہ اس قسم کے جذبات ظاہر کئے ہیں مثلاً

دیکھنا تمت کہ آپ اپنے پہ رشک آجائے ہے  
میں اُسے دیکھوں بے لکب مجھ سے دیکھا جائے ہے

آئ ہے مرے قتل کو پر جوش رشک سے  
موتا ہوں اس کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر

اُبھرا ہوا نقاب میں ہے ان کی ایک تار



ڈرتا ہوں میں کہ یہ نہ کسی کی نگاہ ہو،

اس جذبے کی تحلیل کی بہترین مثالیں آپ کو میرے یہاں ملیں گی اور پھر یہ بات بھی ہے کہ کونا ایسا جذبہ ہے جس کو  
میر نے بہترین طریق سے ادا نہ کر دیا ہو۔ لیکن اکبر نے بھی جس حسن بیان و اسلوب سے اس جذبے کی تشریح کی ہے وہ بھی  
کچھ کم نہیں انہیں ہر جگہ اس بات کا خیال رہے کہ رشک کے لئے کافی سے زیادہ وجوہات موجود ہوں تاکہ سامع کے  
ذہن پر وہی نفوش تاثر ثبت ہو جائیں جن کی وہ ترجمانی کرنا چاہتا ہے چننا ایک شعر سنئے۔

وہی میں ہوں کہ فیروں کو وہاں آنے نہ دیتا تھا  
وہی میں ہوں کہ پھروں میں کرتا ہوں دہاں کی

رشک آتا ہو جو تکتے پہ وہ سر رکھتے ہیں  
صاحب حسن نہ کہیں ہو مرے زانو کی طرح

غیروں کو اپنے ہاتھ سے ہنس کر کھلا دیا  
مجھ سے کبیدہ ہو کے کہا پاؤں، لیجئے

وہ جانتے ہیں غیر مرے گھر میں ہے مہمان  
آئیں گے تو مجھ پر کوئی احسان نہ کریں گے

میں کیا ہوں خوش اگر ان کو رہی نہ الفت غیر  
ملیں گے اس سے محبت اگر نہیں ہی ہی

صبا بھی اس گل کے پاس آئی تو میرے دل کو ہوا یہ کھٹکا  
کوئی شگوفہ نہ یہ کہلائے۔ پیام لائی نہ ہو کہیں کا







# ادبیت

## چلمن کی جھلک

(از جناب ابوالخالد قاضی امانت علی صاحب نسکین ٹالوی)

چلمن کی ایک خفیت جھلک، اللہ جانے، کسی آنکھوں والے کے لئے تڑپ کا کیونکر ایک عظیم الشان حادثہ پیدا کر دیتی ہے.....؟ مابعد ہاں کچھ بھی نہیں رہتا۔ ہاں یاد کا ایک مکمل نقشہ قیامت تک ہاں باقی رہ جاتا ہے ایک زمانہ گزر جائے گا بعد بھی اسی گذشتہ واقعہ کے دوبارہ دیکھنے کو آنکھیں پھر کچھ مایہ بھر کے لئے وہاں کتب جاتی ہیں۔ یہ ایک حس ہوا کرتی ہے مگر دیکھنے والا تو ہوتا ہے اکثر معصوم.....!

وہ سمجھتا ہے اور وہی بہتر جانتا ہے کہ عالم مسات کے عہد شباب کی ایک ایک منزل میں قیامت تک کے نقشے نہاں ہوتے ہیں جو ظاہر و باطن دونوں صورتوں میں ایک خوشگوار لذت سے ہرگز کم نہیں۔ یوں تو کہنے کو ایک دیکھنا ہوتا ہے مگر اللہ.....! یہ دیکھنا!! کسی آنکھوں والے کو نصیب ہو کہ سینہ میں ایک دل ہوتا ہے اور ہوتا رہتا ہو قیامت تک فرج.....!

دل میں کسی آن دیکھی صورت کا میٹھا میٹھا درد اور اس درد میں میٹھی میٹھی لذتیں اس کی زندگی بھر کو دنیاوی تعلقات سے یک سو کرنے کے لئے اباب بن جاتی ہیں۔ یہ ایک مرض ہوتا ہے مگر مریض کا رتبہ حاصل کرنے کے بعد وہ جب یہ معلوم کرتا ہے کہ اس کا مرض کبھی بھی تشخیص نہیں ہو سکتا تو وہ ایک غائبانہ درد ڈھونڈتا ہے۔ وہ درد ایک حقیقی درد بن جاتا ہے اور اس کی کہنہ مگر اب تلخ لذتیں ہزاروں مشکلات کی منازل طے کرنے کے بعد اب اسے وہاں پہنچا دیتی ہیں جہاں خود اسے اپنی ایک ایک حرکت میں ہزار گویا لاکھ چلمن کی جھلک کا لطف حاصل ہوتا ہے جس پر وہ پیار سے فنا ہونے کے بعد ابدی زندگی حاصل کر بیٹھتا ہے۔ اس دنیا کے بسنے والے اب اسے خدا بولتے ہیں۔



# بلبل و قمری

عالم میں ایک باغ تھا بے مثل لا جواب      کرتا تھا خوش باغ جہاں جسے کتاب  
 گل جس کے عطر بن رہے تھے گل جبکی مشک بو      ہوئی تھیں شاخ گل پر یہ جب و دنوں نغموں  
 اک گوشہ میں تھے بلبل و قمری کے آشیانہ      باد نسیم رقص دکھاتی تھی چار سو  
 قمری نے غنایب سے اک دن کیا خطاب      دلدادہ سرود کی ہوں میں تو عاشق مگلاب  
 طالب تو شاخ گل کی میں جو یاسے آب جو      پھولوں سے اُنس بچھو نہ زہار چاہیے  
 گردن میں تیری رشتہ زہار چاہیے      گر مجھ سے رسم و راہ کی ہے تجھ کو جستجو  
 سُن کر کلام قمری کا بلبل ہوئی ہلول      کہنے لگی یہ شرط میں کیونکر کروں قبول  
 فطرت کو تیری کیسے بناؤں میں اپنی خو      قمری نے غنایب کو پہرہ دیا جواب  
 ہو گا نہ اتحاد ہمارا یہ کامیاب      سنلتی ہوں تیری نسل ہے دنیا میں جنگجو  
 پہرہ دونوں محن باغ میں جنگ آنا ہوئی      وقف جہا ہو میں، ہدف ابتلا ہو میں  
 پھولوں کی آنکھ سے بھی سیکھنے لگا لہو      دوش صبا پہ اڑنے لگے تار آشاں  
 فریاد کر رہا ہوتا ہر اک مزع گلتاں      کیا خاک میں ملی ہے گلستاں کی آبرو  
 میا قہقا شادہ گلستاں میں جکا دام      جو کر رہا تھا ان کی اسیری کے اہتمام  
 برائی اس کے دیدہ مسرت کی آرزو      مرغانِ نغمہ بیخِ قفس میں ہوئے اسیر  
 دیر لہلہ ہوا وہ گلشن بے مثل بے نظیر      باد خزاں اڑا نے لگی خاک چار سو



# جلوہ وحدت

حجابِ چشمِ عالم ہے اگر تم کو عیاں ہو کر  
 تلاشِ یار میں برسوں پھر وہم و گمان ہو کر  
 جد ہر دیکھو تمہارے ہی تمہارے سار جلوہ میں  
 حجابِ رو و روشن پردہ دار و درافت ہو  
 تمہیں جلوہ فروزِ دل۔ تمہیں آئینہ گیتی،  
 دو عالم میں ہی ہے اک تجلیِ حسنِ پنہاں کی  
 تمہارے ہی کرشمے ہیں یہ بہت بُد کے جلوے  
 کوئی تو تر جانِ در و دل ہو اپنا فرقت میں  
 ہمارا انکار از حسن و الفت چھپ نہیں سکتا  
 ہمیں ہم ہوں تمہیں تم ہو۔ وئی سب ہو جائے  
 دبا جاتا ہوں احسانوں میں فرطِ شرمساری سے  
 پھنسا رکھا ہے دل نے مونج گردابِ محبت میں

ہو میں جب بند آنکھیں بخودِ شوق میں رونق

اُتر آئے نظریں ذات کے جلوے عیاں ہو کر

رونق (دہلوی)



# الاکل شیء ماخلد الله جل

روز و شب، ارض و سما، شام و سحر کچھ بھی نہیں  
 زور و زور، لعل و گہر، مال و منہر کچھ بھی نہیں  
 جلوہ حسن و پری، حسن بشر کچھ بھی نہیں  
 یوں تو کہنے کو بہت کچھ ہے مگر کچھ بھی نہیں  
 سب ادھر ہی کے کرشمے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں  
 خافوا فی دلائلہا فواہم

تنج و پیکان و سنان، تیر و تبر کچھ بھی نہیں  
 دست انسان میں یہاں نفع و ضرر کچھ بھی نہیں  
 یہ ہے قالین کا شیر اس سے خطر کچھ بھی نہیں  
 دیکھنے ہی کا یہ عالم ہے اثر کچھ بھی نہیں  
 سب ادھر ہی کے کرشمے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں  
 من یضللہ فلا ہادی لہ

جب نہ نوبت موافق تو نہ ہنس کچھ بھی نہیں  
 گرنہ ہو جلوہ خورشید سحر کچھ بھی نہیں  
 جب بصیرت ہی نہ ہو، نور و بصر کچھ بھی نہیں  
 جب خدا ہی نہ ہو ہادی تو خطر کچھ بھی نہیں  
 سب ادھر ہی کے کرشمے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں  
 ان القوۃ للہ جمیعاً

اک سمندر سے ہوئے سینکڑوں چشمے جاری  
 ایک ہی نور کے انوار ہیں، نوری تاری  
 ایک ہی جلوہ ہے سب کون و مکا نہیں ساری  
 ہے اسی ایک خدا کے لئے قوت ساری  
 سب ادھر ہی کے کرشمے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں  
 واللہ خلقکم و ما تعملون

جو کسی زلف کی ہے ناف تاتاری میں  
 کس کا انداز ہے یگل کی طرح ساری میں  
 ہے تجلی کوئی اس روح کی بیداری میں  
 کوئی معشوق ہے اس پردہ نگاری میں  
 سب ادھر ہی کے کرشمے ہیں ادھر کچھ بھی نہیں



# ترجمہ قرآن

## داس گلچیں

ترجمہ قرآن مجید چینی زبان میں | قرآن کریم صفحہ آسمانی ہونے کے لحاظ سے ہمارا دین دایمان اور ہمارے پاک و برگزیدہ مذہب اسلام کی اصل الاصول ہے۔ کتاب مقدس کی اس اہمیت کے مقابلہ میں اس کی نشر و اشاعت کی طرف بہت کم توجہ کی گئی ہے۔ مقابلۂ بابل کو دیکھتے کہ مشرق و مغرب کی کوئی زبان ایسی نہیں ہے جس میں اس کا ترجمہ نہ کیا گیا ہو۔ حالانکہ مسلمانوں کی طرف سے قرآن مجید کا کوئی صحیح، معتبر اور متفق علیہ ترجمہ انگریزی میں اب تک نہیں ہو سکا! دنیا کی مختلف زبانوں میں قرآن مجید کے جو تراجم پائے جاتے ہیں انہیں "اپنوں" کی بنیاد "غیروں" کا حصہ زیادہ ہے اگر یہ ایک طرف "کتاب مبین" کی حقانیت کا ثبوت ہے تو دوسری جانب مسلمانوں کی کم توجہ اور بے حسی کو بھی ظاہر کر رہا ہے۔ کہ جس کام کو ہمیں کرنا تھا اسکو غیروں نے انجام دیا۔

ایسے ممالک میں جہاں مسلمانوں کی تعداد نسبتاً زیادہ ہے قرآن مجید کے تراجم کی اشد ضرورت ہے۔ چین میں مسلمانوں کی تعداد میں کڑور بتلائی جاتی ہے۔ لیکن ان کے مذہبی حالات جہاں تک ہمیں معلوم ہو سکے ہیں ان سے بھی اندازہ ہوتا ہے کہ ان کے خواص بھی اپنے مذہب سے پوری واقفیت نہیں رکھتے۔ بالعموم چہرہ رسد۔ اس لحاظ سے وہاں مذہبی لٹریچر کی اشاعت ایک شاد اور فوری ضرورت ہے۔ خصوصاً ایک معتبر دستند ترجمہ قرآن کی۔

حال ہی میں سٹرویل۔ ایل۔ اے محی الدین نے جو وہاں کے ایک مشہور مسلمان ہیں قرآن مجید کا چینی زبان میں ترجمہ کرانیکلی زبردست ذمہ داری اپنے سر لی ہے۔ اگرچہ یہ ترجمہ مولوی محمد علی صاحب کے انگریزی ترجمہ پر سے کیا جائیگا۔ اور اس لئے ترجمہ در ترجمہ ہو کر اصل کے مطابق اس کی صحت میں بہت کچھ احتمال رہیگا۔ تاہم اس میں شک نہیں ہے کہ اگر اس مضم کی کوششیں جاری رہیں تو آئندہ چین کے مسلمانوں میں تحقیق کا مذاق پیدا ہو جائیگا۔ اور وہ عربی زبان کے مطالعہ کی طرف متوجہ ہو کر قرآن مجید کو اصل عربی میں سمجھنے کی کوشش کریں گے۔ ہمیں بڑی مسرت ہوئی اگر صاحب موصوف نے اصل عربی سے اسکا ترجمہ کرایا ہوتا۔



ہیں معلوم ہوا ہے کہ چینی زبان میں قرآن مجید کی ایک تفسیر عربی متن کے ساتھ شائع ہو چکی ہے۔ جیسا کہ کتاب ”پیام امن“ میں محمد عبداللہ صاحب منہاس نے بحوالہ ”ریویو دی موندے مسلمان“ (ج ۴ صفحہ ۵۴) بیان کیا ہے اور اس تفسیر کا نمونہ بھی دیا ہے اگر مترجم اس تفسیر سے افادہ کریں گے۔ تو قرآن مجید کے اصل متن کو سمجھنے میں بہت کچھ آسانیاں پیدا ہو جائیں گی۔

**غیر صحیح اور مخرب اخلاق کتابیں نذر آتش** | مغرب کے مدعیان علم و دانش اسلام اور مسلمانوں کو ہمیشہ مطعون کرتے رہے ہیں کہ انہوں نے ہمیشہ علم اور اہل علم کی سخت مخالفت

کی ہے، اور ان کی تصانیف کو نیست و نابود کرنے کے لئے طرح طرح کے جوہر و ستم روا رکھے ہیں۔ اور کہ علم اور اسلام اضداد کی حیثیت رکھتے ہیں جو کبھی جمع نہیں ہو سکتیں۔ ان غلط اعتراضات اور نام نہاد الزامات کا جواب عقلی و نقلی حیثیت سے بار بار دیا جا چکا ہے۔ نیز کئی مرتبہ الزامی جواب بھی پیش کر دیا گیا ہے یعنی کہ کلیسا عیسوی کے ان شدید اور خفتناک مظالم کی کہیں نظیر نہیں ملتی جو اس نے اور اس کے پیروں نے علم و حکمت کو مخالفت میں روا رکھے ہیں۔ تاہم اس قسم کے واقعات سے بہری پڑی ہیں۔ لیکن اگر یہ صحیح ہے کہ ”یاریخ اپنے آپ میں دہراتی ہے“ تو اس شائستگی اور تہذیب کے زمانہ میں بھی اس قسم کی مثالیں زیادہ حیرت اور استعجاب نہیں پیدا کر سکتیں۔ جن میں کی ایک تازہ مثال حال ہی میں ظہور پذیر ہوئی ہے۔

حال ہی میں شکاگو ٹریبون کے نام ایک لاسکلی پیام وہ عجیب و غریب منظر بیان کرتا ہے جیکہ ہر لن (امریکہ) کے فنڈامنٹل عیسائیوں نے نامور سائنس دان سٹراچ۔ جی ویس کی کتاب *Science and the Bible* اور دیگر کتابوں کو جلا دیا گیا۔ اس بنا پر کہ ہر لن بلیٹ چرچ کے پاسٹرز یونٹڈ ہے۔ آر بیگ نے ان کے جلانے کا فتویٰ صادر کر دیا تھا۔ اور اس مجرمانہ لٹریچر کو جناب ممدوح نے برفنس انیس اپنی مقدس فتحی سے گھسیٹ کر سلگتی ہوئی آگ میں شعلہ زن ہونے کے لئے جھونک دیا! کیوں؟ محض اسلئے کہ ریورنڈ موصوف اپنے پیروں کو (جنہیں سے ایک شخص نے بھی کتاب مذکور کو دیکھنے کی تحییت نہیں اٹھائی تھی) یہ سمجھایا کہ کتاب مذکور سے کتاب پیدائش کے متن کی صریحی تکذیب ہوتی ہے! جس پر اس جماعت کے ہر رکن نے یہ عہد کیا ہے کہ اب سے اگر کتاب مذکور کا کوئی نسخہ ان کے شہر میں آئیگا تو وہ اسکے پڑھنے سے محروم رہیں گے!

نہ صرف کتاب مذکور ہی اس آگ کی نذر کر دی گئی، جو کلیسا کے احاطہ میں روشن کی گئی تھی، بلکہ زمین گرس کی کتاب ”آخری انسان“ سے ”ناس کی ایک گڈمی“ اور ایک ہفتہ وار اخبار بھی اس کے شریک حال تھے کیونکہ



ریورٹ موصوف کی رائے میں آئین گرے کی یہ کتاب عام متلاشیان حق کے لئے بہت زیادہ "مصلحہ دار" تھی۔ اور تماش نیک آدمیوں کے منزل و انحطاط کا کارخانہ تھا۔ جس کا مقابل صرف مینوشی اور رندانہ زندگی ہو سکتی ہے۔ اور کہ ہفتہ وار اجارے سے سوائے فیض اوقات کے اور کچھ حاصل نہیں تھا جو بجائے اس کے خدا سے عزوجل کی عبادت میں صحیح طور پر استعمال ہو سکتے ہیں۔

دیکھیں ہم سٹروٹس اس واقعہ سے کس قدر متاثر ہوتے ہیں اور ہم یہ سننا چاہتے ہیں کہ وہ یورپ اور امریکہ کی اس نام نہاد مسیحیت، کی نسبت کیا ارشاد فرماتے ہیں!

**لندن میں مذہب عیسوی ہر ادیت و خود غرضی کا غلبہ** | کسی اجارے کے ناپید ہونے سے بپ آٹ لندن کی ملاقات کا حال لندن میگزین میں شائع ہوا ہے۔ دوران گفتگو میں بپ موصوف نے فرمایا کہ:-

”آج کل لندن ۱۹۰۱ء کے لندن سے بالکل جداگانہ نظر آتا ہے۔ اس وقت جو خیالات لوگوں کے دلوں پر حکم اٹھے اب ان کا کہیں پتہ نہیں ہے۔ بہ نسبت پیشتر کے مادیت اور مذہب سے پیرامی لوگوں میں بکثرت سائر دائرہ ہے مرد یا عورت کل زندگی کا فیروزہ دار نصب العین خدا کا ایک ہم جو ہے۔ بار بار مزدوروں اور اہل حرفت کے جگرے اس بات کو ثابت کر رہے ہیں کہ خود غرضی کا عمل اب تک قائم ہے۔ اور شبیبینہ عشرت کہ وہ اوماسی قوم کے زمانہ مال کے خطرات سے اس بات کی تصدیق ہوتی ہے کہ شر و فساد کی کون کونسی قوتیں اپنا کام کر رہی ہیں اگرچہ عوام الناس بادی النظر میں مذہب کی طرف نسبتاً بہت کم مائل نظر آتے ہیں جیسے کہ وہ پچیس سال پیشتر تھے تاہم ان سب کے عمق قلب میں ایک وسیع اور غلبہ آمیز مذہبی روح پائی جاتی ہے۔“

”مرکز لندن“ کے اس مذہبی پیشوا کو ان کی تشخیص پر مبارکباد پیش کرتے ہوئے ہم صرف اس قدر عرض کر چکی جرات کرتے ہیں کہ:-

ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن دل کے بہلانے کو غالب یہ خیال اچھا ہے! | **قدیم علم جغرافیہ کے محافظ** | علم جغرافیہ میں مسلمانوں کے کارناموں کا تحقیق یورپ کو اعتراف ہے، چنانچہ رسالہ جاگرفیکل جرنل بابت مئی ۱۹۲۶ء میں گائفری کیلنڈر نے ایک امریکن

مصنف کی کتاب ازمنہ وسطیٰ کا جغرافیہ پر تبصرہ کرتے ہوئے بتایا ہے کہ قدیم علم جغرافیہ کی حفاظت کر کے مسلمانوں نے دنیا پر کیا احسانات کئے ہیں۔



ذاتوں کا امتیاز اور مساوات اسلامی | ہمارے ملک ہندوستان میں ذاتوں کا امتیاز ایک لعنت گہری ہے جس کو دیکھا اور سن کر بیرونی ممالک کے لوگ سخت تعجب اور

افسوس کا اظہار کرتے ہیں۔ مصر کی ایک ماہر فن تعلیم خاتون مس ذکیہ عبد الحمید سلیمان جو ہندوستان کی سیاحت کو آئی ہوئی تھیں اور گزشتہ ماہ میں مصر واپس گئیں۔ انہوں نے پریس کے ایک نمائندہ کے سامنے اس بات پر افسوس ظاہر کیا کہ ہندوستان میں ذات بات کا امتیاز بہت ملحوظ رکھا جاتا ہے جس کا ان کے ملک (مصر) میں نام و نشان تک نہیں ہے۔ انہوں نے بیان کیا کہ:-

ہمارے ملک کے لوگ اکثر مسلمان ہیں جہاں ہر گوشہ میں اسلامی جمہوریت کی شان نظر آتی ہے۔ بادشاہ اور فقیر ایک ہی جا نماز پر مصر کی مسجد میں نماز پڑھتے دکھائی دیتے ہیں۔ غرض کہ ہم ایک دوسرے کو بے نظر حقارت نہیں دیکھتے جیسا کہ ہندوستان میں عام طور پر نظر آتا ہے۔

انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا کا جدید ایڈیشن | یورپ کی علمی ترقی کی رفتار کا اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ گزشتہ پچیس سال کے اندر انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں کثیر المجلدات کتاب کے تین جدید ایڈیشن کیے جا چکے ہیں۔ اب اس کا تیسرا ایڈیشن کچھ دنوں میں شائع ہو کر شائقین کے ہاتھوں میں پہنچے گا۔ اس طبع جدید کا مقصد یہ ہے کہ گزشتہ پندرہ سال کی تمام انسانی معلومات اور علمی کارناموں کا ایک تازہ تبصرہ اس میں شامل کیا جائے۔ اس طبع جدید کی بین الاقوامی حیثیت کا اندازہ اس کے مضمون "ایفون" سے ہو سکتا ہے۔ مضمون کیسی ٹالزوم (سرایہ دارسی) خود اس کتاب کے مدیر اعلیٰ مسٹر جے۔ ایل کاربون کے قلم سے نکلا ہے۔ "سوشیالزم"، "لائبرٹریٹ"، "پرمشورائٹرائی" اور ادیب برنڈشائنے ایک بسیط مقالہ سپرد قلم کیا ہے۔ "تھوٹ بولشوزم"، ایک روسی اہل قلم رولسکی نے لکھا ہے۔ دنیا کی واپسی پر مسٹر کیلوکس نے ایک دلچسپ مضمون لکھا ہے اور کرنل ہاؤس نے پریس کی موثر السلام (پریس کنفرنس) کا احوال قلم بند کیا ہے۔ اس کے مضمون نگاروں میں مسٹر ہیریٹ، ڈاکٹر، مسٹر ٹیسن، پریسیڈنٹ بیا، ایک، ہنگریا کا وزیر تعلیم کاؤنٹ ہچملین اور پریسیڈنٹ کولینج کے کا بنیہ (مجلس وزراء) کے ممبر جیسے مشاہیر اہل قلم شامل ہیں۔



## تبصرہ

## کتاب الحج والزیارۃ

(مؤلفہ جناب مولوی منور الدین صاحب ہلوی بی۔ اے)

(از قاضی احمد میاں صاحب اختر جوناگڑھی)

اسلام کے ابتدائی زمانوں میں اور بعد کو بھی سردان اسلام بغیر مذہب کے ایک قدم نہیں چلے تھے۔ مذہب ہی انکا اوڑھنا بھوننا اور مذہب ہی ان کا نگہ تھا۔ وہ ایک لمحہ کے لئے بھی اس سے غافل ہونا گناہ سمجھتے تھے۔ وہ اس بات کو خوب سمجھتے ہوئے تھے کہ جس مذہب کے ہم پر وہیں اس کے سچے نام لیا اس وقت تک نہیں کہے جاسکتے جب تک کہ ہم اس کی ایک ایک بات کو سمجھ کر لوگوں کے ذہن نشین نہ کر دیں۔ یہی وجہ ہے کہ اسلام میں مذہبی لٹریچر جس کثرت کے ساتھ موجود ہے میرا خیال ہے کہ دنیا کا کوئی مذہب اس کی نظیر نہیں پیش کر سکتا۔ سب سے پہلے مسلمانوں کو اپنے نبی برحقؐ کے تمام احکام (دعویٰ و فعلی) کو جمع کرنے کی طرف توجہ ہوئی۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دو تین صدیوں میں فن حدیث ایک مستقل فن کی حیثیت سے مدون ہونے لگا اور زمانہ دراز تک بزرگان سلف اسکی تکمیل پر کمر بستہ رہے۔ اسی کی دوش بدوش قرآن مجید کو سمجھنے کے لئے فن تفسیر کی بنیاد پڑی اور اس فن میں اس کثرت سے کتابیں لکھی گئیں کہ ان میں سے بعض بعض کی ضخامت سو سے لیکر چار سو مجلدات تک پہنچ گئی۔ اگرچہ احکام قرآنی اور احادیث کے معتد بہ ذخیرہ پر سے دوسری صدی ہجری ہی ہیں۔ شرعی احکام کی فقہی تدوین شروع ہو گئی تھی۔ لیکن چند صدیوں میں وہ عظیم الشان اور مستقل ”فن فقہ“ مرتب ہو گیا جس نے تمام احکام شرعیہ اور انکی ہر ممکن خریات کو اپنے دامن میں سمیٹ کر لوگوں کو بہت سی دقتوں سے نجات دیدی۔ اس فن کی ترتیب و تدوین بزرگان سلف کے ہاتھوں تکمیل کو پہنچ گئی۔ جوں جوں زمانہ گزرتا گیا فقہی کتابوں کی شرح، حواشی اور تعلیقات کا ایک دافر ذخیرہ کتب جمع ہو گیا۔ مگر یہ تمام ذخیرہ عربی زبان میں ہے جس کا کچھ حصہ فارسی اور اردو میں منتقل ہو چکا ہے اور جو حصہ دراز سے عربی زبان سے ہماری بے توجہی کی بدولت صرف ان ملاؤں کے لئے مخصوص ہو گیا ہے جو عربی مدارس کے فارغ التحصیل ہیں۔ اور یہی مجدد و طبقہ علما رہے جن سے بعض موقعوں پر مذہبی احکام کی نسبت استغنا کیا جاتا ہے۔ یہ بھی عجیب بات ہے کہ جب ابتداء اسلام میں علوم شرعیہ نے اس قدر ترقی نہیں کی تھی تو مسلمان



بہت پابند مذہب اور دینی احکام کی خبریات تک سے واقف اور ان پر عمل پیرا تھے۔ مگر جوں جوں مذہبی لٹریچر وسیع ہوتا گیا انہیں احکام سے غفلت اور بے پردائی پیدا ہوتی گئی۔

اس دورِ مادیت و الحاد میں جبکہ مذہب سے بیگانہ دشمنی اور اس کے احکام سے بے پردائی عام طور پر برپا جاتی ہے بہت کم ایسے لوگ ہیں جو اپنا دقت تمام مذہبی کتابوں کے مطالعہ میں صرف کرتے ہوں۔ ان میں بھی بہت تھوڑی تعداد ایسے لوگوں کی ہے جو خاص کر مذہب کے شرعی احکام کو بالاستیعاب اور غور و خوض کے ساتھ پڑھتے ہوں۔ وہ زمانہ گویا جبکہ ہر شخص فقیہ اور عالم ہوتا تھا۔ اور اپنے خزانہ مذہبی کی ادائیگی میں دوسرے کا محتاج نہیں ہوتا اگر کوئی سلسلہ سے غلط معلوم ہوتا تو اس کی تحقیق کرتا تھا اور اس کی یہ تحقیق دوسروں کے لئے مشعل ہدایت کا کام دیتی تھی۔ مگر آج ایک "ادنیٰ گنوار" سے لیکر ایک اعلیٰ تعلیم یافتہ اور روشن خیال "مسلمان تک اپنے ضروری احکام دینی سے ناواقف اور دوسرے کا محتاج نظر آتا ہے۔ ہم نے اکثر "اعلیٰ تعلیم یافتہ" حضرات کو دیکھا ہے کہ اگرچہ دینیات کی تحصیل اپنے لئے باعث ننگ و عار نہیں تو ملاٹوں کے لئے مخصوص ضرور سمجھتے ہیں۔ ان کے خیال میں یہ فن انہیں لوگوں کے لئے وضع ہوا ہے جو "شک لگا" اور عالم بنا چاہتے ہوں۔ احکام مذہبی اور مسائل دینی سے یہ روگردانی مسلمانوں کے لئے بحدِ شرناک ہے۔ مگر اس کے ساتھ ہی ہم یہ بھی دیکھتے ہیں کہ اس طبقہ نے جو اپنے تئیں دینیات کا محافظ اور "انبیاء کا وارث" سمجھتا ہے، بہت کم اسطرتِ توجہ کی ہے کہ دینیات کے ذخیرہ کو عوام کی دسترس کے قابل بنایا جاوے۔ اس سمت میں اب تک قبضی کوششیں ہو چکی ہیں وہ کچھ تو ردِ دشمن زمانہ کے مطابق عام مذاق کے خلاف تھیں۔ اور کچھ تو لغظی ترجموں نے ان کو بے لطف کر دیا تھا آج اگر کوئی سمجھدار آدمی چاہے تو ان سے بخوبی استفادہ نہیں کر سکتا۔ اس لئے اس بات کی سخت ضرورت تھی کہ اہل علم کے طبقہ کا کوئی باکمال فرد اُسٹھے اور بہ طریقِ جدید احکام فقہیہ کا استقصا سادہ اور سلیس زبان میں کرے جس سے عوام تک کو مستفید ہونے کا موقع ملے۔ اور ہر پڑھا لکھا مسلمان جب کبھی ضرورت پیش آئے، اپنے مذہب کے مسائل سے واقف ہو سکے۔

ہمیں یہ دیکھ کر حیرت ہوئی کہ یہ اہم مذہبی ضرورت ہمارے زمانہ کے ایک روشن خیال صاحبِ علم نے بوجہ احسن پوری کر دی ہے ہماری مراد اپنے فاضل اور باکمال دوست جناب مولوی منور الدین صاحب بی۔ اے (دہلوی) سے ہے، جنہوں نے اس ضروری موضوع یعنی فقہ اسلامی پر "فتاویٰ عثمانی" کے نام سے کامل چھ جلدیں غایت استقصا اور ترتیبِ جدید کے ساتھ لکھ کر تمام مسلمانانِ ہند کو گراں ہارا احسان بنایا ہے۔



فَیْضُ اللَّهِ خَیْرُ الْبَحْرِ اَعَوْزْکَ اللَّهُ سَعِیْدَہ۔

ہمارے تعجب کی کوئی انتہا نہیں رہتی جب ہم یہ دیکھتے ہیں کہ یہ علمی اور دینی خدمت "تعلیم یافتہ" گروہ کے ایک قدیم انجیل "فرد نے انجام دی ہے جس کی توقع دیوبند یا ندوہ کے "دستار فضیلت" باندھنے والے مولویوں سے ہو سکتی تھی۔

کمال اس فرقہ زہاد سے اٹھانہ کوئی

کچھ بچے تو یہی بزدانِ قدح خوار ہوئے!

یہ سلسلہ "خادۃ عثمانی" ہزار گز الٹا امنس حضور نظام کے نام پر ممنون کیا گیا ہے جس کی پہلی کڑی کتاب ایچ والزیامرتہ کے نام سے اردو میں شائع ہوئی ہے۔ اگرچہ ہمیں اس کو بالاسیعتاب مطالعہ کرنے کا موقع نہیں ملا تاہم اس کا اکثر حصہ ہم نے سرسری نظر سے دیکھا ہے جس کی بنا پر ہم یہ رائے دینے کے قابل ہوئے ہیں کہ جہانک علم فقہ کا تعلق ہے اس جلد میں حج خانہ کعبہ، اس کے تمام احکام اور ان کی چوٹی سے چوٹی جزئیات کا پورا استقصا کر لیا گیا ہے۔ مولف نے جدید اسلوب پر اس کو حج کے متعلق حوالہ کی ایک جامع کتاب بنادی ہے۔ جغرافیائی نقشوں اور ڈایا گراموں کے ذریعہ مقامات زیارت، مقابر و آثار کی پوری تفصیل نظر کے سامنے آجاتی ہے۔ سب پرستزاد یہ کہ ان تمام باتوں کے لئے کتب متبرہ کا حوالہ دیدیا ہے، اصطلاحات کی تشریح کی ہے اور ہر ممکن طریقہ سے ایک ایک مسئلہ کو آسان اور عام فہم عبارت میں سمجھانے کی کوشش کی ہے۔ غرض کہ مولف موصوف اپنی اس کوشش میں پوری طرح کامیاب ہوئے ہیں۔

یہ کتاب جہاں خواص اہل علم کے لئے بہترین حوالہ کا کام دے سکتی ہے وہاں عام اردو دانوں کے لئے بھی بہت کارآمد ہے۔ اور ہر سال فرضیہ حج ادا کرنے والوں کو ان کے معلمین سے بے نیاز کر دے گی جو اس پیشہ کی بدولت لاکھوں بندگانِ خدا کو ناجائز فضو مخرجیوں میں مبتلا کرتے رہتے ہیں۔ اس کتاب کی ترتیب اس قدر جدت آمیز ہے کہ عربی فارسی اور انگریزی میں اس کا ترجمہ کرنا چاہئے تاکہ تمام دنیا کے مسلمان اس سے یکساں طور پر مستفید ہو سکیں۔ بحالت موجودہ اگر یہی سلسلہ مکمل چھپ جائے تو بے فائیت ہے۔ حضور نظام خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ کے دستِ کرم سے توقع ہے کہ سلسلہ کی بقیہ کتابیں بھی بہت جلد علیہ طبع سے آراستہ ہو کر منفقہ شہود پہ جلوہ گر ہوگی ہم تمام مسلمانوں خواص عوام سے سفارش کرتے ہیں کہ وہ ضرور اس پورے سلسلہ کے



خریدار بنجائیں اور اپنے مذہبی احکام و مسائل سے واقف ہو کر دین و دنیا دونوں میں سُرخ روئی حاصل کریں مجبوریہ  
کتاب کی قیمت جو بڑی قیطن پر خاصی ضخیم ہے تین روپیہ کچھ زیادہ نہیں ہے۔

ملنے کا پتہ :- مولوی منور الدین صاحب - بی۔ اے

رہٹ منزل - دہلی

## نذر رمضان

یہ ایک ۱۶ صفحوں کا مختصر رسالہ ہے جسکو حافظ سید منظر احمد ادھمی سپر مولوی حکیم حاجی سید ظفر احمد صاحب مرحوم د  
منفرد مانے بہ "تحریک مولوی ظفر علیاں دانی نجم الدین و میاں سید عبداللہ اشتیاق علی وغیرہ و سالیف فرمایا ہے۔  
اس رسالہ میں مولف نے "لیلۃ القدر" کے فضائل سے متعلق چند روایات صحیحہ کو یکجا جمع کر دیا ہے، اور سورۃ القدر  
کی مختصر و معارف تفسیر لکھی ہے۔ اس لحاظ سے اس کا دوسرا نام "تفسیر لیلۃ القدر" بھی ہے۔ روایات کے شروع  
میں کتب احادیث کے لئے م۔ خ۔ ق وغیرہ علامات استعمال کرنے کی بجائے ہر روایت کے آخر میں کتاب کا پورا  
نام لکھ دیا جاتا تو بہتر تھا۔

آخر میں مولف نے فارسی زبان میں ہندوستان کے اُن تین خاندانوں کا نسب نامہ منسلک کر دیا ہے۔ جو  
حضرت ابراہیم ادھم کی اولاد سے ہیں۔ اس رسالہ میں یہ ضخیمہ بالکل غیر ضروری معلوم ہوتا ہے۔  
کافذ لکھائی چھپائی معمولی قیمت درج نہیں ہے۔

ملنے کا پتہ

حافظ سید منظر احمد ادھمی، ٹکڑہ بھوپال



# انجیل علیہ السلام

## مقیاس المحبت

حال ہی میں لندن کے ایک ڈاکٹر نے کلائی کی گٹری سے مشابہ "اسومیٹر" نام کا ایک آلہ ایجاد کیا ہے جس کے ذریعہ سے انسانی محبت کی مقدار کا صحیح اندازہ لگایا جاسکتا ہے۔ اکثر مرد اور عورتیں اس "طبیعی عشق" کے پاس اپنے عشق و محبت کا امتحان کراتے جاتے ہیں، اور وہ ان کے بائیں ہاتھ کی کلائی پر اس آلہ کو رکھ کر بتا دیتا ہے کہ انہیں اپنے محبوب کے ساتھ سچی محبت ہے یا نہیں۔

خدا نخواستہ اگر یہ آلہ کہیں ہندوستان میں آگیا تو ہمارے مدعیان عشق و محبت "یعنی ہمارے شہر کی قلمی کھل جائے گی۔"

## تفسیر بقاعی کی اشاعت

مصر کی مجلس دارالکتب نے طے کر لیا ہے کہ وہ کتاب نظم الدرر فی تناسب الآیات والسور کو شائع کرے گی۔ اس کے مصنف علامہ ابواسحاق ابراہیم بن عمر البقاعی (رحمۃ اللہ علیہ) ہیں۔ یہ کتاب چھ جلدوں میں ہے اور غالباً چھپنے کے بعد ایک ایک جلد ہزار ہزار صفحات کی ہوگی۔



## شرق اردن کے آثار قدیمہ

برٹش میوزیم کی طرف سے ماہرین علم الآثار کی ایک جماعت شرق اردن میں اثری تحقیقات کے لئے بھیجی گئی ہے۔ اس جماعت کو پُرانے ذریعہ کپڑے ہاتھ لگے ہیں جن میں قیمتی جواہرات لٹکے ہوئے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ یہ ایک قیمتی خزانہ میں سے برآمد ہوئے ہیں جو ثوت عتق آموں کے خزانے سے بھی زیادہ اہم ہے۔

## لاش کی حفاظت

جس طرح مصر قدیم میں ایک مخصوص سالہ کے ذریعہ ہزار ہا سال تک لاش کو محفوظ رکھ سکتے تھے ایسا ہی سالہ حال میں ایک اٹالین کیمیاگر نے ایجاد کیا ہے جس سے انسان کی لاش برسوں تک محفوظ رکھی جاسکیگی۔ اگر یہ مردہ رسم پر زندہ ہو گئی تو متحول اشخاص کے مردے بجائے قبرستان میں آسودہ خاک ہونے کے ڈرا روم کی کاغذی تصویروں اور مرمرین مجسموں کی جگہ حاصل کر لیں گے۔

## ایک دوسروے

## حلق کی ۴۵ ہزار میں خرید

حال میں برٹش مچکر طبابت نے ایک شخص کا گلا جس میں سے دو قسم کی آوازیں ایک ساتھ نکلتی ہیں اس لئے خرید کیا ہے کہ شخص مذکورہ کے مرجانے کے بعد اسکو چیر کر تجربہ کیا جائے کہ اس میں وہ کونسی غیر معمولی چیز ہوتی جس سے عام انسانی حلقوم کے خلاف دوسرے نکلتے تھے۔



## سب سے چھوٹا برقی لمپ

حال میں ماہرین برقیات نے ایک ایسا برقی لمپ بنایا ہے جو خاتم میں نگین کی طرح ہر آسانی رہ سکتا ہے  
اس لمپ کی روشنی سے تاریکی میں ایک شخص نہایت آسانی سے لکھ پڑھ سکتا ہے۔

## غزل

(ناظم الاخلاق حضرت فیض (حیدر آبادی)

اک جہاں ہے کہ پریشان نظر آتا ہے مجھے	دہریں حسن کا طوفان نظر آتا ہے مجھے
طور پرستہ تاباں نظر آتا ہے مجھے	بامِ رجبِ جلوه جاناں نظر آتا ہے مجھے
دل پر داغ گلستاں نظر آتا ہے مجھے	جی کے بہلانے کا سا مان نظر آتا ہے مجھے
میری صورت میں نمایاں نظر آتا ہے مجھے	جلوہ حسن ازل کب ہے نظر سے پنہاں
دل میں اپنا سہ تباہاں نظر آتا ہے مجھے	دیکھ لیتا ہوں اس آئینہ میں جلوہ اسکا
ذرہ رنگِ بیا باں نظر آتا ہے مجھے	نظر آتا ہے مجھے بحرِ بسانِ قطرہ
قیس جھل میں پریشان نظر آتا ہے مجھے	لئے پرتا ہے مجھے دشتِ نوردی کا خیال
اب بیا باں ہی گلستاں نظر آتا ہے مجھے	ہے مسرت کے تصور سے مسرت حاصل
اپنا سایہ بھی گریزاں نظر آتا ہے مجھے	کون کھلیٹ کا ساتھی ہو کہ جب ہو کہ وقت
بے خودی چشمِ بصیرت ہو حقیقت میں ذہن	
ہر طرف جلوہ جاناں نظر آتا ہے مجھے	



# اعتذار

اب تک زبان آگرہ اخبار پریں آگرہ میں چھپتا تھا۔ لیکن چونکہ وہاں سے  
پرچہ چھپکر بروقت نہیں آتا تھا اور خریداروں کو تاخیر اشاعت کی سخت شکایت  
رہا کرتی تھی ہم نے یہ منبر کانگریس الیکٹرک پریں دہلی میں چھپوایا لیکن دہلی کے  
چیف کمشنر صاحب کے ڈیکلیریشن کے نہ منظور کرنے سے مارچ و اپریل کا موجودہ  
منبر معرض التوار میں پڑا رہا ناچار ہمیں دہلی جانا پڑا اور بہ تہرار وقت تین ماہ کی مسلسل  
کوشش کے بعد ڈیکلیریشن پاس کرنا کرپچ شایع کرانے کی اجازت حاصل کی امید  
ہے کہ ناظرین کرام ہماری مجبوریوں کو مد نظر رکھ کر اس تین ماہ کی غیر حاضری اور  
غیر معمولی رکاوٹ کو نظر انداز فرمائیں گے اور زبان سے بدفرہ نہ ہو جائیں گے۔  
مئی و جون کا مشترکہ منبر ختم قریب حاضر ہوگا اور جولائی کا سالانہ منبر بھی جولائی  
نوعیت کے لحاظ سے ہندوستان کے تمام خاص منبروں سے اس رفیع و اعلیٰ ہے  
بڑی آج تاب سے چھپکر وسط ستمبر تک حاضر خدمت ہوگا۔  
امید ہے کہ ہمارے اس اجماعی اعداد سے ناظرین زبان مطمئن ہو جائیں گے

ادیتر زبان

دہلی - یکم ستمبر ۱۹۲۷ء

مولانا اے۔ آر۔ خواجہ شمس الدین دہلی پرنٹرز و پبلشرز کے اہتمام سے کانگریس پریس ہاؤس چھپکر شائع ہوا



شبہ مبارک۔ اس نمبر میں جو قصور زبان کی زینت کو دو بالا کر رہی ہے وہ علیحضرت قدر  
مدت ہنرمائشیں میر علی نواز خاں بہادر المتخلص بہ ناز والی ریاست خیر پور سندھ دوم اقبالہ و  
شمتہ کی ہے جو ہمیں اپنے کرم فرما جناب رضا الحق صاحب عباسی نے ازراہ کرم عنایت فرمائی ہے جس کو  
نہایت فخر کیساتھ درج زبان کرتے ہوئے موصوف کے شکر گزار ہیں۔

عباسی صاحب موصوف کچھ عرصہ سے ریاست منگروں سے علیحدہ ہو کر خیر پور تشریف لگے ہیں۔  
جہاں علیحضرت میر صاحب بالقابہ کے پرائیویٹ سکریٹری کے ممتاز عہدہ پر سرفراز ہیں۔ حال میں آپ منگروں  
تشریف لے آئے تھے انکی زبانی علیحضرت میر صاحب بالقابہ کے اوصاف حمیدہ اور اخلاق کریمانہ کی عجیب  
تعاریف سنی۔ آپ کے ان اوصاف کو انشا اللہ ہم آئندہ نمبر میں بوضاحت بیان کریں گے۔ اس موقع پر صرف  
اسی قدر کہنے پر اکتفا کرتے ہیں کہ موصوف نے نہایت ہمدرد دل پایا ہے۔ اور ملک و قوم کی بہبودی میں  
ہمہ وقت آپ مصروف رہتے ہیں۔ علاوہ انہیں جہاں آپ کو امور حکمرانی میں اعلیٰ دستگاہ حاصل ہے  
اس اعلیٰ علمی قابلیت میں بھی یدِ طولیٰ حاصل ہے۔ علمی مذاق اس قدر ہوا ہے کہ اچھے اچھے قابل فضلہ  
لار سے ہر وقت آپ کا دربار بھرا رہتا ہے۔ جن کی حد سے زیادہ قدر دانی اور حوصلہ افزائی کی جاتی ہے  
اردو فارسی میں آپ بے لاگ شعر فرماتے ہیں جو حد درجہ موثر و پُر درد ہوتے ہیں۔ آپ صاحب دیوان  
کئی ہیں مطبوعہ دیوان سے آپ کی وہ غزل جو آپ کو نہ صرف پسند ہی ہے بلکہ اس کو اپنا نصب العین  
بنائے ہوئے ہیں اور سختی سے اس پر کار بند ہیں ہر یہ ناظرین کرتے ہیں۔ (ملاحظہ ہو صفحہ ۱۰۲)  
ہم دیگر رسالہ ہند کی خدمت میں باادب عرض کرتے ہیں کہ وہ بھی اس غزل کو اپنا نصب العین بلکہ  
اصول حکمرانی قرار دیکر اس پر سختی سے عمل پیرا ہوں۔

خوشتر (منگروں)



## زبان

## جلد ۲ فہرست مضامین سالہ زبان بابتہ ماہ مارچ اپریل ۱۹۲۶ء نمبر ۳

صفحہ	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ	مضمون	صاحب مضمون
۹۸	زبان خلق	مختلف آراء	۱۴۲	پلال عید	جناب محمود صاحب (اسرائیلی)
۱۰۰	نکات ادارت	طار موزی	۱۴۳	کشف کاشف	جناب محمد شفیع صاحب شفیع کاشف
۱۰۳	کلام الملوک ملک الکلام	ہزارشیں میر آف خیر پور			اکبر آبادی ایڈیٹر مسلمانوں کا اخبار (آگرہ)
	مقالات		۱۴۵	خائے سوس	جناب سید محمد یوسف صاحب قیصر (جھپال)
۱۰۴	اسلام کی بقیہ	علامہ عبدالعزیز صاحب جگرٹی	۱۴۵	احتیات فکری	جناب فکری صاحب (جھپال)
		پروفیسر مسلم وینوٹی علی گڑھ	۱۴۶	حجابات	جناب امین سلوڈی ایڈیٹر نظر (کھنسر)
۱۱۴	شعراہیت کا انکار	مولانا قاضی احمد سیاف صاحب اختر جواگڑھی	۱۴۷	کیفیات	جناب تین الحق صاحب مدنی کیف مراد آبادی
۱۲۰	خزاندہ سرخوش کی نظر	جناب وی نظیر صاحب ایڈیٹر نئی فاضل	۱۴۷	کار فرائی عشق	حضرت اختر جواگڑھی
۱۲۳	رسم الخط	حضرت نکین الکاشمی	۱۴۸	آلودہ مصیبت	جناب عشرت رحمانی المحبوبی رامپوری
۱۳۳	کاشتکار کی حکومت	جناب سید محمد یوسف صاحب فتح	۱۴۹	شباب فدا کی یادیں	جناب لایت حسین خان صاحب آفراسپدی
		مدیر ظل السلطان	۱۸۱	آرض	فاطمہ خلیل حضرت ذہین حیدر آبادی
۱۴۳	منازل حیات	جناب سید طلب حسین صاحب عالی لکھنؤی	۱۸۱	عمر کی گھڑی	جناب عزیز حیدر آبادی
۱۴۷	انماز	جناب سید عابد علی صاحب غازی آبادی	۱۸۲	غزلیات	شعرا کرام
۱۵۱	بنائے احمد آباد	جناب رضی الحق صاحب عباسی مرحوم	۱۸۵	تقید و تبصرہ	
	ادبیات				
۱۵۷	وداعی ملاقات	جناب محمد علی صاحب المدنی بی۔ اے			
۱۶۲	خاک بسر	جناب عشرت رحمانی المحبوبی رامپوری			
۱۶۷	شہید تغافل	بالم			
۱۷۳	قند پارسی	جناب سرخوش دھرم صاحب			



# زبانِ حلق

حرم (پہلی بھیت) بابت فروری ۱۹۲۷ء

زبانِ منگروں :- یہ رسالہ مخدومی دکر می جناب عبدالرحمن صاحب خوشتر سنگردلی کی زیر ادارت منگروں واقع کاٹھیاواڑ سے جاری ہوا ہے۔ اب تک اس کے پانچ نمبر شائع ہو چکے ہیں۔ سرزمین کاٹھیاواڑ کا یہ پہلا علمی و ادبی رسالہ ہے۔ اس وقت اکتوبر نومبر کے پرچے پیش نظر ہیں کسی گزشتہ نمبر میں حضرت خالد بنگالی کی ایک نظم ”اے گل زمین ڈہاکہ“ کے زیر عنوان شائع ہوئی تھی یہ نظم ادبِ عالیہ کا ایک بہترین نمونہ ہے نومبر کے پرچے میں جناب امجد حیدر آبادی کی ایک نظم باللعجب بھی خوب ہے ایسی نظموں کے مطالعہ سے دل و دماغ منور ہوتے ہیں۔ اس نظم کا کچھ حصہ ناظرانِ حرم کے مطالعہ کے لئے درج کیا جاتا ہے

اکتوبر کے پرچے میں ضیاء الملک ملا رمزی صاحب نے خوب خوب نکات بیان فرمائے ہیں پڑھنے اور سوچنے کی چیز ہیں۔ جناب قاضی احمد میاں صاحب اختر جوناگڑھی کا مضمون ”زوجیت عامہ اور قرآن مجید“ نہایت قیمتی ہے اردو زبان میں ایسے مضامین کی بہت زیادہ ضرورت ہے ”ایران زیر حکومت رضا خان“ ”ہندوستان اور اس کی زبان“ ”حقیقت مجاز“ ”ملک نائب خسرو خان گجراتی“ ”جواب استفسار اجناب آزاد“ یہ تمام گرامر بہا اور پُر از معلومات ہیں پبلک کا فرض ہے کہ وہ مخدومی دکر می جناب خوشتر صاحب کی حوصلہ افزائی کرے پرچہ نہایت قابلیت کے ساتھ ترتیب دیا جاتا ہے سالانہ چندہ چار روپے ہے اور ششماہی غیر نمونہ ۶ آنہ

آئینہ (کان پور) بابت مارچ ۱۹۲۷ء

منگروں (کاٹھیاواڑ) کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ ہے کاٹھیاواڑ جیسے حصہ ہند سے اردو زبان کا رسالہ شائع ہونا بظاہر تعجب خیز معلوم ہوتا ہے لیکن یہ ہندوستان کی ملکی و قومی مشترکہ زبان اردو کی ہمہ گیری کا ایک بین ثبوت ہے۔ زبانِ خصوصیت کے ساتھ علمی مضامین شائع کرتا ہے اور اس لئے اس کی وقعت اور بھی بڑھ جاتی ہے، دوسرے رسائل کی طرح زبان بھی اہل علم کی بے اعتنائی کا گلہ گزار ہے اس کا شکوہ ہی کیا کہ یہ ایک عام شکایت ہے۔ یقیناً مولانا خوشتر ہیں صاف فرمائیں گے اگر ہم ان کی خدمت میں اپنے لک کر دوست کی رائے (جو ادھنوں نے آئینہ کا



پہلا نمبر دیکھ کر ظاہر فرمائی تھی، پیش کرنے کی جرات کریں یعنی "فی زمانہ ایسے خوش مذاق لوگ بہت کم ہیں جو صرف علمی مضامین کی بناء پر کسی رسالہ کی حوصلہ افزائی فرمانا اپنا فرض منصبی سمجھیں ضرورت ہے کہ علمی مضامین کے ساتھ ساتھ کچھ عوام کی دلچسپی کا سامان بھی ہیا کیا جائے۔" ہمارے نزدیک زبان کی خدمت کرنا ہر اہل علم اور علم دوست کا فرض ہے۔

کراؤن سائز حجم تین جزو قیمت سالانہ چار روپے۔ ریشٹما ہی دور روپے آٹھ آنے۔  
**نظر (لکھنؤ) بابت مارچ ۱۹۲۷ء**

زبان۔ اس نام کا ایک علمی و ادبی رسالہ جو سرزمین کاٹھیاواڑ کا پہلا ادبی جریدہ ہے میرے پیش نظر ہے۔ حضرت خوشتر منگروولی کی زیر ادارت ماہوار شائع ہو رہا ہے۔ سالانہ قیمت چار روپے مناسب ہے۔ میں نہایت مسرور ہوں اور دل سے اس کا خیر مقدم کرتا ہوں۔ ملک کے اس حصہ سے یہ رسالہ اردو زبان میں اجراء ہو رہا ہے جس کو دوسرے لفظوں میں ایک شوم زمین کہنا بجا ہوگا یقیناً سختین و آفرین کے مستحق حضرت خوشتر ہیں۔ لکھائی چھپائی ترتیب مضامین کے علاوہ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ایک غیر مرکزی حصہ کی حیثیت سے اس کا معیار ادب کسی طرح کم نہیں ہے۔

**میزنگ خیالی (لاہور) بابت فروری ۱۹۲۷ء**

زبان۔ جناب عبدالرحمن صاحب خوشتر منگروولی نے کاٹھیاواڑ کے مرکز منگروولی سے شائع کیا ہے رسالہ ۳۰-۳۱۔ سائز پر شائع ہوا ہے لکھائی چھپائی کاغذ بہتر ہے۔ جناب عبدالرحمن صاحب سالہ کو نہایت قابلیت سے مرتب کرتے ہیں اور ہمیں ان کی محنت اور کوشش سے توقع ہے کہ رسالہ بہت جلد ترقی کرے گا۔ رسالہ میں عام پسند مضامین کے علاوہ علمی اور محققانہ مضامین بھی شائع ہوتے ہیں امید ہے کہ دوسرے منگروولی رسالہ کی سرپرستی اختیار کئے رکھیں گے تاکہ کاٹھیاواڑ سے اردو کا یہ رسالہ ہمیشہ شائع ہوتا رہے۔ رسالہ کا چندہ صرف چار روپے ہے جو خوبوں کو مد نظر رکھتے ہوئے کم ہے شائقین ضرور سرپرستی اختیار کریں۔

**جناب محمود الحسن صاحب محمود اسراہیلی**

خطہ (گجرات) کاٹھیاواڑ اردو زبان کا گہوارہ رہ چکا ہے۔ "زبان" نے ایام طفولیت ہی سے جس شوخی اور ہونہاری کا ثبوت دیا ہے اس سے یہ توقع ہوتی ہے کہ اگر اردو کے ممتاز انشائیہ پرداز اور خوش فکر شاعروں کی نگرانی اور سرپرستی میں یہ رسالہ پروان چڑھا تو انشاء اللہ تعالیٰ مستقبل قریب میں "زبان" کو ادبی صحافت میں وہی خاص درجہ حاصل ہو جائیگا جو اس کی سرزمین کو اردو زبان میں ہے۔



## صفحہ ادارت

آتے دن ہندوستان کے ہر گوشے سے اخبارات و جرائد جس کثرت سے نکل رہے ہیں اور روز بروز اردو کے خزانے میں جواضافہ ہو رہا ہے اُس کو دیکھ کر ہم بلند آہنگی سے کہہ سکتے ہیں کہ اردو صحافت کا موجودہ دور ترقی کا دور ہے۔ اور بلاشبہ اردو کا یہ عہد جاگیزی آئندہ ایک صدی کے بعد "عہد زریں" سے یاد کیا جائے گا۔ اگرچہ اردو خزانہ میں ہندو علمی سراپہ کا عشر عشر بھی فراہم نہیں ہوا ہے لیکن چونکہ اردو کو علمی زبان بنانے میں انتہائی کوششیں کی جا رہی ہیں بالکہ ملک کی چند مائے ناز انجمنیں اس کو بروئے کار لانے میں نہ صرف شدت کے ساتھ سرگرم کار ہیں بلکہ علمی ثبوت بھی دے رہی ہیں اس لئے اُمید مند ہوتی ہے کہ اگر اس کی ترقی کا یہی عالم رہا تو آئندہ بہت تھڑے عرصہ میں اردو بھی دیگر زبردست علمی سراپہ بکھٹے والی لڑائیوں کے دوش بدوش نظر آئے گی۔

موتی محضر سہیل (ہلیگٹھ) نے اپنی اپریل ۱۹۲۶ء کی اشاعت میں موقت اشیراع رسائل و اخبارات کی جو فہرست پیش کی ہے اگرچہ ناکمل ہے اور اب ایک سال کے بعد اس میں معتد بہ اضافہ بھی ہو گیا ہے تاہم اس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندوستان کے مختلف گوشوں سے اردو کے چند روزہ، ماہوار، اور سہ ماہی تقریباً اسی رسالے شائع ہو رہے ہیں ان میں بعض رسائل نے تو ایسے ایسے مقامات سے اردو کا علم بلند کیا ہے جہاں اس سے قبل اس کا نام لیا بھی نہ تھا۔ لیکن سوال یہ ہے کہ ان رسائل میں کتنے ایسے رسالے ہیں جو خالص اور واقعی علم ادب کی خدمات بجالاتے ہیں؟ ہمارے خیال میں پہلے سات ہی ایسے رسالے نکلیں گے جو بجا طور پر اردو کی خدمات انجام دیتے ہیں! مگر اس سے یہ خیال نہ کیا جائے کہ ہماری طرح دیگر رسائل بھی بیکار اور غیر ضروری ہیں!! نہیں بلکہ وہ ایک ایسی خدمت انجام دے رہے ہیں جو اعلیٰ اور ٹھوس علمی صالے نہیں انجام دے سکتے، ان رسائل میں اکثر رسالے اپنے عام پسند مضامین اور دلچسپ مضامینوں سے ایسے اردو اداں طبقے میں جو پرنسز، فلسفیانہ، مورخانہ اور محققانہ علمی مضامین سمجھنے کی اہلیت نہیں رکھتے، اردو پڑھنے سے ترغیب و تشویق پہنچاتے ہیں اور آہستہ آہستہ انہیں ٹھوس مضامین کے پڑھنے کی طرف بھی پال کرتے ہیں اس لئے یہ بھی ایک متم اردو کی خدمت ہے۔

۱۵ اس میں شک نہیں کہ بعض وہ رسائل جو تجارتی مفاد کو مد نظر رکھ کر جاری کئے گئے ہیں اپنے عریاں اور اخلاق ساز مضامین سے اردو کے دامن کو آلودہ کر رہے ہیں اور عوام میں بدذاتی کو وسعت دے رہے ہیں۔



وہ ازیں یوں بھی رسائل ایک زبردست علمی خدمت ادا کر رہے ہیں جس کا احساس شاید ہی کسی کو ہوگا اور وہ یہ ہے کہ مصنفین جو بے مایہ ہونے کے سبب تیز رفتاری بناتے ملک کے باعث اپنی تصانیف کو مستقل طور پر نہیں چھپوا سکتے اور کتابی جامہ نہیں پہنا سکتے رسالوں میں بالاقساط شائع کر دیتے ہیں جن میں بعض تصنیفات اور نچیل ہونے کی وجہ سے قابل قدر ہوتی ہیں کچھ عرصے کے بعد رسالہ کی زندگی مستعار کے ساتھ ہمیشہ کے لئے معدوم ہو جاتی ہے اور اس طرح ان کا دشوں اور علمی کلنامے صفحہ ہستی سے فنا اور برباد ہو جاتے ہیں جو ہماری تعلیمی اور اردو کے زوال کی علامت ہے۔

ہم اردو کی ترقی پر شاد دیا نے بجاتے ہیں وہاں ہیں اس کا ماتم بھی کرنا چاہئے کہ یہودہ نادلوں اور مغرب الاخلاق فسادوں کا یہ طوفان بے تمیزی مچا رکھا ہے اور جن کا زہر پلا خوار اردو کے شجر ارتقا کی بیج کٹی کر رہا ہے۔ ان کی اشاعت کو روکنے کی ضرورت ہے۔

۱۔ خیال میں اس کام کے لئے ایک ”کتاب الاثبات“ کے انعقاد کی ضرورت ہے جہاں سے ہر مصنف کو حسب تصنیف معقول فیس وصول کر کے بلا روئے درغایت ایک منصفانہ ”تفصیلی سند“ دی جس کو مصنف اپنی تصنیف شروع میں بطور سرٹیفکیٹ کے لگا دے اس سے یہ فائدہ ہوگا کہ یہودہ اور فضول شریح کی اشاعت خود بخود ترک جائیگی ہر شخص جو یہ امتیاز نہیں کر سکتا کہ کون سی کتاب صحیح اور محققانہ ہے اور کون سی غلط اور غیر محققانہ ہے اور کس کا مطالعہ طلب اور کس کا پڑھنا مفید اخلاق ہے یا سانی امتیاز کرنے لگے گا اور اپنے مذاق کی کتب کا بلا خوف مطالعہ کر سکے گا، متعلقہ کی جانب سے ختم سال پر جن تصانیف کو اسناد دی گئی ہوں ان کو بطور رپورٹ کے شائع کر دے کہ اس سے ہر شخص فائدہ حاصل کر سکے۔

۲۔ اس کام کی اہمیت کو دیکھتے ہوئے اس میں ایک زبردست مالی سرمایہ کی قربانی ضرورت ہے جس کا فراہم کرنا چندان مشکل نہیں ہے جب ہم قوم کی پست خیالی اور فقدان مذاق کو دیکھتے ہیں تو ہمارے حوصلے پست اور ہمتیں ٹوٹ جاتی ہیں اور کسی جدید و مطلب علمی تحریک کو روکنے کا رولانے میں اپنے آپ کو مجبور اور بے دست و پا پاتے ہیں۔

۳۔ انجمن ترقی اردو (اونگ آباد) اور دارالمصنفین (اعظم گڑھ) کے علمی کارناموں کو دیکھتے ہوئے ہمیں کسی جدید انجمن یا دائرہ افتاء، انعقاد کی ضرورت نہیں ہے اس کے علاوہ چند اور انجمنیں بھی ہیں جو اس کام میں ہماری اعانت کر سکتی ہیں چنانچہ دائرۃ المعارف (کیرک آباد) اور انجمن اردوئے معلیٰ (علیگڑھ) وغیرہ جن کے متفقہ مشورے سے اس اہم کام کی تکمیل ہو سکتی ہے یعنی یہ انجمنیں ہمارے علاوہ بالاتمام امور پر غور کر کے مختلف شعبہ ہائے علوم کی آپس میں تقسیم کر لیں اور ہر انجمن اپنے متعلقہ شعبہ کی کتابت اپنی ماتحت کتب و تحقیق و تصنیف کے ساتھ شائع کرواتے جو مصنف اپنی تصنیف خود اپنے زیر اہتمام چھپوائے اس کو متعلقہ شعبہ کی انجمن



کی جانب سے بالاستیعاب اور ناقدانہ نظر سے دیکھنے کے بعد سندی جائے کہ وہ مستند بھی جاتے۔

اگر مذکورہ تصدیقیں متفقہ طور پر تصدیق کر کے باہم متحد ہو جائیں تو ایک مہتمم بالشان علمی خدمت انجام پا جائے اور قلمروئے اردو کو یہ "اتحاد اربعہ" بہت کچھ فائدہ پہنچا سکے۔ وما توفیق الا

ہیں اُمید ہے کہ مذکورہ بالا تجویز کو مغز معاصرین اپنے رسالوں میں اپنی رائے صائب کے ساتھ صرح فرما کر مشکور فرمائیں گے نیز مذکورہ انجمنیں بھی اس پر توجہ مبذول فرما رہیں ممنون بنائیں گی۔

شرر مرحوم کی یاد گاریں کرمی ایڈیٹر صاحب **النَّاطِرُ** لکھنؤ نے ایک "انعامی مقابلہ" قرار دیا ہے جس کے شرائط کی تفصیل کسی دوسری جگہ درج کرتے ہیں اس کے متعلق ہم اپنے مقالہ نگار خصوصی حضرت نور (صاحب روح تنقید) کو اس طرف ضرور توجہ دلائیں گے کہ وہ شرر مرحوم کی تصانیف پر مبصرانہ نظر ڈال کر ایک تنقیدی مضمون سپرد قلم فرمائیں اور ملک کو اپنے نکتہ میں خیالات سے ممنون فرمائیں۔

تھوپی اشاعت کے باعث آخر ہم مجبور ہو کر دوسرے مطبع سے طباعت کا انتظام کرتے ہیں خدا کرے کہیں یہ بھی "تم ظریف" نہ نکلے اگرچہ ہم نے ہر طرح کی پیش بندی کر لی ہے۔

چونکہ ہم نے قارئین زبان کی خدمت میں فوری کا زبان وسطائی میں حاضر کیا تھا اس لئے بہت پیچھے رہ جانے کے باعث مارچ و اپریل کا یہ مشترکہ نمبر نکال رہے ہیں۔ جو غالباً وسط جون تک قدر و زمانہ زبان کی خدمت میں حاضر ہو جائے گا اور ایشیا اشریخ جون تک مئی و جون کا مشترکہ نمبر بھی شائع ہو جائے گا جس سے توقع ہے کہ بہت جلد تاخیر اشاعت کی شکایت رفع ہو جائیگی

کس قدر افسوس کا مقام ہے کہ باوجود دو تین ماہ کا عرصہ گزر جانے کے اب تک ہمارے کاٹھیاواڑی بھائیوں نے انجمن **اخوان الصفا** (نامادہ) کے عطیہ سے فائدہ اٹھانے کی کوئی کوشش نہیں کی غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ ہمارے بھائی ایسے مستغنی ہیں کہ انہیں کسی کی امداد و اعانت کی ضرورت ہی نہیں ہے یا پھر کسی کی امداد و اعانت کو اپنی توہین و کسر شان کے مترادف خیال کرتے ہیں بہر حال اس سے ہماری غفلت و خود غرا موٹی ظاہر ہے۔

کیا کاٹھیاواڑ کو بھی کبھی وہ دن میسر آئے گا کہ اس کا ہر فرد در و در و خاں و در و در و خاں نظر آئے گا؟ اور کیا اس بنجر اور پر شور زمین سے ایسے نو نھال بھی پیدا ہوں گے جو اپنے علمی کارناموں سے ہندوستان بھر میں دھوم مچا دیں گے۔

صورت حالات اور موجودہ "شان بے نیازی" دیکھتے ہوئے تو ہمیں ایک صدی تک اس کی توقع نہ رکھنی چاہئے کیونکہ



# کلام الملوک ملک الکلام

(طبع زاد ہوا کی تنس میر علی نواز خاں بہادر ناز خاں روئے ریاست خیرپور سندھ، قلد اللہ ملکہ و سلطنتہ)



ہوا خورشید کا ہمسر ستارہ میری قسمت کا  
مجھے پابند کرا احسان کا، انصاف کی خودی  
نہ کیوں ہو فرض مجھ پر ملک کی اپنے نگہبانی  
میری دیر ادلی سے چشمہائے فیض جاری ہوں  
خدا کے روبرو جھکتا رہے سر پر اکھبے میں  
ہے تو شیرواں کے عدل کا سر پرے سایہ  
عطا ہو مجھ کو سہمت خادم اسلام ہونے کی  
میری بکیں نوازی کا بجے ڈنکا زمانے میں  
کسی کا دل تو کیا، ٹوٹے نہ مجھ سے مے کا شیشہ بھی  
جواں ہو میرے سایہ میں میرا نور نظر یعنی

تماشا دیکھتا ہوں یا الہی تیری قدرت کا  
کھلے یا رب میرے ہاتھوں سے روازہ عدالت کا  
جسے سب میسر کہتے ہیں وہ راغی ہر عسیت کا  
غریبوں کی خبر گیری نثر ہو میری دولت کا  
ہے دل میں مرے ہر دم بقور اس کی عظمت کا  
سیاست میں میری ہونگ اکبر کی حکومت کا  
بڑھے رتبہ میری کوشش سے قوم دین ملت کا  
رہے سگد میرے دنیا رو در ہم پر شرافت کا  
نہ پائے استقامت لڑکھڑائے میری نیت کا  
یہ وارث ہے میرا، میرے وطن کا، میری عزت کا

نہ ہو کیوں ناز مجھ کو اپنے نشہ کی ترنگوں پر  
پتے بیٹھا ہوں ساغر ساقی کو شر کی الفت کا



بسم اللہ الرحمن الرحیم

مارچ و اپریل

# زبان

۶۱۹۲۷

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی کل جسم میں اک لفظ مجسم ہے یہی  
ہے عرش خدائے پاک اگر پاک ہو دل صادق ہے زبان تو اسمِ اعظم ہے یہی  
(اجملہ)

## مقالات

### اسلام کی پیروی

اللہم ارحمنا محمد و صلی علیہ

(علامہ یحییٰ عبدالعزیز صاحب ابھوٹی پروفیسر مسلم یونیورسٹی علیگڑھ)

”ہم اپنے محترم و فخر کا مٹیا دار علامہ یحییٰ عبدالعزیز صاحب ابھوٹی کے اس دوسرے مضمون کو ”زبان میں شائع کرنے کی عزت حاصل کر رہے ہیں۔ اگرچہ یہ مضمون آج بہت قلیل چھپ جاتا ہے لیکن چونکہ علامہ محترم کے عام حقیقت نگار سے لکھا ہے اور پھر اس میں ترکوں کا جذبہ مغرب پرستی سے متاثر ہو کر مذہب اسلام پر تعریف کرنا اور خواہش اس کی تجدید اصلاح کر کے ایک جذبہ مذہب کی بنیاد ڈالنا۔ اسلام کے کارناموں کو بے وقت کر کے اسکی مغرب کے اخلاق سوز تمدن کو رواج دینا وغیرہ وغیرہ پر نہایت مؤثر اور مدلل بحث کی ہے اس لئے ہم نہایت خوشی کے ساتھ صبح زبان کرتے ہیں۔ ایڈیٹر



اللهم ارحم أمة محمد صلح

من از بیگانگان برگزیده شالم که با من هر چه کرد آن آشنا کرد

ہمارے جادو بیان مقرر اور سحر نگار محرم ہمیشہ ہمیں اسلامیوں کے عہد باطنی کے کارنامے سناتا کر غفلت کی گہری نیند میں مبتلا ہے ہیں جس سے ہم اپنے طور پر یہ طے کر چکے ہیں کہ ان کا ان اعمال حسنہ سے متصف ہونا ہمارے لئے کافی دانی ہے اور انہوں نے ہمیں کتاب فضائل کے بارگراں سے سبکدوش کر دیا ہے۔ گویا یہ بھی کوئی فرض کفایہ ہوا یا مسیحیوں کا کفلة۔

دل کی آنکھ جب کور ہو جاتی ہے تو وہ ادنیٰ سے ادنیٰ غلطی جس میں دماغی غلامی کا مریض مبتلا ہو جاتا ہے وہ غیر علت کو علت گردانتا ہے یہ جملہ گو مختصر ہے مگر اپنی معنوی ہمہ گیری کے باعث ادبار زدہ قوم کی پوری زندگی پر طابق النعل بالنعل منطبق ہوتا ہے۔

اسلام کی بدقیبسی کی گھٹائیں کچھ اس قدر تو بتا دیتی آرہی ہیں کہ چشمِ مینا بالکل بیکار ہوئی جا رہی ہے کوئی حد دکھائی نہیں دیتی جہاں یہ سلسلہ ختم ہوا۔ آئندہ کے لئے اُمید کی راہ کھول سکے۔

بڑا ظلم ہے کہ سدا اتفاق مخالفین کو مدحیہ افسانے سناتا کر خوش وقت کیا جائے اور ان کے اسلاف کی منقبتیں سراہ کر ان کی آنکھوں پر جہالت کی پٹی باندھ دی جائے۔ یعنی کہ انہیں امروز و فردا میں مقابلہ کر کے محاسبہ نفس سے محروم رکھا جائے۔  
 اصلاً اس طرح قوم و ملت کے نجومی اغراض کو کسی اخبار یا رسالہ کے مقامی اغراض کی بھینٹ پر بری طرح ذبح کر دیا جائے۔ سچا  
 خیر اندیش وہی شخص ہر وقت کہتا ہے جو قوم کو قبل از وقوع حادثہ خبردار کر دے۔ خواہ تھوڑی سی دیر کے لئے اس کو تھیل بھینٹ  
 ہی کا انعام کیوں نہ دیا جائے۔ مگر وہ ذرا فکرت نگاہ اور غور میں واضح کسی طرح ان ادنیٰ مشوشات میں اُچھ کر راہ و رسم سے کسی  
 طرح روگرداں نہ ہو۔ بقول عنی

نوا را تلخ ترے زن چو ذوق فغمہ کم یابی      مونسے راتیں ترے خواں چو محل راگر اں بینی

اس اجال کی تفصیل یہ ہے کہ عالم اسلامی میں اس وقت ایک قیامت خیز طوفان افکار و آراء برپا ہے۔ اسلامی ڈاک ہیں



بتاتی ہے کہ ہمارے دشمن ہمارے لئے جو گڑھے کھود رہے ہیں اُن سے کہیں زیادہ گہرے کنوئیں ہم نے خود اپنے لئے اپنے ہاتھوں کھود لئے ہیں اور برعکس موائے آیتہ کریمہ و کفی اللہ المؤمنین القتال خاتم بدہن کفی اللہ الکافرین القتال کا منقذہ پیش ہے جو حکیم الائمہ سید جمال الدین افغانی کی پیشین گوئی کو حرف بحرف صحیح ٹھہراتا ہے۔ مسلمانوں کو اللہ فنا کر دے کہ اُن کی کسی رگ میں حیات کی صلاحیت نہیں امدان کے بعد کسی ایسی قوم کو لائے جو ہنوز سادہ ہوا اور پھر اُس سے اعلیٰ کلمۃ اللہ کا کام لے۔ اذکما قال

دہی مصطفیٰ کمال جو کل انگورہ میں بزمانہ جنگ یونان بلا نافع مسجد میں حاضری دیتا اور بارگاہ ایزدی میں مسلمانوں کی منہج کے لئے بتفرع و نیاز دست بستار ہاکرتا تھا اور جو شیخ شریف احمد سنوسی سے بار بار بخاری کا غنم کرائے کی التجا میں کیا کرتا تھا۔ دہی آج برخود غلط ہو کر حسب فرمان الہی ان الانسان لیطغی ان رآہ استغنی شروع اسلام کی رفیع الشان عمارت کو ڈھانے میں سعی مشین کا علم ملکوت بن رہا ہے اور کوس لمن المملکی بجارہا ہے۔

دائے گرد پس امر دزد بود فردائے

(۱) وہ سلم کے لئے ارتداد کو جائز قرار دیتا ہے۔

(۲) تعدوانداج کو ولو ضرورۃ از دے قانون بند کر دیتا ہے۔

(۳) سلم خاتون کو غیر مسلم کے ساتھ بسلۃ عقد جوڑ دیتا ہے۔

(۴) سونز لینڈ کے قانون مدن کو جس میں بجا بنی سے عقد کرنا رد رکھا گیا ہے اپنے ممالک میں بزور رواج دے رہا ہے۔

(۵) نوجوان لڑکیوں اور لڑکوں یعنی بیوش اور تنیکے کو کلج کی بنجوں پر جبراً ساتھ بٹھاتا ہے۔

(۶) پورے قلمرو سے فقہ اسلامی کا نام و نشان میٹ دیتا ہے۔

(۷) تمام محاکم شرعیہ کو الفقا کر کے ہر شرعی شے حتیٰ کہ لفظ شریعت کے اطلاق کو جرم قرار دیتا ہے۔

(۸) محکمہ شیخت اسلامہ کو اڑا کر اُس کی بجائے ایک حقیر دائرۃ دیانت کو قائم کرتا ہے۔

(۹) تمام باشندوں کو ہیٹ کے استعمال پر مجبور کرتا ہے مگر یہ سب کچھ کیوں؟ محض تفریح کے لئے! اور جو کوئی استہزاء

ہیٹ کو ٹھکر دیتا ہے اُس کی گردن مار دی جاتی ہے۔ چنانچہ سینکڑوں شاخ دین کا اسی جرم کی پاداش میں صفایا کر دیا گیا۔

(۱۰) عربی حروف کی بجائے لاطینی حروف کی منظور شدہ تجویز کو آہستہ آہستہ علی جامہ پہنایا جا رہا ہے۔ ظاہر ہے کہ اگر قرآن

۵ دیکھو حاضر العالم الاسلامی کے حاشیہ میں ترجمہ سید جمال الدین۔



حکیم اس طرح لکھا گیا تو اُس کا تلفظ ناممکن ہو جائے گا مگر نہیں ادھوں نے تو پہلے ہی سے سوچ رکھا ہے کہ حروف لاطینی کے مکمل رواج پانے تک قلم و ترک کی میں سرے سے کوئی قرآن خواں ہی نہ رہے گا۔ اس لئے انہیں کسی تشویش سے دو چار نہ ہونا پڑے گا۔ لا قدر اللہ

(۱۱) تمام مدارس شرعیہ کو مقفل کر کے صرف ایک مدرسہ لاہوت کو باقی رکھا ہے جو یورپی طریق پر آیات کی تعلیم دیتا ہے۔

(۱۲) شرعی اوقاف کو ضبط کر کے وقف کر کے والوں کی شرطوں کے خلاف استعمال کیا جا رہا ہے۔

(۱۳) تمام اخبارات و رسائل کے نام پر سرسبز قضا تبلیغ نافذ ہوا ہے کہ وہ بیک وقت اسلام پر بھاد بول دیں۔

اور عالم اسلامی کو گھنٹوں کے ناپاک نام سے لکھائیں۔

(۱۴) حج کو غیر معینہ مدت کے لئے روک دیا گیا ہے۔

(۱۵) اعلان کر دیا گیا ہے کہ ترکی کو بمقابلہ غیر مسلم ممالک کے اسلامی ممالک اور ان کے باشندوں سے کوئی خاص علاقہ یا ممبری

نہیں (۱۶.....) وغیرہ وغیرہ

کیا ہنوز یہ حکومت اسلامی ہے؟ یا کیا ان تمام باتوں کو بعض سہل انگار لوگوں کی طرح گپ گزٹ سے تعبیر کیا جائے گا۔ یا بعض متعق مگر جامد شخصیتوں کی طرح اس کو یورپی طاقتوں کی رضا جوئی اور دل دہی پر محمول کیا جائے گا۔

میرا اندازہ لوگوں سے سوال ہے کہ جبشہ (ایتھوپیا) کے لوگ تو باقاعدہ ادب پرانے مسیحی ہیں پھر کیوں ان کے ممالک کے حصہ بخرے کرنے کو یورپ کے مسیحی گروگے اٹھ کھڑے ہوئے ہیں۔ کیا ترکوں کو لاطینی حروف اور ہیٹ کے استعمال نے میتو اطالوی فرعون کی اس جھمکی سے باز رکھا کہ وہ اس نبار پر کہ انا طولیہ اہل میں رفا نوی ملک ہے جب چاہے اُس کو غضب کر سکتا ہے۔ کیا وہ اطالوی قانون عقوبت اختیار کر کے اطالیہ کے ملک الشعراء جبریل دانوفیو کو اس ناہنجار حرکت سے باز رکھ سکے کہ اُس نے اپنی لیک زبردست نظم میں اپنی قوم کو استرداد انا طولیہ پر اکسایا ہے جو کبھی اطالویوں کے اسلاف رومانوں کے ممالک محروسہ میں تھا۔ کیا ہیٹ نے قسطنطنیہ موصل میں ترکوں کی نامرادی میں کچھ بددی۔

ہاں مگر اب پے پے ٹھو کریں کھا کھا کر بعض ترک کچھ سنبھلنے لگے ہیں۔ اور اس حقیقت کو سمجھنے لگے ہیں کہ یورپ کے مسیحی برخلاف آئیہ کریمہ ولن ترضی عنک الیہود ولا النصاری حتی تنبعم ملتہم وہ کبھی ان کے ترک مذہب سے بھی راضی نہ ہوں گے مگر بعد از خرابی بصرہ عام ترک علی الخصوص اکہن اتحاد و ترقی کے ممبر تو پہلے ہی سے اس حقیقت کو خوب جانتے تھے مگر وہ بیچارے مغلوب و معہود تھے نیز یمنان پر فتح پاکر مصطفیٰ کمال پوری ترکی کے مال و منال اور دین و ناموس کا بلا فشرکت غیرے



مالک بن میٹھا ہے اور لوگ اُس کے اس احسان کو دیکھ کر اُس کی ہر بیجا حرکت پر باد جوڑنا پسندیدگی خاموش ہو جاتے ہیں۔ مگر اسے لائد جارج کی جنگ یورپ میں کامیابی اور پھر زبان اس سخت گیری کے قصہ سے سبق لینا چاہئے۔

فالمَلِكِ يَبْقَىٰ مَعَ الْكَفَرِ الْمُبِينِ وَلَا يَبْقَىٰ مَعَ الظَّالِمِ فِي بَدْوٍ وَلَا حَضَرٍ

کہتے ہیں کہ بالشویکوں نے ترکوں کو اس مغرب پرستی پر بہت کچھ سخت دسست کہا ہے کہ وہ اس طرح نہ مشرقی رہیں گے اور نہ مغربی اور بقتضائے لَا اِلٰہَ اِلَّا هُوَ لَا اِلٰہَ اِلَّا هُوَ لَا اِلٰہَ اِلَّا هُوَ وہ دونوں امتوں کی ہمدردی سے محروم ہو جائیں گے۔ بارے وہ اب کچھ سمجھنے لگے ہیں جس کا پتہ اُن کے موٹر کہ میں وفد بھیجنے سے لگ سکتا ہے۔

مصطفیٰ کمال نے بہانہ پارک موجودہ سازش قتل کے سلسلہ میں تمام طب و یاس اور مجرم و غیر مجرم ہستیوں کو جن میں دس بارہ نہایت جلیل القدر شخصیتیں بھی ملوث ہیں اپنے آہنی قدم سے روند دینے کا فیصلہ کر لیا ہے۔ حالانکہ ترکی قوم اُن نیک ہناد اور کارگذار نفوس کے بعد پھر جسم بے جان رہ جاتی ہے اور یوں بھی ترکوں میں اعلیٰ قابلیتوں کے لوگ کون سی زائد تعداد میں تھے جو اُن کو کم کرنے کی ضرورت لاحق ہو۔ کیا اُن غیر معمولی نفوس کو جو براہ راست اس جرم میں شریک تھے معاف کر کے ایک نیک مثال نہیں قائم کی جاسکتی تھی۔

ذرا آئیے۔ ہم اس واقعہ کی نظیر سیرت نبویؐ میں ڈھنڈیں مٹاڑی ابوالاسود میں ہے کہ جب رسول کریم معلّم جنگِ تبوک سے واپس لوٹ رہے تھے تو راستہ میں ایک گھائی اور ایک وادی سے دو چار ہوئے۔ چند منافقوں نے باہم دگر یہ سمجھ کر لیا کہ جوں ہی آپ گھائی پہنچیں آپ کو نیچے دھکیل دیں تاکہ اس طرح آپ کا نفوذ باللہ خاتم ہو جائے جب آپ نے اس سازش پر اطلاع پائی تو حکم دیا کہ سب لوگ وادی کا راستہ لیں اور آپ سے چند مخصوص اصحاب کے گھائی پر سے گزریں گے۔ مگر چونکہ ان بد باطنوں کی نیت ناپاک تھی یہ آپ کی سائنڈنی کے پیچھے پیچھے ہوئے۔ سو آپ نے حضرت خذیفہ رضی اللہ عنہ کو بھیجا کہ ان کو یہاں سے ہٹا کر وادی کے راستہ پر لگا دو۔ وہ ہیبت زدہ ہو کر کہ شاید آپ اُن کی سازش سے مطلع ہو گئے ہیں وادی کی راہ کی طرف ہوئے۔ ادھر آپ نے خذیفہ رضی اللہ عنہ سے فرمایا کہ تمہیں کچھ خبر بھی ہے؟ یہ لوگ میری جان لینے کے ارادہ سے پیچھے ہوئے تھے۔ حضرت خذیفہ رضی اللہ عنہ بولے اگر ارشاد ہو تو اُن کی گردنیں مار دوں آپ نے فرمایا نہیں! نہیں!! لوگ کہیں گے کہ محمد اپنے ہی آدمیوں کو مار ڈالتا ہے۔ سبحان اللہ فلاہ ابی داعی آپ کی تو یہ سیرت تھی کہ وَاِنَّكَ لَعَلٰی خَلْقٍ عَظِيمٍ اور بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَّحِيمٌ تھے مگر ہاں مصطفیٰ کمال کے پیش نظر تو اطلالی قانونِ عفویت ہے جس میں وَاِنْ تَعَفَّوْا اَقْرَبُ لِلتَّقْوٰی کی آیت ہی نہیں ہے



ان حالات اور آئندہ کوائف کو دیکھتے ہوئے ابن سعود اور اخوان نجد نہ تھی کہ قابل برداشت ہو جاتی ہے بلکہ ذرا اور گہرے آنے سے قابل تحسین و آفرین ماس کا اتمانہ کچھ وہی لوگ کر سکتے ہیں جو موجودہ عالم اسلامی کی پرست کنہہ حالتوں اور یفیتوں سے باخبر ہیں۔ خیر اب اس فقہ کو ختم کیجئے۔

اب چلئے ذرا آپ کو وادی نیل کی طرف لے چلیں جس کو عربی میں قبت الاسلام اور بیعت الاسلام کے گراں قدر القاب دئے جاتے ہیں۔ ابھی حلقہ بگوشاں توحید کی دلوں پر مصر کے قاضی علی عبدالرزاق ازہری کی کتاب الاسلام و اصول الحکم کا نظم تازہ ہی ہو گا جس میں آنحضرت نے اسلام کے نصف حصہ کو جو دینیوی فلاح و بہبود سے متعلق تھا بالکل لغو اور بے معنی قرار دیا تھا اور جس کے رد میں تونس و مصر کے علماء کی طرف سے تین کتابیں ابھی ابھی لکھی ہیں جن میں ان کے پاس ہوا اور سفہا نہ استدلالات کی دھجیاں بکھیر دی گئی ہیں کہ لیک ایک دہاں سے اور بھی تیز و تند طوفان در طوفان اٹھنے شروع ہوئے جنہوں نے راقم الحروف کی ہر سکوت کو توڑا اور اس کو اس بات پر مجبور کیا کہ اپنے براصلان دین کو حقیقی احوال سے آگاہ کرے۔

ایک صاحب جو دینی اور ایبانی غیرت سے حقیقت ہیں جو اند مصریہ کے جن میں سیاست آگے آگے نظر آتا ہے اس الحادہ زندہ اور کفر و قسطل کے خلاف عدائے احتجاج بلند کرتے ہوئے لکھتے ہیں کہ آج سے پہلے تو اللواء الملوئید اور الشعب و غیرہ اخبارات اگر بالفرض کہیں سے کسی داعی الحاد کی آواز اٹھتی تو علماء کو اُس کے رد کی دعوت دیا کرتے یا خود ہی اُس کا دندان شکن جواب دے دیا کرتے تھے۔ مگر لب تو حالت دگرگوں ہو چلی ہے جو کوئی اپنے اخبار کو چلا کر جیب بھر لینا جاہل ہے وہ ناجائز طبع پر آندادی مطالب سے فائدہ اٹھا کر محمدانہ مضامین شائع کرتا ہے۔ گویا وہ اپنے کو ایک اسلامی حکومت کے مالک محروسہ میں نہیں دیکھتا بلکہ یورپ کے کسی دہری ملک میں فالی اللہ المشتکی۔

اس ستمگر اور تفرنجی سے تنگ آکر اور حفاظت دین دایمان کے فرض کا احساس کر کے چند مخلص علمائے ازہر اٹھے اور ایک ہفتہ دار اخبار انہیں بدلگا مول کی زبان دوزی اور مدعان بندی کے لیے جاری کیا جس کا نام الفتح ہے جس کے چیف ایڈیٹر عالم ازہر جناب عبدالباقی سرور ضمیمہ پروردگار مصر یا انریسی ایڈیٹر اور صاحب سیاست ہمارے محب صادق اور مخلص جان نثار الشیخ محمد الدین الخطیب ہیں اشدان کے اردوں کو پورا کرے۔

ابھی چند روز ہوئے کہ مصر کے چند احمقوں نے برنٹظ (ہیٹ) کی طرح سرائی اور طربوش (ترکی ٹوپی) کی مذمت میں متصل بیسیوں مضمونوں کا انبار لگا دیا تھا کہ جمعیت طلبیہ نے اُن کی حوصلہ افزائی کے طور پر تمدن و صحت کا مختصر ترین سہتہ ڈسٹریکٹ لالا اور اعلان کیا کہ ترکی ٹوپی نے لوگوں کی صحت بخشانی کو برباد کر رکھا ہے ان کے جسم لاغر کر دئے ہیں اُن کی تعداد اسوات بڑھا دی ہے اور پیدائش کے اعداد و شمار کم کر دئے ہیں جس سے اُن کی قلمی حالت بہت اور اُن کے دماغی توازن برباد ہو گئے ہیں۔



بس پھر کیا تھا سارے استعماری دیوتا یک زبان ہو کر بول اٹھے کہ جی ہاں بالکل بجا ہے۔ ہاں صاحب وہ مذہب علم و طبیعت و فطرت کے بھی خلاف ہے نیز وہ اہل عرب سے مخالفت کے لیے بالکل غیر موزوں ہے۔ رضی اللہ عنہم ورضوا عنہ  
(نعوذ باللہ) ادھر ایک گروہ جو فوراً دینی اصلی طبقہ کو خاموش کر دینا بھی ضروری سمجھتا تھا لفظ طربوش کو یونانی الاصل قرار دیکر  
طربوش کو غیر اسلامی چیز بتا کر لوگوں کو رد گرداں کرنے لگا مگر خدا میرے محترم علامہ احمد تیمور پاشا کا بھلا کرے کہ ادھنوں نے طربوش  
کو سر پوش فارسی کا عرب دکھا کر اس کی اسلامی تاریخ پر ایک بے نظیر مضمون لکھا جس سے اس دہم کا تو قلع قمع ہو گیا۔ بعض طلباء  
حضرت سعد پاشا زانعلی سے استفسار کرنے لگے آپ نے فرمایا کہ طربوش کا سالہ بلحاظ ایک قومی پوشاک ہونے کے محض قومی بنگلیا  
ہے سو اگر ہم نے اپنی پوشاک بدل دی تو دوسرے لفظوں میں اس کے یہ معنی ہونے کہ گویا ہم نے اپنی قومیت جی بدل ڈالی اور جس  
قوم میں قومیت نہ ہو وہ مودہ کا حکم رکھتی ہے اس لئے ادھنوں نے یہاں سے بھی منہ کی کھائی۔ ادھر جمعیتہ طیبہ کے شائد اربطسکی  
کیفیت سے جس کے بانی مہمانی علی یک ابراہیم تھے کہ باوجود شدت اہتمام کسی نے اپنے سراسر مدنی مہم کے لئے پیش نہ کیا۔ بجز  
ایک سر کے جو عنقریب اپنے دماغ میں سے سودائے تفریح کو دھڑک دے گا۔ جب اس کو کوئی اپنا ہمنوا نہ ملے گا۔

ابھی یہ سلسلہ مصر کی فضا میں پھیل ہی رہا تھا کہ ایک سخت ترین لمحہ نے اللہ کر قرآن و دین پر سفیانہ تلے شروع کر دیے۔ ہماری مراد  
ڈاکٹر طرہ حین سے ہے جو من کان فی هذا اعیانہ فی الاخرۃ اعیان کا صدق ہے۔

یہ نوخیز اندھا ازہر میں تعلیم پاتا رہا ادھر کوشش کی کہ وہاں سے عالیت کی ڈگری حاصل کرے۔ امتحان میں بیٹھا اور ذیل ہوا۔ بس  
پھر کیا تھا ازہر اور ازہری علماء کی تنقیص کو اپنا دتیرہ بنالیا اور ادھر جامعہ مصریہ میں رجوا جنبی ملاویوں کے اشارہ پر ازہر کی شان  
گھٹانے کے لئے بنائی گئی تھی اور جس کا مقصد مصر کے پیرنا بالوں کو رقص کرانا تھا وہیں، اسی ڈگری کے لئے کوشش کی اور ذکر و  
ابی العلماء لکھ کر یہ ڈگری حاصل کی۔ اس کتاب میں حضرت نے یورپ کے طریقہ تصنیف کو جس میں ہر واقعہ کی تحلیل کی جاتی ہے  
اور ہر شے کے اسباب و علل کی تلاش کی جاتی ہے بہت سرا ہے اور قدیم طریقہ کو بہت کچھ بڑا بتا کر لکھا ہے کہ اس سلسلہ کی تمام  
گذشتہ تالیفیں ابوالعلاء کی تاریخ نہیں بن سکتیں بلکہ آئندہ تاریخ لکھنے والے کے لئے مواد کا کام دے سکتی ہیں فقط۔ یعنی گویا مارگو  
لیونہ سلون وغیرہ مستشرقین بھی مغرب کی تقلید میں آپے سے بچھے ہیں۔ میں نے اپنی تالیف ابوالعلاء و صالحیہ میں جو  
عنقریب مصر سے چھپ کر نکلنے والی ہے ان کی چشم بعیرت واکردی ہے اصران کے لائق و بالبلان اقوال کی پوری طرح تردید کر دی ہے

ہم نے اپنے سابق مضمون "ابوالعلاء اور مستشرق یورپ کے افلاک" مطبوعہ مدنت میں نکازہ یورپ کے مسلح علم پر کچھ روشنی ڈالی ہے۔



القصد جامعہ کی متفرجین نے آپ کو تاریخ قدیم کا پروفیسر بنایا ادب ادب کے پروفیسر ہیں۔ اسی اشار میں یہ یورپ گئے اور دل باختہ ہو گئے ایک میم سے شادی کر لی جس سے کچھ لڑکیاں بھی ہیں۔ اب ہر بات میں وہ مغرب کی تعریف میں رطب اللسان ہیں ان کے نزدیک علم اخلاق آداب غرض ہر شے اہل یورپ ہی کی ہے۔

رشتہ درگرم انگنہ دست می بردہر جا کہ خاطر خواہ دوست  
جامعہ کی کرسی اللہ حج مغرب نے ان کو کچھ اس درجہ بر خود غلط بنادیا کہ ان ہی دنوں ایک کتاب بنام الشعر الجاہلی کہی میں میں اسلام پر نہایت ناپاک اور خام حملے کئے جن کا اقتباس حسب ذیل ہے۔  
”موجودہ علوم کی روشنی میں دین بھی بظاہر اور احوال اجتماعیہ کی طرح ہے نہ وہ آسمان سے اترا ہے نہ وحی الہی سے اُس کو کچھ سرزدکا ہے بلکہ وہ تو اسی خاک کا زائیدہ ہے جس طرح نفس جماعت بھی یہیں کی پیداوار ہے سو یہ بات بالکل واضح ہے کہ اس علم کے جو دین کو ایسا کچھ سمجھتا ہے اور دین کے مابین کسی طرح اتفاق نہیں ہو سکتا۔“

”قرآن حکیم منزل من عند اللہ نہیں بلکہ وہ پادہ ہوا انسانوں پر نازل ہے جو سیاسی اغراض کی بنا پر گھڑے گئے ہیں۔“  
خاص مسلمانوں کی طرف سے ان بیہانہ اعتراضوں کی ہر چھاڑنے غیرت ایمانی رکھنے والوں کو مجھد کیا کہ ادھر تو باقاعدہ ان کے مقابلہ میں ڈٹ جائیں اور ترکی بہ ترکی جواب دیں اور ادھر وزارت مصری کا وہ دانہ کھٹکھٹا میں کہ شامی مذاہب پر ان بے جا تحالفا کے باوجود حکومت کیوں خاموش ہے۔

منصورہ سے بذریعہ تلغراف یہ فریاد بھی کہ ڈاکٹر طہ حسین کی دست درازیوں پر خاموش رہنے سے جس نے قرآن کی تکذیب اور سرکاری دین کی توہین کی ہے اُس کی دلیری کو ادھر بڑھا دیا ہے جس سے اُس نے جریدہ سیاست ممبر ۱۴ ایس لکھا ہے کہ ”اقتدار کا وجود ادیان کی نبوت علم کے نزدیک خرافات ہے“ اور کہ علم قرآن کی تکذیب کرتا ہے جس طرح اُس نے پہلے یہ مطالبہ کیا تھا کہ ”تمام مسافر دینیہ بند کر دئے جائیں“ پھر ہم علماء داعیان کے دستخط ہیں۔

اس فریاد سے پہلے کے واقعات یہ ہیں کہ صاحب الفضیلہ شیخ مصطفیٰ قادری نے جو مجلس نقاب کے ممبر ہیں ضریح معارف سے اس سوال کا جواب مانگا ہے۔

آپ کے علم میں یہ بات آپ کی ہو گی کہ ڈاکٹر طہ حسین نے جامعہ کے طلبہ کے ردِ بد و صاف صاف قرآن کی تکذیب کی ہے کہ وہ براہِ مسلمہ کے کتبہ بنانے کا واقعہ بیان کر کے لکھتے ہیں کہ ”ہم مجبور ہیں کہ اس قصہ میں گونہ چال بازی کو دخل دیں جس کو

۱۔ زبان اس کے متعلق صفات آئندہ پر سولانا اختر صاحب کا مفصل مضمون ملاحظہ فرمائیے۔



مفسر یہود و عرب اہل تہذبات و قرآن میں باہمی لگاؤ پیدا کرنا ہے۔ ص ۱۔ از کتاب اشعار الجہالی۔ پھر آگے چل کر فرماتے ہیں ”سواب اس قصہ کی حقیقت عیاں ہو گئی کہ یہ اسلام سے کچھ ہی پہلے طر کیا تھا۔ اور اسلام نے اس کو دینی اور سیاسی وجود کی بنا پر قبول کر لیا۔ لہذا ادبی اور لغوی تاریخ کو پاتے کہ جب وہ فصیح عربی کی اہل کی کھوج نکالنے لگے تو اس قصہ کی طرف مطلق التفات نہ کرتے ص ۲۹۔ پھر کتاب کے پہلے صفحہ میں لکھتے ہیں کہ میں اس بحث کو پھیلانا چاہتا ہوں یعنی کہ تحریر کرنا گو جامعہ کے طلباء کے سامنے جو دوسو سے کسی طرح کم نہ ہوں گے اس کا اعلان کر دینا بھی شہرت میں کسی طرح کم نہیں“ اور پھر آگے چند مطالبات ہیں جو آئندہ آئیں گے۔

علماء کے اس رد ایلا پر مصنف الحاد یعنی جریدہ سیاست اپنے نمبر جولائی میں لکھتا ہے کہ طہ حسین کی کتاب پر علماء نے سخت تنقید کی ہے حالانکہ جب پچھلی ذرات میں یہ مسئلہ اٹھایا گیا تھا تو تمام ارباب حل و عقد نے صاف کہہ دیا تھا کہ کتاب میں کوئی ایسی بات نہیں جس کا نوٹس لیا جائے نیز جامعہ کی کونسل نے فیصلہ کر دیا ہے کہ کسی سرکاری مجلس کو حق نہیں کہ وہ جامعہ کے امور میں ہاتھ ڈالے۔ بایں ہمہ ڈاکٹر موصوف نے اعلان کر دیا ہے کہ وہ اللہ اور قیامت پر ایمان رکھتے ہیں۔ پھر جامعہ نے کتاب کی تمام کلیاں خرید کر فتنہ کا سد باب بھی کر دیا تھا۔ شیخ الازہر نے اس حل کو منظور کر کے تھنیہ کا خاتمہ کر دیا۔ تھا۔ سو بحالات موجودہ علماء کا اس مسئلہ کو دوبارہ چھیڑنا ان کی نیک نیتی پر عمول نہیں کیا جاسکتا وغیرہ۔

یہ ساری بیانات یا خلاف واقع ہیں یا دیدہ و دانستہ اغراض کرتے ہیں جس طرح الفتح میں ان کے حرف حرف کی پوری تکذیب کی گئی ہے۔

مسر کے مشہور انشا پر دلائل ضل شیخ مصطفیٰ صادق رافعی نے اس عجوبہ پر کوکب الشرق میں ایک مضمون بعنوان ”دکھانے کا مسلمان نہ شہیتی مسہر دقلم کیا ہے جس میں ایک تناقض پر سخت حیرت کا اظہار کیا ہے کہ وہ قرآن بلکہ جمیع ادیان کی تکذیب کرنے کے باوجود جس طرح اس کا دعویٰ ہے پکا مومن بھی ہے۔ سبحانک ہذا بہستان عظیمہ

علماء اس خمدید تقادست سے تنگ آکر ڈاکٹر مذکور نے سیاست میں دو مضمون لکھے جن میں وہ یوں اپنی ہٹ پر مہر آ کر لکھتے ہیں کہ

”دین ایک طرف ہے اور علم دوسری طرف۔ دونوں کا اتحاد ناممکن ہے جو دونوں کو ملانا چاہے وہ یاد ہو کہ باز ہے یا خود فریب غور وہ“

پھر فرماتے ہیں کہ

”علم جس طرح میرے دست غزنی کا قول ہے ہمیشہ اپنے ننھے ننھے مارج میں ترقی پذیر ہے سو اگر آج تم



کسی تورات یا قرآن کی آیت کی ایک تاویل کرتے ہو تو مجبوراً ہمیں کل ایک استدلیل کرنی ہوگی۔ انہوں  
 ہاں یہ یاد رہے کہ ڈاکٹر مذکور الحاد کے اٹھائیس سالہ میں سے ایک ہیں اور باقی دو استاد محمود عربی اور ڈاکٹر میکیل ہیں۔  
 اور دوسرے معنوں کا جو محرم کے سیاست میں علمائے ازہر پر ہمارا ہوتا ہے مختصر اقتباس حسب ذیل ہے۔  
 میں ارکان پارلیمنٹ سے جن کے ہاتھ میں آج کل مسر کی زمام اختیار ہے صاف صاف کہہ دینا چاہتا ہوں کہ شیوخ کے  
 جمود نے مصر میں ایک شرعیہ پیدا کر دیا ہے۔ میں پھر علی رؤس الاشهاد کہتا ہوں کہ ان کے آئی فرائض ان سے دباؤں کا  
 انصرام چاہتے ہیں (۱) موقت ہے مگر مرضی کہ قانونی اور سیاسی وسائل سے کام لے کر شیوخ کو اس امر سے باز رکھا جائے  
 کہ وہ قوم کی عقلی سیاسی اور علمی زندگی پر قابض ہو جائیں۔ (۲) اس جمود کا انسداد کیا جائے اور موجودہ اور آئندہ نسلوں کو  
 اس کے شر سے بچایا جائے۔ پھر فرماتے ہیں کہ جب تک ازہر موجود ہے اور جب تک اس کے ملحقہ مدارس اضلاع میں منتشر  
 ہیں۔ برابر زیادہ چند در چند ہوتا رہے گا۔ محکمات مدارس حکومت کی مدنی تعلیم اور ازہر کی دینی بنیادوں کے ساتھ ساتھ چل  
 سکیں گی۔

علمائے وزارت کو سخت ہتھ دیکر ہے اور زوردار وسائل سے کام لینے کی دھمکی دی ہے اور چند امور کا مطالبہ کیا ہے  
 کہ ایسے آدمی کو بطرف کر دیا جائے اس کو قرار واقعی سزا دی جائے، کتاب کو معدوم کر دیا جائے، آئندہ کے لئے جرائم کو ایسے  
 مضامین شائع کرنے سے روکا جائے، اور مذہبی آزادی کی واقعی تشریح اور حد بندی کر دی جائے تاکہ پھر کسی کو سرکاری  
 مذہب پر طعن کرنے کی جرات نہ ہو۔  
 چنانچہ معلوم ہے وزارت نے بعض امور کا واقعی سدباب کر دیا ہے اور بعض کے متعلق ہنوز اس کے جواب کا سخت انتظار  
 کیا جا رہا ہے۔

ہم نے بخوف طوالت ان بے معنی اعتراضات کا جواب دینے کی کوشش نہیں کی کہ یہ اعتراضات ان حضرات کے  
 دائرہ طبع نہیں بلکہ وہ تو محض مبشرین بحیثیت کی آزریری طور پر خدمت بجالا رہے ہیں اور اپنی جہالت کے باعث استعمار کی  
 بیڑیوں کو اپنے پائوں میں اور بھی مضبوط کر رہے ہیں اور عرب کی داعی بندگی کر کے بقول عرب لا احق العیرو ولا فی النقیار  
 کہیں کے نہیں رہے۔ نیز اس فرض کو القہم نے پورے طور پر ادا کر دیا ہے۔

آخر میں ہم اسی فقرے کو دہراتے ہیں اللہ اعلم حقا محمد و آلہ  
 اے بسرا پر وہ یثرب بخواب ❖ خیز کہ شد مشرق و مغرب خراب



# شعر جاہلیت کا انکار

اور  
”جامعہ مصریہ“ کا ایک ملحد

(از مولانا قاضی احمد میاں صاحب اختر (جونگلتھ سی)

ڈاکٹر طحسین جامعہ مصریہ کا سند یافتہ اصد ہاں عربی ادبیات کا پروفیسر ہے۔ جامعہ مذکور میں اس نے چند لکچر دئے ان لکچروں کو اس نے کتابی صورت میں جمع کر کے الشعر الجاہلی کے نام سے شائع کیا ہے اس کتاب نے مصر کے ہم سب طبع کو بہت برا لگنے لگا ہے۔ اردو ہاں کے علماء اور ادباء نے اس کی تردید کی ہے۔ چونکہ اس کتاب میں اسلام پر بعض درپردہ حملے کئے گئے ہیں اس بنا پر جامعہ اذہر کے شیخ نے جو مذہبی دستگاہوں کے صدور اور سربراہوں کے رئیس ہیں علماء اذہر کی ایک کمیٹی مقرر کر کے اس کو اس کتاب پر نقدانہ نظر ڈالنے اور قابل گرفت امور بابت رپورٹ کرنے کا کام سپرد کیا تھا۔ چنانچہ کمیٹی مذکور نے اس کتاب کے مطالعہ کے بعد اپنا رپورٹ مرتب کر کے شیخ موصوف کی خدمت میں پیش کر دیا ہے۔ یہ رپورٹ اخبار المیزان میں شائع ہوا ہے۔ ترجمہ حسب ذیل ہے۔

اختر

مخدوم و محترم حضرت مولانا استاد اکبر شیخ جامعہ اذہر

السلام علیکم ورحمۃ اللہ۔ آنجناب کے حسب الحکم قرآن کریم کی تکذیب سے متعلق جو خطہ حسین نے اپنی کتاب الشعر الجاہلی میں کیا ہے تفتیش کرنے کے لئے ہماری کمیٹی کا اجتماع ہوا تھا اور چنانچہ کافی مطالعہ تفحص اور استقراء کے بعد اس کا رپورٹ مرتب کیا گیا ہے جو ارسال خدمت ہے۔

”یہ کتاب ۱۸۳ صفحات پر ہے اور اس کا موضوع شعر جاہلیت کا انکار ہے کیونکہ اس کے مصنف کے خیال میں یہ کلام بعد از اسلام کا وضع کیا ہوا ہے۔ پھر وہ لکھتا ہے کہ اس نے اپنی اس بحث کی بنیاد دیکھاڑے فراشیسی فلسفی کے تتبع میں اپنے مذہب اور قوم سے علیحدہ ہو کر رکھی ہے۔ کتاب مذکور تمام تر اتحاد اور زندقہ سے ملبوس ہے اور اس میں متعدد ارشادات پائے جاتے ہیں جو مذہب اسلام کے خلاف ہیں۔ ان کو ایسے طلباء کے سامنے بیان کرنا جو دینی معلومات سے بے بہرہ ہیں، بحد خطرناک اعلان کے عقاید فاسد بنانے والے، قوم میں فتنہ عظیم برپا کرنے والے اور حکومت اور ملکی مذہب کے سراسر خلاف ہے۔“



اس کمیٹی کی رائے ہے کہ ملک کی تعلیم سے جب تک اس روح اتحاد کا استیصال، اس شہرِ عظیم کی یکجہتی نہ کی جائے۔ اور ملکہ تعلیم کو اس لازمِ وحدت سے پاک نہ کر دیا جائے (جس کی بعض افراد "آزادی رائے" کے پردے میں کر رہے ہیں)، تو نظامِ تعلیم کے بگڑنے، فوضویت پھیلنے اور امن عام میں خلل واقع ہونے کا قوی اندیشہ ہے کیونکہ مذہب ہی بنیاد امن و اطمینان کی ہے۔

اگرچہ بادی النظر میں اس کتاب کا موضوع شعرِ جاہلیت کا انکار ہے مگر حقیقتِ بادی تاقل معلوم ہو جاتا ہے کہ یہ کفر و اتحاد کے ستونوں میں سے ایک بڑا ستون ہے جو مذہب کی عمارت کو مہندم کر دینے کے لئے وضع کیا گیا ہے۔ اس کتاب میں مصنف نے مذہبی خصوصاً اسلامی نقطہ نظر سے بحث کر کے اس کے ضمن میں عربی اصولِ اخت کی بڑی اہل معنی جاہلیت کے کلامِ نظم و شعر کا انکار کیا ہے۔ جو قرآن و حدیث کے سمجھنے کا ذریعہ ہے۔ فی الجملہ یہ مقصد ہے اس کتاب کا۔ اب ہم اس کے بعض صریح کفریات اور لمحہ اذ مقامات کو پیش کرتے ہیں۔

مؤلف صفحہ ۲۶ میں لکھتا ہے:-

"توراة اور قرآن مجید کا کام صرف یہ تھا کہ وہ ابراہیم اور اسماعیل کا ذکر کر دے لیکن ان میں ان دونوں کا انفرادان کے وجود کا کوئی تاریخی ثبوت نہیں ہے۔ اس مقدمہ کے اثبات کے علاوہ جاسمیل بن ابراہیم کی ہجرت مکہ سے تعلق رکھتا ہے۔"

مؤلف نے اس طرح سیدنا حضرت ابراہیم اور اس کے بیٹے حضرت اسماعیل (علیہما السلام) کی ہجرت کا انکار کرتے ہوئے قرآن مجید میں ان کے ناموں کے ورود کو تاریخی حیثیت سے تسلیم نہیں کیا جو اللہ تعالیٰ کے اس قول کی صریحی تکذیب ہے۔ جس میں حضرت ابراہیم علیہ السلام کی زبان سے ارشاد ہوتا ہے۔

وَإِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا	اور جب کہا ابراہیم نے اے رب بس شہر کو پاس بنا دے اور مجھے ابراہیم
وَأَجْنِبْنِي وَبَنِيَّ أَنْ نَعْبُدَ الْأَصْنَامَ، رَبِّ انْصُنْ	بیتوں کو بتوں کی پرستش سے (کیونکہ) اے ربہ و گاراد ہونے
اضْلانَ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ هَمَّنْ تَبَعْنِي فَإِنَّهُ مَفْ	بیت سے لوگوں کو گمراہ کر دیا پس جس نے میری پیروی کی وہ مجھ میں سے ہے
وَمِنْ عَصَائِي فَإِنَّكَ غَفُورٌ رَّحِيمٌ۔ رَبَّنَا إِنِّ	جس نے میری نافرمانی کی تو تو بخشنے والا نہرہاں ہے۔ اے رب بسانا ہے
اسكنت من ذريتني بوادٍ غيرِ زدي زرعٍ عند	میں نے اپنی ایک اولاد میدان میں جہاں کھیتی نہیں تیرے محرم گھر کے نزدیک
بَيْتِكَ الْمُحَرَّمِ، رَبَّنَا لِيُقِيمُوا الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ	اے رب وہ نماز کو قائم کریں پس لوگوں کے دلوں کو ایسا بنا دے کہ ان کی
افئدة من الناس تهوى إليهم وارزقهم	طرف پال ہو جائیں۔ اور ان کو یسوع سے رزق عطا کر شایعہ شکر ادا
من الثمرات لعلهم يشكرون۔	کریں۔ (ابراہیم)



پھر اسی صفحہ میں رقمطراز ہے:-

”ہم یہ رائے رکھنے پر مجبور ہیں کہ ہم اس قصہ (قصہ ہجرت) کو ایک حتم کا ”حیلہ“ سمجھیں جو ایک طرفندہودیوں اور عربوں میں اور دوسری طرف قرآن اور توراۃ کے مابین اتحاد پیدا کرنے کی غرض سے وضع کیا گیا ہے۔“  
اپنے اس قول میں وہ صریح کرتا ہے کہ قرآن مجید نے یہ ”حیلہ“ اس لئے وضع کیا ہے کہ وہ جوٹ موٹ سیاسی یا مذہبی اسباب کی بناء پر اہل عرب کو ایک بزرگ خاندان اور سلسلہ نسب سے منسوب کر کے یہود کے ساتھ اتحاد پیدا کرنے۔

یہ انتہائی فحش و مجرور اور طعن علی القرآن ہے۔ حضرت ابراہیم علیہ السلام کی ”ابوت عرب“ پر جس کو قرآن مجید نے بیان کیا ہے۔

وَمَا جَعَلَ عَلَيْكَ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ مَلَا  
اَبِيكُمْ اِبْرَاهِيْمَ  
اور تم پر دین میں کوئی تنگی نہیں کی گئی جو تمہارے باپ ابراہیم کا مذہب ہے۔

صفحہ ۲۷ میں ارشاد ہوتا ہے:-

”ساتویں صدی عیسوی میں اہل عرب کی طبیعتیں اس قسم کی اساطیر (واقعہ ہجرت) کو قبول کرنے کے لئے مستعد تھیں“  
آگے چل کر ۲۸ میں تو یہاں تک لکھا ہے:-

”پس کوئی وجہ ایسی نہیں تھی جو قریش کو اس بات کے قبول کرنے سے باز رکھتی کہ کعبہ حضرت اسماعیل و ابراہیم کا بنایا ہوا نہیں ہے جیسا کہ رومیوں نے اس سے قبل اور اسی طرح کے مشترک اسباب کی بناء پر ایک اور اسطورہ سے (Jehovah) (جس کو اہل یونان نے وضع کیا تھا) کہ رومائیناس بن بریام صاحب طر دادہ سے منسوب ہے تسلیم کر لیا تھا۔ یہی حالت اس قصہ کی ہے۔ پس یہ قبل از اسلام کا بنایا ہوا اور حدیث العہد ہے۔ اسلام نے دینی اغراض کے اس میں غلو کیا اور اہل مکہ نے سیاسی اغراض کے لئے اس کو تسلیم کر لیا۔ اس لئے تاریخ ادبی و لغوی کا فرض ہے کہ وہ عربی زبان کی اہل کا سراغ لگاتے وقت اس قصہ کی طرف توجہ نہ کرے۔

مندرجہ ذیل آیات قرآنی کی صریحی نگذیب ہے کہ:-

(۱) وَاذِذْ يَرْفَعِ اِبْرَاهِيْمَ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَاِسْمَاعِيْلَ الْوَ	اور جب ابراہیم اور اسماعیل اس خانہ (خدائے کی بنیادوں کو اونچا کریں گے۔
--	--

(سورہ بقرہ)

اسماعیل الو

(۲) وَاذْ بُوَ اُنَالَا اِبْرَاهِيْمَ مَكَانَ الْبَيْتِ الْاَشْرَكَ	اور جب ہم نے ابراہیم کے لئے خانہ (کعبہ) کی جگہ مقرر کر دی تاکہ تو
---	---



بی شیناً و طہر بیتی للطائفین والقائمین  
والرکع السجود و اذن فی الناس بالحج یا قوتک رجلاً  
و علی کل ضاعص یا تین من کل فج عمیق  
(۳) واتخذوا من مقام ابراہیم مصلی و عہداً  
الی ابراہیم واسماعیل ان طہرا بیتی للطائفین  
والعائفین والرکع السجود

میرے ساتھ کسی کو شریک نہ کرے اور میرے گھر کو طواف کرنے والوں  
اور قیام کرنے والوں اور رکوع و سجود کرنے والوں کے لئے پاک و  
صاف رکھے اور حج کے لئے لوگوں میں مذکور وہ پیادہ پاؤں اور غار و  
بر راہ دور و دراز سے سوار ہو کر تیسرے پاس آئیں۔  
(۳) پھر وہاں ابراہیم کھڑا ہوا نماز کی جگہ اور عہد لیا ہم نے ابراہیم اور  
اسماعیل سے کہ پاک رکھیں میرے گھر کو واسطے طواف کرنے والوں کے  
اور اختلاف کرنے والوں کے اور رکوع و سجود کرنے والوں کے۔

اس کے علاوہ اور وہ آیات جو اس موضوع پر قرآن مجید میں موجود ہیں۔

مصنف تکذیب ہی پر اکتفا نہیں کرتا بلکہ یہاں تک کہتا ہے کہ اس میں مذہبی اور سیاسی اغراض کے لئے حیلہ اور تدبیریں  
سے کام لیا گیا ہے اور ان ہی اغراض کی ماتحت یہ جھوٹے فقے وضع کئے گئے ہیں۔ گویا توفیق اس بات کا قابل ہے  
کہ قرآن مجید اپنے تاریخی قصص میں معتبر اور قابل اعتبار نہیں۔

یہ کفر فاحش طلباء کی ذہنیت پر کیسا کچھ اثر نہ ڈالے گا اور ان کے مذہبی عقاید کو ملیا میٹ نہ کر دے گا۔ پھر اس تکذیب  
کے بعد صحت اور اعتبار کے لحاظ سے ان کے دلوں میں قرآن مجید کی کون سی وقعت باقی رہے گی  
صفحہ ۳۳ میں لکھتا ہے :-

”قرآن مجید کے متعلق ایک روایت چلی آتی ہے (اور اگر ہمارے پاس کسی اور شخص کے پاس اس کا استغفا کرنے اور اس  
پر تفصیل سے بحث کرنے کے لئے کافی وقت ہوتا تو اس کو بیان کر سکتے) وہ یہ ہے کہ وہ ایک ہی زبان اور ایک ہی لہجہ میں  
تلاوت کیا جاتا ہے اور کہ وہ قریش کی زبان میں اور ان ہی کے لہجہ میں ہے حالانکہ عرب کے مختلف قبائل کے پڑھنے والوں کی  
وجہ سے اس کی قراتیں مختلف اور اس کے لہجہ متعدد ہو گئے ہیں جن کی وجہ سے اس میں بہت بڑا اختلاف واقع ہو گیا ہے۔  
اگے چل کر لکھتا ہے :-

ہماری مراد یہاں اختلاف قرات سے ہے جس کو عقل قبول کرتی ہے، نقل اس کی اجازت دیتی اور ضرورت اس کی معافی  
ہے، وہ قبائل عرب کے مابین لہجوں کا اختلاف ہے جو اس بات پر قادر نہ تھے کہ اپنے گلوں۔ زبانوں اور ہونٹوں کو  
بدل دیتے۔ تاکہ وہ بھی ایسا ہی قرآن مجید پڑھ سکتے جیسا کہ پیغمبر اسلام اور ان کے اہل قبیلہ کیا کرتے تھے۔ پس ان کی قرات  
ان کے طرز تکلم کے مطابق ہوا کرتی تھی۔“



یہاں مؤلف اس بات کا انکار کرتا ہے کہ قرأتین آنحضرت صلعم سے منقول نہیں ہیں بلکہ وہ قبایل کے اختلافات لہجات کی وجہ سے ہے ایسی اس کے نزدیک قرأت سب سے آنحضرت سے منقول نہیں ہے۔ حالانکہ یہ امر مسلم ہے کہ قرأت سب سے متواتر اور بذریعہ حق آتاری گئی ہیں اور کہ اُن کا منکر کافر ہے۔

مقدّمات مندرجہ کے علاوہ کئی صفحات اس کی کتاب کے ایسے ملال انگیز اشارات سے بھرے ہوئے ہیں۔ چنانچہ ص ۱۸ میں لکھا ہے:-

”ظہور اسلام کے وقت اور بعد میں اہل عرب میں یہ خیال رائج ہو گیا کہ اسلام دین ابراہیمی کی تجدید کر نیکو آیا۔“  
اس سے پہلے کے ایک صفحہ میں لکھا ہے:-

”لیکن مسلمانوں نے یہ چاہا کہ وہ مذہب اسلام کی اولیت کو بلاد عرب میں ثابت کر دیں کہ وہ آنحضرت سے قبل بھی موجود تھا اور کہ مذہب اسلام خلاصہ اور نتیجہ ہے ان مذاہب حتمہ کا جن کو خدا نے تعالیٰ نے ان گنت پیغمبروں پر اس سے قبل نازل کیا تھا۔“

یہ آیات ذیل کی صریحی تکذیب ہے:-

ضمّاً وحیناً الیاء ان اتبع ملّة ابراہیم حنیفاً وما کان من المشرکین	پھر ہم نے تیری طرف وہی نازل کی کہ ابراہیم موعود کے مذہب کی پیروی کر اور وہ مشرکوں میں سے نہ تھا۔
ان اولی الناس بابراہیم للذین اتبعوه وهذا النبی والذین امنوا	ابراہیم سے زیادہ سُنّاست رکھنے والے وہ لوگ ہیں جنہوں نے اس کی پیروی کی اور یہ نبی اور جو ایمان لائے۔

یہ بعینہ وہی باتیں ہیں جو نزول قرآن کے وقت مشرکین طعن کیا کرتے تھے جیسا کہ قرآن مجید میں وارد ہے:-

وقال الذین کفروا ان هذا الافلک افتراه واعانہ علیہ قوم اخرون فقد جاءوا ظلمات و زورا وقالوا لا اظلم من الاولین اکتبتنا فہی علیہ بکرۃ واصبلا (فرقان)	اور کافروں نے کہا یہ کچھ نہیں مگر جھوٹ جو باندھ لایا ہے اور اُس میں اس کو مدد دی دوسری قوم نے پس تحقیق وہ آئے نا انصافی اور جھوٹ پر اور کہنے لگے یہ کہانیاں ہیں جو لکھی ہیں سو وہی لکھوائی جاتی ہیں۔ اس کے پاس صبح اور شام۔
---	---

لہذا یہ کیٹی آسجنا ب کی خدمت اقدس میں مؤلف کے صریح کفریات سے صرف وہی باتیں پیش کرتی ہے جو بہت کم وقت میں اس نے معلوم کی ہیں۔ علاوہ ازیں جو کچھ اس نے اپنی کتاب کے ضمن میں الحاد و زندقہ کا اظہار کیا ہے اُس کو نظر انداز کر لی ہے۔



ہم آئینہ اور حکومت مصر کی خدمت میں مطالبہ کرتے ہیں کہ اس لمحہ اور باغی مذہب شخص پر حد شرعی جاری کی جاوے۔  
 خصوصاً اس جرم کے لئے کہ اس نے تعلیم کی اڑ میں یہ باتیں مذہب کی عمارت کو منہدم کرنے کے لئے ضمناً داخل کی ہیں۔ جن کی حق  
 سے آئے دن ہم ایک حادثہ سے فارغ نہیں ہوتے کہ دوسرا حادثہ رونما ہوتا ہے جو عام مسلمانوں کو اپنے مذہب پر مطمئن نہیں  
 رہنے دیتا۔

بنابرین ہم آئینہ اور حکومت سے یہ استدعا کرتے ہیں کہ انبار ملک کی حفاظت کی خاطر اس مرض کا سد باب کر دیا جائے جو بڑی  
 طرح پھیل رہا ہے کہ یہ لوگ آگے چل کر ملک قوم کے ہمارے امور میں ارباب حل و عقد ہونے والے ہیں۔  
 ہم نہیں سمجھ سکتے کہ مسلمانوں کا رویہ اور ان کے اوقاف ایسی تعلیم پر کیوں ضائع کر دیتے جاتے ہیں۔ جس کا نتیجہ اس  
 الحاد کی صورت میں نمودار ہوتا ہے اور جس کی اشاعت پر یہ داعی الحاد ملامت ہوا ہے حالانکہ اس کو اسی رویہ سے بہت بڑی  
 تنخواہ دی جاتی ہے۔

کیا وزارت مصارف اسی طریقہ سے قوم اور آئینہ مسلمانوں کی خدمت کرنا چاہتی ہے؟ اور کیا اسی بنیاد پر تعلیم و تربیت  
 کی عمارت تعمیر کی جاسکتی ہے؟  
 اُمید ہے کہ آئینہ اور ہمارے اس تحریر سے اتفاق فرمائیں گے۔

۲۶۔ شوال ۱۳۳۴ھ

دستخط کنندگان

محمود الدنیاری۔ عبدالمعطی الشرنمبی۔ محمد عبدالسلام العقبانی۔ عبدربہ منقارح۔ عبدالحکیم عطا

محمد طلال البیاری۔ عبدالرحمن المحلادی۔ محمد علی سلامہ



# شہزادہ مراد بخش کی نظر بندی

(از جناب مولوی مظہر احمد دہلوی، مکتبہ مفتی، فاضل)

تمام موزخ اس بات میں ہنر بان ہیں کہ شہزادہ مراد بخش کی طبیعت کی ابتدا کچھ ایسی واقع ہوئی تھی کہ ذرا سی بات پر مزاج میں براؤ و خستگی پیدا ہو جاتی تھی اور سادہ لوح ایسا کہ جہاں مصاحبوں نے الٹی سیدھی خوشامدیں کیں کہ وہ اُن کے کہنے میں آگیا۔

مراد بخش کی نظر بندی کی کل ذمہ داری خود اُس کی ذات پر عاید ہوتی ہے۔ کیونکہ جو حال اُس نے محی الدین احمد عالمگیر اورنگ زیب کے لئے نذر شاہ عباس کے مشورہ سے پھینک دیا تھا وہ خود معہ اپنے غلط کار مشیر کے اُس کا شکار ہوا۔ عرب کا مقولہ ہے۔ "اب آدی اظلم" چنانچہ آج ہندو دنیا بھی اسی پر عامل ہے۔ اور جنگ کی تمام ذمہ داریاں اسی قوم یا حکومت پر عاید کی جاتی ہیں جس کی طرف سے ابتدا ہو۔ چنانچہ جنگ عظیم کا تمام الزام اسی بنا پر جرمنی پر عاید کئے گئے اور اس کا خمیازہ بھی اسی کو بھگتنا پڑا۔

سموگڈھ کی فتح تک کوئی تاریخی شہادت ایسی نہیں ملتی جس سے یہ ثابت ہو سکے کہ اورنگ زیب نے شہزادہ مراد کیساتھ بدسلوکی کا ارادہ کر لیا تھا۔ بلکہ اس وقت تک سختی کے ساتھ اُس معاہدہ کا پابند تھا جو دونوں میں ہوا تھا۔ وہ اُس کے ساتھ شاہی اغوا سے پیش آتا تھا اور شاہ کے لقب سے مخاطب کرتا۔ بدینتی کی ابتداء مراد کی جانب سے ہوئی۔ اُس زمانہ میں سلطنت کے واسطے اپنے بھائی، چچا اور قریب سے قریب رشتہ دار کو انتہائی سرور مہری کے ساتھ نیست و نابود کر دینا اعلیٰ طبقہ میں ایسا ہی جائز خیال کیا جاتا تھا جس طرح آج کل ہندو اقوام میں کمزور اور مغلوب اقوام کو پامال کرنا اور ہر ممکن طریقہ سے مٹا دینا عین مصلحت اور پالیسی پر مبنی قرار دیا جاتا ہے۔

اسی خیال کو مد نظر رکھتے ہوئے مراد اس بدینتی کا مرکب ہوا اُس نے ایک روز اورنگ زیب کو دعوت کے حیلے سے بلا کر گرفتار اور قتل کرنا چاہا اور جب اورنگ زیب دعوت میں شریک ہوا تو قرائن سے معاملہ کی اہمیت کو سمجھ گیا اور حکمت عملی سے اپنے آپ کو موت کے منہ سے چھڑا لیا اور بعد میں حفاظت خود اختیاری کے اصول پر شہزادہ مراد بخش کو گرفتار کر کے نہایت احترام کے ساتھ گوالیار کے قلعہ میں نظر بند کر دیا۔ ہم کرنل ڈاؤ کی تاریخ سے اس واقعہ کو پیش کرتے ہیں چنانچہ وہ لکھتا



ہے کہ سموگلدھ کی فتح کے بعد مراد بخش کے مصاحبوں نے اس کو کچھ ایسے سبق پڑھائے کہ وہ دل ہی دل میں اورنگ زیب سے حسد کرنے لگا اور یہ فکر دانگیر ہوئی کہ جس طرح بھی ممکن ہو اس کو قتل کر دے تاکہ کسی قسم کا اندیشہ رانی ہی نہ رہے۔ اور وہ بلا شرکت غیرے ہندوستان کا بادشاہ بن جائے اگرچہ اورنگ زیب اسی کو بادشاہ تسلیم کرنا تھا۔ اس خیال کو لئے ہوئے مراد نے ایک فوج مرتب کی اور بھائی کے ساتھ آگے بڑھنے میں روپیہ نہ ہونے کا غدر پیش کیا۔ چونکہ اورنگ زیب کو کسی قسم کی بدگمانی نہ تھی اس لئے نہایت فراخ دلی کے ساتھ بیس لاکھ روپیہ بھیج دیا۔

مراد بخش ابھی ستھرا کے کیمپ پر پہنچا ہی تھا کہ اورنگ زیب کو ایک شاہی ضیانت میں مدعو کیا۔ چونکہ اس کو بھائی کے ظاہری برتاؤ کی بناء پر پورا اطمینان اور بے دروسہ تھا اس لئے وہ نہایت خندہ پیشانی اور خوش دلی کے ساتھ اس ضیانت میں شریک ہوا۔ یہ دونوں بھائی دسترخوان پر بیٹھے ہی تھے کہ نظر شاہ عباس آیا۔ یہ شہزادہ مراد کے باورسہ چنانہ کا انسر اور رازدار تھا۔ اس نے مراد کو اشارہ سے بلا کر کہا: اورنگ زیب کے شاندار لباس کے خاتمہ کا ترین موقعہ یہ ہی ہے۔

اورنگ زیب جس کو صورت دیکھ کر دلی جذبات کے پتہ لگانے میں خاص کمال تھا فوراً تاثر گیا جس پر مراد کی حرکات و سکنات نے شہادت کی ہر لگادی۔ مگر وہ نہایت خاموشی کے ساتھ اس غوی منظر کو دیکھتا رہا۔ مگر اپنے چہرہ یا حرکات سے کسی قسم کے خوف و خیال کا اندیشہ تک ظاہر نہ ہونے دیا۔ تاکہ مراد نے نظر شاہ عباس کو یہ کہہ کر رخصت کر دیا کہ اشارہ کے منظر ہو۔ اب تو اورنگ زیب کو یقین ہو گیا کہ آج میرا قصہ تمام ہے مگر اس دور اندیش نے زبان سے ایک حرف بھی نہ کہا اور چند لمحوں کے بعد مچلی کی طرح فرش پر پڑنے لگا کہ وہ درگدہ کی وجہ سے بے چین ہے اس کی بے چینی اور کراہنے کی آواز سن کر اس کے باڈی گارڈ کے سردار آ موجود ہوئے اور مریض کو فوراً اپنے کیمپ میں لے آئے۔ تین روز تک اورنگ زیب نے کسی پر معاملہ کا انکشاف نہ ہونے دیا اور برابر علاج ہوتا رہا۔

مراد کی سادہ لوحی نے بھائی کو سچ مچ کا بیمار خیال کر لیا۔ اور اپنے کرتوتوں پر ذرا بھی نظر نہ ڈالی اور ایک منٹ کے لئے بھی یہ خیال نہ کیا کہ میرے ارادے کو اورنگ زیب بھانپ گیا اور اس حکمت عملی سے اپنی جان بچا کر چلا گیا۔ تین روز کے متواتر علاج کے بعد اورنگ زیب کو مصنوعی درگدہ سے صحت ہوئی۔ اب اپنے غسل صحت کا ایک مشن سنایا اور اس میں مراد کو بھی مدعو کیا اور لکھا کہ ایک طالعہ اس کے یہاں کیا ہے جو اپنے آپ کو علم موسیقی کا ماہر ظاہر کرتا ہے اس کے حسن ظاہری اور باطنی کی تعریف کچھ اس خوبی کے ساتھ کی کہ مراد جو عیش و عشرت کا بندہ تھا فوراً آمادہ ہو گیا اور باوجود اپنے چند شیردوں کی مانعت کے بھائی کے کیمپ میں چلا گیا۔

مراد کا شانہ استقبال کیا گیا۔ جوں ہی وہ اندرونی حیموں میں داخل ہوا تو چند نوجوان عورتوں نے ایسا پرتپاک استقبال کیا۔



کہ وہ حیران رہ گیا۔ پھر کچھ اس ناز و انداز سے گایا بجا یا کہ مراد جو خود بھی راگ راگینوں سے باخبر تھا مست ہو گیا۔ اور فوراً شراب کا حکم دیا۔ "شراب" کا لفظ نکلنا تھا کہ فوراً تعمیل کی گئی۔ ددر پر ددر چلنے لگے۔ یہاں تک کہ وہ نشہ میں چور ہو گیا۔ نیند کا غلبہ پا کر پلنگ پر جالیٹا اور ایک عورت کے زانو پر سر رکھ کر دین و دنیا سے بے خبر ہو گیا۔ دوسرے حینہ میں اُس کے سردار اور باڈی گارڈ ملطف اٹھا رہے تھے۔ اور اپنے آقا کی طرح وہ بھی نشہ میں ایسے چور اور مدہوش ہوئے کہ اپنے آقا کی نگرانی اور حفاظت جان تک کا خیال نہ رہا۔

اورنگ زیب پہلے تو اس منظر کو بغور دیکھتا رہا اس کے بعد ظفر جنگ اور تین دیگر سرداروں کو حکم دیا کہ وہ حینہ میں جا کر مراد کو مقید کر لیں۔ جب یہ لوگ پلنگ کے پاس آئے تو دیکھا کہ اورنگ زیب نے مراد کی تلوار پیش قبض کو پہلے ہی سے علیحدہ کر دیا ہے۔ جیسے ہی مراد کو گرفتار کرنا چاہا وہ بیدار ہو گیا۔ چاروں طرف دیکھا اور اس قدر زور سے چلایا کہ گرفتار کرنے والے سردار خوف زدہ ہو کر رزنے لگے۔ اس کیفیت کو دیکھ کر اورنگ زیب جو پس پردہ کھڑا تھا سامنے آیا اور ہتھکڑی کے لہجہ میں کہا: "آپ نے میری جان لینے میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہ کیا تھا اگر میں بھی آپ کی طرح بے خبر ہوتا تو آج مجھے قید خانہ میں پہنچے تیسرا دن ہوتا۔ لہذا آپ کے لئے سوائے اس کے کوئی چارہ کار نہیں کہ یا تو خود کو حوالہ کر دیجئے یا موت کو ترجیح دیجئے" اس کے بعد اپنے سرداروں کو حکم دیا اگر یہ ذرا بھی سرتابی کریں تو ان کو باندھ لو۔ مراد نے بجائی کی یہ ملامت سن کر اپنے قصور کا اعتراف کرتے ہوئے خود کو ظفر جنگ کے حوالہ کر دیا۔

نظر شاہ عباس جو مراد کا خاص مشیر تھا دوسرے حینہ میں میر بخش کے پاس بیٹھا ہوا تھا۔ جس کے حینہ کی رسیاں کاٹ دی گئیں اور حینہ نظر شاہ عباس پر آگراہ دب کر زخمی ہوا اور گرفتار ہو گیا۔ مراد کا باڈی گارڈ اور دوسرے سردار فوراً اورنگ زیب کے رو برو پیش کئے گئے۔ جنہوں نے وفاداری اور اطاعت شکاری کی قسم کھائی۔

آدھی رات بھی نہ گزری تھی کہ یہ سب قصہ ختم ہو گیا اور صبح صادق سے پہلے پہلے مراد مع اپنے ساتھیوں کے ہاتھی پر سوار کر کے آگرہ بھیج دیا گیا جہاں سے وہ بردقت گوالیار منتقل کر دیا گیا۔ جہاں مراد کے لئے ہر قسم کا عیش و آرام ہیا کیا گیا تھا۔ لیکن صرف آئندہ خانہ جنگی کے خیال سے اس کی آزادی سلب کر لی گئی تھی۔

قلی نقی خاں کے دکوں نے جب مراد پر قتل کا دعویٰ دائر کیا تو اورنگ زیب کو سخت صدمہ ہوا اور خون بہا دیکر معاملہ کو ختم کرنا چاہا اور بہت سی تدابیر کیں لیکن مستغنیث قتل ہی پر مصر تھا۔ اس لئے مقدمہ محکمہ قضا کے سپرد کر دیا۔

مراد کے قتل کی نسبت اکثر مورخوں نے سخت غلط بیانی سے کام لیا ہے۔ اُن سے بڑھا ہوا تبرا اُن حضرات کا ہے جو اس قتل کو نہایت شدد کے ساتھ بیان کرتے اور بلا دلیل اورنگ زیب پر الزام لگایا کرتے ہیں۔ اس لئے مناسب نہ ہو گا کہ اس مقدمہ



پر قتل مراد کے اہل واقعات خانی خاں کی تاریخ اور عالمگیر نامہ سے ناظرین کے سامنے پیش کر دیں۔

خانی خاں کا باپ خنزادہ مراد کا خاص معتمد اور ملازم تھا۔ اور جو کوششیں مراد کو قلعہ گوالیار سے بھاگنے کی گئیں ان میں وہ خود بھی شریک تھا اور دل سے مراد کا طرفدار اور یہی خواہ تھا۔ خود اس کا بیان ہے کہ مراد بھٹل نے علی گئی خاں کو بے گناہ مار ڈالا تھا۔ اُس کے دو بیٹے تھے جنہوں نے قتل کا دعویٰ مراد پر دائر کیا۔ بڑا بیٹا اورنگ زیب کے سمجھنے بھانے پر دعویٰ سے دست بردار ہو گیا۔ مگر چھوٹا بیٹا کسی طرح بھی راضی نہ ہوا۔

قتل کا ثبوت کمال تھا۔ ملزم کو اقرار بھی تھا۔ قاضی نے اندرونی طور سے جبے گوالیار کے قلعہ میں مراد کے شاہانہ اغوا کو ملحوظ رکھتے ہوئے بیان قلمبند کر رہا تھا چاہا کہ وہ اقرار نہ کرے۔ مگر ملزم نے صاف اقرار کیا تو پھر قاضی نے سزائے قصاص تجویز کی۔ مگر اورنگ زیب محض اس دعویٰ کی بنیاد پر مدعی سے عمر بھر نا راض رہا۔ چنانچہ خانی خاں جیسے مخالف کے قلم سے جو الفاظ اس معاملہ میں نکلے وہ ملاحظہ ہوں۔

”چل پیرکلاں از دعویٰ خون پدر با نمود۔ بادشاہ قہر دان جب کہ بڑے بیٹے اپنے دعویٰ خون سے دست برداری پیش کردی تو (یعنی) اورنگ زیب از فرسوں خدمات حضور و دیگر عنایات جنگو۔ بادشاہ قہر دان یعنی اورنگ زیب نے دہلی کی خدمات اُس کو بخشیں اور ہم تم کی عنایات اُس کے حال پر کیا رہا۔“

قدیم تعلقات کی بنیاد پر کہا جاسکتا ہے کہ خانی خاں مراد کا ہمدرد اور یہی خواہ تھا اور اورنگ زیب سے سخت متنفر اس وجہ سے اس مورخ نے حتی الامکان حقیقت پر پردہ ڈالنے کی سخت کوشش کی مگر سچ ہر حال میں ظاہر ہو ہی جاتا ہے۔ اس کے مندرجہ بالا الفاظ خود بتاتے ہیں کہ اُس کا یہ بیان کہ ”قیاس ہوتا ہے کہ مراد کے قتل کا دعویٰ اورنگ زیب کی ایبار سے دائر ہوا ہو۔“ قطعی غلط ناقابل تسلیم اور اس مصنف کی سادہ لوحی اور من گھڑت کابینہ ثبوت ہے۔ اسی طرح بعض دوستوں کی تاریخ دانی جو زبان فارسی اور تاریخ سے بے خبر ہونے کے باوجود اورنگ زیب پر الزام عاید کیا کرتے ہیں اور بھی مضحکہ خیز ہے۔



# ”رسم الخط“

(نکین کاظمی)

”یہ مثنوی صرف سیری ہی دماغی کاوش کا نتیجہ نہیں ہے بلکہ اس کے لئے شریعہ اس شروانی“  
 ”کے مثنوی (الف، ب، ت)، مطبوعہ مخزن جلد (۱۱) نمبر (۴) بابت ۱۹۹۶ اور مولوی سید یوسف الدین فنا“  
 ”موجودہ موبہ دار گبرگہ کی تصنیف (الخط الاسللی) سے جی مدلی گئی ہے۔“

”تث“

الف، ب، ت کی ایجاد کے متعلق بہت سی غلط فہمیاں پیدا ہو گئی ہیں، بعض لوگوں کا خیال ہے کہ موجودہ زبانوں کے حروف کی ایجاد کا سہرا ”چین“ والوں کے سر ہے اور اکثر لوگوں کو اس کا یقین ہے کہ حرف کے موجد اہل ”فینشیا“ ہیں، مگر دراصل ایسا نہیں ہے اس کے موجد اہل مصر ہیں اور کاٹ چھانٹ کر سیدھے راستے پر لانے والے اہل فینشیا۔ سب سے پہلے حروف کی ضرورت کو مصریوں نے محسوس کیا چونکہ وہ جانوروں کی پریشانی کرتے تھے، اس لئے انہماک خیال کا ذریعہ حیوانات ہی کی تصاویر قرار دی گئیں، بعض جگہ جہاں پر کہ جانوروں سے کام نہ چلا، وہاں ایسی چیزوں کی تصویر اختیار کی گئیں جو عام طور پر دیکھنے میں آتی ہیں، اس طرح ادھنل نے ایک مکمل الف، ب، ت، بنائی اور ان کا نام ”مقدس حروف“ رکھا، انہیں حروف کو یونانی زبان میں ”سیرا گلفک“ کہتے ہیں، چونکہ ”سیرا گلفک“ میں تصاویر ہی تصاویر تھیں اور ان کا جلد اور سہولیت کے ساتھ لکھا جانا ممکن نہ تھا، اس لئے ان کی ”دستیں کر لی گئیں، ایک ”ہراٹک“ جو صرف مذہبی کاموں کے لئے مخصوص تھی، دوسری ”ڈماٹک“ جو عام کاموں کے لئے استعمال کی جاتی تھی، جیسا کہ آج کل ”مٹری“ اور ”بالبرودہ“ (مراہٹی) مذہبی اور دنیوی کاموں کے لئے علیحدہ علیحدہ ہیں۔

”ہراٹک“ اور ”ڈماٹک“ حروف معنی کے لحاظ سے دو طرح کے تھے، ”آئیڈیو گرافک“ (Ideo-graphic) (کاشف الخیالات) اور ”فونک“ (Phonic) (کاشف الصوت) ان میں بھی ایک ایک کو دو حصوں پر منقسم کیا گیا، یعنی ”آئیڈیو گرافک“ میں ایک حصہ وہ کیا گیا جو اس قسم کی تصویروں پر مشتمل تھا جن سے بعینہ وہی اشیاء معلوم ہوں مثلاً ✱ سے ستارہ وغیرہ اور دوسرا حصہ اس قسم کے نشانات کا کیا گیا جن سے صرف انہماک مشابہت مقصود ہو جیسے ✱ سے رات وغیرہ یعنی آسمان اور اس کے نیچے ستارہ کیونکہ







سب سے پہلے جنہوں نے مصری حروف کو سکھا اور ان میں تبدیلی کی وہ اہل "فنیثیا" تھے، چونکہ یہ قوم "مصر" سے تجارتی تعلقات رکھتی تھی اس لئے ایک دوسرے کے تمدن و تہذیب سے واقف تھے۔ اہل "فنیثیا" نے حیوان پرست مصریوں کے پاس ایک کام کی چیز دیکھ کر خود ہتھیالی اور اس کو کتر بیوت کر کے دنیا کے آگے پیش کر دیا، مگر انہوں نے کبھی یہ نہیں کہا کہ ہم اس کے موجد ہیں بلکہ بعض کوتاہ بین مصنفوں نے ایجاد حروف کا ہرا اہل "فنیثیا" کے سر بلادہ دیا، اصل وہ موجد نہیں بلکہ مصری موجد ہیں، حروف پر اہل "فنیثیا" کا وہی احسان ہے جیسا کہ اردو شاعری پر دہلی والوں کا، اور حروف سے مصر کو وہی تعلق ہے جو "اردو شاعری" سے دکن کو ہے۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ اہل "فنیثیا" مصری حروف کے علاوہ خود ایک نئی طرز کے حروف کے موجد ہیں۔ مگر یہ بھی غلط ہے۔ البتہ اہل "فنیثیا" نے مصریوں سے حروف لینے کے بعد شکلیں تو پہلے پہل وہی قائم رکھیں۔ مگر نام بدل دے۔ بعض فونیشین کہتے جو دستیاب ہوئے ہیں خود اس امر کے گواہ ہیں کہ ان کے حروف کی شکل بالکل "مصری ہراٹک" سے ملتی ہے،

ان افسانہ کے لکھنے اور پھروں پر کھوسنے میں بڑی دقت کا سامنا ہوتا تھا، اس لئے اس میں کچھ جدت تو فونیشین لوگوں نے دکھائی اور جو باتیں ان سے رہ گئی تھیں انہیں "عمرانیوں" نے پورا کر دیا۔  
خط "حمیر" جس کو اہل مدینہ نے بشیر بن عبد الملک سے سیکھا تھا خط کوئی کہلانے لگا، جب کہ کوڈ کے نام سے بھی کوئی واقف نہ تھا، اہل مدینہ میں سے "جندم بن عمر" نے خط "حمیر" یا خط "کوئی" کو نیا لباس پہنا دیا اور یہ "خط جندم" بن گیا، گویا مدینہ میں اب "حمیر" کا خط باقی نہ تھا بلکہ خط "جندم" رائج تھا۔ سہ ہجری بنوی تک خط جندم بالکل بیکار رہا کیونکہ اس کی ضرورت ہی نہ تھی ہجرت بنوی کے بعد سے اس کی ضرورت پڑنے لگی اور "خط جندم" موجودہ (عربی) خط بن گیا، سیدنا علی ابن ابی طالب کرم اللہ وجہہ نے ہی خط خیرم کو دیکھ کر ایک خط ایجاد کیا مگر وہ شہرت نہ پاسکا،

۱۱۰۰ سلاطین تقریباً ۹

۱۱۰۱ سنہ ۱۱۰۱ میں جو کہتے (عمرانیوں) قوم کے برادر ہوئے ہیں وہ بالکل ہیرا گلفک ہیں۔ مگر فونیشین حروف میں

(ہینٹ ہی اولاد سام سے ہے) ۱۲

۱۱۰۲ "فنیثین" سام کی اولاد سے ہیں۔ بعضوں نے انہیں کنانیوں سے بھی منسوب کیا ہے، یہ ملک مصر کے محاذ میں بحر احمر کے کنارے ایشیائے کوچک کے بڑے حصہ میں آباد تھے ۱۲



حضرت مسیح سے تقریباً ڈیڑھ سو سال قبل "یونانیوں" (سیریا، یا اہل ارم) نے فونٹین حروف کو سامنے رکھ کر ایک اور وضع کے حروف بنائے، ان حروف کو اہل "ارم" سے عبرانیوں نے لیا اور "مربع عبرانی" نام رکھا، اب یہ حروف فونٹین سے بالکل ہی مختلف ہو گئے تھے کیونکہ قدیم فونٹین میں پہلے تو خود ادنیوں نے ہی تبدیلیاں کیں اور پھر عبرانیوں نے جدت طرازی کی اور اہل ارم نے تو بالکل ہی نئی وضع بنادی۔

اب ہم ایک ایسا نقشہ پیش کریں گے جس سے یہ معلوم ہو سکے کہ قدیم عبرانی "کتبائی عبرانی" "قدیم فونٹین" "مربع عبرانی" یہ مصری ہر ایک سے کس قدر ملتی ہیں اور ہمارا خیال کس حد تک صحیح ہے۔

عبرانی نام	مصری ہر ایک	قدیم فونٹین	قدیم عبرانی	قدیم کتبائی عبرانی	مربع عبرانی
۱ الف	𐤀	𐤁 𐤂 𐤃	𐤄	𐤅	א
۲ ب Beth.	𐤆	𐤇 𐤈	𐤉	𐤊	ב
۳ ج Gmel	𐤌	𐤍 𐤎	𐤏	𐤐	ג
۴ د Dalketh	𐤐	𐤑 𐤒 𐤓	𐤔	𐤕	ד
۵ ح He	𐤕	𐤖 𐤗 𐤘	𐤙	𐤚	ה
۶ و War	𐤛	𐤜 𐤝	𐤞	𐤟	ו
۷ ز Zayin	𐤞	𐤟 𐤠 𐤡	𐤢	𐤣	ז
۸ ح Cheth.	𐤢	𐤣 𐤤 𐤥 𐤦	𐤧	𐤨	ח
۹ ت Teth	𐤧	• •			ט
۱۰ ی Yeth	𐤨	𐤩 𐤪 𐤫	𐤬	𐤭	י
۱۱ ک Kaph	𐤩	𐤪 𐤫 𐤬	𐤮	𐤯	כ
۱۲ ل Lamed.	𐤪	𐤫 𐤬	𐤮	𐤯	ל
۱۳ م Mem	𐤬	𐤭 𐤮	𐤯	𐤰	מ
۱۴ ن Nun	𐤭	𐤮 𐤯	𐤰	𐤱	נ



15	س	'Samethi'	X	س	س	س	س
16	ع	'Ajia'	.	و	و	و	و
17	پ	'Pe'	پ	پ	پ	پ	پ
18	م	'Madhe'	م	م	م	م	م
19	ق	'Kaph'	ق	ق	ق	ق	ق
20	ر	'Rerh'	ر	ر	ر	ر	ر
21	ش	'Shin'	ش	ش	ش	ش	ش
22	ب	'Jaw'	ب	ب	ب	ب	ب

اس نقشہ کو دیکھنے سے صاف ظاہر ہو جائیگا کہ مصریوں نے پہلے پہلے جو حروف بنائے وہ آگے چل کر خود انہیں کی جدت طرازی سے کس قدر بدل گئے اور پھر ان متغیر حروف میں قینیشا والوں نے کیا دست درازی کی۔ اور ان کے بعد عبرانیوں نے کیا کیا نو سنگافیاں کیں اور پھر کتنا ہی حروف "کس طرح علیحدہ کئے گئے"، "مرزع عبرانی" کس قدر پہلے اور صاف حروف بن گئے اگر ہم اس کو پہلا دور ہیں تو کچھ نازیبا نہ ہو گا کیونکہ مصریوں کے حروف ہی کئی ایک جنم بدل کر "مرزع عبرانی" بن گئے۔

غالباً حروف کو مصریوں کی ایجاد ثابت کرنے کے لئے اس سے زیادہ تفصیل کی ضرورت نہ ہوگی۔  
 "مرزع عبرانی" نے آگے چل کر دو شاخیں اختیار کیں ایک تو وہ جو مشرق کو گئی اور دوسری مغرب کو، ان دونوں شاخوں نے مغربی اور مشرقی آج ہوا کے اثر سے ایسی صورت بدلی کہ ایک کو دوسرے سے سروکار ہی نہ رہا۔  
 چونکہ ہم کو مشرقی شاخ کی نسبت بہت کچھ لکھنا ہے اس لئے ہم پہلی شاخ (مغربی) کو علیحدہ کر کے اس کی سوانح مختصر کر لیتے ہیں۔

مغربی شاخ (فونشین یا مرزع عبرانی) ایشیائے کوچک کے شمالی حصہ سے سیدھے یونان جا پہنچی، یہاں پر اس نے بائبل ہی نرالی وضع اختیار کر لی، جس کی یادگار اب تک یورپین حروف باقی ہیں۔

یونانی قدیم



A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.  
 a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. w. x. y. z.  
 A. B. C. D. E. F. G. H. I. J. K. L. M. N. O. P. Q. R. S. T. U. V. W. X. Y. Z.  
 a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. w. x. y. z.

قدیم یونانی حروف کو لے کر یورپ نے نئے قالب میں ڈھالے جواب تک موجود ہیں اور جن سے ہمیں دن رات کام پڑتا ہے۔ اسی ایک شاخ کو یورپ کے علاوہ لاطینی لوگوں نے بھی لیا اور معمولی کتب و بیوت کے بعد بالکل گھڑا لیا اور کچھ تو یہ ہے کہ یہ حروف انہیں راس بھی آئے۔

### قدیم لاطینی حروف

A, V, A. B. B. C, G. D, D, D. E, E, E. F, F, F.  
 a. b. c. d. e. f.  
 H. I, I. K. L, L, L. M, W, M. N, N, N.  
 h. i. k. l. m. n.  
 O, O. P, P, P. Q, Q. R, R. S, S, S. T, T, T.  
 o. p. q. r. s. t.  
 V. X. Z.  
 u. v. w.

اب گویا مغربی شاخ کی سوانح ختم ہوئی، ان حروف نے جن کا نقشہ دیا گیا ہے۔ آگے چل کر کس قدر ترقی کی اور کتنی تبدیلی ہوئی ہر ایک شخص جانتا ہے۔



اب ہم شرتی شاخ کی حالت ظاہر کرنا چاہتے ہیں۔ اس شاخ میں سے ہی دو شاخیں پیدا ہو گئیں ایک تو وہ جو عرب جا پہنچی اور دوسری وہ جو ایران جا رہی۔

محدثین اسلام نے اس میں بہت اختلاف کیا ہے کہ سب سے پہلے عربی خط میں کس نے کتابت کی مگر بعض لوگوں کا خیال ہے کہ سیدنا آدم علیہ السلام سے خط لیا گیا اور بعضوں نے سیدنا اسماعیل علیہ السلام کے خط سے خط عربی کا وضع ہونا ثابت کرنے کی کوشش کی ہے اور بعض اولاد اسماعیل سے نزار بن عدنان کے خط سے اس خط کا لیا جانا ثابت کرتے ہیں۔ مگر ہماری دانت میں یہ صرف خوش فہمی یا مذہبی تخمیل ہے کیونکہ ہم نے آج تک ایک حرف بھی سیدنا آدم یا سیدنا اسماعیل یا نزار بن عدنان کے خط کا نہیں دیکھا اور نہ کسی نے اپنی تحقیق کے دوران میں اس دعوے کو ثابت کر دکھایا۔ ابن خلدون نے وثوق کے ساتھ لکھا ہے کہ اہل "حمیر" نے سب سے پہلے عربی میں خط و کتابت کی مگر وہ بھی سکت ہیں کہ حمیر نے کس سے سیکھا۔

خیال یہ ہوتا ہے کہ "مرنجہرانی" یا "فونشین" نے اپنا خط مرتب کیا کیونکہ اس کے پیشتر کسی خط کا موجود ہونا ہی حیرت انگیز ثابت ہے اور اس کے علاوہ خط "حمیر" کی ہلکت خود پکار پکار کر کہہ رہی ہے کہ وہ ایک شلخ ہے۔ "عبرانی" یا "فونشین" کی مگر "حمیر" نے اس قدر احسان فرور کیا کہ اس بد صورت خط کو کسی قدر صورت دار بنالیا۔

### حمیر کا قدیم خط

𐎠	𐎡	𐎢	𐎣	𐎤	𐎥	𐎦	𐎧	𐎨	𐎩
ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ	ر
𐎪	𐎫	𐎬	𐎭	𐎮	𐎯	𐎰	𐎱	𐎲	𐎳
ز	س	ش	ص	ض	ط	ظ	ع	ف	ق
𐎴	𐎵	𐎶	𐎷	𐎸	𐎹	𐎺	𐎻	𐎼	𐎽
ک	ل	م	ن	ہ	و	ز	ح	ط	ظ
𐎾	𐎿	𐏀	𐏁	𐏂	𐏃	𐏄	𐏅	𐏆	𐏇
ی	ا	ب	ت	ث	ج	ح	خ	د	ذ

۱۔ دیکھو پہلی کتاب احوال اندر مرقی ذی (۳۲) ۲۔ دیکھو مطالعہ یفریہ ۳۔ دیکھو فانی ۴۔ دیکھو سیرت طبری ۵۔ خطہ ہند ۱۳۲







زمانہ خلافت میں مصاحف عثمانی اور احادیث "جذم" (کوئی) میں لکھے جاتے تھے زمانہ نبوت کے بعد حکومت عرب نے فتوحات بڑھائیں اور "بصرہ" اور "کوفہ" کو مرکز اسلام قرار دیا اور ایک طرح کا تمدن بھی پیدا ہونے لگا، ادھر حکومت اسلام عرب "آفریقہ" اور اندلس پر محیط تھی اور دوسری طرف بنی عباس نے بغداد کی بنا ڈالی اور وہ بغداد ہی حکومت عرب کا صدر مقام بن گیا۔ اور اہل بغداد نے خط کوفی کو بدل کر اور قیرہ (۱۳) خط وضع کئے جن کی تفصیل یہ ہے:-

"(۱) خط طومار (۲) خط سبکلات (۳) خط عہود (۴) خط مومرات (۵) خط امامات (۶) خط دیباج (۷) خط مدح (۸) خط مرصع (۹) خط ریاض (۱۰) خط غبار (۱۱) خط خش (۱۲) خط بیاض (۱۳) خط حواشی"

یہ خطوط خط کوفی سے بالکل مغایرت رکھتے تھے ہر خط کے استعمال کا موقع خاص تھا اور ہر ایک کے لئے قلم بھی جدا لگاتے تھے مثلاً

- (۱) خط طومار سے قلم جلی کتبے لکھے جاتے تھے جن کے آثار عمارات عرب پر ابھی باقی ہیں۔
- (۲) خط عہود، خط مومرات، خط امامات کا قلم توسط تھا جس سے احکام اور قبائے اور دستاویزات وغیرہ لکھی جاتی تھیں
- (۳) خط دیباج، خط مدح، خط مرصع، خط ریاض یہ محض خوشنویسی کے لئے تھے جن کی کشش ایک دانگ سے (۶) دانگ تک تھی۔
- (۵) خط غبار، خط خش، خط بیاض، خط حواشی، وہ خطوط تھے جن سے قرآن مجید اور دیگر کتب لکھے جاتے تھے، یہ خطوط تیسری صدی ہجری تک چلے۔ مگر جب ابن مقفع نے نئے چھ خط ایجاد کئے تو یہ سب خطوط بھلا دیے گئے، جن کا ایک حرف بھی آج نظر نہیں آتا۔

(ہفتہ ماہیہ صفحہ ۱۱۲۹) ۵۳۰ "عمیر" ملوک یمن سے تھے ایرہ بن صالح جو غانا اسلام کے زمانہ میں بن کا بادشاہ تھا وہ قبیلہ حمیر ہی سے تھا۔

(ماہیہ صفحہ ۱۱۳۱) ۵۳۰ مقدمہ ابن خلدون ۵۳۰ بتایہ (جمع تیج) یہ قبیلہ بھی حمیر ملوک یمن ہی سے تعلق رکھتا تھا ۵۳۰ مطایہ نصریہ

۵۳۰

ماہیہ صفحہ ۱۱۲۹ ۵۳۰ تادمہ فاشدہاں ۵۳۰ محمد بن علی بن حسین بن مقلہ ۵۳۰ حمیر میں یکم شمال کو پیدا ہوا، علم فقہ، تفسیر، قرأت، ادب، وغیرہ میں تبحر رکھتا تھا، اور بہاوی خوشنویس قاسمہ میں اپنی خداداد لیاقت سے ترقی کر کے خلیفہ المقتدر عباسی کا وزیر عظم ہو گیا مگر تین بار قید ہو کر ایک بار شہر ہو کر کیا گیا اور پھر وزارت پر واپس آیا آخر ۵۳۰ حمیر میں خلیفہ رافضی بانشتر نے سید عالم ہاتھ کٹوا کر قید کر دیا اور ۵۳۰ حمیر میں قتل کر دیا

ابن مقلہ کا ایک بھائی بھی تھا جس کا نام ابو عبد اللہ تھا اور وہ بھی خوشنویس تھا ابو عبد اللہ سلف رمضان ۵۳۰ کو پیدا ہوا اور ۵۳۰ میں انتقال فرمایا



ابن مقلہ نے اصول خطاطی مقرر کئے اور ان کا مدار طبع اور دند پر رکھا اور (۱) خط معق (۲) خط ریکان، (۳) خط ثلث ریکانی (۴) خط نسخ، (۵) خط توفیق (۶) خط رقاع وضع کیا۔ ابن مقلہ کے یہ خطوط تقریباً (۵۰) برس تک جاری رہے مگر ابن بواب نے ان کو بھی مٹا دیا اور اپنے نئے خطوط کو رواج دیا سنہ ۳۵۷ھ عمار الدیلمی (عبدالرولہ) کے عہد میں حسن بن حسین بن علی فارسی نے خط کاتب، خط نسخ، خط رقاع، خط ثلث کو سامنے رکھ کر ”خط تعلیق“ وضع کیا جس کا نام خط ترسل بھی شہرہ ہوا، اسی زمانہ میں خواجہ میر علی رضوی نے خط نسخ اور تعلیق کو ملا کر ایک نیا خط ایجاد کیا جس کا نام ”نسخ تعلیق“ رکھا گیا (جو رفتہ رفتہ ”نستعلیق“ کے نام سے شہور ہو گیا، خواجہ میر علی رضوی کے بیٹے میر عبداللہ اور میر عمار نے اس خط میں تصرفات کر کے ایک عمدہ معیار پر قائم کر دیا۔

خط نستعلیق سے بھی دو خط نکالے گئے۔ چونکہ نستعلیق دیر میں کھاجاتا تھا اس لئے مسئلہ میں مرتضیٰ قلی شاملو حاکم ہرات نے خط شکستہ وضع کیا جو روزانہ معمولی خط و کتابت کے لئے تھا۔ اسی زمانہ میں مرتضیٰ قلی خاں کے منشی ”شفیعا“ نے خط شکستہ میں کچھ گھٹا بڑھا کر ایک اور ہی ڈرامہ تیار کر دیا جس کا نام ”خط شفیعہ“ شہور ہو گیا، اس خط میں بعض بعض باتیں خط تعلیق کی بڑھائی گئی تھیں جیسے رائے پیچیدہ (حصرہ) ی، ان پیچیدہ (مصرعہ) کنعہ، خط نستعلیق کے ساتھ ہی ساتھ خط شکستہ اور شفیعہ کا رواج بھی ہو گیا جو آج تک جاری ہے۔

ہندوستان اور عرب و عجم میں خط نسخ، نستعلیق، شکستہ، شفیعہ، راج ہے اور اسی خط میں کاردبار ہوتے ہیں۔ لہذا ان مروجہ خطوط کی ابتداء اور ارتقاء ظاہر کر دی گئی ہے انشاء اللہ آئندہ کسی موقع پر ”سنسکرت“ و فارسی قدیم (ثرند) اور شا، وغیرہ کے متعلق بھی اپنی تحقیقات پیش کی جائے گی،

آخر میں مسٹر عباس شیروانی اور مولوی تہمد محمد یوسف الدین صاحب مرحوم کا شکریہ ادا کرنا میرا فرض ہے کیونکہ مسٹر شیروانی کے مضمون اور مولوی صاحب مرحوم کی تالیف سے مجھے بہت مدد ملی۔

۱۔ ابوالحسن بن علی بن ہلال (بواب) چوتھی صدی عیسوی میں بغداد میں پیدا ہوا ابن بواب خوش نویسی کے علاوہ علوم ادبیہ و فہرست و غیرہ میں بھی کمال رکھتا تھا مگر خوش نویسی ہی شہور ہوا، چونکہ اس کا باپ علی بن ہلال بارگاہ خلافت میں بوابی کی خدمت پر امور متعلقہ ابن بواب شہرہ ہو گیا۔ ابن بواب ۲۔ جادی الدولہ رند پنجشنبہ ۳۲۳ھ کو بغداد میں انتقال کیا اور نام خلیل کے بازو مدفون ہوا۔ ۱۲۔ (ابن مقلان)



# کاشتکاروں کی حکومت

(جناب سید محمد یوسف صاحب قیصر در نیل السلطان بھوپال)

گزشتہ بیس سال سے ڈنمارک ایک ایسی دلچسپ جگہ ہو گیا ہے۔ جہاں تمدنی سیال کو مطالعہ کرنے کی غرض سے۔ ترقی یافتہ ملکوں کے ہوشیار اور قابل لوگ آتے ہیں۔

موجودہ زمانہ میں ملک ڈنمارک پولیٹیکل مصلح کا ایک دلچسپ مرکز ہے اور دنیا کے ان چند خطوں میں سے ہے جو اپنے ملکی ذرائع کو نہایت ہوشیاری اور ہوش مندی سے اقتصادی ترقی اور رعایا کی فلاح و بہبود پر صرف کرتا ہے۔ خواہم انگلستان کو جائیں یا فرانس اور جرمنی اور امریکہ کو۔ ہر گز ہر پولیٹیکل اسٹیٹ شاہنشاہی تمدن پر نیگی۔ جہاں مختلف پارٹیاں اور خاص طبقے کے لوگ جو نہ تو عام رعایا کے قائم مقام ہیں اور نہ قائم مقام ہونا ظاہر کرتے ہیں اور نہ عام رعایا کے کسی کام آسکتے ہیں برعکس اس کے ڈنمارک کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ملک کی دولت کو لوگوں میں برابر تقسیم کرنے کی قدرت رکھتا ہے۔ ملک کی پیداوار کو بڑھا سکتا ہے۔

اور دوسری قسم کی سوچوں کی کو بالکل جائز نہیں رکھتا۔ یہ افلاس کو دور کر سکتا ہے اور اپنی رعایا کو راحت و آرام سے رکھ سکتا ہے۔ ڈنمارک نے اس قدر علم کو ترقی دی ہے کہ بے علمی اس ملک سے دور ہو گئی ہے اور ایسے طرز کی سوسائٹیاں بنائی ہیں جن سے ہر شخص کو سادات کی آسائیاں حاصل ہو سکتی ہیں۔

ڈنمارک نے ایک ایسی چھوٹی سی قوم جس کی وقت ہو سکتی ہے اس کو بنا کر تباہ کیا ہے کہ یہاں کے لوگوں نے بڑی خوبی کے ساتھ شاہنشاہی اقتدار اور مملکت کے حاصل کرنے یا زبردست بڑی اور بھری فوج رکھ کر کچھ اور حاصل کرنے کی تمنا سے اپنے آپ کو بری کر رکھا ہے۔ مختصر یہ کہ یہاں کے لوگ ان باتوں کے پیچھے نہیں پڑتے۔ یہاں تک کہ وہ ہنوں نے اپنے مقبوضہ جزیرہ آئس لینڈ کو ہی آزاد کر رکھا ہے اور سمندر پار جا کر کسی حصول کی تمنا نہیں کرتے۔ اس کو دوسروں کے ملک اور زمین سے کوئی سروکار نہیں ہے۔ یہ صرف اپنے ملک کی ترقی اور اپنی تیس لاکھ رعایا کے فلاح و بہبود میں مصروف رہتا ہے۔

ڈنمارک کو جو اس قدر شہرت حاصل ہوئی ہے وہ صرف کوا پر ٹیو آرگنائزیشن کا باعث ہے۔ کاشتکاروں میں کوا پر ٹیو کا طریقہ تو عام طور سے رائج ہو ہی گیا ہے۔ لیکن اب خاص شہروں میں ڈنمارک کے بھی یہی طریقہ مطبوعہ عام ہو رہا ہے۔



غرضکہ اس تحریک نے ایسے تجارتی جمہوریت پیدا کر دی ہے کہ بلا اتفاق یا بلا مانگ خریداروں کے مال بنا چلا جاتا ہے چنانچہ کاشتکاروں نے اپنی ذاتی ڈائریاں - بینک کی فیکٹری - انڈسٹری - جمع کرنے والی سوسائٹیاں - بینک اور دیگر اقسام کے کارخانے مثل نسل کشی سوشلیان وغیرہ قائم کر رکھی ہیں - ہر کاشتکار عموماً زمین سے لے کر دس آنجنوں تک کا ممبر ہے - اور اس کی زمینی میں اگر دوسرا شخص ہوتا تو اس کا تعلق کسی نہ کسی کو اپرٹیو آنجن سے ہوتا ہے - اس کی زندگی کو اپرٹیو کے کام لگی ہوئی ہوتی ہے اور وہ کمیکل - میکا نکل اور صنعت کے طریقے سیکھتا ہے - اور اس کو ایک علمی طریقہ اس طرح پر کام کرنے کا حاصل ہو جاتا ہے - کو اپرٹیو ایک ایسی ایجنسی ہے جو کاشتکاروں کو بربادی اور لوگوں کی غارت گری سے بچاتی ہے - چنانچہ ہزاروں کو اپرٹیو سوسائٹیاں ہیں جن پر وہاں کے لوگوں کی زندگی کا دار و مدار ہے - وہی لوگ سلطنت میں حکومت حاصل کئے ہوئے ہیں جو لوگ کو اپرٹیو کے طریقوں میں تعلیم پانچے ہیں - اس تحریک نے دوسری کو بالکل دور کر دیا ہے - جو دیگر مالک میں پائی جاتی ہے یعنی اس نے سیاست داں اور پولٹیکل سلطنتوں کو دبا دیا ہے اور کاشتکاروں کی ایک ایسی سلطنت ہو گئی ہے - جہاں پولٹیکل آئینہ سے کاشتکاروں کی ضروریات کو دیکھا جاتا ہے -

دیگر ملکوں میں جس طرح روپیہ والے لوگ ایجنسیاں قائم کر کے کاروبار کرتے ہیں یہاں وہ کاروبار کاشتکار خود کرتے ہیں - چنانچہ وہ اپنی فصل آپ پیدا کرتے ہیں - خود چیزیں بناتے ہیں - اور اپنی پیداوار کا بیوپار خود کرتے ہیں - وہ اپنے مویشی کے واسطے دور دور کے ملک سے اجناس - اپنی ذاتی ضروریات کا سامان - نیز آلات کٹاوری منگواتے ہیں - وہ اپنے گھر - فصل اور مویشی کی حفاظت خود کرتے ہیں وہ اپنے بینک کا کام آپ کرتے ہیں - اپنا سرمایہ رکھتے ہیں - نسل کشی سوشلیاں اور ترقی مویشی کی سوسائٹی کا کام خود کرتے ہیں - اور وہ خود تھوک فروشی کے نرخ سے خرید کر آپس میں غریب فروشی کے نرخ پر قسٹم کر لیتے ہیں -

اس کو آپریشن نے نہ صرف ان کے فضول مصارف کو کم کر دیا ہے بلکہ اس ملک کے سوشل حالت کو بھی بدل دیا ہے اس نے سرمایہ داروں کا دور گھٹا دیا ہے اور سود کا نرخ بھی کم کر دیا ہے - اس کا یہ سبب ہوا کہ تعلیم عام طور پر مقبول ہو گئی - اور چھوٹے چھوٹے زمینداروں کا قاعدہ رائج ہو گیا - انتظامی قوت کے ساتھ پولٹیکل قوت بھی بڑھ گئی - یہاں تک کہ جسے بڑے زمینداروں کو خصوصاً سرمایہ داروں کو جو اپنے سرمایہ کے ذریعہ سے غریب لوگوں کو بوٹتے تھے - گرا دیا ہے - زمینداروں نے بھی اپنی کاشت کو چھوٹا کر دیا - اس لئے بجائے گہوں بونے کے انہوں نے نسل کشی سوشلیان - مکھن سازی اور مکین بنانے کا کام شروع کر دیا اور گائے کی نسل میں ایسی خوبی کے ساتھ ترقی دی کہ ان کا دودھ اور مکھن زیادہ نکلنے لگا - اس نے ڈین کے مزارعین کو بڑا فائدہ پہنچایا - غرضکہ چالیس سال کے عرصہ میں یہاں کے لوگ ایسے



فارغ اباں ہو گئے جو شاید دنیا کے پردے پر ہوں۔ لوگوں کی فلاح کا اندازہ کرتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ دنیا میں ڈنڈا رک کا شمار بڑے دولت مند ملکوں کے ساتھ ہو گیا ہے۔ اگرچہ اس کی زمین ایسی زرخیز نہیں ہے۔

زیادہ تر کاشتکار چھوٹی چھوٹی آراضی کے ہیں۔ کل کاشتکار ڈہائی لاکھ ہیں۔ مینجمنٹ کے پونے دو لاکھ کاشتکار اسے ہیں جن کے پاس ۲۷-۳۷ ایکڑ آراضی ہے۔ باقی کاشتکاروں میں کچھ ۳۲-۳۲ ایکڑ کے ہیں اور جو ۷-۷ اور ۸-۸ ایکڑ والے ہیں اگرچہ وہ چھوٹے کاشتکار ہیں تاہم اس قدر رتبہ ان کے پیٹ بھرنے اور آسائش کے ساتھ رہنے کے واسطے کافی ہوتا ہے اور ان کو کسی کی ملازمت کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی۔

ڈاکٹر ہو کی یہ رائے ہے کہ اگر اگر پچھلے کو اقتصادی زندگی کا ذریعہ بنایا جائے تو بغیر زمینداری یا کاشتکاری کے ناممکن ہے۔ اس لئے زمینداری۔ باہمی اتفاق اور تعلیم گویا اقتصادی زندگی کی بنیاد ہے جس طریقہ پر اس ملک میں لوگوں کو زمینیں دی گئی ہیں وہ اس ملک کی خاص تہذیب کا ایک نمونہ ہے۔ اور ایک بڑی غیبی یہ ہے کہ باوجود اس سبب زمینداری کے کسی قسم کی پولیٹیکل تحریک کا اثر نہیں ہوتا۔ حالانکہ انگلستان اور پریشیا میں بھی زمینداری ہے لیکن وہاں پولیٹیکل تحریک کا اثر ضرور لیا جاتا ہے۔ چنانچہ یہی حالت قدیم روس کی بھی تھی۔ یہی مسئلہ اجارہ زمین کا آئرلینڈ میں بھی ٹھکر رہا اور لوگوں کے افلاس کا باعث ہوا۔ غرض جہاں کے لوگ اپنے گھروں کے مالک اور اپنی زمینوں کی کاشت کرتے ہوئے پائے گئے وہاں جداگانہ اسپرٹ اور جداگانہ پولیٹیکل طریقہ دیکھا گیا۔ یہاں تک کہ جن ملکوں میں زمینداروں کو حق ملکیت حاصل ہے وہ ڈیموکریسی اور رسپانسیبل گورنمنٹ کے خواہاں ہیں۔ اور ان کی ایسی ہی اُسیدیں۔ حوصلے اور آزادی کے خیالات ہیں جیسے مالک ہالینڈ۔ فرانس۔ سوئزرلینڈ۔ اور اسکندریہ کے لوگوں کے ہیں۔

جدید نقشہ سے ظاہر ہے کہ ڈنڈا رک میں ۱۰-۱۱ لکھ دار کاشتکار ہیں اور بقیہ ۸۹-۹ زمیندار ہیں۔ جن کاشتکاروں کے پاس ۱۲-۱۲ ایکڑ سے لے کر ۱۴-۱۴ ایکڑ تک آراضی ہے وہ مزدوروں کے ذریعہ سے اپنا کام کرتے ہیں۔ یہ لوگ بہترین تعلیم یافتہ ہیں اور سیاسیات نیز کوآپریشن سوسائٹیوں کے کاموں میں جن میں وہ شریک ہیں۔ اپنا بہت سادقت صرف کرتے ہیں۔ یہی لوگ جنٹلمین کہلاتے ہیں اور اپنے ضلع کے سیاسی کاموں کو انجام دیتے ہیں۔ چنانچہ تیس سال سے پارلیمنٹ میں انہیں کا فروغ دیکھا جاتا ہے۔

زمانہ موجودہ کے طریقہ کاشت میں وہ پوری ہمارت رکھتے ہیں۔ زرخوں سے باخبر رہتے ہیں۔ علم میکانک میں بھی دستگاہ رکھتے ہیں۔ اور بسا اوقات کمیٹ کی خدمت بھی اچھی طرح انجام دیتے ہیں۔ اگر پچھلے کو سائینٹفک اصول سے کرنے کا علم ان کے دماغ میں بھرا ہوا ہے۔ لیکن ان کو نہ زیادہ زمین حاصل کرنے کی آرزو ہے اور نہ دولت مند ہونے کی



تمنا ہے۔ اگر ان کی کوئی آرزو ہے تو یہ ہے کہ وہ اچھے کاشتکار بنیں۔ یہی لوگ قوم کی پولیٹیکل جماعت میں ہیں جن کے ہاتھ میں حکومت ہے۔

حوصلہ بندی۔ بلند نظری اور مثلاً کام کرنے کی ادولوا الغری۔ پٹہ دار کاشتکاروں میں ہونا ناممکن ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ایسے لوگ زراعت کو برباد کر دیتے ہیں۔ اس لئے کہ ایسے کاشتکار کھیت کو اس وجہ سے ترقی نہیں دیتے کہ وہ ملکیت زمیندار کی ہوتی ہے اور مالک اس وجہ سے ترقی نہیں کرتا کہ اُس سے اُس کی ذات کو منافع کی اُمید نہیں ہوتی۔ مزید برآں ایسے کاشتکار کی یہ خواہش ہمیشہ ہوتی ہے کہ ایک کھیت سے حتی الامکان منفعت حاصل کر کے دوسرے کھیت میں منتقل ہو جائے۔

ڈنمارک کا کاشتکار اس اصول کی تسلیم حاصل کرتا ہے کہ کس طرح گائے کی پرورش کی جاتی ہے کس طرح اس کو دانہ پانی دیا جاتا ہے۔ تاکہ وہ بہت زیادہ عمدہ قسم کا کھن تیار کر سکے۔ اور اُس کھن کو عمدہ سے ٹین کے ڈبوں میں بھرے تاکہ خریدار خوشی خوشی خرید لیں۔ وہ بازار کے حالات کو معلوم کرتا رہتا ہے اور زمین کی سٹی کی جانچ کرتا ہے اور نو ایجاد آلات کشا و زنی اور آلات ڈائری فارم جن کو انجن نے یا اُس موضع کے آدمیوں نے متفق ہو کر شگایا ہوا استعمال کرتا ہے۔

ڈنمارک کو صورت حال پر یہی لوگ لائے ہیں۔ کاشتکاروں نے سیاسی حکومت قائمی نرخ بازار۔ خرید و فروخت اور کل ملک کے لین دین کا معاملہ اپنے ہاتھ میں رکھا ہے۔ انہوں نے اپنے طریقہ کو اس طرح ترقی دی ہے کہ پٹہ داری کو بالکل متروک کر دیا ہے۔ اور بریلے ترقی مالکانہ زمینداری قائم کر دی ہے۔ بادشاہ ایک "کانسٹیٹیوشنل ملوک" ہے جو اپنی رعایا کی مرضی کا خواہاں ہے یعنی وہ اپنی رعایا کو قانوناً حکم نہیں دیتا بلکہ مشورہ دیتا ہے۔

ڈنمارک دنیا کے ان چند ملکوں میں سے ہے جہاں پولیٹیکل حق پائے ہوئے لوگوں کو پولیٹیکل حکومت سے بدرجہہ Ballot کے علیحدہ کر دیا گیا ہے۔ اور پولیٹیکل ڈیموکریسی کو ایسی ترقی دی ہے کہ شاہ ہی کسی ملک میں ہو۔ پہلے ان لوگوں نے یہ کہا کہ بادشاہ کے اختیارات کو کم کر دیا۔ پھر بڑے بڑے زمینداروں کے ہاتھ سے حکومت چھین لی۔ چنانچہ ایک پشت تک ان لوگوں نے پارلیمنٹ کے عہدہ owner کو اپنی حکومت میں رکھا۔ اُس کے بعد مزدوروں کو شریک کر کے مجلس پارلیمنٹ اور وزارت اور کل محکمہ جات وادریسی پر حکومت شروع کر دی۔ سچ تو یہ ہے کہ سیاسی جمہوریت جس کو کہتے ہیں وہ ڈنمارک ہی میں پائی جاتی ہے۔

کل زرخیز آراضی کا لگان یکسلی ہے۔ اندنوں پھر آراضی کی قیمت جانچ کر دوبارہ قائم کی گئی ہے تاکہ اُس کے بوجہ تشخیص لگان کا ایک معیار قائم ہو جائے چنانچہ آراضی اور عمارت کی تخمینہ قیمت پر بحساب فی ہزار لگان لگایا گیا ہے



ڈنارک کا کاشتکار زمیندار بھی ہے۔ مہاجن بھی ہے۔ سوداگر بھی ہے اور کارکن بھی ہے۔ وہ کوآپریٹو یونین اور ایجنسی کے ذریعہ سے کام کرتا زیادہ پسند کرتا ہے بمقابلہ "Semi-Socialistic" یا سلطنت کے تحت ایجنسیوں کے ذریعہ سے۔ جیسا کہ جرمنی اور سوئزرلینڈ میں رائج ہے۔ یہاں کے لوگ مسئلہ انڈیو ڈوالزم (Individualism) اور سوشلزم (Socialism) میں اپنے کو بے مثال سمجھتے ہیں۔

اُن قوانین کی رو سے جو ۱۸۹۹ء، ۱۹۰۴ء اور ۱۹۰۹ء میں جاری ہوئے تھے۔ گورنمنٹ نے ایک رقم پچاس لاکھ کروڑ روپے کی نکالی جس کے ذریعہ سے جو جدید چھوٹے چھوٹے کاشتکار بنائے گئے۔ اُن کو چار فیصدی سالانہ کے سود پر رقم مذکور میں سے پیشگی دی گئی۔ اور اداسطاً ۸-۸ ایکڑ اراضی کے وہ کاشتکار ہوئے۔ چنانچہ اُن سے زر قرض کی وصولی کی یہ صورت رکھی گئی کہ پہلے پانچ سال تک صرف اہل پر سود لیا جادے۔ اُس کے بعد اُس رقم قرض کے دو ٹکڑے کر دے جائیں یعنی ایک ٹکڑا۔ ۵۰ کا اور دوسرا ۵۰ کا۔ یہ حصہ جو ۵۰ کا ہو اُس کو پبلک اسٹاک بنا دیا جائے اور اس کو بذمہ داری گورنمنٹ بازار میں فروخت کر دیا جائے اور یہ فروخت کی کارروائی ڈنارک کا "مارگیج" (mortgage) بن کرے۔ لیکن ۵۰ والا حصہ جو فروخت نہیں ہوگا۔ اس پر قرضخواہ پانچ فی صدی سالانہ سود دیتا رہے۔ جس میں سے ایک فیصدی سلسلہ ادائیگی اہل رقم کے مفروضہ سمجھا جائے۔ پس جب کہ یہ ۵۰ والا حصہ ۱۶ سال میں ادا ہو جائے۔ تو اُس دوسرے حصہ کو جو ۵۰ والا ہے۔ پبلک اسٹاک سے منتقل کر کے اسی صورت سے ادائیگی کرائی جائے تاکہ ۹۸ سال میں کل قرضہ ادا ہو جائے ۱۹۱۴ء کے بعد ایک نیا قانون پاس ہوا ہے جس میں یہ بتایا گیا ہے کہ سلطنت سے اراضی حاصل کر کے ملکیت کا حق کس طرح حاصل ہو سکتا ہے۔ صورت یہ رکھی گئی ہے کہ جس شخص کو کسی پارلیمنٹ کے ممبر کے واسطے ووٹ دینے کا حق حاصل ہے اور وہ متقی اور برہنہ گار اور محنتی سائٹیفیکٹ کونسل سے پیش کر سکتا ہے۔ اُس کو حق ملکیت مل سکتا ہے۔ اُس کو خریداری اراضی کے لئے رقم دینے کی ضرورت نہیں ہوتی۔ بلکہ اُس کو قیمت اراضی پر صرف سود دینا پڑتا ہے جو تین اڑھائی چار فیصدی سالانہ رکھا گیا ہے۔

ایسے چھوٹے چھوٹے نئے زمیندار سلطنت سے ملکیت لگان پر لے لیتے ہیں۔ لگان اراضی کی قیمت پر لگایا جاتا ہے جس کی وقتاً فوقتاً تشخیص ہوتی رہتی ہے۔ کاشتکار کو بغرض ترقی مدد دینے کے لئے سلطنت نے یہ قاعدہ رکھا ہے کہ اُس کی عمارت جس قیمت کی ہوتی ہے۔ اُس قیمت کا ۱۰ حصہ بطور قرض دے دیتی ہے۔ اور اگر عمارت ۱۹۱۴ء کی بنی ہوئی ہے تو اس سے بھی زیادہ رقم دے دیتی ہے جس پر ابتدائی دس سال تک قرضخواہ کو زر سود نہیں دینا پڑتا۔ وہ اپنے ملکیتوں کو اپنے بچوں کے نام منتقل کر سکتا ہے۔ اور اگر وہ فروخت کرنا چاہے تو سب سے پہلے سلطنت کو خرید







حکومت زراعتی عمائد یا تجار کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ وہاں ٹیکس اشیاء کے کھپت پر لگایا جاتا ہے۔ بہر حال بجٹ ایک آئینہ ہے جس سے اُس ملک کی حکومت کا حال معلوم ہوتا ہے۔ نیز اُس طبقہ کے لوگوں کا حال ظاہر ہوتا ہے جو اُس ملک پر حکومت کرتا ہے۔

ڈنمارک ایک ایسا ملک ہے جہاں تجارت آزاد ہے اور اس کی انڈسٹری کسی حفاظت کی محتاج نہیں ہے اور نہ اس کی پیداوار کا کوئی حریف ہے۔ جو مقابلہ کرے وہی شے اُس ملک میں جاتی ہے جو وہاں پیدا نہیں ہوتی۔ اُس ملک میں معمولی کارآمد چیزیں جس طریقہ سے بلا محصول آتی ہیں۔ وہ اس سے ظاہر ہے۔ البتہ مسکرات پر محصول سخت ہے۔ شکر، تنباکو، سگریٹ، موٹر کار اور اشیاء تفریحی بھی خارج محصول نہیں ہیں۔ ان کے علاوہ اور بہت سے صیغوں پر مثلاً جامداد اور وراثت وغیرہ پر بھی ٹیکس لگتا ہے۔ چنانچہ سلطنت کو بڑی آمدنی انکم ٹیکس سے ہوتی ہے۔ عمارات اور اراضیاں پر بلحاظ اُن کی تخمینہ قیمت کے فی ہزار امریکس لیا جاتا ہے۔

رعایا کو اپنی آمدنی پر ایک صد میں تک بشرح ۵ و ۴۰ فیصدی ٹیکس دینا پڑتا ہے۔ یعنی جس کی پہلی آمدنی بارہ سو روپیہ کی ہوتی ہے وہ ٹیکس سے مستثنیٰ ہوتا ہے اور جن لوگوں کی عمر ۴۴ سال سے کم ہے اُن کے لئے الاؤنس مقرر ہے۔ لیٹیڈ کمپنیوں کے منافع پر اس طریقہ سے ٹیکس لگایا گیا ہے کہ ۴۴ فیصدی کی شرح سے شرکار کا حق نکال کر رقم بقتایا منافع پر تین فی صدی شرح سے ٹیکس لیا جاتا ہے۔ تینت پر بھی ٹیکس شرح ایک تا تین فیصدی بلحاظ مقدار جامداد۔ لگتا ہے اس شرط کے ساتھ کہ اگر وارث موت کا فرزند خاص ہے اور وارث مورث کا رشتہ دار و در کا ہے تو دس بارہ فیصدی ٹیکس دینا پڑتا ہے۔ غرض کہ ان کے علاوہ ملک کو دیگر ذرائع آمدنی کے بھی حامل ہیں۔ مثلاً میل۔ ٹاک خانہ۔ فیس بند گاہ اور قومی انک وغیرہ۔

سال ۱۹۲۱ء میں جو کل آمدنی ۴۰.۵ ملین (یعنی چالیس کروڑ پچاس لاکھ) کروڑوں کی ہوئی تھی اُس میں سے دو کروڑ پچاس لاکھ کروڑوں کی آمدنی صرف ٹیکس کی تھی۔ بجٹ کی سرسری تقسیم حسب ذیل ہے:-

۱۰ فیصدی	بابت امداد صنعت و تجارت
۳۰ فیصدی	بابت اخلاقی ترقی و اصلاح
۳۰ فیصدی	بابت افواج بری و بحری
۲۰ فیصدی	بابت انتظامات ملک مثلاً سول، پولیس، ریشن وغیرہ
۱۰ فیصدی	بابت سود متعلق قومی قرضہ



اخلاقی ترقی اور ظلم کے لئے جو ۳۰ فیصدی رکھا گیا ہے۔ اُس کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

بابت پنشن ضمیمہ ۵ فیصدی

بابت ہسپتال اور پناہ گاہ معذورین ۷۶ فیصدی

بابت ہائی اسکول ۵ فیصدی

بابت تعلیم سائنس ۵ فیصدی

قومی قرضہ اس قدر ہے جس کا حساب فی بائندہ ۲۲ پڑا پڑتا ہے اور رقم اُس قرضہ کی ریل اور چھوٹی چھوٹی آرٹھنیاں میں لگی ہوتی ہے۔

یونیورسٹی کو جو آمدنی ہوتی ہے وہ ٹراموے اور ہر طرح کے بیوپار پر ٹیکس سے ہوتی ہے۔ چنانچہ یونیورسٹی نے ٹیکس ہر فرد بشر اور ہر جائیداد پر لگا رکھا ہے۔ البتہ وہ شخص جس کی آمدنی ایک ہزار کی ہے یا وہ شرح ٹیکس سے مستثنیٰ ہے۔ اور اگر وہ صاحبِ اولاد ہے تو علاوہ ایک ہزار کے ہر بچے کے لئے ایک سو روپیہ بھی ٹیکس سے بری ہے۔ لیکن حدود سے تجاوز کرنے پر ملجا مقدار آمدنی ٹیکس لیا جاتا ہے جس کی شرح ایک فیصدی سے چھ فیصدی تک ہے۔

ڈاکٹر ہوتے اپنے دلچسپ مضمون میں باشندگان امریکہ کو خاص طور سے توجہ دلاتے ہیں کہ وہ ڈنمارک کے طریقہ باہمی اتحاد و اتفاق، سکول سڈائریاں اور مارکٹ ایجنسیوں وغیرہ کے حالات کو پڑھ کر سبق حاصل کریں۔ نیز کاشتکار اور زراعت پیشہ لوگوں کو زمیندارانہ حیثیت پر لے آنا ایک ایسی بڑی کامیابی ہے جو نہایت قابلِ غور و مطالعہ ہے۔ چنانچہ ڈاکٹر ہوتے امریکہ کے کاشتکاروں کو اپنے مضمون میں یہ بھی مشورہ دیا ہے کہ وہ بھی اپنے ڈنیش بھائی کی طرح سیاسیات میں دلچسپی اور عملی حصہ لیں۔ اس لئے کہ حسبِ بیان مضمون نگار۔ امریکہ کے کاشتکاروں کا بھی دیسا ہی تاریک حال ہے جیسا کہ ہند کے کاشتکاروں کا ہے۔ جو دلالوں اور درمیانی لوگوں کے ہاتھ سے لئے ہوئے ہیں۔ اور اُن کی حالت تقریباً غلامی کے درجہ کو پہنچ گئی ہے۔

پہلا سقم یہ ہے کہ امریکہ کا کاشتکار یہ نہیں جانتا کہ اُس کے تیار کردہ اجناس کی قیمت کیا ہوگی۔ اور وہ اجناس کہاں جا کر فروخت ہوں گے۔ وہ فصل پر تخمیزی کرتا ہے۔ مزدور لگاتا ہے۔ قرض سے زیر بار ہوتا ہے۔ اور بالکل بے خبر رہتا ہے کہ وہ نہیں جانتا کہ اُس کی پیداوار کی کیا قیمت آئے گی۔ اور اُس سے اُس کی مزدوری اور مصارف بھی اٹھیں گے یا نہیں۔ اول تو اُس کی شے کی قیمت اُس کے ملک کے کل پیداوار یا کل دنیا کی پیداوار پر مقرر ہوتی ہے۔ بعد ازاں کمیشن والے لوگ۔ دلال اور خریدار اُس کی اشیاء کی قیمت مقرر دیتے ہیں۔ اور مالک سے کوئی مشورہ نہیں لیا جاتا۔



خریداران آپس میں مقابلتا قیمت نہیں بٹھراتے۔ بلکہ جب کاشتکار اپنی شے بیچنا چاہتا ہے۔ اُسی وقت قیمت بٹھرا دی جاتی ہے۔ قیمت کو ہلک نہیں مقرر کرتی۔ بلکہ وہ دلالی ایجنسیاں بٹھراتی ہیں۔ جن کے ہاتھ میں بازار ہے اور جو کم سے کم قیمت پر خریدتے ہیں اور زیادہ سے زیادہ قیمت پر فروخت کرتے ہیں۔ مزید برآں کاشتکار اس اُمید پر کہ بازار کا نرخ چڑھنے پر اپنی پیداوار کو فروخت کرے گا۔ اپنے غلہ کو جمع نہیں کر سکتا۔ اس لئے کہ اُس کے پاس ذرائع آسانی کے نہیں ہیں۔ بنک ان کو قرض دینے کے واسطے تیار نہیں ہیں۔ اس لئے کاشتکار کو فصل کے ختم ہونے پر اپنی پیداوار کو فروخت کر دینا پڑتا ہے۔ تاکہ وہ اُس قرضہ کو ادا کر دے۔ جو اُس نے بغرض کاشت کیا ہے۔ یہ واقعات ہندوستانی کاشتکاروں کے حالات سے بہت مشابہت رکھتے ہیں۔ لیکن ڈنمارک کے کاشتکار کی حالت بدرجہا بہتر ہے فقط

## ”نظر“

دَارُ الْاَدَبِ لکھنؤ کا نہایت ہی مشہور و مقبول ماہوار رسالہ

جو عرصہ سات سال سے زبانِ ادب کی خدمات ادا کر رہا ہے۔ شروع سال جنوری ۱۹۲۷ء سے سب سے بڑی تقطیع پر پہلے سے زیادہ ضخامت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اور جس میں وقتاً فوقتاً آرٹ کے بہترین نمونے بھی پیش کئے جاتے ہیں۔ اگر آپ کو بہترین علمی۔ تاریخی۔ فلسفیانہ مضامین و چمپ نظموں، بیش بہا افسانوں کے دیکھنے اور پڑھنے کا شوق ہے تو مبلغ لکھنؤ ذریعہ منی آڈر بھیج کر ”نظر“ طلب فرمائیے۔ جو سال بھر تک آپ کی دلچسپیوں کا ذمہ دار رہے گا۔

نمونہ کی ایک کاپی ۸ روپے ٹکٹ بھیج دینے پر دفتر سے مل سکتی ہے

مینجر ”نظر“ لکھنؤ



# منازل حیات

(جناب سید مطلب حسین صاحب بی۔ اے عالی لکھنوی)

موجودہ زمانے کی کش مکش انسان کو اس بات کا بہت کم موقعہ دیتی ہے کہ وہ فطرت کی تمام دلچسپ چیزوں پر غور کرے۔ ہماری زندگی میں غور و فکر کرنے کے لئے بہت تھوڑا وقفہ ہوتا ہے۔ ہر وقت ایک نہ ایک کام کے لئے اور ہر کام کسی نہ کسی وقت کے لئے مخصوص ہے اور دست فطرت کی بنائی ہوئی دل فریبیوں سے لطف اندوز ہونا، ایک اتنا غیر ضروری فعل معلوم ہوتا ہے کہ اس کی طرف کبھی کوئی توجہ ہی نہیں کرتا۔ قدرت کی اور دل فریبیوں کو جانے دیجئے۔ خود انسان کی مختصر حیات میں جو دور فطرت نے قائم کئے ہیں۔ ان میں سے ہر ایک، ایک خاص کیفیت رکھتا ہے۔ طفلی کی معصومانہ شرارتیں، شباب کی شوخ انگلیں، عین صنفی کی متانت و بردباری اور ان سب کی جدا جدا خصوصیات کی تشریح ایک ایسا موضوع ہے جس کو بڑے سے بڑا فلسفی بھی اپنے نظریات کا مرکز قرار دے سکتا ہے۔

**طفلی** طفلی کا دلچسپ و خوشگوار زمانہ جس میں ہم کو اپنی ضروریات پوری کرنے کی فکر نہیں ہوتی۔ نہ ہم پر فرائض عاید ہوتے ہیں اور نہ ہم کو فرائض کا احساس ہوتا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے گزر جاتا ہے اور ہم کو اس کا خیال تک نہیں ہوتا اور واقعہ یہ ہے کہ وہ عمر ہی ایسی ہوتی ہے کہ جس میں احساس ہونا بھی نہ چاہئے۔

طفلی میں سرت ایک بات کی فکر رہتی ہے اور وہ یہ کہ ہم جیسے بھی ہو سکے سرت دشا دمانی حاصل کریں۔ رنج و غم۔ غور و فکر ہمارے پاس بھی نہیں پھٹکتے۔ اور ہم سرت دشا دمانی کے خیالی دنیا میں بسر کرتے ہیں۔ لیکن جیسے جیسے عالم بالا کا ننھا مسافر، دنیا سے فانی کی منازل طے کرتا ہے، اس پر فرائض کی زیادتی ہوتی جاتی ہے۔ اور وہ اس عالم سرور کو جس میں وہ اب تک رہا ہے بھولتا جاتا ہے اور اس کے لئے نئے نئے ابواب تفکرات کے کھلتے جاتے ہیں۔ اور چونکہ ان سے نیا نیا سابقہ پڑتا ہے۔ اس لئے انسان پر ایک حیرت کا عالم طاری ہو جاتا ہے اور وہ طفلی کی دلفریبیوں کو اس طرح بھول جاتا ہے گویا ان کا کبھی وجود ہی نہ تھا۔

اس کے علاوہ ایک بات یہ بھی ہوتی ہے کہ بچپن میں انسان کا دماغ نئے نئے خیالات اور مادی اشیاء کا عکس بہت جلد قبول کر لیتا ہے اور چونکہ قوت ارادی بالکل ابتدائی درجہ میں ہوتی ہے۔ اس لئے نہ انسان اس کی کوشش کرتا اور نہ کر سکتا ہے کہ وہ تمام خیالات و نقوش جو دماغ پر رستم ہو سکے ہیں قائم رہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ



دھندلے دھندلے نقش اور معمولی معمولی خیالات ذہن سے اتر جاتے ہیں اور ان کی جگہ دماغ میں زیادہ وزنی خیالات اور گہرے نقش جگہ پاتے ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہم ان دلچسپیوں کا پورے طور پر احساس کر ہی نہیں سکتے جو عہد طفلی میں میسر ہوتی ہیں۔ بچوں کو جو خوشی ایک دوسرے سے مل کر پانچ منٹ کھلونے پا کر ہوتی ہے اس کا اندازہ کوئی معمر شخص کر ہی نہیں سکتا اور اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اپنی حالت کو بالکل فراموش کر چکا ہے۔ وہ بچوں کو نہایت شفقت سے ان باتوں میں مصروف دیکھتا ہے جو اس کی نظر میں بالکل حقیر ہیں تو اس کو یہ خیال نہیں آتا کہ وہ چیزیں اور مردہ اشغال بھی جنہیں میں دلچسپ خیال کرتا ہوں اسی طرح بے کیف اور بے نتیجہ ہیں، جس طرح بچوں کی مشغولیت میری نظر میں ہے لیکن قدرت کا یہ انتظام حد درجہ قابل تعریف ہے کہ ہم کو طفلی کی دلچسپیوں کی بے حقیقی، ایام طفلی میں، شباب کی دلچسپیوں کی بے حقیقی شباب میں، اور پیری کے تفکرات کے بے اہل ہونے کا پیری میں احساس نہیں ہونے پاتا۔ بلکہ اس وقت کے گزر جانے کے بعد ہوتا ہے اور اس طرح انسان دنیاوی تفکرات اور مصائب کے درمیان کبھی کبھی ان نظر فریب دلچسپیوں سے دل بہلا لیتا ہے۔

لیکن ہاں زمانہ طفلی میں ایک چیز ضرور کبھی کبھی طبیعت کو پریشان کر دیتی ہے اور وہ یہ احساس کہ ہم کبھی دوسروں کی طرح مغرور نہیں خیال کئے جاتے۔ ہم ابھی دوسروں سے کمزور ناتواں ہیں۔ اور دوسروں کی لبستگی کا سامان ہیں۔ اس موقع پر کبھی کبھی ہم تمنا کرنے لگتے ہیں کہ کاش ہم بھی جلد سرحد شباب میں قدم رکھیں۔ اور ہم کو دوسرے لوگ متاثر خیال کریں۔

**شباب** وہ زمانہ جس کی تنا طفلی میں اور جس کی حسرت ضعیفی میں انسان کے دل میں رہتی ہے۔ جب آتا ہے تو اس کا احساس نہیں ہوتا کہ کتنی مست شباب ہستیاں ایسی ہیں۔ جن کو اس حالت میں کبھی اس کا خیال بھی آتا ہے کہ ہم اب جوان ہیں اور گویہ خیال نہ آئے مگر یہ ضرور ہوتا ہے کہ معصومانہ ادا میں اور خواہشات رخصت ہو چکی ہیں۔ پر زور اور بعض حالتوں میں ناقابل تہیز جذبات انسان پر قابو پا لیتے ہیں۔ اور انسان اپنے میں کچھ تغیر ضرور پاتا ہے اب تک اس کا مقصد زندگی، محض حصول مسرت تھا۔ دنیا اس کے لئے محض ایک سرسبز و شاداب چمن کی حیثیت رکھتی تھی۔ لیکن اب فرائض کا بار بھی محسوس ہونے لگتا ہے۔ دماغ میں خیالات اتنی سرعت سے جگہ نہیں پاتے دنقوش مرتب ہوتے ہیں جیسے پیشتر ہوتے تھے۔ بلکہ انسان اب یہ تمیز کرنے لگتا ہے کہ کون چیز قابل غور و فکر ہے۔ اور کون چیز ناقابل اعتنا اور جب انسان غور و فکر کرتا ہے تو جو نقوش اس کے ذہن میں بنتے ہیں وہ کافی گہرے اور دیر پا ہوتے ہیں اور جو خیالات وہ قائم کرتا ہے وہ ذہن میں عرصہ دراز تک محفوظ رہتے ہیں۔



اس حالت میں یہ ہنچکر انسان کی دائرہ عمل بھی بدل جاتا ہے۔ جن باتوں میں پیشتر اس کا اہٹاک رہتا تھا۔ اب وہ غیر دلچسپ نظر آتی ہیں۔ نئے نئے مشغلوں میں اس کو دلچسپی ہوتی ہے۔ نئے نئے خیالات تہی نئی باتیں ذہن میں پیدا ہوتی ہیں۔ اس نقالی سے جو عام طور پر انسان بچپن میں دوسروں کی کرتا ہے۔ نجات حاصل ہو جاتی ہے۔ دل میں یہ احساس ہوتا ہے کہ اب ہم میں اور دوسروں میں کوئی فرق نہیں ہے۔

ہماری رائے کی وہی وقعت ہے جو دوسروں کی رائے کی ہوتی ہے۔ طبیعت کو پیشتر صرف اُن چیزوں سے رغبت ہوتی تھی جن سے دلچسپی حاصل ہوتی تھی۔ اب دلچسپی کے ساتھ ساتھ فائدہ بھی مد نظر رہتا ہے۔ اور انسان وہ کام بھی کرتا ہے جن سے اگر دلچسپی نہ بھی ہو تاہم فائدہ ہو یعنی بحیال خوشی اس کی نظر میں وسعت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ اپنے فائدے اور نقصان کو سمجھنے لگتا ہے۔ پیشتر تمام کاموں کا مقصد حصول مسرت ہوتا تھا لیکن اب مقصد صرف حصول مسرت نہیں بلکہ حصول زر، حصول عزت، یا شہرت وغیرہ ہوتا ہے۔ اور انسان میں وہ بات پیدا ہوتی ہے۔ جس کو کسی حد تک دھڑلہ پیش بینی، آل اندیشی وغیرہ کے ناموں سے یاد کیا جاتا ہے۔ تفکرات اور ایسی تفکرات جو اکثر برسوں انسان کو محنت و مشقت میں مبتلا رکھتی ہیں سامنے رہتی ہیں۔

باوجود ان تمام باتوں کے حصول مسرت کا شوق اکثر فائدے اور منفعت کے خیال پر غالب آ جاتا ہے۔ اور یہ علامت ہے اس بات کی کہ انسان ابھی حدود شباب سے باہر نہیں نکلا ہے۔ اسی عہد حیات کے چند خصوصیات یہ بھی ہیں کہ انسان کسی معاملے پر بے انتہا غور و خوض کر کے اس پر رائے نہیں ڈالتا۔ اکثر بے سوچے سمجھے وہ وہ کام کر ڈالتا ہے جس کا نتیجہ اکثر خود اسی کو جھگڑتا پڑتا ہے۔ حالانکہ اس میں یہ مادہ موجود ہوتا ہے کہ وہ ان تمام نتیجوں پر غور کر لے جو پیش آنے والے ہیں۔

**ضعیفی** حیات انسان کی آخری منزل جس کو لوگ سب سے زیادہ ناپسند کرتے ہیں۔ یعنی ہے۔ لیکن جس طرح ہمارے عہد خزاں کا آنا منہوی ہے اسی طرح طفلی و شباب کے بعد پیری بھی آنا لازمی ہے۔ اور بظاہر کوئی ایسا سبب معلوم نہیں ہوتا کہ لوگ اسے ناپسند کریں۔ طفلی میں جو مسرت انسان حاصل کرتا ہے خود اس سے لطف اندوز نہیں ہو سکتا کیونکہ اسے ان نعمات کی قدر نہیں ہو سکتی۔ اس کو معلوم نہیں ہوتا کہ اس حالت کے مقابل مصائب و تکالیف بھی ہیں۔ شباب میں جن جن باتوں سے اسے سابقہ پڑتا ہے وہ سب پیری میں اس کے پیش نظر ہوتے ہیں۔ اس طرح حیات انسانی کی ابتدا و انتہا سے وہ پورے طور پر واقف ہوتا ہے۔ اور اسی بنا پر کمال اندیشی، دودھ بینی کی صفات اس میں پیدا ہو جاتی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ قوائے مہمانی کمزور ہو جاتے ہیں۔ جسم میں چستی و چالاک کی کا پتہ نہیں رہتا۔ لیکن اس کے



مقابل ہیں تمام عمر کا تجربہ اس کو حاصل رہتا ہے اور یہ بات اگر قابل ترجیح نہیں ہے تو کم از کم ان حالات سے کسی طرح خراب نہیں ہے جو انسان کو ابتدائی دو دوروں میں پیش آتے ہیں۔

شباب میں انسان کے دل میں اُسنگ، طبیعت میں جوش اور سر میں ترقی کا سودا ہوتا ہے اور یہ چیز اس کو ہمیشہ آگے بڑھنے پر مجبور کرتی ہے۔ لیکن ضعیفی میں چونکہ جسمانی طاقت کم ہو جاتی ہے اور انسان کو برابر اس کا احساس ہوتا رہتا ہے اس لئے وہ غیر متعین اور فضول اُمیدوں، خواہشوں اور توقعات کو پاس نہیں ٹھیکنے دیتا۔ اور اس طرح زندگی میں ایک خاص قسم کی طمانیت اور اعتماد پیدا ہو جاتا ہے۔

ایک خاص فرق جو اس زمانے میں ظاہر ہوتا ہے یہ ہے کہ انسان مسرت و شادمانی حاصل کرنے سے ایک بڑی حد تک گریز کرتا ہے۔ اب اس کو منافع کا زیادہ خیال رہتا ہے۔ حالانکہ وہ مدت جس میں کہ وہ ان منافع سے بہرہ ور ہوگا۔ دن بدن کم ہوتا جاتا ہے۔

لیکن چونکہ وہ ایک مدت تک دنیا میں رہتا ہے۔ اس کی ہر چیز سے لطف اُٹھاتا ہے۔ اس لئے یہاں کی ہر ہر شے اُسے دلچسپ معلوم ہوتی ہے۔ اور وہ اس سے محبت کرنے لگتا ہے۔ اس لئے وہ موت سے پشیمانی و افسوس کے زیادہ خائف رہتا ہے۔ اس کا ایک سبب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ شباب میں انسان ہر چیز میں کثرت کی طرف سے بھی بے پروا رہتا ہے۔ اور اگر حیات کا آخری منظر اُسے دیکھنا پڑتا ہے تو اُسے زیادہ بُرا نہیں معلوم ہوتا۔ لیکن اس کے مقابل ضعیفوں کے لئے دنیا اور دنیا کی چیزوں سے کن رہ کر کئی کرنا بہت زیادہ شاق ہوتا ہے۔

حیات انسانی کے مختلف ادوار کا مطالعہ نہایت دلچسپ چیز ہے اور ان میں سے ہر ایک دور بچائے خدا آنا دلچسپ ہے کہ اس پر متقل مضامین لکھے جاسکتے ہیں۔



## انداز (اسٹائل)

(از جناب سید عابد علی صاحب آبادی۔ اے ایل ایل۔ بی)

کسی زبان کا سرسری مطالعہ بھی اس بات کا ثبوت ہم پہنچا سکتا ہے کہ جب ہم انداز کا ذکر کرتے ہیں تو ان تمام قومی روایات اور ملی خصوصیات کو مد نظر رکھ کر کرتے ہیں جو قومی زبان میں رچ گئی ہیں۔

اگر دو آدمی اس طرح کے تصور کئے جائیں جن کی فطرت معاشری، ذہنی، جسمانی اور اخلاقی اعتبار سے بالکل یکساں ہو اور جو تاریخ عالم کے کسی ایک حصہ کے کسی ایک لمحہ میں پیدا ہوں اور اس طرح پیدا ہوں کہ ان کے ماحول متحد الوضع ہوں اور مختلف زبانیں سیکھیں تو ناممکن ہو گا کہ وہ ادب کے ذریعہ ایک ہی پیغام کو ایک ہی طرح کے الفاظ میں ادا کر سکیں ان کی مادری زبان کی خصوصیات امتیازی ادا کرنے مطالب کی قدرت کو معینہ حلقوں میں نمود کر دیں گی۔ قطع نظر اس سے کہ جن مطالب کا ادا کرنا مقصود تھا وہ بالکل ایک ہی موضوع پر عادی ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ ہم ایسے دو اشخاص کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ جو ایک ہی طرح کی ذہنی، جسمانی، اخلاقی ساخت کے ساتھ پیدا ہوں۔ اور جن کے الفاظ من حیث الالذ یا کل ایک ہی طرح کے ہوں۔

یاد رکھو کہ انداز صرف ان ہی قومی خصوصیات کا نشان نہیں ہے جو موجود زبانوں میں جاری و ساری ہیں اور جو کسی قوم کے ذہنی ارتقار کو ثابت کرنے میں مدد دیتی ہیں بلکہ ان ذاتی خصوصیتوں کا آئینہ دار بھی ہے۔ جو کسی ایک فرد واحد سے مختص ہوتی ہیں۔ جو کچھ کوئی فرد واحد اپنے دل و دماغ سے کام لے کر کہیگا اُس کی سیرت کا آئینہ دار ہو گا۔ جس قدر کوئی شخص عوام الناس سے مختلف ہوتا چلا جائے گا۔ اُسی قدر اُس کی تحریر و تقریر میں اولئے مطالب کے بین امتیازی نشان پائے جائیں گے۔ شکسپیر۔ فردوسی۔ غالب سے لے کر حالی، دارغ بک۔ چلے آؤ اور پھر حالی، دارغ معمولی منشیوں تک پہنچ جاؤ جوں جوں تم بلند درجوں سے نیچے چلے آؤ گے۔ امتیاز و تفریق کے خطوط مدہم ہوتے چلے جائیں گے۔

پوچھا جاسکتا ہے کہ کیا کسی شخص کی تحریر و تقریر کا انداز اس کی سیرت کا مکمل آئینہ دار ہو سکتا یا بالفاظ دیگر کیا کوئی اس قسم کا فن موجود ہے جس کے مدول و مرتب اصولوں سے کام لے کر ہم کسی فرد واحد کی سیرت کی ذہنی تشکیل قائم کر سکتے ہیں۔ اس کا جواب یقیناً نفی میں ہے۔ دیکھو جب ہم کسی کے ساتھ ساہا سال رہتے ہیں اس کی تحریر و تقریر سے وقتاً فوقتاً مستفید ہوتے رہتے ہیں تب بھی اُس کی سیرت کا کچھ اندازہ قائم نہیں کر سکتے۔ اندازہ آئینہ ہے جس میں کسی فرد واحد کی سیرت کے



کچھ حصے نامقام نظر آتے ہیں اور مسخ شدہ سیرت کی مکمل ماہیت پوشیدہ رہتی ہے کوئی غیر شخص کی اور غیر شخص کے متعلق سب کچھ نہیں جان سکتا کیونکہ خود کوئی سب کچھ اپنے متعلق نہیں جانتا۔ جب کوئی مصنف ایک مخصوص اہم ایک مخصوص ذہنیت ایک مخصوص زاویہ نگاہ ایک مخصوص انداز اختیار کرتا ہے تو اس کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ وہ مواد تحریر میں اخلاقی انتخاب غلط بیانی سے کلام لینے پر مجبور ہوتا ہے اور ضروری نہیں کہ ظاہر و باطن تحریر میں یکساں نظر آئیں۔ کوئی نقاد یہ نہیں کہہ سکتا اور کہے تو جھوٹا ہے کہ وہ کسی مصنف کی تصانیف کو بہ نظر غایر مطالعہ کر کے مصنف کی روحانی گہرائیوں تک پہنچ سکتا ہے۔ البتہ میں یہ کہنے کی ہمت اپنے آپ میں ضرور پاتا ہوں کہ انداز کی خصوصیات کو مصنف کی ذاتی خصوصیات اور اس کے ذہنی تعینات سے ایک گہرا تعلق ہوتا ہے کیونکہ ظاہر ہے کہ کسی خاص انداز کے اختیار کرنے میں یا استعمال کرنے میں کوئی شخص یہ نہیں کر سکتا کہ وہ ان ذہنی اور فنی طاقتوں سے بلند ہو جائے جو تخلیقی ادراک و وجدان اور تعین گفتگو سے متعلق ہیں عین اسی طرح جس طرح کوئی پہلوان یہ نہیں کر سکتا کہ اپنی طاقت کے استعمال میں ان قوتوں سے بالاتر ہو کر رہے جو اس کی جسمانی ساخت چالاک اور بہادری سے متعلق ہے۔ ہر ایک صفت کا شاہ کار لازمی طور پر صنائع کی ذہنی کیفیات اور وسعتوں کی پیچیدہ خصوصیات کا حامل ہوتا ہے۔

ادبی تصانیف میں احساسی طور پر اخلاقی اور جذباتی ذہنیاتوں کے فردی باہمی کا اندازہ کیا جاسکتا ہے۔ مبالغہ خود ستا آپ جتنی کسی خاص پہلو کو زیادہ شونخ کرنا ان مصنفوں کا شیوہ ہے جن کی ذہنیت وسعتیں پائنتی ہے۔ سنجیدگی حفظ انتخاب مختلف رنگوں کا مدہم ہونا ان مصنفوں کا شیوہ ہے جن کی ذہنیت خود نمائی میں متماپ ہے۔ رتن ناتھ مصنفین کے پہلے گروہ سے تعلق رکھتا ہے محمد علی دوسرے گروہ سے۔ ڈراموں میں خاص کر مصنف کو ایسے افراد تخلیق کرنے پڑتے ہیں جن کے جذبات و حسیات منور ہونا اس سے بالکل مختلف ہیں اور انہوں نے اپنی معاشری حالتوں کے ماتحت اپنے اہلی رنگوں میں پیش کرنا پڑتا ہے۔ ڈرامہ نویس اس کام کو وجدان و ادراک کی سرعت اور تاثر و ہمدردی شدت سے انجام دیتا ہے۔ اس کے تخلیقی شدہ افراد کے انخال و اقوال میں فرداً فرداً موضوع اور ماحول کی مطابقت میں سنجیدگی۔ مسرت غم تشنگی عشرت پسندی پانست کشی کی ایک صفحہ جاری و ساری رہتی ہے۔ لیکن عام طور پر دیکھا گیا ہے مندرجہ بالا معیار پر سوائے ان جذبات کے بیان کرنے میں جو خود ڈرامہ نویس اور طاری ہو چکے ہوں کوئی پورا نہیں آتا۔ سوائے ان حضرات جن کو فطرت کی طرف سے ایک خاص مالداریت ہوا ہے۔

آغا حشر کی فطرت گیر طبیعت اس بات کو سمجھتی ہے لیکن وہ موجودہ اردو سبج کی روایات کو برقرار رکھنے میں اس قدر کوشاں ہیں کہ ان کی آزاد ذہنیت چند ایک رسوم و قواعید میں گھرباتی ہے۔



پھر بھی وہ اس اعتبار سے اپنے فن میں کیتا ہے۔

نکیم احمد شجاع بنی۔ اسے ملیک قابل بخین ہیں کہ ان کا ڈرامہ باب کا گناہ ان تمام قبور سے آزاد ہے جو اردو اسٹیج سے متعلق ہیں اور حقیقت میں ایک مکمل ڈرامہ کہلاتے کا مستحق ہے۔ حیرت کا انداز پر اثر رکھنا۔ دوم درجہ کے ڈرامہ نویس لٹریچر جیڈی نکلیں یا کامیڈی ان کے تخلیق شدہ افراد کے پیچھے ہمیشہ ان کی اپنی نقاب پوشی صورت جھانکنی ہوئی دکھائی دیتی ہے۔ بہت بڑے مصنفین کی تحریروں میں سیرت کا اثر اتنا نمایاں نہیں ہوتا لیکن فطرت کے مظاہر کو پیش کرتے ہوئے ان کی ذاتی خصوصیات ایک مہم سے پردے کے پیچھے چھپتی ہوئی دکھائی دے جاتی ہے۔ غور سے دیکھو گے تو معلوم ہوگا کہ غالب ڈیبیے۔ فردوسی۔ ہومر۔ اقبال کا نقطہ نگاہ زندگی کی جزئیات سے بالکل مختلف ہے۔

ذہنی تاثرات کا اثر انداز پر مرتب ہوتا ہے اس کی مثالیں دیکھ کر فلسفی استدلال میں۔ ذہنی مقدار اپنی تبلیغ میں۔ منطقی اپنی کلیات میں۔ شاعر اپنی نظم میں۔ سائنس دان اپنے ثبوت میں ایک ہی موضوع کے لئے مختلف تراکیب کا استعمال کریگا۔ ایک اشکال کی صورت میں سوچتا ہے۔ دوسرا رسمی استقلال کے ذریعہ۔ تیسرا بحث کے ذریعہ ایک نتیجے پر پہنچتا ہے۔ چوتھا بلند بانگ ادعا کو فصاحت کا لباس پہناتا ہے۔

اسی طرح جمال پرستی اور دیگر جہانی خصوصیات انداز پر اپنا پر توڑ دالتی ہیں۔ اگر مصنف نئے ذہن پر رنگوں آوازوں۔ روشنیوں اور شکلوں میں سے کسی ایک چیز کا آخر گہرا مرتب ہو چکا ہو تو ان چیزوں کے متعلق اشارہ کرتے ہوئے زیادہ تر زور قلم اسی شے پر مرکوز ہوگا۔ جو ان کے ذہن پر محیط ہے۔

قصی توقیس انداز کے ذریعہ اسی طرح ظاہر ہوتی ہے جس طرح وہی تعلیم سائنس کی ہویا قانون کی ادب کی ہویا انشاء کی۔ تاثرات توصیف کی کتاب کے متعلق ہوں یا شعر کے متعلق معاشری ماحول۔ نجیب الطربین پیدائش۔ زندگی کے مختلف مظاہر۔ نام چیرن فردا حسب تاثر مصنف کے قلم میں رنگ بریں گی۔

صرف یہ ہی نہیں بلکہ انتخاب الفاظ میں بھی مصنف کی ذہنیت کا عکس موجود ہوتا ہے کسی شخص کا ذخیرۃ الفاظ۔ انتخاب مرکب فقروں کا درجہ۔ رنگینی انشاء۔ اختصار و ایجاز اس کے اخلاقی اور روحانی نقطہ نگاہ کو واضح کرتا ہے۔ دفعے کی علامتیں اس بات کو ظاہر کرتی ہیں کہ مصنف کے ذہن میں وقت کی کیا قیمت ہے۔ اور وہ سکون و اطمینان کو کس قدر عزیز رکھتا ہے۔ ادبی انداز۔ جذبات۔ احساسات۔ شدت سرعت و تاثر اور نقطہ نگاہ پر مبنی ہوتا ہے۔

سائنس کا استدلال نفسی کیفیات سے معرکہ ہے اور جس شدت سے نادلوں۔ انسانوں اور نظموں میں مصنف کی سیرت جس قدر جلوہ زن ہوتی ہے۔ سائنس کی کتابوں میں نہیں ہو سکتی۔



سائنس میں قدرتِ ادا سے مطالب یہ صفت تعریف و تشریح کافی ہے۔ لیکن نظموں اور افسانوں میں جو اثر پیدا کرتا مقصود ہوتا ہے۔ سلسلہ جنباتی خیالی کے ذریعہ پیدا کیا جاسکتا ہے اور حقیقت یہ ہے کہ نفاست کی کمی و بیشی ہی ایسی شے ہے جو صاحبِ انداز و طرز ہونے میں بے انتہاء دیتی ہے۔ غالب اسلئے غالب ہے کہ اس کی نزاکت طبع اشعار میں باری و ساری ہے۔ شکسپیر بون شکسپیر ہے کہ اس کی نفاست خیالِ فطرت کی گہرائیوں کو پا لیتی ہے۔ مجھے اس کے موضوع تشنہ رہ گیا۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس موضوع کو شاداب کرنے کے لئے نہ صرف ادب کا ایک وسیع مطالعہ ضروری ہے بلکہ انسانی اجتماع کے ساتھ جذبات کا نقطہ دال ہونا بھی ضروری ہے اور ان تینوں چیزوں کا ایک فرد واحد میں جمع ہونا ناممکن نہیں تو دشوار ضرور ہے

## نصایف شرر پر تنقید و تبصرہ کے لئے

### انعامی مقابلہ

مولانا شرر مرحوم نے اردو زبان کی جو خدمات انجام دیں، اُن کی اہمیت و عظمت کا اعتراف مختلف صورتوں میں کیا جا رہا ہے۔ لیکن ابھی تک کسی کی توجہ اس طرف مبذول نہیں ہوئی کہ مولانا کی نصایف پر مفصل تنقید و تبصرہ لکھ کر اُن کی خصوصیات کو نمایاں کیا جائے اور بتایا جائے کہ ادب کے جن مختلف شعبوں کی ادہنوں نے خدمت کی اُن میں سے ہر ایک میں اُن کی کیا منزلت تھی، اور کن کن امور میں شعبہ کے دوسرے مشاہیر اہل قلم سے وہ ممتاز تھے، اور واضح کیا جائے کہ خالص انشا پر دوز کی حیثیت سے ان کو کس طبقہ میں جگہ ملنا چاہئے۔

الناظر میں انعامی مقابلوں کا سلسلہ شروع کرنے کا بڑا مقصد یہی ہے کہ لوگوں میں ادبی تنقید کا ذوق پیدا ہو اور جو کچھ سرمایہ ہماری زبان میں فراہم ہو چکا ہے اسکی مختلف حیثیتوں سے جانچ پڑتال ہوتی رہے۔ اس لئے ملک کے جلد اہل قلم حضرات کو صلائے عام دی جاتی ہے کہ شرائطِ مندرجہ ذیل کو پیش نظر رکھ کر اس ضروری اُمید اور پچھپ موضوع پر طبع آزمائی فرمائیں۔

### شرائطِ مقابلہ

(۱) مضمون فلسفیک کاغذ کے کم از کم ۵۰ صفحوں پر صرف ایک جانب لکھا جائے۔

(۲) ۳۱ جولائی ۱۹۲۷ء تک جٹری کے ذریعہ دفترِ الناظر میں وصول ہو جائے۔

(بقیہ صفحہ ۱۵۶)



# بنائے احمد آباد کی کیفیت

جناب مولوی رضی الحق صاحب عباسی احمد آبادی مرحوم

گجرات میں متعدد مقامات پر مرآت احمدی و جغرافیہ میں گجرات کا مٹیادانگی مکمل نامعلوم ہے۔ قلمی نسخے محفوظ ہیں مگر اب تک نہ اس کے اصل چھپنے کی نوبت آئی ہے اور نہ اس کا مکمل ترجمہ ہی طبع ہوا ہے اگرچہ مولوی رضی الحق صاحب عباسی احمد آبادی اس کا مکمل ترجمہ کر چکے ہیں مگر اس میں سے جو بارہ مخمسیم جلدیں اور ایک خانہ پر مشتمل ہے، صرف بی بی علیہ شمسہ جری میں چھپنے پائی تھی کہ سر جیم کا انتقال ہو گیا اور یہ اباب و خیرواب تک اس سہری کی حالت میں پڑا۔

ہم اپنے کرم دوست جناب طبع الحق صاحب عباسی کے شکر گزار ہیں کہ آپ نے ہماری نوہش پر اس میں سے بنائے احمد آباد کی کیفیت " زبان کے لئے محنت فرمائی اور اپنے عم بزرگوار کی اس یادگار کو چھپوانے کے لئے صاف کر رہے ہیں۔

ہم انشاء اللہ اس میں سے وقتاً فوقتاً اہم تاریخی واقعات غرضاً طرہی کیا کریں گے۔

اڈیسٹر

مظفر شاہ کے پوتے سلطان احمد نے احمد آباد کے آباد کرنے کا بیڑا اس وقت اٹھایا جب کہ وہ اپنے چچا زاد بھائی مودود بن فیروز خان سے ریفر کر گجرات فتح کر چکا تھا۔

مودود کا استیصال کر کے سلاطین سمرقند میں قصبہ اسادل میں وارد ہوا۔ سب سے پہلے ریم تحت نشینی ادا ہوئی۔ آتساجیل جس کا یہ قصبہ تھا بڑے نامی گرامی سرکشوں میں شمار کیا جاتا تھا اس کا بھی سلطان احمد کے باہر و طلال نے استیصال کر دیا۔ بادشاہ چند روز تک بے فکر ہو کر دریائے ساہرستی کے کنارے میر و شکار میں مصروف رہا۔ دریا کی آب و ہوائ نے چھینٹے دے دے کر اپنا گردیدہ بنالیا اور گردیدہ بھی ایسا بنایا کہ انجام کار یہیں کا ہو رہا۔ ایک روز سیر دریا میں طبیعت ایسی پہلی کہ رفیقوں اور مساجدوں سے اس کے کنارے ایک شہر آباد کیلئے کا خیال ظاہر کیا۔ بادشاہ کی طبیعت کا رجحان ابتداء سے بزرگوار دین و اہل اللہ کی طرف تھا اور ان کا حدود و معقودہ ہا کرنا تھا۔ اس زلمے میں حضرت سراج الحقین شیخ احمد کھٹو المعروف گنج بخش قدس سرہ موضع سرگرم میں تشریف فرما تھے بادشاہ کو خیال گذرا کہ اگر حضرت موصوف میرے ارادے میں معین و مددگار



ہوں تو ساری مشکلیں آسان ہو جائیں۔ بادشاہ بصدق ارادت آپ کی خدمت میں حاضر ہوا اور نہایت احمد آباد کی کیفیت بیان کر کے اجازت چاہی۔ آپ کی زبان مبارک سے بَارَكَ اللهُ فِيْ اَرَادَتِكَ ارشاد ہوا۔ یہ سکر بادشاہ بہت محفوظ ہوا اور دریائے ساہی کے شرقی رو بہ قضیبہ آساول میں ایک میدان سطح مگر نہایت پُر فضا پند فرما کر منجوں کو زائچہ تیار کرنے کا حکم فرمایا۔ حکم شاہی سے منجان ذی ظلم نے بنائے احمد آباد کا زائچہ طیار کر کے تاریخ مقبل کی۔ قمری ہینہ ذی قعدہ کی قمری تاریخ بروز پنجشنبہ مطابق بیساکھ خدی پجی سمبٹ ۱۲۴۹ بکرمجیتی مراد ۱۳۱۲ شاک سال واسن کے روز پندرہ گھڑی اور پچیس پل دن چڑھے بعد پوس کمشترا عمل شروع ہوا تھا۔ زائچہ حسب ذیل ہے۔

۶	۵ اسد اس میں کوئی ستارہ نہیں	۴ سرطان قمر اپنے گھر میں زایدا النور تھا۔	۳ جوزا اس میں کوئی ستارہ نہیں	۲ ثور زہرہ جس کے برود وگلنے بجائے میں مشغول
	۷ میزان اس میں کوئی ستارہ نہیں	۱۰ جدی مرغ بہرام خان اشام تیغ کبف مدد کرتے کو تیار کھڑا تھا	۱ حمل آفتاب نیر اعظم و عطیہ بخش عالم برج گل میں رونیق افروز تھا	۱۲ حوت عطلہ ان دونوں ذنب میں نہایت محبت کی باتیں ہو رہی تھیں۔
۸ عقرب مشری کو ہمارے لئے ہوئے اسباب خوشی و غمی خرید کر رہا تھا۔	۹ قوس دھل دشمن کی خانہ براندازی کی تباہی کر رہا تھا		۱۱ دلو اس میں کوئی ستارہ نہیں	



شان ایزدی دیکھتے کہ حسن اتفاق سے ایسا ناچھ واقع ہوا کہ ساتوں ستارے اور دو گرہ بارہ برجوں میں مقیم تھے۔  
 علاوہ بریں بنائے احمد آباد کے متعلق یہ بات بھی مشہور غلطی ہے کہ اس کی بنیاد چار احمد نامی بزرگوں کے دست مبارک  
 سے ڈالی گئی تھی جن کے اسماء گرامی حسب ذیل ہیں:-

۱۔ حضرت شیخ بزرگ قدوة المحققین سراج الملک والدین شیخ احمد کھٹو المعروف بہ گنج بخش قدس سرہ  
 ۲۔ سلطان احمد جو دروازہ کالو پور (احمد آباد) کے قریب گوشہ لحد میں لیٹے ہوئے اپنی آباد کی ہوئی بستی کا مناشہ دیکھ

۳۔ ملک احمد جو دروازہ کالو پور (احمد آباد) کے قریب گوشہ لحد میں لیٹے ہوئے اپنی آباد کی ہوئی بستی کا مناشہ دیکھ  
 ہے ہیں۔

۴۔ قاضی احمد صاحب جلیل۔ آپ حضرت گنج احمد صاحب کے خلیفہ تھے اور پیران پٹن میں آپ کا مزار مبارک  
 یارت گاہ اہل اسلام ہے۔ آپ کے لوح فرار پر بھی یہ عبارت کندہ ہے کہ ”جن چار احمد نامی بزرگوں نے بنیاد احمد  
 ام کی مٹی ان میں سے ایک آپ بھی تھے“

### ”حصار“

حصار احمد آباد سلسلہ سہری میں شروع ہو کر تین سال کے عرصہ میں پورا تعمیر ہو گیا۔ تمام حصار کی عمارت پکی اینٹ  
 چونسٹکی نہایت مستحکم بنی ہوئی ہے۔ مگر جس قدر حصہ دریائے ساہی کے دامن سے وابستہ ہے اتنا حصہ کمزور سنگ  
 لکھنا ہوا ہے اس قلعہ کے کل بارہ دروازے اور اکیس آٹالیں درج اور دو گوشے ہیں۔ تمام قلعہ کی عمارت میں  
 سے اس سے اس سے تک فصیل قلعہ پر چھ ہزار سات سو تریسٹھ کنگرے بنے ہوئے ہیں۔ قلعہ کی مسافت دو کوس  
 ایک جریب ہے۔ قلعہ آرک جس کو تھہر بھی کہتے ہیں انہیں ایام میں معہ ایک تھہر کی مسجد کے تیار ہوا تھا۔ قلعہ کی دیوار  
 بلند سیست آٹھ گز سے زیادہ نہیں ہے۔ مگر شاہجہاں کے زمانہ میں قلعہ آرک (تھہر) میں کھڑکی سے ملحقہ سیف خاں  
 نے از سر نو تعمیر کروائی تھی جو تختہ پندرہ گز اونچی ہو گئی۔ چونکہ اس دیوار کے برابر سے دریائے ساہی بہتا ہے۔ حفاظت مقدم کے  
 بنال سے یہ دیوار اس قدر بلند بنائی گئی ہے۔

شہر کا طول ریدر دروازہ سے لے کر جس کو دہلی دروازہ بھی کہتے ہیں جمال پور تک فی مابین شمال و جنوب تین ہزار  
 پانچ سو پچیس گز اور عرض قلعہ آرک کے چہرے کے لے کر ساہی پور دروازے تک فی مابین مشرق و مغرب دو ہزار پانچ سو گز  
 ہے۔ قلعہ کی اندرونی زمین جس میں آبادی ہے دو ہزار دو سو اسی بیگہ اور تیرہ سوہ ہیں۔ شاہ گرامی حلوئے شیرازی نے  
 احمد آباد کی تاسیخ میں چند اشعار نظم کئے ہیں جو ذیل میں درج ہیں:-



چہیں گفت حلوائے شیریں سخن  
 کہ چون چہند گدشاہ گردوں حرام  
 دینے بغایت فرخاک دید  
 ہوائے کہ میگردد دل را ہوس  
 مکائے تزه دید و جائے لطیف  
 بالہام غنی و لطیف الہ  
 در آں سرزمین مروح ہوا  
 ہماں لحظہ بانی طلب کرد شاہ  
 بساز و پکی مشہر عالی اساس  
 سرخاک بر اوج خضر برد  
 بنائے بر آرد بقصر فلک  
 پے وقع یا جوج کیں آوری  
 کند سرزمین آسمانے بنا  
 یکے مصر جامع کند آشکار  
 نشاپور را از حد جاں کند  
 طلب کرد اصحاب علم نجوم  
 رقابقی شناسان و در فلک  
 مطلع کشایاں سطح سپہر  
 بدیند ہر کو کسی را شرف  
 بفرمان شاہنشہ بختیار  
 چو بانی بنا بر کشید از زمین  
 چو پیکار خشتی بخشش ہنہاد  
 نو آباد شہرے شدہ بر زمین  
 کہ افشانند صدوج درود سخن  
 شدش بر لب رود سا بر مقام  
 دگر دامن خاک اد پاک دید  
 ہمیش جو مشک خطا خوش نفس  
 محل خوش آب و ہوائے لطیف  
 چنین آمد اندر دل پادشاہ  
 کند تازہ شہرے معظم بنا  
 بفرمود تا ہمدرد آں جائے گاہ  
 کہ گویند سگان خاکش سپاس  
 خرای را بر اوج ثریا برد  
 کہ دروے شود خیرہ چشم ملک  
 کشد بر زمین سدا سکندری  
 کہ خشتش بود جام گیتی منا  
 کہ خاکش برد آب چین و تشار  
 کہ گجرات رشک خواہاں کند  
 کہ بودند گنجور گنج علوم  
 کہ واقف بودند از سماء سماک  
 طالع منایاں ناہید و ہر  
 نظر بر کشادند از ہر طرف  
 بگردند ساعات سعد اختیار  
 برو خواند ہر دم فلک آفرین  
 ملک گفت مسعود و فرخندہ باد  
 سوادش چو خالی برصے زمین



جو ترتیب آں شہر عالی مقام  
شد از ناصر الدین احمد تمام  
و رانام ہم احمد آباد شد  
و آں ملت احمد آباد شد  
شدہ تازہ شہرے عمارت پذیر  
کہ گردوں ندیش بدور ان نظیر  
الہی تو این شہر عالی بنا  
مدہ تا بمشرش زوال و فنا

## شہر کے دروازے

شرقی۔ کاتوپور۔ سارنگ پور۔ استوریہ  
غربی۔ خان پور۔ رائے کٹر۔ خان جہاں۔  
شمالی۔ دریا پور۔ ایڈرشا دہلی دروازہ۔ شاہ پور  
جنوبی۔ جمل پور۔ بند دروازہ۔ رائے پور۔  
ان بارہ دروازوں کے علاوہ دو اور کھڑکیاں بھی ہیں جن کے نام دیچ باغ بھدر اور کھڑکی حلیم ہیں۔ بند  
صوڑہ اور حلیم کی کھڑکی کے متعلق بہت سے اقوال زبان خاص و عام ہیں۔ لیکن چونکہ ان کی صداقت مشکوک ہے  
لہذا ان کو بیان طلب نہیں کیا جاتا۔

## قلعہ ارک یا بھدر کی اندرونی زمین کا عرض و طول

طول۔ دریائے ساہتی کے کنارے سے اُس قدیم بڑے دروازے تک جس کے دونوں طرف دو بڑے بڑے برج ہیں  
چار سو ستاسی گز۔ (۴۸۴ گز)  
عرض۔ بھدر کی اندرونی مسجد سے جس کو خود بادشاہ سلطان احمد نے تعمیر کروائی تھی۔ باغ کے دروازے تک جو شمال میں  
واقع ہے چار سو گز۔ (۴۰۰ گز)

قلعہ ارک یا بھدر کے اول تیرہ برج تھے۔ نجم الدولہ جلال نے اپنے زمانہ حکومت میں ایک برج نیا تعمیر کروایا تھا۔ جب  
سے چودہ برج قائم ہیں۔ بادشاہی نقارخانے کا دروازہ اور باغ کا دروازہ قدیم عمارت میں شامل ہیں۔ کچھری والا دروازہ  
ناظموں کے زمانہ حکومت میں نیا تعمیر ہوا۔ سلاطین گجرات و افغان صوبہ جو بھدر کو دارالسلطنت دہلی سے نامزد ہو کر آ!



کرتے تھے اسی قلعہ ارک میں رہتے تھے۔ اس قلعہ ارک کی وجہ تسمیہ کے متعلق بھی بہت سی خوبائیں زبان زد خاص و عام ہیں۔ لیکن ان میں سے بجز ایک کے اور سب باتیں قابل اعتبار نہیں اور وہ یہ ہے کہ چونکہ پٹن میں ایک پرانے زمانہ کا قلعہ اسی قسم کا ہے اور ان میں ہندوؤں کی بھد کالی مانا کا مندر واقع ہے۔ لہذا اس بنا پر قلعہ ارک، قلعہ بھد کے نام سے مشہور ہو گیا۔ چنانچہ اور احمد نگر کے قلعہ ارک بھی اسی طرح بھد کے نام سے مشہور ہو گئے۔

جب یہ شہر آباد ہو گیا تو سلاطین گجرات نے اپنا دار السلطنت قرار دیا۔ ہر بادشاہ کے زمانہ میں آبادی نے ترقی کی سلطان محمود بگیدہ کے زمانہ میں اس قدر آبادی بڑھ گئی کہ دنیا کے اعلیٰ شہروں میں شمار کیا جانے لگا۔ قلعہ ارک میں خود بادشاہ نے بھی کئی عمارتیں تعمیر کروائیں جو ایک مدت تک اصلی حالت میں آباد تھیں لیکن زمانہ کی دست برد سے رفتہ رفتہ گر کر کالعدم ہو گئیں۔ اب چند کھنڈریاں رہ گئے ہیں جو اگلی شان و شوکت کا مرثیہ زبان حال سے بڑھ رہے ہیں۔

شہر میں صد ہا مسجدیں نہایت عمدہ انداز پر بنی ہوئی اب تک زمانہ سلف کی یادگار ہیں۔ راستے اور بازار اسیے وسیع اور کشادہ ترتیب دئے گئے تھے کہ لوگوں کو اور خریداروں کو کسی قسم کی دقت پیش نہ آتی تھی۔ شہر کے ارد گرد تین سو ساٹھ ایک بیان کے مطابق تین سو ساٹھ پورے آباد تھے۔ گویا پورے محیط ہو کر تمام شہر کو گھیرے ہوئے تھے۔ سلطان محمود ثانی نے اپنے زمانہ سلف میں محمود آباد کو دار السلطنت قرار دیا۔ وہاں کی آب و ہوا کچھ ایسی مطبوع طبع ہوئی کہ ہمیشہ وہیں رہا کرتا تھا۔

احمد آباد اور محمود آباد میں بارہ کوس کا فاصلہ ہے۔ لوگوں کو آباد کر کے دور دراز ترتیب دیا اور اس بازار کے اطراف و جوانب میں متوسلین سلطنت کے لئے مکانات تعمیر کروائے جس سے احمد آباد سے لے کر محمود آباد تک گویا ایک ہی شہر دکھائی دیتا تھا۔

(بقیہ صفحہ ۱۵۰)

(۳) اصحاب ذیل مضامین کی جانچ کریں گے :-

۱۔ مولوی عبدالحق بی اے سکریٹری انجمن ترقی اردو

۲۔ مولوی سید محفوظ علی بی اے بدایوں

۳۔ مسٹر سید سجاد حیدر (میدرم) بی اے علیگڑھ

۴۔ منشی امیر احمد علوی بی۔ اے نیچ چھاونی

۵۔ مولوی عبد الماجد بی۔ اے دہلی و ضلع بارہ بنکی

(بقیہ صفحہ ۱۶۶)



# ادبیات

## الوداعی ملاقات

(جناب احمد عبداللہ صاحب المدنی مشعل بی۔ اے جامعہ عثمانیہ حیدرآباد)

ذیل کا فسانہ مشہور فسانہ نویس اسٹیونسن کے ایک فسانہ کا ترجمہ ہے جو اپنی نوعیت کے لحاظ نہ صرف  
انوکھا ہے بلکہ دلچسپ بھی ہے۔ ہم جناب احمد عبداللہ صاحب المدنی بی۔ اے کے ممنون ہیں کہ  
آپ نے اردو زبان لازمی نکتہ فسانہ نویس کے شاہ کار فسانہ *Will of the Wisp*  
کا ترجمہ بھی مرحمت فرمایا ہے جو طویل اور پیمد دلچسپ و اثر انگیز ہے۔ انشاء اللہ بیت جلد ہی  
ناظرین کریں گے۔

ادبیر

میں اس فن کا ماہر نہیں ہوں اور حقیقت پوچھتے تو اس میں کمال حاصل کرنا تو مجھے دنیا میں مشکل ترین معلوم ہوتا ہے اور  
شاید آپ کا بھی یہی خیال ہو۔ دو چار میل جانے والے کو دو دائر کرنا نہایت آسان ہے مگر ہم کبھی بھی ایسے معمولی سفر پر دولہ کرنے  
کے لئے نہیں بکالتے جاتے، ہم صرف ایسے ہی موقع پر اسٹیشن پہنچتے ہیں جب کہ ہمارا دوست ایک دراز تر سفر پر ایک طویل مدت کے  
لئے جا رہا ہے، جتنا زیادہ دوست عزیز، سفر لانا اور جدائی طویل ہوگی۔ تنہا ہی بلند ہم اسٹیشن پہنچنے کی کوشش کریں گے اور ناکام  
ہوں گے اس طرح گویا ہماری ناکامی، موقع کی نزاکت اور ہمارے جذبات کی گہرائی کی نسبت سے ہوگی۔ کمزور ہیں بلکہ دلیر بھی ہم نہ  
موجودی کے سلسلہ

بسیار رفتنت مبارکباد سلامت دی و باز آئی

کہہ سکتے اور اپنے پر غلوں میں جذبات رنج و غم کو بشر سے ظاہر کر سکتے ہیں۔ نہ الفاظ ہمارے جذبات کے اظہار میں ناکام رہتے ہیں اور  
نہ جانین میں سے کوئی کسی قسم کی رکاوٹ اور جھجک محسوس کرتا ہے۔ کیونکہ ہمارے تعلقات کا رشتہ انہی استوار ہوتا ہے۔ یہ آخری  
ابارت طلبی رسمی ہوتی ہے۔ پھر کیوں نہ اس تعلق کا قلع و قمع کر دیا جائے، جدا ہونے والے دوست ہمیشہ ازراہ اخلاق و انکساری  
امرا کرتے ہیں کہ کرا کے کے ہاڑے میں اسٹیشن تک تکلیف گوارا فرما کر محبوب نہ کیجیے گا۔ اور ہمیشہ ہی ہم ان درخواستوں کو غلوں کے  
سنائی سمجھ کر سنا ان سنا کر دیتے ہیں۔ اور اگر کبھی جھوٹے پن سے ہم ان کی درخواست کو منظور کر لیتے ہیں تو وہ اس کا بُرا مانتے ہیں۔



کیونکہ وہ فی الحقیقت ہم سے الوداعی ملاقات کے متمنی اور دلی خواہشمند معلوم ہوتے ہیں اور اس خواہش کو دل سے بھی پورا کیا جاتا ہے مگر افسوس کہ اس وقت ہمارے درمیان ایک خلیج عایل ہو جاتی ہے اور ہم بے فائدہ اپنے بازو اس کی طرف عبور کرنے کے لئے پیدا نہیں ہوتے، ہمارے لئے آخری موقعہ باقی رہتا ہے لیکن ہم کچھ نہیں کہہ سکتے ہم اس طرح خاموش ایک دوسرے کو دیکھتے ہیں جس طرح حیران انسان کو دیکھا کرتے ہیں، ہمارے دل میں خیالات اور کہنے سننے کا طوفان برپا رہتا ہے۔ مگر ہم خاموش نہ تکتے رہ جاتے ہیں ہم خوب جانتے ہیں کہ یہ وہی دوست ہیں جن سے کل شبیل چکے ہیں اور وہ بھی اس امر سے بخوبی واقف ہیں کہ ہم بدلے نہیں ہیں۔ لیکن باوجود اس کے کائنات کی ہر چیز بدلی ہوئی نظر آتی ہے اور اس قلیل عرصہ میں اختلاف کی خلیج اس تند و سیح ہو جاتی ہے کہ ہم یہ چاہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ کسی طرح گاڑ سیٹی دے کر اس تکلیف دہ اور مضحکہ انگیز صورت حال کا خاتمہ کر دے۔

گذشتہ ہفتہ ایک سرد اور کھرا اور صبح مجھے ایک دیرینہ دوست کو جو امریکہ جا رہا تھا۔ وداع کرنے کے لئے اسٹیشن جانا پڑا۔ رات ہم اس کو ایک رخصتی ڈنر پر۔۔۔ جس میں رینج کے ساتھ خوشی کا عنصر بھی ملا ہوا تھا مدعو کر چکے تھے۔ ساہا سال کے بعد غالباً وہ واپس ہوگا، ہم میں سے بہت سارے اس کو دوبارہ دیکھ بھی نہیں سکیں گے، ہم جب ماضی کی یاد نازہ کر رہے تھے۔ مستقبل حالات پر اپنے پردوں کا جو سایہ ڈال رہا تھا اس سے ناواقف نہیں تھے۔ ہم اپنے ہمان کی دوستی پر جس طرح شکر گزار تھے اس کی جذباتی پر لول درجینہ بھی تھے۔ یہ دونوں جذبے ساتھ ساتھ مصروفِ عمل تھے بلاشبہ وہ ایک کامیاب "اول" تھی۔

اب ہم لمپیٹ فارم پر خاموش اور از خود رفتہ ٹھہرے ہوئے تھے اصلیل گاڑی کی کھڑکی میں ہمارے دوست کا چہرہ نظر آ رہا تھا لیکن وہ تو ایک اجنبی کا چہرہ تھا۔۔۔ خوش کرنے کا متمنی، فریادی اور خود فراموش اجنبی کا چہرہ تھا، ہم میں سے ایک نے کہا کیا ہر چیز موجود ہے؟ اس طرح ظلم سکوت ٹوٹا۔ ہمارے دوست نے ایک دل فریب اشارہ کے ساتھ جواب دیا جی ہاں ہر چیز موجود ہے۔ ایک خالی اور حیران دماغ آدمی کی طرح زور دے کر اس نے پھر دہرایا "جی ہاں ہر چیز موجود ہے" میں نے کہا آپ زمین میں لٹے کھانے کے قابل ہو سکیں گے حالانکہ یہی پیشین گوئی ایک سے زیادہ مرتبہ کی جا چکی تھی۔ اس نے تصدیق کرتے ہوئے کہا "جی ہاں" اور گاڑی سیدھا اور پل گئی ہے یہ بات ہم کو عجیب معلوم ہوئی کہ، ہم ایک دوسرے کی طرف پُرسنی نگاہوں سے دیکھنے لگے اور آخر کار ہم میں سے ایک نے پوچھا کہ کیا گاڑی کریو (سے سے) پر نہیں ٹھہرتی۔ ہمارے دوست نے مختصر جواب دیا کہ "نہیں" وہ بالکل بے چین معلوم ہوتا تھا۔ مگر بڑی دیر تک انتظار کی تکلیف برداشت کرنی پڑی، ہم میں سے ایک نے بناوٹی مسنی اور سر کو نبش دے کر کہا "ٹھیک ہے" جنبش سراہنی اور بے معنی ہنسٹیک ہے "غیر شعوری اور غیر ارادی طور پر ادا کئے گئے تھے۔



دوسرے سکوت ہم میں سے ایک کی کھانسی سے ٹوٹا اور کھانسی کا یہ دورہ ہر شخص جانتا ہے کہ ارادی تھا لیکن اس سے وقت گزرا  
تو بہر حال ہو گئی، پلیٹ فارم پر شو کم نہیں ہوا تھا ٹرین کے چھوٹے کی کوئی علامت نہیں تھی۔ ہمارے اور ہمارے دوست کی اس  
آفت سے رہائی کی نیک ساعت — ہنوز دلی درد راست۔

میری منجس نگاہوں نے ایک ادھیڑ عمر کے آدمی کو جو ہمارے ڈبے سے دوسری کھڑکی میں کھڑی ہوئی لیڈی سے پلیٹ فارم  
پر کھڑا ہوا گفتگو کر رہا تھا ناڑا۔ اس کا خوبصورت چہرہ دیکھا ہوا تھا، نوجوان لیڈی صاف طور پر امریکن معلوم ہوتی تھی اور وہ انگریز تھا  
صنہ میں اس کے ٹھکانہ اور موثر انداز سے یہ نتیجہ نکالنے پر مجبور ہوتا کہ وہ اس کا باپ ہے میں اس کی گفتگو سننا چاہتا تھا، مجھے  
یقین ہے کہ وہ بہترین مشورے دے رہا تھا۔ اور اس کی نگاہوں میں محبت دہمزدی کے زبردست جذبے — نظارہ  
بڑا خوبصورت تھا۔ اس کی شخصیت پر اسرار اور مقناطیسی نظر آ رہی تھی جب اس نے آخری ہدایات اور مشوروں کا دفتر کھول کر  
رکھ دیا تو میں یہاں کھڑا ہوا اس کی اس مقناطیسی قوت کے اثرات کو محسوس کر رہا تھا، پر اسرار شخصیت اور اس کی مقناطیسی  
اس کے چہرہ کی طرح میں خوب واقف تھا مگر مجھے اس کا بجز یہ کہاں ہوا تھا۔

آنا ٹانجا مجھے یاد آ گیا کہ یہ شخص ہیوڈن لی راس (Mr. Le Rao) تھا مگر اب اس میں کتنا فرق پیدا ہو گیا تھا۔ یہ راس  
یا آٹھ سال پہلے شہر کی ایک ٹرک کا ڈرائیور تھا اس وقت وہ ہمیشہ کی طرح بیکار تھا۔ اس لئے مجھ سے دو کرائڈن قرض لئے تھے۔  
اس کو قرض دینا اپنی رقم سے ہاتھ دھو بیٹھنا تھا، اس کا وجود ہمیشہ مقناطیسی رہا ہے اس کی اس مقناطیسی شخصیت نے اس کو  
لندن کے اسپیشل پریکٹس کالسیاب نہیں بنایا۔ میرے لئے ہمیشہ یہ محمہ رہا ہے وہ نہایت کامیاب اور اعلیٰ درجہ کا ایکٹر  
اور مضبوط اخلاق کا آدمی تھا مگر بہت سے اپنے ہم پیشہ افراد کی طرح ہیوڈن لی راس (میں یہاں اس کا اصلی نام جس سے وہ  
مشہور ہے نہیں بتا سکتا) بدرجہ فخر گمنامی میں گرتا — باہر چلا گیا اور اس طرح میں اس کو دوسروں کی طرح مٹلا  
بیٹھا۔

اس کو اتنے سالوں کے بعد یہاں پلیٹ فارم پر اس طرح کامیاب اور خوش حال دیکھنا تعجب خیز تھا نہ صرف اس کی تبادری  
کی وجہ سے بلکہ اس کے بیش قیمت لباس کے سبب اس کو پہچاننا مشکل ہو گیا تھا۔ پہلے نقلی ادنیٰ کوٹ اس کے حجامت بڑھے ہوئے  
بوتوں کے چہرہ کی طرح اس کا غیر منفک جزد معلوم ہوتا تھا مگر اب اس کا لباس قیمتی اور اصولی تھا جو لوگوں کی توجہ کو اپنی طرف بلاتا تھا  
بال کرتا تھا۔ وہ مالک نیک معلوم ہوتا تھا۔ ہر شخص اس کے دودھ کرنے کو اپنے لئے باعث فخر سمجھتا۔ ہر اسے ہر بانی ہٹ کر  
کھڑے ہو جاتے۔ گاڑی چلنے والی تھی میں نے اپنے دوست کو الوداعی دستی ہلائی۔ لی راس وہیں کھڑا رہا وہ نوجوان امریکن لیڈی  
کے ہاتھ اپنے دونوں ہاتھوں میں لئے کھڑا تھا "جناب برائے مہربانی ہٹ جائیے" اس نے مکمل کی تعمیل کی مگر فوراً ہی پھر کچھ کہنے



کے لئے آگے بڑھا، یہ خیال ہے کہ آنسو اس کی آنکھوں میں لہا رہے تھے بالآخر وہ ٹرین کے نظروں سے اوجھل ہو جانے کے بعد میری طرف پھرا۔ وہ مجھ سے مل کر خوش معلوم ہوتا تھا اس نے مجھ سے دریافت کیا "اتنے سالوں تک آپ کہاں غائب تھے" اور اس کے ساتھ ہی مجھے دو کراؤن واپس کر دئے گویا کہ وہ قرض کل لیا گیا تھا وہ میرے بازو میں اپنا بازو ڈالے اور آہستہ آہستہ پلیٹ فارم پر بٹلتے ہوئے بیان کرنے لگا۔ میرے ڈرامائی تنقیدوں کو وہ ہر ہفتہ کس سرت اور خوشی کے ساتھ پڑھتا رہا ہے۔ میں نے جواب میں پوچھا کہ اسٹیج سے وہ کس طرح غائب ہو گیا اس نے کہا کہ ہاں ٹھیک ہے مگر آج کل میں اسٹیج پر ایکٹ نہیں کرتا ہوں اس نے یہ جملہ اسٹیج پر زور دیکر کہا تھا اس لئے میں نے دریافت کیا کہ پھر وہ کہاں ایکٹ کیا کرتا ہے پلیٹ فارم پر اس نے جواب دیا میں نے کہا کہ کیا آپ کا مطلب یہ ہے کہ آپ محفلِ رقص و سرود (Circus) پر ایکٹ کرتے ہیں وہ سکرابا اور اپنی چٹری کو زمین پر راتے ہوئے کہنے لگا کہ پلیٹ فارم سے میری مراد یہ جگہ ہے کیا اس کی پراسرار کامیابی اور خوش حالی نے اس کو دیوانہ بنا دیا تھا مگر نہیں وہ تو بالکل صحیح الذراغ معلوم ہوتا تھا۔ میں نے اس سے اندازاً زیادہ صاف صاف الفاظ میں اپنا مافی الصیر بیان کرنے کی درخواست کی۔

اس نے اپنا عطا کردہ سگریٹ سلگاتے کئے نشی پیش کرتے ہوئے کہا کہ میرا خیال ہے کہ آپ کسی دوست کو نصرت کرنے آئے تھے میں نے تائید کی تو اس نے پوچھا کہ خود آپ کیا خیال کرتے ہیں کہ میں یہاں کیا خیال کر رہا ہوں میں نے کہا کہ اس کو بھی یہی کام کرتے ہوئے میں نے دیکھا ہے اس نے متانت سے جواب دیا کہ "نہیں" وہ لیڈی میری دوست نہیں تھی۔ میں اس سے پہلی مرتبہ آج صبح یہاں آدھ گھنٹہ سے بھی کم پہلے ملا ہوں۔ یہاں دوبارہ اس نے اپنی چٹری سے پلیٹ فارم پر ٹھونسا دیا۔ میں نے اپنی حیرانی کا اقرار کیا وہ سکرابا اور کہنے لگا شاید آپ نے انگریزی امریکی معاشرتی آئین کی خبر سنی ہوگی میں اس سے لاعلم تھا اس نے سمجھایا کہ ہزاروں باشندگان امریکہ میں سے جو ہر سال انگلستان سے گزرتے ہیں سینکڑوں ایسے بھی ہوتے ہیں جن کا کوئی انگریز دوست نہیں ہوتا قدیم زمانے میں یہ لوگ تعارفی خطوط لایا کرتے تھے مگر انگریز ایسے طوطا چشم اور جوہر ہمان نوازی سے عاری ہیں کہ ان خطوط کی انکے نزدیک خطوں کے کاغذ سے بھی کم قدر قیمت ہوتی ہے لی اس نے کہا کہ یہ آئین ایک قدیم ضرورت کو پورا کرتی ہے امریکن بڑے ملنسار ہوتے ہیں اور ان میں سے اکثروں کے ہاں خرچ کر نیکو خوب رقم ہوتی ہے یہ آئین ان کو انگریز دوست ہیا کرتی ہے۔ ۵۰ فیصدی فیس آئین رکھ لیتی ہے اور پچاس فیصدی دوستوں کو دیتی ہے افسوس ہے کہ میں اس آئین کا ناظم نہیں ہوں، صرف ایک ملازم اور خدمت کرنے والوں میں سے ہوں تاہم اپنی جگہ پر خوش اور اچھا ہوں اور اگر ناظم ہوتا تو نہایت مالدار ہوتا۔ میں نے مزید توضیح و تشریح کی خواہش کی اس نے کہا کہ اکثر و بیشتر امریکن انگلینڈ میں دوست پیدا کرنا نہیں چاہتے مگر وہ سب کے سب سب سے بڑا کساد کے شنفے کے شتاق رہتے ہیں۔ فیس تنہا سا فر کے لئے ۵ پونڈ (۲۵) ڈالر اور دوبارہ مسز زامیکی باعث کے لئے ۴ پونڈ (۱۰) ڈالر



ہے۔ وہ اپنی روانگی کی تاریخ اور طریقہ سے۔ جس کے ذریعہ نصرت کرے گا، انہیں پہچان سکے اطلاق دیتے ہوئے جس  
انہیں میں بھجواتے ہیں تب۔۔۔ ہاں تب ان کو بہت تپاک سے دوا کیا جاتا ہے۔

میں نے پوچھا کہ اس کا حامل لی اس نے جواب دیا کہ اس کا حامل یہ ہے کہ ان کو اس سے اپنی غربت اور دستوں سے غریبی  
کا خیال نہیں ہوتا، اس سے ان کی عزت گارڈ کی نظروں میں بڑھ جاتی ہے اس کی وجہ سے ان کے ساتھی۔ جو لوگ چل پڑان کے  
ہم سفر ہونے والے ہیں ان کو حقارت کی نظر سے نہیں دیکھتے پاتے اور ان کو پورے سفر میں ایک حیثیت حاصل ہو جاتی ہے قطع  
نظر اس کے خود اس میں ایک بڑی سرت ہے، آپ نے مجھے اس لیٹی کو رخصت کرتے ہوئے دیکھا ہے کیا آپ کے خیال میں میں  
نے اس کو خوبصورتی کے ساتھ ادا نہیں کیا نہایت خوبصورتی سے میں نے آرا کیا، مجھے تم پر شک آتا تھا میں وہاں کھڑا ہوا تھا۔  
— ٹھیک ہے میں اس کا تصور کر سکتا ہوں اور آپ وہاں سر سے پاؤں تک لڑتے، خاموشی کے ساتھ ثبت کی تصویر  
بننا اپنے دوست کو گھورتے ہوئے گفتگو کرنے کی کوشش کر رہے تھے میں جانتا ہوں کہ اس فن کا مطالعہ کرنے اور اس پیشہ  
کو اختیار کرنے سے پہلے میں بھی اسی طرح کیا کرتا تھا۔ میں یہ نہیں کہتا کہ اب میں نے مکمل حاصل کر لیا ہے۔ ابھی تک میں پلیٹ فلام  
کا طفل کتب ہوں جیسا کہ خود آپ کو تجربہ ہوا ہے ریویو اسٹیشن تمام مصنفات سے زیادہ ایکٹ کے لئے مشکل مقام ہے مگر  
بے ناراضگی سے کہا کہ جناب معاف کیجئے میں ایکٹ نہیں کر رہا تھا بلکہ میں فی الحقیقت محو دس کر رہا تھا لی اس نے کہا کہ  
ماجنز اے علیٰ ہذا القیاس میرا بھی یہی حال تھا۔ آپ بغیر غموس کے ایکٹ نہیں کر سکتے جب گاڑی روانہ ہوتی ہے تو کیا تم نے  
میری آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے کو چھپکتے ہوئے نہیں دیکھا؟ میں نے ان کو نکل پڑنے پر مجبور نہیں کیا میں تم سے کہوں کہ  
میں فی الحقیقت متاثر ہو گیا تھا میں دعوے کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ تم بھی متاثر ہو گئے تھے مگر باوجود اس کے تم اس کے ثبوت  
میں ایک آنسو بھی نہیں ہلا سکے۔ تم اپنے جذبات کے اظہار پر قلعہ نہیں ہو گویا دوسرے الفاظ میں تم ریویو اسٹیشن پر ایکٹ نہیں  
کر سکتے میں چیخ اٹھا کہ مجھے سکھاؤ اس نے مجھے غم سے دیکھا اور آخر کار اس نے کہا اچھا مگر دماغ کرنے کا موسم اب عملاً ختم ہو چکا  
ہے البتہ میں تم کو ملک دس دس گا۔ میرے دس میں کئی طلبہ شریک ہوتے ہیں اس نے ایک مطالعہ مذہب نوٹس بک کو  
دیکھتے ہوئے کہا ہاں میں تم کو صرف شکل اور سمجھ مکدن ایک گھنٹہ دے سکوں گا۔  
مجھے اقرار ہے کہ اس کی شرائط کڑی تھیں مگر میں ان پر چین بچیں نہیں ہوں مجھے منظور ہے۔

احمد عبداللہ المدنی ستلم بی۔ اے عثمانیہ کالج



# ”خاکِ بسر“

(از عشرت رحمانی محبوبی لاہوری)

(۱)

”نوشتہ تقدیر کا مطالعہ انسانی نگاہ کے اختیار میں نہیں“  
 ”کیا“ ہوگا۔ اور کس طرح ہوگا۔ کچھ کسی کو نہیں معلوم ہوتا۔ مگر انسان جدوجہد کو کام میں لاتے ہوئے ’علیٰ کے میلان میں قدم بڑھاتا ہے تو کچھ ہر ہی جاتا ہے۔  
 مرزا عابد میرٹھ میں سب انسپکٹر تھے۔ تقدیر نے ’درشت ستانی‘ کے مقدمہ میں بھنسا کر بریت محال کر دی۔  
 اور داروغہ جی بشکل جیل خانہ کے منہ سے نکل کر صرف ’موقوفی‘ کی ناقابل برداشت سزا پا گئے۔ کچھ دنوں گذر اوقات  
 جس طرح بن پڑی کرتے رہے۔ مگر جلد ہی قسمت کا دوسرا فیصلہ صادر ہوا کہ صرف اسی قدر اکتفا نہیں۔  
 کل اثاثہ ختم ہو گیا اور مرزا صاحب بیچارے کس پرسی کے عالم میں نظر آنے لگے۔ غریب کے تین لڑکے اور دو  
 لڑکیاں۔ ایک بیوی اور ایک خود۔ کل سات ذی روح افراد کی تن پروری کا انتظام۔ ناقابل بیان مصیبت تھا۔  
 پولیس کے سب انسپکٹر کی حیثیت سے اہل شہر کی نظروں میں جو وقعت تھی مقدمہ میں ماخوذ ہونے اور برقا سنگی  
 کے باعث کچھ بھی نہ رہی۔ اکثر دشمن انتقام کے لئے آمادہ ہو گئے اس بد نصیبی اور غربت کا شریک دنیا میں ملنا تو امکان  
 سے بید۔

کہ تاریکی میں سایہ بھی جدا انسان سے رہتا ہے

(۲)

غریب مصیبت کے مارے۔ تن بہ تقدیر میرٹھ سے روانہ ہو گئے۔ کیونکہ غیرت و شرافت کا تقاضہ ہی تھا کہ ’داروغہ جی‘  
 پر اہل شہر کی نظریں اب بیباکانہ، بے وقعتی سے نہ پڑیں  
 نہ معلوم کس مصیبت سے اد کہاں سے کچھ سلمان فروخت کر کے اور کیا کیا کر کے بیوی بچوں کو ہرا لیا اور سید سے بیٹی  
 سدا رہے۔

بیٹی سا شہر اور بے روزگار مرزا جی۔ سو ایک مختصر مجبوری کے کس طرح مصیبت کٹ سکتی۔



ادھر تقدیر دست دگر بیاں۔ تقدیر تدبیر سے احراقِ شکست کے لئے مصر۔

قاتلوں کی نوبت پہنچی۔ نہ تن پر کچڑا دست ہے۔ نہ پاؤں میں جوتہ۔ کس سے امداد کے طالب ہوں۔ کیا کریں۔ کہاں جائیں۔ عرصہ کے بعد منت۔ سماجت سے ایک کارخانہ میں مزدوری شروع کر دی، ایک ڈکاجو (مرد) میں پندہ برس کا اد سب سے بڑا تھا۔ اور خود صبح سے شام تک وہاں کام کرتے تو دو روپے مل جاتے۔ جس سے کچھ جان میں جان آئی۔ حالت سنبھالی۔ سنبھلنے بھی نہ پائے کہ قسمت نے پھر ایک ملاپ رید کیا جس سے بے دم ہو گئے۔ یعنی جس کارخانہ میں کام کرتے تھے۔ وہاں مینجر سے کسی معاملہ میں جھگڑا ہو گیا۔ شریف آدمی تھے سخت دوست کی برداشت دوسرے۔ لوہے کی سلاخ، جوش انتقام میں ان کے ہاتھوں سے گذر کر اس کے سر تک پہنچی اور مینجر کے لئے پیغام قضا بن گئی۔

یہ ایک نئی مصیبت سر پر پڑی۔ گرفتار ہوئے۔ قتل کے جرم میں موٹر کے کے چالان ہوا۔ مقدمہ کی سماعت ہوئی۔ سشن سپرد ہوا۔ اب ان کو ملازمت کی "فرعونیت" یاد آئی۔ کیا کیا کازنامے۔۔۔۔۔!!

ایک سب انسپکٹر پولیس۔۔۔۔۔ اور ایک ادنیٰ مزدور یہ حیثیت قاتل۔۔۔۔۔ دونوں حالتوں کا موازنہ۔۔۔۔۔  
دیکھناش اور روح فرسا۔ احساس۔۔۔۔۔! ادھر بیوی اور بچے بے ہمارے۔ قاتلوں کے مارے۔ زندہ دگدگ، کبھی خواب میں بھی یہ گمان نہ تھا کہ مرزا علیہ سب انسپکٹر۔۔۔۔۔ ان مصائب کی کش مکش کے بعد جیلخانہ میں ایک قاتل کی حیثیت سے "موت و زندگی" کی کشاکش، کا نظارہ دیکھ سکیں گے۔ اور خاندان بھیک بھی نہ پاسکیگا۔ مگر کاتب تقدیر کے در دست قلم نے تو یہ سب کچھ پہلے ہی فیصلہ کر دیا تھا۔ جو "اٹل" ثابت ہوا۔

اب مرزا صاحب نے اپنے تمام گناہوں پر اشکِ ندامت بہاتے۔ اور بعد الحاج وزاری غنوی کی درخواست دنگاوِ صمدیت میں پیش کی۔ کہ رحمت حق ان کو بخش دے۔ اُس بارگاہ میں کسی کی "اتجا" بیکار نہیں جاتی۔ دریائے رحمت جوش زن ہوا۔ خطائیں معاف ہوئیں۔ مگر "مستقم حقیقی" کا فیصلہ انصاف کے خلاف ہرگز نہیں۔

(۳)

قسمت نے بھی کچھ یاد دی کی۔ کارخانہ کا مالک۔ مرزا صاحب کی بے کسی اور مغلسی پر رحم کھا کر سہداری پر آمادہ ہو گیا۔ اس کے علاوہ اُس کی نظر میں "مینجر منوفی" کا تصور ثابت ہونا تھا۔ بجد محنت و کوشش کے ساتھ مقدمہ کی پیروی کرتے لگا، اور ثابت کرادیا کہ مینجر نے ہسپتال سے حملہ کیا تھا۔ جان بچانے کے لئے مرزا "علیہ" نے لوہے کی سلاخ استعمال کی۔ جو انہماں موت کا باعث ہوئی۔ عداقت کا انتخاب گل میں نہیں آیا۔



اور لڑکا بالکل بے قصور ہے۔ مومنہ طرہات پر اس کی موجودگی بھی ثابت نہیں۔  
 عدالت سے حکم ہوا کہ لڑکے کو بالکل بری کیا جائے۔ چونکہ واقعات سے ثابت ہے کہ مینجر کا ارادہ مرزا قاجار کو بستیوں  
 سے ہلاک کرنے کا قطعی تھا۔ اس لئے مرزائے خاقت جان کی غرض سے یہ عمل کیا جو اتفاقاتاً موت کا باعث ہوا۔  
 ”استحقاق حفاظت خود اختیاری“ ثابت ہے۔ لیکن ناہم ایک سال کی ”خید سخت“ کی سزا دی جاتی ہے۔  
 مرزا جی کے نزدیک یہ بھی بری ہوتا تھا۔ ”بان بھی لاکھوں پائے“ کہتے جیلخانہ پہنچے۔  
 مگر خاندان کی مصیبت افلاس کے ہاتھوں ناگفتہ بہ ”خدا کے رحم و کرم کا شکر ادا نہیں کر سکتے کہ جان بچا ہی گئی  
 لڑکا محنت مزدوری کرتا اور جس طرح بھی ہو سکتا۔ غور و نوش کا انتظام ہو جاتا۔

خدا خدا کر کے مصیبت کے دن گزارے۔ ایک سال کے بعد مرزا جی سہا د ختم کر کے رہا ہوئے۔  
 کارخانہ میں پہنچے۔ مالک نے سلی دامینان کر کے کسی کام پر تقرر کر دیا۔ اب دونوں باپ بیٹے مل کر چالیس پچاس  
 روپیہ ماہوار کما لیتے اور خدا کا شکر ادا کر کے معمولی طور پر گزند اوقات کرتے۔ اسی طرح دو سال کا عرصہ ہو گیا۔ اس درمیان  
 میں چالیس پچاس روپیہ پس انداز کر کے جمع بھی ہو گئے۔ مالک کارخانہ کے مشرف سے ادھنوں نے ارادہ کیا کہ کچھ معمولی تجارت  
 کا سلسلہ شروع کریں۔ کسی ”کپڑے“ کے کارخانہ میں مالک ان کو لے گیا اور کچھ کپڑا جو مشین میں کٹ کر خراب ہو گیا تھا۔  
 پچاس روپے میں خرید لیا۔ اور بازار میں مختلف طریقے سے اسے فروخت کر دیا، اسی طرح کچھ عرصہ تک سلسلہ جاری رہا۔  
 ایک روز مرزا صاحب نے سنا کہ ”بانات“ کے کچھ تھان ایک کارخانہ میں نیلام ہو رہے ہیں۔ یہ فوراً پہنچے اور قیمت طے  
 ہو کر ڈیڑھ سو روپے میں کل تھان خرید لئے۔

ان کی بیوی سینا پر دنا بخوبی جانتی تھیں۔ راتے ہوئی کہ اس ”بانات“ سے مختلف کپڑے تیار کئے جائیں۔ چنانچہ ایک  
 ”مردنی“ پہلے تیار ہوئی اور ایک لڑکا اسے بازار لے گیا۔ امداد ربانی شامل حال تھی۔ اتفاقاتاً کوئی دلی ریاست بغرض  
 سیر و تفریح آئے ہوئے تھے۔ بازار سے گزر رہے تھے کہ ان کی نظر اس ”مردنی“ پر پڑی۔ نہایت سلیقہ سے ہل بوٹہ کا  
 کام کیا گیا تھا۔ خوبصورت اور جدید طریقہ کی معلوم ہوئی۔ لڑکے کو قریب بلا کر ”مردنی“ قبضہ میں کی۔ اور بغیر دریافت  
 پانچ سو روپیہ غنایت ہوئے۔ لڑکا حیران و ششدر تھا کسی طرح یقین نہیں آ سکتا تھا کہ اس قدر رقم اس کی قیمت  
 شاید لوہا صاحب منجھکا اڑاتے ہیں۔ لیکن جب ان کی سواری نظروں سے غائب ہو گئی۔ تو یقین ہوا کہ۔ واقعی  
 قیمت ادا کی گئی ہے۔



بدحواس دوڑتا ہوا گھر پہنچا۔ ماں باپ اس بے اندازہ رتم کو دیکھ کر دم بخود ہو گئے۔ پھر خیال کر لیا کہ ریتس کی پند ہے۔  
شاہانہ عطیہ ہے۔ کوئی حیرت افزا واقعہ نہیں۔

تقدیر نے کوٹ بدلی۔ دن پھرے۔ مرزا خوش خوش مالک کے پاس پہنچا واقعہ بیان کیا۔ اس نے بھی مبارکباد دی اور اُس نے کہا کہ ابھی مجھے معلوم ہوا ہے کہ ”کالبادیوی روڈ“ پر ایک ہوٹل کورات دہ آگ، نے خاکستر کر دیا۔ اس کی خاک۔ نیلام ہو رہی ہے۔ فوراً جاد اور وہ خاک ”خرید لو۔ قسمت آزمائی کرو۔ دیکھو“ قدرت کو کیا منظور ہے۔  
مرزا بہت حیران و پریشان ہوئے۔ مالک کا کیا مطلب ہے۔ اس رقم سے ناراض تو نہیں ہو گیا۔ ”خاک کی خریداری۔ کسی ذی ہوش۔ کا کام نہیں۔ ہوٹل بل کر خاک سیاہ ہو چکا۔ اُس کی خاک کیا، اکیر، ہو گئی۔ کیا معاملہ ہے۔ خاک کا میں کیا کروں۔“

اسی ادھیڑ میں تھا کہ مالک نے ہنس کر کہا ”مرزا جی! میں سمجھتا ہوں تم اس تقریر سے حیران ہو گے۔ مگر تم کو اس معاملہ میں تجربہ نہیں۔ تمہاری سرسبیلی بیجا نہیں۔ کچھ خوف نہ کرو۔ فوراً جاد اور خاک کی خریداری کر۔ کیا تعجب ہے۔ تمہاری تقدیر۔ اور تائید غیبی۔ اُسے اکیر، بنادے۔ اپنی چھوٹی تقدیر خاک میں ڈھونڈو۔ بس جلد جاد۔ ہم اس قسم کی تجارت کارا زبختے ہیں۔“

(۵)

ناچار مرزا غریب چلے۔ وہاں پہنچ کر دیکھتے ہیں۔ خاک کے تودے آسمان سے ٹکرا رہے ہیں۔ پہاڑ کے پہاڑ نظر آتے ہیں۔ ایک طرف شدید کھڑے ہوئے۔ مگر غور کیا تو اکثر تجارت موجود تھے۔ اور خریدنے کے لئے آمادہ۔ مالک کی ہدایت کا بھی خیال کیا۔ جرأت کر کے کچھ رد و بدل کے بعد چھ سو روپے میں خاک کے پہاڑ خریدے اور مالک کے پاس پہنچے۔ اُس نے کہا ”مزدور بجاؤ“ اور تقدیر کی جستجو کراؤ“ اس پر یہ بہت رنجیدہ اور پریشان ہوئے کچھ سمجھ نہیں آیا کہ اس کا مطلب کیا ہے۔ آخر مالک نے ان کو سمجھا کر اصرار سے مزدور روانہ کئے اور خود ان کے ہمراہ وہاں پہنچا۔ تھوڑی دیر کے بعد ایک مزدور نے خاک کے ڈھیر میں سے ایک ڈبہ نکالی۔ سفید کپڑے میں لپیٹی ہوئی چھوٹی ڈبہ تھی۔ مالک نے خود اسے کھولا۔ مرزا جی نے بھی اُسے دیکھا۔ اب تو جبر و خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی۔ ہنسی سے بیتاب ہو گئے۔ ”ہرے کی چمک“ نے آنکھوں میں خیرگی پیدا کر دی۔ مالک نے مزدوروں سے کہہ دیا کہ اب جو کچھ اس میں سے ملے وہ سب تم لوگوں کی ملکیت ہے اور مرزا کو ہمراہ لے کر چلا آیا۔

خدا کی دین کا موسیٰ سے پوچھئے احوال ۔ کہ آگ لینے کو جاتیں پیغمبری مل جائے۔



(۶)

اب وہی مرزا عابد ہیں جو ایک ادنیٰ مزدور کی حیثیت سے کارخانہ میں کام کرتے تھے۔ کہ اُن کے ذاتی کارخانوں میں ہزاروں مزدور نظر آتے ہیں۔ ”بیک گردش چرخ نیلوزی“ کیا کیا ہو چکا۔۔۔۔۔ قدرت کی کاروائیاں انسانی عقل کی رسائی سے مستغنی ہیں۔“

پولیس کا سب انسپکٹر۔۔۔۔۔ میرٹھ کے ایک علاقہ کا بادشاہ۔۔۔۔۔ محتاج۔ بیکس، فاقہ زدہ۔۔۔۔۔ بیٹی میں مزدور۔۔۔۔۔ قتل کے جرم میں ماخوذ۔۔۔۔۔ مالک کارخانہ امداد بانی سے ہمدردی پر آمادہ۔۔۔۔۔ جیلخانہ میں قیدی کی حیثیت سے۔۔۔۔۔ (ماز پروردہ۔۔۔۔۔ اولاد۔ اور شریف بیوی، ٹکڑوں اور چھپڑوں کو محتاج۔ بیکسی کے عالم میں قابل رحم)۔۔۔۔۔ پھر وہی مزدور۔۔۔۔۔ ایک ادنیٰ تاجر، پارچہ فروش۔۔۔۔۔ اور ایک گردش میں وہی۔۔۔۔۔ خاک بسر۔۔۔۔۔ خاک کے ڈھیر سے لکھ پتی۔۔۔۔۔ بیٹی کا ریشہ تجارت۔۔۔۔۔ سیٹھ عابد۔۔۔۔۔ جس کی کوٹھی میں سینکڑوں عمائدین شہر اور افسران پولیس ”حلقہ احباب“ میں شامل۔۔۔۔۔ نظر آتے ہیں۔۔۔۔۔“

”خدا اُس کی ہے، جس پر نظر پڑی تیری“

(مستوفی فطرت، عشرت رحمانی محبوبی)

(بقیہ صفحہ ۱۵۶)

(۴) بہترین مضمون نگار کو حسب ذیل انعامات دیئے جائیں گے۔

۱۔ تمغہ شہر (سولے کا)

۲۔ ایک سو ایک روپے کی تمغی

۳۔ مضمون کے پچاس مطبوعہ نسخے

(۵) جس مضمون پر انعام دیا جائے گا، نیز جملہ مضامین کے مجموعہ کے حقوق طبع و اشاعت بحق الناظر محفوظ رہیں گے۔ اور مجموعہ شایع ہونے سے قبل کوئی مضمون الناظر کے سوا کہیں اور شایع نہ ہو سکے گا۔

ظفر الملک ایڈیٹر الناظر



# شہید قتل

”بالم“

(سلسلہ ماہِ جمادی)

(۵)

کون! سلیمہ!! منظور کے منہ سے انتہائی حیرت و استعجاب کی حالت میں سلیمہ کو الہی بخش کے مکان پر دیکھ کر بے ساختہ نکل گیا۔ سلیمہ جو منظور کو دیکھ کر زینے ہی پر ٹھٹھک کر ٹھہر گئی تھی جذبہ محبت و دُورِ اضطراب سے آنکھوں سے نہ رکنے والا سیل سرشک بہانے لگی۔ اگرچہ دونوں کے درمیان شرم و حیا کی ایک بسیط خلیج عایل تھی لیکن ان کے دل معاملہ کی نوعیت کے سمجھنے سمجھانے میں مصروف تھے، یہ کہنا تو مشکل ہے کہ کون کہاں تک کامیاب رہا مگر اس میں شک نہیں کہ حسن، عشق میں اور عشق، حسن میں مدغم ہو گیا تھا جس سے ان سرشارانِ بادہ حسن و عشق سے کوئی کیفیت مخفی نہ تھی خدا جانے یہ دلچسپ منظر اور کب تک قائم رہتا اگر مابرا آمدے سے نکل کر ان متوالوں کو موقع کی نزاکت کا احساس نہ کراتی۔ سلیمہ چونک کر ماما کے ساتھ نیچے چلی گئی اور منظور اس خواب پریشان سے بیدار تو ہو لیکن اس کی جیسے گھبراہٹ تھی یعنی ماما پر اصل راز کے منکشف ہو جانے پر نہایت سراسیمہ و پریشان تھا۔ کچھ دیر تک وہیں کھڑا سوچتا رہا بالآخر ملاقاتی کمرے میں گیا۔ جہاں خوش قسمتی سے اس وقت کوئی نہ تھا جو اس کے بشرے سے اندر دنی جذبات کا پتہ لگا سکتا۔ اس لئے اپنی حالت درست کرنے کا کافی موقع مل گیا۔ موجودہ واقعات پر ایک تنقیدی نظر دہرائی کوئی پندرہ بیس منٹ کی فکر و غور کے بعد شاید وہ کسی مستقل نتیجہ پر پہنچا اور کمرے سے نکل کر نہایت مستقل مزاجی کے ساتھ باختم حواس مجتمع کر کے زان کی طرف چلا۔

الہی بخش کی کوٹھی ایک پُر فضا مقام پر واقع ہوئی تھی۔ اس کے چاروں طرف ایک وسیع احاطہ تھا اسی میں ملازمین کی کوٹھی سے ملحقہ مکانات اور ایک طرف اسٹبل و سوٹر خانہ بنا ہوا تھا کوٹھی کے زیریں حصہ میں چند کمرے اور ایک شاندار ڈرائنگ روم تھا جو کسی بڑے آدمی کی ملاقات ہی کے وقت کھولا جاتا تھا یا جب کبھی میاں رحیم بخش علیگڑھ سے چھٹیوں پر آتے تو وہ مشنوں کی آمد و رفت کی وجہ سے کھلا رہتا ورنہ عموماً بالائی دیوان خانہ میں ہی ملاقات لی جاتی تھی۔ اوپر کے بیٹھے میں جلنے کے لئے علاوہ پشت کے زینے کے ایک علیحدہ محاذ پر بھی زینہ تھا۔ پشت کی جانب کا زینہ ملازمین و مستورات



کے لئے مخصوص تھا۔ منظور اکثر اسی زینے سے آتا جاتا تھا حسب دستور آج جب وہ اس زینے سے ادر جا رہا تھا کہ غیر متوقع طور پر سکیہ سے مٹھ بھڑا گئی۔

زمانہ میں اجازت لیکر منظور داخل ہوا ایک مہر نے پراہی بخش دراز تھے اور قریب ہی ایک کرسی پر ان کی بیوی بیٹھی ہوئی تھیں منظور کو دیکھ کر اہی بخش نے کہا۔ منظور! کیا وجہ ہے کہ میں تم کو کئی روز سے نہایت پریشان و متفکر دیکھ رہا ہوں؟ خدا نخواستہ آپس ادا درونی مرض تو نہیں لاحق ہو گیا؟

مرض تو نہیں ہے کچھ یوں ہی سی طبیعت نڈال اور دل پر ایک مہم کی مرنی ہی چھائی ہوئی رہتی ہے۔ اگر کام کی کثرت اور کلرکوں کی کمی ہو تو چند اور محرر عارضی طور پر رکھ لیجئے جس سے کام کا بار بھی ہلکا ہو اور کام میں سہولت بھی ہو۔ تم صرف گھنٹہ آدھ گھنٹہ ضروری کام دیکھ لیا کرو اور باقی تمام کام کے متعلق ماتحتوں کو ضروری ہدایات کر دیا کرو۔ دیکھو انشا اللہ آئندہ ماہ مئی میں میاں رحیم بخش بھی علیگڑھ سے ایم۔ اے پاس ہو کر آجائیں گے۔ ہمارا بہت سا کام وہ بھی انجام دیا کریں گے۔

اول تو کام کی ایسی کثرت نہیں ہے ادا اگر ہو بھی تو طبیعت اس سے اکتانی نہیں ہے بلکہ فرمت اور تنہائی میں جی پریشان ہونے لگتا ہے تاہم اگر میاں آجائیں گے تو علاوہ کاروباری دنیا سے واقف ہونے کے بہت کچھ تجارتی معاملات میں بھی تجربہ حاصل کر لیں گے جو ان کے لئے بے انتہا ضروری ہے بلکہ میرے خیال میں تو اب انہیں بہت جلد اپنے کام کو ہاتھ میں لینا چاہئے۔

ابھی تو وہ نا تجربہ کلد ہیں۔ ہمارے ماتحت ایک عرصہ تک کام کریں گے۔ جب کہیں وہ تجارتی معاملات کو سمجھنے کے قابل ہوں گے۔

اس مہم کی گفتگو کے بعد کچھ کارخانے کے متعلق بات چیت ہوتی رہی۔ دوران گفتگو میں منظور نے مجدد حامد کے مرجانے پر بھی اظہارِ تا مسرت کیا جس پر اہی بخش فوراً بول اٹھے ہاں وہ چونکہ اپنا پڑنا اور دیانت دار آدمی تھا میں نے برسوں سے اس کی بیوی بچوں کو بھی اپنے ہاں ہی بلالیا ہے تاکہ وہ حامد کے مرنے اور اپنے اخلاس کے تفکرات سے پریشان نہ ہوں، یہاں انہیں گھر کے آدمیوں کی طرح رکھتے ہیں اور ان سے کوئی خدمت نہیں لیتے کوٹھی کے دیریں حصہ میں ایک کمرہ بھی دے رکھا ہے۔

منظور اہل حقیقت کے ظاہر ہو جانے سے قدرے مطمئن ہو گیا مگر پھر بھی ایک خیال شدت کے ساتھ اس کو بیچپن کئے ہوئے تھا جس کا تدارک بظاہر اس کے حیطہ امکان سے باہر تھا تاہم بشاش چہرہ بنا کر اپنے آقا کی اس ہمدردی کی



اس ہمدردی کی بہت تعریف کی اس کے بعد وہ رخصت کے کرکڑے سے باہر نکل آیا۔

منظور کو اب یہ فکر لاحق تھی کہ کہیں ماما اس کے راز کو طشت از بام نہ کر دے اور اس نے عرصہ دراز سے جن دلوں پر اپنے شریفانہ کیر کٹر کا سکہ جما ہے کہیں بے وقت نہ کر دے وہ اسی فکر میں آہستہ آہستہ زمین سے اُتر رہا تھا کہ اُس کے ذہن میں کسی فوری خیال کے آتے ہی بھلبٹ زمین طے کر کے سید ماما کے کمرے میں گیا جہاں سلمیہ بیٹھی رو رہی تھی۔ اور ماما اس کو تسلیاں اور دلا سے دے رہی تھی، منظور کی آمد پر خاموش ہو گئی ماما نے قواعد وضع کرتے ہوئے کھٹیا پر بیٹھنے کو کہا مگر منظور نے بغیر شکریہ ادا کئے ماما سے کچھ ایسی صورت بنا کر اور ایسے لہجہ میں جس میں انفعال و انکسار کی نمایاں جھلک تھی کہا: ”دیکھو آج سے تم ہماری رازدار ہو ہماری لاج تمہارے ہاتھ ہے اگر تم نے رازداری سے کام لیا تو گویا دو جہاں بلب ہستیوں کو موت کے پنجے سے رہائی دلائی۔ اور ہم اس رازداری کے صلہ میں علاوہ در کثیر تادم زندگی تمہارے احسان مند رہیں گے۔“

ماما جو یوں بھی ہمت بھلی اور بامروت تھی ”زر کثیر“ کا لفظ نگر بشارت ہو گئی اور کہنے لگی بیٹا تم بے فکر رہو۔ ایسے ایسے ہزاروں راز ہائے سربستہ میرے سینے میں محفوظ ہیں کیا مجال ہے کہ کسی کو اس کی ہوا بھی لگنے پاتے۔ میں کب سے صاحبزادی کو بھی ہی سمجھا رہی ہوں مگر ان کو تو شاید آج ہی جی بھر کر رونا ہے جو چپ ہونے کا نام ہی نہیں لیتیں ہر چند اطمینان دلاتی ہوں مگر یہ ہیں کہ ٹیڑھے بہائے ہی چلی جاتی ہیں اور کسی صورت سے رونا نہیں چھوڑیں۔ منظور نے سلمیہ سے کسی قدر قریب آکر کہا کہ اب ہمیں کوئی خوف و ہراس نہیں ہے بلکہ ہمیں جیسی اکیس شفقہ رازدار کی صورت ملتی خدا نے دی ہی ملا دی ہے۔ انشاء اللہ اب بہت جلد ہم ان قیود و سلاسل سے یک لخت آزاد ہو جائیں گے۔

اس کے بعد ماما کے ہاتھ میں چند نوٹ دے کر گھر کی طرف چل دیا۔

(۶)

منظور رات بھر اسی شش و پنج میں رہا کہ کیونکر سلمیہ کو اپنے آقا کے گھر سے علیحدہ کر لے جب کہ اس نے محض از روئے ہمدردی و غمخواری ان کو در طے آفت سے نکال کر اپنے زیر سایہ آرام و راحت سے لار کھلا ہے، اس صورت میں سلمیہ یا اُس کی اماں آنسو کی آہی بخش کے ہاں سے علیحدگی نہ صرف احسان فراموشی ہے بلکہ خوان نصرت ہے، اور خود الہی بخش کو بھی ان کی یہ حرکت ناگوار لگنے لگی پھر کون سی ایسی تدبیر کی جائے کہ سانپ بھی مرے اور لاشی نہ ٹوٹے۔ منظور کسی نتیجہ پر پہنچنے سے پہلے سلمیہ سے مل کر اس کے مافی السیر سے واقف ہونا ضروری خیال کرتا تھا چنانچہ دوسرے



روز شام کو پھر ماما کے کمرے میں گیا ماما بیٹھی کچھ سی رہی تھی منظور کو دیکھ کر سینا چھوڑ دیا اور کہنے لگی آپ بڑی دیر میں آئے میں آپ ہی کا انتظار کر رہی تھی۔ منظور نے بجائے اس کے سوال کا جواب دینے کے کہا اگر سکیم یہاں آ سکتی ہو تو میں اس سے کچھ دیر کے لئے تنہائی میں گفتگو کرنا چاہتا ہوں کیا تم انہیں یہاں بھیج سکتی ہو؟ ہاں بھیج تو سکتی ہوں۔ ماما نے کہا مگر مشکل یہ ہے کہ اس وقت وہ اندر ان کی اماں بیگم صاحبہ کے پاس بیٹھی ہوئی ہیں دیکھنے میں ادھر جاتی ہوں۔ موقع ملا تو بھیج دوں گی مگر آپ ذرا احتیاط سے کام لیں۔

ماما یہ کہہ کر اوپر چلی گئی اور منظور پرشیدہ طور پر کمرے میں بیٹھا ہوا انتظار کرنے لگا۔ کوئی دس پندرہ منٹ کے بعد کسی کے پاؤں کی آہٹ سنائی دی منظور کا بے قرار دل غوشی سے سینے میں ہلچل اٹھانے لگا۔ سکیم نہایت اہمی ہوئی دبے پاؤں کمرے میں داخل ہوئی۔ منظور اس کو دیکھ کر کچھ ایسا مرعوب ہو گیا کہ چند لمحوں تک اس پر سر کی ایسی کیفیت طاری رہی پھر لجاجت سے آبدیدہ ہو کر کہنے لگا:۔

پیاری سکیم! میں اس وقت اظہار محبت کرنے نہیں آیا اور نہ اب اس کی چنداں ضرورت ہے اس لئے میں بلا کسی ہتید کے صاف صاف مطلب عرض کرتا ہوں کہ کیا آپ مجھے اپنی غلامی کا شرف بخشنے کو تیار ہیں؟ تاکہ میں کسی نتیجہ پر پہنچ کر کوئی مناسب انتظام کر سکوں اور اپنے مستقبل کو خوش گوار بنا سکوں۔

سکیم ایسی ناگجھ تھی جو اس کھلے ہوئے پیغام مسرت کو نہ سمجھ سکتی لیکن جواب دینے کی اس میں ہمت نہ تھی۔ رسوائی شرم اس پر غالب تھی۔ اس لئے بدستور بچی گردن کئے خاموش ہی کھڑی رہی، منظور نے بیتاب ہو کر پھر کہا:۔

دیکھئے وقت بہت کم ہے "خوشی کی نیم رضا" سے میں نیم جان رہنا نہیں پسند کرتا۔ میں آج اپنی زندگی کا فیصلہ صاف الفاظ میں آپ کے لبِ نازک سے سننا چاہتا ہوں۔ میری حیات و موت کا انحصار آپ کی جنبش لب پر موقوف ہے لہذا میں صاف صاف سننا چاہتا ہوں کہ آیا مجھے آپ کی غلامی کا شرف حاصل ہو سکتا ہے یا نہیں!!

یہ کہہ کر منظور نے بجٹم غم اپنا سر اس کے قدموں میں ڈال دیا، سکیم جلدی سے اپنے گرم اور لرزتے ہوئے ہاتھوں سے اس کو اٹھا کر بولی "مجھے شرمندہ نہ کرو میں ہمیشہ سے آپ کی ہوں اور ہمیشہ آپ کی رہوں گی۔"

یہ فرود روح پرورد سن کر منظور کی آنکھوں سے اشک مسرت کا دریا اُمتد آیا اور سکیم نے بھی اشک بار و بے قرار ہو کر اپنے تئیں اس کی آغوش کے سپرد کر دیا۔



کچھ دیر کے لئے یہ دونوں سرشارِ بادۃِ الفت دنیا و مافیہا سے غافل ہو کر کسی اور ہی عالم میں پہنچ گئے اس وقت عشق کا پُر لذت درد و محبت چکاں دلوں کو ایسا نرا دے رہا تھا کہ گویا آج ہی یہ دو جانیں ایک قالب ہو کر حیاتِ ابدی حاصل کر لیں گی۔ لیکن ماما کے پاؤں کی چاپ نے نہیں اُس کے کھنکھارنے کی آواز نے ان خود فراموشانِ محبت کو ایک دوسرے سے اس طرح علیحدہ کیا جس طرح شلخ سے گل اور گل سے ٹبل جدا ہوتے ہیں۔

ماما کی آمد پر یہ دونوں اپنی اضطرابی کیفیت سے اس قدر مغفل و محجوب تھے کہ زمین پر گر پڑی ہوئی نظریں اوپر کو نہیں اٹھا سکتے تھے آنسو ماما نے سکیم سے کہا تمہاری اماں کسی کام سے بھیجے آ رہی ہیں تم لوگ گرا اپنے کمرے میں چلی جاؤ ورنہ بھدم ہوگی سلیمہ سنبھلی آنکھوں سے آنسو خشک کئے اور لباسِ درست کر کے جلدی سے اپنے کمرے میں چلی گئی۔ منظور نے جو اپنی جگہ پر خفیہ ہو رہا تھا ماما سے دریافت کیا میرے یہاں ہونے کا تو کسی کو علم نہیں ہوا؟

کسی کو کیسے علم ہو سکتا ہے ماما نے کہا جب کہ میں نے کسی سے کہا نہیں ہے بلکہ اسمٰعی نے کسی مرتبہ مجھے اس کا ارادہ کیا لیکن میں ہر بار ایک نہ ایک ایسی بات یا سوال کر بیٹھتی تھی کہ وہ جواب دینے کے لئے مجبور ہو جاتی تھی ربات کا پہلو بدل کر اور ذرا خندہ رو ہو کر کہتے آج تو خوب مرادیں برائیں؟

یہ سب تمہاری عنایت ہے منظور نے کہا ورنہ ایسا موقع شاید قیامت تک ہاتھ نہ آتا درجیب میں ہاتھ ڈال کر یہ نوا اپنی خدمت کا صلہ میں ذرا اوپر ہواؤں تم مجھے پھر یہیں ملنا۔

اس کی کیا ضرورت ہے ماما نے کسی قدر مجاہد سے کہتے ہوئے بیس روپے کے نوٹ لے لئے۔

الہی بخش اور چند ہاجن ملاقاتی کمرے میں بیٹھے ہوئے کسی لین دین کے معاملہ پر گفتگو کر رہے تھے کہ منظور آگیا جس کو دیکھ کر الہی بخش نے کہا لو یہ آگئے اب ان سے گفتگو کیجئے۔ اس معاملہ میں انہیں کوکلی اختیار ہے، یہ ہکر الہی بخش تو زمانہ میں چلے گئے اور منظور ان سے بات چیت میں مصروف ہوا مگر بہت جلد اس معاملہ کو رفع و منع کر کے الہی بخش سے زمانہ میں آکر لا معاملہ معلوم کے متعلق اخقار میں سمجھایا پھر کارخانہ اور دفتر کی مختصر سی کیفیت بیان کر کے منظور پھر ماما کے کمرے میں آیا۔ سکیم اپنی والدہ کے چلے جانے کے بعد فوراً ہی بن سلور کر گئی تھی ماما اوپر کام کاج میں مصروف تھی۔ اس لئے سکیم خوش ہو رہی تھی کہ اب جی بھر کر پیار و محبت کی باتیں ہوں گی تنہائی پا کر منظور بھی مصروف ہوا کہ۔ اظہارِ خیالات کا یہ موقع غنیمت ہے۔

اس وقت سکیم کے من پر بلا کا نکھار تھا۔ دل کش اداؤں کے ساتھ نباؤ سنگھارے اس کی رعنائیوں کو دوبالا کر دیا تھا۔



منظور کو دیکھ کر اول تو زیر لب متبسم ہوئی پھر فوراً ہی بچی گردن کر کے پاؤں کے انگوٹھے سے زمین کریدنے لگی، منظور کو اس بادائے ماری نہ تو ڈالا اگر اس وقت منظور کی بجائے ادا کوئی ہوتا تو وہ بے اختیار ہو کر تسلیم سے چپٹ جاتا مگر منظور کے جسم میں شرافت کا خون تھا اس لئے یہ حرکت تو نہ کی مگر اتنا تو کہہ ہی دیا کہ :-

مجھے ہلاک کرنے کے لئے کیا سادگی کم تھی جو اس پر یہ آرائش کر کے مجھے کھودینے کا سامان کیا گیا ہے۔

پیارے سلیمہ! اب میں اپنے دل کے ہاتھ مجبور ہو گیا ہوں اور چاہتا ہوں کہ جلد تم کو اپنے گھر کی ملکہ

بن کر اپنے کلبہ اخراں کی رونق بڑھاؤں، کیا واقعی تم اپنے اس غلام کو اس قابل سمجھتی ہو؟

میں پہلے بھی کہہ چکی ہوں اور اب بھی یہی کہتی ہوں کہ تسلیم ہمیشہ سے آپ کی ہے اور ہمیشہ آپ کی رہے گی۔

اگر یہی ہے تو اب بہت جلد تمہیں اس مکان کو چھوڑ دینا چاہئے میں یہاں کچھ نہیں کر سکتا۔

یہاں آنے کے بارے میں اما جان تو سخت خلاف تھیں لیکن میں نے محض اس خیال سے کہ اس بہانہ سے کبھی کبھی آپ کی

صورت زیبا کے دیکھنے کا موقع تول جائیگا اپنی والدہ کو بیگم صاحبہ کے بلائے پر یہاں آنے کے لئے رضامند کر لیا۔ ورنہ ہم

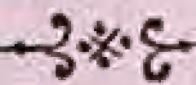
اپنی محنت مزدوری کو عیش و راحت پر خرچ دیتے ہیں اور وال ردی کو من سلوا سمجھتے ہیں اور اس زندگی سے اس کو ہتر

خیال کرتے ہیں۔

جب تو اب بھی تم اپنی والدہ کو یہاں سے گھر چلنے پر رضامند کر سکتی ہو؟

ہاں میں ضرور ایسا کر سکتی ہوں مگر پھر.....

تم اطمینان رکھو میں نے سب سوچ لیا ہے کل میں خود بھی تمہاری والدہ سے آکر ملوں گا۔





# قتداری

(مناب بے نلی صاحب سرخوش شادانی لاسپری ہیڈ سولی گڈنٹ سکول مظفرنگی)

شوق چوگاں چو بیداراں ببرد جاناں را  
عاشقاں گوئے ببا ند سر خود شاں را  
شک پہل است کہ سیلاب برد بنیاں را  
عشق رسوائے محبت بکند انساں را  
ترس از گریہ خونین من اے سنگیں دل  
پردہ قطرہ اشکم پہ بسمل طوفاں را  
وائے آل قوم کہ بیگانہ رود از رو عشق  
خبر از عالم انساں بنود حیراں را  
ساقیا خیز کہ آمد ز حرم شور اذ اں  
مژدہ عیش بدہ مطرب خوش الحان را  
ہر کرا قطرہ زابر کرش حاصل شد  
ہمچو سرخوش بہ پیشینے نخر دغاں را

## دیگر

(جنب نواب حسین نواز جنگ بہادر خسرو اول قلعدار (کھکڑ) ضلع گلبرگ)

دم ز نیم چوں ز دم بے نگاہ کے رسد  
دہل بے قرار من صبر و قرار کے رسد  
من بخیال مدئے تو از ہمہ چیز فارغم  
چہرہ ماہ بر فلک گرد و غبار کے رسد  
در تراست آرزو زان گل دلالہ می دہد  
دہ دل غم رسیدہ را تازہ بہار کے رسد  
زلف و رخ تو در دلم کیفیتی کہ می دہد  
سنبل دگل چہ سر زند لیل و نہار کے رسد  
گردش چشم تو مرا ساغر نوکت عطا  
ست سرور عیش را رنج و غما کے رسد  
عارض شمس را بگر خیر و شود از دست  
جلوہ نازنین من در شب تار کے رسد  
جذب و فاجہ کردہ برین دل کہ گفنتہ است  
خسرو جاں نثار من سینہ نگاہ کے رسد



## ہلالِ عید

اس ہلالِ عید، کشتیِ فلک، ابروئے حور  
 موجِ دریائے کرم، محرابِ ایوانِ محسا  
 لذتِ نظارہِ حائل تجھ سے چشمِ شوق کو  
 ہر بہن جب روئے زیبا اپنا دکھلاتا ہے تو  
 اب کے تیرے آئینہ خانہ میں جو تصویر ہے  
 اس میں ہندوستان کے مستقبل کی اک تصویر ہے  
 دے ہے ہیں جس کے خط و خال پیغامِ حیات  
 سوئے شرق ہو رہی ہے گردشِ جامِ حیات

ہو چکے سب سیر گو تیری شجاعِ نور سے  
 ایک شاعر ہے کہ بیٹھا ملک رہا ہے دھڑے

محمود (اسرائیلی)

## کشفِ کاشف

- (۱) سوزِ دل میں کیفیت آنکھوں کے پیمانے میں ہے  
 شمع کی تصویر، دو صورت سے پردائے میں ہے
- (۲) مجتمع جس سے رہا شیرازہ رنگ و صو  
 منتشر اب وہ بہارِ دارغ ویرانے میں ہے
- (۳) وہ کر دی، تھارِ ربط جس کا قیس کی زنجیر سے  
 سلسلہ در سلسلہ، اب میرے افسانے میں ہے
- (۴) سنگِ ریزے ہیں خائیِ سرخ ہیں لبِ ہائے خار  
 لطفِ تقسیم بہارِ زخیم ویرانے میں ہے
- (۵) میں تو داغِ خونِ دل پیتا ہوں اک انداز سے  
 تو سمجھ افشردہ انگور پیمانے میں ہے

کاشف (اکبر آبادی)



## نوائے سروش

نام ہی نام ہو جس کام میں وہ کام نہ کر  
کام کر، کام سے پہلے ہو جس نام نہ کر  
تیرے انجام میں پنہاں ہیں ہزاروں آغاز  
اپنے آغاز کو وابستہ انجام نہ کر  
دل کو دوسواں و خیالات کا مرکز نہ بنا  
اپنے اس گھر کو کبھی رہ گذر عام نہ کر  
ایک دن منزل مقصد تجھے مل جائیگی  
جادہ پیمائی میں منکر سحر و شام نہ کر  
کامیابی کی تمنا ہے اگر دل میں تیرے  
طلب عیش نہ کر خواہش آرام نہ کر  
ثروت و عزت دنیا کو نہ دے دلیں جگہ  
حرم قدس کو بازی گہ اصنام نہ کر  
کامرانی کی نمودار ہوئی جس سے سحر  
اپنے اس دل کو تو خورشید لب بام نہ کر

انتظارے و ساغر بھی خمار آگیاں ہے

بزم ساقی میں کبھی تذکرہ جام نہ کر

قیصر (از جہاں)

## حیات فکری

ترپتی ہے شہادت کے لئے میری رگوں جان تک  
گر بھی کچا رہتا ہے مجھ سے اُن کا پریکاں تک  
یہ کس مظلوم کی لاش آئی ہے گور غوجاں میں  
ہیں جس کے خون سے رنگین ذرات پریشان تک  
مٹا ڈالیں وہ میرے نقش ہستی کو مٹا ڈالیں  
الٹ دیتی ہیں جو نظریں بساط بزم امکان تک  
میں وحشت میں بھی رسم عام کا پیرو نہیں ہوتا  
ہے در نہ فاصلہ ہی کیا میرے گھر سے بیابان تک



ہی وہ دل ہے جس میں بھڑکتی تھی آہنگوں کی  
مجھے ہمد سکونِ قلبِ حال ہو تو کیوں کر ہو  
وہاں میرا فتنہ صیاد نے کچھ سوچ کر رکھا  
کسی کو کیا خبر فکری میرے حال پریشاں کی  
میرے نالے تو ہیں محدود ہیں یار زنداں تک

فکری (از بھوپال)

## حجبات

نالہ مضر اب محبت کے لئے اک ساز ہے  
دل سراپا دہے اور وہ سراپا ناز ہے  
دید کے قابل ہیں جن و عشق کی نیرنگیاں  
آستانِ دوست سے اُٹھنے کی طاقت ہی نہیں  
شوقِ موسیٰ بے خطا ہے جوشِ حیرت بے قصور  
لوگ کیوں بکھے ہوئے ہیں درد کا انجام موت  
کیوں کچھا جاتا ہے دل کیوں روح میں پنہاں  
اُس طرف پروے میں بیتابِ شامت جن دستا  
کیا جواب لے صبطِ غم بے اختیاری کا مری  
ذوقِ پیدا کر کے ڈال ان سب پہ اک گہری نگاہ

اضطرابِ روح اب دیکھا نہیں جاتا آہیں  
نغمے سب خاموش ہیں وقتِ شکستِ ملن ہے

اتین سلووی



## کیفیات

(رباعیات)

سب راز قنا اور بقا کا معلوم      یہ بود و بود کا تماشہ معلوم  
اے کیفیت سراپے پر سیلاب جہاں      رنگینی ہنگامہ دُنیا معلوم

ڈوبی ہوئی کیفیت میں ہستی مری      بکھری ہوئی نگینوں میں سستی میری  
اشد سے تاثر جنوں ز آگ کی کیفیت      ہمدوش فلک ہے آج بستی میری

کیوں کہتے ہو چہرہ سے نقاب اٹھلے      کہہ دو کہ لگا ہوں سے حجاب اٹھتا ہے  
کچھ بھی نہیں اے کیفیت اگر سچ پوچھو      اک پردہ نیزنگ سراپا اٹھتا ہے

روداد جہنم بقی گلفشانی میری      نقشہ تھا دو عالم کا کہانی میری  
جب پردہ اٹھا تو یہ سمجھ میں آیا      اک عالم کیفیت "مقی" جوانی میری

کیفیت (مراۃ آبادی)

## کارفرمانی عشق

جہاں میں عشق کی چاروں طرف اکیسی حکومت ہے      ہر اک دل کو یہاں اکیسے دوسرے کے دل سے نبت ہے  
مریض درد دل کے واسطے جاں بخش صحت ہے      یہ روح قالب بے جاں ہے جانِ آدمیت ہے  
ازل سے تا ابد ہے کارفرما سارے عالم میں      خدام جس کو کہتے ہو وہ خود بھی اک محبت ہے

آخر (جونا گڑھی)



## آلودہ معصیت

اے خالق بہمتا - رحمن و غنی یکتا	کی تو نے مدد یارب - رنج و غم و حراماں میں
حنان و غنی یکتا	جب نوح کی طوفاں میں
سبحان و غنی یکتا	ایوب کی حراماں میں
متنان و غنی یکتا	یعقوب کی احزاں میں
برہان و غنی یکتا	مجنوس کی زنداں میں
دیان و غنی یکتا	پھر میں غم دریاں میں
سلطان و غنی یکتا	کب تک رہوں باراں میں
کرنظر کرم شاہا - ہوں بے کس و بیچارہ	ہاں رحم میرے اللہ - مجبور ہوں ناکارہ
آلودہ معصیت	آلودہ معصیت
گم کردہ دے کس ہوں - حیران و پریشاں ہوں	اللہ کرم فرما - دل ریش ہوں گریاں ہوں
آلودہ عصیاں ہوں	نادم ہوں پشیاں ہوں
وقع غم و حراماں ہوں	رحمت پہ میں ناتواں ہوں
مجبور ہوں گریاں ہوں	جو کچھ ہوں مسماں ہوں
بگڑا ہوا ایماں ہوں	ہاں صاحب ایماں ہوں
اُجڑا سا گلستاں ہوں	میں اُدھر پریشاں ہوں
اب سر پہ گریاں ہوں	کس واسطے حیراں ہوں
آخر ترا بندہ ہوں - بندہ بھی تھکا ہار ا	ہاں نگہ کرم شاہا - بر بندہ آوارہ
آلودہ معصیت	آلودہ معصیت
جلودں سے ترے یارب - معبود بیاباں ہے	رحمت کے نقد میں - توفیق عطا کر دے
پُر نور گلستاں ہے	سرسار وفا کر دے
کیفیت بُستاں ہے	دل قبلہ نما کر دے



رحمت کی گٹھا کر دے	آئینہ امکاں ہے
توحید بپا کر دے	غور شدہ و خشاں ہے
نالہ کو رسا کر دے	گویا مہ تاباں ہے
مقبول دعا کر دے	شاہد میرا ایماں ہے
پھر کفر مٹا ڈالے - اک خستہ ناکارہ	محروم رہے یارب - کیوں طالب نظارہ
آلودہ معصیت	آلودہ معصیت
احمد کے نقد میں بے لوث صداقت دے	اسلام کی الفت دے - اور اپنی محبت دے
کفار کو ذلت دے	مسلم کو اقامت دے
اسلام کو غرور دے	کچھ نفس پر قدرت دے
غلبا نگ سرت دے	ایمان کی دولت دے
مسلم کو وہ طاقت دے	احساس ندامت دے
ہر غم میں دھت دے	خود دار صداقت دے
ہر شان میں شوکت دے	اسلام کو رفعت دے
ہاں کفر مٹا ڈالے - اک خستہ ناکارہ	مقبول دعائیں کر - ہوں بیکس و بیچارہ
آلودہ معصیت	آلودہ معصیت

عشرتِ رحمانی المحبوبی (رامپوری)

## شبابِ رفتہ کی یاد میں

وہ ساعتیں مزہ کی وہ خوشگوار گھڑیاں      حسرت مجھے کسی کی میرا کسی کو ارماں  
 عہدِ شباب تک تھا لطفِ شباب اپنا      اب میں ہوں اور دل میں بیخ و لم کی دُنیا  
 تو اے شبابِ رفتہ ارماںِ زندگی تھا  
 ارماںِ زندگی تھا یا جاںِ زندگی تھا



یا و شباب دل میں رہ رہ کے آرہی ہے اور آٹھ آٹھ آنسو ٹپک رہی ہے  
اس طرح بھی کسی کی بن کر بگڑ نہ جائے دشمن کو بھی نہ ایسا ہمدرد خدا دکھائے

تو اے شباب رفتہ ارمان زندگی تھا

ارمان زندگی تھا یا جان زندگی تھا

تو کیا گیا کہ محب کو برا دکھ گیا ہے جب تو نہیں تو ایسے جینے کا لطف کیا ہے  
میر کے زندگانی کرنے سے فائدہ کیا میں اس طرح جیا بھی تو زسیت کا مزا کیا

تو اے شباب رفتہ ارمان زندگی تھا

ارمان زندگی تھا یا جان زندگی تھا

میں مست و بیخبر تھا نشہ میں تیرے ایسا دنیا کی فکر تھی کچھ مجھ کو نہ خوف غیبی  
اب فرط غم نے میرا سینہ میں دم رکھا ہے اک رنگ آ رہا ہے اک رنگ جا رہا ہے

تو اے شباب رفتہ ارمان زندگی تھا

ارمان زندگی تھا یا جان زندگی تھا

مجھ سے جدا ہوا ہے جب سے شباب میرا دل غم سے ہو گیا ہے جل کر کہاب میرا  
بار و دگر جو اس کی مجھ تک نہ ہو سائی تو بھیج دے الہی مجھ کو کسی کی آئی

تو اے شباب رفتہ ارمان زندگی تھا

ارمان زندگی تھا یا جان زندگی تھا

بس اے اثر نہ رو تو اس بی وفا کا رونا ہو کر کبھی کسی کا ہرگز نہیں یہ رہتا  
اس پر ہی مسخ کیا اس کا ہی کیا کھلا ہے دائم کوئی کسی کا ہو کر نہیں رہا ہے

تو اے شباب رفتہ ارمان زندگی تھا

ارمان زندگی تھا یا جان زندگی تھا

اثر راپوری



## فرض

فرض ہرگز نہ لو کہ آنت ہے  
 سمجھو اس کو نہ تھوڑی سی زحمت  
 مفلسی ہے بلا خدا کی پناہ  
 خیر کیا مفلسی میں کوئی کرے  
 خرچ آمد سے کم کر دے بھائی  
 ہے کفایت شکاری اچھی شے  
 آپ کو جب تم سنبھالو گے  
 کام غیروں کے کیا نکالو گے  
 پہلے ہو جاؤ اپنے آپ معین  
 پھر کر دینے کی مدد بھی ذہین

ذہین رحیدر آباد

## عمر کی گھڑی

زندگی وہ ہے جو صلح و آشتی میں کٹ گئی  
 خور کر کیا فائدہ ہے ظلم و سختی سے ذرا  
 اے بشر تو دل کو ہر دم نیکیوں سے شاد کر  
 دن وہی ہے جس میں خالق کی عبادت ہوگا  
 ہے غنیمت وہ گھڑی جو بندگی میں کٹ گئی  
 سوچ غافل عمر سب تیری ہی میں کٹ گئی  
 یہ سمجھ بھر عمر سب عیش و خوشی میں کٹ گئی  
 رات وہ ہے رات جو یادِ نبی میں کٹ گئی  
 کیا عبادت وقت بیری ہو سکے تم سے عزیز  
 حیف ہے ساری جوانی دل لگی میں کٹ گئی

عزیز (از حیدر آباد)



# غزلیات

(جناب سید محمد شمس الحق صاحب خیال - وکیل عدالت رام پور)

سر میں جو سما یا مرے سودائے محبت      بیاختہ دل بول اٹھا ہائے محبت  
 مجنوں ہوں۔ بجا ہے مجھے دعوائے محبت      حصہ میں مرے آئی ہے ملیلائے محبت  
 دشمن کو بھی دیکھا تو نظر دوست ہی آیا      اللہ ری یک رنگی دُنیا ئے محبت  
 کیا جانے کوئی اہل محبت کے شرف کو      خورشید ہے ہر ذرہ صحرائے محبت  
 آزاد کیا فکر سے کونین کی جھٹک      قربان ترے نشہ صہبائے محبت  
 سر کی نہ خبر رہتی ہے انسان کو نہ تن کی      جب جوش پر آتا ہے یہ سودائے محبت

جب دل بھی عزیز آپ کو ہے جان بھی پیاری

باطل ہے خیال آپ کا دعوائے محبت



## از ابوالفتحیارسید عبدالغفار فخر جمد رآبادی (ہند)

دفع لب تشنگی قتل معتدر میں نہیں      قطرة آب جو قاتل ترے خنجر میں نہیں  
 حسرت لذت آزاد دل زار پہ حیف      تاب مشق ستم آرائی ستمگر میں نہیں  
 غم ساقی کی تواضع مرے دل میں کیا ہو      مئی کی ایک بوند بھی صد حیف کہ ساغر میں نہیں  
 بحر زخا ہے گردل تو آسنگیں ہو میں      ایک طوفان ہے شور یدگی اس سر میں نہیں  
 عرض اربان دلی۔ شرح تناسخ سال      اور کچھ اس کے سوا شوق کے دفتر میں نہیں  
 ان سے کچھ کہہ کے میں اکابر جو ہوں مہرب      جانتا ہوں کہ مزہ عرض مکرر میں نہیں  
 تیری اک حشر خرامی سے ہیں سو حشر بیا      فتنہ پردازیاں یہ فتنہ محشر میں نہیں  
 کیوں نہ ہو دشت نوردی کا جنوں سر پہ پوا      کوئی دلچسپی کا سامان ہی جب گھر میں نہیں  
 منبسط بے تابی ارباں کی ہے کوشش بیسود  
 تاب اے فخر آب اتنی دل منظر میں نہیں

## ”غزل“

از ”تبسم نظامی“ (ع)

طور ہی کیا کیفیت حزن دید سے بیہوش ہے      میری آنکھوں پر بھی طاری حیرت خاموش ہے  
 حزن پنہاں کار ساز جذبہ مدہوش ہے      پیش محل ”قیس“ مثل آہوئے خاموش ہے  
 انتہائے یاس نے تاکا ہم اکفیت کر دیا      ذرہ ذرہ میری دنیا کا دبا ل دوش ہے  
 آسمان کی گردشوں کے ساتھ ہے دُور نشاط      ساغر دل میں ازل سے بادۂ سر جوش ہے  
 کیوں نہیں آتا حقیقی ”نفسِ دل“ تا بہ گوش      کیا نفس کا زیر و بم صوتِ حقیقت پوش ہے  
 درد کی وہ کیفیت جاتی رہی اب کیا کروں      آج دُنیا کے تنا محشرِ خاموش ہے

منکشف یوں گلشنائی ”تبسم“ ہو گئی  
 حزن ”اکثر برگ گل کی اٹل میں دپوش“



جناب شیخ محمد میاں صاحب صدیقی منگرولی ہڈیا ستر زینت الاسلام (ادبیاتیہ)

تمنا ہے کہ دل جہی سے جان پر الم نکلے  
 جو ہم بت خانہ سے تفریح کو اس سمت جا پہنچے  
 یہ ہے ارمان دونا لطف حاصل ہو شہادت کا  
 نہ پورے اترے آخر آپ اذرا رحمت میں  
 نظر آتے تھے کتنے بھولے بھالے عہد طفلی میں  
 فدا ہونے کو پھر مر مر کے زندہ ہوتے جاتے ہیں  
 چلے ٹوک ٹوک کے خنجر طعن پر ختم ختم کے دم نکلے  
 حرم سے بہر استقبال ارباب حرم نکلے  
 ہمارے قتل کو نکلے تو شمشیر دو دم نکلے  
 غلط سرکار کے سب وعدہ و قول و قسم نکلے  
 مگر ہو کر جواں تم تو غضب نکلے ستم نکلے  
 قاتل تیغ حسرت تیرے کتنے تازہ دم نکلے

یقین ہے خاتمہ میرا کج ایمان ہو جائے  
 محمد کلب سے گزرا م محمد مرتے دم نکلے

(خاکسار خوشتر منگرولی اڈیر سالہ ہذا)

یا ذر کف ببت خود کام ہوتی جاتی ہے  
 جلوہ گر ہو کے دکھاتے نہیں کیوں اپنا بال  
 ہلے کس طرح کیشگی شب تار کی صال  
 دور ہے منزل مقصود ابھی کالے کو سون  
 غیر پر بھی گجہ ہر گلی ہے ہونے  
 زاہد خشک کا بھی ہاتھ بڑھا جاتا ہے  
 کارگر تیرگی شام ہوئی جاتی ہے  
 بیٹری بیٹری تر نام ہوئی جاتی ہے  
 گل مری شمع سر شام ہوئی جاتی ہے  
 راستہ ہی میں مجھے شام ہوئی جاتی ہے  
 جو نظر خاص تھی وہ عام ہوئی جاتی ہے  
 دخت رز بزم میں بدنام ہوئی جاتی ہے

مہرباں ہیں جو ولیعہد بہادر خوشتر  
 رخصت اب گردش آیام ہوئی جاتی ہے



# تنقید و تبصرہ

## اُردو کے رسالے

رسالہ صایل پر ریویو کرنے کے متعلق مقرر ہمعصر خیابان (لکھنؤ) کی اس رائے سے اگرچہ ہم متفق ہیں کہ :- ”صرف قدیم ادب کی جدید رسالیں پر تنقید کریں جدید رسالے کا قدیم پر تنقید کرنا کچھ لا محال ہی سا ہے“ ہمعصر نے کہہ تو اس ”ٹانگسٹری“ میں کی رسم شکنی کر کے خارج از جماعت اور لمحہ ہو گیا۔ لیکن اگر ہم بھی موجودہ دور صحافت کی اس ”تقلیدی سنت“ انحراف کریں تو خوف ہے کہ کہیں مذہب صحافت کے ”مفتیانِ ادب“ کے نزدیک ”غیر مقلد“ نہ قرار پائیں۔

مجبوراً اس کو رائے تقلید پر کاربند ہوتے ہیں۔

ہر چند رسالے پر ریویو کرنے کے مردجہ اور مخصوص طریقے سے ہمیں سخت اختلاف ہے۔ اس طریقہ تنقید میں خواہ سرانہ ہمدردی معصوم خواہ حوصلہ افزائی، یا تو من ترا حاجی بلویم، کاراز پوشیدہ ہو یا اپنے عیوب کی پردہ پوشی حال کچھ ہی ہو مگر اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ یہ طریقہ ہے نہایت ہی ناپسندیدہ اور اصول تبصرہ نگاری سراسر خلاف، ہم اپنے ذاتی تجربہ کی بنیاد پر بلند آہنگی سے کہہ سکتے ہیں کہ آج تک ”زبان“ پر معزز معاصرین جو حوصلہ افزا تبصرے کرتے ہیں ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں ہے جو اصول تبصرہ نگاری کو مد نظر رکھ کر کیا گیا۔ سب نے ایک ہی راگ الاپا ہے اور سب نے ایک زبان ہو کر اس کی مدح سرائی کی ہے، مگر کسی نے بھی اس کے عیب کی طرف ہماری توجہ منطقت نہیں کرائی حالانکہ ہم اپنے محبوب اور کمزوریوں سے اچھی طرح واقف ہیں۔

بہت سے رسالے ایسے ہیں جن کا نہ کوئی نصب العین ہے اور نہ کوئی مقصد، ہاں علمی و ادبی کے دعویدار ضرور مگر جب اس دعویٰ کی تصدیق کے لئے رسالہ اٹھا کر دیکھا جاتا ہے تو دعوے کی قلعی کھُل جاتی ہے۔ کیونکہ اکثر مدیران رسالہ بلا امتیاز نوعیت مضامین مختلف مضامین سے رسالہ کو پُر کر کے اپنے خالقین ادارت سے سبکدوش ہو جاتے ہیں، اور جو ایک طرف جدید انشاء پر دانوں کی حوصلہ افزائی کو مد نظر رکھتے ہیں اور ملک میں ادبی مذاق کو وسعت دینے کی سعی لا محال کرتے ہیں تو دوسری طرف بے نیچہ اور غیر مفید بلکہ اخلاق سوز لٹریچر کا ادب اردو میں اضافہ کرتے ہیں مگر بعض رسالے اس عام کلیہ سے متشنی ہیں ان میں سے علاوہ دیگر کارآمد و مفید رسالے کے ”شمع“ ”آگرہ“ ”یہ ہے جس پر کارآمد و مفید ہونے کا اطلاق جائز ہو سکتا ہے اور کیوں نہ ہو جب کہ محمد حبیب صاحب اور جن عابد



صاحب جعفری ایسے دو قابل اکسن، اور آراہٹ لار کے لاشوں ہرماہ بزم و علم و ادب کو اپنی ضوفشانیوں سے منور کرتا ہو۔

• شمع کا زیر تبصرہ فردی لبر مرزا محمد امین خاں صاحب دیوان ریاست بیسرا اور آصف جاہ نواب البر المنصور خاں صفہ جنگ کی تصاویر سے مزین کیا گیا ہے اور جن کے متعلق مدیران رسالہ کی جانب سے مضامین بھی لکھے گئے ہیں۔

مضامین میں حکومتیت نسواں، فردن وسطیٰ میں ہندوستان کے براہ خشکی بار برداری اور آمد و رفت کے ذرائع، شمع مزار، اور شمس العلماء خواجہ الطاف حسین صاحب حالی کا پایہ اردو ادبیات میں، اچھے مضمون ہیں۔

پہلا مضمون جابر اسٹوارٹ مل کے انگریزی مضمون کا ترجمہ ہے اگرچہ اس مضمون کی ہم نے اگلی دو سطریں نہیں دیکھیں تاہم اس آخری قسط کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مضمون نگار نے یورپی نقطہ نگاہ سے یہ ثابت کرنے کی کوشش کی ہے کہ 'عورتیں مردوں کی طرح ہر جائز پیشہ کرنے کی اہلیت رکھتی ہیں، سرکاری اور کاروباری کاموں میں مردوں کے دوش بدوش حصہ لے سکتی ہیں۔ سیاسیات کے پیچیدہ عقدہ حل کر سکتی ہیں وغیرہ وغیرہ۔ لیکن ہندوستانی ان کو اس قابل نہ سمجھتا بلکہ ناقص العقل خیال کر کے ان کاموں سے باز رکھتے ہیں اور انہیں مساوی حقوق نہیں دیتے۔ اور اس جنس بے کس کو گھریلو زندگی کے تاریک ایام بسر کرنے پر مجبور کرتے ہیں۔

شاید یہ مضمون ان مغرب پرستوں کے لئے جو یورپ کی اندھا دھند تقلید کی لعنت میں گرفتار ہیں کارآمد ہو مگر ہم ہندوستانی مسلمانوں کے لئے بیکار اور غیر ضروری ہے۔ ہم تو چین کی آڑ میں نسوانیت کی جھلک دیکھنے والے ہیں اور عورت کو عورت کے معنوں میں دیکھنے کے مستحق ہیں، دوسرا مضمون جعفری صاحب (مدیر شمع) نے بڑی تحقیق و تلاش سے لکھا ہے۔ یہ مضمون بھی گزشتہ سے پرستہ ہے۔ تیسرا مضمون 'شمع مزار' نہایت دقت خیز اور عبرت آمیز ہے اس کا پہلا نمبر ستمبر ۱۹۲۶ء کے شمع میں شائع ہوا تھا یہ 'تیسرا آنسو' دیکھنی بہا کے سایہ عاطفت میں دہلی اس اشاعت میں شائع ہوا ہے جس میں ہمدخلیہ کے زوال کے حالات، نہایت دردناک اور مؤثر پیرایہ میں تحریر فرمائے ہیں خصوصاً شاہ ظفر کے حالات بہت الم انگیز ہیں ان کی شاعری پر بھی ایک مبصرانہ نظر ڈالی گئی ہے۔ اور موقع موقع اشار بھی دئے گئے ہیں غرض یہ مضمون اس قابل ہے کہ مکمل ہونے پر کتابی صورت میں شائع کرادیا جائے، چوتھا مضمون جو حالی پر لکھا گیا ہے وہ ناتمام ہے۔

ماریج کے شمع میں لشی ڈکارا اللہ دہلوی، قوانین ترکی کی آنادی اور تعلیم اسلام، علامہ کی صحبت، کامیابی کاراز اور



پنی اصلاح، اچھے مضامین ہیں پہلا مضمون مسٹر سی۔ ایف اینڈ ریوز کے انگریزی مضمون کا ترجمہ جناب منیار الدین صاحب برکی نے کیا ہے اور خوب کیا ہے قابل مترجم صاحب انگریزی اخبارات و رسائل کے تنقید نگار ہیں، مضمون زیر بحث میں جیسا کہ اس کے عنوان ہی سے ظاہر ہے مولانا مولوی ذکرا اللہ صاحب مرحوم کے حالات زندگی ہیں۔ اس لئے قابل قدر ہے مگر اس کی وقت اس لئے اور بھی بڑھ جاتی ہے کہ یہ مثنوی صاحب مرحوم کے ایک انگریز دوست کے بے لوث اور پر غلو ص قلم سے لکھا ہوا ہے، یہ مضمون جیسا کہ مترجم صاحب کے نوٹ سے ظاہر ہے غیر مطلوبہ ہے اور اس کو مولانا ذکرا اللہ صاحب کے حالات زندگی کے ساتھ بطور ضمیمہ شامل کر دیا جائے گا۔

دوسرے مضمون میں ٹرکی کے موجودہ سیاسی انقلاب کے ساتھ ساتھ معاشرتی اور مذہبی انقلاب پر بھی روشنی ڈالی گئی ہے، اسی قبیل کا ایک مضمون زبان کے موجودہ منبر میں علامہ عبدالعزیز صاحب راجکوٹی کا درج ہے اس لئے اس کے متعلق زیادہ لکھنا تحصیل حاصل ہے۔ تیسرا مضمون جناب مولوی غلام نیر دانی صاحب ایم۔ اے ناظم محکمہ ہرقدیہ حیدرآباد (دکن) کی وہ تقریر ہے جو انہوں نے اہلنگ آباد کالج کے سالانہ جلسہ کے موقع پر (نومبر ۱۹۳۷ء) دہائی تھی اس تقریر کا خلاصہ یہ ہے کہ اساتذہ (علماء) کے اعلیٰ گیر لٹر کا طلباء پر کیا اثر پڑتا ہے اور ان کی صحبت سے لافتن فائدہ حاصل ہوتا ہے قابل مقرر نے اپنی کیمبرج کے پروفیسر دل سے ملاقات اور ان کے علمی اہماک کا ذکر بھی کیا ہے جو ہمارے ہندوستانی پروفیسر دل کے لئے کارآمد ہے۔ چوتھا مضمون خود جعفری صاحب مدیر شمع کا ہے جس کا ایک نہ ایک مفید مضمون ہر منبر میں ہوتا ہے یہ مضمون بھی بہت مفید اور سودمند ہے ملک کو ایسے اصلاحی مضامین کی سخت ضرورت ہے یہ ایسا مضمون ہے کہ کئی کتب کے مطالعہ کے بعد بھی ہیں مائل نہیں ہو سکتا۔ ہم خوش ہیں کہ مدیر شمع نے اس سلسلہ کو جاری رکھنے کا وعدہ کیا ہے۔

اپریل منبر میں 'ملکت عوز' جناب نور بخش صاحب نے بڑی نختیق و تلاش سے لکھا ہے، بہو بیگم کے متعلق بھی مولانا علم الدین صاحب بی۔ اے نے محنت سے مواد فراہم کیا ہے۔ 'آفتاب کاراز' جعفری صاحب کا سا مٹفک مضمون ہے جو پُر از معلومات ہے۔

ملاوہ ان علمی و ادبی مضامین کے ہر منبر میں کوئی نہ کوئی فسانہ اور عمدہ نظم بھی ہوا کرتی ہے۔ اور ہر ماہ ثاقب۔ قربان شاد۔ صنی۔ محشر۔ وحشت وغیرہ ساترہ کا نادرہ کلام ناظرین شمع کی ضیافت طبع کے لئے بہم پہنچایا جاتا ہے اور مطبوعات جدیدہ پر ریویو بھی نہایت قابلیت سے کئے جاتے ہیں۔ غرضیکہ یہ رسالہ ہر حیثیت سے قابل قدر ہے۔ لکھائی۔ چھپائی اور کاغذ عمدہ ساترہ ۲۰ ۲۶ ۶ جم ۶ جزو سالانہ چھ روپے ۶

لئے کا پتہ: جن نثری شلہ گنج۔ آگرہ



”علیگڑھ میگزین“ بھی موقت الشیوع رسائل میں ممتاز حیثیت رکھتا ہے جو سلم یونیورسٹی علیگڑھ سے بل پندی ”باقاعدہ“ جناب مولوی عبدالباسط صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی کی ادارت میں شائع ہوتا ہے۔ زیر تبصرہ ہنرمارچ۔ اپریل دسمبر ۱۹۲۶ء جلد ۴ ہنرمائی نس نواب صاحب بھوپال کی بیہوشی سے آراستہ ہے ’’افندہ بھوپال پر زونہال علیگڑھ کے زیر عنوان ایڈیٹر صاحب کا تہنیت نامہ ہے پھر ’’بھوپال دارا شرف والاقبال‘‘ کے تحت جناب قاضی جلال صاحب نے تاریخ بھوپال پر ایک بسیط مگر ناممکن مضمون لکھا ہے جو میگزین کے صفحات سے الگ از ایچڈ تا مکملن ہے، اس کے بعد عالیجناب نخری پاشا سفیر جمہوریت ترکی (اور کابل) کی تصویر اور ان کے خط کا عکس دیا گیا ہے۔ جو ادھنوں نے کابل سے وائس چانسلر سلم یونیورسٹی کے نام پنجاہ سالہ جوہی کے موقع پر عدم شرکت کی معذرت اور کالج کے ساتھ اپنی ہمدردی کے اظہار کے متعلق لکھا ہے، صفحہ ۱۴ پر ہمارے ”میدرم“ صاحب نے کہیں شلدا کالکاریلوے پر کئی آہو“ کو دیکھ لیا ہوگا اس کا دل فریب نقشہ نہایت دل کش الفاظ میں نظم فرمایا ہے کیا ”میدرم“ صاحب اب بھی ”دیکھتے ہیں“؟ تذکرہ منصور کے چند ادراک، مولوی محمد امین صاحب پروفیسر عربی چنگام کا قابل قدر علمی مضمون ہے جو ان کی اسی موضوع پر غیر مطلوبہ تصنیف کا کچھ حصہ ہے۔ اس میں اعتقادات پر نفسیات سے بحث کی ہے اور جابجا بھگوت گیتا کے شلوک سے استدلال کیا ہے ”نہجیات“ کے زیر عنوان پروفیسر وحید الدین صاحب حکیم کے چند مختلف اشارے میں جس میں صبح کا نظر فریب سماں دکھایا گیا ہے ”فلسفہ مسرت“ محمد لیاقت اللہ صاحب نقیر بریلوی نے اچھا مضمون لکھا ہے ”روشنی کی رفتار“ مولوی حامد حسن صاحب قادری ایڈیٹر سعید کاظمی بھی خوب ہے اسی طرح ”پان اسلامزم کی حقیقت“ (نام تمام) والا مضمون بھی پُر از معلومات ہے، ”اگر موت بن خواب کی نیند ہوتی“ جناب عظمت صاحب دہلوی کی لی رک نظم (انگریزی تخیل کا ترجمہ) سادگی و سلاست کے لحاظ سے بہت اچھی ہے، مکتوب ہمدی، ہمارے کرمفرما، حضرت دلگیر صاحب کے نام ہے جس کو ہم نے زبان میں بھی نقل کیا ہے ”شہر صفی آباد کا خاکہ“ ”عظمت پولین“ اور انداز خود نمائی، معمولی مضمون ہیں ”تلی“ پر درود موجود ہے قریب قریب تمام شعراء نے طبع آزمائیاں کی ہیں تاہم درود صاحب کی ”تلی“ درقاہہ نظرت ہے، ”پیام شوق“ آغا حید صاحب کے رنگ میں ایک خط ہے جو علاوہ دلی کی بیگمات کی بوجہ دار زبان کے دلچسپ بھی ہے، ”پراسرار جوگن“ ہمارے کمرنی و محبی جناب محمود الحسن صاحب کا دلچسپ فسانہ ہے ”ترانہ بے صدا“ کے عنوان سے نواب مرزا جعفر علی صاحب اثر نے اس آہنہانی کے نتیجے میں خوب نظم لکھی ہے اسی طرح ”اسلام کی علمی اور اخلاقی فتوحات کے تحت ایک طویل نظم جناب آیس رضوی امر دہوی کی ہے جو اچھی ہے ”حسن تکلم“ تسلیم نسواں پر راجہ اور بجنہ کا نتیجہ خیز



مکالمہ ہے۔ ”بیوہ اور ہلال عید“ والی نظم بھی درد انگیز ہے غزلیات میں ثاقب۔ تزلزلاش لکھنؤی اور یاس عظیم آبادی کی غزلیں بہت اچھی ہیں ”قندبارسی“ اور ”سحر سہیل“ کے عنوان سے ہادی مہلی شہری اور مولانا اقبال احمد خاں صاحب سہیل کی فارسی غزلیں بھی خوب ہیں اخیر کے چار صفحوں پر ”تنقید تبصرہ“ ہے اس نمبر کی ضخامت ۱۱۲ صفحے ہے۔

اکتوبر و نومبر ۱۹۳۶ء کے سیکرین میں پہلا مضمون ”امر القیس اور شاہوی“ مولوی عبدالباقی صاحب بنی۔ اے ایل ایل بی کا ہے جو اٹام ہے دوسرا مضمون ”حصن حصین“ موت کے مقابلے کے لئے رابرٹ موتی اسٹیڈنسن کے ایک مضمون کا ترجمہ جناب حامد حسن صاحب قادری نے کیا ہے جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے اچھا ہے جناب سید محمد بدرالدین صاحب علوی نے ”سامی زبانوں کی اصل عربی ہے“ کے ثبوت میں چند عربی الفاظ پیش کر کے سامی زبانوں کے ہم مشابہ اور ہم معنی الفاظ سے مقابلہ و استدلال کیا ہے۔ ”دلائل قضاہی“ ایسی مضمون ہے ”نئی نسل کا رجحان آزادی“ مکرئی جناب محمود الحسن صاحب نے لکھا ہے رسالہ بھر میں ہی ایک کام کا مضمون ہے۔ تازخ قنوج کا ایک خوبی ورق پر مبنی راج اور سنجوگنا کا تاریخی فسانہ مشیر احمد صاحب علوی نے کامیاب اور خوش لکھا ہے اسی طرح ایک ”ادھب“ سگریٹ“ نے جناب عبدالعلی صاحب کے قلم سے اپنی ”آپ بیتی“ یا حب الوطنی کا فسانہ خواجہ حسن نظامی صاحب کے رنگ میں بہت دل سوز لکھوایا ہے۔

نظموں میں جناب اختر شیرانی کی ”دعا اور محمد شیبہ الحسن صاحب کی نظم ”ایک ہندی سلمان کا پیغام“ (غازی مصطفیٰ کمال پاشا کے نام) اچھی اور پرجوش ہے غزلیات میں بھی پروفیسر سلیم صاحب اور جناب ہادی مہلی شہری کی غزلیں خوب ہیں یہ نمبر ۵ صفحوں پر ختم ہوا ہے۔

سیکرین کی جلد ۴ کا نمبر ۳ نہیں موصول ہوا چونکہ نمبر اب تیسرا نمبر جنوری ۱۹۳۷ء زیر تبصرہ ہے، شذرات میں قابل ایڈیٹر صاحب نے اپنا الوداعی نوٹ تحریر فرمایا ہے یعنی جس طرح گورنمنٹ برطانیہ کی یہ پالیسی کہ کوئی بڑے سے بڑا عہدیدار بھی اپنے مفوضہ عہدے پر مخصوص زمانہ اور مقررہ وقت سے ایک ماہ بھی زائد نہیں رہ سکتا۔ غالباً اسی حکومت کی پالیسی کو مدنظر رکھ کر سیکرین کے مدیر بھی ایک ”غیر معینہ“ وقت کے بعد بدل دئے جاتے ہیں۔ ”حکومت“ کا دائرہ عمل تو ایک قانون کے ماتحت ہے لیکن ”صحافت“ کا غیر قانونی میدان عمل بہت وسیع ہے جہاں پر مدیر ہر کہ آمد عمارت و ساخت کے مطابق جولانی طبع دکھاتا ہے۔ اور لوگوں کو اپنے مذاق اور طرز عمل کی پیروی کرنے کی دعوت دیتا ہے اور چل دیتا ہے۔



ہم خوش ہیں کہ آئندہ میگزین کی ادارت کی ذمہ داری ہمارے محبی جناب محمود الحسن صاحب کو تفویض ہوتی ہے۔ جن کے علمی اہماک اور ادبی مشقت سے ہمیں اُمید ہے کہ محب موصوف اپنے زمانہ ادارت میں میگزین کی امتیازی شان کو قائم رکھیں گے بلکہ دوچند کرنے کی سعی کریں گے۔ ہم اپنے دوست کی خدمت میں اس علمی عہدے پر سرفراز ہونے کی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

صفحہ ۹ پر ”کالکا شملہ ریل کا منظر“ چودھری عوشی محمد صاحب ناظر کی وہ مقبول و مشہور نظم ہے جو آج سے بہت پہلے ملک سے خارج تھیں حال کر عجیب ہے مگر انہوں نے کہ مبطوعہ نظم بلا حوالہ نقل کی گئی ہے، اس کے بعد ”نظریہ تمدن“ خدا بڈیٹر صاحب کا مضمون ہے جو نہایت محققانہ اور مفید ہے۔ ایسے مضامین کی اردو لٹریچر میں سخت کمی ہے مگر شکر ہے کہ میگزین اس خدمت کو ایک حد تک انجام دے رہا ہے ”ترنی معکوس“ ملا شاہدی کے نگارش خامہ کا نتیجہ ہے اس میں دلچسپ پیرایہ میں دو ہمسفر ہندی و شہابی کا مکالمہ قائم کر کے بڑے بڑے سیاسی، معاشرتی، تمدنی اور اخلاقی مسائل اس خوبی سے حل کئے گئے ہیں کہ دیکھنے سے قلم رکتے ہیں ”بعد راج“ ریاضی کا مضمون ہے جس کے تین بعد گذشتہ نمبر میں نکل چکے ہیں یہ مضمون شاید ریاضی دانوں کے لئے مفید ہو مگر اس خشک مضمون میں عوام کی کوئی دلچسپی نہیں ہو سکتی اللغۃ العصریہ عربی نظم حوالہ ہر لے نقل کی گئی ہے۔ بلا ترجمہ غیر عربی دانوں کے لئے غیر مفید ہے، اسی طرح جناب سید محمد ہادی صاحب بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی کا فارسی مضمون ”تدقیقات اردو“ اردو تدقیقات میں کہاں تک مفید ہو سکتا ہے؟ کم از کم ہماری سمجھ سے تو بالاتر ہے! ہاں اگر اس سے اپنی لیاقت کا اظہار مقصود ہو تو اور بات ہے۔ ”نظرات کی ستم ظریفی“ تماشاخی کا طویل اور منجہ خیز نثر ہے ”ہندوستان پر عربوں کا سب سے پہلا حملہ“ جناب مولوی سید حسن صاحب برکتی بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی نے نہایت تحقیق و تدقیق سے لکھا ہے ”ایک ہوا باز کی کہانی“ میں ہوائی جہاز سے چھتری کے ذریعہ نیچے اترنے کا تجربہ اس کی اپنی زبانی لکھا گیا ہے۔ جو دلچسپی سے خالی نہیں۔

”غریب نظر“ ادبی مضمون خوب ہے ”فارسی شاعری اور صوفیا کی امر پرستی پر ایک نظر“ جناب محمد علی خاں صاحب اثر انج۔ پی (راپوری) نے صوفیوں پر امر پرستی کے الزام کو رد کرنے اور ان کے پاک نقش کا ذکر نہایت صفائی سے کیا ہے۔ ”فلوٹا“ سیاقیا آرٹلڈ کی ایک دلگداز نظم کا نثر میں ترجمہ محمد ابراہیم صاحب معلم ایم۔ اے۔ سی نے کیا ہے۔ ”امر القیس اور شاعری“ والا مسلسل مضمون اس نمبر کے ساتھ ختم ہوتا ہے ”حیات“ میں سر رائیڈر بیگروڈ کے ایک ناول کے اس حصہ کا ترجمہ ہے جس میں شاہ سلیمان کے جواہرات کی کان کی تلاش کے متعلق ذکر آیا ہے۔ ”مصر کا بلند عظم“ میں ملکہ ہیفیریس کے مقبرہ کی مشعلہ ۱۹۲۵ء میں دریافت کے متعلق کار کا معلومات بہم پہنچائی گئی ہیں ”اظہار محبت“ شمیم



بلوہری صاحب کا ترجمہ فلسفہ ہے، صفحہ ۷۷ سے آخر صفحہ ۱۶۲ تک کتب رسال پر تنقید و تبصرہ کیا گیا ہے۔

نظروں میں "سلاک کی ادا" "خطاب برعلیگٹھ" اور "ہلال عید" اچھی ہیں۔ اسی طرح غزلیات میں "محسوسات فانی" "آہنگ تپش" اور کیفیات کے زیرِ بحث اچھی غزلیں ہیں۔ غرضیکہ ہر لحاظ سے یہ رسالہ اچھا ہے اور بہترین لکھائی چھپائی کے لحاظ سے بھی مسلم یونیورسٹی پریس سٹھ ہے۔

"مرقع" (لکھنؤ) بھی اعلیٰ رسال میں شمار کئے جانے کے قابل ہے اس کا زیر تبصرہ جنوری ۱۹۲۷ء "نبر" خاص "نبر" ہے جو بہ اعتبار مضامین و ضخامت قابل ذکر ہے۔ مرقع بجائے نقادیر کے ہر ماہ اساتذہ معتمدین و سال کے خطوط کے عکس تحریر کرتا ہے اس نبر میں سات عکس تحریر ہیں جس میں بحر شاگرد و شیدائے ناسخ لکھنؤی منیر شکوہ آبادی و لرغ و بلوہی اور امیر مینائی کے خطوط خصوصیت سے قابل ملاحظہ ہیں۔

مضامین میں "سیرۃ اصحاب کا ایک ورق" "سیدنا آدم علیہ السلام" "عزیز جانی" اور "شیشہ سازی" بہترین مضامین کہے جاسکتے ہیں مضامین میں "جان عالم اور ملکہ ہرنکار" جادوگار نیاز صاحب کا بہت اچھا فائدہ ہے نظمیں اور غزلیں بھی مستند شعرائے حال ہم گئی ہیں خصوصاً "خمریات ریاض" کا ہر شعر شور و خروش و کیف انگیز ہے غرض چھوٹے بڑے نظم و نثر کے ۳۷ مضامین دو کالم کے ۹۶ صفحات پر عادی ہیں۔

ہم اس نبر کے لئے جناب قتل صاحب بگرامی کی مساعی جمیلہ کی داد دیتے ہیں اور فراہمی مضامین و طیاری رسالہ پر مبارکباد دیتے ہیں۔

مرقع کے اکثر مضامین اپنی نوعیت کے لحاظ سے ایک امتیازی شان رکھتے ہیں۔ ہر نبر میں ایک دو مضمون ایسے اہل قلم کے فراہم کئے جاتے ہیں جس پر اردو زبان کو ہمیشہ ناز ہوگا۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ اگر بہترین نہیں ہے تو برا بھی نہیں ہے سالانہ للہور۔

لاہور کے تمام جرائد میں اپنی شان کا انوکھا تجربہ بلاشبہ "نیرنگ خیال" کہا جاسکتا ہے۔ جنوری نبر میں گیارہ تصاویر ہیں جس میں سے علامہ سراقبال، نذر جہاں، مقبرہ نذر جہاں، مقبرہ انارکلی، مقبرہ شہنشاہ جہانگیر اور چغتائی کی رنگین تصویر "اسرار حیات" و غیرہ اچھی ہیں۔ تاریخ لاہور کے متعلق تین بسیط مضمون آچھے ہیں۔ سید امتیاز علی صاحب تلج کا ڈرامہ "انارکلی" بہترین ڈرامہ ہے اسی طرح فلک سیر سردی کا فائدہ "غالب کا ایک شعر" بہت دلچسپ ہے، ڈاکٹر سراقبال کی شاعری پر اڈیٹر صاحب کا مضمون اگرچہ مختصر ہے مگر جامع ہے نظمیں اور غزلیات بھی اچھی ہیں۔

ژودی کے نیرنگ خیال میں آٹھ تصویریں ہیں جس میں فانی بدایونی کی تصویر کے علاوہ تمام غیر مزدوری ہیں اسی طرح



مضامین میں بھی "ترنی نسواں اور ہندوستان" "صنف نازک" "مطالیہ" اور احباب صادق "چھوٹے چھوٹے اور معمولی مضامین ہیں ایک یوسہ کاراز" دلچسپ خیانت ہے اور کوثر لکھنوی کی نظم "دجہ خاموشی" اور جناب سید عابد علی صاحب عابد کی غزل اچھی ہے۔

متعدد تصاویر کے ساتھ ہر بنر پانچ جزد کا ہوتا ہے اس پر سالانہ صرفت سے علاوہ ادیں ۱۰ سال میں دو تین خاص بنر بھی بڑے اہتمام سے نکالے جاتے ہیں۔

ملنے کا پتہ :- مینجر رسالہ نیرنگ خیال بارود خانہ لاہور

**انقلاب** یہ بھی لاہور کا "ادبی و سیاسی دلچسپیوں کا ماہانہ مجلہ" ہے جو فتح چند نسیم اور کنھیا لال ثاقب بنی۔ اسے کی مشترکہ کوشش سے شائع ہوتا ہے۔ لیکن یہ دیکھ کر مسرت ہوتی ہے کہ دسمبر ۱۹۲۶ء کا "خواتین بنر" بے دیوی صاحب ایک ہندو لیڈی کی زیر ادا رت شائع ہوا ہے جس میں آٹھ نو تصاویر ہیں اور سب کی سب خواتین ہی کی ہیں اسی طرح سفائی بھی تمام تر خواتین ہی کے قلم سے نکلے ہوئے ہیں جن میں تعلیم نسواں "برجہن رانی جی شرفہ کا اور محترمہ بیگم محمد علی صاحبہ کا مضمون "استانیوں کی ضرورت" دونوں اچھے ہیں اسی طرح "بہترین اصول صحت" باپ نسواں "اور ایڈیٹرس صاحبہ کا مضمون "رضیق زندگی" بہت اچھے اور کار کا کہ مضمون ہیں فسانے بھی تمام تر خواتین کے لئے مفید ہیں اگرچہ صحت زبان کا لکھا نہیں رکھا گیا تاہم یہ بنر ہر ٹریجی لکھی خاتون کو دیکھنا چاہئے ہم حیا صاحبہ کو ان کی اس سی بلیغ داد دے بغیر نہیں رہ سکتے۔ (جگم ۹۶ صفحے)

جنوری کا انقلاب (ساگرہ بنر) بھی متعدد تصاویر و فنانوں سے بھرا ہے۔ اس میں بھی عالم نسواں "مرتبہ دیوی حیا ایک رسالہ کی صورت میں بطور نمبر شامل ہے اس میں ایڈیٹرس صاحبہ کا مضمون "کیا تعلیم سے عورت خشک اور فلسفی بن جاتی ہے" مفید کن ہے اسی طرح "سیرا بائی" والا مضمون بھی اچھا ہے اور فسانے بھی تمام دلچسپ ہیں اس بنر کی ضخامت ۱۲۰ صفحے ہے۔ اس پر سالانہ چندہ صرفت سے مرد پر ہے۔

لکھائی چھپائی معمولی ملنے کا پتہ :- مینجر انقلاب ریلوے روڈ لاہور

"اڈیٹر"



## صفحہ ادارت

گذشتہ نمبر میں ہم نے اعلیٰ حضرت ہرمانیس میر علی نواز خاں بہادر دام اقبالہ و حشمۃ والی ریاست خیرپور (سندھ) کی تصویر کے متعلق اپنے نوٹ میں موصوف الصدور کے مزید حالات حالات قارئین زبان کی خدمت میں پیش کرنے کا جو وعدہ کیا تھا اس جگہ درج کرتے ہیں۔

حال میں زبان کے ڈکٹیشن کے متعلق ہمیں دہلی جانے کا اتفاق ہوا تھا اس دوران میں خیرپور (سندھ) جانے کا اتفاق ہوا تھا اس دوران میں خیرپور جانے کا بھی موقع مل گیا چنانچہ مکرمی و محترمی جناب رضا الحق صاحب عباسی پرائیوٹ سکریٹری میر صاحب بہادر بالقابہ کے توسل سے ہمیں حضور میر صاحب بہادر کی خدمت میں باریابی کا بھی شرف حاصل ہوا اور ہم نے عبا کا صاحب سے محترم موصوف کے جوہر اوصاف حمیدہ اور اخلاق کریمانہ سنے تھے اس سے کہیں بڑھ کر اعلیٰ اوصاف سے انکو متصف پایا ع شنیہ کے بودمانند دیدہ

ہمیں آپ سے شرف نیاز حاصل کر کے ان بے بنیاد اور یاد رہا اطلاعات کو مستہر کرنے والے اخبارات کی حالت پر جبکا مقصد واحد محض رؤسا کی بری بھلی باتیں شائع کر کے روپیہ کمانا ہے سخت افسوس ہوا کہ وہ اپنا غرض کی تکمیل کی خاطر کیسی کیسی دوداز حقیقت خبریں شائع کر کے فن صحافت کو بدنام کر رہے ہیں

اس قحط الرجال کے زمانے میں مسلمان رؤسا ہند میں ایک بھی ایسا رئیس نہیں ہے جو آپ کے مقابلہ میں پیش کیا جاسکے۔ رعایائے خیرپور کو اپنی خوش بختی پر ناز کرنا چاہئے کہ انکو ایک ایسا رعایا پرورد و ہمدرد اور شفقتی تاجدار میر ایسا ہے جو ہر وقت انکی فلاح و بہبودی میں مصروف رہتا ہے۔ افسوس آپکی فیاضی و دریا دلی جو غریب رعایا کی اعانت و ہمدردی یا اہل فضل و کمال کی قدردانی پر مبنی ہوتی ہے خارجی اور سیاسی دنیا اسکو ”فضول خرچی“ سے تعبیر کرتی ہے یہ انکی نادانی و نادانیت کا ادنیٰ ثبوت ہے۔

اگر ہم یہاں آپکی اولوالعزمی، فیاضی، کریم النفسی، سلیم الطبعی، منکسر المزاجی اور رعایا پروری کے اوصاف کو اختصار میں بھی حیطہ تحریر میں لائیں تو ایک دفتر ہو جائے تاہم ہم ان سے متاثر ہو کر آپ کے نیز ریاست کے جستہ جستہ حالات جو حقیقت پر مبنی ہیں لکھنا ضروری سمجھتے ہیں۔

ریاست خیرپور مغربی ہندوستان میں اول درجہ کی واحد اسلامی دیسی ریاست ہے آپ اپنے نامور والد بزرگوار



ہزارئیں میرسرام بخش بہادر جی۔ سی۔ آئی۔ اسی سابق والی خیرپور کی رحلت کے بعد ۱۹۲۱ء میں سرپرکارنے ریاست ہوئے، آپ کی تعلیم اعلیٰ پیمانہ پر ہونی ہے اور آپ انگریزی، عربی، فارسی، اردو، سندھی، اور پنجابی زبانوں سے کم و بیش واقف ہیں۔

آپ کے عہد عدالت جدید ریاست میں اسکولوں کی تعداد ڈیڑھ سو تک پہنچی ہے جس میں ہزار ہا طلبہ تعلیم حاصل کر رہے ہیں اسی طرح بہت سے عہدہ شفاخانے بھی ہیں جہاں سے بیش قیمت ادویہ اور طبی مشورہ مفت دیا جاتا ہے اپنے اپنی ہندو رعایا کے لئے ایک مندر بھی تعمیر کرایا ہے جو اس امر کا ثبوت ہے کہ آپ کو ہر مذہب سے دیکھی ہے اور انکا خاص مقصد اپنی ہندو مسلم رعایا میں یگانگت اور رواداری کے جذبات کا پیدا کرنا ہے اپنے اس مندر کا جہاں ہندو مسلمان اپنے قومی مراسم اور طریقہ عبادت پر عامل ہو کر ایک ساتھ بھائیوں کی طرح مل سکتے ہیں وہ جاہل و آشرم نام تجویز فرمایا ہے آپ رعایا کی معروضات کو بذات خود نہایت غور و فوض سے سنتے ہیں اور انکے ساتھ شاملانہ مراعات کو روارکھتے ہیں۔

ریاست نے ایک لاکھ پانچ ہزار کی گراں قدر رقم کنگ اڈورڈ میموریل فنڈ میں ایک لاکھ مسلم یونیورسٹی فنڈ میں ہزار احاطہ بمبئی کے چٹھہ اسکاؤٹ ماسٹروں کی ٹریننگ کیلئے اور پندرہ ہزار کی رقم تعلیمی کانفرنس بمبئی منعقدہ پونا کو دی ہے۔

اپنے اپنی زیر نگرانی رعایا اور ریاست کی بہبودی و ترقی کی خاطر اپنے اختیار سے ایک کونسل کا تقرر فرمایا ہے جو آئے دن ذرائع آمدنی و ترقی اور رعایا کے مفاد کی تدابیر عمل میں لارہی ہے، طبقہ ادنیٰ کے افراد بہ نسبت سابق زائد اجرت پر کام کرتے ہیں، پیداوار کی مدد میں ترقی دی گئی ہے، آبادی، تعلیمی محکجات اور خیراتی شفاخانہ ریاست میں یونانیوں بڑھتے جاتے ہیں اور رعایا بھی آپ کے زیر ظل عاطفت شاہراہ ترقی پر گامزن ہے اور انکو ہر قسم کی سہولتیں ریاست کی بہم پہنچائی جاتی ہیں جس سے بخوبی امید ہے کہ موجودہ فرمانروا اپنے وسیع مشرقی و مغربی تجارت سے رعایا اور ریاست کو ایسی ترقی دینگے جسکی نظیر ریاست کے گذشتہ صفحات تاریخ میں ڈھونڈنے سے نہ ملے گی

آپ جہاں صاحب ملک و مال ہیں وہاں صاحب تصنیف و دیوان بھی ہیں یعنی آپ کا ایک مختصر سادہ دیوان پاکٹ سائز پر نہایت نفیس و دیدہ زیب چھپ گیا ہے جس میں سے ایک غزل اس نمبر میں بھی دیدہ ناظرین کی جاتی ہے۔ اخیر میں ہم بقول شمعے دست بدعا ہیں کہ



پاؤں پھیلائے رعایا چین سے سوئی رہے علم و دولت کی ترقی ملک میں ہوتی رہے

خدا کا لاکھ شکر ہے کہ باوجود بے بغااعتی و کم مائیگی کے آج رسالہ زبان ہزاروں مشکلات و مصائب کا مقابلہ کرتے ہوئے اپنی عمر کا پہلا سال ختم کرتا ہے۔ ہم اس موقع پر اپنے ان تمام معاذین اور قدردانوں کا بے صدق دل شکریہ ادا کرتے ہیں جنہوں نے گاہ گاہ وائے درے اور قلمے ہماری سعادت فرما کر اپنی علم و دستی کا ثبوت دیا ہے۔ امید ہے کہ آئندہ بھی ہمارے قلمی معاذین اسی طرح اپنے شہ کار اعلیٰ علمی مضامین سے زبان نوازی فرمایا کریں گے اور زبان کو ہندوستان کے اعلیٰ رسائل میں شمار کئے جانے کے قابل بنا دیں گے۔

زبان نے اپنی ایک سالہ مدت قلیل میں ملک و قوم کی جو کچھ پہلی بری خدمات انجام دی ہیں وہ کسی سے مخفی نہیں اور زبان نے جس بلند معیار علمی کو اپنے لئے منتخب کیا ہے اسکو از اول تا آئندہ جس خوبی و عمدگی سے نباہا اور نباہ رہا ہے یہ امر بھی کسی سے پوشیدہ نہیں ہے لیکن جب یہ سوال کیا جاتا ہے کہ کیا ملک و قوم نے بھی زبان کی علمی خدمات کی ویسی ہی داد دی جسکا کہ وہ واقعی مستحق و سزاوار ہے؟ تو افسوس کہ نفی کے سوا کوئی جواب نہیں دیا جاسکتا۔ اگرچہ ہم اس بنا پر اپنے تئیں مغرور ہیں کہ زبان نے باوجود ملک کی بے اعتنائی و کم توجہی کے اس بنجر و پُر شور زمین پر اپنے وجود کو اب تک قائم رکھا لیکن افسوس کہ اب ان اسباب و وجوہ کے ساتھ یہ نونہال ادب سرسبز و بار بار ہونے اور پھولنے پھلنے نہیں نظر آتا اور ہم آج سخت مایوسی کے ساتھ بادل ناخواستہ یہ اعلان کرتے پر مجبور ہوئے ہیں کہ ”اگر ملک و قوم کی ناقدر دانی کا یہی عالم رہا تو یہ کاٹھیاواڑ کا واحد علمی رسالہ آئندہ سے بند کر دیا جائیگا۔“

یہاں ہمیں اس سے بحث نہیں کہ کس طرح بعض اہل رسالہ اپنے رسالہ کی ہزاروں کی تعداد اشاعت کا اعلان کر کے لوگوں کو دھوکہ دیتے ہیں اور فنِ اشتہار کو کس تکذیب سے درجہ تکمیل کو پہنچاتے ہیں؟ ہمیں تو صرف اپنے ”اقوال و افعالی“ کی گزارش منظور ہے۔ ”رسالہ زبان ہر ماہ اپنی سو کی تعداد میں چھپتا ہے اور رسالہ چھپکر منگرو دل تک پہنچنے میں ہمیں ایک سو روپیہ کی لاگت آتی ہے، اس کے مقابلہ میں خریداروں کی تعداد صرف ۱۳۴ ہے اب ناظرین خود ہی اندازہ فرمائیں کہ اب تک رسالہ کو جاری رکھنے میں ہم کس قدر زیر بار ہوئے ہونگے۔“

کاٹھیاواڑ کے مسلمانوں کی آبادی اندروئے مردم شماری ۱۹۲۱ء ۱۰۲-۱۰۶۱ ہے ان میں سے زبان کے خریدار صرف ۶ ہیں جن میں سے ۴۵ خریدار تو منگرو دل ہی کے ہیں اور اگر ان کو کاٹھیاواڑی خریداروں کی تعداد میں سے وضع



کردیں تو پورے کاٹیاواڑ میں سے صرف ۱۵۰ خریدار زبان کو میسر آئے ہیں۔ کیا یہ امر اہل کاٹیاواڑ کیلئے باعث "خیر" نہ ہوگا؟  
نہیں! لیکن انکے جمود و خود فراموشی کو دیکھ کر ہم بھی کہیں گے کہ وہ کاٹیاواڑ "ع" ہے یہ وہ لفظ کہ شرمندہ معنی نہ ہوا۔  
جہاں یہ مالی وجوہات ہماری راہ ترقی میں حائل ہیں وہاں چند اور اسباب بھی زبان کی مشکلات میں اضافہ کر رہے  
ہیں۔ ناظرین کرام کو یہ تو معلوم ہی ہے کہ زبان اب تک "ان رجسٹرڈ" ہے جس سے ہمیں بجائے ایک پیسہ کا ٹکٹ  
چسپاں کرنے کے ایک آنے کا ٹکٹ لگانا پڑتا ہے جو ہمارے لئے ناقابل برداشت نقصان ہے۔

ریاست جونا گڑھ اور منگرو دل کے سیاسی معاملات خواہ کیسے ہی پیچیدہ کیوں نہ ہوں لیکن یہ بات جارحی سمجھ  
میں نہیں آتی کہ رسالہ زبان کو (جسکو سیاسیات سے کوئی دور تعلق بھی نہیں ہے) کیوں ایک "سیاسی آرگن" سمجھ لیا گیا  
ہے۔ ہمیں توقع ہے کہ ریاست جونا گڑھ کے فیاض حکمران اور انکے روشن خیال دیوان صاحب اس مسئلہ پر نظر ثانی  
فرمائیں گے بلکہ اس علمی صحیفہ کی سرپرستی فرما کر اپنی فیاضی و علم دوستی کا ثبوت دیں گے۔

یہی وہ فوائد ہیں جس سے تنگ آکر ہم رسالہ بند کر دینے پر آمادہ ہوئے ہیں کیا اس کی ذمہ داری ملک و قوم  
پر نہیں عائد ہوتی؟ لیکن اب بھی کچھ نہیں کیا اگر ملک کے چند ذی حوصلہ افراد رسالہ کی قدردانی اور حوصلہ افزائی پر کمر بستہ  
ہو جائیں۔

ہم نے آج تک خریداران و معاونین سے رسالہ زبان کی توسیع اشاعت کے متعلق کوئی درخواست نہیں کی لیکن اگر ہم  
سخت مجبوری و مالیوسی کی حالت میں اسکی استدعا کریں تو غالباً بیجا نہ ہوگا لہذا ہم اپنے ناظرین کرام سے التماس کرتے  
ہیں کہ اگر آپ زبان زندہ اور برقرار رکھنا چاہتے ہیں اور اگر آپ کے خیال میں اسکی خدمات واقعی ملک و قوم کے لئے  
موسمند ثابت ہو سکتی ہے تو اسکی امداد کے لئے طیار ہو جائیں اپنے احباب سے سفارش کریں اور انکو زبان کی خریدار  
پر مائل بنوائیں۔

اگر ہر خریدار تین تین چار چار خریدار ہم پہنچائے تو امید ہے کہ زبان کی تمام موجودہ مشکلات رفع ہو جائیں گی۔  
اور وہ آئندہ آپکی خدمت بجالائیں گے قابل ہو جائیگا اور پھر تو یہی اشاعت کی شکایت بھی جو سبب اقلیت خریداران کے رہا  
کرتی ہے دور ہو جائیگی۔

ہم نے کسی گزشتہ اشاعت میں انہی صفحات میں سلطان محمد بیگڑھ کی جونا گڑھ پر حملہ آوری کر کے اسباب کا



ذکر کرتے ہوئے وعدہ کیا تھا کہ ہم اسکے متعلق ایک اہم تاریخی دستاویز کا عکس مع مفصل حالات کے درج زبان کریں گے  
شکر ہے کہ آج ہم اپنا وعدہ پورا کرتے ہیں۔ ناظرین مضمون و ایک قدیم دستاویز اور اہم تاریخی انکشاف ملاحظہ فرمائیں۔  
اس سلسلہ میں ہمیں جناب سید واصل سیال صاحب کا شکر گزار ہونا چاہیے کہ آپ نے اپنے خرچ سے دستاویزات  
کے عکس خاص زبان کیلئے طیارہ کر واکر مرحمت فرمائے ہیں۔ نیز ہم مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی کے بھی مشکور ہیں کہ  
آپ نے ہماری استدعا پر ان دستاویزات کے متعلق نہایت عرق ریزی و جانفشانی سے ایک مفصل اور قابل قدر تاریخی  
مضمون قلمبند فرما کر عطا فرمایا ہے۔

موجودہ دور صحافت کی تقلید میں ہم نے بھی غم کیا ہے کہ زبان کا آئندہ نمبر و خاص نمبر "ہو چنانچہ ہم نے اس کی  
طیاری میں ملک کے مشہور اور مستند اہل قلم حضرات کے معرکہ الارامغا میں خاص طور پر حاصل کئے ہیں جن میں سے مولانا  
ابوالکلام آزاد دہلوی اڈیٹر الملال مولانا مولوی عبدالسلام صاحب ندوی۔ پروفیسر سید نواب علی صاحب ایم۔ اے۔ ال۔ فی  
(برودہ کلج) اور جناب سید غلام محی الدین صاحب زور ایم۔ اے (صاحب روح نقید) وغیرہ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں  
اسی طرح "ادبیات" میں ملک کے مایہ ناز اور نغز گو شعراے حال کا کلام بلاغت نظام اور دھپپ فنائے بھی ہم پہنچائے  
گئے ہیں۔

یہ نمبر اعلیٰ پیمانہ پر نفیس طباعت و کتابت کے ساتھ عمدہ کاغذ اور دو چند ضخامت پر متعدد تصاویر کے ساتھ شائع ہوگا  
تصاویر میں مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی کی تصویر اپنی نوعیت کے لحاظ سے قابل دید ہوگی ہم اسکے متعلق اس وقت صرف  
اسی قدر لکھنے پر اکتفا کرتے ہیں کہ ناظرین خاص نمبر کے منتظر رہیں

”اڈیٹر“

## اطلاع

زبان آئندہ خاص نمبر خریداران کے نام ذریعہ دیلو میف للپر کاروانہ کیا جائیگا جن حضرات کو سال آئندہ کی خریداری منظور  
نہ ہو وہ براہ کرم ایک پوسٹ کارڈ لکھ کر ہمیں مطلع فرمائیں کہ دفتر اسکی واپسی کے نقصان سے بچے۔ دیلو اس نمبر کے موصول  
ہونے کے دس روز بعد روانہ کیا جائیگا۔  
نمبر رسالہ ”زبان“



# کلام الملوک ملوک الکلام

عطیہ ہزارئیں میر علی نواز خان بہادر متخلص بہ تازہ دالی ریاست خیرپور (سندھ) دام اقبالہ واجلانہ

میں بہرنگ اپنی ہی ضد ہوں	آپ محسود آپ حاسد ہوں
آپ مختار آپ ہوں مجبور	آپ مسجود آپ ساجد ہوں
آپ موسیٰ ہوں آپ جلوہ طور	آپ مشہود آپ شاہد ہوں
آپ ہوں عبد آپ ہوں مولیٰ	آپ معبود آپ عابد ہوں
خود پرست و خدا پرست ہوں میں	آپ مومن ہوں آپ ملحد ہوں
مشتبہ ہے میری حقیقت حال	گاہ میکش ہوں گاہ زاہد ہوں
مدد اے ساکنان ملک عدم	اک مسافر ہوں تازہ وارد ہوں
کون قیمت لگائے گا میری	میں زمانہ میں جنس کا سد ہوں
کیوں نہ من جاؤں روٹھکر سوار	دل کی ہٹ ہوں نہ آپ کی ضد ہوں
کیا حساب و کتاب کا کھٹکا	حرف باطل ہوں مدزائد ہوں

جی رہا ہوں کسی پہ مگر ناز  
اک نئی زندگی کا موجد ہوں



۱۹۲۷ء

## زبان

موسیٰ وجون

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی      کل جسم میں اک نطق مجتہم ہے یہی  
 ہر عرش خدائے پاک، اگر پاک ہو دل      صادق ہے زبان تو اسم اعظم ہے یہی

(امجد)

# مقالات

## ایک قدیم دستاویز

اور

### اہم تاریخی انکشاف

(از مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر ہماو دیالے (احمد آباد)

اس وقت دو مقدس ہستیوں کے خطوط کا عکس شائع کیا جاتا ہے جو تاریخی حیثیت سے بھی اہمیت رکھتا ہے، یہ دونوں بزرگ اپنے وقت میں یگانہ روزگار تھے۔ ان میں سے پہلا خط سید رکن الدین عرف سید راجو بن سید آدم بن سید سکندر کا ہے آپکا سلسلہ نسب حضرت موسیٰ کاظم تک پہنچتا ہے آپ کو خالص شگرولی (کاٹھیاواڑی) ہیں مگر آپکے جد امجد کا اصلی وطن ترکستان تھا جنکا اسم گرامی سید سکندر بن مسعود حسینی ہے، آپ ادا اہل عمر میں اچھ (سندھ) حضرت جلال الدین خدوم جہانیاں جہانگشت کی خدمت میں حاضر ہو کر عام مریدوں کی طرح فیضیاب ہونے لگے

علا تذکرۃ الانساب میں آپکا سلسلہ نسب اس طرح لکھا ہے :-  
 خدوم سید سکندر بن مسعود بن عمر بن قاسم بن شاہجی بن علی بن موسیٰ بن علی بن حسن بن علی بن ابراہیم بن موسیٰ کاظم رحمۃ اللہ علیہ ۱۲



کچھ عرصہ کے بعد حضرت مخدوم کو معلوم ہوا کہ آپ صحیح النسب سادات میں سے ہیں پس آپ نے ادب سادات کے لحاظ سے سید سکندر سے خدمت لینی موقوف کر دی، اور جب یہ سوال کیا گیا کہ تم نے اپنی سیادت کو کیوں مخفی رکھا تو سید سکندر نے جواب دیا کہ تعلیم اور رشد و ہدایت حاصل کرنے میں سیادت کا اظہار کچھ موزوں نہ معلوم ہوا۔ اس سے حضرت مخدوم نے انکی ذہانت اور فطانت کو محسوس کر کے انکی طرف توجہ زیادہ مبذول کی اور کچھ عرصہ کے بعد اپنے اپنی خلافت سے ممتاز فرمایا اور حکم دیا کہ سورجھ کے علاقے میں جا کر مخلوق کو ہدایت کرو۔

محمد شاہ تغلق کے عہد میں جب ”طفی“ غلام نے گجرات میں بغاوت کی اور شاہی فوج سے شکست کھا کر راجہ راجہ اختیار اختیار کی ٹھٹھہ (سندھ) میں آکر جام کے یہاں پناہ لی۔ سلطان محمد نے ایک بڑی فوج سے محاصرہ شروع کیا لیکن عین موقع پر وہ اس جہان فانی سے چل بسا اور فیروز شاہ تغلق اس کا جانشین ہوا۔ اس نے اس وقت تو مسلمات وقت سے محاصرہ اٹھایا اور دہلی کو مراجعت کی مگر کچھ عرصہ کے بعد ۷۶۳ھ میں ٹھٹھہ کا محاصرہ کر لیا، لیکن سامان رسد کی قلت اور دہلی و بانی امراض پھیل جانے کے سبب فوج کا کثیر حصہ ضائع ہو گیا۔ اس نے فوجی تیاری کی غرض سے گجرات چلا آیا اور دو سال ۷۶۳ھ میں ایک بڑی جمعیت کے ساتھ ٹھٹھہ کا پھر محاصرہ کیا طرفین کے کثیر آدمی مارے گئے اور محاصرہ نے طول کھینچا خود فیروز شاہ کی فوج تنگ آگئی تھی اور سامان رسد ختم ہو جانے کے باعث ٹھٹھہ کے لوگ بھی بے خود و خزانہ ہو گئے تھے اسلئے ٹھٹھہ والوں نے حضرت مخدوم کے پاس پیغام بھیجا کہ بشرط امان ہم لوگ اطاعت کے لئے بخوشی راضی ہیں، آپ واسطہ بنکر ہماری صلح کرادیجئے۔ چنانچہ آپ نے صلح کرادی۔ حضرت مخدوم کی یہ پہلی ملاقات سلطان سے ہے یہ واقعہ ۷۶۳ھ کا ہے۔

۱۵۱۵ء میں کسی تاریخ میں محاصرہ ٹھٹھہ کا سنہ نہیں ملتا، عین سراج اس عہد کا ہمعصر موصوف ہے اس نے اپنی تاریخ فیروز شاہ میں بڑی تفصیل سے فیروز شاہ کے حالات تحریر کئے ہیں اس چند سو صفحہ کی کتاب میں اس مرد صالح نے ایک واقعہ کا بھی بھولے سے سنہ نہیں لکھا۔ بہر حال اکثر مورخین اس بات پر متفق ہیں کہ فیروز شاہ ۷۶۳ھ میں بنگالہ سے دہلی واپس آیا اور نگر کوٹ کا محاصرہ کیا طبقات اکبری نے اس سنہ کے ساتھ ماہ رجب بھی لکھا ہے۔ تو اغلب ہے کہ اس سنہ میں اسے نگر کوٹ کا محاصرہ کر کے فتح کر لیا ہو اس صورت میں نگر کوٹ کی فتح بھی ۷۶۳ھ میں شامل ہوگی اس کے بعد وہ سندھ و ٹھٹھہ کے محاصرہ کیلئے گیا پس یا تو اس سنہ میں سندھ پہنچ گیا اور یا ۷۶۳ھ میں پہنچا پس نے اسی کو ترجیح دی ہے کیونکہ اس زمانہ کے وسائل آمد و رفت کو مد نظر رکھتے ہوئے قرن تیس میں معلوم ہوتا کہ اس بڑی فوج کے ساتھ چھ ماہ میں وہ دہلی سے نگر کوٹ کا محاصرہ کرے اور پھر بعد فتح سندھ بھی پہنچ جائے اسلئے مجھے یقین ہے کہ وہ ۷۶۳ھ کا ہوگا۔ پھر شاہ گجرات چلا گیا اور ایک سال کی تباہی کے بعد پھر ٹھٹھہ آیا اور کامیاب رہا اس کا فتح ۷۶۳ھ میں ہوا۔



سیدنا سکندر بن سعود کی ولادت باسعادت ۳۵۵ھ میں ہوئی اور غور و سالی میں آچھ حضرت مخدوم جہانیاں کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔ اور غالباً اسی باعث آپ کو اپنی والدہ بی بی حریم کی خدمت سپرد کی اور اس سے قیاس کیا جاتا ہے کہ سلطان سے حضرت مخدوم کی پہلی ملاقات جب ۳۵۵ھ میں ہوئی تو آپ موقع پر موجود ہو گئے اور آپ کی عمر شریف اس وقت ۱۳-۱۴ سال تک کی ہوگی۔ جب آپ کی عمر تقریباً ۱۵-۲۰ سال کی ہوئی تو خرقہ خلافت عطا فرما کر قصبہ منگلور ملک سورٹھ میں بایں تہذیب کے لئے قیام کرنے کی آپ کو ہدایت کی۔ اور فیروز شاہ تغلق کو جو آپ کا عقیدہ مند مرید تھا آپ کے لئے سفارش کی۔ چنانچہ آپ آچھ سندھ سے پہلے دہلی تشریف لائے اور فیروز شاہ تغلق سے ملاقات کی جس نے آپ کی بڑی عزت کی اور ہر طرح مدارات سے پیش آیا انہیں دنوں میں یعنی ۳۵۵ھ میں ایک فوج منگلور کو راجہ کنور پال کی تہنیت کیلئے جا رہی تھی آپ بھی بطور ایک مجاہد کے شریک ہو گئے آپ کے ساتھ آپ کے مریدوں اور عقیدہ مندوں کا بھی ایک مجمع تھا وہ بھی اس میں شامل ہو گیا اس فوج کا افسر ملک عز الدین بن آرام شاہ تھا یہ مختصر فوج دہلی سے چل کر منگول دل پہنچ گئی اور راجہ نے مسلح کے مقابل جنگ کو زیادہ پسند کیا۔ دونوں میں سخت مقابلہ ہوا راجہ مارا گیا اور مسلمانوں کی کامل فتح ہوئی اور فتح کی یادگار ۱۵ ریاض الاولیا۔ حالات سید سکندر بن سعود۔ ۱۵ تاریخ الاولیا صفحہ ۲۴۰-۲۵ میں نے لفظ ”تہنیت“ اس لئے لکھا ہے کہ اس جنگ کا کسی تاریخ میں کوئی ذکر نہیں ہے اور نہ بظاہر سبب اشتعال کا نظر آتا ہے جس سے فوج کشی کی جائے۔ پس قرن قیاس یہ ہے کہ اس سے پہلے محمد تغلق جو ناگدھ فتح کر چکا تھا اور اسکے مضافات مع سواحل اسکے تلخ فرمان تھے انھیں میں منگلور کا راجہ بھی تھا منگلور بندر گاہ ہونے کے باعث ہمیشہ مختلف مذاہب تاجروں کا مسکن رہا ہے معلوم ہوتا ہے کہ مسلمان تاجروں اور راجہ کے تعلقات کشیدہ ہو گئے تھے اور مسلمانوں کی حفاظت جان و مال کیلئے ایک مختصر فوج بھیجی پڑی گو اس مختصر ہم کا تاریخ میں ذکر نہیں ہے مگر اس کی تصدیق اس کتب سے ہوتی ہے جو فتح منگلور کی یادگار میں جامع مسجد کے ایک بازو پر لگایا گیا تھا جو فی الحال بوہرہ دار کی مسجد میں لگا ہوا ہے۔ ۱۰ اس طرح عز الدین ایک غیر معروف افسر ہے البتہ ضیاء برنی نے جہاں فیروز شاہ کے امر کی فرست لکھی ہے وہاں ایک امیر کا نام ملک عز الدین بھی ہے اور بدایونی جلد اول صفحہ ۲۲۶ مطبوعہ کلکتہ میں تحریر ہے کہ ”البتہ بہ عہد محمد تغلق ملک عز الدین بھی نامی ایک امیر ہے جس کو اعظم الملک کا خطاب ملا تھا“ شاید وہی ہو لیکن جامع مسجد کے کتب سے اس کے باپ کا نام آرام شاہ معلوم ہوتا ہے اس سے زیادہ کچھ اس شخص کا حال معلوم نہیں ہوتا۔ دیوان رنچھور جی اپنی تاریخ سورٹھ قلمی میں لکھتے ہیں کہ فوج کے دو حصے ہوئے ایک کا افسر عز الدین تھا اور جو منگلور میں جا کر جنگ آ رہا ہوا اور دوسرے کا شمش خاں جسے جو ناگدھ کا محاصرہ کیا اصل عبارت یہ ہے کہ شمش خاں بہ فرمان فیروز شاہ در جو ناگدھ بازگ جنگ و جدل فتح ساختہ راجہ کھنیکار بہ پناہ کوہ گرنار جاں بہ سلامت بردو شہر تاراج رفت ہسی طرح منگروں کی نسبت بھی لکھا ہے (صفحہ ۴۴ قلمی خط مصنف) اس بیان سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دونوں جگہ



میں جامع مسجد کی بنیاد رکھی گئی جو ۸۵۷ھ میں طیار ہوئی جیسا کہ جامع مسجد کے کتبہ سے ظاہر ہے۔

سیدنا سکندر بن مسعود اس جگہ (منگروں) مقیم ہو گئے اور آپ کی خانقاہ کے لئے ایک گاؤں سلطان کی طرف عطا ہوا جس کا نام پہلے دیول پور تھا جسکو بدل کر مخدوم پور رکھا گیا۔ آپ ۵۷۵ برس زندہ رہ کر ۸۲۵ھ میں راہی ملک بقا ہوئے آپ کے دو فرزند تھے سید آدم۔ اور سید راجوان میں سید آدم آپ کے خلیفہ ہوئے جیسا کہ اس عکس تحریر کے مضمون سے ظاہر ہے آپ کے وصال کے بعد آپ کے لڑکے رکن الدین عرف سید راجو کو خلافت ملی۔ اور یہی سید رکن الدین ہیں جنکی تحریر کا عکس اس وقت شائع کیا جاتا ہے۔

دوسری تحریر حضرت شاہ عالم کی ہے جو سید رکن الدین کے جواب میں ہے حضرت شاہ عالم کے والد بزرگوار معروف بہ قطب عالم ہیں اور وہ فرزند ہیں سید ناصر الدین کے جو لڑکے ہیں سیدنا جلال الدین حسین مخدوم جہانیاں جہانگشت کے حضرت قطب عالم سلطان مظفر اول کے عہد میں پٹن تشریف لائے آپ کا اصلی وطن اچھ (سندھ) ہے کنیت آپ کی ابو محمد اور اسم گرامی عبداللہ اور لقب برہان الدین اور مشہور بہ قطب عالم

جب اچھ سے آپ پٹن تشریف لائے تو سلطان احمد اول نے بڑی عقیدتمندی کے ساتھ زانوئے ارادت آپ کے سامنے کیا اور احمد آباد کا شہر جب تیار ہو گیا تو احمد آباد سے تین کوس پر ایک مقام ہے جو آجکل بٹوہ کے نام سے مشہور ہے اور شاہی وقتوں میں سکور رسول آباد کہتے تھے آپ فروکش ہوئے۔ اور عقیدتمندوں نے ایک قلیل عرصہ میں اس جنگل کو آباد کر کے قابل زیارت جگہ بنادی۔ آپ کی وفات ۸۵۷ھ ہے۔ آپ کے بعد آپ کے منجھلے لڑکے شاہ عالم خلیفہ ہوئے آپ کی کنیت ابوالبرکات اسم گرامی محمد اور لقب سراج الدین ہے مگر مشہور میں العوام و انخواص شاہ عالم کے نام سے ہیں اچھا سلسلہ

بقیہ صفحہ کے راجوں نے محمد تغلق کے مرنے پر جس نے انکو فتح کر لیا تھا خود مختار ہو بیٹھے تھے اور خراج دینا بند کر دیا تھا اس لئے ان دونوں پر چڑھائی ضروری سمجھی گئی۔ ۱۵۷۱ھ اس تحریر سے معلوم ہوا کہ سیدنا سکندر دہلی ہو کر خشکی کے راستہ منگور پہنچے۔ اچھ سے براہ سمندر منگور نہیں آئے جیسا کہ منگور کے عوام میں مشہور ہے اسی طرح یہ بات بھی پایہ صداقت سے گری ہوئی معلوم ہوتی ہے کہ آنحضرت بہ بانہ بارات شادی مع سلیح سپاہیوں کے ڈولہ میں میٹھ کر قلعہ میں پہنچ گئے بند پایہ بزرگوں کی ذات ایسے مکروہ اسباب دنیاوی سے مبرا ہوتی ہے اصل یہ ہے کہ غیر محتال لوگوں نے دوسروں کا واقعہ آپ کی طرف منسوب کر دیا حالانکہ صحیح بات یہ ہے کہ مرہٹوں کے عہد حکومت میں جبکہ منگور پردہ قابض تھے۔ شادات منگور پر فریب طریقہ سے مرہٹوں کو لکھا لکھ خود قابض ہو گئے تھے جیسا کہ دیوان رنجپور میں کی تاریخ سوٹھ میں یہ بیان مفصل موجود ہے۔ ۱۵۷۱ھ اخبار الاخبار صفحہ ۱۵۷۱ھ اجتہادی اور بعض کتب مثلاً معارج الولاہیت میں سنہ وفات ۸۶۷ھ ہے۔



سیدنا امام علی نقیؑ تک پہنچتا ہے آپ کی ولادت باسعادت ۱۸ شعبان ۵۰۰ھ کے سلسلہ کے لسانی سے طریقہ سہروردیہ کے پابند تھے لیکن سیدنا شیخ احمد کھٹو سے بھی قادریہ مغربیہ طریقہ پر فیضیاب ہوئے گو آپ کو لوگ شاہ عالم کے نام سے جانتے ہیں مگر اپنے زمانہ میں زیادہ تر ”میاں منجھلا“ کے نام سے مشہور تھے جیسا کہ سیدنا رکن الدین راجو کی تحریر سے معلوم ہوتا ہے۔ لیکن شیخ عبدالحق محدث دہلوی نے اپنی کتاب اخبار الاخیار میں آپ کا نام ”شاہ منجھن“ لکھا ہے حضرت پیر محمد شاہ رحمۃ اللہ نے متوفی ۱۲۳۸ھ اپنی کتاب ”شجرہ عروجیہ“ منظوم میں بھی یہی نام لکھا ہے چنانچہ فرماتے ہیں ۵

بقول حق انا الحق کشف عالم بہ ”منجھن شہ محمد شاہ عالم“

مولف برکات الادب نے لکھا ہے کہ ”شاہ منجھن بخاری بھی آپ کو کہتے ہیں“ یہی مصنف تاریخ اولیا میں لکھتا ہے کہ آپ ملقب بہ منجھن پیر ہیں اور پھر آگے چلکر اسکی تشریح کرتا ہوا لکھتا ہے کہ ”آپ تین بجائیوں میں اوسط ہیں اسلئے آپ کو منجھلے پیر کہتے ہیں“ ایک گجراتی تاریخ قلمی نظر سے گذری اس میں ”منجھلا میاں“ لکھا تھا صاحب جرأت سکندری نے ایک جگہ منجھن اور دوسری جگہ منجھلا تحریر کیا ہے۔

ان بیانات سے مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا صحیح نام ”میاں منجھلا“ ہی ہے جیسا کہ سیدنا رکن الدین نے جو انکے ہم عصر ہیں بہت واضح طریقہ سے لکھا ہے اور بعد میں کامیوں کی غفلت سے تصحیف ہو کر ”ل“ سا قلم ہو گیا حضرت پیر محمد شاہ کے شعر میں بھی اگر ”ل“ سا قلم ہو تو مصرع موزوں رہتا ہے۔

آپ کی وفات ۱۲۳۸ھ میں ہوئی ہے۔ آپ سلطان محمود بیکؒ کے ہم عصر ہیں سلطان آپ کا بڑا ادب کرتا تھا اور آپ کے احکاموں کی تعمیل اپنا فرض سمجھتا تھا۔ آپ کے خلفاء گجرات میں بکثرت ہیں اور آپ کے کرامات عام طور پر بہت معروف ہیں آپ شاہانہ ٹھاٹھ سے رہا کرتے تھے۔ اور اسی لئے غالباً شیخ محدث دہلوی نے باوجود اعتراف کمالات و مقامات عالیہ کے آپ کی نسبت تحریر کیا ہے کہ ”بعض اوقات لباس حریری پوشیدہ و بر مشرب ملا متیہ می رفت“

میرے خیال میں آپ خلوت و راجمن کے مسلک پر عامل تھے اور اسی سبب سے دنیاوی وجاہت نے روحانیت پر قابو نہ پایا۔

اس تقریب کے بعد اب ہم سیدنا رکن الدین کے خط کا اور حضرت شاہ عالم کے جواب کا خلاصہ درج ذیل کرتے ہیں

وہو هذا

۱۲۳۸ھ تذکرۃ الانساب ص ۱۲۳ امرآۃ احمدی میں ہے کہ نسب آپ کا سید جعفر متنی برادر حسن عسکری تک پہنچتا ہے۔

۱۲۳۸ھ یہ کتاب ابھی تک قلمی ہے اور کتب خانہ درگاہ حضرت پیر محمد شاہ رحمۃ اللہ علیہ میں محفوظ ہے۔



## (۱) خلاصہ خط سید نارکن الدین رحمۃ اللہ علیہ

”یہ بندہ عرض دراز سے اس بات کی آرزو دہل میں رکھتا تھا کہ آپ جیسے روشن ضمیر مرشد کی خدمت بابرکت میں حاضر ہو کر شرف قدوسی حاصل کرے لیکن بد قسمتی سے اس وقت تک علاقہ دنیاوی و بلاغی میں اس طرح منہمک رہا کہ حضور انور کی زیارت سے مشرف نہ ہو سکا جس کا دل کو بے حد قلق ہے اگر حضور اقدس اس طرف توجہ فرمائیں اور اجازت دیں تو حاضر ہو کر سر بلندی اور افتخار حاصل کروں، دوسری گزارش یہ ہے کہ میرے دادا سید سکندر بن محمود رحمۃ اللہ علیہ کو آپ کے پردادا حضرت مخدوم جہانیاں جہانگشت رحمۃ اللہ علیہ نے سوڑ میں قیام کرنے کا حکم دیا تھا چنانچہ حسب حکم خدمت مخلوق میں اپنی عمر بسر کی ان کے بعد میرے والد مرحوم بھی قدم بہ قدم چل کر اس خدمت کو ادا کرتے رہے۔ والد کے انتقال کے بعد یہ خاکسار انکی پیروی کیلئے تیار ہوا لیکن مشکلات استغریز پیش میں کہ آگے قدم بڑھنا مشکل ہو گیا ہے خصوصاً قلعہ گرنار کا راجہ اور حکامان وقت اس قدر مسلمانوں کے برخلاف ہیں کہ اب اس جگہ قیام کرنا دشوار ہو گیا ہے اس لئے یہ وقت مدد کا ہے اس لئے آپ دعا فرمائیں کہ خدا ہماری مشکلات کو دفع کرے اور مدد کرے ہکماں ظلم سے نجات دیں“

## (۲) خلاصہ جواب حضرت شاہ عالم

”راہنجام کا خط ملا۔ آپکی صحت کا حال معلوم کر کے خوشی ہوئی آپ نے ہم سے ملاقات کا جو ارادہ کیا ہے یہ مبارک ارادہ ہے آپ ضرور آئیے، آپ کے آنے سے معاملات جلد طے ہو جائیں گے حل مشکلات کے لئے بہتر یہ ہے کہ آپ خدا کی طرف اپنی مشغولیت کو بڑھا دیجئے اور ہر وقت امید و بیم کی حالت میں رہیئے جو شیوہ فقر و صاعین ہے اور ہر نماز کے بعد اَللّٰهُمَّ تَسْتَعِیْنُ بِكَ عَلٰی طَاعَتِكَ دس دفعہ پڑھائیجئے مجھ کو یہ بھی معلوم ہوا ہے کہ آپ کے خاندان کے لئے کوئی وظیفہ مقرر نہیں ہے میں آج ہی دیوان سلطانی سے لکھ عرض کر دوں گا ملاقات کے وقت تک اسکا نظور ہو جائیگا حاکم قلعہ گرنار کی جو شکایت آپ نے لکھی ہے اس کے متعلق آپ بی فکر رہیں حاکم مذکور عنقریب اپنی سزا کو پہنچے گا۔ اس وقت دوست خوش اور دشمن ذلیل ہوں گے۔ غیب کو حاضر سمجھ کر اس بات کا یقین رکھیں۔ آپ اپنے بچوں اور حاضرین مجلس کو میری دعائیں مخصوص جانیں اور خط و کتابت جاری رکھیں کیونکہ خط و کتابت بھی نصف ملاقات کے برابر ہے و صلی اللہ علی خیر خلقہ محمد و آلہ اجمعین۔“

میں اس مضمون کے ضمن میں قلعہ گرنار یعنی جونا گڑھ اور اسکے راجہ کا ذکر کر دینا بھی ضروری سمجھتا ہوں کہ وہ اس مضمون سے متعلق ہے۔



## جوناگڑھ

جوناگڑھ گرنارہیے بلند وبالا پہاڑ کے سبب ہمیشہ مستحکم مقاموں میں سمجھا گیا ہے اور اسی سبب سے بہت کم لوگوں نے اس کے فتح کی بہت کی سب سے پہلے مسلمان بادشاہوں میں محمد تغلق نے اس کی طرف توجہ کی راجہ گرنار نے ایک شاہی مجرم کو پناہ دی تھی جس کے باعث محمد تغلق نے اس کو فوج کر کے اپنے مقبوضات میں شامل کر لیا لیکن بعد وفات محمد شاہ راجہ پھولپنس ہو کر باغی ہو گیا اسلئے فیروز شاہ تغلق کے عہد میں اس پر فوج کشی کی گئی جب خاندان تغلق معرض زوال میں آیا اور ہر صوبہ کے ناظم خود مختار ہو گئے تو گجرات کے ناظم کی بد نظمی سے فائدہ اٹھا کر راجہ پھر آزاد ہو گیا، منظر شاہ اول کے بعد جب احمد شاہ اول نے تخت گجرات پر قدم رکھا تو بید کوشش کے بعد تمام سرکشوں کو زیر کرنے میں کامیاب ہوا۔ لیکن راجہ گرنار اپنے قدرتی مستحکم قلعہ کے بہرہ سے پر مطلع نہ ہوا اسلئے مجبوراً ۸۱۷ھ میں احمد شاہ کو باقاعدہ فوج کشی کرنی پڑی چنانچہ دیوان رنجوچی اپنی تاریخ سورجھ میں لکھتے ہیں :-

چوں بادشاہ احمد شاہ گجراتی بہ حمیت دین محمدی لشکر  
استیعال جوناگڑھ کشید راجہ کھینگار بن جے سنگ و دیوانش  
میر تنک (میر سنگ) ناگر تاب اقامت نیاورد وہ پناہ قلعہ  
سمت ۸۱۷ھ بکر می سلامت ماندند۔ اما از لطاول بہادران  
اجل طبعی نہ ماند۔ شہر غارت شد۔ چہ در شہر و چہ در پرگنہ جات  
عابہ بی سید قاسم دایوانخہ کہ برائے تحصیل از اسلامی تھا نہ  
گذاشتہ بود۔ مسلمانان راجاگیر دادہ آبادان ساخت۔  
(صفحہ ۴۷ قلمی بہ خط مصنف)

مرآۃ احمدی میں بھی اس طرح لکھا ہوا ہے۔

لیکن قلعہ جوناگڑھ جو کوہ گرنار کے دامن کے قریب واقع ہے  
سلطان کے ہاتھ آگیا (ضلع) سورجھ کے زمینداروں نے  
تالی فرمان ہو کر پیش کشی دینا قبول کیا۔ صفحہ ۴۷

اما قلعہ جوناگڑھ کہ قریب دامن کوہ گرنار واقع است بدست  
سلطان افتاد۔ زمینداران سورجھ مطیع و متقاد گشتہ پیش کش  
قبول نمودند۔ صفحہ ۴۷

۸۱۷ھ ضیاء برنی واقعہ محمد تغلق ۸۱۷ھ تاریخ سورجھ صفحہ ۴۷ قلمی بہ خط مصنف



سلطان احمد کے بعد گجرات کمزور ہاتھوں میں ہونے کے سبب غیر منظم۔ اور خانہ جنگی سے بد عملی پھیل گئی راجہ گرنار اس بد نظمی سے پھر فائدہ اٹھا کر خود مختار ہو گیا اور لوازمات شاہی کا استعمال کرنے لگا محمود بیگ نے جب زمام حکومت اپنے ہاتھ میں لی تو راجہ گرنار اسی طرح خود مختار تھا جس طرح محمد تغلق سے پہلے۔ اس وقت قلعہ پر قبضہ راجہ منڈلک (رامانڈلک) کا تھا راجہ منڈلک کا چوراہہ خاندان تقریباً دو ہزار برس سے اس پر قابض چلا آ رہا تھا راجہ منڈلک اس خاندان کا آخری راجہ تھا اور دنیا میں آخری تاجداروں کا جو حال ہوتا ہے وہی راجہ منڈلک کا تھا مغلیہ سلطنت کے آخری بادشاہوں کی طرح یہ بھی مغرور اور عیش پرست تھا چنانچہ عام کتب تاریخ میں یہ مشہور روایت درج ہے کہ اسکے عہد میں بیسل نامی ایک بقال تھا جو ”من موہن“ نامی ایک خوبصورت عورت رکھتا تھا جب اسکی خبر راجہ کو ہوئی تو اس عورت کو اسے اپنے محل میں طلب کر کے شب باش ہوا اسی طرح موضع موضع ضلع جوناگڑھ ایک حسین عورت ”ناکی چارن“ رہتی تھی جسکا شہرہ سنکر بہانہ شکار روانہ ہوا، جب اسکے گھر پہنچا تو وہ عورت اسکو مہمان سمجھ کر اسکی عزت افزائی کو اٹھی مگر راجہ اسکو دیکھ کر ایسا بدست ہوا کہ بے اختیار اپنا دست ہوس اسکے قہارے زوری کی طرف دراز کیا۔ جس کا انجام کچھ اچھا نہ نکلا (تاریخ سورٹھ قلمی)

راجہ بید مغرور ہو گیا تھا، اور کسی کی نصیحت پر کان نہیں دھرتا تھا۔ اپنے باپ دادوں کی طرح وہ بزرگوں کا ادب و لحاظ نہ کرتا تھا چنانچہ ”نرسی صاحب“ کی اسے سخت توبہ کی جسکا اثر عوام پر اچھا نہ پڑا، راجہ کی طرف سے عام طور پر نفرت پھیل گئی لوگوں کا خیال ہے کہ اس عابد کی بد دعا سے سلطنت چلی گئی، دیوان ریچھوڑ جی الفاظ یہ ہیں۔

دشاست گنا ہے کہ باخیں مرد عارف بے ادبی کر سلطنت	اور اس گناہ کی شامت سے کہ ایسے عارف شخص کی بے ادبی
از خاندان رائے زادگان چوراہہ رفت	کی چورائے خاندان کے رائے زادوں سے سلطنت نکل گئی

غرض یہی عیش پرستی اور امور سلطنت سے بے پرواہی تھی جسکے سبب حکامان سلطنت اپنے فرائض سے غافل ہو کر دراز دستی پراتر آئے۔ اور اس سے تمام ملک میں بد امنی پھیل گئی۔ مرآۃ سکندری میں ہے کہ

القصہ فرمچیان دلایت سورٹھ دائما تاخت و باخت اطراف	قصہ مختصر ملک سورٹھ کے دہاقین ہمیشہ بلاد گجرات تاخت و
بلاد گجرات می نمودند و ز دانش در پیشہ وز دی مصر	تاراج کرتے رہتے تھے اور اسکے قزاق ڈاک زنی میں اصرار کرتے تھے۔



اس بدامنی کے سبب قافلے عام طور پر لٹنے لگ گئے تھے۔ مسافروں تا جہان غیر ملکی بچہ و فرزدہ اور غیر مطمئن تھے۔ ایک قلمی گجراتی تاریخ میں ہے کہ ایک عرب خاندان کو جو سورٹھ میں سفر کر رہا تھا سورٹھ والوں نے لوٹ لیا، اور حاکمان سورٹھ نے اسکی فریاد پر کوئی توجہ نہ کی مجبوراً اس نے احمد آباد محمود شاہ کے پاس عرضداشت بھیجی۔ حاکمان سورٹھ نے اس پر اکتفا نہ کیا بلکہ مذہبی معاملات میں بھی جبر واکراہ شروع کیا۔ جس سے غیر ہندو رعایا میں سخت بیداری پھیل گئی اور راجہ کی حکومت سے بیزار ہو گئے۔ دیوان رنجھوڑ جی اپنی تاریخ سورٹھ میں تحریر کرتے ہیں۔

”بعد حملہ احمد شاہ اپنے مذہب کی کشش سے ہر قسم کے مسلمان سندھی۔ بدوچ۔ جٹ۔ کھوکھر۔ ملک۔ مٹانی۔ قریشی۔ افغانی اور غوری اس ملک میں آباد ہو گئے۔ راجہ ہر شخص سے پختہ عہد لینا شروع کیا کہ ریش تراشینگے۔ گائے نہ کریں گے اور مسجد کی طاق میں شیولنگ کا نقشہ بنا کر اس کو سجدہ کیا کریں گے“ (صفحہ ۲۹ قلمی ۱)

غالباً اسی قسم کے مظالم تھے جس سے سیدنا رکن الدین <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> سے گوشہ نشین عابد و زاہد مریخ و مریجاں طبیعت رکھنے والے شخص بھی گھبرا اٹھے، سیدنا رکن الدین رحمہ اللہ نے اپنے خط میں شاہ عالم سے انھیں مظالم کی شکایت کر کے خدا سے دفع مظالم کی استدعا کی ہے و باللہ التوفیق

اخیر میں عکس بلے تحریر کی اصل عبارت مع ترجمہ پیش کر کے میں اس مضمون کو ختم کرتا ہوں۔

## عرضداشت سیدنا رکن الدین رحمۃ اللہ علیہ

”بندہ خاندان حضرت نبوی رکن الدین آدم بن سید سکندر حسینی پروردہ و نہال گردانیدہ منسلک بہ سلک بندگی .... فیج ... الاتقیاء سراج الاصفیاء شمس الفقراء مرشد الطالبین۔ برہان المحققین ختم المجتہدین سید السادات منبع الکرم والکرامات شیخ جلال الحق والشرع والدین قدس الشہرہ العزیزہ استوہ من المہدی الی الامم اباعن حمداً طوق عبیدت وعبودیت من الخالق والمخلوق برگردن جان دادہ الام زدد ولا تنقص۔ کترین خدام بکد تراب اقدام در مقام عبودیت شرط العہد بجای آورد۔ و باز می نماید مدلتی است متوالی الیالی والایام متواتر اشہور والاعوام آرزو و تقار و آرزو روئے طاقت شاہ و شاہزادہ کونین کبدر شہور الثقلین قطب المشائخ زبدۃ الاخیار برگزیدہ حضرت الملک پیش ادایہ الذین لاخوف علیہم سید السادات منبع العلم والعبادات مغز اہل السیادت حجت اہل شریعت



والطریقۃ الشیخ الاعظم والمعظم والقدوة الاکرم شیخ محمد عرف میان معظم و کرم و میان منجمل «خلد اللہ ریات جلالتہ منصوبہ  
علاقۃ الساک و آیات کمال علی جہۃ الافلاک - بندہ امیدوار والد دیدار برائے مشاہدہ مأمون و طلعت ہمایوں خداوندی  
شدہ - لالہ آساخ را بخون دل ترمی کند و نیلوفر مثال در آب دیدہ غوطہ می خورد - و دائم الاوقات بہ تضرع و اہمال از  
حضرت ذوالجلال و مسبب الاسباب مسالت می نماید یارب العالمین نعمت ملاقات شاہ عدیم المثال کریم الخصال  
علی احسن حل عنایت فرما بہ منہ و کمال کریمہ اشتیاق پا بوس از حد غایت را اگر حرفی نولیم ز اشتیاق ت قلم در شرح آن عاجز  
بماند - بعزۃ اللہ و جلال و عفویش بہ منہا بروم و می برم بنوع شرف پا بوس و آستانہ بوسی مشرف شوم و خاک آستانہ  
در دیدہ جاں میں سرمہ کنم و شر الکل بندگی بجا آرم - ہمدیں آرزو عمر سے رود و بر حیات عالم خدا چہ اعتماد ترسم کہ فرصت فنا  
نکند و بہ تمنائے مذکور ترسم کہ بہت این معنی بندہ در تفکر می جوشد و در خود می خروشد و بہ عزیمت می کوشد و بسا اہتمام دارد  
بصد ہزار نیاز مندی در دائرہ خدمت گاران باریا بد بواسطہ قید الماراشدن من قید اکھدید میسر نمی شود - العبد ید بترو  
اللہ یقدا -

ہر وقت کہ عنایت ابدی و سعادت سرمدی خواہد بود و نجات یاوری خواہد کرد شاہ ہزادہ ثقلین بجانب خدمت  
اذن خواہد فرمود طالب بہ مطلوب خواہد آورد - النصیب نصیب ۵

خواہم کہ بہ پریم سوے وصلت لیکن چہ کنم کہ پر نہ دارم  
چند کثرت بندہ خواست بہ موازنہ خود بحضرت شاہ ہزادہ کونین عریضہ نیاز مندی و شکستگی باز نماید فکر... مزاحمت  
من شدہ و عقل بہ عجز معترف می کند چون اولیائی تحت قبائی لا یعرفہم غیری فرمان شدہ است بندہ بکدام  
زبان تقریر را در گمان اندازد و چہ نویسد تا ما استظہارے در باطن راہ یافت بحضرت پیران دین مریدان یقین حال خود  
باز نموده اند - با این دانستہ شوخی کردہ ام و دقاقت را در کار بستم و عریضہ باز نموده ام و خود را با آنکہ هیچ محلی ندارم بہ نظر  
مبارک ظاہر نہ گشتہ ام بستم در زمرہ شاہسرایاں در گاہ شاہ ہزادہ بندہ نواز در آورده ام چہ کنم در ماندہ ام در دریائے  
در ماندگی فرو رفته ہستم چنانچہ ہستم اگر کیفیت واقعہ حال کما حقہ بازویدہ آید طویل افتد و شکایت حق سبحانہ و تعالی باشد  
بندہ کالما تم فی البوادی ایام منصرف میکند و سکونت قصہ شگور بہ حکم (حوالت بندگی) قطب اقطاب عالم قدس سرہ  
الغریز سید السادات سید سکندر مرحوم اختیار کردہ اند و قصہ مذکور خاصہ اسلام نصب کردہ حضرت قطب الاقطاب  
علم بندگی محمد دم جہانیاں قدس اللہ روحہ بعد الاستخارہ والاشارہ سید سکندر مسعود حسینی را در شہر سورٹھ نازد  
کرده اند و سکونت قصہ مذکور فرمودہ اند در اوقات (دعا و وقت) در شہر مذکور ہمہ جا کفر بود و سید السادات



چنانچه فرمان بود سرانجام رسانیده اند۔ چوں بمغرب فتافره شدند والد مرحوم نیز تشبہ بطریق وسیع امکان باتمام رسانید  
بعد وفات والد مرحوم بنده خاکروب آستان بصورت انگال و کوران و ضعیفان بحسب طاقت بشری بامید  
حدیث من تشبه بقوم فهو منهم وان لم یعمل بعمالهم دران راه می شتابد۔ اما بدقت رسید  
عوارضات دنیاوی فراغ ندارد معلوم فرموده باشند۔ مقدم قلعہ گرانار (زیرا کوشی) در اسلام می کند به سمع شاه و لا  
خصوصاً عرضہ داشته شده وقت اعانت است از سکونت در قصبہ مذکور و شوار دارد الالبه عنایت باری تعالی و  
عنایت اعانت شاهزادہ معظم و کرم ہمہ کار با امر بحسب مطلوب خواهد رسید و مدعیان مقهور خواهند شد،  
التماس این حال آشفته .... و ضلالتہ ... رحمت کن از ظلمات (انگیں) ... به سائل .... از  
جانب خدمت ... بنده حلقہ ... کمر بسته بخدمت ... اتمام گشت قصہ حال و حضور دارد ... واثق  
بواسطہ نعمت الہی داین ملاحظہ میان معظم ... رحمت ... مرقد اقدس ... عالم قدس ... حشر ... بواسطہ نعمہ با  
داین ... حضرت قطب عالم بود بنده کرم ... آرزو دیدار است کالم فیض الی ... العافیۃ و نیازمند حضور شہ ...  
عصر خطش بود می باید ... ہم تصور حل امان بعید افتاده ... قریب حضرت در خدمت اشاره فرمایند و ہر ... نامہ نشاء ...  
.. جواب ... از میان انست این بنده ... و سر فر از فرمایند امید بفضل باری تعالی ... و جائے مستحکم را بر محل صلح نظر  
مبارک خواهد گذشت نعمت دولت داین ..

## جواب حضرت شاہ عالم صاحب قدس اللہ سر العزیز

بسم الله الرحمن الرحيم

بعد توفیق و اعازیہ حیات و کفایت مہمات ... و ترقی درجات و تعلق مقامات (خدمت) بنابر مجمع سید السادات  
مجمع ... تعالی ... آل طہ و السین بن سید المرسلین سید رکن الدولہ والدین المعروف سید را جو لازل فی عون اللہ الرحمن  
باز نمود و مکتوب مرغوب خدمت افوی دام سعادتہ منی از کمال اعتقاد و معلم از وفور اتحاد و رباب غالب شدن سلام شتیاق  
بر رعایت باین نخلص وصول یافت دریافت اخبار صحت ذات فرحت فراوان و بخت بے پایاں بحصول پیوستہ مقرر خمیر الہ  
باد۔ اینجانب غیبت خدمت افوی را بر حکم الموعود مع من احب خصوصاً تصور میکند۔ و نیت صادق موجب ثواب عمل است  
خدا تبارک تعالی بہ مراد و منتہی دل رساند۔



دعوة الغائب أسرع الاجابة .. بذكر حق مشغول باشید۔ کما قال اللہ تعالیٰ فاذا کرونی اذکرکم وبراے فتحیابی  
توفیق برطاغیاں بعد ہر فریضہ اس کلمات دہا بار بگویند اللہم انا نستعین بک علی طاعتک و اوقات را بذکر و  
تدبیر و تفکر عمدی معمور دارند و در رجا و خوف باشند۔ تا بہ مقصود دینی و دنیاوی برسند و از حضرت عزت خواستہ شدہ است  
نواختہ سمع حضرت قطبہ مرشدیہ بہمت تاباں باشند بمشہ و احسان کریم۔ دیگر خانچہ حضرت قطب اقطاب عالم قدس اللہ رحمہ  
واوصل الغایۃ (فتوحہ) .. سید السادات سعد الملو والدین سکندر سعود حسینی منقوض گردانیدہ .. و ہما جا باشند۔  
.. باد شیخ مرشد با تو است و نیز با تو ایم در حق و دستاں و نخلان حکم پیش از اں .. فرمودہ اند۔ و بقلم کریم مثالیما  
عطا کردہ اند معمول اند دیگر پیش از مکتوب معلوم .. اخوی با خلیانہ استقامت و وظیفہ تعیین ندارد۔ دریں وقت مہمان  
خاندان بسیار اند خود با اصحاب دیوان حماد اللہ تعالیٰ ملاقات خواہد کرد۔ بحسب مشاہدہ معائنہ خواہ شد از جہت ملاقات  
اہتمام کلی بنشستہ بودند۔ مبارک باشد غنیمت است زود بیایید (آمدنت) ہمہ کار ہا برسد بہ مطلوب خواہد رسید۔ و آنکہ از جہت  
فندہ مقدم قلعه گرنار مع .. از قصبہ منگلور مسطور بود مقدم مذکور مقہور است عن قریب الایام بہ سزا خود خواہد پیوست۔  
مقرر ضمیر نور باد۔ (بہ ترک درویشانہ .. ارسال نہ داشت) بر کار بند و موقوف ندارد اولیا رفعت مسرور و اعداد دولت  
مقہور۔ و ہیج تفکر را بخود را نہ دہند کہ راہ سوئے دوست ہر آئینہ ابدانست باید کہ غیبت را حضور دانند مراسلات شریف  
جاری دارند المکتوب نصف المشاہدہ "فرز ان ہر یک و حضار مجلس ہمہ بدعا مخصوص اند۔ و صلی اللہ علی خیر خلقہ  
محمد والہ اجمعین ۵

## ترجمہ عرضداشت سیدنا رکن الدین رحمۃ اللہ علیہ

بندہ خاندان نبوی رکن الدین آدم بن سید سکندر حسینی جو پروردہ اور تعلیم یافتہ بندگی کی لڑی (ہمار) میں پرویا ہوا  
سرچشمہ پرہیزگار ان برگزیدہ لوگوں کے چراغ فقیروں کے آفتاب طالبان حق کے مرشد محققوں کی دلیل آخری مجتہد سزاوار  
کے۔ سردار سخاوت اور بزرگیوں کے سرچشمہ شیخ جلال الحق والدین (جلال الدین جہانیاں جہانگشت) اکابر اور ابتدائے  
اسوقت تک باپ دادوں سے خالق و مخلوق کی طرف سے غلامی اور عقیدت کا طوق اپنی گردن میں رکھتا ہے۔ اسے خدا اس کو  
زیادہ کر اور کم نہ ہونے دے غلاموں میں سب سے کم درجہ کا آدمی بلکہ قدیموں کی خاک بندگی کی جگہ میں وعدہ کی شرط کو پورا کرتا  
ہوا عرض کرتا ہے کہ ایک ہر صد ہوا پے در پے رات اور دن آئے سال اور نصف گز سے کہ ملاقات کا خیال اور دونوں کے



شاہ اور شاہزادہ کے روشن چہرہ کے دیدار کا آرزو مند ہوں۔ جو دونوں جہان کے مہینوں میں مثل بدر کے ہے۔ مشائخ کا قلب  
 نیکوں میں بہتر۔ خدا کے منتخب۔ آیۃ الذین لا خوف علیہم انہم انکس نظر سیدوں کے سردار علم عبادت کے سرچشمہ  
 ساداتوں کے مفتخر صاحبان شریعت و طریقت کی دلیل بڑے اور بزرگ شیخ پیشوا باعزت شیخ محمد مشہور بہ "میاں منجھلا" اللہ  
 انکی بزرگیوں کے جھنڈے کو آسمان کے قتبہ پر ہمیشہ قائم رکھے اور انکے کمالات کے نشانیوں کو آسمان کی طرف ہمیشہ ظاہر رکھے  
 بندہ عاشق دیدار آقا کے مبارک چہرہ کے مشاہدہ کا امیدوار ہوا ہے لالہ کی طرح رخ کو خون دل سے تر کر رہا ہے اور نیلوافر کی  
 طرح آنکھوں کے پانی میں غوطہ نہا رہا ہے اور ہمیشہ اور ہر وقت عاجزی کے ساتھ خدائے برتر سے یہ بندہ سوال کرتا رہتا ہے  
 کہ اے جہان کے پروردگار! اپنے کمال ہر مانی اور احسان سے بہتر طریقہ پر کریم الاخلاق بادشاہ کے ملاقات کی نعمت عطا  
 فرما۔

قد مہوسی کے بے انتہا اشتیاق کی بابت اگر میں ایک حرف بھی لکھوں تو بوجہ غلبہ شوق قلم اسکے بیان سے عاجز رہ جائے  
 قسم ہے اللہ کی عزت اور اسکے جلال کی کہ اپنی عمر گناہوں میں بسر کی اور کر رہا ہوں چاہتا ہوں کہ کسی طرح قد مہوسی اور آستانہ بونیا  
 سے عزت حاصل کروں اور دنیا کو دیکھنے والی آنکھ میں آستانہ کی خاک کا سرمہ لگاؤں اور غلامی کی شرائط ادا کروں۔ انھیں  
 آرزوؤں میں میری عمر گزر رہی ہے۔ اس بے وفاداری کی زندگی پر کیا بہرہ دے؟ مجھے خوف ہے کہ شاید مہلت نہ مل سکے اور  
 قتلے غم کو میں بندہ بارہا اس سبب سے بیچ تاب کھاتا رہتا ہے اور دل سے ارادہ کرتا ہے اور بہت اہتمام رکھتا ہے کہ لاکھوں  
 آرزوؤں کے ساتھ غلاموں کے حلقہ میں باریاب پائے لیکن مطابق اس مثل کے کہ پانی کی قید لوہے کی قید سے زیادہ سخت ہے یہ آرزو  
 بر نہیں آتی بندہ کچھ تدبیر کرتا ہے اور خدا کچھ اور انتظام کرتا ہے جو وقت خدا کی عنایت اور ہمیشگی کی سعادت ہوگی اور میرا نصیب  
 مدد کریگا تو وہ دونوں جہان کے شاہزادہ اپنے پاس آنکی اجازت دینگے۔ طالب مطلوب کے پاس پہنچے گا اور جو نصیب میں  
 ہوگا ملے گا۔ میرا دل چاہتا ہے کہ آپ کے پاس اڑ کر جاؤں مگر کیا کروں کہ پر نہیں ہے۔ بارہا دل میں آیا کہ حضرت شاہزادہ  
 کے پاس اپنی حاجتمندی اور بے لوثی کا عریضہ (خط) لکھوں لیکن خیالات وقت پر مزامم ہوتے اور عقل عاجزی کا  
 اقرار کرنے لگی چونکہ وہ اولیاء تحت قبائی کا یوسف غیری "میرے دوست میری قبا کے نیچے ہیں انکو میرے سوا  
 کوئی دوسرا نہیں جانتا" کا حکم ہو چکا ہے تو پھر بندہ کس زبان سے تقریر کو گمان میں لاوے اور کیا لکھے۔ لیکن مدد چاہنے کا  
 یہ خیال باطن میں آیا۔ پیران دین کے آگے یقین رکھنے والے مریدوں نے اپنا حال کھولا ہے۔ باوجود ان باتوں کے علم کے  
 میں نے شوخی کی ہے اور بے ادبی سے کام لیکر عریضہ (خط) پیش کیا ہے اور باوجودیکہ میں اپنے آپ کو کسی لائق نہیں سمجھتا  
 اور نہ نظر مبارک مجھ پر کبھی پڑی پھر بھی میں نے اپنے آپ کو تعریف کرنے والوں کی جماعت میں شامل کر لیا۔



اور شاہزادہ غریب پرور کے دربار میں حاضر ہو گیا کیا کروں کہ مصیبت کا مارا بول اور مصیبت کے دریا میں غوطہ کھا رہا ہوں  
جیسا کہ ظاہر ہے اگر حقیقت حال کا اظہار کروں تو بات طویل ہو جائیگی اور خدا کی شکایت سمجھی جائیگی بندہ جنگلوں میں  
بھٹکنے والے کی طرح دن گزار رہا ہے۔ قصبہ منگور کا قیام سید سکندر مرحوم نے قطب اقطاب عالم دجلال الدین جہانیاں  
جہانگشت کے حکم پر اختیار کیا ہے اور اگرچہ حضرت قطب اقطاب علم بندگی مخدوم جہانیاں (پاک کرے اللہ ان کی روح  
کو) نے قصبہ مذکور میں استخارہ اور اشارہ کے بعد علم اسلام خود نصب کیا ہے لیکن سید سکندر مسعود حسینی کو شہر سوڑھ میں  
نام زد کر کے قصبہ منگور میں قیام کا حکم فرمایا اس وقت شہر مذکور میں ہر جگہ کفر تھا اور سید السادات مذکور نے حکم کے مطابق  
سراجام دیا جب وہ وفات پا گئے تو والد مرحوم بھی حتی الامکان انکے نقش قدم پر چلتے رہے بعد وفات والد مرحوم کے یہ بندہ  
آستانہ کی خاک چھاننے والا لنگڑے اندھے اور کمزوروں کی طرح اپنی طاقت کے مطابق اس حدیث کی امید پر راہ طے  
کر رہا ہے کہ ”جسے کسی قوم کی مشابہت اختیار کر لی تو وہ انھیں میں سے شمار کیا جائیگا اگرچہ انکے جیسے اعمال اسکے  
نہوں“ لیکن سید موصوف کے وقت میں دنیاوی مصیبتوں نے استقدر وسعت اختیار نہ کی تھی آنجناب کے دشمنین  
رہے قلعہ گرنار کا حاکم اسلام کو کمزور کرنے میں کوشش کرتا ہے خصوصیت سے حضور کے کانوں تک یہ بات پہنچانی  
ہے۔ مدد کا وقت ہے قصبہ مذکور میں اب قیام مشکل ہو گیا ہے لیکن خدا کی مہربانی اور شاہزادہ معظم کی عنایت سے  
تمام کام آسانی سے حاصل ہو جائیگا اور دشمن ذلیل ہوں گے۔

## ترجمہ خط حضرت شاہ عالم رحمہ اللہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد پیش کرنے دعائے زیادتی علم اور در حل مشکلات اور ترقی درجات اور بلندی مقامات پونے حضرت مجمع سید  
السادات کے جو سرچشمہ ... .. تعالیٰ طہ و لیسین کی اولاد سید المرسلین کے بیٹے سید رکن الدولہ والدین (رکن الدین)  
مشہور بہ راجو ہیں مہربان خدا کی مدد ہمیشہ آپکے ساتھ رہے (یہ بندہ) ظاہر کرتا ہے کہ پسندیدہ خط میرے بھائی کا (خدا  
انکی نیک بخشی کو ہمیشہ قائم رکھے) اس خلوص رکھنے والے نے پایا جو کمال اعتقاد پر مبنی اور زیادتی اتحاد کا ظاہر کرنے والا  
اور غلبہ سلام و اشتیاق کو بتانے والا تھا آپکی ذات کی صحت کی خبر سے بحد خوشی اور بے انتہا مسرت حاصل ہوئی۔  
روشن دل کو معلوم ہو۔۔۔ بندہ اپنے بھائی کی غیر حاضری کو خصوصیت سے ”المراء مع من احب“ (آدمی  
جبکو پسند کرتا ہے اسی کے ساتھ ہے) کے موافق خیال کرتا ہے۔ اور سچی نیت عمل کے ثواب کا باعث ہے۔ خدا ہی بہ



اپنے مقصد دلی تک پہنچائے (غائب کی دعا جلد قبول ہوتی ہے) آپ خدا کی یاد میں مشغول رہیں جیسا کہ خدا خود فرماتا ہے کہ بھگوار یاد کرو میں بھی تم کو یاد کر دوں گا۔ اور سرکشوں پر فتح کی توفیق پانے کے لئے بعد ہر فریضہ نماز کے اس کلمہ کو دس بار پڑھیں اللہ اعلم (اسے میرے خدا میں تجھ سے تیری فرماں برداری کے ذریعہ مدد طلب کرتا ہوں) اور اپنے اوقات کو ذکر فکر اور خدا کے دہیان میں مصروف رکھیں اور امید و بیم کی حالت میں رہیں تاکہ دینی و دنیاوی مقصود تک آپ پہنچ جائیں اور خدا سے یہ بات چاہی گئی ہے۔ حضرت قطبیہ مرشدیہ (حضرت مرشد قطب اقطاب کے کالوں تک پہنچی ہوئی ہے۔ اسکے احسان اور کرم کے مدد پر بہت بلند رکھو۔

اردوم یہ کہ حضرت قطب اقطاب عالم نے (پاک کرے اللہ انکی روح کو اور ہم تک ان کی خوشی کو پہنچائے) سید السادات سعد الملة والدین سکندر حسینی کو سپرد کیا تھا۔ .. .. شیخ مرشد تمھارے ساتھ ہے اور ہم بھی تمھارے ساتھ ہیں۔ دوست اور دشمن کے بارے میں حکم انھیں سے ہے جیسا کہ فرمایا ہے اور سخی قلم سے بارہا عطا کرنے کی مثال اپنا معمول بنایا ہے۔

دوسری بات یہ ہے کہ خط سے پہلے معلوم ہوا کہ میرا بھائی مع خاندان کے مستقل وظیفہ معین نہیں رکھتا بندہ خود دیوان والوں سے (اللہ ان کو محفوظ رکھے) ملاقات کرے گا۔ ملاقات کے موقع پر ظاہر ہوگا۔ ملاقات کے لئے پورے بندوبست کے متعلق آپ نے لکھا ہے۔ آنا مبارک ہو۔ غنیمت ہے جلد آئیے آپ کے آنے سے تمام کام حسب خواہش انجام پا جائیگی اور جو کچھ مقدم قلعہ گرنار کے فساد کے متعلق .. .. قلعہ منگلور سے لکھا تھا۔ تو مقدم مذکور پر غضب نازل ہو چکا ہے جلد اپنی سزا کو پہنچے گا آپ کے روشن دل کو معلوم ہو .. .. بلند پایہ احباب خوش ہونگے۔ اور سلطنت کے دشمنوں پر خدا کا قہر نازل ہوگا۔ آپ کسی قسم کا تردد نہ کریں کہ دوست کی طرف کا راستہ بے شک بدل کا ہے۔ چاہئے کہ غیر حاضر کو حاضر جانیں۔ اور خط و کتابت جاری رکھیں کیونکہ خط بھی اسی ملاقات ہے آپ کے ہر ایک لڑکے اور حاضرین مجلس میں سے ہر شخص دعا کے ساتھ مخصوص ہیں۔ اور اللہ کی رحمت سب سے بہتر مخلوق حضرت محمد اور انکی تمام اولاد پر ہو جیو۔

اس منہر کے بعض حصہ جو مولانا مولوی سید محمد حسن صاحب کے اعتراضات پر تیار کیا گیا ہے۔ سارا زمانہ بابت جو زحوری خاص نمبر صفحہ ۱۵۵۔ ۱۵۶ میں مذکور ہے۔



# عربوں کے علوم

(از جناب حافظ سید منظر احمد صاحب ادبی بھپال)

زمانہ جاہلیت | زمانہ جاہلیت کے عرب اپنے جملہ علوم کو سینوں میں محفوظ رکھتے تھے۔ جو سینہ بسینہ منتقل ہوتے رہتے تھے۔ مگر عام طور سے ان کو حوالہ قلم کرنے کے معنادار نہ تھے۔ جزیرۃ العرب میں اتنے قدیم زمانہ سے حروف کا استعمال چلا آ رہا ہے (جسکی بھل تاریخ انشا اللہ آئندہ پیش کریں گے) کہ اسکی صحیح تاریخ کا پتہ لگانا ایک اہم ترین کام ہے۔ عرب اپنے علوم ذاتیہ کو نہ کتابی شکل میں جمع کرتے تھے اور نہ اسکو پسندیدہ نگاہوں سے دیکھتے تھے۔ لیکن مقابر کے کتبہ اس کو یقین کے ساتھ ثابت کرتے ہیں کہ وہ حروف کا استعمال دیرپا یادگاروں میں کرتے تھے۔ لیکن ان نوشتوں کے ہوا جو کچھ بھی تھا نوک زباناں تھا کہ بچے اپنے باپوں سے سیکھتے اور متقدمین اپنی متاخرین کو تکرار وایت تالیف سمع اور دلوں کی جانچ اور پرکھ سے سکھایا کرتے تھے۔ لیکن ظاہر ہے کہ عربوں کے وہ علوم جن میں انکو خاص دلچسپی تھی (۱) شعر (۲) خطابت (۳) انساب اور (۴) قیافہ تھے۔

علم قیافہ میں انکو وہ یدِ طولاتھا کہ آدمی کی ہیئت شکل رنگ اور بات چیت سے اس کے اخلاق عادات اور صفات کا فوری پتہ لگا لیتے اور جس نتیجہ پر وہ پہنچتے شاید ہی خطا کرتا ہو۔ جس سے اس کے ذہن کی رسائی اور تیزئی فکر کا پتہ چلتا ہے۔

(۵) تاریخ عربوں کا خاص فن تھا جس سے انکی طبیعت کو گہرا لگاؤ تھا جو نئی حوادث ان کے ملک میں رونما ہوتے تو وہ ان کو کبھی بطور اخبار متفرقہ بیان کرتے اور کبھی ان کو یاد کرتے اور یاد کراتے۔ اس طرح جن دوسری اقوام سے ان کو ملنے کا اتفاق ہوتا ان کے ممالک کے واقعات قدیمہ و جدیدہ کو سنتے اور یاد کر لیتے۔ کیونکہ انکا خیال تھا کہ واقعات عالم مثل ایک رھٹ کے ہیں کہ وہی ڈولچیاں اپنے چکر میں اوپر سے نیچے جاتی اور پانی کو باہر پھینکتی ہیں۔ جب ایک ہی نوعیت کے اسباب پیدا ہوں گے تو ان سے وہی واقعات رونما ہو جائیں گے جو ایک بار ہو چکے ہیں۔ اس لئے خود کو اور ملک کو آئندہ خطرات سے محفوظ رکھنے کے لئے تاریخ کا جاننا نہایت اہم ترین شے ہے۔

یہی عربوں کا وہ نظریہ ہے جو آگے چلکر فلسفہ تاریخ بن جاتا ہے جسکی بنیاد ابن خلدون نے ڈالی اور رفتہ رفتہ بمصدق ہر کہ آدبر آں مزید کردہ یورپ میں فلسفہ تاریخ ایک جداگانہ ہی علم ہو گیا ہے۔



(۶) علم ہیئت - چونکہ عربوں کو ریگستان میں جہاں راستہ کا پتہ لگانا کچھ آسان کام نہ تھا۔ طویل طویل سفر کرنا پڑتا تھا اس لئے وہ ابتدا ہی میں اس پر مجبور تھے۔ کہ ستاروں کی مدد سے اپنے راستوں کا پتہ لگائیں انکے سہارے دور دراز سفروں کو طے کریں۔ اسلئے بروج اور منازل شمس میں وہ مرتبہ اور دست قدرت ہو گئی کہ ایک قوم بھی انکے لگے کی نہ تھی۔

ممکن ہے کہ بعض حضرات کے دل میں یہ خیال پیدا ہو کہ عرب کو علوم ہیئت اور اجرام فلکی سے کیا نسبت۔ لیکن ضرورت ایجاد کی ماں ہے کیونکہ جب ایک عرب کو تاریں بھری رات میں سفر کر نیکا اتفاق ہوا اور اس نے بعض ستاروں کو خاص خاص مقام پر طلوع و غروب ہوتے دیکھا۔ تو اس کی مدد سے اس نے راستہ آسانی اور صحت کو ساتھ دریافت کر لیا۔ چونکہ انکا دن رات سفر ہی میں گذرتا تھا۔ اسلئے بلا علم گردش اجرام فلکی ایک لمحہ بھی کام نہیں چل سکتا تھا۔ اور عرب کے تق و دق میدانوں میں سے گذر جانا کوئی آسان کام نہ تھا۔ اسلئے ضرورت نے اس پر مجبور کیا کہ وہ فلکی منازل شمس و قمر اور مواقع نجوم کو اپنی پڑوسی کھدانیوں سے جنہوں نے دنیا میں سب سے پہلے رصد گاہ قائم کر کے بروج کے علامات اور نشانات قائم کئے تھے اور موجودہ تقسیم اوقات بھی ان ہی کی یادگار ہے۔

(۷) طب بالتجربہ اس علم میں عربوں کو کافی حصہ ملا تھا۔ یہ مختلف جڑی بوٹیوں اور بسیط اجزاء کا بار بار تجربہ کرتے اور جب اپنے تجربات کو صحیح پاتے تو انہی کی مدد سے علاج کرتے۔ بیماریوں میں پچھنے لگاتے اور بعض ناقابل علاج امراض میں آخری دوا دلغ کو خیال کرتے اور کام میں بھی لاتے تھے۔

ان تمام علوم کو ایک عرب اپنے صفحات دل پر یادداشت اور رسائی فکر کی قلم دوات سے اس طرح لکھتا کہ مٹا نہ مٹا تھا مگر یہ پتہ نہیں چلتا کہ عرب نے اپنے ہاتھ میں کس وقت قلم کو سنبھالا۔ ان کے تمام علوم۔ ادب زبان اور دفتر کا مخزن اشعار ہیں کیونکہ جب کوئی عرب کھڑے ہو کر ندۂ الحی میں اشعار پڑھتا تو اس کی قوت گویمائی اس کے علوم مخفیہ کا پردہ الٹ دیتی۔ اس کے دلی راز اس کے افکار میں جھلک دکھلا جاتے۔ نطق انکے ودائع دلی کو ظاہر کر دیتا یا منہ عرب لوازم مذہب و حضارت سے بہت دور تھا۔ لیکن جب ان کا کوئی فرد علوم متحدہ سے باخبر ہو جاتا تھا تو وہ اپنی ذکاوت کی بدولت بڑی بڑی اقوام کے سربراہ اور مدہستوں سے گئے سبقت لیجاتا تھا۔

زمانہ ابتدائے اسلام | بازار عکاظ کی بدولت مختلف قبائل عرب کی زبانیں ایک ہی معیار پر آگئیں جس نے زبان کے شیرازہ کو منتشر نہ ہونے دیا۔ اس ادبی بازار نے ان کو ایک ہی اسلوب اور لفظ مسلک کے استعمال پر مجبور کر کے مختلف قبائل کی زبانوں کو ایک سلسلہ میں منسلک کر دیا۔



اسوقت لغت قریش اور زبان حمیر ہی مسلمہ زبانیں تھیں۔ لیکن جب آفتاب ہدایت و اسلام عرب کے افق پر چمکا اور قرآن لغت قریش میں نازل ہوا تو اسکو زبان حمیر پر تفوق حاصل ہو گیا اور دوسرے قبائل کی زبانوں کا ذکر ہی فضول ہے۔ تمام خطباء شعراء اور متکلمین نے لغت قریش کے سامنے گردن تسلیم و طاعت خم کر دی اور اس وقت سے آج تک یہی زبان تمام عربی مکاتبات نشر و نظم میں رائج ہے۔

ابتدا اسلام میں قریش ہی بلاغت کے مالک تھے۔ اور یہی اسالیب کلام میں تصرف کرتے تھے لیکن جب قوم کے سامنے قرآن مجید آیا اور اس نے بلاغت قرآنی اور اسکے بدیع اسالیب کو کہیں بڑھ چڑھ کر پایا تو اس کی ساری بلاغت اور قوت لسانی ماند ہو گئی۔ صرف یہی نہیں ہوا بلکہ قرآن کریم کی وجہ سے زبان میں وسعت اور زینت پیدا ہو گئی۔ کیونکہ قرآنی تراکیب نہایت محکم تھیں اور بیان نہایت واضح۔ اور باعتبار ترتیب و بلاغت کے انتہائی درجہ کمال پر تھا۔ ان تراکیب اور ان اسالیب سے زبان اور بھی چمک اٹھی۔

**عربی کی سب سے پہلی کتاب** وہ کتاب جس سے عرب سب سے پہلے روشناس ہوئے قرآن حکیم ہے۔ یہ منشیوں اور شعراء کے لئے راہبر ہے اور جب انکو کسی قسم کی ادبی مشکل پیش آتی تو وہ قرآن کی طرف رجوع کرتے اور قرآن کی عبارت کو مثال میں لاتے کیونکہ قرآن کی ترتیب و نظم الفاظ عربوں کے مالوف ترتیب سے زیادہ مین اور بالاتر ہے۔ یہ کہنا بالکل حق بجانب ہے کہ قرآن آداب کا مصدر اور حکمت و دانش کا سرچشمہ ہے اور اخلاق کریمہ کا معدن۔ انسانی طبائع کی کجی کو سیدھا کر نیوالا تہذیب و تمدن کی روح بھونکنے والا ہے۔ لیکن ہمارے بعض دوستوں کا یہ جبری فیصلہ کہ قرآن تمدنی اور معاشرتی ترقیات میں مانع ہے۔ آفتاب پر دھول ڈالنا اور ایک دہمی و فرضی بات ہے اور اسلام پر صریح غلط الزام۔ کیونکہ قرآن حکیم میں ایسی ہزار ہا آیات موجود ہیں جو علوم دنیوی کی تعلیم کی ترغیب دے اور انکے دریافت کرنے پر آمادہ کرتی ہیں حقیقت یہ ہے کہ ابتدا میں ارکان تمدن اور اسباب حضرت زیادہ قوی نہ تھے اور اسوقت قوم و ملت کو انکی چنداں ضرورت بھی نہ تھی اس وجہ سے لوگ اسطرح متوجہ نہیں ہوئے۔ لیکن جب مصالح ملکی سے فرصت ہوئی اور تمدنی ترقی کی ضرورت محسوس ہوئی تو مسلمان نہایت زور و شور کے ساتھ اس میں مصروف ہوئے اور جس سرعت کے ساتھ انھوں نے ترقی کی ہے اس سے تاریخ کے صفحات پر ہیں۔

میں یہ بلاغ و تردید عرض کروں گا کہ اگر قرآن نہ ہو تو عربی زبان میں وہ فصاحت و بلاغت ہرگز نہ پیدا ہوتی جسپر آج اس زبان کو ناز ہے وہ ہرگز ایک ہی اسلوب پر قائم نہ رہتی بلکہ جس طرح قبل از اسلام بدلتی رہی تھی اسی طرح پھر بدلتی یہاں تک کہ آج قدیم اسالیب و زبان کا اثر بھی باقی نہ رہتا جبکہ اور زبانوں کے تغیرات شاہد ہیں۔



ابتدائے اسلام کی | یہ تو ہر شخص جانتا ہے کہ اسلام سے پہلے عرب پر امیت اور جہالت چھائی ہوئی تھی۔ ظہور اسلام  
 تدوین اور کتابت کے ساتھ ساتھ کتابت کی اشاعت ہوئی اور وحی کی تدوین کی وجہ سے اور ان خطوط کے سبب  
 سے جنگو کہ نبی صلی اللہ علیہ وسلم بادشاہوں اور امراء کے پاس تبلیغ اسلام کیلئے بھیجا کرتے تھے عرب میں منشیوں اور  
 کتابوں کی بہتات ہوئی۔ اس وقت تک عرب علوم کو کتب میں تدوین کرنے کو معیوب خیال کرتے اور کتابی شکل میں  
 مضامین علمیہ کو لانے سے اعراض کرتے تھے۔ وہ صرف اپنی قوتِ حافظہ اور اپنی یادداشت کے صحائف پر اعتماد اور  
 بہرہ ور کرتے تھے۔

ابتدائے اسلام میں مسلمانوں کے خاص علوم قرآن تفسیر اور روایت حدیث (صلی اللہ علیہ وسلم) تک محدود  
 تھے۔ تمام قوم ان علوم کو صحابہ اور تابعین سے بوجہ قربت عہد نبوی صلی اللہ علیہ وسلم زبانی سیکھتے اور یاد کر لیتے تھے۔  
 کیونکہ انکا خیال تھا کہ اگر وہ سیکھیں گے تو نوشتہ پر اعتماد رہیگا اور کوئی بھی حفظ کرنے کی طرف مائل نہ ہوگا۔ اور انکا  
 اُسکے ساتھ ہی ساتھ یہ بھی خیال تھا کہ نوشتوں میں تحریف کی جاسکتی ہے۔ اور جب سینوں میں محفوظ رہینگے تو مخالف اقوام  
 کی دست برد سے بچ سکیں گے۔ اور احکام کچھ سے کچھ ہو جائینگے۔

رسول اکرم نے جنگ بدر کے قیدیوں کو یہ حکم دیا تھا کہ جو اپنا فدیہ نہ دے سکے وہ مسلمان بچوں کو کتابت کی تعلیم دے  
 یہی وہاں جنگ ہے جو اس پر عائد کیا جاتا ہے گویا قومی عام تعلیم کا سنگ بنیاد دنیا میں سب سے پہلے محمد رسول اللہ  
 نے رکھا۔

حضرت عمر بن الخطاب کے عہد خلافت سے قبل خراج کے رجسٹر عربی زبان میں نہ تھے بلکہ دوسری زبانوں  
 میں لکھے جاتے تھے۔ آپ نے عربی زبان کو دفتری اور سرکاری زبان قرار دیا کہ جملہ حساب و کتاب عربی ہی میں لکھے  
 جایا کریں۔

یہی وہ اسباب ہیں جن کی وجہ سے اس عصر میں تمام ملک و ملت میں کتابت کی اشاعت ہوئی۔ اور علم  
 کے سرچشمہ بہ نکلے۔



# میر انیس

اور

## عون و محمد کا کردار

(از جناب محمد عبدالقادر صاحب سروری)

عون اور محمد حضرت زینب بنت علی کے بیٹے اور امام حسین علیہ السلام کے بھانجے ہیں۔ جس وقت امام گھر سے کوفہ کو چلے گئے، یہ دونوں کسں تھے میدان کربلا میں انہوں نے اپنی شجاعت کے خوب خوب جوہر دکھائے۔ اور شمر کی فوج کے ہاتھ جام شہادت نوش کیا۔

”حضرت زینب کے یہ دونوں لڑکے درحقیقت افسانوی حیثیت رکھتے ہیں۔ انکے متعلق تواریخ میں کچھ نہیں چلتا اور انکی پیدائش مرثیہ میں میر انیس کی قوت تخلیق کی ممنون منت ہے۔ انیس نے جہاں کربلا کے ایک واقعہ کو پھیل کر ایک پورا قصہ بنانے کی کوشش کی ہے وہیں بہت سے موقعوں کو کامیاب بنانے کے لئے انہوں نے نوازشیں بھی کیں ہیں۔ سب سے زیادہ نمایاں اور متمم بالشان عون اور محمد ہیں جنکے حالات مختلف مقامات میں مختلف مرثیوں میں ملتے ہیں اکثر انکا ذکر ضمنی آیا ہے۔ لیکن میر انیس نے انکے متعلق مستقل مرثیے بھی تحریر کئے ہیں جنہیں انکے اپنی مادر مہربان سے رخصت ہونے، امام سے اجازت لیکر جنگ میں جانے اور دشمنوں کی فوج سے لڑ کر جوہر شجاعت دکھاتے ہوئے یزیدیوں کے ہاتھوں سے شہید ہونیکا ذکر کیا ہے۔“

یہاں یہ امر قابل یادداشت ہے کہ انیس کے مرثیوں کی تکمیل ایک قصہ کی شکل میں کبھی نہیں ہوئی ہے بلکہ وہ اپنے مطلع نظر یعنی امام کے یزید کی فوج سے دشت کربلا میں جنگ کرنے اور جام شہادت نوش فرمانے کے واقعہ کو دیکھ کر ڈراما بنانے کی غرض سے اس واقعہ سے پہلے اور بعد کے بہت سے حالات بیان کئے ہیں تاکہ سامعین پر اثر کا تسلسل ہو اور یہ اونکو اس عظیم انگ پر مہر جی کرے جہاں پونچھ کر انکے قصہ کا خاتمہ ہو جاتا ہے لیکن قصہ نگار کا یہ فرض بھی



ہے کہ وہ مہیا تک پہنچا کر قصہ کو ختم نہ کر دے بلکہ اسکو آخر تک لپی کر اسکے نتائج بھی نمایاں کرے تاکہ سامعین مجلس سے ایک اختتامی احساس کے ساتھ اٹھیں۔

مندرجہ بالا اسباب ایسے تھے کہ شاعر کو انفرادی حیثیت سے اشخاص قصہ کی طرف توجہ کو نہ کیا بہت کم موقع مل سکتا تھا، بجز اسکے کہ وہ کسی خاص شخص قصہ کی تصویر مرکزی واقعات سے متعلق پیش کر رہا ہو۔ جب شاعر کو انفرادی اشخاص قصہ پر توجہ کرنے کا موقع بھی نہ مل سکتا تو اسکو اس امر کی بھی ضرورت نہیں تھی کہ وہ کردار نگاری کے اور تمام اصولوں کی پابندی کرتا جو ایک شخص قصہ کی کردار کو کامیاب بنانے کے لئے ضروری ہیں۔ مرثیہ میں انیس کو مرکزی اشخاص قصہ کی طرف سے توجہ ٹھانے کی ہمت ہی نہیں تھی تاہم ضمنی طور پر انہوں نے مخصوص اشخاص قصہ کی سیرت کے متعلق جو نقوش کہیں کہیں چھوڑے ہیں وہ بید قابل قدر ہیں۔ اور ان سے اشخاص قصہ کی سیرت پر ایک بڑی حد تک روشنی پڑتی ہے۔ لیکن انکے کردار میں تدریجی ارتقائی توقع رکھنا محض فضول ہے۔ کیونکہ تدریجی ارتقا کا دکھانا موضوع کی نوعیت کو لحاظ سے شاعر کے لئے ناممکن تھا۔ یہاں اس بات کا لحاظ رکھنا بھی ضروری ہے کہ میر انیس مرثیہ لکھ رہے تھے نہ کہ قصہ اور حوضوری وقت انکے قابلوں میں تھا وہ امام کے گھر سے نکلنے سے لیکر دشت کر بلا میں کوفیوں کے خنجر بیداد سے شہادت کبریٰ حاصل کرنے تک تھا۔ جو زیادہ سے زیادہ چند ماہ ہو سکتا ہے اس عرصہ میں کوئی کیونکر کسی کردار کو مکمل پیش کر سکتا ہے اگر میر انیس ایسا کرتے تبھی تو یہ ایک غلطی ہوتی اس میں شک نہیں کہ میر انیس نے آنحضرت اور حضرت فاطمہ زہرا کے وقت سے لیکر اہل بیت نبی کے یزید کے دربار، بلکہ مدینہ واپس ہونے تک کے بھی واقعات بیان کئے ہیں لیکن جیسا کہ اوپر بیان ہوا ہے یہ محض تمہید (Sohankandeh) اور خاتمہ (Sohankandeh) تھا جسکی بذات خود کوئی اہمیت نہیں۔

مذکورہ بالا طویل بحث کا مقصد صرف اس قدر تھا کہ یہ بتلایا جائے کہ عون اور محمد دونوں کے کردار میں تدریجی ارتقا کا دعویٰ محض فضول ہے۔ انکے متعلق صرف اتنا کہا گیا ہے کہ اس سے انکی کرداری خصوصیات، طرز روش، اور رجحانات کا بخوبی پتہ چل سکتا ہے۔

عون اور محمد کا تعلق ایک ایسے برگزیدہ خاندان سے تھا جن میں ایک طرف مذہبی تقدس کے سرچشمے اور دوسری طرف شجاعت اور بہادری کے خزانے اہل رہے تھے جعفر طیار انکے والد، علی حیدر کرار، خیر شکن، انکے دادا اور انھرت صلی اللہ علیہ وسلم انکے مورث اعلیٰ تھے۔ لہذا ان میں بھی ایک طرف تو تقدس کی وجہ سے، ایک شان القیاد، اور رضا و تسلیم پیدا ہو گئی تھی۔ دوسری طرف شجاعت اور دلیری رگوں اور پٹھوں میں کوٹ کوٹ کر بہری تھی۔ پھر انکے عادات



اطوار کے متعلق صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ انھوں نے حضرت زینب سی دلیر اور ضابطہ اور خود دار والدہ محترمہ کی آغوش  
شفقت میں تربیت پائی تھی۔

عون اور محمد اپنے بیمار باپ کو چھوڑ کر امام کے ساتھ کو فہ چلنے کو طیار ہو گئے حضرت عباس قاسم وغیرہ اپنے  
اپنے بھولیوں سے جدا ہوتے ہیں تو عون اور محمد بھی اپنے ہم سنوں کو وداع کر رہے ہیں اور یہ

رہتے ہیں وہ جو عون و محمد کے ہیں ہم سن  
اس داغ سے چین آئے ہمیں یہ نہیں ممکن  
کھتے ہیں کہ مکتب میں نہ جی بھلا گاتم بن  
گرمی کا مہینہ ہے سفر کے یہ نہیں دن

تم حضرت شبیر کے سایہ میں پلے ہو  
کیوں دھوپ کی تکلیف اٹھانے کو چلے ہو

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ دونوں اپنے ساتھیوں میں بڑے ہر دلعزیز اور محبوب تھے جنکے چھوڑنے پر وہ اظہار  
تأسف کرتے ہیں۔ عون و محمد کی وفاداری ملاحظہ ہو۔

ہم جولیوں سے کہتے ہیں وہ دونو برادر  
ہاں بھائیو تم بھی ہمیں یاد آؤ گے اکثر  
پالا ہے ہمیں شاہ نے ہم جائیں نہ کیونکر  
ماموں رہیں جنگل میں تو اب سنا ہے وہی گھر

وہ دن ہو کہ ہم حق اسلامی سے ادا ہوں

تم بھی یہ دعا مانگو کہ ہم شہید ہوں

”شہید کی مشہور شہید“ (زینب) کے بیٹوں سے اسی قسم کی توقع تھی۔ کسنوں میں اس قسم کا پاس نہک کم ہی دیکھا  
جاتا ہے۔ مگر کیوں نہ ہو مادر مشفق کی تعلیم تھی۔

غرض عون اور محمد کو فہ پہنچتے ہیں اور یہی مقام ہے جہاں تخلیق کا مقصد پورا ہوتا ہے۔

جب حضرت عباس اہل بیت اطہار کے لئے خیمے نصب کر رہے تھے۔ ادھر سے یزید کی فوج اُسنڈنی  
شروع ہوتی ہے امام کے ساتھی بھی تیار ہو جاتے ہیں حضرت عباس کو علم دئے جانے کی گن سن پاکر عون و محمد  
آپس میں مشورہ کرنے لگتے ہیں کہ فوج کی علمبرداری ہمارا موردنی حق ہے۔ اسلئے علم لینے کیلئے ہم ماموں سے کہیں۔  
بڑے بھائی جو زیادہ ہوشیار ہیں روکے ہیں کہ یہ موقع نہیں۔ خاموش رہو۔ ہمارا کام تو محض ماموں پر فدا ہونا ہے  
علاوہ اسکے اماں جان بھی سنگی تو خفا ہوگی حالانکہ ماں اس تمام گن سن کو پس پردہ کڑی سن رہی تھیں۔ دونوں کو ڈانٹا  
اور حکم دیا کہ اگر عباس علم حاصل کریں تو فوراً انھیں تم تنہا دو ورنہ سہ



کستی ہوں صاف میں مجھے ہوگا بہت ملال

کنے میں ایک نے بھی اگر سن لیا یہ حال

پھر سمجھاتی ہیں کہ

میری خوشی یہ ہے کہ جس میں پر شکن ہو

صدے گئی خلاف ادب کچھ سخن نہ ہو

آہ نظم کے جملہ کلمات کو میر وحید نے جس حد کی سے نظم فرمایا ہے جی نہیں چاہتا کہ ہم اس موقع پر ناظرین زبان کو اس سے غروم رکھیں، اگرچہ پورا مثنوی "پائے کیا حضرت زینب نے نایاب پسر" دیکھنے سے تعلق رکھتا ہے جس میں "کر دار نگاری" کا اعلیٰ نمونہ وحید صاحب نے اپنے خالص رنگ میں پیش کیا ہے، ہمارا خیال ہے کہ یہ لحاظ سلاست و درخشاں وحید صاحب نے جس "بات جیت" کو نظم فرمایا ہے اور اس میں جو کامیابی انکو حاصل ہوئی ہے غالباً آج تک کسی مرثیہ گو کو یہ بات میسر نہیں آئی۔ یہاں ہم چند بند نمونہ درج کرتے ہیں جس سے قارئین کو خود اندازہ ہو جائیگا کہ وحید کس پایہ کا شاعر تھا اور اگر عمر نے وفا کی ہوتی تو وہ آگے چل کر کیا سے کیا ہو جاتا۔ "ایڈیٹر"

آبدیدہ یہ گئے زینب ناشاد کے پاس

پانچے جب علم نوح جناب عباس

جوڑ کر بات یہ کی عرض کہ اسے عرض اس اس

ماں نے گھبرا کے کہا خیر تو ہے کیوں ہوا اس

ہم کو تقدیر نے ہمیشوں میں محبوب کیا

چھوٹے ماہوں کو علم شہ نے دیا خوب کیا

پر یہ صدمہ ہے کہ ہمیں نہیں اب وہ اشتاق

یوں تو ہر امر کے مالک ہیں امام آفاق

حیف کی جا ہے کہ تھا کچھ نہ ہمیں استحقاق

منہ دکھانا ہمیں کس طرح نہ دنیا میں ہر شاق

آپ فربانیں کہانا اسد اللہ نہ تھے

اپنے جد جعفر زبیری ربہ و ذبیحہ نہ تھے

خوب یہ دل میں سمائی ہوئی ہے نام حسدا

خور سے دیکھ کے منہ حضرت زینب نے کہا

مصلحت میں شہر والا کے تمہیں دخل ہے کیا

اس گہری بات وہ کی تم نے جو تھیں نازیبا

وقت سر دیے گا یہ ہے کہ علم لینے کا

فوج چڑھائی ہے موقع نہیں دم لینے کا

چاہئے ہے کہ ہوں جراروں کے پوتے جرار

نیک و بد جانتے ہو نام حسدا ہو ہشیار

پوتے جعفر کے ہو تو جنگ پر رہو تیار

عمدہ پائے یہ قربت کا نہیں دار و مدار

صفدری کے جونا سے ہو اگر حیدر کے

چتوئیں دیکھ کے نعرائیں جواں شکر کے

جانشین وہ جو دکھائے اب جد کے افعال

اوجھیں باتوں پہ مناب نہیں کرتے میں خیال

یہ وراثت ہے کہ ہاتھ آئے بزرگوں کا کمال

فخر کیا لیا تم کے میں اگر منصب و مال

خلق میں اپنے بزرگوں کی طرح نام کرے

دہی کہ دار و ہی عزم وہی کام کرے



پھر یہ بھی کہا جاتا ہے کہ قاسم و اکبر سے پہلے اگر رن میں جاؤ تو میں ماں اور تم بیٹے ورنہ دو دھندہ بخشوں گی۔ یہ منکر دونوں  
سعادت مند خاموش ہو جاتے ہیں۔

سور اتفاق سے جب جنگ شروع ہو جاتی ہے تو باوجود خون اور محمد کے بار بار اجازت طلب کرنے کے امام ان کو  
رن میں جانے نہیں دیتے یہاں تک کہ تمام رفقاء امام شہید ہو جاتے ہیں۔ حضرت زینب نہایت یحییٰی سے اصرار کر رہی  
ہیں کہ آخر یہ کب لڑنے کیلئے نکلیں گے اور اپنا حق نمک۔ اور حق غلامی ادا کریں گے۔ آخر جب اجازت لیکر ماں سے رخصت ہونے  
آئے ہیں۔ تو ماں ان سے منہ پھیر لیتی ہیں۔ اور شکایت کرتی ہیں کہ میرے حکم کی متابعت کیوں نہیں ہوتی۔ سعادت مند لڑکے  
یقین دلا نا چاہتے ہیں کہ ان کو اجازت نہیں ملی تھی۔ اس پر حضرت زینب نے وہ بہترین طعن آمیز شکایت کی جو اردو ادب  
میں علیم المثال ہے ۵

انصاف تو کیسے مجھے کیونکر نہ گلا ہو وہ پہلے نہ بیدم ہوں، لہو جن میں ملا ہو

کھلتا نہیں کچھ، اور شجاعت انھیں کیا ہے حضرت تو سلامت ہیں، یہ عجلت انھیں کیا ہے

جب کوئی نہ ہووے گا تو یہ جنگ کریں گے کیا عیب ہے پہلے نہ مرے بعد میں گے

ماں کا غصہ دیکھ کر لڑکے کانپ جاتے ہیں اور غدر کرتے ہیں کہ حضرت عباس مزاحم ہوئے تب اس زبردست سیرت  
کی مالک خاتون نے ایک جہاں دیدہ سپہ سالار کی طرح جواپنے سپاہیوں کو نصیحت کرتا ہے۔ وہ تقریر کی جواپنی آپ مثال  
ہے ۵

ہاں چاہئے منہ نیزہ و خنجر سے نہ پھیرو دوشیر ہو، مل کر عمر و شمر کو گھیرد

بھائی کسی ہنگام میں بھائی کو نہ چھوڑے دونوں میں کوئی عقدہ کشائی کو نہ چھوڑے

تو قیر تمھاری ہو امیری ناموری ہو سرد و نون کا لاؤ تو میں جبالوں کہ جری ہو



ایسے تو نہیں جو مجھے محبوب کر دے  
میں دودھ نہ بخشوں گی جو پیاسے نہ مروے

دونوں سرفروش بہادر وں کے دل پر ماں کی طعن آمیز تقریر سمند شوق پر تازیانے کا کام کرتی ہے۔ ماموں جان پر فدا ہو نیکے لئے تیار ہو کر خیمہ گاہ اہل بیت نبوی سے نکلتے ہیں۔ اور یزید کی فوج کا مقابلہ اس جانبازانہ دلیری کے ساتھ کرتے ہیں کہ مادرِ شفقت کے آخری جملے ان کے کانوں میں صدا بن کر گونجتے رہتے ہیں۔ اسی حال میں زمین پر گرے ہیں۔ اور ان کی پاک روہیں جسم سے علیحدہ ہو کر "ناتھ جان" کے پاس چلی جاتی ہیں۔ مگر اپنے پیچھے ایک سردی نغمہ خود فروشی کا چھوڑ جاتے ہیں۔

یہاں وہ مقصد پورا ہو جاتا ہے جسکے لئے انہیں نے انکی تخلیق کی تھی۔

## ”زبان“ کا خاص نمبر

جس میں ملک کے مشہور و مایہ ناز مقالہ نگار حضرات سے اعلیٰ علمی مضامین ادبی شہ کار اور بہترین نظمین اور وکسپ فسانے خاص طور پر لکھوائے گئے ہیں۔ علاوہ دو چند ضخامت اور دیدہ زیب طباعت کے متعدد تصاویر سے بھی مزین کیا گیا ہے۔ ہفتہ عشرہ میں حلیہ طباعت سے آراستہ ہو کر اردو صحافت میں دھوم مچا دیا گیا۔ آج ہی ۱۲ کے ٹکٹ روانہ فرما کر طلب فرمائیں مدنیہ علمی ذخیرہ پھر لاکھوں روپیہ صرف کرنے پر بھی ہاتھ نہ آئیگا۔

قیمت صرف ۱۲

منیجر ”زبان“  
منگروول (کامٹیاواڑ)



# انگلستان اور ہندوستان میں تعلیم کے طریقے

(از سید محمد یوسف قیصر مدیر رسالہ ظل السلطان بھوپال)

ریک مانی ہوئی بات ہے کہ ہندوستان میں تعلیم کا طریقہ جو اس وقت رائج ہے وہ اُن تعلیمی خیالات پر مبنی ہے جو انگلستان میں پھیلے ہوئے ہیں۔ لیکن اس میں ایک نقص یہ ہے کہ انگلستان میں تو یہ طریقہ تعلیم اُس ملک کے موافق ہے لیکن ہندوستان میں یہ طریقہ غیر ملک سے آیا ہے اور اس لئے بالکل ایک اجنبی طریقہ ہے اس سے یہ نتیجہ اخذ ہوتا ہے کہ جو باتیں انگلستان میں تعلیمی طریقہ کی معمولی کوتاہیوں کے زمرہ میں شامل ہوتی ہیں وہ ہندوستان میں برائیوں کے نام سے موسوم کی جاتی ہیں۔

کئی سال ہوئے کہ نیویارک کے رسالہ پریس میگزین کے صفحات میں لارڈ ہیلڈین نے انگلستان کے تعلیمی طریقے کے نقائص اور اُس میں جن باتوں کی ضرورت ہے اُن کے متعلق لکھا تھا۔

ایک ہندو شخص جو امریکہ میں رہتا ہے اُس نے اڈورن ریویو میں ایک چھوٹا سا مضمون لارڈ موصوف کے خیالات کی بنا پر تعلیم کو متعلق لکھا جس مضمون میں ہندوستان کے تعلیم یافتہ اشخاص مخاطب کئے گئے ہیں۔ لارڈ ہیلڈین صاحب کے خیالات کے بموجب انگلستان کے طریقہ تعلیم میں چار بڑے نقص ہیں اور مضمون نویس نے اُن چاروں نقص کے متعلق یہ امر ظاہر کیا ہے کہ اُن کا ہمارے طریقہ تعلیم پر کیا اثر پڑتا ہے۔

سب سے اول اور نہایت ہی بڑا نقص انگلستان کے تعلیمی طریقہ میں یہ ہے کہ وہ غیر جمہوری ہے جیسا کہ لارڈ ہیلڈین کہتے ہیں کہ ”انگلستان میں احرار اور غرباء کے لڑکوں کے درمیان تعلیمی امور میں مساوات کا برتاؤ نہیں کیا جاتا علاوہ ازیں انگلستان کے اعلیٰ طبقہ کے لوگوں میں یہ شک ابھی تک پھیلا ہوا ہے کہ تعلیم ایک خطرناک چیز ہے اور یہ کہ وہ آدمیوں میں پریشانی پھیلاتی ہے اور اُن میں خود مختاری یا تمرد کا مادہ پیدا کر دیتی ہے اور وہ لوگ اپنے آپ کو اپنی حیثیت سے زیادہ سمجھنے لگتے ہیں۔“

دوسرا ملک نقص یہ ہے کہ انگلستان میں امور سائنس کی کامل تحقیقات کی تعلیم کا انتظام نہیں ہے اور تعلیم میں قوم کے کاروبار کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے اس کے متعلق لارڈ ہیلڈین کہتے ہیں کہ۔

”دستکاری اور تجارتی امور کی قدر و منزلت کرنے اور اوس کیلئے سامان بہم پہنچانے اور سائنس کی تعلیم اور



تحقیقات کرنے میں انگلستان جرمنی اور امریکہ سے ایک زمانہ نہیں بلکہ تین زمانے پیچھے ہے۔  
یہ ہی نقائص اُس برائی کے باعث ہیں جس پر آج سنتے ہیں کہ اس قدر افسوس کیا جا رہا ہے یعنی ضروری  
دستکاریاں انگلستان سے اُن کے رقیب اس واسطے چھین لی جاتے ہیں کہ وہ سائنس کے طریقوں کو کام میں لاتے  
ہیں۔

تیسرا نقص برطانیہ کے تعلیمی طریقہ میں یہ ہے کہ وہاں کی رعایا کے لئے حقیقی قومی حیثیت کا کوئی تعلیمی طریقہ نہیں ہے  
لیکن اس ملک میں ہر ایک فرقہ کی علیحدہ علیحدہ بہت کثرت سے درسگاہیں ہیں۔ تعلیم میں جو فرقہ بندی کا خیال رکھنے سے  
نقص پیدا ہوتا ہے اُسکے متعلق لارڈ موصوف کہتے ہیں۔

”دنیا میں کوئی ایسا عجیب و غریب نظارہ نہیں ہے جیسا کہ پارلیمنٹ میں تعلیمی قانون کے مشورہ کی بحث کے  
وقت پیش نظر ہوتا ہے۔ برطانیہ کی پارلیمنٹ میں جب کبھی تعلیمی قانون کا مسودہ پیش ہوتا ہے تو وہ ہمیشہ تقریباً ایک لڑائی  
کا اظہار بن جاتا ہے اور یہ لڑائی تعلیم کے ماہرین میں نہیں ہوتی ہے بلکہ مختلف مذہبی علماء کے درمیان ہوتی ہے جن میں سے  
ہر ایک کا مقصد یہ ہوتا ہے کہ اُسکے خاص فرقہ کا لحاظ رکھا جائے اور ہر ایک اس سوال کے ساتھ قومی لحاظ کا اسی طریقہ  
سے برتاؤ کرتا ہے یعنی اپنے فرقہ کو ہی کل قوم کے مانند خیال کرتا ہے۔“

چوتھا بڑا نقص انگلستان کے تعلیمی طریقہ میں یہ ہے کہ تعلیم کے نتیجے پر خیال نہیں کیا جاتا اُسکے متعلق لارڈ موصوف  
کہتے ہیں ”جب میں دار آفس (دفتر جنگ) میں تھا تو مجھ کو یہ معلوم کر کے بڑی حیرت ہوئی کہ رنگروٹ جو بھرتی کئے جاتے  
ہیں اُن میں تیرہ فیصدی ایسے ہوتے ہیں کہ جو بالکل لکھنا پڑھنا نہیں جانتے اس کا کیا سبب ہے؟ اُن کو لکھنے پڑھنے  
کی تعلیم ابتدائی مدارس میں ضرور دی گئی تھی لیکن جو وقت انھوں نے مدرسہ چھوڑا تو جو کچھ انھوں نے پڑھا تھا اُس سب کو  
بھلا دیا کیونکہ اُن کو اس میں مزید دلچسپی باقی نہ رہی۔ مزید دلچسپی باقی نہ رہنے کا باعث یہ ہے کہ اُن کی آئندہ تعلیم جاری  
رکھنے کے لئے ایسے مدارس نہیں ہیں جن میں وہ تعلیم پاسکیں اور نہ اُنکی آئندہ زندگی بسر کرنے کے لئے ایسا انتظام ہے  
کہ جس سے اُن میں یہ ترغیب پیدا ہو کہ وہ اپنی تعلیم کو جاری رکھیں ہم کو انھیں پھر تعلیم دینی پڑتی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے  
کہ یہ کس قدر حماقت کا کام ہے کہ ابتدائی۔ اوسط درجہ۔ صنعتی یا یونیورسٹی کی تعلیم میں سے ہر ایک تعلیم کو علیحدہ علیحدہ  
خیال کر رکھا ہے اور ان کے متعلق علیحدہ علیحدہ ہی خیال کیا جاتا ہے اور یہ نہیں ہوتا کہ ایک کا خیال دوسرے کے ساتھ  
میں رکھا جائے۔“

تعلیم کی یہ حالت ایسی خطرناک ہے کہ اس قدر خطرہ کسی بڑی یا بحری فوج کا نہیں ہو سکتا ہے۔ یہ خطرہ جہالت



دماغی قوت کی کمزوری، خیال کرتے اور عمل کرنے کے نامکمل طریقوں کا ہے۔ جس سے ذہانت میں ترقی نہیں ہو سکتی اور اپنی رقیب طاقتوں کے مقابلہ میں ہر ایک کام کو سائنس کے طریقوں اور تحقیقاتوں سے کرتے ہیں۔ ہمارے طریقے بہت ہی ادنیٰ درجہ کے ہیں۔

جرمنی کے کیمیا دان پروفیسر حکام سائنس کے تجربوں کے کارخانوں اور جماعتوں کے کمروں میں اور دفاتروں میں پوشیدہ طور سے کام کرتے رہتے ہیں جس سے وہ ہمارے مرتبہ کو دنیا کی قوموں میں شاید براہ راست کم لیکن ڈریڈناٹوں کی بہ نسبت بہت زیادہ خوفناک طریقہ سے نقصان پہنچاتے ہیں۔ ہم کو جواب کام کرنا چاہئے وہ یہ ہے کہ ہم کو ان کا مقابلہ ان کے کاموں کو ان کے ملک میں ہی سیکھ کر کرنا چاہئے اور اپنے آپ کو جفاکش اور مثل اُن کے قابل بنانا چاہئے ایسا کرنے میں بلا شک بڑا روپیہ صرف ہوگا۔ لیکن ہر ایک پیسہ جو اس خرچ میں لگے گا وہ بجا طور پر صرف ہوگا اور کسی طور سے قابل اعتراض نہیں ہو سکتا

جو نازک وقت ہمارے سامنے ہے اور ہم اُس کو نازک وقت ہی سے تعبیر کرتے ہیں اُس کا انسداد اُسی صورت میں ہو سکے گا جب کہ ہم بھی اُنہی طریقوں کو کام میں لائیں جو جرمنی نے اپنی شکستہ حالت کی اصلاح کے لئے اختیار کئے تھے جبکہ ایک صدی پیشتر اوس کو نیولین نے نچا دکھایا تھا پھر جرمنی کو کس نے بچایا؟ اُس کے بچانے والے ایسے اشخاص تھے جیسے ریش اور وان ہمبولڈٹ جنہوں نے جرمنی قوم سے استدعا کی کہ وہ تعلیم حاصل کریں جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہ نسبت دیگر چیزوں کے انہوں نے تعلیم سے وہ برتری حاصل کی ہے جو اس وقت اُن کو ہے۔ اسی قسم کی استدعا اب ہم سے بھی کی جائے۔ ہم کو ابھی اس امر کو تسلیم کرنا چاہئے کہ تعلیم پر ہی ہماری آئندہ بہبودی کا انحصار ہے۔

لارڈ ہیلڈین کے مضمون مذکورہ بالا کا خلاصہ دیکر مضمون نویس لکھتا ہے کہ جو چار بڑے نقص انگلستان کے طریقہ تعلیم میں بتلائے گئے ہیں وہ ہی نقص ہندوستان میں بھی موجود ہیں۔

(۱) غربا کے بچوں کو تعلیم پانے کا کوئی موقع نہیں ہے حتیٰ کہ ابتدائی تعلیم کا بھی۔

(۲) ہندوستان کی یونیورسٹیاں محض کلرک پیدا کر رہی ہیں اور عملی طور پر ہندوستان کی یونیورسٹیوں میں تحقیقات کے کام کی کوئی سہولتیں نہیں رکھی گئی ہیں۔

(۳) فرقہ بندی بھی ہمارے طریقہ تعلیم میں ایک بڑا خطرہ پیدا ہو گئی ہے۔

جاپان نے بد مذہب والوں اور شینٹو مذہب والوں کے لئے علیحدہ علیحدہ یونیورسٹیاں قائم نہیں کیں اور چین نے ایسا طریقہ اختیار کیا ہے لیکن معلوم نہیں کہ پھر ہم کیوں اس ناقص طریقہ اختیار کریں۔



(۴) اس میں شک نہیں کہ ہمارے یہاں پر بھی تعلیم کو جاری رکھنے کے لئے مدارس نہیں ہیں اور نہ ہمارا موجودہ تعلیمی طریقہ ہماری قومی قابلیتوں کو ترقی دینے دیتا ہے۔

مضمون نویس اس کے علاج کے متعلق تحریر کرتا ہے کہ جو کچھ بڑے نازک وقت کے لئے علاج گریٹ برٹن کے لئے تجویز کیا گیا ہے وہ ہی طریقہ بالکل ہندوستان کے لوگوں کیلئے بھی کارآمد ہے۔

اگر انگلستان کے ایک سب سے بڑے مدیر کا یہ خیال ہے کہ انگلستان کو جرمنی اور امریکہ کے طریقہ تعلیم کی تقلید کرنی چاہئے تو کیا پھر ہمارے لئے بھی یہ امر مناسب نہیں ہے کہ ہم بھی امریکہ جاکر وہاں کی تعلیم سے فیضیاب ہوں۔ جس سے ہماری قوت بطور ایک قوم کے مستحکم ہو۔ جرمنی جانے کا خیال تو ابھی کچھ زمانہ کے لئے دل سے نکال دینا چاہئے۔

## غزل

(جناب عرشی نعمانی رامپوری)

وہ بادۂ شبینہ میں لذت نہیں رہی	پہلی سی مجھ کو خواہش شہرت نہیں رہی
اب انتظارِ وعدہٴ شام و سحر کہاں	ہاں! ہاں! مجھے وہ پہلی سی الفت نہیں رہی
اظہارِ آرزو تو بڑی بات ہے یہاں	خود نفسِ آرزو کی بھی جرأت نہیں رہی
شاہِ مجاز تیری حقیقت کے سامنے	واللہ! میری کوئی حقیقت نہیں رہی
اک خستہ جاں پر اتنے ستمہائے روزگار	اُن آئندہ نفس کی بھی مہلت نہیں رہی

میرا نہیں تو میری محبت کا پاس کر  
ظالم تجھے کسی کی محبت نہیں رہی

(از حضرت خالد (بنگالی))

مٹے ہی نگاہوں کے حیا آگئی تم کو	نواں آج محبت کی نظر پاگئی تم کو
پھر جلوہ طلب ہے رخ روشن سے تمہارے	وہ طور کے پہلو سے مسدا آگئی تم کو
یوں عرش کو چھو لینے کے قائل نہیں عشاق	جب جانیں اگر آؤں سا پاگئی تم کو
پھر حسن میں پہلی سی وہ تمکین نہیں ہتی	کیا بات شب وصل بھی سمجھا گئی تم کو
وہ سبزہ پامال نہ خاکستر برباد	خالد سے کہو کس کی نظر کھا گئی تم کو



# خاموشی

(جناب محمد حسن خاں صاحب متین حیدرآبادی)

تعریف :- خاموشی سے مراد وہ پسندیدہ خصلت ہے جو قوتِ ناطقہ کو یہودہ باتوں سے باز رکھتی اور اُن عیوب کی پردہ پوش ہوتی ہے جو شرافتِ انسانی کے لئے ایک بدنامی ہے۔ اس سے بسیار گوئی کی عادت بد زائل اور کم گوئی کا ملکہ ماسخ ہو جاتا ہے۔

ضرورت :- اگر کوئی شے علی التماسل ترک کرتی رہے اور اسکو سکون حاصل نہ تو ممکن ہے وہ شے بہت جلد ناکارہ ہو جائے۔ یہی حال گویائی و خاموشی کا ہے جب تک گویائی بجا اعتدال ہوتی ہے تو وہ خاموشی کمالاتی ہے۔ اور اگر اس میں افراط اور تفریط ہو تو دو حالتوں سے خالی نہیں۔ وہ یا تو بسیار گوئی ہے یا لب بستگی دے رہی ہے۔

بسیار گوئی سے انسان کا دماغ نہ صرف مختل ہی ہوتا ہے بلکہ مایخو لیا اور ہڈیاں کی کیفیت طاری ہوتی ہے بزرچہر کا حکیمانہ قول اس خیال کی تائید کرتا ہے کہ وہ کہتے ہیں کہ ”جو شخص بسیار گوئی پر زیادہ مائل ہوتا ہے یقیناً جانو کہ اس کو جنون ہو گیا ہے۔ کیونکہ“ *أَلَمْ تَشَأْ أَنْ تُخَلِّدَ أَهْلًا*۔ بسیار گوئی یہودہ گوئی ہے اور یہودہ گوفا تر العقل ہوتا ہے۔ لب بستگی سے انسان جو ہر گویائی کھو بیٹھتا ہے۔ اس میں اور گونگوں میں کوئی فرق نہیں باقی رہتا جس طرح گویائی انسان کے لئے ہنر ہے اسی طرح گونگاپن عیب ہے۔ گونگے کی عامۃ الناس کے نزدیک کوئی عزت نہیں۔ خاموشی اختیار کرنے والا انسان عاقل و متین اور معزز و موقر سمجھا جاتا ہے۔

فضیلت :- خاموشی موجب درازی حیات ہے اور اس کا اختیار کرنا باعثِ نجات ہے۔ ہمارے رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم فرماتے ہیں کہ ”مَنْ سَكَتَ سَلِمَ وَمَنْ سَلِمَ فَقَدْ نَجَّى“ یعنی جس شخص نے خاموشی اختیار کی وہ سلامت رہا۔ اور جو سلامت رہا اس نے نجات پائی۔ بخلاف اس کے بسیار گوئی سببِ آفت ہے اور اس کا التزام وجہِ ذلت ہے۔

مرزا صاحب نے کیا خوب کہا ہے ۵

زبان زہر زہ درائی بجساں رساند مرا لب خموش بدار الاماں رساند مرا

اس میں شک نہیں کلام میں خوش بیانی کی حلاوت ضرور ہے۔ لیکن خموشی میں ایک ایسی لذت موجود ہے جو سالکِ طریقت کے دل میں معرفتِ الہیہ کا چسکا پیدا کر دیتی ہے ۵ صاحب



نجا موشی محیط معرفت کن جان گویا را بجان بے نفس چوں ماہیاں کن سیر دیا را  
عیسیٰ علیہ السلام سے حاریوں نے عرض کی کہ آپ ہم کو ایسی نصیحت فرمائیے جس سے ہم جنت میں داخل ہوں فرمایا کہ  
کہ مطلق بات نہ کرو۔ کہایہ ہم سے ممکن نہیں۔ فرمایا ”جس وقت کوئی کلمہ زبان سے نکالو، وہ کلمہ اخیر ہو۔ بسیار گوئی  
دل کو تاریک کر دیتی ہے۔ اس سے معلوم ہوا کہ جو لوگ جنت کے طلبگار ہیں وہ ہرزہ درائی ترک کر دیں اور خاموشی اختیار  
کریں کیونکہ خاموشی دل کی تاریکی دور کر کے نورانیت بخشتی ہے۔ صائب کتاسہ ۵

جنت در بستہ باشد مہر خاموشی ترا چہرہ زریں میکند چوں بہ مند پوشی ترا  
قوائد۔ خاموشی کے فوائد بشمار ہیں۔ جن کا بیان حیطہ امکان سے باہر ہے۔ اخلاق محسنی میں ملاحسن واعظ طاب ثراہ  
نے خاموشی کے بیان میں ایک دلچسپ حکایت قلمبند کی ہے کہ ”نوشیرواں کے دربار میں ایک دفعہ قیصر روم خاقان چین  
رائے ہند موجود تھے۔ نوشیرواں نے فرمایا کہ مدتوں کے بعد ایسے شاندار مجمع کا اتفاق ہوتا ہے۔ اس موقع پر چاہیے کہ  
ہم میں سے ہر ایک کچھ تقریر کرے کیونکہ کلام الملک ملوک الکلام (شاہوں کی باتیں سخن کا بادشاہ ہوتی ہیں) جب ہم  
ایک دوسرے سے جدا ہو جائیں گے اس وقت افسوس کرنا پڑیگا۔ اور ہمارے اس اجتماع کی یادگار نسخہ روزگار  
پر باقی زبانی ۵

دریں سر لے کن خوائے کن بخوش سخنی کہ بہتر از سخن خوب یادگارے نیست  
نوشیرواں نے جب یہ بات کہی، تو سب نے باظہار اکسار کہا کہ کلام کی ابتدا آپ ہی کی جانب سے ہو۔ نوشیرواں  
اس طرح درخشاں ہوا کہ مجھے آج تک ان باتوں سے جو میری زبان سے نہیں نکلیں۔ کبھی پشیمان نہ ہونا پڑا۔ البتہ جو باتیں  
زبان سے کہی گئیں۔ ان سے مجھے بے ندامت حاصل ہوئی اس کے بعد قیصر روم نے اپنے زیر خیالات اس طرح ظاہر  
کئے کہ جن باتوں کو میں نے اب تک نہیں کہا ہے ان کے کہنے پر قادر ہوں اور جن باتوں کو کہہ رہا ہے وہ میرے حلا مکان  
سے باہر ہیں۔ یعنی وہ تیرے سخن جو شست بیان سے ابھی نہیں نکلا۔ مجھے اس پر قدرت حاصل ہے۔ جس وقت چاہیو  
نشانہ پر لگا سکتا ہوں۔ لیکن جب وہ کان تقریر سے نکل چکے تو اس کا لوٹانا ناممکن ہے۔

خاقان چین نے اپنے مشک سخن سے مشام مجلس کو اس طرح معطر کیا کہ جو باتیں زبان سے نہ کہوں، وہ میری  
(بات) مغلوب ہے اور میں اس پر غالب ہوں، جو باتیں نے کہی ہے میں اس (بات) کا مغلوب ہوں، وہ  
مجھ پر غالب ہے۔ اور زبردست پر غلبہ ناممکن۔ یعنی جب تک عروس سخن پر وہ فکر میں ہے، اس وقت تک مشاطہ مشیت  
کو اختیار حاصل ہے۔ چاہے منفہ لفظی پر بھائے چاہے نقاب عدم اس کے چہرے پر ڈال دے۔ لیکن جب پرصے



سے باہر نکل آئے۔ تو ممکن نہیں کہ وہ خلوت خانہ مستوری میں دوبارہ جاسکے۔

رائے ہند نے اپنے گلمائے فصاحت سے اہل دربار کے دماغ اس طرح تازہ کئے کہ ”ہر وہ کلمہ جو بیان کیا جاتا ہے وہ یا تو درست ہوگا یا نادرست۔ اگر (کلمہ) درست ہے تو قائل اس کا اس وقت تک ذمہ دار ہے۔ جب تک وہ اس سے بری الذمہ نہ ہو۔ یا اگر وہ نادرست ہے تو کچھ فائدہ نہ دیگا۔ اسلئے ہر دو حال میں خاموشی ادلی ہے قطعہ

برہم پریہ رسیدم در اقصائے یوناں بدگفتم اے آنکہ با عقل و ہوشی

ز مردم چه بہتر بہر حال گفتا خموشی! خموشی! خموشی! خموشی!!!

غلط فہمی کا ازالہ۔ مذکورہ بالا دلائل سے یہ نتیجہ استخراج ہوتا ہے کہ انسان کو ان کی بات پر قدرت حاصل ہے۔ اور کسی ہوئی بات اس کی قدرت سے باہر ہے۔ اور دوسرا نتیجہ یہ اخذ کیا جاتا ہے کہ کہنے سے نہ کہنا بہتر۔

خوشی کے یہ معنی نہیں ہیں کہ بالکل بات نہ کریں زبان تک نہ ہلائیں، گونگے بنے بیٹھے رہیں۔ بلکہ یہ معنی ہیں کہ بے ضرورت نہ بولیں، کم گوئی کی عادت ڈالیں بات کریں مگر سوچ سمجھ کر۔

ہر کام کے لئے حد و مقرر ہیں اور ہر عمل کیلئے اصول۔ جو کام توازن پر قائم ہیں۔ وہی عقلمندوں کے نزدیک مقبول ترین ہے۔ خیر اکاموسرا وسطھا جہاں تک ہو سکے ہم خاموشی اختیار کریں نہ اس حد تک کہ حصول مقاصد میں مانع ہو، اور نہ اس درجہ کہ بسیار گو کہلائیں ۵ سعدی رحمۃ اللہ علیہ

دو چیز طیرہ عقل است دم فرو بستن بوقت گفتن و گفتن بوقت خاموشی

جو لوگ خاموشی کے معنی بے زبانی کے سمجھ ہوئے ہیں۔ اور بے زبانی کو اپنا شعار ٹھہرایا ہے۔ ان کا حال اُس شہزادے کی مانند ہے جو علم طاہری و باطنی میں مہارت تامہ حاصل کرنے کے بعد اُسکے استاد نے مکمل فضائل کیلئے اس کو خاموشی کی تلقین فرمائی۔ شہزادے نے اس وقت سے شیوہ خاموشی کو اپنا پیرایہ روزگار بنایا، اور اس درجہ خاموش اور بے زبان ہو گیا۔ جیسا کہ ایک اور زاد گو نگا ہوتا ہے

بادشاہ اور اس کے مصاحبین یہ خیال کرنے لگے کہ شہزادے کے دماغ میں کچھ خلل پیدا ہو گیا ہے اس لئے حکماء و اطباء سے تشغیص بھی گرائی گئی۔ مگر کسی نے اس کے مرض کو نہ پہچانا۔ آخر میں ایک حکیم نے یہ تجویز کی کہ علی الصبح شہزادے کو جنگل میں ہوا غوری کے لئے لیجا یا کریں، تو وہ نادرست ہو کر بات کرنے لگیگا۔

دوسرے دن شہزادے کو مع حشم و خدم روانہ کیا گیا۔ جب جنگل میں پہنچے تو ایک کبک ددی دریدہ دہن ہو کر پکار اٹھا، شہزادے کے رفقاء میں سے ایک نے جونہی اسکی آواز سنی، بندوق کا نشانہ بنایا، شہزادے کی زبان سے



جیسا کہ یہ بات نکل پڑی: "ارے بوقوت اگر تو نہ بولتا تو کیوں مارا جاتا؟"

جب یہ جنگل سے واپس ہوئے تو اس کی خبر بادشاہ کو پہنچائی گئی۔ بادشاہ سنکر فوش ہوا۔ مگر سولے اتنی بات کے شہزادہ بھر کبھی نہ بولا۔ اور حسب عادت معمودہ خاموش رہا۔ عرصہ دراز کے بعد پھر اسی حکیم سے استعراج کیا گیا تو اس نے کہا کہ شہزادے کو کوڑے رسید کریں۔

شہزادے کو جب کوڑے لگائے جارہے تھے تو کہا: "وہاں ہونے پر چکر بندوق سے مارا گیا۔ یہاں میں نے خاموشی اختیار کی تو کوڑے کھانے پڑے ع گویم شکل و گرنہ گویم شکل۔"

پس خردمند کو چاہئے گفتگو اور خاموشی کا موقع ہاتھ سے نہ جانے دے قطعاً

نظر کردم بحشم عقل و دانش      نہ دیدم بہر خاموشی خصالے  
نہ گویم لب بہ بند دیدہ بردون      و لیکن ہر مقالے را مقالے

حفظ لسان ۱۔ اگرچہ بسیار گوئی و لب بستگی کا پایہ فضیلت سے گرا ہوا ہے۔ لیکن لب بستگی کو بسیار گوئی پر اسلئے اقدم بالشرف حاصل ہے کہ زبان بسیار گوئی کی صورت میں ذائم و رزائل سے کسی طرح محفوظ نہیں رہ سکتی۔ البتہ لب بستگی کی صورت میں حفظ لسان ممکن ہے۔ جس طرح تلوار کی حفاظت نیام سے ہو سکتی ہے۔ اسی طرح زبان کی حفاظت لب سے۔

زبان تیغ تیز کی طرح واقع ہوتی ہے۔ جسکی تیزی کے آگے تیغ آبدار بھی پانی بھرتی ہے۔ جس کسی کو اس سے زخم پہنچا وہ کبھی مند مل نہ ہوا۔ اسلئے اس تیغ کا نیام میں ہی رہنا نسب ہے ۵

چہری کا تیر کا تلوار کا تو گھساؤ بہرا      لگا جو زخم زباں کا رہا ہمیشہ ہرا  
جہان تک ہو سکے دروغ گوئی چالپوسی اور غازی سے زبان کی حفاظت و صیانت کریں کیونکہ اس قسم کی لغزشیں یہودہ گوئی میں داخل ہیں۔ جو لوگ زبان دراز بسیار گو اور ہرزہ دراز ہوتے ہیں ان کیلئے خسار دنیا و الآخر ہے چنانچہ ہمارے نبی کریم علی التحیۃ والتسایم فرماتے ہیں "ہل یکب الناس فی النار علی مناخسہم الا حصائد السننہم" (لوگ زبان درازی کے سبب منہ کے بل آگ میں جھونکے جائیں گے) جو لوگ اپنی زبان کو بد گوئی۔ دروغ و نہامی سے نہیں رکھتے۔ ان کیلئے یہ بد عادتیں ایک دن وبال جان ثابت ہونگی ۵ ناخ

ہوتی اس بزم میں بیطور زبان جس کی دراز      شمع کی طرح سے سر کٹنے میں تاخیر نہیں



# تحصیل علوم و فنون کیلئے احکامات اسلامیہ

(جناب سید آل حسن صاحب اختر کنلیری)

کسی قوم کیلئے یہ انتہائی بد قسمتی ہے کہ وہ جہالت کے تاریک غاروں میں رہ کر اپنی عمر بسر کرے۔ عربوں میں قبل اسلام جہالت، خانہ جنگی، بت پرستی، عیاشی اور دیگر رسومات قبیحہ کا اس قدر زور تھا کہ اُن کو خواب میں بھی یہ خیال نہ آتا تھا کہ عادات خبیثہ تباہ کن اور قابل ترک ہیں۔ اُن کا افلاس روز بروز ترقی کرتا جاتا تھا۔ اور اُنکی دماغی قوت لغو شاعری، ہجو و مدح، خاندانی مشینت، اور جنگجو یا نہ خصال کی داد میں صرف ہوتی تھی۔ جب اسلام کا نور پھیلا تو شراب کے غلوں توڑے گئے، زانیوں کیلئے دُرے بنائے گئے۔ اور لغو شاعری، یہودہ انشا پر دازی کو مخرب اخلاق اور قوم کی پستی کا سبب قرار دیا گیا۔ ابتدا میں ارشادات قرآنیہ کے بموجب مسلمانوں کو علوم و فنون حاصل کرنے کا شوق دامنگیر ہوا۔ انھوں نے قدیم فلسفہ یونان کی عمیق نظر سے مطالعہ کیا۔ اور انواع و اقسام کی جدت کی۔ یورپ کے محققین اسلام کا اعتراف کرتے ہیں۔ کہ فلسفہ یونانیہ کو عرب نے زندہ کیا۔ چھ صدیوں تک خلفائے امیہ اور عباسیہ کے عہد میں علوم طب، ہندسہ، اقلیدس، طبیعی، نجوم، ہیئت، فلسفہ، منطق، تاریخ، جغرافیہ، ادب، اقوال و غیرہ رونق پر رہے۔

قرآن مجید کی تعلیم یہ ہے کہ مشاہدات عالم پر غور و فکر کر کے اپنی فلاح و بہبود کے راستے تلاش کرو۔ اپنا دماغ فضولیات اور خرافات میں صرف نہ کرو۔ ابتدا سے انتہا تک کل قرآن مجید ایسے احکامات سے پُر ہے کہ انسان کیا ہے۔ اسکی اصل فسلح کس بات میں ہے۔ ظالم لوگ کیسے تباہ ہو جاتے ہیں۔ نیک لوگ کیسے سرسبز ہوتے ہیں، ہوائیں کیسے چلتی ہیں بادل کیسے بنتے ہیں۔ بجلی کیا ہے۔ چاند، سورج، ستاروں، پہاڑوں، زمین، آسمان، دریاؤں، حیوانات و نباتات و جمادات پر غور کرو۔ اپنے وجود، اپنے نفس، اور اپنے اعضاء پر غور کرو۔ جہاز کیسے چلتے ہیں، دودھ کیسے بنتا ہے، بارش کس طرح ہوتی ہے۔ پزند کس طرح ہوا میں پرواز کرتے ہیں۔

آج کل یورپ، امریکہ، جاپان و جرمنی نے انھیں ارشادات حقہ پر کلیتہً عمل کر کے دنیا کو حیرت انگیز ترقی کر کے دکھلا دیا ہے۔ تہران مجید عقل سکھاتا ہے۔ غیر اقوام سکھتی ہیں۔ غور کرتی ہیں۔ نتیجہ نکالتی ہیں۔ نئی نئی راہیں نکالتی ہیں۔ مگر انکے معلم اول سستی و تاریکی میں ہیں۔

ذیل میں قرآن مجید کے جدید و جدید مقامات و سچ کئے جاتے ہیں۔ انکو پڑھ کر ظاہر ہوگا کہ مسلمانوں کے مذہب میں حکمت



والنش، غور و فکر، عقل و تمیز کو کس کس پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے۔

يُوقَى الْخَلَّةَ مِنْ يَثَاءٍ وَمِنْ يَوْقَى الْحَكْمَةُ فَقَدْ اَوْقَى حَسِيْرًا  
كَثِيْرًا وَمَا يَذْكُرُ الْاَوَّلُوْا الْاَوَّلِيْنَ

يَرْفَعُ اللّٰهُ الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا مِنْكُمْ وَالَّذِيْنَ اٰتَوْا الْعِلْمَ  
دَرَجَاتٍ ۗ هُوَ اللّٰهُ بِمَا تَعْمَلُوْنَ خَبِيْرٌ ۝  
اِنَّهَا يَمْخِشُ اللّٰهُ مِنْ عِبَادَةِ الْعُلَمَاءِ ۝

قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الَّذِيْنَ يَعْلَمُوْنَ وَالَّذِيْنَ لَا يَعْلَمُوْنَ ۚ  
اِنَّهَا يَذْكُرُ الْاَوَّلُوْا الْاَوَّلِيْنَ ۝

اَعُوْذُ بِاللّٰهِ اِنْ اَكُوْنُ مِنَ الْجَاهِلِيْنَ  
اِنَّ فِي السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ لَاٰيٰتٍ لِّلْمُؤْمِنِيْنَ ۝ وَفِي  
خَلْقِكُمْ وَمَا يَبْتِئُ مِنْ دَابَّةٍ اٰيٰتٍ لِّقَوْمٍ يُوقِنُوْنَ ۝  
وَخِلَافَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَمَا نَزَّلَ اللّٰهُ مِنَ السَّمَاءِ  
مِنْ رِّزْقٍ فَاحْشِيْ بِهٖ الْاَرْضَ ۚ بَعْدَ مَوْتِهَا ۚ وَتَصَوِّرُ  
الرِّيَّاحُ اٰيٰتٍ لِّقَوْمٍ يَعْقِلُوْنَ ۝

اَفَلَا يَنْظُرُوْنَ اِلَى الْاَبْلِ كَيْفَ خَلَقْتُمْ ۚ وَاِلَى السَّمَاءِ  
كَيْفَ رَفَعْتُمْ ۚ وَاِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نَصَبْتُمْ ۚ وَ  
اِلَى الْاَرْضِ كَيْفَ سَوَّيْتُمْ ۚ

اللّٰهُ الَّذِيْ سَخَّرَ لَكُمُ الْبَحْرَ لَتَجْرِيَ الْفَلَكَ فِيْهِ بَاهِرَةً  
وَلِتَبْتَغُوْا مِنْ فَضْلِهٖ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُوْنَ ۝ وَسَخَّرَ لَكُمُ  
مَا فِى السَّمٰوٰتِ وَمَا فِى الْاَرْضِ جَمِيْعًا مِّنْهُ ۚ  
اِنَّ فِىْ ذٰلِكَ لَاٰيٰتٍ لِّقَوْمٍ يَتَفَكَّرُوْنَ ۝

جب کو چاہتا ہے اللہ حکمت عطا فرماتا ہے اور جب کو حکمت ملی  
اسکو خیر کثیر ملی۔

اگلت حکمت را خدا خیر کے کثیر ہر کجا این خیر را بنی بگیر  
تم میں سے جو مومن ہیں اور جب کو علم دیا گیا ہے اللہ ان کے درجے بلند کرے گا  
اور جو کچھ تم کرتے ہو اللہ اس سے خبردار ہے۔

مگر اللہ سے اُس کے وہی بندہ ڈرتے ہیں جو جان کا رہیں۔

تو پوچھ کیا جو جانتے ہیں اور جو نہیں جانتے برابر ہو سکتے ہیں۔

نقصوت تو بس اہل دانش ہی پکڑتے ہیں۔

میں خدا کی پناہ چاہتا ہوں اس سے کہ میں جاہلوں میں سے ہو جاؤں۔

بیشک آسمانوں اور زمین میں مومنوں کو واسطے نشانیاں ہیں اور

تمہاری پیدائش میں اور نیز جانوروں میں جب کو وہ پھیلا آتا ہے یقین

کر رہو اے لوگوں کے واسطے نشانیاں ہیں اور رات اور دن کے

تغیر و تبدل میں اور اس رزق میں جو اللہ نے آسمانوں سے آمارا اور

اس زمین کو اس کے مرنے کے بعد زندہ کر دیتا ہے اور ہواؤں کے چلنے میں

عقل والے لوگوں کے واسطے نشانات ہیں۔

کیا وہ اونٹ کی طرف نہیں دیکھتے کہ کیسا پیدا کیا گیا اور آسمان

کی طرف کہ کیسا بلند کیا گیا اور پہاڑوں کی طرف کہ کیسے قائم کئے گئے

اور زمین کی طرف کہ کیسے پھیلائی گئی۔

اللہ وہ ہے جس نے سمندر کو تمہارے لئے پابند احکام بنا دیا۔ کہ

اس میں اس کے حکم سے کشتی چل سکے تاکہ اس کے فضل سے کماٹی کر سکو

اور اس کی قدر کر داور جو کچھ آسمانوں میں ہے اور جو کچھ زمین میں ہے اسکو

پابند احکام بنا دیا ہے بیشک اس میں فکر کرنے والوں کو کثیر نشانیاں ہیں۔



وَالشَّمْسُ وَضُحَاهَا ۖ وَالْقَمَرُ إِذَا تَلَهَّاهَا ۖ وَالنَّهَارُ إِذَا  
جَلَّاهَا ۖ وَاللَّيْلُ إِذَا غَشَّاهَا ۖ وَالسَّمَاءُ وَمَا بَنَاهَا ۖ  
وَالْأَرْضُ وَمَا طَحَّاهَا ۖ وَنَفْسٌ وَمَا سَوَّاهَا ۖ  
فَالْهَمُّ هَانِئًا مَّا هَوَّاهَا ۖ وَتَقْوَاهَا ۖ

قسم ہے سورج کی اور اسکی دھوپ کی اور چاند کی جو اس کے  
پیچھے روشنی ہووے اور دن کی جب وہ اسے ظاہر کرے اور  
رات کی جب وہ اسے ڈھانپ لے اور آسمان کی جسے اس نے  
بنایا اور زمین کی جسے اُسے درست کیا۔ پس اس کے اندر بدی  
اور نیکی کا علم الہام کر دیا۔

ان احکامات پر مسلمانوں نے عمل کیا تو اور قوموں سے علوم و فنون میں بڑے بڑے اور ان کا اقبال زبردست رہا  
احادیث صحیحہ کے مطالعہ سے علوم ہوتا ہے کہ علوم و فنون کے حصول کیلئے کس قدر زور دیا گیا ہے علم کو ہر مسلمان مرد و عورت  
پر یکساں طور پر فرض قرار دیا گیا ہے العلم فرض علی کل مسلم و مسلمة۔ تلاش علم میں جو پریشانیاں عائلہ ہوں  
ان کو برداشت کرو اطلبوا العلم ولو کان بالصدیق۔ علم کی شمع چین میں روشن ہو تو پر دانہ وار چین کا سفر اختیار  
کرو۔ ایک گھڑی علم حاصل کرنا اور دوسروں کو سکھانا تمام رات کی شب بیداری اور عبادت سے بہتر ہے۔ ایک  
عالم کی فضیلت عابد جاہل پر اس قدر ہے جتنی کہ میری فضیلت ایک ادنیٰ استی پر العلماء و رثۃ الانبیاء  
عالم لوگ نبیوں کے جانشین ہوتے ہیں۔

انکے علاوہ ہزاروں احکام و اقوال کسب علوم و فنون کے متعلق نقل کئے جاسکتے ہیں۔ مگر افسوس مسلمانوں کی  
حالت پر ہے کہ وہ اپنے احکام پر اغیار کو عمل کرتا ہوا دیکھ کر بھی عبرت حاصل نہیں کرتے۔  
آخر میں مسلمانوں کو عبرت دلائیکے لئے اقوام یورپ کی رائے مذہب اسلام کے متعلق بیان کرتے ہیں۔ ہم پیشتر  
بیان کر چکے ہیں کہ اگلے زمانوں میں مسلمان دیگر اقوام کے استاد رہ چکے ہیں۔ آجکل وہ اغیار کے مقابلہ میں پست و شکست  
خوردہ ہیں۔

یہ قومیں مسلمانوں کی نسبت یہ کہتی ہیں کہ وہ اسلام فطرت اللہ کے مخالف ہے۔ اسلام محض لفظ پرستی اظہار پرستی  
رسم پرستی اور انسان پرستی سمجھاتا ہے۔ مسلمان نیچر کو دین کا دشمن خیال کرتے ہیں۔ اسلام نے مسلمانوں کے دماغوں  
کو آہنی قالب میں بند کر دیا ہے۔ نماز بے سمجھے لفظوں کا ڈھرانہ کا فی سمجھا گیا ہے۔ آمین پکار کر یا آہستہ  
کنے پر جگر سے ہوتے اور قرأت فاتحہ خلف امام پر تکفیر بازی ہوتی ہے مگر بمعنی پڑھنے یا سمجھنے پر کوئی  
بحث نہیں۔

آجکل کے مسلمانوں کی حالت کا صحیح فوٹو مندرجہ بالا سطور میں آگیا ہے۔ قرآن و حدیث کی اعلیٰ درجہ کی



اشاعت یورپ و امریکہ میں ہو اور ان کو پڑھ پڑھ کر اغیار عمل کریں مگر مسلمان دست و پا شکستہ حالت میں گونڈ نشین  
مغلس و قلاش - مقروض و تنگ دست بنکر اسلام کو بدنام کریں - یہ باتیں اسلام سے محبت رکھنے والے شخص کو اچھی  
نہیں معلوم ہوتیں - فاعتبروا یا اولی الابصار -

## حیات انیس

ناظرین یورپ کی زندہ قومیں اپنی قوم کے معمولی لوگوں کی سوانح عمریاں شائع کرتی ہیں جو ہاتھوں ہاتھ بجاتی ہیں لیکن ہم  
اپنے اعلیٰ ہر وزیر پر بھی نگاہ نہیں کرتے۔ لکھنؤ کے بيشل سخنور اور اردو کے لاشانی زبان اور میر انیس اعلیٰ اللہ مقامہ کے حالات زندگی  
اور ان کی تصنیف کے متعلق ایک مستقل کتاب کا نمونا تعجب سے خالی نہ تھا۔ احمد لکھنؤ کہ مولانا شہری صاحب نے اس  
فرض کو ادا کیا اور حیات انیس کے نام سے ایک کتاب لکھی اس کتاب میں میر انیس کے خاندان اور ان کی تعلیم و تربیت وضع و  
قطع کے تمام ضروری حالات درج کئے گئے ہیں اور میر انیس کو فردوسی اردو ثابت کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں چھوڑا گیا  
عربی - فارسی - ترکی - انگریزی زبانوں سے ان کا مقابلہ کر کے انکو لاشانی شاعر مانا گیا ہے اور ان کو کسی باب میں فردوسی اور شکیپر  
سے کم درجہ پر نہیں رکھا گیا جسکے وہ مستحق ہیں میر صاحب کے کلام معجز نظام کا نہایت قابل قدر اقتباس کیا گیا ہے جس سے بہتر  
اردو میں نہیں مل سکتا۔ اٹھارہ جز کی کتاب ہے اور نہایت اعلیٰ درجہ کے اہتمام سے چھاپی گئی ہے۔ اس کتاب میں کوئی بات  
ایسی نہیں لائی گئی جو مخصوص شیعہ سے متعلق ہو۔ بلکہ ہندو - مسلمان - ہستی - شیعہ - اولڈ فیشن - نیو فیشن سب کی دلچسپی کا خیال  
بکھا گیا ہے اور وہی اشعار انتخاب کئے گئے ہیں جو عام دلچسپی سے متعلق ہو سکتے ہیں اور میر انیس کی تصویر نہایت اعلیٰ درجہ کی  
انگریزی کارخانہ سے بنوا کر منگائی گئی ہے جو امید ہے کہ میر انیس کے شیفتہ اور حسن معانی کے فریفتہ اس کتاب کو ہاتھوں  
ہاتھ خرید فرمائیں گے۔ قیمت فی جلد عطا۔

مصائب الشہداء - یہ کتاب ۱۹ نو غم افزا شہداء کے بارے میں حضرت امام حسین علیہ السلام سے پر مآتم ہے صفحہ (۸۱۲) مجلد عام  
نور جہان بادشاہ بگم کی سوانح عمری قیمت ۸ روپی نظم قیمت ۴ روپیہ شانی قیمت ۴ روپیہ مکالمہ عورت مرد ۳ روپیہ تا چوٹی ہر دو حصہ  
قیمت ۴ روپیہ اردو کی ڈالی ۲ اردو کا گلہ سستہ ۴ روپیہ طلسمات ۴ روپیہ تصنیفات مولانا شہری اور فرست کلاں درخواست کرنے  
پر ارسال ہوں گی۔

تھر

خواجہ صدیق حسین مالک مطبع آگرہ اخبار آگرہ



# اطمینان قلب

(از جناب سید عبداللہ صاحب المعروف بہ سلطان میان سگر دلی)

ذیل میں ہم اپنے دوست جناب سلطان میان صاحب سگر دلی کا مضمون درج کرتے ہوئے زبان کے ذریعہ ایک جدید کاٹھیا دوی انشا پرداز کو دنیا سے ادب سے روشناس کرائے کا فخر حاصل کرتے ہیں۔

موصوف کو عربی فارسی اور گجراتی میں کافی مہارت حاصل ہے اور اگر اردو میں بھی چندے یونہی مشق جاری رہی تو انشا باللہ کاٹھیا دویس ایک جدید انشا پرداز کا اضافہ ہو جائیگا۔ امید ہے کہ ہمارے دوست اس سلسلہ کو جاری رکھیں گے "اڈیٹر"

اطمینان قلب انسان کے لئے ایک بہت بڑی نعمت ہے۔ ہم دنیا میں جس کسی کو دیکھتے ہیں وہ شب و روز اسی کوشش اور جدوجہد میں نظر آتا ہے کہ کسی صورت بھی مجھے چین کی زندگی میسر ہو اور بغیر چین کی زندگی کے اطمینان قلب میسر نہیں ہوتا بلکہ اطمینان قلب ہی کا نام چین کی زندگی ہے اور اطمینان قلب جملہ نعمتائے دنیوی کے حاصل ہونے سے تعبیر ہے اور یہ کسی شخص واحد میں بیک وقت جمع ہو جانا اگر محال نہیں تو نایاب ضرور ہے۔ ایک شخص کو ہم دیکھتے ہیں کہ اس کے پاس رہنے کیلئے اعلیٰ مکانات پہننے کے لئے عمدہ لباس اور عیش و عشرت کے جملہ اسباب مہیا ہیں۔

دو نعمت بھی ہے اولاد کی جانب سے بھی خوش نصیبی، اور خوش واقارب میں بھی صلح و اتفاق ہے مگر ایک تندرستی نہیں ہے تو کچھ نہیں ہے یا سب نعمتیں ہیں مگر دولت نہیں یا سب کچھ ہے مگر خوش واقارب میں نا اتفاقی ہے یا اولاد نہیں۔ یا اولاد ہے تو فرمان بردار نہیں غرضیکہ کسی ایک نعمت کی بھی عدم موجودگی اطمینان قلب کیلئے خارج ہوگی ہم اس اعتبار سے کہہ سکتے ہیں کہ دنیا میں کسی کو بھی چین اور اطمینان حاصل نہیں ہے مگر ہمارا یہ خیال بھی غلط ہے کیونکہ ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا میں کچھ لوگ ایسے بھی ہیں جنکی زندگی چین سے گزرتی ہے مگر وہ وہی اہل اللہ ہیں جنہوں نے لذات دنیوی پر راحت اخروی کو ترجیح دے رکھی ہے اور اس دنیا کے فانی کی ہر لذت کو عارضی سمجھتے ہیں، آپ کو تعجب ہوگا کہ کیا ان میں کوئی بیمار نہیں ہوتا؟ ان میں کوئی مفلس اور لا اولاد نہیں ہوتا؟ ہوتا کیوں نہیں وہ تمام حادثات و سرخ و غم جو انسانی زندگی میں لاق ہو سکتے ہیں اُس سے اُن کو بھی دوچار ہونا پڑتا ہے مگر باوجود اسکے اُنکا قلب مطمئن رہتا ہے کیونکہ انہوں نے اپنے قلب میں صرف خدا تعالیٰ کی محبت ہی کو جگہ دے رکھی ہے۔

ایسے لوگ جب کوئی روزگار کرتے ہیں اولاد کو پیار کرتے ہیں یا لوگوں سے ملتے جلتے ہیں تو محض حصول اکل و کلام



ادائیگی حقوق اور بنی نوع انسان کی ہمدردی کے خیال سے چایک انسان ہونی کی حیثیت سے ہر انسان پر فرض ہے  
نہ کہ دنیا دار انسان کی طرح حصول مال تکمیل عیش اور دنیاوی جاہ و منصب کے خیال سے ع  
آب درگشتی ہلاک کشی است

ایک دنیا دار کو باوجود پیہم سعی و کوشش کے بھی ان سے اطمینان نہیں حاصل ہوتا اور ان کو اہل اللہ انہی میں  
اطمینان کلی حاصل ہوتا ہے اسکی کیا وجہ بات یہ ہے ان عارضی اور بظاہر محبوب اشیا کی انکی نظریں کوئی وقعت نہیں  
ہوتی اسی لئے جب ان اشیا کا فقدان ہو جاتا ہے یا ان سے چھین لی جاتی ہیں تو چونکہ پہلے ہی ان کو دل میں جگہ نہیں دی  
تھی کوئی تشویش اور یحییٰ نہیں ہوتی وہ اپنی جملہ محبوب اشیا کو محبوب حقیقی کی ملک جانتے ہیں بلکہ اسکی رضا و خوشنودی  
کیلئے اپنی جان عزیز تک اس پر قربان کر دیتے ہیں پھر بھی کہتے ہیں ۵

جان دی۔ دی ہوئی اُسی کی تھی حق تو یہ ہے کہ حق ادا نہ ہوا

اہل اللہ کو خدا تعالیٰ سے خالص اور حقیقی محبت ہوتی ہے اور محبت کا اقتضا ہے کہ یاد محبوب سے کاشانہ دل کو  
آباد رکھے مَنِّ أَحَبِّ شَيْئًا أَكْثَرَ ذِكْرًا اَوْ كَمَا قَالَ - اسلئے وہ کبھی یحییٰ نہیں ہوتے نتیجہ یہ کہ چین کی زندگی خدا  
کی یاد میں مضمر ہے اَلَا يَذْكُرُ اللّٰهُ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوبُ اطمینان قلب کا طریقہ خود خدا بتاتا ہے کہ خدا کی یاد سے دلوں کو  
چین نصیب ہوتا ہے۔

## غزل

(جناب محمد احمد یار خاں صاحبِ عبرت تلمیذِ عشرت امپوری)

شوق سے اے سنگدل کہ ظلم بھی سید اد بھی  
کردیا وقتِ ستم پہنے دلِ ناشاد بھی  
تلخ کامی سے گنوائی جان شیریں حیف ہے  
منزلِ اُلفت میں تھک کر رہ گیا فر باد بھی  
اس دلِ بیتاب کو دم بھر نہ دم لینے دیا  
ہو گئی اُسے زیادہ سخت اُن کی یاد بھی  
قابلِ افسوس ہے بیمارِ غم کی سیکسی  
منعف اتنا ہے کہ ہو سکتی نہیں فریاد بھی  
جب خیال آیا تو دل قابو سے باہر ہو گیا  
ہے ستم غربت میں یارانِ وطن کی یاد بھی

ان جوں کے عشق میں دیوانگی سے فائدہ

کچھ تو ہونی چاہئے عبرتِ حسد کی یاد بھی



# اردو پر مغربی زبان کا اثر

(جناب حامد رضا خاں صاحب تبسم نظامی از علیگڑھ)

جس قدر زبانیں ہندوستان وغیرہ ملک میں مروج ہیں، جتنی قدیم ہوتی جاتی ہیں، اسی قدر ہر زبان میں ایک نیا سرمایہ جمع ہوتا جاتا ہے۔ قدیم کتابوں کے مطالعہ سے تحقیق ہوا کہ موجودہ اردو قدیم محاورات و خیالات سے معرا ہے۔ یعنی اردو ایک زمانہ میں تلفظ کی زینتوں سے محروم تھی۔ اب اردو زبان کا مستقبل شاندار نظر آ رہا ہے۔ اردو کے اجرا کو دو سو برس کا زمانہ گزر گیا۔ اسلئے کہ اب اردو میں کوئی نسخہ ۱۱۵۵ھ سے پہلے کا نہیں پایا جاتا۔ ان دو صدیوں میں اردو نے بہت کچھ ارتقائی منزلیں طے کر لیں اور ہر دور میں کسی دوسری زبان کے عناصر شامل ہوتے رہے۔ تاہم اردو جب عالم وجود میں آئی، اس وقت غالباً دوسری زبانوں کا اشتراک اس درجہ نہ تھا جس قدر اب اردو میں انگریزی الفاظ مستعمل ہیں۔ ۱۱۵۵ھ کے بعد جب انگریزی حکومت کا ہندوستان پر پورے طور پر تسلط ہو گیا، آراکین سلطنت ضرورت کے موافق اپنی زبان کی اشاعت کرنے لگے۔ گو انگریزی زبان میں بھی اس وقت دوسری زبانوں کا عنصر شامل تھا مگر انگریزی زبان والوں نے اس اشتراک کو باعث تنزل نہ سمجھا۔

یہی اک راز تھا جس نے انگریزی زبان کو ایک زندہ زبان بنا دیا۔ اکثر میری نظر سے اردو کے مختلف مضامین گزرے مگر کوئی مضمون ایسا نہیں پایا جو مغربی رنگ سے بچا ہوا ہو، یہی حال روزمرہ بول چال کا ہے۔ آجکل ایک دہقانی بھی پوسٹ کارڈ، ڈاکٹر، میل، انجن، ڈرائیور، گارڈ، اسٹیشن وغیرہ انگریزی الفاظ سمجھتا اور کہتا ہے انگریزی دال طبقہ کو قطع نظر کرتے ہوئے اردو بندی کے ہر معمولی طالب علم کو ڈرل، اسکوا، کلاس بولتے سنا گیا ہے۔

اردو اخبارات کا کوئی کالم انگریزی الفاظ سے معرا نہیں دیکھا جاتا۔ یہی باعث ہے کہ ہندوستان میں اخبارات سے رغبت نہیں جس قدر لوگ اخبارات کا مطالعہ کرتے ہیں انہیں انگریزی الفاظ کی بھرمار سے ابھرن ہوتی ہے۔ ہر خیال یونپی کے دیوانی و فوجداری مقدمات و معاملات بھی اردو کے رہیں سنت ہیں مگر انگریزیت سے محروم نہیں، تجارتی دنیا میں خرید و فروخت کرنے والے، فریچر، سوڈا، کاسٹک، ٹماٹری، پیپر منٹ، ویسلن وغیرہ انگریزی الفاظ بلا تکلف بولتے ہیں۔



یہ مجھے تسلیم ہے۔

مگر گزارش یہ ہے کہ جب ہم اپنا مطلب اردو زبان میں بخوبی ادا کر سکتے ہیں تو دوسری زبان کے اشتراک کی چنداں کیا ضرورت باقی رہتی ہے، البتہ جن انگریزی الفاظ کا (اردو) میں ترجمہ نہیں ہو سکتا، ان کے لئے مجبوری ہے۔ گو یہ باتیں قطعی سامنے کی باتیں ہیں، مگر مجھے صرف اُن اصحاب سے رجوع موجود اردو زبان کے اشتراک سے انحراف کرتے ہیں، یہ معلوم کرنا ہے کیا انگریزی زبان کی شرکت سے اردو ایک باقاعدہ مستند زبان بن سکتی ہے؟ کیا اردو کا خزانہ فارسی و عربی تراکیب سے نہیں بھر سکتا۔

میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ اردو کی تکمیل و ترصیع کیلئے موجودہ رنگ اشتراک غنیمت ہے، میں زمانہ کارنگ دیکھتے ہوئے یہ عرض کرونگا کہ اگر فلسفہ اور ادبیات کے تراجم کی پذیرائی نہ کی گئی۔ اور ہمیشہ صدائے انحراف گونجا کی تو جس قدر نقصان اردو کو انگریزی الفاظ کے اشتراک سے پہنچا ہے اس سے زائد نقصان کا اندیشہ ہے۔

حیدرآباد دکن میں اردو بہت کچھ ترقی کر چکی ہے اور روز افزوں اصلاح پذیر ہے۔ اردو زبان سے انگریزی الفاظ قطع کئے جا رہے ہیں۔

ہر انگریزی لفظ کا اردو میں ترجمہ کیا گیا ہے۔ مثلاً موٹر کو ہوا گاڑی کہتے ہیں، اور ہر قسم کی گاڑیوں پر اعداد شمار بھی اردو میں لکھے جاتے ہیں۔

کننگ سلون کا ترجمہ اردو میں اصلاح خانہ کیا گیا ہے۔

علاوہ ازیں جن صوبوں میں اردو کی پامالی تھی اب وہاں بھی اردو کو نوازا جا رہا ہے۔ مثلاً مدراس سے اردو اخبارات کا اجرا قابل ستائش ہے۔

ایک مثال (کاٹھیاواڑ) منگروں کی پیش نظر ہے، منگروں سے صحیفہ زبان کا اجرا خوشتر صاحب کی لوب نوازی اور علم دوستی کا ثبوت ہے، اردو زبان کی اصلاح و اشاعت کیلئے (کاٹھیاواڑ) سے ایک ادبی و علمی رسالہ کا اجرا ضروری تھا۔ میں اس کمی کو اکثر محسوس کرتا تھا۔

شکر ہے کہ یہ کمی پوری ہو گئی، مگر کمی کے ساتھ تاہم رسالہ زبان کا معیار غنیمت ہے، یہ خوشتر صاحب کی کوششوں پر انگریزی الفاظ اردو میں اس طرح مروج ہو گئے ہیں کہ انگریزی نہ جاننے والا زبان سے ادا کرنے وقت کوئی امتیاز لفظی نہیں کر سکتا۔ لہٰذا زبان کا شہ اس کمی کو "سیاہی فرقہ" کا کوئی فرد پورا کر سکتا!!



کا خوشگوار نتیجہ ہے، میں صدق دل سے دعا کرتا ہوں۔  
خداوند شتر صاحب کو ہمت دے، اور کاٹھیاواڑ کے باشندگان کو توفیق، تاکہ زبان کے مقاصد پورے  
ہوتے رہیں۔

مضمون کے غیر مربوط ہو جانے کا خیال دامنگیر ہے، اسلئے نفس مضمون کو بالا کرتے ہوئے اس موقع پر مناسب ہوگا  
اگر یہ بتا دیا جائے کہ اردو نے یو۔ پی میں پرورش پائی اور اقتدار بھی یہیں حاصل ہوا۔ اسلئے تنزل بھی یو۔ پی ہی میں ہونا  
تھا۔ اور ہو کر رہا۔ اسکا ثبوت ہمیں مل رہا ہے۔ دہلی اور لکھنؤ کے اہل زبان (علاوہ انکے جو موجودہ ادب لطیف کے  
حامی اور مددگار ہیں) قطعی خاموش نظر آتے ہیں۔

آج صوبہ پنجاب ادبی دنیا میں ترقی کر رہا ہے۔ اور اردو کی خدمت لاہور والے پنجاب کو اردو کا مرکز  
بنا چاہتے ہیں۔ مگر میرے نزدیک یہ غیر ممکن ہے۔

المختصر جس طرح دوسرے صوبے اردو کو ترقی دے رہے ہیں۔ اور انگریزی الفاظ اردو سے نکال رہے  
ہیں۔ کاش۔ یو۔ پی والے بھی اس منزل تک پہنچنے کی کوشش کریں۔

برخلاف اسکے تقاضا کیا جاتا ہے کہ اردو کو فارسی اور عربی میں جذب کرنا۔ اردو کے ساتھ ظلم ہے۔ مگر یہ  
کوئی نہیں دیکھتا کہ اردو میں انگریزی عناصر کس درجہ شامل ہو رہے ہیں؟

ہندی رسائل جو اپنے ارادوں میں ایک حد تک کامیاب ہیں، انکا مقصد اولیں یہی ہے کہ بھاشا سنسکرت  
میں جذب کر دی جائے، لہذا جب تمام قوموں کو یہ حق حاصل ہے، کہ اپنے طرز عمل کے مطابق کام کریں۔  
تو ادبائے اردو کو فارسی و عربی کے عملی اشتراک سے کیوں باز رکھنے کی کوشش کی جاتی ہے (زبان)

لے زبان۔ آپ غیر ممکن کی رٹ لگاتے رہیں ”پنجاب“ اپنا کام کر رہا ہے۔



# دورِ حاضرہ کے شاعر

(جناب)

عشرت رحمانی المحبونی رامپوری

آجکل ہماری ادبیات کا معیار ناقابلِ اظہار ہے۔ عام رائے ہے کہ ”دنیا کے شاعری میں ترقی رونما ہے۔ ہر شہر اور قصبہ میں شاعروں کی ایک کثیر تعداد پائی جاتی ہے ہر فرد ادب کی خدمت میں منہمک ہے۔“ لیکن بغور دیکھا جائے تو یہی ’ترقی‘ اتنا ہی کے مترادف ہو سکتی ہے۔ ادبیات پر جو ظلم آجکل کے نوخیز ادیب (بزع خود) روا رکھتے ہیں۔ ناگفتہ بہ ہے۔

ہر فرد بشر جو معمولی اردو پڑھ لکھ سکتا ہے، دو چار بے تکی غزلیں لکھ کر مسلم الثبوت ”شاعر“ بننے کو تیار غزلوں کی شاعت کیلئے ہمارے بعض بعض .. رسائل کافی سے زیادہ ہیں۔ جنکے اجرا کی غرض صرف ”تجارت“ .. .. ”مدیر“ بمصداق ”بدنام کنندہ“ نگوئے چند ”ادارت کی خوب گت بنا رہے ہیں۔

انہل بیچور تکبندی کا نام شاعری ہے۔ رسائل کی کوئی نہیں۔ مضمون کی فراہمی جو تو کیونکر اور کہاں سے، بس یہی شاعر اُن رسائل کے معاون ٹھرے۔ ”لکھیں عیسیٰ پڑھیں موسیٰ“ تمام موزوں ناموزوں غزلیں۔ اولاً ”زنبیل ارادت کیونکر پڑھو“ دوم خود مدیر صاحب کچھ قابلیت رکھتے ہوں۔ اُن کو تو چندہ کی وصولیابی سے فرصت ہو تو مضامین کی تدوین کی جانب توجہ ہو سکے۔

اس قسم کے رسائل کا تو فرض یہی ہے کہ صرف وہی عملات شائع کریں جنکا تعلق براہِ راست اعلیٰ معاون یا سرپرست سے ہو، خواہ وہ کچھ بھی ہو۔ معاون کیلئے ”زمیندار“ یا کسی حالت میں مالدار ہونا لازم ہے۔ اور بس۔ شاعری پر جو ظلم ہمارے موجودہ ’فاضل‘ شعرائے روار کھا ہے قابلِ افسوس ہے۔ اور پھر ”دعویٰ استادی“ ناگفتن۔

نثر ہو یا نظم آجکل کے مضمون نگار حضرات کی یہی حالت ہے۔ لیکن نثر پر کسی قدر توجہ کم فرمائی جاتی ہے۔ ”نظم“ خصوصیت سے متحہ ”مشق“ ہے۔ اور ہر طرح یہ ثابت کرنیکی کوشش کی جا رہی ہے کہ ”شاعری“ جو پیشتر ایک ادبی اختلاقی اور شریف فن مانتا تھا۔ محض تفریحی مشغلہ ہے۔ ”پتنگ بازی“ یا ”اور ہزاروں بازیاں“۔ جس طرح رائج ہیں۔ اس طرح ”شاعری“ بھی بیکاری کا شغل ہے۔ اس سے زیادہ اسکی اہمیت ہمارے ”نوخیز شعرا“ کی نگاہ میں نہیں اور



ہرگز نہیں، یہ خیال کر کے ہو جو گلفشانیاں ہو رہی ہیں۔ معاذ اللہ۔

لیکن اس سے قابل افسوس وحیرت ایک امر ہے۔ ہمارے بعض وہ حضرات جنکو شاہیز کی فہرست میں شمار کیا جاتا ہے جو علم ادبی و ستادی بلند کئے ہوئے، دنیا کے ادب میں ہر لونگ چائے ہوئے ہیں۔ اور دو چار لمبے چوڑے لائینی خطابات کو (زعیم باطل) شرف قبولیت عنایت کئے ہوئے ہیں۔ وہی۔ آجکل سب سے زیادہ تہلات کی گرم بازاری میں مشغول نظر آتے ہیں۔ جنکی ذات سے ادبی ترقی کی امید کی جاتی ہے۔ وہ اسکی بیخ کنی کیلئے (نشہ ادبی) میں سرشار تیار ہیں۔

ذیل میں دورِ حاضرہ کے قابل اور نامور شعراء کا نمونہ کلام پیش کیا جاتا ہے۔ میرا مقصد ہرگز ہرگز تعریف نہیں تنقید ضرور ہے۔ عام طور پر تنقید کے معنی تعریف ہیں۔ یہ بھی ہماری ایک کمزوری ہے۔ تنقید ترقی کا اہم ذریعہ بن سکتی ہے۔ لیکن ذاتیات سے کوئی تعلق نہ ہو۔ صاف اور بے لوث تنقید فرض، ہر اُس فرد کا جسکا تعلق ادبی خدمات سے ہے جہاں جہاں میری عقل کا قصور متصور ہو۔ کرم فرما کر وضاحت فرما دیجئے تاکہ استفادہ ہو سکے۔

## ”رسالہ خورشید میرٹھ“

منی سلمہ

امیر الکلام۔ حسان الہند حضرت غریب سہارنپوری

بہت اچھا اگر میری کہانی تم نہیں سنتے

کسی سے کشتگان کر بلا کی داستان سلو

کیا خوب ارشاد ہے۔ آپکی داستان ”کشتگان کر بلا کی داستان“ سے ضرور مشابہ ہے۔ معاذ اللہ۔ کیا بلند پروازی ہے۔

غریب انسان نہیں ہے درحقیقت اک فرشتہ ہے

تخیر میں رہو برسوں جو اس کی داستان سلو

معقول۔ شاعری اسی کا نام ہے۔ آپکے فرشتہ ہونے میں کسکو کلام ہو سکتا ہے۔ غالباً ہر وہ ہستی جس کی حیرت فرا ہو فرشتہ کہلائے جانکی مستحق ہو سکتی ہے۔ نرالی جدت ہے۔



## نور شید جنوری ۱۹۲۶ء

جو اتر غسل کرنے کے لئے وہ بحر محبوبی  
تو پھیلے ہاتھ دریا کے کہلا آغوش دریا کا

۵۳

انہیں معلوم دریا کے ہاتھ کس طرح پھیلے اور آغوش کیونکر کہلا۔ پھیلے اور کہلا دونوں فعل ماضی ہیں۔ جو ظاہر کرتے ہیں کہ محبوب کے دریا میں اترنے سے پہلے ہاتھ اور آغوش بند تھے۔ یہ بھی واضح نہیں کہ شاعر کی مراد ہاتھ اور آغوش دریا سے کیا ہے اور اس میں کیا جدت پیدا کی ہے۔ (وہ کسی کے واسطے آغوش نقش پا) غالباً اس مصرعہ کے واسطے صیغہ حال سے دھوکہ کھا کر ”پھیلے ہاتھ اور کہلا آغوش دریا کا“ فعل ماضی استعمال کیا گیا ہے۔ جو غلط ہے۔

## رسالہ جلوہ یار میرٹھ

جون جولائی ۱۹۲۶ء

یہ بھی فانی ہے فنا ہو جائے گا مٹ جائیگا  
چار دن کو رونق بازار دنیا اور ہے

۵۴

جناب حسان السند کی ایجاد یہ بھی کس قدر زالی ہے۔ رونق کو نذر فرماتے ہیں۔ آجک تو رونق، مونث اسنا ہے۔ شعر کی شریکچے۔ غالباً بازار کی مناسبت نے ”فنا ہو جائیگا“ ”مٹ جائیگا“ لکھنے پر مجبور کیا۔ قادر الکلامی اسی کے معنی ہیں۔

## فصح البیان جناب افسر صدیقی امروہوی

قبر عاشق سے نظر پھیر کے جانے والے  
تو نے اس ڈھیر کی ٹھوکر بھی کبھی کھائی ہے

۵۵

ماشاء اللہ فصاحت تو آپ کے بیان سے ”ٹپکتی ہے“۔ ڈھیر کی ٹھوکر کھانیکا استفسار انوکھی ترکیب ہے۔

۵۶

میں بھی وحدت کے مزے لوٹ رہا ہوں ظالم  
تیری یکسانی کا جوڑا میری تنہائی ہے



یکٹائی کا جوڑا، کیا اچھی زبان ہے۔ آپ فصیح البیان ہیں۔

۵ چشم ساقی سے جوانی میں جو جھلکی تھی شراب  
بننے گردش مرے حصہ میں وہی آئی ہے

کیسا وجد انگیز شعر فرمایا ہے! فوس کہ اس ادق مسئلہ کو حل کر نیکی لیاقت نہیں۔ تشریح فرمادیکئے تو بعید از علم دوستی  
نہوگا۔ حضرت فصیح البیان رحمت فرمائیں۔

## جناب منشی جان محمد صاحب انور تلمیذ حضرت مہضطر خیر آبادی

۵ کس غضب کی یہ آہی شب تنہائی ہے  
شرط بد کر تو قیامت سے نہیں آئی ہے

شرط بدنا، خوب فصاحت ہے۔ جدید محاورہ ہے۔ ”شرط کرنا“ تو سنا۔ لیکن اسکی سند درکار ہے۔

## جناب منشی شیا ماچرن صاحب بزم مختار بریلوی تلمیذ جناب حکم بریلوی

۵ بارٹھ تلوار کی جلا دلنے بنوائی ہے  
آج کیا جانے کس کس کی قضا آئی ہے

تلوار کی بارٹھ بنوانا، جدید محاورہ ہے۔ جو جناب بزم نے تراشا اور جناب حکم نے حلیم الطبعی سے تسلیم کر کے  
اسکے اجرائی اجازت دی۔ فصیح و صحیح محاورہ ”بارٹھ رکھنا“ یا ”بارٹھ رکھوانا“ ہے۔ سند درکار ہے۔

## جناب زخمی از سیدونی

۵ قتل کے بعد مرے آپ بھی پچھتائیں گے  
عاشقوں میں یہی اک آپ کا شیدا ائی ہے

قتل کسکا۔ اور شیدا ائی کون ہے۔ انداز بیان نرالا ہے۔ شریکے۔ عجیب و غریب اُردو ہے۔ فرماتے ہیں۔  
”میرے قتل کے بعد آپ بھی پچھتائیں گے“ (کیونکہ) عاشقوں میں یہی اک آپ کا شیدا ائی ہے۔ مہل ہے۔ ”میں ہی  
اک آپ کا شیدا ائی ہوں“ ہونا چاہئے۔



## جناب منشی سالک رام صاحب سالک گرداری

۵

کیا بتاؤں کہ محبت میں ہیں جھگڑے کیا کیا  
کبھی خفت کبھی ذلت کبھی رسوائی ہے

ماشاء اللہ۔ منشی صاحب۔ واقعی محبت میں بھی جھگڑے ہیں۔ حسن و عشق کا مرقع ہے آپکا شعر۔ خفت بھی کیا خوب  
ہے۔ اللہ اللہ کیسے کیسے جھگڑے ہیں۔ اور پھر آپکی ادائیگی۔ اسے سبحان اللہ۔ کبھی یہ بھی غور کیا۔ شعر گفتن چہ ضرور۔  
شاید کسی مرض کی دوا ہے۔

## جناب حافظ قادر بخش صاحب شباب تلمیذ جناب مشتاق

۵

دل ہے مضطرب غم آنکھ تمنائی ہے

کاش ایسے میں وہ آجائیں تو تنہائی ہے

کیا مہمل ادائیگی ہے۔ مصرع ثانی کی بے ربطی قابلِ داد ہے۔ ایسے میں وہ آجائیں تو تنہائی " بھی خوب ہے۔

کچھ اس انداز سے ہے شاخ گل ترکا تناؤ

کہ نظر میں کسی معشوق کی رعنائی ہے

وہ شاخ گل ترکا تناؤ، کیا فصاحت ہے۔ معاذ اللہ۔ تناؤ اور رعنائی کا تناسب کیا خوب۔

## تاخذائے سخن۔ تاج الشعر۔ فصیح العصر۔ حضرت نوح ناروی جاشیں

### نواب فصیح الملک بہادر مہر موم

۵

آپ سے اور عجب سے لطف و کرم کی امید

کبھی یہ بات ہوئی ہے کبھی ہو آئی ہے

فصیح العصر کی فصاحت ملاحظہ ہو۔ "ہو آئی ہے" عجیب و غریب محاورہ ہے۔ جس سے آج تک کان آشنانہ تھے۔ ہونا  
نہ معلوم کہاں کی زبان ہے۔ غالباً خاص زمانہ میں استعمال ہوتی ہے۔ "ہوئی آئی ہے" تو سنا ہے۔ لیکن یہ انوکھی ترکیب ہے



سند۔ (نا خدا کی نا خدائی دیکھ لی)۔

۵۲

بٹھکر وہ مرے پہلو میں یہ نہ مانتے ہیں

کیوں جی اب بھی تھیں دعوائے شکیبائی بے

کیسا فصیح و بلیغ شعر فرمایا ہے۔ مگر کچھ فہمی کو کیا کہئے مطلب و معنی سمجھنے سے قاصر۔ دعوائے شکیبائی، تشریح طلب ہے۔ شعر ضرور لطیف ہوگا۔

اب کما ننگ اس لغویات کا اظہار کیا جائے۔ بطور مثال چند نمونے پیش کئے گئے۔ جو امید ہے کہ میری گزارش واقعی کی تصدیق کیلئے کسیتقدر کافی ہوگی یہ ہیں ہمارے استادان وقت کے کمالات۔ خدا ہدایت فرمائے

تزمین پھر عرض کرتا ہوں کہ تعریف منظور نہیں۔ بلکہ حقیقت کا اظہار جو ایک ادبی خادم کا فرض ہے

آزاد وہوں اور مرا مسلک ہے صلح کل

ہرگز کبھی کسی سے عداوت نہیں مجھے

عشرت رحمانی المحبوی

## غزل

(جناب منشی عبداللطیف صاحب شاد شاگرد حضرت امیر مینائی)

یہ پردے ساز خاموشی کے ہیں چڑھتے اترتے ہیں	کبھی ہم ضعف میں آہیں کبھی فریاد کرتے ہیں
کہ دل سے درد دل کو ہم الگ محسوس کرتے ہیں	کچھ ایسے حد سے باہر ہجر کے صدقے گزرتے ہیں
شہیدانِ نگہ حوروں کی چشم بد سے ڈرتے ہیں	نہ لگجائے نظر تیغِ نظر کے زخیم نہاں کو
وہ میری عمر بکر کوئے دشمن سے گزرتے ہیں	نہیں محسوس ہوتی آہٹ انکے پائے نازک کی
فنا ہونے سے ہم اپنے کو آپ ایجاد کرتے ہیں	مہ نو کی طرح رکھتے ہیں اک خود آفرین ہستی
وہ جس کہ راہی منقح خس میں جذب کرتے ہیں	نظر سے کرتے ہیں پیدائش کا ہیدہ میں لرزش

یہ کمزوری ہے کہ دنیا کلام شاد و غلق ہے

لگا لے سقم کچھ ہم نہدیہ دشمن کو کرتے ہیں



# دورِ قدیم و جدید کی شاعری پر ایک نظر

(جناب ولایت حسین خالص صاحب اثر رامپوری)

اساتذہ متقدمین و متاخرین نے اصنافِ سخن میں سے جس جس صنف میں طبع آزمائی کی ہے اُس کو بلحاظ وقت و مذاق اسی نظر سے دیکھنا ہر صاحبِ ذوق و اہل نظر کا فرض ہے۔ بہم کو خوش ہونا چاہئے کہ وہ ہمارے لئے ہر قسم کا کافی سے زیادہ سرمایہ چھوڑ گئے ہیں اگر ہم اب بھی اس سے فائدہ نہ اٹھائیں تو اس سے زیادہ ہماری کم نصیبی اور کیا ہو سکتی ہے دیکھا جاتا ہے کہ برخلاف دورِ قدیم کے دورِ جدید کی شاعری میں زیادہ تر لفاظی کی جا رہی ہے جو عام زبان کی وسعت کو محدود کرتی ہے۔ ضرورت ہے کہ روزمرہ اور عام بول چال کو وسعت دیجائے۔ پروفیسر آزاد نے آبجیات میں خواجہ آتش مرحوم لکھنوی کے حال میں ان کے طرزِ کلام پر تحریر کیا ہے کہ ”جو کلام ان کا ہے حقیقت میں محاورہ اردو کا دستور العمل ہے اور انشا پر دانی ہند کا اعلیٰ نمونہ شرفائے لکھنؤ کی بول چال کا انداز اس سے معلوم ہوتا ہے جس طرح لوگ باتیں کرتے ہیں اُسی طرح انھوں نے شعر کہہ دئے ہیں انکے کلام نے پسند خاص اور قبول عام کی سند حاصل کی“ واقعی کلام کی بڑی خوبی یہی ہے کہ اُس سے اُس عمد کی بول چال کا انداز ہو سکے۔ افسوس ہے کہ دورِ حاضرہ کے نوجوان تعلیم یافتہ نئی روشنی کے دلدادہ طرزِ سخن کے ناپسند کرنے والے اس طرف کچھ توجہ نہیں کرتے۔ روزمرہ اور عام بول چال کو جس سے کلام میں روانی، شستگی اور صفائی پائی جاتی ہے، غلط فہمی سے عدم قابلیت کا سبب ٹھہرتے ہیں سبب یہ ہے کہ اول تو بزرگ قابلیت کسی استاد سے رجوع کرنا گوارا نہیں کرتے اور اگر ایسا کرتے بھی ہیں تو اصول و قواعد کی پابندی نہیں کرتے۔ خدا ان کے یارانِ طریقت کو خوش رکھے جو ہمیشہ داد و سبحان اللہ سے انکے کلام کو چار چاند لگاتے رہتے ہیں اور انھیں مشقِ سخن کی زحمت سے بچا کر بزرگ خود استاد ہونے کا موقع دیتے ہیں۔ پھر تو یہ بھی اظہارِ قابلیت میں کوئی دقیقہ نہیں اٹھا رکھتے اور دل کھول کر ہر صنف میں ایسی لفاظی کرتے ہیں کہ نفسِ مطلب فوت ہو جائے تاکہ بلحاظ نہیں کرتے۔ ایسا تو اکثر و بیشتر ہوتا ہے کہ پر شکوہ الفاظ کی بھرمار سے کلام کو ایسا مغلط کر لیتے ہیں کہ جو مطلب ہوتا ہے وہ الفاظِ اشعار سے ادا نہیں ہوتا۔ لگتے لگاتے پڑتے ہیں اور یہ اسی کو معیارِ قابلیت سمجھ لیتے ہیں خدا انھیں اساتذہ کے کلام سے فائدہ اٹھانے کی توفیق دے اور یہ اپنے میں اظہارِ خیالات کی روزمرہ اور عام بول چال میں قوت پیدا کریں البتہ جو خیالات مضامین عام زبان میں ادا انہوں اور علمی الفاظ وضع کرنیکی ضرورت پیش آئے تو مجبوری ہے۔



# مترجمات

## مطبوعات قدیمہ کی قدر و قیمت

عنوان بالا سے الزہراء کے تازہ پرچہ میں ایک پر از معلومات مضمون شائع ہوا ہے جس میں مضمون نگار نے بعض اُن یورپی مطبوعات مصر کا تذکرہ کیا ہے جو مختلف اوقات میں بڑی بڑی قیمتوں پر فروخت ہوتی رہی ہیں۔

نام کتاب	کس سن میں فروخت ہوئی	قیمت	کیفیت
تورات	۱۸۲۲ء	۱۲۸ لیرہ	یہ کتاب غوجن برگ میں ٹائپ میں نربان لاطینی پندرہویں صدی کے نصف میں شائع ہوئی تھی۔
"	۱۸۳۱ء	۱۹۰ لیرہ	
"	۱۸۸۳ء	۲۹۰۰ لیرہ	
"	۱۸۹۴ء	۴۰۰۰ لیرہ	
کتاب المزامیر			خیال کیا جاتا ہے کہ یہ سب سے پہلی کتاب ہے جو چھپنے پر ٹائپ میں ۱۲۵۴ء میں شائع ہوئی تھی۔ اس کا پہلا نسخہ لونی ہشتم نے بارہ ہزار فرانک میں خریدا تھا۔ موجودہ زمانہ میں اس کا صرف ایک نسخہ باقی ہے۔
کتاب المزامیر مطبوعہ ۱۴۵۵ء	۱۸۸۱ء	۱۲۲۰۰۰ فرانک	۱۸۹۱ء میں اس کے صرف بارہ نسخہ موجود تھے جن میں سے ایک ٹکڑہ قیمت پر فروخت ہوا تھا۔
الاقتدار بالمسیح مطبوعہ ۱۴۲۴ء	۱۹۰۵ء	۳۰۰۰ فرانک	یہ کتاب موسے خط میں صرف ۷۶ صفحات پر مشتمل تھی۔

کتب خانہ جامعہ پرنسٹن (امریکہ) میں روم کے مشہور شاعر و رچل کا ایک دیوان ہے جو روم میں پہلی بار ۱۴۶۹ء میں



مرتب ہوا تھا خیال ہے کہ اسکی قیمت بیسہوشمار ہوگی اسجامعہ کو بھی اپنی اس ملکیت پر بہت فخر و ناز ہے۔ یہ منکر حیرت ہوتی ہے کہ شکیسر کی مطبوعہ تصنیفات کی قیمت کا اندازہ اسکی اپنی زندگی میں صرف ۷۰ پونڈ کیا گیا تھا۔ ابوالفرج اصفہانی نے اپنی کتاب الاغانی کو جسکا تذکرہ اسی رسالہ میں اختر صاحب کر چکے ہیں پچاس برس میں مرتب کیا تھا جسکا ایک نسخہ کہتے ہیں کہ سیف الدولہ بن حمدان حاکم حلب کی خدمت میں خود مصنف نے تحفہ بھیجا تھا جس کے صلہ میں حاکم مذکور نے ایک ہزار دینار مصنف کو دئے تھے (افسوس) صاحب بن عباد کہتے ہیں ”حاکم نے ابوالفرج کی کوئی قدر نہ کی اور انتہائی بخل سے کام لیا مصنف اس سے کئی چند انعام و اکرام کا مستحق تھا۔

## مغلوں کا محکمہ احتساب

ہندوستان کے مشہور مؤرخ پروفیسر جے ڈی ناٹھ سرکار نے اپنی محققانہ تالیف ”نظام حکومت مغلیہ“ *System of Government in India* میں ”عہد مغلیہ میں محتسب کے فرائض“ پر ایک مقالہ سپرد قلم فرمایا ہے۔ ضرورت تھی کہ اس پر تنقیدی نظر ڈالی جاتی لیکن چونکہ ”زبان“ کا یہ عنوان خاص، منحصر تراجم کے لئے وقف ہے اسلئے ہم بھی ترجمہ ہی پر اکتفا کرتے ہیں اس موقع پر یہ بتا دینا نامناسب نہیں معلوم ہوتا کہ پروفیسر صاحب نے اس عنوان کے تحت میں جو کچھ لکھا ہے وہ بعض دستاویزات از قسم فرہین و دستور العمل کے مطالعہ کا نتیجہ ہے جیسا کہ آپ نے اس کتاب میں آگے چلکر تشریح کر دی ہے اگر انہوں نے اس موضوع پر خالص اسلامی نقطہ نظر کا مطالعہ کیا ہوتا تو بہت ممکن تھا کہ اس مضمون میں ایک امتیازی شان پیدا ہو جاتی بہر حال مغل شاہی محکمہ احتساب پر انہوں نے جو کچھ معلومات فراہم کی ہیں انکا ملخص یہ ہے وہ قانون اسلام کی رو سے بادشاہ وقت کا یہ فرض ہے کہ وہ ایک محتسب کو مقرر کرے جو عوام کو قرآنی احکام کی پیروی میں مستعد رکھے۔ محتسب کے فرائض میں احکام و اوامر خدا و رسول (صلی اللہ علیہ وسلم) پر لوگوں کو آمادہ کرنا اور نواہی سے باز رکھنے کی سعی کرنا داخل ہے مثلاً بادہ خواری۔ بھنگ نوشی و دیگر سیال اور نشہ آور اشیاء کے استعمال سے روکنا اور قمار بازی و دیگر خلاف شرع امور سے لوگوں کو باز رکھنا وغیرہ۔

خشک نشیلی چیزوں کی ممانعت نہ تھی افیون اور گانچ کا استعمال جائز قرار دیا گیا تھا۔ طحانہ خیالات انکار رسالت اور روزہ نماز سے غفلت شعاری پر کسی مسلمان کو سزا کا مستوجب ٹھہرنا بھی محتسب کے فرائض میں داخل تھا۔ محتسب کا یہ معمول ہوتا تھا کہ وہ سپاہیوں کی ایک جماعت لیکر شاہراہوں اور گلی کوچوں میں گشت کرتا اور ان دوکانوں اور گھروں کو



دھونڈ دھونڈ کر سمار کر دیتا تھا جہاں خلاف شرع امور کا ارتکاب کیا جاتا تھا یعنی جہاں شراب یا اور کوئی دوسری سیال نشہ والی چیزیں فروخت ہوتی تھیں یا جہاں جو اٹھایا جاتا تھا۔ اور ساتھ ہی ساتھ اسلامی آبادی کو احکام اسلام کی پیروی کی تنبیہ و تلقین کی جاتی تھی بعض اوقات اس جماعت کو ان اجڈ "خراباتیوں" کے خلاف جو آمادہ فساد اور مقابلہ پر مستعد ہو جاتے تھے مسلح کارروائی کرنی پڑتی تھی۔

اورنگ زیب رحمۃ اللہ علیہ کے عہد حکومت میں نو تعمیر منادر کا انہدام بھی محتسب کے فرائض میں داخل تھا اور دیکھو تاریخ اورنگ زیب تیسرا حصہ "مصنفہ جہد و ناتھ سرکار" صفحات ۹۲، ۹۳، ۹۴ (افسوس ہے کہ مصنف نے اپنی ہی ایک دوسری تصنیف کا حوالہ دینا مناسب سمجھا اگر اصل ماخذ کا حوالہ دیا جاتا تو اس جملہ کی صداقت و حقیقت بھی ظاہر ہو جاتی) محتسب کو اس کی تقرری کے وقت حسب ذیل ہدایات دی جاتی تھیں۔ ان مسلمانوں کو جو مذہب حقہ کی عبادات و مراسم سے نااہل ہیں آگاہ کرو اگر وہ سہل انکاری اور غفلت سے کام لیں تو زجر و توبیخ کرو یا تنبیہ سزا دو بازاروں اور گلیوں میں دیکھو کہ کسی نے خلاف قانون و دستور شرک کے کسی حصہ کو روکا یا راستہ کو بند تو نہیں کر دیا ہے یا بازار کے اس حصہ پر قبضہ کر کے دوکان تو نہیں لگائی ہے جو عام گزرگاہ کے لئے مخصوص کر دیا گیا تھا اور یہ خلاف دوزیاں ہوتی ہوں تو ان کا سد باب کرو اور قانون کی اطاعت پر مجبور شہر میں نشیلی اشیاء کے استعمال یا بازاری عورتوں کے قیام کی ہرگز اجازت نہ دو کیونکہ یہاں شرع میں انکا شمار ہے ان لوگوں کو جو قرآنی احکام کی نافرمانی کرتے ہیں نیکی کی طرف ہدایت کرو لیکر ایک سختی کا برتاؤ نہ کرو ورنہ وہ تمہارے درپے آزار ہو جائیں گے تمہیں چاہئے کہ پہلے سرگردہ اشرار کو متنبہ کرو اگر وہ پھر بھی تمہاری باتوں کو خاطر میں نہ لائیں تو عامل کے سامنے ان کو پیش کرنے کی کوشش کرو۔



# فلسطین کی جدید اثری تحقیقات

ارض الانجیل "Bible Land" میں یروشلم اور مشرق قریبہ کی مشنری جماعت کا سماہی آرگن ہے ایک اہم مضمون فلسطین کی موجودہ تحقیقات اثری پر شائع ہوا ہے ہم اس مضمون کے بعض ضروری حصے پیشکش ناظرین کرتے ہیں۔ "عالمگیر جنگ کے بعد فلسطین میں سول نظام حکومت کے قیام پر برطانوی مدرسہ علم الآثار کے ڈائریکٹر کی ماتحتی میں آثار قدیمہ کے ایک محکمہ کا خاکہ تیار کیا گیا تھا جس کا عملی افتتاح ۱۹۲۰ء میں ہوا لیکن ۱۹۱۸ء میں ہی یہ قائم ہو چکا تھا یہاں کی قدیم اور مشہور سائٹی "École Biblique de S. Palestine"

ہے اور امریکن جماعت محققین مشرق ۱۹۰۰ء میں قائم ہوئی تھی۔ اس سلسلہ میں سب سے پہلی کوشش "فلسطینی تحقیقاتی فنڈ" (۱۹۰۵ء) کا قیام تھی جو کامیاب ہو کر ان اداروں کی شکل میں ظاہر ہوا ہے ان یورپی جماعتوں کے علاوہ خالص یہودی ادارات اور تحقیقاتی جماعتیں ہیں۔ غیر درمہ دارانہ تحقیقاتی سلسلہ کو بند کرنا تحقیق و تدقیق مسائل میں سائنڈفک اصول پر کام کرنے میں مدد دنیا ایسے طلباء کی ایک جماعت تیار کرنا جو فن تحقیقات میں ماہر ہوں اور نتائج تحقیقات جو خواہ علمی ہوں یا مادی کی حفاظت کرنا یہ ان ادارات کے فرائض اغراض اور مقاصد ہیں۔

ان اطراف میں کھودائی اور تحقیقات کرنے سے جو اہم نتائج نکلے ہیں ان کا تذکرہ ارض الانجیل کے پچھلے نمبروں میں مفصل کیا جا چکا ہے۔ یروشلم کی قدامت پر اب کوئی شک و شبہ کی گنجائش باقی نہ رہی اور یہ ثابت ہو گیا کہ حضرت داؤد (علیہ السلام) سے بہت پہلے اس شہر کو خاص اہمیت حاصل تھی۔ اور اس لئے معبد سلیمان علیہ السلام سے بہت پہلے بھی یہاں ایک معبد ضرور رہا ہوگا۔

گلیلیتین سر کی نسبت جس کو فلسطین کے نتائج تحقیقات میں ایک خاص اہمیت حاصل ہے خیال کیا جاتا ہے کہ وہ آج سے بیس ہزار یا اس سے بھی پہلے کے زمانے سے تعلق رکھتی ہے فلسطین کی قدامت بھی پایہ ثبوت کو پہنچتی جا رہی ہے اور یقیناً یہ حقیقت ظاہر ہو کے رہیگی۔

جیبل (جبل) پٹار جو یونانی لفظ "Bithul" سے مشتق خیال کیا جاتا ہے یہیں جو بیروت کے شمال کی جانب واقع ہے فرانسیسیوں نے بعض عمدہ قبریں دریافت کی ہیں جو بارہویں خاندان (۱۰۰۰ قبل مسیح علیہ السلام) کی ہمعصر خیال کی جاتی ہیں! کچھ اور سردیاں پہلے کی ہی قیاس کی جاتی ہیں بائبل اور مصر کے باہمی تعلقات بہت قدیم



اور گھر سے تھے اور اس وقت سے تھے جبکہ شام کو مصری صوبہ جات میں نہ شمار کیا جاتا تھا۔ مصری معبد کی تحقیقات سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ قدیم اور متوسط شاہوں کی ملکیت میں تھا۔ اہرام شاہ بائبل کے کتبہ کو ایک خاص اہمیت دیتی ہے کیونکہ فینیشین ایپی گرافی کا یہ قدیم ترین نمونہ خیال کیا جاتا ہے اسکا سن کتابت بارہویں صدی قبل ولادت مسیح ہے۔ تل مشرت (شام) میں ایک وسیع و عظیم قلعہ کے آثار موجود ہیں خیال کیا جاتا ہے کہ اسکی فصیل ۶۵ فٹ اونچی رہی ہوگی۔

اس مضمون سے معلوم ہوتا ہے کہ ان جماعتوں کے علاوہ جنکا تذکرہ آغاز میں کیا گیا ہے امریکہ اور یورپ کے مشہور دارالعلوم کی جماعتیں بھی ان اطراف میں مشغول تحقیقات رہتی ہیں۔ یہ مضمون آخر میں اس اطلاع پر ختم ہوا ہے کہ اس موضوع پر اے۔ ایس مکینسر کی کتاب "The Excavation in Palestine" بہترین خیال کی جاتی ہے یوں تو شام کے آثار قدیمہ پر صد ہا کتابیں لکھی گئیں ہیں۔

## یادگارِ قدیم

جے پور ایک مشہور ریاست راجپوتانہ میں ہے یہی وہ جگہ ہے جہاں حضرت ضیاء الحق والدین مولانا سید شاہ ضیاء الدین علیہ الرحمۃ آسودہ خواب ہیں جو حضرت قطب الاقطاب خواجہ محمد فخر الدین چشتی دہلوی قدس سرہ کے خلیفہ اعظم اور خاندان چشت کا روشن چراغ ہیں۔ آپ ہی کے دست مبارک سے مدرسہ ضیاء الاسلام قائم ہوا تھا جسکو آپ نے ایک اعلیٰ پیمانہ پر پہنچا دیا تھا لیکن اب زمانہ کے جزر و مد سے اسکی حالت قابلِ غور ہے۔ جے پور میں اولاً اسلامی آبادی نسبتاً کم اور ہے تو غربا کی زیادہ ضرورت ہے کہ یہاں تعلیم اسلامی جاری رکھی جائے تو یہاں کے مسلمان علم دین سے واقفیت حاصل کریں پس اگر آپ یہ چاہتے ہیں کہ اس قدیم کو قائم رکھیں تو اسکی ہر طرح امداد کیجئے۔ ما علینا الا البلاغ

ترسیل زر بنام مولوی محمد افتخار علی صاحب نام مدرسہ ضیاء الاسلام محلہ پھوٹا کبرہ جے پور ٹی ہونا چاہئے۔

المشاہد

سکرٹری مدرسہ



# ادبیت

## فلسفی ول

(جناب احمد عبداللہ المسعودی متعلم جامعہ عثمانیہ)

(۱)

گرنی جہاں ول اپنے متبنی لئے ہوئے والدین کے ساتھ رہتا تھا وادی کے زیریں حصہ میں سر بفلک پہاڑوں اور صنوبر کے درختوں کے درمیان واقع تھی اوپر کے حصہ میں ایک پہاڑ پر دوسرا پہاڑ واقع تھا جو گنجان اور اونچے سا گوان کے درختوں کی گہرائیوں سے نکل کر آسمان کا اپنی عریانی سے مقابلہ کرتا تھا کچھ اوپر کی طرف لمبا حصہ کھڑے مانڈ جو جھاڑی دار پہاڑی چھایا ہوا ہوا واقع تھا۔ ول کے کانوں میں گرجا کے گھنٹوں کی مہین اور نفرتی آواز ہوا موافق ہوتی تو آیا کرتی تھی نیچے وادی زیادہ چھلوانا مگر ساتھ ہی ساتھ دونوں جانب کشادہ ہوتی گئی تھی۔ گرنی کے قریب بلند سی سے اسکی پوری لمبائی صاف طور پر دکھائی دیتی تھی اور اس وادی سے دور آگے ایک وسیع میدان میں دریا چمکتا راستہ بدلتا ہوا اور اپنے منزل مقصود سمندر کی طرف ایک شہر سے دوسرے شہر کی طرف بہتا ہوا نظر آتا تھا۔ اس وادی کے اوپر ایک درہ تھا جو ہمسایہ سلطنت میں نکلتا تھا پس خاموش اور دیہی مقام ہونیکے وجہ سے سرک پر جو اس پار دریا کے کنارے کنارے گئی تھی دو عظیم الشان اور طاقتور جاعتوں کے درمیان مسافرین کی کثرت رہتی تھی۔ گرما کے پورے موسم میں ادھر جانوروں کے مسافرین کی گاڑیوں یا گرنی سے پرے نیچے کی طرف آنیوالوں کی آواز سنائی دیتی تھی اور چونکہ دوسری جانب سے چڑھنا نسبتاً آسان تھا اس لئے مسافرین کا اس راستہ پر زیادہ ہجوم ہوتا، پانچواں حصہ نیچے کی طرف آتا تو ایک حصہ اوپر کی جانب جاتا ان تمام گاڑیوں میں جنکو سفر کرتے ہوئے ول نے دیکھا تھا یہ تناسب تھا۔ پیدل مسافرین کا تناسب تو اس سے بھی زیادہ تھا۔ تمام سبک رفتار پیدل مسافرین اور تمام چلے فروش دیہاتی تاجر اپنے عجیب و غریب سامان تجارت سے لدے ہوئے نیچے کی طرف دریا کی مانند جوان کا ہمسفر تھا جاتے تھے۔ یہی نہیں جب ول بھی بچہ تھا تو دنیا کے ایک بڑے حصہ میں خوفناک لڑائی چھڑ گئی، اخبارات کے کالم فتح و شکست کی خبروں سے معمور ہوتے تھے زمین گھوڑوں کے ٹاپ کی آواز سے گونج اٹھی تھی اور اکثر اوقات کئی مسلسل دن تک اور سیلوں تک چاروں جانب نیک اور



غریب لوگوں کو میدانوں میں محنت کرنے سے لڑائی کے ہنگامہ اور شور و شغب کی آوازیں گھبرا دیتی تھیں۔ وادی میں ایک ماہ تک ان سب کے متعلق کچھ نہیں سنا گیا لیکن آخر کار ایک سپہ سالار فوج کو درے کی دوسری جانب لگیا اور تین دن تک سوار اور پیدل توپ و قمرانی آوازوں میں گرنی سے نیچے کی طرف جوق در جوق جاتے رہے۔ تمام دن یہ لڑکا (ول) اکٹرا ہوا انکو دیکھتا رہا۔ باقاعدہ مارچ زرد چہرے، حجامت بڑھی ہوئی، آنکھیں حلقوں میں ڈھنسی ہوئی، اڑے ہوئے رنگ کے نشان اور بارہ بارہ غم ان سب نے اسکو ایک قسم کی یمنان، رحم اور تعجب کے احساسات سے بھر دیا اور رات کو بستر پر لیٹنے کے بعد وہ توپوں کی گرج اور گھوڑوں کے ٹاپ کی آواز اور جنگ کی آواز باؤگشت کو گرنی کے اوپر اور نیچے سنتا رہا۔ وادی میں کسی نے اس لڑائی کے حشر کے متعلق ایک لفظ بھی نہیں سنا کیونکہ ان لوگوں نے اس مصیبت کے زمانے میں گپ شب اڑانا چھوڑ دیا تھا۔ لیکن اسکے باوجود ول کو ایک امر صاف طور پر نظر آتا تھا کہ ایک آدمی بھی اس مہم سے لوٹ کر نہیں آیا یہ سب کہاں گئے؟ تمام پیدل مسافروں اور سبک رفتار چلہ فروش اپنے عجیب و غریب سامان تجارت کے ساتھ کہاں گئے؟ تیز قدم گاڑیاں کہاں گئیں؟ دریا کا پانی ہمیشہ نیچے کی طرف بہتا ہوا اور ہمیشہ اوپر سے تازہ دم ہو کر کہاں جاتا ہے؟ یہاں تک کہ وہ ابھی اکثر وادی کے نشیب میں بہتی اور اپنے ساتھ گرے ہوئے پتوں کو نیچے کی طرف پھینک دیتی ہے۔ اسکو جاندار اور غیر جاندار اشیا کی یہ ایک بہت بڑی سازش معلوم ہوتی تھی کہ وہ سب کے سب تیزی اور خوشی کے ساتھ نیچے کی طرف جاتے ہیں اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ صرف کچھ رہ گیا ہے اس لکڑی کے مانہ جو راستہ پر پڑی ہوئی ہو۔ بعض اوقات اس امر کا نظارہ اسکو خوش کر دیا کرتا تھا کہ کس طرح مچھلیاں دریا کی اوپر کی جانب چڑھنے کی کوشش کر رہی ہیں جبکہ تمام دنیا نیچے ایک نامعلوم دنیا کی طرف جا رہی ہے کم از کم مچھلیاں تو اسکے ساتھ شرط و فاداری نباہ رہی ہیں۔

ایک صبح اس نے گرنی کے مالک سے پوچھا کہ دریا کہاں جاتا ہے؟

وہ وادی کے زیریں حصہ میں کئی گریوں کو — لوگ کہتے ہیں کہ یہاں سے اسٹرڈک تک ۶۰ گریوں کو — چلاتا اور پھر بھی تھکتا نہیں ہے۔ پھر وہاں سے نیچے کے مالک میں جاتا، بہت بڑے اناج کے ملک کو سیراب کرتا اور چند خوبصورت شہروں میں سے جہاں لوگوں کا بیان ہے کہ بادشاہ یکہ و تنہا رفیع الشان محلوں میں جنکے دروازوں کے سامنے سنتری ٹھکتا رہتا ہے رہتے ہیں گزرتا ہے پھر وہ پلوں کے نیچے سے جنکے اوپر پتھر کے مجسمے جو پانی کو دیکھتے اور سرکراتے ہیں کیونکہ وہ پانی کے دیکھنے کے بڑے مشاق میں نصب کئے جاتے ہیں گزرتا ہے پھر وہ ریت اور کچھڑ کے درمیان سے ہو کر آگے ہی آگے جاتا۔ تا آنکہ اس دریا میں جاگرتا ہے جہاں جزائر غریب الہند سے تبا کو اور طوطے لٹانے والے جہاز ہیں۔ ہمارے اس مقام سے گاتا ہوا جب یہ دریا گزرتا ہے تو اسکو بڑا فاصلہ طے کرنا باقی رہتا ہے



دل نے پوچھا کہ بسلا سمندر کیا بلا ہے ؟

گرنی کا مالک چیخ اٹھا۔ خدا تم سب کی مدد کرے سمندر خدا کی مخلوقات میں عظیم ترین چیز ہے۔ سمندر وہ جہاں نیا کام اپنی کھاری پانی کی ایک بڑی جھیل میں جا گرتا ہے سمندر میرے ہاتھ کی طرح مسلح اور بچے کی طرح بیگناہ ہے لیکن لوگ وثوق سے بیان کرتے ہیں کہ جب ہوا چلتی ہے تو اس میں پانی کے ایسے پہاڑ پیدا ہوتے ہیں جو ہمارے زبردست ترین پہاڑوں سے بڑے ہوتے ہمارے اس گرنی سے بدرجہا بڑے جہازوں کو نکل جاتے اور ایسا شور کرتے ہیں کہ تم سیلوں تک زمین پر انکی آواز سن سکتے ہو انہیں بھینسے سے پانچ گنا بڑی مچھلی ہے اور ایسا پرانا سانپ ہے جو ہمارے اس دریا کے آنا لبا اور اس دنیا کے آنا قدیم ہے آدمی کی طرح اسکے چہرہ پر مونچھ ہیں اور سر پر چاندی کا آج ہے۔

دل میں خیال کرنے لگا کہ اس نے ایسی چیز کبھی نہیں سنی۔ اس نے دنیا اور اسکے تمام خطرات اور عجائبات کو متعلق جو دریا کے نیچے واقع ہے سوالات کا طومار باندھ دیا یہاں تک کہ بوڑھا مالک مجبور و متاثر ہو گیا اور اس کا ہاتھ کپڑ کر پہاڑ کی چوٹی پر لگیا جہاں سے وادی اور میدان صاف طور پر نظر آتے تھے۔ آفتاب غروب ہو نیکیو تھا اور صاف و شفاف آسمان پر آفتاب نیچے کی طرف لٹکا ہوا تھا۔ شام کی زرد دھوپ میں ہر چیز صاف اور خوبصورت نظر آتی تھی۔ دل نے اپنی زندگی میں ملک کی اتنی وسعت کو نہیں دیکھا تھا وہ مبہوت کھڑا ہوا تھا ایک تسلط اور فاتحانہ جذبہ نے اسکے جسم اور روح پر قبضہ پالیا۔ اس کا دل سینہ میں اس زور سے دھڑک رہا تھا کہ وہ سانس نہ لے سکا منظر — شہر، جنگل، میدان، دریا کا درخشاں پل اور زمین کا گوشہ جو چمکدار آسمان کے گوشہ کو مس کرتا تھا۔ اسکی آنکھوں کے سامنے ڈوب گیا۔ آفتاب چکر لگاتا ہوا اور جب رخ بدلتا تو ان عجیب شکلوں کو دوپھینکتا ہوا جو خیال کے سرباں کے ساتھ غائب ہو جاتے اور اپنی جگہ دوسرے خیالات کو دیدیتے ہیں معلوم ہوا۔ دل نے اپنے چہرہ کو دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا اور زار زار رونے لگا غریب مالک گرنی نے پریشانی اور تذبذب میں بھی مناسب خیال کیا کہ اسکو اپنے ہاتھوں پر اٹھا کر خاموشی کے ساتھ گھر واپس لیجائے۔ اس دن سے دل کا دل نئی نئی آوازوں اور امیدوں کا کاشاں تھا، ایک نامعلوم شے اسکے دل سے رس کشی کرتی تھی بہتا ہوا پانی جب وہ اس کے بہاؤ پر خیال آرائی کرتا تو اپنے ساتھ اسکی آرزوں کو بہا لیتا تھا، ہوا جب بے شمار دھڑوں کی چوٹیوں کو ایک اداسے چھیڑتی ہوئی گزرتی تو اسکو جرات انگیز الفاظ میں مبارکباد کے ترانے سنایا کرتی تھی۔

شاخیں نیچے کی طرف اشارہ کرتی تھیں، صاف اور کھلی سڑک جو زاویہ بناتی ہوئی پلٹتی ہوئی پستی کی جانب تیز تیز جاتی اپنی درخواستوں سے اس کا دل ٹکڑے کرتی تھی۔ اس نے بلندی پر بٹھکر اپنی زندگی کے بہترین اوقات نیچے دریا کی روانی اور چاروں طرف ہوا رخط ہائے زمین کے دیکھنے میں صرف کئے، وہ ان لگہائے ابر کو غور سے دیکھتا رہتا جو آہستہ خرام



ہواؤں کے کاندھوں پر سفر کرتے اور اپنے ارغوانی سایہ کو میدانوں کے بیچ سے کھینچ لیجاتے تھے یا پھر وہ کبھی راستہ کے کنارے کھڑا ہو جاتا اور گاڑیوں کا جو دریا کے کنارے کنارے نیچے کی طرف لڑکھڑاتی ہوئی جاتی تھیں اپنی نگاہوں سے تعاقب کرتا تھا۔ ہر وہ چیز جو اس راستہ سے جاتی چاہے ابرہہ یا گاڑی چڑیا ہو یا چشمہ کابلوریں پانی اس جیون خواہش کے اندر اسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کا دل بھی اسکے ساتھ اڑا چلا جا رہا ہے۔

سائنسدان اور اہل علم ہم سے بیان کرتے ہیں کہ ملاہوں کے تمام حوادث اور اقوام و قبائل کے وہ تمام ایک دوسرے کے خلاف اقدامات اور جارحانہ کارروائیاں جنکی اقواموں اور بائیاات الصالحات سے پرانی تاریخ بھر پور ہے۔ نتیجہ ہے وہ طلب اور رسد کے مشکل قواعد اور ایک قسم کی فطری جبلت کا کہ سستی خوراک حاصل کیجائے۔ غور و فوض کر نیوالے کے لئے یہ ایک کمزور بودی اور قابل رحم تشریح نظر آتی ہے۔ قبائل جو شمال و مشرق سے انڈیا کے اگر فی الواقع وہ آگے کو دوسروں کے پیچھے سے ڈھکیلنے سے بڑھے تھے تو اسکے ساتھ ہی ساتھ ہم کو اقرار کرنا پڑیگا کہ جنوب و مغرب کے مغناطیسی اثر سے کھینچ آئے تھے۔ دوسرے ممالک کی شہرت ان تک پہنچی۔ لازوال شہر کا نام ان کے کانوں میں گونجا۔ وہ نوا آباد نہیں بلکہ زارین تھے۔ وہ شراب سونا اور دھوپ کی تلاش میں چل کھڑے ہوئے مگر ان کے دلوں میں اس سے زیادہ شریفانہ اور اعلیٰ وارفع مقصد نہان تھا۔ وہ وہی اضطراب اور نوع انسان کی نیش ترن تکلیف جو عظیم الشان کامیابیوں کے دروازہ کھولتی اور الماناک نامیوں کا منحوس چہرہ دکھلاتی ہے وہ جس نے اکارس کے ساتھ اپنے بازو ملائے تھے جس نے کوئیسر کو غیر آباد اور مواج بحر ظلمت میں بھجوا دیا تھا اسی نے ان وحشی اور بربری قبائل کو آمادہ کیا ہمت دلائی اور اس خطرناک سفر پر تیار کیا۔ ایک مشہور قصہ ہے جو نہایت عمدگی کے ساتھ انکی اصلی حالت کو ظاہر کرتا ہے کہ ان جہاں گردوں کی ایک سفر کر نیوالی جماعت نے ایک لوہے کا جوتہ پہنے ہوئے بوڑھے کو پایا بوڑھے نے دریافت کیا کہ کہاں جا رہے ہو؟ متفقہ آواز میں انھوں نے جواب دیا کہ "لازوال شہر" کو اس نے انکو بالوس نگاہوں سے دیکھا اور کہا کہ میں نے اسکو دنیا کے بہت بڑے حصہ میں ڈھونڈ ڈالا۔ جوتہ جو میں پہنا ہوا ہوں ایسے تین جوڑے میں نے اس زیارت کے شوق میں پھاڑ ڈالے ہیں اور چوتھا اب میرے

۱۵ لازوال شہر سے مراد وہ ہے جسکا نام کسی زمانے میں انکی کے وحشی اور بربری اقوام کے حملوں کے لئے ٹھکر کا کام دیتا تھا۔

۱۶ اکارس، ڈیڈالوس کا بیٹا اور یونانی دیوتاں کا ہوشیار کارگر جس نے پرداز کے لئے پر اور بازو بنائے تھے۔ اکادس آفتاب کے قریب تک جس نے اسکے بازو پگھلا دئے تھے اڑا اور بازوؤں کے پگھلنے کی وجہ سے سمندر میں گر پڑا۔ "اکارین سمندر" اسی کے



پاؤں کے نیچے گھس رہا ہے تاہم اب تک میں نے اس شہر کا پتہ نہیں پایا بوڑھا مڑا اور انکو حیرت زدہ چھوڑ کر اپنے راستہ پر بھولیا۔  
 تاہم یہ واقعہ میدان کے متعلق دل کے ارادہ کی گہرائی کا بہت کم مقابلہ کر سکتا ہے۔ اگر وہ صرف میدانوں میں دوڑ کر  
 جاسکتا تو وہ محسوس کر سکتا تھا کہ اسکی نگاہیں صاف اور روشن ہو جائیں گی اور اسکی سماعت زیادہ خوشگوار ہو جائیگی اور اسکا  
 سانس زیادہ آرام کے ساتھ چلنے لگیگا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ موجودہ جگہ میں دوسری جگہ سے اکھاڑ کر لگایا گیا تھا اسلئے سوکھ رہا تھا  
 وہ پردیس میں تھا اور وطن کے لئے بھین۔ رفتہ رفتہ نیچے کی دنیا کے متعلق اسکے پراگندہ خیالات میں ایک سکون پیدا  
 ہو گیا۔ دریا جو ہمیشہ رواں اور ترقی پذیر تھا یہاں تک کہ عظیم الشان سمندر میں جا ملتا تھا، خوبصورت آدمیوں سے مملو گنجان  
 شہر گائیوالوں کی جماعتیں، مرمی محل جورات میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک مصنوعی طلائی ستاروں  
 (قندیلوں) سے بھرا نور بنی رہتی ہیں، عالیشان گرجا، قابل و فاضل (جامعات) (یونیورسٹیاں) بہادر افواج اور  
 ناقابل شمار دولت جو نہ قانون میں جمع کی گئی ہے، امیرانہ رعب دار آواز جو آفتاب کی روشنی میں بلند ہوتی ہے اور دے  
 پاؤں آدھی رات کے قتل کی تیزی ان سب کو اس نے اب اپنے خیالات میں مجتمع کر لیا تھا۔ میں کہہ چکا ہوں کہ وہ وطن کے  
 لئے بیمار تھا۔ اس کا پیکر ٹھہرتا ہے وہ اس شخص کا ساتھ جو دھندلے میں سویا ہوا ہوا اور اپنے ہاتھوں کو قسم قسم کے رنگ  
 اور طرح طرح کی آواز والی زندگی کی طرف محبت سے بڑھاتا ہو۔ یہ کوئی تعجب کا مقام نہیں کہ وہ بیمار اور رنجیدہ تھا۔ وہ جا بجا  
 اور پھیلیوں سے کیگا کہ وہ اپنی زندگی کی خاطر پیدا کئے گئے تھے، انکو کٹر دلوں، بہنے والے پانی اور دریا کے کنارے ایک سوراخ  
 سے زیادہ کی ہوس نہیں ہے لیکن اسکا خمیر اور طرح تیار ہوا تھا خواہشات اور آرزوؤں سے مملو۔ رنگارنگ جلووں سے  
 معمور دنیا بھی اسکی امیدوں کے دریا کا قطرہ تھی سچی زندگی اور روشن دھوپ دور میدان میں پائی جاتی ہے آہ کہ مرنے  
 سے پہلے اس آفتاب کی روشنی کو دیکھتا، زریں خطہ دنیا میں خوش خوش سیر کرنا، تعلیم یافتہ گویوں کی جان نواز موسیقی اور  
 گھنٹوں کی گرجا کے شیریں آواز کا سننا، خوشی کے میدان میں مسرت کے عالم میں پھرنا اور تعطیلات میں باغوں کی سیر کرنا  
 کیا ہی دلنواز ہو گا! وہ چیخ اٹھا کہ ”پھیلیو اگر تم صرف اپنی ناک کو نشیب کی طرف موڑ لو تو تم ان نسا لوی پانیوں میں نہایت  
 آسانی سے تیرو گی، تمہارے سروں پر سے بادل کے مانند بڑے بڑے جہازوں کو گزرتے ہوئے اور بڑے بڑے  
 ”پانی پہاڑوں“ کو تمام دن سترنم اور موسیقی آواز میں گاتے ہوئے سونگی مگر انفسوس کہ پھیلیاں صبر و تحمل کے ساتھ اپنی  
 قدیم رخ کو ہی دیکھتی رہیں تا آنکہ دل بشکل سمجھ سکتا کہ اسکو اس پر ہنسنا چاہئے یا رونا۔

اس اثنا میں مالِ دل کے بازو سرک سے کسی ایسی چیز کے مانند جو تصویر میں نظر آتی ہو گزر گیا۔ شاید اس نے  
 کسی مسافر سے سلام و پیام کا تبادلہ کیا یا ایک بوڑھے شریف آدمی کو سفری ٹوپی پہنے گاڑی کے دریچہ میں بیٹھا ہوا دیکھا۔



لیکن یہ فی الحقیقت اس کا واہمہ تھا کہ اس نے اپنے خیالات میں ایسا تصور کیا آخر کار اسکے خیالات کے بدلنے کا وقت آگیا مالک گرنی نے جو ایک حد تک حرص آدمی تھا اور جائز منافع کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہیں دیتا تھا گرنی کو ایک چھوٹی سی سرائے میں بدلدیا اور خوش قسمتی کہ فائدہ کے مواقع حاصل ہونیکے سبب کئی اصطبل بھی بنائے اور اس طرح سڑک پر ہوٹل اور سرائے کے مالک کی حیثیت اختیار کر لیا۔ اب ول کا فرض تھا کہ مسافرن کی خاطر دو توضع کرے۔ جب وہ ناشتہ کرنے کے لئے گرنی کے باغ کے سرے پر چھوٹے سے سائبان کے نیچے بیٹھتے تھے تو آپ کو یقین رکھنا چاہئے کہ انکی گفتگو سننے کے لئے اس نے اپنے کانوں کو کھلا رکھا ہوگا جب وہ شراب اور مولٹ (Mollet) لایا کرتا تھا تو باہر کی دنیا کے متعلق بہت ساری نئی باتیں اس نے معلوم کی ہونگی۔ اکثر اوقات وہ تنہا مہمانوں کے ساتھ گفتگو اور بحث کا سلسلہ چھڑ دیا کرتا تھا اور دانشمندانہ سوالات اور متانت آمیز توجہ کے ساتھ نہ صرف اپنی خواہش کو پورا کرتا بلکہ مسافرن کے دلوں کو موہ لیتا اور انکی اچھی رایوں کو حاصل کرنے میں کامیاب ہوتا تھا۔ بہت سے مسافرن نے بوڑھے بوڑھے خدمتگار رڑ کے کی سفارش کی اور ایک پروفیسر صاحب تو اسکو اپنے ساتھ لیجانے کے بڑے خواہشمند تھے تاکہ شہر میں اسکو عمدہ اور بہتر تعلیم دلا سکیں۔ گرنی کا مالک اور اسکی بیوی اس سے بڑے متعجب ہوئے اور اس سے زیادہ خوش بھی سرائے کھولنے کے خیال کو وہ بہت اچھا خیال کرتے تھے۔ بڑھا اکثر سرائے زنی کرتا تھا کہ عدم دیکھتی ہو کہ اس میں سرائے کا مالک بننے کی کتنی صلاحیت موجود ہے وہ سوائے اسکے اور کچھ نہ کر سکیگا۔ اس طرح زندگی نہایت اطمینان کے ساتھ سوائے ول کے سب کے لئے گذرتی گئی۔ ہر ایک گاڑی جو سرائے کو چھوڑ کر چلی جاتی اپنے ساتھ ول کا ایک حصہ لیجاتے ہوئے معلوم ہوتی اور جب لوگ مذاق کے طور پر اسکے لئے جگہ پیش کرتے تو بمشکل وہ اپنے جذبہ پر قابو پاسکتا تھا۔ راتیں گذرتی گئیں اور ان میں وہ برابر خواب دیکھتا گیا کہ وہ مستعجل لوگوں کے ذریعہ زندہ اٹھایا گیا ہے کہ ایک خوشنما اور شاندار گاڑی دروازہ پر اسکو نیچے میدان میں لیچنے کے خیال سے انتظار کر رہی ہے۔ راتیں اسی حالت میں گذرتی گئیں یہاں تک کہ یہ خواب جو ادلا اسکو تمارسرت معلوم ہوتے تھے اب رنج اور مایوسی کی صورت اختیار کرنے لگے۔ رات کی آواز اور گاڑی کے انتظار نے اسکے دل میں مستقل جگہ اختیار کر لی ایسی کہ بیک وقت اسکی آرزو بھی کیجائے اور اس سے خوف بھی۔

ایک دن جب ول سوچویں سال میں تھا ایک موٹا مگر نوجوان آدمی غروب آفتاب کے وقت رات گزارنے آیا وہ "صابر نظر آئے والا" خوش آدمی تھا جو ایک تھکلا اٹھائے ہوئے تھا۔ جب ڈرتیار ہو رہا تھا تو وہ سائبان میں ایک کتاب دیکھنے کے لئے بیٹھ گیا لیکن جو نہی اس نے دل کو غور سے دیکھا کتاب ایک طنز رکھ دیا وہ صاف طور پر ان لوگوں میں



سے ایک معلوم ہوتا تھا جو زندہ آدمیوں کو کاغذ اور سیاہی کے آدمیوں پر ترجیح دیتے ہیں خود دل نے اگرچہ پہلی نگاہ میں نواز دہ کی ذات میں کوئی خاص کشش نہیں دیکھی لیکن بہت جلد اسکی معقول اور سنجیدہ باتوں میں مسرت محسوس کرنے لگا اور آخر کار اس کے اخلاق اور عقلندی کا گردیدہ ہو گیا۔ دونوں بہت بڑی رات تک بیٹھے رہے اور تقریباً دو بجے رات کو دل نے اپنا دل نوجوان کے سامنے کھول کر رکھ دیا اور بیان کیا کہ کس طرح وہ وادی کو چھوڑنے کی آرزو کرتا رہا ہے اور میدان کے شہروں سے اسکی کیسی درخشاں امیدیں وابستہ ہیں نوجوان نے سیٹی بجائی ہنس پڑا اور کہنے لگا کہ نہ میرے نوجوان دوست فی الحقیقت اس چھوٹی سی عمر میں تم بڑے خیالی آدمی ہو اور بہت سی ایسی چیزوں کے آرزو مند ہو جن کو تم نہیں پاسکتے۔ تم یہ سن کر شرمندہ ہو گے کہ تمہارے ان نساوی شہروں میں بھی بہت سے لوگ تمہاری جیسی حماقت میں گرفتار اور یہاں پہاڑوں میں آنیکے لئے بیتاب ہیں۔ مجھے یہ بیان کرنے دو کہ وہ لوگ جو نیچے میدانوں میں جلتے ہیں بہت جلد پھر وہاں سے واپس آنیکی ولی آرزو کرتے ہیں۔ ہوانہ وہاں اس قدر صاف و سبک ہے نہ سورج یہاں سے زیادہ تاباں اور روشن ہے۔ رہے خوبصورت مرد و عورت تو تم ان میں سے اکثر دن کو چلتے پھرتے لگائے اور انکے چہروں کو خطرناک بیماریوں سے بد نما پاؤ گے مغربیوں اور حساس لوگوں کے لئے شہر ایسی بری جگہ ہے کہ اکثر لوگ اپنے ہاتھوں خود کشی کر نیکو ترجیح دیتے ہیں۔

دل نے جواب دیا کہ آپ مجھے نہ سائیت سیدھا سادھا اور بوقوف خیال کر لے ہیں۔ میں وادی سے باہر نہیں گیا لیکن یقین کیجئے کہ اسکے باوجود اپنی آنکھوں کو کام میں لایا ہے مجھے معلوم ہے کہ ایک چیز کی زندگی دوسرے پر کیسے منحصر ہوتی ہے مثلاً میں جانتا ہوں کہ اپنے ساتھیوں کو پکڑنے اور ان سے ملنے کی غرض سے کس طرح پھلی بہنوں میں چکر لگاتی ہو اور گڈریہ جو بھڑوں کو مکان واپس لیجاتے ہوئے ایسا خوبصورت منظر پیش کرتا ہے صرف ڈنر کی غرض اس میں پوشیدہ ہوتی ہے میں نے تمہارے شہروں میں تمام چیزوں کو اچھا اور قابل تعریف پانے کا کبھی خیال ظاہر نہیں کیا یہ وہ شئی نہیں ہے جس سے میرے دل میں اٹھل مچل مچی ہوئی ہے۔ اگرچہ کسی زمانے میں یہ بھی ایک وجہ تھی اگرچہ میں ہمیشہ ہمیں رہا ہوں لیکن سالہائے گزشتہ کے اندر سوالات کے ذریعہ بہت ساری باتیں معلوم کی ہیں جو یقیناً میرے پرانے خیالات کا مداور ہیں لیکن کیا تم مجھے وہ تمام چیزیں دیکھے بغیر جو دیکھنے کے قابل ہیں اور وہ تمام کئے بغیر جو آدمی کر سکتا ہے چارواچھا ہویا برا کتے کی طرح مرنے دو گے؟ کیا تم چاہتے ہو کہ میں اپنی زندگی کے تمام ایاہاس سڑک اور دریا کے درمیان گزار دوں اور بغیر اپنی زندگی کو اعلیٰ ترین پر پہنچانے کی کوشش کئے اپنی زندگی کے انھاس پورے کر دوں 'دل جھج اٹھا کہ ایسی زندگی پر میں اچانک موت کو ترجیح دیتا ہوں۔



نوجوان نے کہا کہ ہزاروں آدمی تمہاری سی زندگی بسر کرنا چاہتے ہیں لیکن کوئی بھی رنجیدہ نہیں ہے۔

دل نے آرزو مندانہ لہجہ میں کہا کہ اگر ہزاروں آدمی ایسا چاہتے ہیں تو کوئی ان میں میری جگہ کیوں نہیں سنبھالتا؟ کامل اندھیرا چھایا ہوا تھا سائبان میں لمبپ لٹک رہا اور میز ادراگفتگو کرنے والوں کے چہرہ کو روشن کر رہا تھا، رات کے اندھیرے کے خلاف کمان کی جالیوں پر کی بل نظر آتی تھی، غریب نوجوان اٹھا، دل کا ہاتھ پکڑ کر کہلے آسمان کے نیچے لیگیا اور اوپر کی طرف اشارہ کرتے ہوئے دریافت کیا کہ کیا تم کو کبھی ستاروں کو بھی دیکھا ہے؟ ہزاروں مرتبہ کیا تم جانتے ہو کہ وہ کیا ہیں؟ انکے متعلق مختلف اوقات میں کئی خیالات مرے ذہن میں آتے رہے ہیں نوجوان نے کہا ان میں ہمارے ایسے عالم ہیں بعض ان میں سب سے چھوٹے اور اکثر ان میں سے لاکھوں درجہ بڑے ہیں بعض ان میں سے جن کو تم ٹھماٹے دیکھتے ہو نہ صرف مستقل عالم ہیں بلکہ مجموعہ ہمارے عالم میں ان میں سے ہر ایک میں کیا ہے؟ ہم نہیں جانتے ممکن ہے کہ ہماری تمام مشکلات کا جواب یا ہمارے تمام مصائب کا علاج ہو برس ہم ان تک ہم نہیں پہنچ سکتے ہمارے ان قریب ترین ہمسایوں تک پہنچنے کے لئے ہوشیار سے ہوشیار کا ریگر بھی کوئی جہاز تیار کر سکتا ہے اور نہ ہم میں سے معمر ترین انسان کی زندگی ہی ایسے طویل سفر کے لئے کافی ہو سکتی ہے جب ایک بڑی لڑائی میں شکست ہوتی ہے یا کوئی عزیز دوست داغ مفارقت دیکھتا ہے یا جب ہمارے خیالات میں جوار بھانا ہوتا ہے تب بھی یہ ستارے بغیر کسی تکان کے چمکتے رہتے ہیں ہم انسانوں کی پوری فوج یہاں نیچے مجتمع کھڑی ہو کر اپنی پوری آواز سے چیخے تب بھی ہماری آواز ان تک معمولی سرگوشی کی صورت میں بھی نہیں پہنچ سکتی اگر ہم بلند ترین پہاڑ پر بھی چڑھ جائیں تو ان سے قریب نہیں ہو سکتے جو کچھ ہم کر سکتے ہیں وہ یہ ہے کہ جہاں باغ میں انکے پیچھے کھڑے ہو جائیں اپنی ٹوپیاں سروں سے اتار لیں تاکہ تاروں کی روشنی ہمارے سروں پر چمکتی رہے میرا سرو چمک گیا ہے اسلئے میرا دعویٰ ہے کہ تم اسکو تاریکی میں چمکتا ہوا دیکھو گے کہو اب کیا خیال ہے؟

دل نے کہا کہ ”میں دیکھتا ہوں کہ ہم خیر سے میں بند ہیں“

کچھ اسی طرح ”کیا تم نے کبھی کسی گھری کو پتھر سے میں بند اور دوسری گھری کو فلسفیانہ انداز میں اپنے گھونسلے میں بیٹھے ہوئے غور کرتے دیکھا ہے؟ مجھے یہ پوچھنے کی ضرورت نہیں کہ ان دونوں میں سے کون زیادہ موقوف ہے۔“

(۲)

پادری کی بیٹی



چند سال کے بعد ایک ہی سرمایہ بوزھوں کا انتقال ہو گیا جنکی اونکے سبب سے بڑے خوب تیمارداری کی اور مرنے کے بعد جی بھر کے خاموشی کے ساتھ ماتم کیا لوگوں نے جو اسکے عجیب و غریب خیالات سے واقف ہو گئے تھے خیال کیا کہ وہ جلد جائداد فروخت کر کے قسمت آزمائی کی دھن میں دریا کے نیچے چلا جائیگا مگر دل کی طرف سے اس قسم کے ارادہ کا کوئی نشان ظاہر نہوا بر خلاف اسکے اس نے سراسے کے کاروبار کو عمدہ پیمانہ پر چلانا شروع کر دیا اور چند ملازم بھی اس غرض کے لئے نوکر رکھ لئے اس طرح وہ ایک مہربان، منطقی اور ”گھونٹنے“ پائیلوں میں ۶ فٹ ۲ انچ، مضبوط جسم اور دوستانہ آواز کی صفات سے متصف ہو کر رہنے لگا۔ بہت جلد اس نے ضلع اور گرد و نواح میں عجیب قسم کے آدمی کی حیثیت سے شہرت حاصل کر لی پہلے پہل یہ کوئی تعجب کی بات نہیں تھی کیونکہ وہ ابتدا ہی سے عجیب قسم کا آدمی تھا اور گفتگو میں ہمیشہ پامال اور پیش پا افتادہ اسناد سے استدلال و استشہاد کر کے ذوق صحیح و عقل سلیم کا ثبوت دیکھا تھا لیکن جس چیز نے اسکے نام کا ذکر لگا بجا دیا اور شہرت کے پیروں پر اس کے نام کو اڑایا وہ پادری کی لڑکی مارجزی کے ساتھ کورٹ شپ کا واقعہ تھا۔

پادری کی مارجزی ۱۵ سے کچھ کم تھی اور وہ آٹھ سال کے قریب تھا وہ خوبصورت اور اس خطہ ملک میں سب سے زیادہ تعلیم یافتہ لڑکی تھی یہ خاندانی اثر کا ثمرہ تھا وہ بڑی خوددار اور مغرور تھی اور نہایت خودداری کے ساتھ اس نے شادی کے کئی پیشکش اور پیامات کو ٹھکرا دیا تھا جسکی وجہ سے اطراف و جوانب میں لوگ اسکو براہملا کہتے تھے لیکن فی الحقیقت وہ نیک اور اچھی لڑکی تھی اور ایسی اچھی تھی کہ کسی آدمی کو بھی اپنے سے راضی رکھ سکتی تھی۔

دل کو اگرچہ اسکے مکان سے پادری کدہ اور چرچ صرف دو میل تھے اسکو دیکھنے کا بہت کم اتفاق ہوا تھا وہ صرف اتوار کو وہاں جایا کرتا تھا اتفاق کہ پادری کدہ کی حرمت اور درستی کی ضرورت پیش آئی اور پادری اور اسکی لڑکی نے تقریباً ایک مہینہ تک گئے ہوئے شرط پر سراسے میں بسر کیا، سراسے اور گرنی کی آمدنی اور مالک گرنی کی کفایت شعاری کی وجہ سے ہمارا دوست مالدار ہو گیا تھا اسکے علاوہ وہ طبیعت کی عمدگی اور عقلندی کے لئے جن کا شادی کے معاملہ میں خاص درجہ ہے لوگوں میں مشہور تھا اس وجہ سے انکے بدخواہوں میں یہ افواہ گرم تھی کہ پادری اور اسکی لڑکی نے آنکھ بند کر کے بغیر کسی غرض کے وہاں رہائش اختیار نہیں کی ہے۔ بل دنیا میں آخری آدمی تھا جسکو ڈرا دمکا کر بالالچ دیکر شادی کرنے پر راضی کیا جاسکتا اگر آپ صرف اسکی ان خاموش آنکھوں کو دیکھیں گے جو صاف ہونیکے باوجود شادابی میں پانی کے چشمے معلوم ہوتی ہیں اور جن میں ایک قسم کی ایسی شفاف روشنی ہے جو معلوم ہوتا ہے کہ اندرونی حصہ سے آرہی ہے تو آپ فوراً سمجھ جائیں گے کہ وہ ایسا آدمی ہے جو اپنے دل کا جائزہ دار ہے اور اس پر ہمیشہ مستقل اور جما ہوا رہیگا۔ یہ سوال البتہ کیا



جاسکتا ہے کہ مارجری دل کی صاف گوئی اور استقلال میں بمقابلہ ثابت ہوگی کہ نہیں؟ یا ان میں سے کون شادی کے بعد حکمرانی کریگا؟ لیکن مارجری نے شادی کے متعلق اپنی کوئی رائے ظاہر نہیں کی اور اپنے باپ کے ساتھ نہایت خاموشی اور بے تعلقی کے ساتھ رہنے لگی۔

چونکہ موسم کا آغاز تھا اسلئے دل کے ہاں مسافرین کم اور دیر سے آتے تھے مگر یا سمن کھلنے لگی تھی موسم ایسا معتدل تھا کہ جماعت جالی کے اندر ڈنر کھایا کرتی تھی دریا کی روانی کی خوشگوار آواز اور جنگل کے طیور کے ترانوں کی گونج انکے کانوں میں آتی تھی۔ دل بہت جلد ان کھانوں میں ایک خاص قسم کی فرحت محسوس کرنے لگا۔ پادری ایک حد تک سست سا تھی اور میز پر اونٹھنے کا عادی تھا لیکن کبھی اسکی زبان سے ہر حمانہ اور سخت کلمہ نہیں نکلا، پادری کی لڑکی اپنے ظروف کی انتہائی خوبصورتی کے ساتھ جس کا تصور ممکن ہے تعریف کیا کرتی تھی جو کچھ وہ کہتی ایسا اچھا اور خوبصورت معلوم ہوتا کہ دل کے دل میں اسکی قابلیت کا سکہ بیٹھ گیا جب وہ آگے کو آگے والے سرد کے درخت کی طرف پشت کئے مجھکتی تو وہ اسکے چہرہ کو دیکھ سکتا اسوقت اسکی آنکھیں نہایت خاموشی اور سکون کے ساتھ برق پاشی کرتی نظر آتی تھیں روشنی اسکے بالوں کے اطراف دستی کی طرح حلقہ کئے معلوم ہوتی تھی، اسکے زرد گال کو ایک قسم کی شے جو بشکل تبسم کہی جاسکتی ہے تھر تھرا دیا کرتی تھی تو دل ایک خوشگوار یاس کے عالم میں اس کا نظارہ کرنے سے اپنے آپ کو روک نہ سکتا تھا اسکی تنہائی کے لمحات تک میں وہ اس قدر مکمل، نیچے پاؤں کی انگلیوں سے لیکر اسکے لباس کے دامن تک جاندار نظر آتی تھی کہ بقیہ مخلوقات اسکے مقابلہ میں بمنزلہ صفر نظر آتی تھیں۔ اگر ویل اسکو چھوڑ کر اطراف کے منظر کو دیکھتا تو درخت بے حس اور بے معنی نظر آتے تھے، بادل فضا کے آسمان میں مردہ چیزوں کی طرح معلق نظر آتے تھے یہاں تک کہ پہاڑ کی چوٹیاں بھی بے نور اور خوبصورتی و جمال سے معر نظر آتی تھیں۔ اس لڑکی کی رعنائی و خوبصورتی کے مقابلہ میں تمام وادی کا حسن و جمال پھیکا پڑ جاتا تھا۔ اپنی سوسائٹی میں دل ہمیشہ اپنے بنی نوع کا مشاہدہ کرتا تھا لیکن مارجری کے معاملہ میں اسکا معاہدہ تکلیف دہ حد تک حریص ہو گیا تھا جو کچھ وہ کہتی سنتا اور ساتھ ہی ساتھ اسکی آنکھوں کے دل کے ان مطالب و مضامین کے نقوش کو جو بیان نہیں کئے جاسکتے پڑھا کرتا تھا بہت سی نیک، ہمدردانہ اور پر خلوص تقریروں کی گونج اسکے گوش دل میں سنائی دیتی تھی وہ ایک ایسی روح سے واقف ہو گیا تھا جو نہایت خوبصورتی کیساتھ سپر چھپا رہی تھی۔ بغیر کسی شک و شبہ اور بغیر کسی آرزو کے کامل اطمینان میں لیٹی اور بسی ہوئی۔ اسکے چہرہ کو اسکے خیالات سے علیحدہ کرنا ناممکن تھا، اسکی آواز کی تبدیلی، اسکی آواز کی مرملی موسیقیت، اسکی آنکھوں کی روشنی اور اسکے چہرہ کے مختلف رنگ اور حرکات و سکنات جو تلخ اور شیریں الفاظ سے اس اتار چڑھاؤ اور زیر و بم کے مانند جو گوتے کی آواز کو ہوا کرتے اور مترنم بناتے ہیں ہم آہنگ ان سب کا نقشہ



یاد جری کی یاد کے ساتھ دل کے دل و دماغ پہنچ جاتا کرتا تھا اس کا اثر قصہ مختصر ایک ایسی شے تھا جسکی یہ تقسیم کی جاسکتی ہے اور نہ جسکو بحث و گفتگو کا آماج گاہ بنایا جاسکتا ہے بلکہ جسکو صرف اتنا دل و ابہماج کے عالم میں محسوس کیا جاسکتا ہے دل کے لئے اسکا وجود بحین کی یاد تازہ کرتا تھا اور اس کا خیال طلوع صبح رواں پانی اور سب سے پہلے کھلنے والے گل بنفشہ اور یاسمن کے پیچھے پناہ گیر ہوتا تھا یہ بہار کے ان پھولوں کے مانند جو ہم میں اس لطیف اور نازک احساس اور پراسرار جذبیت کے اثر کو از سر نو زندہ کرتے ہیں جو در صورت ثانی سالوں کی آمد کے ساتھ ساتھ زندگی کو چھوڑ کر چلے جاتے ہیں پہلی مرتبہ یا ایک طویل وقفہ کے بعد دوبارہ دیکھی ہوئی اشیا کی حقیقت ہے۔ محبوب کے چہرہ کا ایک ادنیٰ نظارہ انسان کے اخلاق و عادات کو از سر نو ابدی سرچشمہ سے سیراب کرتا اور تازگی بخشتا ہے۔

ایک دن ڈنر کے بعد دل صنوبر کے درختوں کے درمیان گشت کرنے لگا ایک یاس آگیاں مسرت نے اسکو سر سے چمک ڈھانپ لیا اور جوں جوں وہ آگے بڑھتا گیا اپنے آپ پر اور منظر پر ہنستا گیا۔ دریا آگے کو بڑھی ہوئی چٹانوں سے ٹکراتا، ساز بجاتا ہوا بہر رہا تھا۔ مگر میں ایک چڑیا زور سے گانے لگی پہاڑ کی چوٹیاں اتنا درجہ اونچی ہوتی دکھائی دینے لگیں اور وقتاً فوقتاً جب وہ اگلو دیکھتا تو معلوم یوں ہوتا کہ ایک مربیانہ مگر محضوں تشویش کے ساتھ اسکی نقل و حرکت کی گمرانی کر رہی ہیں اسکو راستہ ایک ایسی اونچائی پر لگیا جہاں سے میدان صاف نظر آتا تھا وہ ایک چٹان پر بیٹھ گیا اور ایک گھر سے اور خوش آئند خیال میں مستغرق ہو گیا۔ میدان سامنے چاروں طرف اپنے شہروں اور طلائئ دریا کے ساتھ نظر آتا تھا دنیا کی ہر شے سوائے پرندوں کے ایک بڑے حلقے کے جو نیچے اترتا اور جاتا اور نیلی فضا میں چاروں طرف چکر لگاتا تھا خواب نو شین کے مزے لے رہی تھی۔ اسنے مار جری کا نام باواز بلند دہرایا اور اسکی یہ آواز کانوں کو بہلی معلوم ہوئی۔ اسنے اپنی آنکھیں بند کر لیں اور مار جری کی صورت نہایت پاکیزہ اور اعلیٰ خیالات و اوصاف کے جلو میں نمودار ہو گئی دریا ہمیشہ بیگا پرندے زیادہ سے زیادہ اوپر اڑینگے تاکہ آسمان کو چھو لیں گے اگرچہ کہ بہتر دھوپ مل رہی تھی مگر اسنے خیال کیا کہ یہاں اپنی ہی مادی میں صبر کے ساتھ ہاتھ پاؤں ملا سکے بغیر بیٹھے رہنا فضول اور جنون نوازی ہے۔ دوسرے دن نیز پر دل نے جبکہ پادری اپنا پائپ بھر رہا تھا ایک قسم کی سلسلہ جنبانی اور چیمہ کا اس طرح آغاز کیا "مس مار جری میں نہیں جانتا کہ کبھی میں نے کسی سے تم سے زیادہ محبت کی ہو میں بہت بڑی دور تک سرد راور غیر مہربانی کا برتاؤ کرنے والا آدمی ہوں یہ میں دل سے نہیں چاہتا بلکہ یہ میرے عجیب و غریب طریقے سے غور و خوض کا نیک نتیجہ ہے کہ لوگ مجھ سے بہت دور معلوم ہوتے ہیں گویا کہ میرے اطراف ایک حلقہ کھینچا ہوا ہے آپ کے سوا جس کے سب باہر ہیں میں دوسروں کو گفتگو کرنے اور ہنسنے دیکھتا ہوں مگر آپ آپ تو قریب آگئی ہیں۔"



اس نے دریافت کیا کہ مس مارجری اسکو ناپسند تو نہیں کرتی ہیں؟ مارجری نے کوئی جواب نہیں دیا پادری نے کہا کہ اے لڑکی جواب دے۔ دل نے کہا کہ پادری صاحب میں انکو محبوب کرنا نہیں چاہتا میری زبان خود اسوقت بند ہے میں اسکو استعمال نہیں کر سکتا اور وہ تو عورت ہے لیکن ابھی لڑکپن باقی ہے لیکن میں اپنی حد تک جہاں تک میں سمجھ سکا ہوں چاہے لوگ اسکے معنی کچھ ہی لیں خیال کرتا ہوں کہ میں محبت میں گرفتار ہوں میں اپنے منہ میاں مٹھو بننا پسند نہیں کرتا ممکن ہے کہ میں غلطی پر ہوں لیکن میرا خیال یہ ہے اگر مس مارجری اپنے نزدیک کچھ اور خیال کرتی ہیں تو کیا براہ مہربانی وہ اپنا سر ہلا بیسگی؟

مارجری خاموش تھی اور اس نے ایسی کوئی علامت ظاہر ہونے نہ دی جس سے معلوم ہوتا کہ اس نے گفتگو سنی ہے دل نے پوچھا کیوں پادری صاحب یہ کیا بات ہے؟ پادری نے کہا کہ لڑکی کو بات کرنی چاہئے ہمارا یہ پڑوسی اور مارجری کہتا ہے کہ وہ تجھ سے محبت کرتا ہے کیا تو اس سے محبت کرتی ہے؟ ہاں یا نہیں؟ کہیے۔

مارجری نے بجائے اور ہچکچائے تھوئے کہا کہ میں خیال کرتی ہوں کہ مجھے اس سے محبت ہے دل خوشی سے پکار اٹھا کہ کافی ہے یہی میری خواہش تھی اور اسکے ہاتھ کو اپنے دونوں ہاتھوں میں نہایت اطمینان کے ساتھ میز کے درمیان سے لیکر ایک منٹ تک رکھا۔

اپنی چلم کو دوبارہ منہ میں رکھتے ہوئے پادری نے کہا کہ ”تمہاری شادی ہو جانی چاہئے“ دل نے کہا آپ غور کیجئے کیا یہ ٹھیک اور مناسب بات ہے؟ پادری نے جواب دیا یہ تو لازمی اور لایہی ہے۔ عاشق نے کہا ”تب تو ٹھیک ہے“

دو یا تین دن دل کیلئے بڑی مسرت کے عالم میں گزر گئے اگرچہ باز دکھڑے ہوئے الا مشکل اس مسرت کو محسوس کر سکتا۔ وہ مارجری کے بالقابل کھانے اس سے گفتگو کرتے اور اسکے باپ کی موجودگی میں اشتیاق بہری نظروں سے دیکھنے لگا لیکن اس نے اسکو نہ نہادیکھنے کی کوشش کی اور نہ کسی اور طرح اپنے ابتدائی طرز عمل کو بدلا۔ اس سے شاید ایک حد تک لڑکی مایوس تھی اور یہ مایوسی تاوا جب بھی نہ تھی لیکن اگر کسی کے تصور و خیال میں رات دن رہنا اور اسکی زندگی کی کایا پٹ دنیا کافی ہے تو پھر دعوے کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ وہ کامل طور پر مطمئن تھی کیونکہ وہ ایک لمحے کے لئے بھی دل کے دل سے دور نہیں ہوتی تھی۔ وہ ندی کے کنارے بیٹھا ہوا گرداب اور بھنور کو، اپنے توازن کو برقرار رکھنے والی پھلی کو اور جہکی ہوئی گھانسن کو دیکھا کرتا تھا۔ وہ نہما باہر ارغوانی آسمان کے نیچے گھوما کرتا اور تمام کالی چڑیاں درختوں کی شاخوں سے اسکو جھانکا کرتی تھیں۔ وہ علی الصباح اٹھتا اور آسمان کو پہلے سے طلائی ہونے دیکھتا اور روشنی کو پہاڑ کی چوٹیوں



پر قفس و جست کرتے دیکھتا تھا۔ ان تمام اوقات میں وہ اکثر سوچا کرتا کہ اس نے ایسی چیزیں پہلے کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ یہ کیا معجزہ ہے کہ یہ سب چیزیں اب اس قدر مختلف نظر آتی ہیں؟ اسکی گرنی کے پھیوں کی آواز یا جھاڑوں کے درمیان ہوا کی سنسناہٹ اسکو حیران و مسحور کر دیتی تھی۔ انتہا درجہ مسحور کن اور طلسمی خیالات بن جائے اسکے دل میں آیا کرتے تھے وہ اس قدر خوش تھا کہ راتوں کو سو نہ سکتا اور اس قدر بچپن تھا کہ مارجری سے علیحدہ ہو کر بمشکل اطمینان سے بیٹھ سکتا تھا۔ باوجود اسکے ایسا معلوم ہوتا کہ وہ حاصل نہیں ہوئی بلکہ کھو گئی ہے۔ ایک دن جبکہ وہ تفریح سے واپس ہو رہی تھی دل نے مارجری کو باغ میں پھول چھتے ہوئے پایا۔ اسکے قریب پہونچا تو بازو بازو آہستہ آہستہ چلنے لگا اور دریافت کیا کہ وہ کیا تم پھولوں کو پسند کرتی ہو؟ بلاشبہ میں انکو انتہا درجہ پسند کرتی ہوں کیا تم بھی پسند کرتے ہو؟ اس نے کہا کہ کیوں نہیں؟ مگر اتنا زیادہ نہیں جب کام تمام ختم ہو جائیں تو یہ ایک چھوٹا سا تفریحی مشغلہ ہے میں نے لوگوں کو اس سے حد درجہ محبت کرتے ہوئے دیکھا ہے لیکن وہ ایسا نہیں کرتے جیسا تم کر رہی ہو۔ ٹھرتے اور اوپر اسکی طرف دیکھتے ہوئے مارجری نے دریافت کیا کہ کس طرح؟ اس نے جواب دیا کہ انکو توڑتے ہوئے وہ جہاں ہیں وہیں بہت اچھے اور خوبصورت معلوم ہوتے ہیں مگر تم دور جاؤ۔ مارجری نے کہا کہ میں خاص انکو اپنے لئے حاصل کرنا چاہتی ہوں تاکہ میں انکو اپنے دل کے پاس اور اپنے کمرہ میں رکھ سکوں۔ جب وہ یہاں آگئے ہیں تو وہ مجھے خواہش دلاتے اور زبان حال سے کہتے ہیں کہ ”یہاں آؤ اور گلچینی کرو“ لیکن جونہی ایک دفعہ میں انکو توڑ لیتی ہوں اور اپنے بازو پر رکھ دیتی ہوں تو خوبصورتی بڑی ہوتی ہے اور میں ان کو نہایت آرام اور سہلے دل کے ساتھ دیکھتی ہوں۔ دل نے جواب دیا کہ تم انکے متعلق پھر نہ خیال کریں گے خیال سے انکو حاصل کرنا چاہتی ہو یا ایسا ہی ہے جیسا کہ جب میں لڑکا تھا کیا کرتا تھا کیونکہ دور میدان کو دیکھنے کی مر سے دل میں آرزو تھی اور میں وہاں جہاں جا کر زیادہ دیر تک نہیں ٹھہر سکتا تھا جانکی خواہش کرتا تھا کیا یہ معقول استدلال نہیں ہے؟ پیاری! پیاری!! اگر لوگ خیال کریں تو تمام دنیا میری ہی طرح کریگی اور تم اپنے پھولوں کو تمنا اپنے مقام پر ہی رہنے دو گی جس طرح کہ میں یہاں پہاڑوں پر مقیم ہوں۔ یکایک وہ کہہ اٹھا مدد خدا کی پناہ“ اور جب مارجری نے دریافت کیا کہ کیا غلطی ہوئی تو اس نے سوال کو بدل دیا اور مکان میں چہرہ پر ایک حد تک مضحک تاثرات لئے ہوئے چل دیا۔

وہ میز پر خاموش رہا۔ جب رات ہو گئی اور ستارے سردوں پر چمکنے لگے تو وہ گھنٹوں تیز تیز بلوغ اور صحن کے دریاں تہلنا رہا۔ مارجری کے کمرہ میں اب تک روشنی باقی تھی جو سیاہ اور نیلے پہاڑوں اور سفید ستاروں کی روشنی میں ایک چھوٹی سی نارنجی رنگ کی لمبی لکیر معلوم ہوتی تھی۔ دل کے خیالات بار بار دریچہ کی طرف منتقل ہوتے تھے مگر اسکے خیالات کچھ زیادہ عاشقوں کے سے نہ تھے۔ وہ خیال آرائی کرتے لگا کہ وہ وہاں اپنے کمرہ میں اور ستارے یہاں سر کے اوپر آسمان پر ہیں۔



— دونوں پر رحم اور خدا کا فضل — دونوں کا اسکی زندگی پر گہرا اثر تھا دنیا سے کامل قناعت اور بیزاری میں دونوں نے اسکی زندگی کو پرسکون بنایا تھا اور ان سے اس سے زیادہ اور کس چیز کی خواہش تھی؟ فریبہ نوجوان اور اسکے نسلخ اسکے دلخ میں استفادہ تھے کہ اسے اپنا سر پیچھے کی طرف جھکا دیا، اپنے دونوں ہاتھوں سے منہ ڈھانپ لیا اور بالآخر بڑبڑاتا ہوا بستر پر جا لیا۔

دوسری دفعہ صبح منہ اندھیرے اس نے دوبارہ مارچری کو بلایا دیکھا اور اس سے گفتگو کا سلسلہ چھڑ کر یہودھڑنے سے یوں مخاطب ہوا کہ میں شادی کے معاملہ میں غور کرتا رہا ہوں اور کامل غور و خوض کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ وہ کوئی ایسا چیز نہیں ہے۔

مارچری ایک منٹ کے لئے اسکی طرف مڑی مگر اسکا سرخ لیکن رحم بہرہ چہرہ (ان حالات کے تحت فرشتہ کو غیرت اور شرم آتی اچک اٹھا اور وہ دوبارہ زمین کو خموشی کے عالم میں دیکھنے لگی۔ وہ اسکو کانپتا ہوا دیکھ سکتا تھا وہ کچھ پیچھے ہٹ کر کھنے لگا کہ میں امید کرتا ہوں کہ تم اسکا خیال نہ کر دو گی اور تم کو کرنا بھی نہ چاہئے میں اس پر خوب غور کر چکا ہوں میری جان کی قسم اس میں کوئی ایسی بات نہیں ہے ہم جتنے قریب ہیں اس سے ایک انچ بھی زیادہ قریب نہیں ہو سکتے اگر میں عقلمند ہوں تو اس سے زیادہ خوشی کی کوئی بات نہیں ہے۔

مارچری نے کہا میرے ساتھ سیر بیکار ہے مجھے خوب یاد ہے کہ تم نے اپنے کھلونے پائے جانی کو پسند نہیں کیا تھا اب میں دیکھتی ہوں کہ ہم غلطی پر تھے حقیقت پوچھو تو تم نے کبھی میرا خیال ہی نہیں کیا مجھے صرف اس کا افسوس ہے کہ میں اب تک غلط فہمی میں مبتلا رہی۔

دل نے بڑے زور سے کہا کہ معاف کرنا تم میرا مطلب نہ سمجھ سکیں میں تم سے کبھی محبت کرتا تھا یا نہیں اسکو میں لوگوں پر چھوڑتا ہوں لیکن ایک چیز کے متعلق تو میں بھی کہہ سکتا ہوں کہ میرا احساس نہیں بدلا اور دوسرے تم اس پر فخر کر سکتی ہو کہ تم نے میری زندگی اور کیرئیر کو بالکل بدل دیا ہے۔ میرے الفاظ میرا ٹھیک مطلب ہوتے ہیں، میری سمجھ میں نہیں آتا کہ شادی کرنا کچھ زیادہ اہم ہے تم اپنے والد کے ساتھ رہا کرو میں تم کو ہفتہ میں ایک مرتبہ یا دو مرتبہ بطرح کہ لوگ گرجا کو جاتے ہیں دیکھنے کے لئے آیا کرونگا اور اس طرح ہم دونوں اس اثنا میں بہت زیادہ خوش رہا کریں گے یہ میرا خیال ہے اگر تمہارا خیال یہ نہ تو میں شادی پر راضی ہوں۔

مارچری نے کہا کہ کیا تم جانتے ہو کہ تم میری ہنس کر رہے ہو؟ اس نے جواب دیا مارچری میں سے نہیں اگر ایک صاف ضمیر میں کوئی چیز ہو تو شاید وہ کر رہی ہو میں نہیں میں تو اپنے دل کی سچی محبت تیرے حسن کی بارگاہ میں پیش کرنا ہوں



تو اسکو قبول کرنا ٹھکرا دے اگر چیکہ مجھے شبہ ہے کہ جو کچھ واقع ہو چکا ہے اسکو بدلنا اور میرے خیالات کی بندھن کی گرہ کو کھولنا تیری اور میری قوت سے باہر ہے۔ اگر تو پسند کرے تو میں تجھ سے شادی کر لوں لیکن میں بار بار یہی کہوں گا کہ وہ کوئی اہم چیز نہیں ہے بہتر یہ ہے کہ ہم ایک دوسرے کے دوست رہیں اگر چیکہ میں ایک خاموش آدمی ہوں تاہم میں نے بہت سی چیزیں دیکھی ہیں۔ مجھ پر اعتماد کر اور میری تجویز کو قبول کر لے یا اگر تو اسکو ناپسند کرتی ہے تو ظاہر کر میں فوراً تجھ سے شادی کر لوں گا۔

ایک عرصہ تک سکوت طاری رہا اور دل جو تکلیف محسوس کرنے لگا تھا نتیجہ کے متعلق غضب ناک ہونے لگا اس نے کہا اپنے دل کی حالت بیان کرنے میں تم بہت مغرور معلوم ہوتی ہو۔ تجھ پر یقین کرو کہ یہ بر ہے۔ صاف صاف اظہار و اقرار زندگی کو آرام دہ بناتے ہیں مجھ سے زیادہ کیا کوئی شخص عورت کا احترام کر سکتا ہے؟ میں اپنی رائے ظاہر کر چکا اور تجھ کو موقع دیتا ہوں کیا میں تجھ سے شادی کر لوں؟ یا تو میری دوستی پر جسکو میں زیادہ مناسب سمجھتا ہوں التفاکر لگی؟ یا تو بھلائی بھلائی کے لئے مجھ سے سیر ہو چکی ہے؟ خدا کے لئے کچھ تو زبان سے کہہ؟ تو جانتی ہے کہ تیرے باپ نے کہا تھا کہ ایسے معاملے میں رکیوں کو اپنے غنیمات بیان کر دینے چاہئیں۔ اس پر مارجری کو ہوش آیا وہ بغیر ایک لفظ کے پلٹی، تیزی سے باغ میں سے ہو کر مکان میں دل کو نتیجہ کے متعلق پس و پیش کی حالت میں چھوڑ کر چل دی۔ وہ آہستہ سے بیٹھی بجاتا ہوا باغ میں ٹہلتا رہا۔ بعض اوقات ٹھٹھاتا آسمان اور پہاڑ کی چوٹیوں پر غور کرتا بعض اوقات زندگی سہری پر چاٹھتا اور دیوانگی سے پانی کو دیکھا کرتا یہ تمام تشویش و اضطراب اسکی فطرت اور زندگی کے لئے، اس زندگی کے لئے جسکو اس نے غم صمیم کے ساتھ اختیار کر لیا تھا ایسا عجیب اور نیا تھا کہ وہ مارجری کی آمد پر افسوس کرنے لگا وہ خیال کرتا کہ میں ایسا ہی خوش تھا جیسا کہ ایک آدمی ہو سکتا ہے اگر کبھی میں چاہتا تو یہاں نیچے آجاتا اور تمام دن مچھلیوں کو دیکھا کرتا گویا کہ میں اپنی پرانی گرنی کی طرح مقیم و مطمئن تھا۔

مارجری ڈنر کے لئے نیچے آئی تو بہت خاموش اور حسین معلوم ہوتی تھی جوں ہی تینوں میز پر بیٹھ گئے اُس نے اپنے باپ سے گفتگو شروع کر دی اسکی آنکھیں رکابی پر جمی ہوئی تھیں لیکن اسکی مایوسی اور تشویش کی کوئی دوسری علامت نہیں پائی جاتی تھی اسنے کہا "اباجان میں اور سٹرول معاملات کے متعلق تبادلہ خیالات کرتے رہتے ہیں ہم سمجھتے ہیں ہم دونوں نے ایک دوسرے کے جذبات و احساسات کے سمجھنے میں غلطی کی ہے اور سٹرول میری درخواست پر شادی کا خیال ترک کر دینے پر راضی ہو گئے ہیں مگر وہ پھر بھی ماضی کی طرح میرے سچے دوست رہنے لگے آپ دیکھتے ہیں کہ کسی قسم کے جھگڑے کا یہاں شائبہ بھی نہیں ہے اور انشاء اللہ مستقبل میں ہم انکو سعد و مر تبہ دیکھیں گے کیونکہ ہمیشہ



انکی آمد کا ہمارے گھر میں خیر مقدم کیا جائیگا۔ یقیناً ابا جان آپ خوب سمجھ سکتے ہیں لیکن ہمارے لئے موجودہ حالت میں ستر و دل کے مکان کو چھوڑنا بہتر ہوگا جو کچھ واقع ہو چکا ہے اسکے بعد مجھے اندیشہ ہے کہ ہم بمشکل پسندیدہ مقیم ثابت ہو سکیں گے۔ دل جو ابتدا سے بمشکل اپنے آپ پر قابو رکھ سکا تھا اس پر بھرائی ہوئی آوازیں گویا ہوا اور حقیقتی طور پر یاس کے عالم میں گویا کہ وہ مداخلت اور اختلاف کرنا چاہتا ہے اس نے اپنا ایک ہاتھ اٹھایا — مارجرئی نے کہا کہ غالباً آپ ازراہ صہر بانی معاملات کو خود مجھے بیان کرنے دیں گے۔

دل اسکے چہرہ کے اثرات اور اسکی آواز کی گونج سے زرد اور خاموش ہو گیا وہ اس نتیجہ پر پہنچ چکا تھا کہ اس لڑکی میں ایسی باتیں ہیں جو اسکی سمجھ سے باہر ہیں اور اس رائے میں وہ بالکل حق بجانب تھا۔ غریب پادری بالکل بالوس اور رنجیدہ ہو گیا اسنے یہ ثابت کرنیکی کوشش کی کہ یہ سب ایک سچے عاشق کے معمولی سے جھگڑے سے زیادہ کچھ نہیں ہے جو شام ہونے سے پہلے ختم ہو جائیگا لیکن جب اسکی پوری طرح تردید کی گئی تو پھر اس امر پر زور دینے لگا کہ جب لڑائی کا کوئی واقعہ نہیں ہے تو جانے کی بھی کوئی ضرورت نہیں کیونکہ بوڑھا آدمی اپنے میزبان اور اسکی مہانداری دونوں کو چاہتا ہے۔ یہ عجیب ہے کہ لڑکی نے دونوں کا کیسا فیصلہ کیا اور کس طرح نسوانی قابلیت اور رہنمائی سے دونوں کو ہم رائے کر لیا۔ یہ اس کا کام بمشکل معلوم ہوتا تھا۔ بلکہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ واقعات ہی ایسے ہو گئے ہیں۔ وہ اور اس کا باپ اسی سہ پہر کو زراعت کی گاڑی میں بیٹھ کر نیچے وادی میں ایک دوسرے جو نیچے کے اندر انکا خاص مکان تیار ہونے تک چلے گئے۔ دل اسکو بہت غور سے دیکھتا رہا تھا اسلئے مارجرئی کی مایوسی ناکامی اور غم سے واقف تھا۔ جب اسکو تنہائی ملی تو بہت سارے اہم معاملات کا اسکو فیصلہ کرنا پڑا۔ وہ بہت غمگین اور اوداس تھا۔ اسکی زندگی سے تمام فائدہ جا چکا تھا جب تک اچھا معلوم ہوتا آسمان پر وہ آخر شمار کی کرتا تھا وہ ایک حد تک پناہ اور طمانیت قلب کے پانے میں ناکام ہو چکا تھا اور مارجرئی کے متعلق وہ روحانی کشمکش میں مبتلا تھا وہ اسکے برتاؤ پر حیران اور شعل تھا تاہم اسکی محبت سے باز نہ رہ سکتا تھا وہ خیال کرتا کہ اس خاموش روح میں جسکا اس نے اب تک خیال نہیں کیا تھا اس سے ایک مقدس مگر مغرور فرشتہ کو پایا ہے۔ اگرچہ وہ اس امر کو سمجھ چکا تھا کہ اسکی مصنوعی اطمینان کی زندگی کو اس کا اثر صحتیاب نہیں بلکہ مریض بنا دیگا تاہم اسکو حاصل کرنیکی دلی آرزو سے وہ کنارہ کش نہیں ہو سکتا تھا اس شخص کے مانند جو اب تک سایہ اور چھاؤں کے درمیان رہا ہو اور پہلی مرتبہ دھوپ میں آیا ہو وہ خوش بھی تھا اور رنجیدہ بھی۔

جون جون دن گزرتے گئے اسکے خیالات میں ترقی ہوتی گئی کبھی اپنے ارادہ کی مضبوطی کی ڈینگ ملتا تھا



اور کبھی اپنی لاطائل اور بیہودہ احتیاط پر لغت و ملامت کرتا تھا۔ اول الذکر جذبہ ہاسکے صحیح خیالات کا غالباً صحیح آئینہ دار تھا اور انسان کے جذبات و میلانات کے رخ کی بہترین طریقہ سے ترجمانی کرتا تھا۔ لیکن ثانی الذکر خیال و قوتاً فوقتاً ناقابل ضبط قوت کے ساتھ آیا کرتا تھا اس وقت وہ تمام خیالات اور دلائل کو بھول جاتا، اپنے مکان اور باغ کے درمیان ٹھلا کرتا تھا یا صنوبر کے درختوں کے درمیان اس شخص کے مانند جو رنج و افسوس میں آپے سے باہر ہو رہا ہو گھوما کرتا۔ خاموش اور قوی دل و دل کے لئے معاملات کی یہ صورت حال ناقابل برداشت تھی اسلئے اس نے ارادہ کیا کسی طرح اسکا خاتمہ کر دے گا پس گرمی کی ایک گرم سہ پہر میں اس نے اپنا بہترین لباس زیب تن کیا، ایک کانٹوں دار چٹری ہاتھ میں لی اور ندی کے کنارے کنارے وادی کے نیچے کی طرف چل کھڑا ہوا۔ ارادہ کے ساتھ ہی اسکا فطری اور عاداتی اطمینان قلب واپس آگیا اس نے صاف اور خوشگوار موسم، اور منظر کی بوقلمونی سے بغیر کسی قسم کے خوف اور ناگوار حرص کی آمیزش کے لطف اٹھایا۔ معاملات کا انقلاب بھی تقریباً اسکے لئے ایسا ہی تھا۔ مارجری قبول کرے تو اس دفعہ وہ اس سے شادی کر لے گا جو ہر طرح ٹھیک اور مناسب ہے۔ اگر وہ انکار کر دے تو ممکنہ کوشش کو ناکام میں لانے کے باعث وہ ذمہ داری سے سبکدوش ہو جائیگا لیکن اسے یقین تھا کہ مارجری انکار کر دیگی اور جونہی دوبارہ اسے ندی کے ایک زاویہ پر درختوں میں سے جھانکتے ہوئے مارجری پر سایہ کئے ہوئے ارغوانی چھت کو دیکھا تو راستہ سے بوٹ جائیگا نصف ارادہ کیا اور نصف سے زیادہ اپنے تلون اور عدم استقلال پر شرمندہ تھا۔

مارجری اسکو دیکھ کر خوش معلوم ہوتی تھی، بغیر کسی اظہار محبت اور تعویق کے اس نے اپنا ہاتھ دیا دل نے کہا میں شادی کے معاملہ پر غور کرتا رہا ہوں اس نے جواب دیا علیٰ ہذا القیاس میں بھی غور کرتی رہی ہوں میں آپ کی نہایت عقلمند آدمی کی سی عزت کرتی ہوں۔ آپ نے مجھے مجھ سے بھی زیادہ غمگی کے ساتھ سمجھا اور اب میں کامل یقین رکھتی ہوں کہ مسئلہ علیٰ حالہ بہت اچھے ہیں دل نے کہا ساتھ ہی ... قطع کلام کر کے مارجری نے کہا آپ تھک گئے ہونگے، کرسی پر بیٹھئے اور مجھے شراب کا ایک گلاس پیش کرنے دیجئے سہ پہر بہت گرم ہے میں چاہتی ہوں کہ آپ اس ملاقات کو ناخوش نمونوں آپ کبھی کبھی آیا کیجئے، ہفتہ میں ایک مرتبہ بشرطیکہ آپ وقت کا خون کر سکیں۔ میں ہمیشہ اپنے دوستوں کو دیکھ کر خوش ہوتی ہوں۔

دل نے دل میں خیال کیا کہ بس ٹھیک ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ میں غلطی پر نہیں تھا۔ اس روز وہ بہت اچھی طرح ملا، اچھی حالت میں مکان کو واپس آیا اور اس معاملہ پر پھر کچھ زیادہ غور نہیں کیا۔ تین سال تک دل اور مارجری دونوں میں سے کسی کی جانب سے بغیر کسی محبت کے لفظ کے اظہار کے ہفتہ میں ایک دو مرتبہ ملتے رہے۔ اس تمام عرصہ میں



مجھے یقین ہے کہ دل ایسا ہی خوش رہا جیسا کہ کوئی آدمی رہ سکتا ہے مارجری کو دیکھنے سے وہ اپنے آپ کو ایک حد تک روکنا اکثر اوقات پادری کدھ کے راستہ پر آدھی دور تک جاتا اور یہ خیال کر کے کہ **شَرْعًا وَ اَشْرَافًا دُحْبًا** اشتیاق بڑھانے کے خیال سے لوٹ آتا وہاں سڑک کے کنارے ایک کون تھا جہاں سے وہ وادی میں صنوبر کے درختوں کے درمیان کٹرا ہو کر گر جانے کا خطرہ کو دیکھ سکتا۔ وہ وہاں اکثر بیٹھ جاتا اور واپس ہونے سے پہلے بیٹھ کر اکثر خیالات کے گھوڑے دوڑایا کرتا تھا وہاں اسکو دھندلے میں بیٹھے ہوئے پانے کے کسان ایسے عادی ہو گئے تھے کہ انھوں نے اسکو گرنی والا دل کے گوشہ سے موسوم کر دیا تھا

تیسرے سال کے اختتام پر کسی اور سے شادی کر کے مارجری نے اس کے ساتھ برا مذاق اور سلوک کیا۔ دل نے اپنے چہرہ کو مردانگی سے بدلنے نہ دیا۔ صرف اتنا ریمارک کیا کہ جتنا کم وہ عورت کی سرشت کے متعلق سمجھ سکا ہے اس بنا پر تین سال سے پہلے اس سے شادی نہ کرنے میں اس نے بڑی عقلمندی کا ثبوت پیش کیا ہے مارجری بھی ایسی عادات کے خلاف ایسی ہی بیوفاتھی جیسی اسکی صنف کی اور افراد کا حال ہے اس بچاؤ پر وہ اپنے آپ کو مبارکباد دیتا اور نتیجہ پر اپنی فراست کے متعلق اعلیٰ رائے قائم کرتا تھا لیکن دل میں وہ ناخوش تھا مہینہ دو مہینہ تک اندر ہی اندر گھلتا رہا اور دبلا ہو گیا۔

اس شادی کے ایک سال بعد دل ایک رات سڑک پر گھوڑوں کے ٹاپوں کی آواز سے ہوشیار ہوا۔ سر اٹے کا دروازہ جلد جلد کھٹکھٹایا جا رہا تھا اس نے اپنا در پیچہ کھولا اور ایک کھیت کے ملازم کو گھوڑے پر سوار ایک کوتلی گھوڑے کی لگام تھا مامو ادیکھا جس نے بیان کیا کہ ممکنہ عجلت میں اسکو اسکے ساتھ چلنا چاہئے کیونکہ مارجری قریب المرگ اور اسکو فوراً اپنے بستر مرگ پر لانے کے لئے بکھوایا تھا۔ دل کوئی اچھا سوار نہیں تھا ایسا آہستہ آہستہ چلا کہ غریب مارجری جب وہ پھونچا تو موت کے بہت قریب تھی انھوں نے کچھ دیر تک تخلیہ میں باتیں کیں جب آخری مرحلہ اس جہان فانی میں مارجری نے سانس لیا تو وہ وہاں موجود تھا اور زار زار گریاں ہوا۔

(۳)

موت

لے شَرْعًا وَ اَشْرَافًا دُحْبًا حدیث ہے جس کے معنی یہ ہیں کہ فاسد سے پاک و محبت بڑھائی۔



میدان کے شہروں میں سال بہ سال زبردست حوادث اور مصائب کے ساتھ گزر گئے۔ فونی انقلابات خون کی ندیوں میں ڈوب گئے، یہاں وہاں لڑائیاں ہوتی رہیں۔ دھن کے پکے ہیئت داں رسد گاہوں میں سنسنے ستاروں کی دریافت میں مصروف رہے، بقعہ نور ٹھیسروں میں کھیل ہوتے رہے۔ پلنگوں پر مریض شفا خالوں میں لیجائے جاتے رہے۔ اور اس طرح انسانوں کی تمام دوز دھوپ اور ہنگامے آباد مرکزوں میں جاری رہے۔ اوپر دل کی وادی میں ہوا اور موسم کا دور دورہ تھا۔ تیز دریا میں مچھلیاں تیرتی، طہور سروں پر چکر لگاتے، تاروں کے نیچے سرو کے درخت فانیں کیتے، ان سب پر ستراد سر بفلک کوہ آسمان سے باتیں کرتے کہڑے تھے۔ دل سرائے سے یماٹنگ آتا جاتا رہا۔ یہاں تک سفیدی اسکے بالوں میں نمودار ہو گئی لیکن اسکا دل ابھی نوجوان اور جری تھا، اسکی نبض معتدل تھی اور ہاتھیں لمبک تیزی سے حرکت کرتی تھیں اسکے دونوں گالوں پر پھسب کے مانند سرخی تھی۔ وہ کسی قدر جھک گیا تھا مگر اسکے قدم اب بھی مضبوط تھے، اسکے مضبوط ہاتھ تمام آدمیوں سے دوستانہ دباؤ کے ساتھ ملتے تھے۔ اسکے چہرہ پر وہ جھریاں جو کبھی ہو کا نتیجہ ہوتی ہیں نمودار ہو گئی تھیں اور جنکی سدا دھوپ میں جلنے کے اثرات سے زیادہ حقیقت نہیں ہے۔ یہ جھریاں کابل آدمی کی کاپی کو بڑھا دیتی ہیں لیکن دل جیسے صاف آنکھوں اور منہں مکھ چہرہ کے آدمی کے لئے اسکی سادہ اور آسان زندگی میں دوسری دلکشی پیدا کر دیتی ہیں۔ اسکی گفتگو عقلانہ مقبولوں اور کہاوتوں سے پر ہوتی تھی، وہ دوسروں کو چاہتا اور دوسرے اسکو چاہتے تھے۔ جب موسم میں وادی مسافرین سے معمور ہوتی تو دل کے سائبان میں پر لطف راتیں بسر ہوتی تھیں۔ اسکے خیالات جو پڑوسیوں کو ”مجنون کی بڑ“ معلوم ہوتے تھے شہروں اور کالجوں کے لوگ اکثر انکو بے انتہا پسند کرتے تھے۔ وہ بوڑھا اور قابل تھا اور دن بدن اسکی شہرت کو بر لگ رہے تھے اسکی شہرت میدانوں کے شہروں تک جا پہنچی تھی۔

نوجوان اور تعلیم یافتہ جو گرام میں سفر کے اندر چا خالوں میں بیٹھے ہوتے گرنی والے دل اور اسکی خام اور ناہموار مکھ سے مد فلسفہ پر بحث و مذاکرہ کرتے تھے۔ یقیناً سچ کہ بہت ساری دعوتیں آئیں مگر اسکو اوپر کی وادی سے نیچے کی شہروں میں آنے پر آمادہ نہ کر سکیں وہ سر بلاتا اور ایک پر معنی انداز میں تمباکو کی چلم پر ہنستے ہوئے جواب دیتا تھا ”تم بہت دیر سے آئے میں اب مردہ ہوں۔ میں جی بھی چکا اور مر بھی۔ وہ سال پہلے تم میرے خیالات اور ارادوں سے واقف ہو سکتے تھے لیکن اب تو تم مجھے ترغیب بھی نہیں دے سکتے یہ زیادہ دنوں تک زندگی کا نتیجہ ہے کہ انسان زندگی کی پرواہ کرنا چھوڑ دیتا ہے ایک اچھے ڈنڈا اور طویل زندگی میں صرف یہ فرق ہے کہ دُنیز میں میٹھی چیزیں آخر میں آتی ہیں کبھی جواب دنیا میں لڑکا تھا تو اس پر حیران تھا کہ دیکھنے کے قابل اور عجیب چیز آیا میں ہوں یا دنیا، مگر اب میں جانتا ہوں کہ



دیکھنے کے قابل میں ہوں اور اسی پر مضبوطی کے ساتھ جما ہوا ہوں اس لئے ذہانت اور زہون ہمتی کی کوئی علامات ظاہر نہیں ہونے دی بلکہ مضبوط اور عالی ہمت رہا لیکن آخر میں لوگ بیان کرتے ہیں کہ وہ خاموش ہو گیا تھا اور گھنٹوں تک دوسروں کو باتیں کرتے ہوئے ہمدردانہ اور سرور سکوت میں سننا کرتا تھا مگر جب گفتگو کرتا تو اصل بحث سے باہر نہیں ہوتا اور یہ گفتگو پرانے تجربوں سے مملو ہوتی تھی سورج کے پہاڑ کی چوٹی سے شام میں گلے ملتے وقت یا بہت رات گئے سائبان میں ستاروں کے نیچے کسی ناقابل حصول اور مقناطیسی کشش کا نظارہ اس کی فوشی میں اضافہ کرتا تھا۔

ایک رات اپنی عمر کے ۷۲ سال میں وہ جسم اور روح کی تکلیف میں بستر پر جا گئے سے اکتا کر اٹھا، کپڑے پہناؤ خیال آرائی کر نیکے لئے سائبان میں جا بیٹھا کامل اندھیرا چھایا ہوا تھا آسمان پر ایک ستارہ بھی نظر نہ آتا تھا دریا خاموش اور سویا ہوا تھا اور گیلے درخت اور میدان کو معطر کر رہے تھے۔ دن میں گرجا رہا تھا اور دوسرے دن اس سے زیادہ کرٹک چمک کے آثار ہو رہے تھے۔ تاریک اور ڈراؤنی رات ۷۲ سال کی عمر والے کے لئے نہ معلوم موسم، بیداری یا اسکے بوڑھے اعضاء میں بخار کی خفیف سی حرارت کے سبب دل کا دل اضطراب انگیز اور جزن آگیاں یاد سے گھر گیا۔ اسکا بچپن، فریبہ نوجوان کے ساتھ کی رات اسکے منبئی لئے ہوئے والدین کی موت، مارجری کے ساتھ بہا کے ایام اور بہت سے وہ معمولی واقعات جو دوسروں کی نظریں کوئی حقیقت نہیں رکھتے لیکن باوجود اسکے کسی شخص کی زندگی کا جزو بن چکے ہوتے ہیں دیدہ اشیاء، شنیدہ الفاظ، غلط تعبیر شدہ نظریں اپنے بھولے ہوئے کناروں سے اٹھ کھڑی ہوئیں اور اسکی توجہ کو اپنی طرف منعطف کر لیا۔ مرحوم اس کے ساتھ تھے یاد کے اس نازک کھیل میں جو اسکے دماغ کے سامنے نصف بستہ ہو رہا تھا انھوں نے نہ صرف حصہ لیا بلکہ اسکے جسمانی جو اس کو بھی جیسا کہ وہ گہرے خوابوں میں کرتے ہیں متاثر کر رہے تھے۔ فریبہ نوجوان مقابل کے میز پر بازوؤں کے بل جھکا ہوا گھور رہا تھا۔ مارجری باغ اور سائبان کے درمیان پھولوں کے دامن بھری ہوئی آئی اور گئی۔ وہ بوڑھے پادری کے زور سے جھٹکنے یا ناک سے سانس چھوڑنے کی آواز سن رہا تھا۔ اس کی ہوشیاری کی موج جھک لگائی اور چلی گئی۔ بعض اوقات اپنے ماضی کی یادیں وہ اونگتا اور ڈوب جاتا اور بعض اوقات اپنے آپ پر حیرت کا اظہار کرتا ہوا جاگ اٹھتا۔ لیکن آدمی رات کے وقت مرحوم مالک گرنی کی آواز سے جو مکان کے باہر سے آرہی تھی وہ چونک پڑا، بوڑھا خریداروں کی آمد پر ایسا کرنیکا عادی تھا وہم ایسا کامل تھا کہ دل اپنی جگہ پر سے اچھل پڑا اور آواز کے دہرائے جانے کا انتظار کرنے لگا۔ وہ سننے لگا تو ندی کی گنگناہٹ اور اپنے تپندہ کانوں کی گونج کے علاوہ ایک دوسری آواز سنائی دینے لگی یہ گھوڑوں کے ہٹنے اور ہنسنے اور ہارنس کی چرچر کی آواز معلوم ہوتی تھی گویا ایک گاڑی سڑک پر بے صبر آدمیوں نے صحن کے دروازہ کے سامنے لاکڑا کی ہے۔ ایسے وقت میں اس ناہموار



اور خطرناک راستہ پر عجیب اور ڈراؤنے خیالات دل کے دماغ میں چکر لگے۔ دل نے انکو دماغ سے دور کر دیا اپنی کرسی پر سائبان میں بیٹھ گیا اور زینہ بٹے ہوئے پانی کی گلیچ اسپر چلی آئی۔ مرحوم مالک گرنی کی آواز سے وہ دوبارہ جاگ اٹھا جو پہلے کی نسبت زیادہ باریک اور مدغم تھی اور دوبارہ اسکو گاڑی کی آواز سنائی دی یہاں تک کہ آخر کار وہ اپنے آپ پر اس ڈرپوک بچے کی مانند جس سے مذاق کیا جائے ہنستا ہوا اور اپنے شک و شبہ کو دور کرنے کے لئے پھانٹک کی طرف بڑھا۔

سائبان سے پھانٹک تک کچھ زیادہ فاصلہ نہیں تھا تاہم وہاں جانیکے لئے دل کو کافی عرصہ لگا ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مرد صحن میں اس پر مجتمع ہو گئے اور ہر قدم پر اسکے راستے میں حائل ہو رہے ہیں وہ سورج مکھی پھولوں کی روح پر قبضہ کرنیوالی نفاذ خوشبو سے متحیر ہو گیا، معلوم ہوتا تھا کہ اسکے باغ میں ایک سرے سے دوسرے تک یہی پھول لگے ہوئے ہیں۔ مرطوب رات نے ایک سانس میں تمام خوشبو کو بکھیر دیا تھا سورج مکھی غریب مارجری کے محبوب پھول تھے اور اسکی وفات کے بعد سے دل کی زمین میں ایک بھی نیا درخت لگایا نہیں گیا تھا۔ وہ خیال کرنے لگا کہ وہ غریب مارجری اور اسکے سورج مکھی پھولوں کا قصہ مجھے دیوانہ بنا دیا۔ اسکے ساتھ ہی اسنے دیرپچ کی طرف اپنی نگاہ اٹھائی جو کسی زمانہ میں مارجری کی قیام گاہ تھا اگر اس سے پہلے وہ متعجب اور حیران ہو رہا تھا تو اب وہ فرزدہ تھا کیونکہ کمرہ میں روشنی تھی کمرہ کے دیرپچ میں پہلے کی طرح ایک نارنجی رنگ کی لکیر معلوم ہوتی تھی اس رات کی طرح جبکہ تذبذب کے عالم میں کمرے ہو کر ستاروں کو پکارا اٹھا تھا پردہ کا کنارہ اٹھایا اور گرایا گیا۔ تمثیل ایک منٹ کے لئے بھی معلوم ہوئی لیکن اس نے ایک حد تک دل کو فرزدہ کر دیا۔ وہ آنکھیں ملتا ہوا مکان کے خاکہ اور تاریک رات کو اسکے پیچھے دیکھنے لگا۔ جب وہ اس طرح کھڑا ہوا تھا۔ معلوم ہوتا ہے کہ بہت دیر تک وہ وہاں خاموش کھڑا رہا۔ تو سڑک کی آوازیں از سر نو کان میں آنے لگیں اور کچھ عرصہ کے بعد وہ ایک مسافر سے ملنے کی خاطر پٹا جو صحن میں اس سے ملنے کی غرض سے آ رہا تھا۔ سڑک پر ایک بڑی گاڑی سی نو وارد کے پیچھے نظر آتی تھی اور اسکے پیچھے چند سرو کے سیاہ جہاز بہت سی کھفیوں کے مانند دکھائی دیتے تھے۔

مختصر فوجی انداز میں نو وارد نے پوچھا جناب دل، دل نے جواب دیا "جناب کیا میں آپکی کچھ خدمت کر سکتا ہوں دوسرے نے کہا میں نے آپ کا بڑا شہرہ سنا ہے اگر چیکہ کاموں سے مجھے بالکل فرصت نہیں ہوتی لیکن پھر بھی میں تمہارے سائبان میں شراب کی ایک بوتل چنا چاہتا ہوں۔ میں جانے سے پہلے انشاء اللہ اپنا تعارف کروا دوں گا۔ جالی تک دل نے رہنمائی کی، الیمپ روشن کیا اور بوتل کا ڈھکنا کھول کر پیش کیا۔ وہ اس قسم کی تکلفانہ ملاقاتوں کا ماہر تھا اور بہت سی مایوسیوں کے انجام کے طور پر ان ملاقاتوں سے کسی چیز کی بہت کم امید رکھتا تھا۔ ایک



قسم کا پردہ اس کے چھا گیا اور وقت کی نزاکت اور انوکھے پن پر غور کرنے سے روک دیا اس نے خوابیدہ آدمی کی طرح حرکت کی، معلوم ہوتا تھا کہ خیال کی سی سرعت اور تیزی کے ساتھ لمبے روشن ہو گیا اور بوتل کھل گئی تاہم اپنے ملاقاتی کی آمد کے متعلق ایک قسم کی تشویش ضرور اسکے دل میں تھی۔ اس نے بیفائدہ چہرہ پر روشنی ڈالنے کی کوشش کی یا تو اس نے لمبے مضبوط نہیں کھڑایا اس کی آنکھوں پر پردہ پڑا ہوا تھا کہ اسکو میز پر اپنے ساتھ ایک سایہ ساد کھائی دیا شیشے اور گلاس کو صاف کرتے ہوئے وہ اس سایہ کو گھورتا رہا اور ایک قسم کا خوف محسوس کرنے لگا۔ اس پر سکوت چھا گیا کیونکہ وہ کچھ نہیں سن سکا۔ ندی کی روانی تک نہیں۔ صرف اسکے سانس کے چلنے کی آواز اس کے کانوں میں آ رہی تھی

درستی سے نو وارد نے کہا کیا کر رہے ہو، شراب ڈالتے ہوئے دل نے کہا میں جناب اپنے فریضہ کو انجام دے رہا ہوں نو وارد نے کہا میں جانتا ہوں کہ تم جبری اور ڈھن کے پکے آدمی، دل نے کسی قدر اطمینان کی ہنسی اور سر کی حرکت سے اثبات میں جواب دیا نو وارد نے کہا د میں بھی ایسا ہی ہوں، میری دلی آرزو ہے کہ لوگوں کی بیماریوں میں حاضر رہا کروں، میں نے اپنے سوا کسی کو مستقل نہیں پایا میں اپنے وقت بادشاہوں، سپہ سالاروں اور زبردست مناہوں کے خیالات کو آزمایا چکا ہوں اگر میں کہوں گا کہ یہاں میں تمہاری مستقل مزاجی کا امتحان کر نیکی لے آیا ہوں تو تم کیا کہو گے؟ دل سخت جواب دینے کے لئے زبان کھولنے والا ہی تھا کہ ایک تجربہ کار اور بوڑھے مالک سرائے کے اخلاق اس پر غالب آ گئے اور اسکے غصہ پر قابو پایا ہاتھ کے شفیق اشارہ سے جواب دیا مسافر نے کہا معلوم ہوتا ہے کہ تم اپنی جگہ پر برقرار رہنے یعنی اپنی سرائے سے لیٹے رہنے پر مقرر ہو۔ میرا مطلب یہ ہے کہ میری گاڑی میں تم میرے ساتھ ایک گشت کے لئے چلو۔ اس بوتل کے خالی ہونے سے پہلے ٹکڑی چلنا پڑیگا۔ دل نے ہنستے ہوئے جواب دیا یقین مانئے کہ یہ عجیب بات ہے کیوں جناب میں یہاں پرانے سرو کے درخت کی طرح اگا ہوں شیطان بھی مشکل ٹھکڑیہاں سے اکھاڑ سکتا ہے۔ لیکن میں سمجھتا ہوں کہ تم ایک دھچپ بوڑھے آدمی ہو۔ میں تم کو دوسری بوتل دوں گا تاکہ تم میرے ساتھ جگڑنے کی تکلیف گوارا نہ کرو۔ اس تمام عرصہ میں دل کی آنکھوں کی روشنی جاتی رہی اور بے رونقی بڑھتی رہی مگر وہ ایک حد تک تیز اور سرد دلنے والی نگاہ سے واقف ہوتا رہا جو اسکو شعل مگر ساتھ ہی ساتھ اس پر قبضہ کر رہی تھی۔ گھبراہٹ والی آواز میں جس سے وہ خود سہم گیا کہ اہم! کہ تم کو یہ خیال نہیں کرنا چاہئے کہ میں یہاں مکان پر اسلئے مقیم ہوں کہ خدا کی مشیت سے ڈرتا ہوں۔ خدا جانتا ہے کہ میں اس زندگی سے بیزار ہوں اور جب ایک طویل سفر کا وقت آئیگا تو میں سمجھتا ہوں کہ میں اپنے آپ کو بالکل تیار پاؤں گا۔



نوار دے گلاس خالی کیا اور اپنے پاس سے اسکو دور پھینک دیا وہ کچھ دیر تک نیچے دیکھتا رہا پھر میز پر جھک کر انگلی سے  
 دل کے بازو کو تین مرتبہ مارا اور اطمینان سے کہا کہ ”وقت آچکا ہے“ جہاں اسنے چھوٹا تھا وہاں ایک خوفناک لہر دوڑ گئی  
 اسکی آواز کا لہجہ بھدا اور پریشان کن تھا جو عجیب طریقہ سے دل کے کانوں میں گونجا ایک حد تک ہراسانی سے دل نے پوچھا  
 معاف کیجئے آپ کا کیا مطلب ہے میری طرف دیکھو تمہاری نظر ڈوب رہی ہے اپنا ہاتھ اٹھاؤ وہ تجھ سے شل ہو چکا ہے  
 ماسٹر دل! یہ آخری تمہاری شراب کی بوتل ہے اور زمین پر آخری رات ہے دل نے پوچھا آپ ڈاکٹر ہیں دوسرے نے جواب  
 دیا بہترین جو کبھی پردہ دنیا میں تھا کیونکہ میں ایک ہی نسخہ سے جسم اور روح دونوں کا علاج کرتا ہوں میں تمام تکالیف کو دور کرتا  
 اور تمام گناہوں کو بخشتا ہوں میرے مریض زندگی میں جو غلطیاں کرتے ہیں میں انکی اصلاح کرتا اور انکو دوبارہ اپنے قدموں  
 پر آزاد چھوڑ دیتا ہوں۔

دل نے کہا مجھے آپکی ضرورت نہیں ڈاکٹر نے کہا ماسٹر دل تمام آدمیوں کے لئے ایک ایسا وقت آتا ہے جبکہ حیات  
 کا تاج انکے ہاتھوں سے لیلیا جاتا ہے چونکہ تم عقلمند صابر و خاموش تھے اور بہت دنوں سے اسکے استقبال کی تیاریوں  
 میں مصروف تھے اسلئے وہ وقت تمہارے لئے دیر سے آیا۔ تمہاری گرنی میں جو کچھ دیکھنے کے قابل تھا تم دیکھ چکے لیکن اب  
 تمہاری زندگی قریب الختم ہے۔ اپنے پاؤں پر کھڑے ہوتے ہوئے ڈاکٹر نے کہا کہ اٹھو اور میرے ساتھ چلو۔ اپنے بھان  
 کو غور سے دیکھئے سوئے دل نے کہا تم عجیب طبیعت کے آدمی ہو۔ نوار دے گلاس خالی کیا اور دل نے فطرت ہوں اور لوگ مجھے  
 موت کہتے ہیں۔

دل پکار اٹھا پہلے ہی آپ نے یہ کیوں نہیں فرمایا میں گذشتہ کئی سال سے آپکا منتظر ہوں اپنا ہاتھ لاؤ خوش آمدید  
 نوار دے گلاس خالی کیا اور پر جھک جاؤ کیونکہ تمہاری طاقت جواب دے رہی ہے مجھ پر جتنی ضرورت ہو جھک جاؤ،  
 میں اگر چیکہ بول رہا ہوں تاہم مضبوط بھی ہوں میری گاڑی تک صرف تین قدم ہیں اور وہاں پہنچتے ہی تمہاری تمام تکالیف  
 ختم ہو جائیں گی۔ نوار دے گلاس خالی کیا اور دل نے کہا کیوں دل میں تم سے ایسی محبت کرتا ہوں گویا کہ تم میرے بیٹے ہو ان تمام آدمیوں کی نسبت  
 جسکے پاس میں اپنی اس طویل زندگی میں گیا ہوں تمہارے نزدیک میں بڑی خوشی سے آیا ہوں میں کسی قدر سخت گیر ہوں  
 اور بعض اوقات پہلی ہی نگاہ میں لوگوں کو ناراض کر دیتا ہوں لیکن تم جیسے آدمیوں کا میں دلی دوست ہوں۔ دل نے  
 جواب دیا جب سے مار جری لیلی گئی ہے میں نے خدا سے دعا کی تھی کہ تم ہی ایک ایسے دوست ہو جس کا میں منتظر ہوں  
 اس طرح جوڑا ہاتھ میں ہاتھ ملائے صحن کو عبور کر گیا۔

ایک نوکر اسوقت جاگ اٹھا اور دوبارہ سونے سے پہلے گھوڑوں کے پاؤں کی آواز سنی اس رات نیچے تمام دلی



میں میدان کی طرف بہنے والی صاف اور رواں ہوا کے مانند آواز آتی رہی۔ دوسری صبح جب دنیا سو کر اٹھی تو یقیناً گرنے والا دل اپنے آخری سفر پر جا چکا تھا۔

(اسٹینسن)

## تصحیح

گذشتہ مارچ و اپریل کے مشترکہ نمبر میں علاوہ کئی چھوٹی چھوٹی کتابت کی غلطیوں کے چند فاحش غلطیاں رہ گئیں ناظرین کرام اس طرح درست فرمائیں۔

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۹۷	۵	نکات و ادارت	صفحہ ادارت
۹۷	۵	ٹار موزی	ایڈیٹر
۱۰۰	۱۷	پڑھنے ترغیب	پڑھنے کی ترغیب
۱۰۱	۴	ساتھ ہمیشہ	ساتھ وہ بھی ہمیشہ
۱۰۱	۴	ہو جاتی ہے	ہو جاتی ہیں
۱۰۱	۵	کاوشوں	کاوشیں
۱۰۱	۱۰	تنقیدی سند دی	تنقیدی سند دی جائے
۱۰۱	۱۶	قربانی ضرورت	قربانی کی ضرورت
۱۰۴	۱۲	ایک جذبہ مذہب	ایک جدید مذہب
۱۱۴	۱۰	پیش کر دیا	پیش کر دی
۱۱۴	۱۱	شائع ہوا	شائع ہوئی
۱۷۰	۱۶	خمش کی نیم رضا	”خمش کی نیم رضا“
۱۷۴	۱۴	شیرازہ رنگ وضو	شیرازہ رنگ نو
۱۸۴	۱۳	شب تاریک وصال	شب تاریک فراق



# الٹن لاک کے آخری الفاظ

(ماخوذ از نظم کنگلی)

حسرت، حسرت، حسرت، حسرت، حسرت

ہر جاہل پر، ہر کاہل پر

خاک اڑاتی باد صبا ہے

ہر ویرانہ وقف بکا ہے

گلشن سے اٹھتی یہ صدا ہے

شور بپا ہے ہر ساحل پر

بیکاری سے مرنا بہت

نفرت، نفرت، نفرت، نفرت، نفرت

اس پر جو باکار نہیں ہے

جو غور کردہ ظلم و جفا ہے

جو بزدل محتاج و گدا ہے

جس کو ہر خیرات روا ہے

زیست کا وہ حقدار نہیں ہے

قول خدا بیکار نہیں ہے

جاگو، جاگو، جاگو، جاگو

جو کرنا ہے کرتے جاؤ

رات گئی اور سورج نکلا

پھول کہلا اور غنچہ چٹکا

کسلی عدالت حاکم آیا

کیا کہتے ہو سامنے آؤ

کام کرو یا قبر میں جاؤ



## نوائے راز

بنگئے اسرار حسن و عشق افسانہ طراز      ہو رہا ہے ضبط کے آثار سے افشاں و راز  
 جی میں آتا ہے کہ ان سوجا کے پوچھا چاہئے      التفات ناز کے قابل ہے کیا میرا نیاز؟  
 مرنے والا ہو گیا اور اس کا دم آخر ہوا      بس لئے بیٹھے رہیں وہ اپنی شان حسن و ناز  
 مگئے پھر بھی نہ کچھ سمجھے کہ یہ کیا چیز ہے      موت جسکو زندگی کا جانتے تھے ایک از  
 بخودی میں ہو گئے اسرار خود داری عیاں      مشکلات زندگی نے کر دیا ہے بے نیاز  
 رنج و غم نے مجھ کو مرنیکی بھی کچھ فرصت نہ دی      میرا سوز غم ہے میری زندگی کا ایک ساز  
 اضطراب جاوداں نے کیں بہت آسانیاں      ہے مگر طول شبِ فرقت بھی اک آہِ دراز  
 چارہ گراں بس یہ کیوں بیٹھ ہوئے ہیں فکر میں      اس مریض غم کا بہتوں بس خدا ہے چارہ ساز

اسکو سن لیجئے اب افسانہ غم ختم ہو

چند سانس ہیں مگر شرحِ گلہ ہائے دراز



## انشاپردازی

آئینہ جہاں ہوں، جام جہاں نما ہوں  
 بحر سخن ہے میرا اک موجبِ ترنم  
 انوار سے ہے میرے ہر سخن درخشاں  
 گنجینہ بیاں ہوں، سرمایہ زباں ہوں  
 مجھ سے گلِ مضا میں کارنگ و بو ہے تازہ  
 پھولا پہلا ہے مجھ سے گلزارِ رفرو معنی  
 ہر صنف میں ہے میری کچھ اور ہی لطافت  
 ہادی گمراہاں ہوں، خضرِ و صفا ہوں  
 میرے وجود ہی ہے لطفِ سخن جہاں میں  
 میں شرحِ حالِ رازِ اشعار و آفتاب ہوں  
 چرخِ ادب کی مجھ سے قائم ہے بزمِ انجم  
 منشیِ چرخ بھی ہے مجھ پر فدا بصد جہاں  
 شانِ سخنوراں ہوں، جانِ سخنوراں ہوں  
 میں چہرہ عروسِ تخیل کا ہوں غارِ ہ  
 جاری ہے دمِ قدم سے میرے بیاں کا دریا  
 جادو ہے گریباں میں تو شعر میں ہے حکمت  
 گم گشتہ کارواں کا بیدار کن دراہوں  
 اعجازِ موسوی ہے میرے لب و دہاں میں

اہلِ مجاز پر ہے روشن مری حقیقت  
 سن لو متین! میں ہوں تفسیرِ نجات

مشینِ حیدر آبادی



# تصوّر

اک پیاری پیاری صورت	اک موہنی سی صورت	ہر شان اک ادا ہے	ہر آن دلربا ہے
یوں سامنے کھڑی ہے	جیسے کوئی پری ہے	آنکھوں میں بنے نیازی	نظروں میں دلنوازی
چہرہ ہے یوں درخشاں	جیسے کہ ماہ تاباں	غمور ہیں نگاہیں	مینوش ہیں فضا میں
پیشانی ہے سدا پا	اک چاند کا سا ٹکڑا	زلفیں بکھر رہی ہیں	بچپن کر رہی ہیں
آنکھوں میں مستیاں ہیں	ہونٹوں پہ جھلیاں ہیں	گالوں پہ ایسی لالی	جیسے شفق کی سرخی
معصوم ہیں نگاہیں	خوابیدہ ہیں ادائیں	پلکیں جھپک رہی ہیں	آنکھیں چمک رہی ہیں
گیسو ہیں کالے کالے	کاندھوں پہ اپنے ڈالے	اک حشر اٹھا رہی ہیں	فتنے جگا رہی ہیں
دو ہاتھ گورے گورے	دونوں طرف ہیں لٹکے	گوری ہتھیلیاں ہیں	بکیں کی داستاں ہیں
سادہ سا پیر بہن ہے	رنگینی چمن ہے	سرخی جھلک رہی ہے	مندھی لگی ہوئی ہے
ایک ہلکا سا ڈوپٹہ	سینے کے پاس رکھا	ہونٹوں پہ ہے تبسم	ہر سانس میں ترنم
اک نور ہے سدا پا	اک جو ہے مجسم	یہ سکر زانقارا	ان یہ غضب کا عالم

میں مست ہو رہا ہوں چپ چاپ وہ کھڑی ہے  
میں حال کہہ رہا ہوں وہ مسکرا رہی ہے  
بتا سنا رہا ہوں خاموش سن رہی ہے

میں اسکو دیکھتا ہوں  
وہ مجھکو دیکھتی ہے

کیف (مراد آبادی)



# درد عشق

(قطعہ)

(عطیہ لسان الملک ندرت بیان صاحبزادہ)

کسی بیدار نے اک دروند عشق سے پوچھا کہ کتنی دیر عشق اور کیا چیز الفت ہے  
 کہا اے دروند عشق نے رو کر کبھی ہنس کر جسے کتنی ہی الفت بخود کی ایک حالت  
 یہ دروند عشق دوشوئے فنا ہو کر نہیں مٹتا دل نہ میں گویا غیر فانی ایک لذت  
 وہ لذت اسی لذت ہے بیاں جس کا نہیں ممکن وہ ایک لذت ہے جس کا ایک حقیقت ہے  
 وہی از حقیقت جو کہ از کن فلک ٹھہرا وہی وہ نازل شد میں انسان کے دلیعت ہے  
 وہی وہ جو ذاتِ خلص نے مرغوب فرمایا ہوا جلوہ گردل میں ہی در محبت ہے  
 مریز در محبت کے کوئی عشاق سو پوچھے اگرچہ روئے ظاہر میں لیکن میں راحت ہے  
 وہ راحت ہے جس میں لاکھوں آفتیں نہیں ہر اک آفت مگر اسکی نوید عشق و عشرت ہے

وہ عیش روح پرور ہے سرور جانفز و عاشق

تخیل بھی بظاہر جس کا دل پر اک مصیبت ہے

# کیفیات

دردِ خزان کو اتمہ میں امن لا کر رہے ہستی بے ثبات کا اب بھی اعتبار ہے  
 بے پناہ کجی کے دلیں خیال یار ہے دلِ طفیل از عشق دار کا لہزار ہے  
 نقشِ آب کے حیات یکجا سیر کائنات وسعت ہر حباب میں سازش اختصار ہے  
 عیش و نشاطِ آرزو و فون حیاتِ آرزو وہی اشتباہ تھا یہ بھی مری بہار ہے  
 پردہ گل و سبب گل حسنِ نزل کہ دل مرا سجدہ گد مجاز میں مٹے کو بقرار ہے  
 شکِ ستم ظریف ہو دردِ دلِ نحیف ہو ضبطِ مہرِ حرف ہو ہر کوئی غمگسار ہے  
 ناز میں بنیاز ہے عمر و فدا و راز ہو عشق کا وہ سرور تھا حسن کا یہ حمار ہے  
 حیف یہ فلان زیاں آگے کیف زایاں چشمِ سیاہ مست میں کشمکشِ خماری ہے  
 اگھ تو سہی و انفعال مانگنا کو سنبھال لطفِ کرم کو خوش میں رحمتِ کردگار ہے  
 عشقِ ستم سے اور بھی ذوقِ ستم فزون تھا شدتِ جو میں نال راحتِ جان ہے

آبِ کرم سے اے کریم دور ہو داغِ مصیبت

عشرتِ زار و دلفگار آج تو شرِ مسار ہے

عشرتِ رحمانی المحبوبی را سپوری



# چڑیا کے انڈے

سنہری دھوپ میں دن بھر مرنے سے  
 پھدکتے اڑتے پھرتے ہیں پرندے  
 درختوں کے ہیں پتے ان کے نیچے  
 یہیں آپس میں ہیں وہ بحث کرتے

وہ دیکھو شلخ پر اک گونسا ہے  
 ہے چھوٹا سا لکڑی کا خوشنما ہے  
 ہیں اس میں چار ننھے ننھے انڈے  
 انہیں سیتی ہے چڑیا کس خوشی سے  
 یہ نیلے انڈے جب دیتی ہے چڑیا  
 تو اُن کو رات دن سیتی ہے چڑیا

ابھی میں دیکھ آیا چڑھ کے اوپر  
 کہ بچے ہیں ابھی انڈوں کے اندر  
 جب انڈے کھٹکیں گے ماں باپ انکے  
 نکل آئیں گے چوں چوں کر کے بچے  
 بڑے ہو کر یہی بچے ابھی سے  
 چمن میں چھپائیں گے خوشی سے  
 اٹھالیں گے یہ سر پر سارا جنگل  
 سنائیں گے یہ سب جنگل میں منگل



ذرا بچو یہ سوچو دل میں اپنے  
 پرندوں کے ہیں بچے تم سے چھوٹے  
 ابھی کسن بھی ہیں کمزور بھی ہیں  
 مگر کچھ خوبیاں ان میں بڑی ہیں  
 وہ تھوڑے عرصہ میں اڑتے پھرینگے  
 سنائیں گے وہ سب کو اپنے نغمے

قوی ہو کر حقارت کی نظر سے  
 کبھی ان کو نہیں ہم دیکھ سکتے  
 یہ جس دم میٹھے میٹھے گانے گیت  
 تو ہم کو ان کے بس تر پائیں گے گیت  
 یہ برگد اور پیل کے شجر پر  
 کریں گے نغمہ سنجی شاد ہو کر  
 اگرچہ ہم ہیں عاقل اور دانا  
 بڑے ہم فلسفی ہیں یہ بھی مانا  
 مگر اوپر کب اڑنے پاتے ہیں ہم  
 زمیں پر جوتیاں چٹختے ہیں ہم

ذہن حیدر آبادی



# غمزدہ کوئل

خیر تو ہے کیوں سرا سیر ہے کیوں ہے بجواس  
ترے ہر نالے میں تری زندگی کا راز ہے  
مخشر انگیز تناس ہے دل مضطر تیرا  
کیوں تجھے تڑپا رہی ہے شدتِ دردِ جگر  
مخلصی دیتا نہیں ہے عشق کا افسوں تجھے  
نالہ کرتی ہے تو اڑ جاتا ہے ہوش آیا ہوا  
صبر بھی دیتا نہیں ترے دل ناشاد کو  
کس سے پوچھوں میں تری گشتگی کا ماجرا  
اں کسی بیتاب کا تجھ کو دل مضطر کوں  
زندگی ہے تلخ تجھ سے ناشکیبا کے لئے  
پھر سنا چاہتا ہوں کچھ بیانِ درد و غم  
ہے وبالِ دوش تجھ کو اب یہ تری زندگی

کو بکو صبحِ بصر پھر رہی ہے کیوں اداس  
غمزدہ کوئل یہ کیسی دکھ بھری آواز ہے  
خانناں برباد نکلا عشقِ افسونگر تیرا  
ترے دردِ انگیز نالوں میں نہیں کچھ بھی اثر  
رکھتا ہے بیتاب کیا شوقِ گوناگوں تجھے  
رنگِ ماتم کا ہے تجھ پر کس لئے چھایا ہوا  
آسمان سستا نہیں ہے کچھ تری فساد کو  
تری ہستی کا بھی مجھ پر نہیں عقدہ کھلا  
تو ہے میرا گم شدہ دل یہ تو میں کیونکر کموں  
قابلِ عبرت ہے ترا حال دنیا کے لئے  
تجھ سے سنا چاہتا ہوں داستانِ درد و غم  
ہے بہر اترے رگِ دریشے میں دردِ عاشقی

شغلہ یوں نالہ و فساد کا اچھا نہیں  
کچھ تو کر سامانِ تسکینِ دل اندو گھیں

اقدس (حیدر آبادی)



# کوئل کی صدا

پیارے کوئل جو مجھے تیری صدا آتی ہے      بخدا تن سے مری جان نکل جاتی ہے  
تیری آواز بہت دل کو مرے بھاتی ہے      کیوں تو بچپن سے کس کے لئے چلاتی ہے

دلربا یا نہ ہیں انداز تو دلکش ہے صدا

دل تڑپتا ہے مرا سنکے تری آہ و بکا

کس کی فرقت میں ہوا حال ہے اب تیرا      کس پر آیا ہے بتا سچ دل مضطرب تیرا  
سنگدل ہے وہ بڑا کون ہے دلبر تیرا      نالہ سنتا ہوں جو ہر وقت میں اکثر تیرا

ماتمی کس لئے پہنا ہے بتا تو نے لباس

کس کے غم میں تو رہا کرتی ہے ہر وقت اداس

لب پہ فریاد ہے کیوں کس کے لئے چشم ہے تر      کیوں ترے چاہنے والے کو نہیں تیری خبر  
کیوں تجھے چین نہیں مجھ کو بتا آٹھسہر      یاد میں کس کی رہا کرتی ہے تو شام و سحر

تیری آواز ہے پیار ہی تو تو ہے متوالی

ہجر میں کس کے تری شکل ہوئی ہے کالی

یوفا ہے وہ بڑا جس نے تجھے رنج دیا      بیکسی پر تری افسوس نہ کچھ رحم کیا  
یاد عشق میں پھرتی ہے یہاں کیوں تنہا      بات کر مجھ سے ذرا میں بھی ہوں ہمراز ترا

سچ ہے دنیا میں کسی کا بھی کوئی یار نہیں

ہیں تو مکار بہت کوئی دفا دار نہیں

رحم آیا نہیں مجھ پر بھی مرے قاتل کو      دار پورا نہ کیا چھوڑ گیا بھل کو  
یاد آئی نہ مری بھول کے اس غافل کو      پاس آ روکے نکالیں گے غبارِ دل کو

نہ تو ہمدرد ہے میرا نہ کوئی تیرا عزیز

اک خدا کو ہے بقا اور ہے فانی ہر چیز

عزیز حیدر آبادی



# (خاکسار خوشتر منکر ولی مدیر رسالہ ہذا)

مزا پوچھے کوئی زخم خدنگ ناز کا ہم سے  
 تڑپ کر کہہ رہا ہے طائر قیدِ نماہم سے  
 تلا ہے ظلم پر گردوں مقدر ہے خفاہم سے  
 پہری تری نگاہیں کیا زمانہ پھر گیا ہم سے  
 نہ ہو بدظن نہ رہ برہم غنیمت ہے ہمارا دم  
 ملینگے چاٹنے والے نہ پھر اے یوفاہم سے  
 سنا کر جھکو کہتے ہیں مخاطب کر کے غیروں کو  
 نہ رکھے عاشقوں میں کوئی امید وفاہم سے  
 ہوا ہے ہم میں انہیں اس طرح سے عہد الفت کا  
 پہری اللہ سے گرہم پہری اقرار باہم سے  
 چھپایا لاکھ تم نے دل راز الفت <sup>ہیں</sup> دشمن  
 تمہاری نیچی نظروں نے مگر سب کدیاہم سے  
 تمہیں سچے ہیں جھوٹے سہی تکرار جانے دو  
 نہ نکلے گانہ کی کوئی بھی اس بحث باہم سے  
 بنی بے جان پر ایسی کہ کچھ بھی بن نہیں پڑتی  
 جو وہ بگڑے ہوئے ہیں تو قضا بھی ہے خفاہم سے  
 ہم اپر خون دل سے سینچے رہتے ہیں قاتل  
 نہ کیوں مانوس ہو گلزارِ مقتل کی فضاہم سے

بتائے کون کس سے ہم کریں دریافتِ خوشتر

رہا کرتا ہے بدظن کیوں بت کا فرادہ ہم سے







# نکات

## از ملا موزی

جنون، خط، ایٹھ لیا، اور، دیوانگی کا مجموعہ اگر دیکھنا ہو تو کسی مضمون نگار یا شاعر کو اس وقت چھپ کر دیکھو جب وہ مضمون لکھ رہا ہو یا غزل کہہ رہا ہو، یہ جس قدر نامور مضمون نگار دنیا میں آج کل نظر آ رہے ہیں اگر ان کا نمونہ دیکھنا ہو تو بس ہیں دیکھ لو اور سمجھ لو کہ اسی طرح مضمون لکھتے ہیں مثلاً اگر خدا نہ خواستے آپ ہیں مضمون لکھتے دیکھ لیں تو آپ کو مضمون نگاری کی عظمت کا اندازہ ہو جائے گا، چنانچہ ہم جطرح مضمون لکھتے ہیں وہ یوں ہے کہ :-

چلتے، پھرتے، اُٹھتے، بیٹھتے، جاگتے اور سوتے، مضمون کا عنوان سوچتے رہتے ہیں، جب سوتے لیا تو پھر نہایت غرور کے ساتھ کرسی پر بیٹھ جاتے ہیں، پھر ۵۰ جو سادہ کاغذ میز پر رکھ جاتی ہیں ادھیں قلم کی نوک سے سیدھا کرتے ہیں، اور کھنسا شروع کر دیتے ہیں، کہ یکا یک دماغ معطل ہو جاتا ہے تو ہم آسمان دیکھنے میں مصروف ہو جاتے ہیں! پھر قلم کو منہ میں داب لیتے ہیں! پھر قلم کو سر پر مار لیتے ہیں مگر اس سلیقہ سے کہ کوئی سمجھے سر کھجا رہے ہیں۔ پھر یہ مصرعہ گنگناتے ہیں کہ ۵

”دہ جو گھر میں نہیں تو کچھ بھی نہیں“

پھر اس مصرعہ میں سر پیدا کرتے ہیں، پھر قلم اور نیز سے ملکہ کا کام لیتے ہیں اور اس سے اپنی فتمہ برائی کو باقاعدہ بناتے ہیں پھر لاپتے ہیں، پھر تان لگاتے ہیں کہ مضمون یاد آ جاتا ہے اور پھر مضمون نگاری شروع ہو جاتی ہے، کہ یکا یک پھر دماغ ..... اب قلم ہاتھ سے شک دیتے ہیں اور ڈول باؤں میز پر دراز کر کے کرسی کو جھولا دیتے ہیں اور وہی مصرعہ پھر پڑھتے ہیں کہ ۵

”دہ جو گھر میں نہیں تو کچھ بھی نہیں“



اب بھی اگر مضمون نہ سوچا تو چار پائی پر مع قلم و کاغذ لیٹ جاتے ہیں اور مضمون لکھنا شروع کر دیتے ہیں کہ توڑی دیر میں دماغ پھر..... پھر لیٹے لیٹے ۵

”جو حل اکتھا ہے یہ پہلو تو وہ پہلو برستے ہیں“

لکھے جاتے ہیں کہ اتنے میں زور شور سے چینک آتی ہیں مگر ہم لکھے جاتے ہیں، اب لیٹے لیٹے لکھنے سے بدن میں وہی عیش پسند سنسنی پیدا ہوتی ہے جس کی وجہ سے ہندوستانی حکمران مسلمانوں کی امداد کے لئے لندن سے بچارے انگریزوں کو ہندوستان آنا پڑا اور اب یہی غریب ہندوستانی حکمرانی کے ذمہ دار ہیں۔

پھر اس سنسنی سے ہم اس طرف سے لیٹ جاتے ہیں مگر لکھے جاتے ہیں پھر اس طرف سے لیٹ جاتے ہیں مگر لکھے جاتے ہیں، پھر ایک ہاتھ پھیلاتے ہیں مگر لکھے جاتے ہیں پھر دونوں پاؤں دراز کرتے ہیں لکھے جاتے ہیں، پھر تکیہ لگا کر اوندھے لیٹ جاتے ہیں مگر لکھے جاتے ہیں، پھر ایک دو ہاتھ لیتے ہیں مگر لکھے جاتے ہیں، بارے اب ہمارے غنودگی کا معاملہ شروع ہو جاتا ہے مگر لکھے جاتے ہیں، اب غنودگی اثر لمحہ بہ لمحہ ترن کرنا ہے مگر لکھے جاتے ہیں اب مضمون کی سطریں ٹیڑھی ہونا شروع ہوتی ہیں مگر لکھے جاتے ہیں، اب نظروں سے حروف غائب ہونا شروع ہوتے ہیں مگر لکھے جاتے ہیں کہ اتنے میں آواز آنی ہے۔  
 ”اگ لگے، کب کڑیاں پھاڑی جائیں گی“  
 ”ادھ کب ردنی کیگی“

یہ آواز اول کی ہوتی ہے اور ہم جھجھلا کر مضمون چینک کر کھماڑی سنبھال لیتے ہیں، مضمون لکھنے کے بعد ان کے ڈر سے کڑی پھاڑنا پانی بھرنا، سودا سلف لانا کہئے دماغ کے لئے کس قدر مفید ہے؟  
 ”اب ایسے“ ”معنا میں با مشقت“ ”کو مفت طلب کرنا ایڈیٹروں کا ہے نہ“ ”انگریزی مارشل لا!“

۲۴ جون کو لندن میں ”مادری زبانوں میں تعلیم“ کے متعلق ایک کانفرنس منعقد ہوئی، جس میں ہندوستانی سٹراکبر حیدر آبادی نے ہندوستان میں مادری زبان میں تعلیم دینے پر زور دیا اب یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وصوف کی بات لندن کانفرنس میں سنی بھی گئی یا نہیں؟ لیکن سوال یہ ہے کیا ہندوستانیوں کی نجات سی میں ہے کہ وہ ایم۔ اے تک کی تعلیم اردو زبان میں حاصل کریں؟



ہمارے خیال میں توجہ تک ہندوستانی ذیل کے امور میں "فی مادری" کو تسلیم نہ کریں گے کچھ بھی نہ ہوگا مثلاً وہ تمام ہندوستانیوں کو اپنا جامہ بھی "مادری" استعمال کرنا چاہئے اسی طرح علی گڑھ والوں سے کہدیا جائے کہ وہ کالج کی زندگی سے نکل کر اپنے تمام دوستوں اور رشتہ داروں سے "مادری زبان" ہی میں گفتگو فرمایا کریں، پھر تمام انگریز بھائیوں سے کہدیا جائے کہ وہ ہر ہندوستانی سے "اردو زبان" میں گفتگو کریں کیونکہ گو ہندوستانی سورانج کے قابل نہیں مگر اردو زبان خوب جانتے ہیں،

صوبجات متحدہ جو کسی وقت اردو زبان کے لئے مصدر و مرکز کا کام دے چکے ہیں آج مسلمانوں کی "انگریزی پرستی" کے صدقہ اردو زبان سے تھی دامن نظر آتے ہیں، مثلاً یہاں ۱۹۱۱ء میں ہندی زبان کے اخباروں کی تعداد (۵۶) تھی اور اردو زبان کے اخباروں کی تعداد (۷۹) تھی، لیکن تیرہ سال بعد یعنی ۱۹۲۶ء میں ہندی زبان کے اخباروں کی تعداد (۲۳۶) اور اردو زبان کے اخباروں کی تعداد (۱۹۶) ہے گویا اس عرصہ میں ہندی اخباروں کی تعداد دو اخبارات سے بقدر (۵۰) زیادہ ہو گئی، بس اس سے اندازہ کر لیجئے کہ مسلمانوں کو اپنی زبان سے جسے وہ ملک کی مشترکہ زبان کا درجہ دینا چاہتے ہیں کہاں تک محبت ہے؟ مگر ہم ہی کہیں گے کہ یہ سب نتیجہ ہے ٹیلون پھننے اور اخبار-پائیر-خریدنے کا۔

اخباروں میں جس طرح ایک طبقہ - اخبار میں ہوتا ہے اسی طرح رسالوں میں ایک طبقہ رسالہ میں ہوا کرتا ہے، اگر اب ایک طبقہ "رسالہ خوار" پیدا ہوا ہے، ادھر رسالوں میں جب سے "خاص نمبروں" کی گھوڑ دوڑ شروع ہوئی ہے اس - رسالہ خوار - طبقہ کا زور بہت بڑھ گیا ہے، آئے دن رسالے کے ایڈیٹر دیا کرتے ہیں کہ ہمارے رسالے چوری جاتے رہے، اتفاق سے اس مرتبہ ہم نے ایک ڈاکخانہ میں دیکھا کہ ایک رسالہ کا خاص نمبر بیٹھے پڑھ رہے تھے، بعد ملاحظہ اسے گوند سے اسی طرح بند کر کے رکھ دیا اور دوسرا رسالہ کھولایہ ڈاک خانے کے "ڈلیوری کلرک" سے جو اخباروں اور رسالوں کی چٹیں بچا کر ملاحظہ فرماتے تھے اور پھر بند کر کے ڈاک کیہ کو تقسیم کئے دیتے تھے

ہم نے محسوس کیا کہ آخر ڈاک خانہ واسے رسالے کے خاص نمبروں پر اس قدر کیوں فریفتہ ہیں تو



ہوا کہ رسالے خاص نمبروں کے صفحہ اول کو اس قدر رنگین بناتے ہیں کہ وہ نقش و نگار کا خاصا ڈرائنگ ماسٹر ہو جاتا ہے اس لئے ہم تمام رسالوں کے ایڈیٹروں کو چوری سے محفوظ رہنے کی یہ تدبیر بتلاتے ہیں کہ وہ اپنے خاص نمبروں کے صفحہ اول کو رنگین بنانے کی جگہ سیاہ رکھا کریں اور اس پر بجائے رسالہ کے نام لکھنے کے لکھ دیا کریں۔ دعا گنج العرش فارسی: انشاء اللہ مسلمان ڈاک خانے والے اس پر سوائے سودہ دینے کے نظر تک نہ ڈالیں گے اور ڈاکیر بھی اسے سینے سے لگائے ہوئے سید باخیزدار کے گھر پہنچا دیا کرے گا، بارہے ڈاک خانوں کے ہندو ملازم سودہ بھی لفظ فارسی کی وجہ سے اس رسالہ کو ہاتھ نہ لگائیں گے، خدا کرے رسالہ زبان کا خاص نمبر اس ترکیب سے شائع ہو۔

## اطلاع

زبان کی چند مکمل جلدیں دفتر میں موجود ہیں جن صاحب کو ضرورت ہو فوراً  
پیشہ بھیج کر ایک سال کی دو مکمل جلدیں طلب فرمائیں۔ موقع ہاتھ سے نکل جانے  
کے بعد یہ علمی جواہر پارے پھر کہیں دستیاب نہ ہوں گے۔

مینجر "زبان"

منگروں (کاٹھیاواڑ)



# قصیدہ در تہنیت تشریف آوری از سیاحت مصر و یورپ حضور لامع النور شیخ عبدالحق صاحب بہادر ولیعہد ریاست مانگروں دام اقبالہ و جلالہ

از نتیجہ فکر احقر خوشتر منگروں (مدیر رسالہ ہذا)

طرب انگیز ہے کیا یہ شور بھرے پایاں  
سرت ساکنان بحر کو کیوں کر نہ ہو حاصل  
سرت کی ہیں سطح بحر پر لہریں واں ہر سو  
نہیں چوکے سائے کیوں جاب بحر جامہ میں  
سمندر کیلئے جاتا ہو اور لاتا ہے خوشخبری  
یہ جو جس کس کے آمد کی خبر لائی ہیں ساحل پر  
ہے آیا کون بھری راہ سے بحر کرم ایسا  
نہید جانفز لائی ہے باد شہر ط ساحل پر  
وہی بحر سنا در تہنیں و گوہر کیمت  
معد الخیر آن آئے مصر و یورپ کی سیاحت سے  
انہیں کے آج استقبال کی تقریب شکر میں  
مضامین کے بہادہ جودت طبع رواں دریا

مچاتا ہے خوشی میں کونسی یہ اس قدر طوفاں  
ملاطم میں موج میں تفرج خیز ہے طعناں  
مناتی ہیں اچھل کر پھلیاں کیوں خوش میں خوشیاں  
خوشی کے عالم قلم میں کیوں ہرمت ہیں سماں  
یہ کیا آج جزر و مد میں یارب راز ہے پنہاں  
صدق کس کے پنہاں در کوہے لائی گوہر غلطاں  
کہ جس بحر احمد ہے بحر عرب نازاں  
وہ آتے ہیں جو ہیں دیدار دلی میں حاتم دوراں  
ولیعہد بہادر شیخ عبدالحق ذیشان  
سہ فرزند بگم کیا بہ لطف خسان یزداں  
بنا ہر گلشن منگروں رشک گلشن رضواں  
کہ سن کر پانی پانی مٹھم سے ہوں عرفی و سحباں

خطابہ پڑھوں وہ مطلع توصیف اسے خوشتر  
کہ جس کو سن کے ارباب سخن ہوں شہد و حیراں



## مطلع

تو ہے یلایہ یورپ شیخ عبدالحق ذیشان  
جہانگیر زمان ہے توجو عہد اکبری ہے یہ  
امور مملکت شکل سے شکل سہل کر دے تو  
ننگ و شیر بھی تیرے مطیع حکم رہتے ہیں  
تو چاہے تو رواں ہو فلس ماہی پر ترا سکا  
سیم آفاق میں ہر کوئی تیرا نہیں ملتا  
رعایا پروری و عدل کو شہی دین ہے تیرا  
سچا سے رحم سے انصاف سے اخلاق سے اپنے  
نہیں ہندو مسلمان میں کوئی تخصیص اعلیٰ کی  
ہے طرز حکمرانی در رعایا پروری ایسی  
خلیق و بامروت ہے شفیق و با محبت ہو  
دراختاں ہو اگر تو بزم میں اسے رونق محفل  
اگر تیور بدل کر رزم میں شمشیر زن ہو تو  
شجاعت اور ہمت کا تری وہ مان لیں لو

وحید عصر، فیاض زمان ہے حاتم دوراں  
دلہندی بختے زیبا ہر شاہی ہر نجمہ شایاں  
ترے آگے سیاسی عقدہ دشوار ہے آساں  
ترا اقلیم بحر دہر پہ ہے حکم و عمل یکساں  
خران بحر چاہے تو صدف دی گوہر غلطان  
ہے اپنا آپ ہی ثانی تو زیر گنبد گرداں  
سادات درو اداری برتنا ہر ترا ایماں  
ہر اک کو کر لیا ہے تو نے اپنا بندہ احساں  
نگاہ عدل میں میں ہے رعایا سب یکساں  
ہر اک کو فخر ہے ہونے کا تیرا طابع فرماں  
حکیم و عدلت گستر ہے تو ہی امیر ذیشان  
فصیحان جہاں بھی ہوں فصاحت پڑی حیراں  
شجاعان جہاں کے تری آگے ہوش ہو پراں  
اگر ہوں آج گورو گورد و سام و ستم و شاں

دکھا کر تو نے بحر فکر میں غوا صیاں خوشتر  
کئے حاصل میں مرج و وصف کر کیا کیا در غلطان  
بس اب کر دے دعا پر مختصر تو اس قصیدی کو  
ہوا وصف شہ عالی گوہر میں خوب در افتاں

رہے بیخون تری کشتی عمر رواں جاری (د) روانی بحر میں جہنک رہے اور موج میں طوفاں  
نہ ڈر باد مخالف کا رہے اس کو نہ طوفاں کا  
ترے دشمن جو ہوں غرقاب ہوں بحرِ نیت میں  
نہ بیم و خوف گرد آب بلا سے بحر بے پایاں  
ترے اجاب ہوں تاباں مثال گوہر تاباں



تری جو آرزو میں ہوں خدا پوری کرے ساری      ترے برائے سارے خالق اکبر دلی ارباں  
 رہے پھولا پھولا دائم چمن تیری مرادوں کا      رہے اس گلشن عالم میں تو مثل گل خداں  
 دعا ترے ہی خواہوں کی ہر دل سے یہی ہر دم  
 رہے تاحشر تو باخیر و خوبی خرم و شاداں

## جذبات اثر

(جذاب دلایت حسین خاں صاحب اثر راہپوری)

پھر وہی خواب پریشاں نظر آتا ہے مجھے      سن رہا ہوں وہ عبادت کیلئے آئیں گے  
 دروہ دل قابل درماں نظر آتا ہے مجھے      نا تو انی کا یہ عالم ہے کہ اب وحشت میں  
 ہاتھ سے دور گر رہاں نظر آتا ہے مجھے      خیر ہے اسے دلِ ناشاد نصیب اعدا  
 کچھ ترا حال پریشاں نظر آتا ہے مجھے      کہہ یا کس سے یہ احوال پریشاں اپنا  
 کون یہ سر بگر رہاں نظر آتا ہے مجھے      چشم امید رکھوں اور جہاں میں کس سے  
 دل ہی جب جان کا خواہاں نظر آتا ہے مجھے      پھرے دالے میں خدا چاہے تو پھر دن اپنے  
 پھر وہی عیش کا سماں نظر آتا ہے مجھے      سوز الفت کی بدولت یہ ہوا ہے عالم  
 دل کا ہر دانغ گلستاں نظر آتا ہے مجھے      سختیاں راہِ محبت میں ٹھا میں ایسی  
 کار و شوار بھی آسان نظر آتا ہے مجھے      چشم و دل میں جو سایا ہے اثر جلوہ یار  
 کبھی پیدا کبھی پنہاں نظر آتا ہے مجھے



# صفحہ ادارت

خدا خدا کر کے زبان نے اپنی عمر کا ایک سال ختم کر دیا۔ آج دوسرے سال میں ہزاروں امیدوں کو لے کر داخل ہو رہا ہے۔ خدا کرے کہ گذشتہ سال کی طرح سال رواں بھی اس کے لئے دیا ہی سخوسٹ ملک اور بھاری ثابت نہ ہو۔ ہمارا ہی جی جانتا ہے کہ کس طرح اس نے سال گذشتہ کو مرمر کے اور لمبی لمبی لٹینس لیکر اور کن کن مصائب کا سامنا کر کے ختم کیا ہے باوجود اس تجربہ اور معقول مالی نقصانات کے ہم اس کو پھر قائم رکھنے سعی اور زندہ رکھنے کی کوشش کر رہے ہیں۔ اگرچہ ہمیں اس بات کا پہلے ہی سے کھٹکا تھا کہ "کہیں ہماری یہ سعی سعی لا حاصل ثابت نہ ہو" آخر وہی ہوا اور ہم دیکھ رہے ہیں کہ ملک نے ہماری اس درخواست پر کوئی توجہ نہیں کی ہماری سعی کی کوئی داد نہیں دی اور ہماری جان کا ہیوں کا کوئی صلہ نہیں دیا یہی وجہ ہے کہ آج اس کی زندگی کے لاسے پڑے ہوئے ہیں اور جینے کی کوئی امید نظر نہیں آتی اور ظاہر اس کی حیات سے مایوسی ہو چلی ہے مگر دینا بہ امید قائم کے پُرانے مقولے پر عمل پیرا ہو کر ہم اس کے قیام و ثبات کے لئے ایک آخری جدوجہد کر رہے ہیں اگر ہم اس میں بھی ناکام رہے تو ملک و قوم کے جمود و بد مذاقی کا ماتم کر کے زبان کو ہمیشہ کے لئے بند کر دیں گے۔

ہم بارہا اس امر کا اظہار کر چکے ہیں کہ ہم نے زبان کا اجر کسی خاص سرمایہ سے نہیں کیا محض انبائے ملک کی قدردانی کے بھروسے پر اس کو جاری کیا تھا اور یہ بھی علی الاعلان کہہ دیا تھا کہ اس میں جلب منفعت کا کوئی شائبہ ہے نہ ذاتی منافع مقصود ہے لیکن افسوس کہ ہماری توقعات کے خلاف ملک نے انتہائی غفلت شامی اور خود فراموشی سے کام لیا۔

خود غلط بوائچہ ما پسند اشم

اب اگر ہم زبان کے بند ہونے کے اصلی سبب میں اپنوں کا شکوہ کرتے ہوئے یہ کہیں تو غالباً کسی طرح بیجا نہ ہو گا۔

ہر کس از دست غیر ناکند

سعدی از دست خوشن فریاد



ہم حسب وعدہ قارئین زبان کی خدمت میں یہ خاص نمبر جو ہمیشہ با علمی جواہر پاروں سے مالا مال ہے اور جس کی تیاری میں ہم کو اپنی حیثیت سے کہیں زیادہ صرفہ آیا ہے اس امید پر پیش کرتے ہیں کہ شاید ہمارے گزشتہ نقصانات کی تلافی ہو جائے ورنہ گزشتہ نقصانات کے ساتھ یہ مزید نقصان تو ہے ہی ہم اپنے فرض سے سبکدوش ہوتے ہیں اور ناظرین کو ان کے فرض ”توسیع اشاعت“ کی جس کا ہم گزشتہ نمبر میں اعلان کر چکے ہیں یاد دہانی کرتے ہیں۔ دیکھیں اب بھی ہماری اس حقیر کوشش کی داد دی جاتی ہے یا نہیں ۵

دل دے کے ان سے داد دانا لگتا ہوں میں

ہے دیکھنے کی چیز ”یہ حسن طلب“ میرا

اگر حسب درخواست ہر خریدار نے تین تین چار چار خریدار ہم پہنچا دے تو تو انشاء اللہ زبان بھر اپنی شیریں کلامی سے نہایت پابندی کے ساتھ ہر ماہ اپنے قدر دانوں کی خدمت بجالانے کے قابل ہو جائیگا ورنہ در صورت عدم توجہ وہی ہوگا جو ہم کہہ چکے ہیں یعنی رسالہ بند کر دیا جائے گا اور وی۔ پی وصول کرنے والوں سے اس نمبر کی قیمت وصول کر کے ان کی بقیہ رقم واپس کر دی جائے گی ۵

آج ہم اپنی پریشانی خاطر ان سے

کہنے جاتے تو ہیں پردیکھئے کیا کہتے ہیں

آہ! دنیا پر انقلاب دنیا!! اور دُنْگِ دنیا کی یہ کیسی نیرنگی ہے کہ ہم گزشتہ اسی ماہ میں زبان کے اجرا کا بڑی دھوم سے اور بڑی بڑی امیدوں کے ساتھ نہایت شاندار الفاظ میں افلتا حمیہ لکھ رہے تھے اور آج پورے ایک سال کے بعد اسی ماہ میں ہم نہایت حسرت دہاؤ کی اس کا اختتام یہ لکھ رہے ہیں، الوداع لکھ رہے ہیں وہ اگر اس کی تولید کا خوش آئند نغمہ تھا تو یہ اس کی جو نامرگی کا پردہ درجہ ہے آم! ۵

پھول تو دودن بہار جا نغزاد کھلا گئے

حسرت ان غنچوں پہ ہی جو بے کھلے مر جھان گئے

اس خوف سے کہ مبادا قدر دانان زبان نے ہماری درخواست پر بے ستور بے پردائی برتی اور



شان بے نیازی قائم رکھی تو ہم آئندہ نمبر نہ شائع کر سکیں گے اس لئے یہاں ہم اپنے ان تمام قلمی معاونین جنہوں نے ہماری اس سند کا پر اپنے اپنے افادات سے زبان نوازی فرمائی ہے، اس اجنبی راہ میں خضر راہ بن کر رہنمائی کی ہے، ہمارا ساتھ دیا ہے اور گاہ گاہ ہمارا ہاتھ بٹایا ہے دلی شکریہ ادا کرتے ہوئے اس قصدِ بلیغ کی معافی چاہتے ہیں اور خواستگارِ عفو ہیں امید ہے کہ وہ ہمیں ضرور معاف فرمائیں گے۔

ابتو جاتے ہیں تیکدے سے تیر  
پھر ملیں گے اگر خدا لایا

نصا ویر۔ اس خاص نمبر کو جن خاص تصاویر سے مزین کیا گیا ہے ان میں سے پہلی تصویر ہمارے مربی و محسن کرم گستر و معارف قدردان علم و ہنر حضور شیخ عبدالخالق صاحب صدیقی و لیجد بہادر ریاست منگرویل کی ہے، ہمارے اس جوان بخت و جوان سال و لیجد کو مہر فیاض نے نہ صرف ملکی حکمرانی عطا فرمائی ہے بلکہ ایسی غیر معمولی ذہانت و قابلیت کا مالک بھی بنایا ہے جس سے وہ ہمارے دلوں پر حکومت اور ہمارے خیالات پر حکمرانی کرتا ہے جہاں یہ اہم ملکی امور کے سلجھانے اور بڑے بڑے سیاسی عقد وں کو آسانی سے حل کر دینے کی صلاحیت رکھتا ہے وہاں قوم کی بہبودی و فلاح اور ملک کی اصلاحی تدابیر بھی اسی سہولت سے عمل میں لانے کی قابلیت رکھتا ہے جس کو دیکھ کر عقل دنگ ہو جاتی ہے۔ اسی طرح آدمی ایک ہی دفعہ کی ملاقات میں اس کے علوی خیال اور حسن اخلاق کا معترف ہو جاتا ہے۔

غرض کہ آپ کو قدرت کے فیاض ہاتھوں نے ایسا ہی دل و دماغ عطا فرمایا ہے جیسا ایک منصف رئیس کا ہونا چاہئے۔ پہلو میں ہمدردی اور دل میں رحم و کرم اور ملک و ابنائے جنس کی ہمدردی اور مذہبی جوش اسی قدر موجود ہے جس قدر ایک سچے مسلمان کے دل میں ہوتا ہے ان خوبیوں کے ساتھ آپ حسن سیرت و اخلاق کا بہترین نمونہ اور انکسار و تواضع کی اعلیٰ ترین مثال ہیں۔

باوجود ریاست کے کہ راہمہ کے آپ کا علمی ذوق بھی قابلِ داد ہے۔ اردو ادبیات سے خاصہ شغف ہے خصوصاً ملوثی کے ادبیات سے بڑی دلچسپی ہے۔ مرثیہ اس ڈھنگ سے پڑھتے ہیں کہ رزم و بزم کا نقشہ کھینچ دیتے ہیں اور سامعین پر ایک وجدانی نقشہ طاری فرما دیتے ہیں۔ غرض آپ کی ذات کا ٹھکانا وارث کے لئے مایہ نازش ہے۔



**دوسری تصویر** امام الہند مولانا ابوالکلام صاحب آزاد دہلوی ایڈیٹر الہلال کی ہے جو ہیں کرم فرما اور موصوف الصدوق کے دوست جناب رضا الحق صاحب عباسی پرائیویٹ پبلشرز میرٹھ فیروپور (سندھ) سے موصول ہوئی ہے جس کے لئے ہم عباسی صاحب کے ممنون ہیں۔

اس بات کا بہت کم اصحاب کو علم ہوگا کہ ہم جس علامہ محترم کے عالم شباب کی یہ تصویر زیب زبان کرتے ہیں اور جو آج ہمیں صحیح مسلک پر چلنے کی تعلیم، ہمارے اسلاف کے اصول پر چلنے کی ہدایت ہمارے جذبات و احساسات کی صحیح ترجمانی، اور ہم میں مذہبی - قومی - اور سیاسی روح پھونکنے کی قابل قدر جدوجہد کر رہا ہے اور جس کے دل میں مذہبی جوش اور قومی ہمدردی بدرجہ اتم موجود ہے اور جو اہل ایلے موقر اور شان دار اخبار کو آج نہایت قابلیت سے ایڈٹ کر رہا ہے وہی آج سے ۲۵ سال قبل عین عالم شباب میں ہی وہی دل و دماغ رکھتا تھا دل میں ہی درد اور خیال میں ہی وسعت رکھتا اور "لسان الصدوق" جیسے خالص علمی رسالہ کو ایڈٹ کرتا تھا جن میں قوم کی بیداری کی بھی تجاویز پیش کرتا تھا جن کو آج ہم اس کی ہر تقریر اور ہر تحریر میں قدر کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اس وقت بھی جاننے والے اُسی عمق نظر سے دیکھتے تھے۔ اسی لئے تصویر کی مناسبت سے ہم نے مضمون "مسلمانوں کا ذوق علوم فنون" بھی موصوف کے عالم شباب ہی کے زمانہ کا ہم بھنچا یا ہے یقین ہے کہ ناظرین قدر کی نگاہ سے دیکھیں گے۔

**تیسری تصویر** زمانہ حاضرہ کے نوجوان اور ہونہار ادیب (عازم انگلستان) ابوالحسنات سیاح غلام محی الدین صاحب نور قادری ایم۔ اے کی ہے جس کو ہم نہایت فخر کے ساتھ پیش کرنے کی عزت حاصل کرتے ہیں آپ حال ہی میں جامعہ عثمانیہ حیدرآباد میں ایم۔ اے کے امتحان میں کامیاب ہوئے ہیں جس کی ہم دلی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔

موصوف کا نام اگرچہ "ردح تنقید" کے ذریعہ علمی دنیا میں ہمیشہ کے لئے زندہ رہے گا لیکن دنیا علم و ادب کو آپ سے اس سے کہیں بہتر و افضل تصانیف کی توقع ہے جو امید ہے کہ بہت جلد اردو کے علمی خزانہ میں زبردست اضافہ ثابت ہوگی۔

دعا ہے کہ موصوف جس غرض سے دلالت کا سفر کرتے ہیں اس میں کامیابی کے ساتھ فہمید ہو جائیں۔



**مضامین**۔ اس نمبر میں جتنے مضامین شائع کئے جاتے ہیں ان سب میں زبان کا اصل معیار قائم ہے ہم چاہتے ہیں کہ زبان کا ہر نمبر ایسے ہی مضامین سے آراستہ ہو کر قارئین کرام کی معلومات کا باعث ہو کر اسے ادنیٰ کوئی شکل امر نہیں ہے اگر زبان کے مقالہ نگار اس طرف توجہ فرمائیں۔

**سیرت رسول اللہ کی تمہید** یہ مضمون ہمارے مکرم پروفیسر سید نواب علی صاحب ایم۔ اے کی اسی نام کی زیر تالیف کتاب کی تمہید کا کچھ حصہ ہے جو موصوف نے خاص زبان کے لئے عنایت فرمایا ہے جس کے لئے ہم موصوف کے بجد شکر گزار ہیں۔

کوئی ۱۹-۲۰ برس کا عرصہ ہوا موصوف نے "تذکرۃ المصطفیٰ" نام ایک مختصر سی کتاب اسی موضوع پر لکھی تھی لیکن "سیرت رسول اللہ" (مرہٹی انائیٹلوپڈیا کی ان غلط تحریرات نے جو ہمارے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خلاف لکھی گئی تھیں جس کا ذکر ہم گذشتہ اگست شمارے کے زبان میں کر چکے ہیں موصوف کو اس ہمہ جہت کے انجام دینے کے لئے مجبور کیا ہے) جیسا کہ اس کی تمہید ہی سے معلوم ہوتا ہے مشرق و مغرب کے قدیم و جدید ماخذوں سے جدید طرز پر مرتب کی جا رہی ہے جو بلاشبہ اپنی طرز میں انوکھی اور زار و دوں کا ایک قابل قدر اضافہ ثابت ہوگی۔ موصوف یہ بھی خوشخبری دیتے ہیں کہ اب تک دو سو صفحات سے زائد لکھے جا چکے ہیں۔

**"مسلمانوں کا ذخیرہ علوم و فنون"** اس مضمون کی نسبت اسی قدر کمنا کافی ہے کہ یہ علامہ ابوالکلام آزاد دہلوی ایڈیٹر الملک کے خامہ معجز رقم سے نکلا ہوا ہے اور اس پر علامہ شبلی مرحوم نوٹ بطور تہنیت ہے "علمائے ماہرین السنہ" یہ مضمون ملک کے مشہور دہلیہ ناز مضمون نگار و مصنف مولانا عبد السلام صاحب ندوی کے زور قلم کا نتیجہ ہے جو ہمیں اپنے مکرم جناب سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر ہمدانی دہلی احمد آباد کی معرفت موصول ہوا ہے جسکو شکریہ کے ساتھ درج رسالہ کرتے ہوئے سید رکبتے ہیں کہ اسی طرح مولانا سے محترم زبان نوازی سے ہمیں سرفراز فرمایا کریں گے۔

**"دیودلیوی"** یہ تاریخی مضمون ہمارے خاص کر مضرابا اور زبان کو زبردست قلبی معاون مولانا سید ابوظفر صاحب ندوی پروفیسر ہمدانی دہلی (احمد آباد) کی دماغ سوزی کا نتیجہ ہے جو ہمیں زبان کے خاص نمبر کے لئے عطا فرمایا ہے، اگرچہ ان کے نتائج افکار کا سب سے زیادہ مستحق "معارف" (اعظم گڑھ) ہے پھر بھی وہ ہمیں ہر نمبر کے لئے کچھ نہ کچھ مرحمت فرمایا ہی کرتے ہیں جس کے لئے ہم



موصوف کا جس قدر بھی شکریہ ادا کریں کم ہے۔ حق تو یہ ہے کہ چونکہ ”دیول دیوی“ کو گجرات سے ایک خاص تعلق ہے اس بنا پر اس مضمون کے سب سے زیادہ ہمیں حق دار ہیں امید ہے کہ موصوف اس قبیل کے مضامین سے زبان کے حقوق کی حق تلفی نہ فرمایا کریں گے۔

”اردو کے پیغام گو شاعر“ ہمارے خاص کر مولانا ابوالحسنات سید غلام محی الدین صاحب زور ایم۔ اے (جامعہ عثمانیہ) کا یہ دوسرا معرکہ الآرا مضمون ہے جس کو ہم زبان میں شائع کرنے کا فخر حاصل کرتے ہیں موصوف نے اس مضمون میں اردو کے ان شعرا کا حال جنہوں نے قوم کو بیداری کا پیغام دیا ہے نہایت قابلیت سے تاقدانہ رنگ میں لکھا ہے موصوف کو اس رنگ میں جوید طولی حاصل ہے ”روح تنقید“ اس پر دال ہے زیادہ لکھنے کی حاجت نہیں ہے۔

”نفیات اباب آرائش“ اس نئے موضوع پر جناب سید عابد علی صاحب عابد بی۔ اے ال۔ ال۔ بی نے قلم اٹھایا ہے اگرچہ مختصر ہے تاہم ایک حد تک کامیابی کے ساتھ اس پر فلسفیانہ نظر ڈالی جو گجرات کی ایک قدیم عربی تاریخ اور جالینوس والے مضامین مکرم حضرت زور صاحب کی دست سے ہم تک پہنچے ہیں جنہیں شکریہ کے ساتھ درج کرتے ہوئے ہم مغز مقالہ نگاروں سے توقع رکھتے ہیں کہ آئندہ بھی وہ اپنے افادت سے زبان کو مستفید فرمایا کریں گے۔

”شوہر کے نام“ جو خط شائع کیا جاتا ہے وہ ہمیں محترمہ جناب ہمشیرہ صاحبہ مطلب حسین صاحب عالی لکھنوی نے عنایت فرمایا ہے جس کے لئے ہم محترمہ موصوفہ کے مشکور ہیں۔ اس مضمون میں پرشے کی پامال بحث کو نہایت قابلیت سے لکھ کر اس میں جان ڈال دی ہے موصوفہ نے بے پردگی کی خرابیوں کو ایسے دلائل طریق پر بیان فرمایا ہے کہ ممکن نہیں پر دے کے مخالف ان حقایق صادقہ سے انکار کرنے کی ہمت کر سکیں ہاں ہٹ دہری کی اور بات ہے۔

”اقوال زہین“ ہمارے مکرم دوست جناب حافظ امام الدین صاحب امام اکبر آبادی نے اپنے خاص رنگ میں خوب لکھا ہے بھلا ”زال درودا بہ“ والا مضمون بھی اس کے سامنے کوئی حقیقت رکھتا ہے ان ”مصور فطرت“ کے ہم قائل ہیں جس میں ادب عالیہ کا اعلیٰ نمونہ پیش کیا گیا ہے۔

”لا زوال شاعر“ شوکت صاحب تھانوی کے ہم مشکور ہیں کہ آپ نے از روہ زبان نوازی اپنا



ایک ادبی فنانہ زبان کو بھی عطا فرمایا امید ہے کہ آئندہ بھی ہمیں شکر یہ کا موقع دیا جائے گا۔

حصہ تعظم میں بھی اس مرتبہ سب کی سب نظمیں قابلِ داد ہیں کس کس کی تحریف کی جائے ہر نظم کا ہر شعر تیر و شتر کا حکم رکھتا ہے حضرت محوی مکھنوی خالد بنگالی برق دہلوی اور قیصر صاحب کے ہم بہت ممنون ہیں کہ ادہنوں نے ہماری استدعا پر اس خاص نمبر کے لئے اپنا اپنا کلام مرحمت فرمایا اسی طرح غزلیات عنایت فرمانے والے تمام شعرا کے بھی خاص طور پر شکر گزار ہیں۔

اس مرتبہ ”سکات“ میں ہمارے دوست ملازموزی صاحب نے بہت ”پھیکا پکوان“ پیش کیا ہے اس کا سبب شاید ”ادبچی دوکان“ ہو جائے گا ہے۔

افسوس ہے کہ ہم اس نمبر میں کتب موصولہ پر ریویو نہیں کر سکے اور بعض مضامین بھی شائع ہونے سے روکے گئے ہیں بہ شرط زندگی انشا اللہ آئندہ نمبر میں اس کمی کو پورا کر دیں گے۔

خوشتر (منگولی)  
مدیر

گذشتہ مئی و جون کے مشترکہ نمبر میں ”ایک قدیم دستاویز اور اہم تاریخی انکشاف“ کے عنوان سے جو مضمون شائع ہوا ہے اس کے خلاف ہمارے پاس ایک مضمون آیا ہے جسکو ہم سچا تمام و کمال درج کر دینے کے یہاں صرف اُسی حصہ کو نقل کر دینا مناسب خیال کرتے ہیں جس میں مضمون مذکورہ بالا کی چند موٹی اور فاحش غلطیاں بتلائی گئی ہیں امید ہے کہ مولانا سید ابو ظفر صاحب ندوی پر و فیسر ہما دیاسے (احمد آباد) ان ذیقہ اعتراضات کا معقول جواب عنایت فرمائیں گے اور اپنی زیر تالیف تاریخِ گجرات میں ان واقعات کو پوری تحقیق و تدقیق سے لکھیں گے تاکہ آئندہ کسی اعتراض کی گنجائش نہ رہنے پائے۔

گذشتہ مضمون میں حسب ذیل امور تنقیح طلب اور قابلِ اعتراض ہیں جن کو نمبر وار درج کر کے بالترتیب جوابات دیے گئے ہیں۔ وہ ہوا ہذا

”ایڈیٹر“



(الف) محاصرہ دفتح نگر کوٹ کے بعد چھ ماہ میں سندھ پہنچنا۔

(ب) انہی دنوں یعنی سنہ ۶ میں ایک فوج منگلور کو راجہ کنور پال کی تنبیہ کے لئے جارہی تھی۔

(ج) اس تحریر سے معلوم ہوا کہ سید سکندر دہلی ہو کر خشکی کے راستہ سے ..... تا ختم

نوٹ اس میں امور ذیل نتیجہ طلب ہیں۔

(۱) ”فوج منگلور کو کنور پال کی تنبیہ کے لئے جارہی تھی“

(۲) ”آپ بھی بطور والیئر کے شریک ہو گئے“

(۳) ”مریدوں کا مجمع بھی تقلیداً شریک ہو گیا“

(۴) ”اس جنگ کا کسی تاریخ میں کوئی ذکر نہیں“

(۵) ”مگر جامع مسجد کے کتبہ سے اس کی تصدیق ہوتی ہے“

(۶) ”منگلور کے عوام“ سے کیا مراد ہے“

(۷) ”آپ بہ بہانہ بارات شادی مع مسلح سپاہیوں کے ڈولہ میں بیٹھ کر قلعہ میں نہیں پہنچ گئے“

(۸) ”بلند پایہ بزرگوں کی ذات ایسے کمزورہ اسباب دنیاوی سے متبرک ہوتی ہے“

(۹) ”صحیح یہ ہے کہ مرہٹوں کے عہد حکومت میں سادات منگلور پر فریب طریقہ سے مرہٹوں کو

بکال کر خود قابض ہو گئے تھے“

(۱۰) ”جیسا کہ دیوان رنچوڑجی کی تاریخ سورٹھ میں مفصلاً موجود ہے“

## جوابات

(الف) یہ امر متنبہ نہیں اس لئے کہ نگر کوٹ خود ملک سندھ میں واقع ہے دیکھو کتب جغرافیہ قدیم۔

(ب) (ج) نمبر (۱) حقیقت یہ ہے کہ فوج کنور پال کی تنبیہ کے لئے اتفاقاً نہیں جارہی تھی کیونکہ اگر

ایسا ہوتا تو تاریخوں میں ذکر ہوتا۔ بلکہ حضرت جہانگشتؒ کی فرمائش سے سلطان فیروز شاہ نے یہ فوج

خاص طور پر آپ کی مدد کے لئے تیار کی تھی۔

(۲) آپ بطور ایک مجاہد کے شریک نہیں ہو گئے تھے۔ بلکہ آپ بھی عسکریہ امیر الجیش تھے اور ماتحت امیر

غزیز الدین کی باقاعدہ فوج آپکی زیر فرمان جس طرح بادشاہ حقیقتاً بادشاہ ہے اور یہ سالار اس کا نوکر۔



(۳۷) مریدوں کا مجمع بھی تقلید اُثال نہیں ہوا تھا بلکہ اصالتاً لشکر مجاہدین ہی تھا اور ”عزالدین کا باقاعدہ دستہ آپ کی کمک۔“

واقعہ یہ ہے کہ حضور بنوی کے حسب ارشاد حضرت جہانگشتؒ نے اپنے مریدین کے ایک جم غفیر کو آپ کی خدمت میں دیا اور فیروزنگی باقاعدہ فوج کا ایک حصہ بطور کمک براہِ خلی روانہ ہوا۔ آپ کے ہمراہ وہ تبرکات بھی تھے جو حضرت مخدوم کو جہاں گردی میں ملے تھے اور صرف آپ کو حسبِ امرا عطا ہوئے تھے۔ آپ مولد لشکر مجاہدین براہِ سمندر ساحل پر اترے علی الصبح محاذِ داریل گاڑیوں میں سوار ہو کر **ویل واو** کے رستے شہر کے غری دروازہ سے برات کے بہانہ شہر میں داخل ہوئے۔ دروازے کے پہرے دار کو شک گذرا اس نے ایک گاڑی میں برچی گھونپ دی وہ حضرت صیہار الدینؒ کے سینے سے پار ہو گئی آپ نے وہیں جامِ شہادت نوش کیا اور اسی جگہ مدفون ہیں۔ معاً مجاہدین تکبیریں پڑھتے ہوئے تلواریں سوت کر گاڑیوں میں سے کود پڑے اور لڑتے بھڑتے راجہ کے محل تک پہنچے۔ راجہ مارا گیا۔ مستورات حسب دستور راجہوتان قلعہ کے شمال مغربی برج مسمیٰ برہمنجن شاہ کا کوٹھا میں بند ہو کر سستی ہو گئیں۔ شہر پر مجاہدین کا قبضہ ہو گیا مگر راجہ کا بقیۃ السیف لشکر مع امرا شہر کے بڑے مندر میں (جواب جامع مسجد ہے) پناہ گزین ہو گیا اور کمک کا انتظار کرنے لگا فتح کے تیسرے روز عزالدین کا لشکر بھی آ گیا اور مندر پر مستحکم ہو گیا۔ سخت گھمان کی لڑائی ہوئی راجہ کا لشکر بالکل تباہ ہو گیا مسلمان بھی بڑی تعداد میں شہید ہوئے جو وہیں مندر کے شرقی دروازے کے سامنے والی باولی میں (جو عرصہ سے پاٹ دی گئی ہے) دفن کئے گئے۔ اسی وجہ سے اس جگہ کا نام ”گنج شہیدان“ اب تک چلا آتا ہے۔

حسب الامر حضرت مخدوم مع بقیہ مجاہدین منگھورہ ہی میں اقامت گزیرے ہوئے شہر کی حکومت شاہی افسر کے حوالہ کی اور آپ حسب دستور اچھ خالقاہ قائم کر کے ریاضات و ارشاد میں مصروف ہوئے فقرا متوکلین کے لشکر کے لئے ایک گاہوں سمی بہ دیول پور حال مخدوم پور منظور فرمایا۔ یہ روایت حضرت مخدوم کی ابا عن جہا مسلسل مستند ہے۔ جو بالکل اسی طرح محفوظ چلی آتی ہے جس طرح تبرکات و رسوم اور دیگر متعلقہ روایات اور اس مسلسل روایت کے بعض بعض اہم فقرات کی تصدیق سنگی کتبات اور رقعات و پر و انجات شاہی و کتب تاریخ و طریقت سے بھی ہوتی ہے مثلاً مرقہ مصورہ محولہ رسالہ ہذا میں دیکھو فقرہ ”و سکونت قصبہ منگھورہ بر حکم و الت بندگی قطب اقطاب عالم قدس السدسہ العزیزید السادات سید سکندر



مرحوم اختیار کردہ اند و قصہ مذکور خاصہ اسلام نصب کردہ حضرت قطب انقلاب عالم بندگی مخدوم جہانیاں  
قدس اللہ روحہ بعد الاستخارہ والاشارہ سید السادات سید سکندر مسعود حسینی در شہر سورٹھ نام زد کردہ اند  
و سکونت قصہ مذکور فرمودہ اندہ و رآن وقت در شہر مذکور ہمہ جا کفر بود و سید السادات چنانچہ فرمان  
بود سرانجام رسائیدہ اند۔

ہمارے ہر سہ دعاوی مذکورہ اس فقرہ سے اور خصوصاً خط کشیدہ جلوں سے بالکل واضح طور پر ثابت  
ہیں جس میں کوئی شک و شبہ باقی نہیں رہتا۔ دینی الاشارہ و اشارۃ الی بشارۃ لیرفنا اہلما۔  
(۴) کیا دنیا بھر کی موجودہ تاریخیں دیکھ لی گئی ہیں؟ اور کیا یہ ممکن نہیں کہ بہت تاریخوں میں اس کا  
ذکر ہو اور وہ تاریخیں حوادث کی تذکرہ ہو گئی ہوں جس طرح لاکھوں کتابیں ملکی انقلابات میں ملت ہو گئیں  
اور ہو رہی ہیں۔ کسی تاریخ میں ذکر نہ ہونے سے یہ کیونکر لازم آتا ہے کہ یہ واقعہ گذرا ہی نہیں کیا ساری دنیا  
کے تمام چھوٹے بڑے واقعات بالاسیحاب تاریخوں میں منضبط ہیں۔ ایسے چھوٹے واقعات جن میں طرفین  
کے ڈیڑھ دو ہزار سپاہی، مصروف پیکار ہوئے ہوں تاریخوں میں کہاں آیا کرتے ہیں الا ماشاء اللہ  
اور یہ اگر صحیح بھی ہو تو کیا ہرج ہے جبکہ

(۵) ”جامع مسجد کے سنگی کتبہ سے اس کی تصدیق ہوتی ہے“ کیا یہ تصدیق کسی تاریخی کتاب  
سے زیادہ معتبر نہیں؟ نیز اس کی مزید تصدیق رقعہ مسطورہ کی اس عبارت ”و سید السادات چنانچہ فرمان  
بود سرانجام رسائیدہ اند“ سے ہوتی ہے لفظ خط کشیدہ پر جو فرمایا ہے نیز اور بھی بہ کثرت اس کی تصاویر  
ہیں جو۔ ردو لا اختصار بالافعل مخدوم۔

(۶) ”منگردل کے عوام“ کی تعریف بالکل غیر ضروری تھی جبکہ اس دعوہ پر جو تاریخ اولیسا  
کی محولہ عبارت سے پیش کیا گیا ہے جس سے صرف فیروز سے ملاقات اور آپ کی تکریم ثابت ہوتی ہے  
آپ کے دعوے کا ایک لفظ بھی اس میں منقول نہیں۔ جب کہ اس دعویٰ پر کوئی امر اہم بلکہ خاص الخاص سادات  
منگردل سے ہے کیونکہ انہی کی یہ روایت ہے اور یہی حاملان روایت ہیں تو ارثاً اباعن جد۔ اگرچہ ان عوام کے  
موجودہ پیکار میں خاص اس دعویٰ (ورد براہ سمندر) کا کوئی خاص تحریری ثبوت نہیں ہے مگر پوری اور  
مسلل روایت کے بعض حصہ اہم فقرات کے خبہ جستہ ثبوت اور مضبوط ثبوت موجود ہیں مثلاً رقعہ محولہ بالا۔  
نواس پر قیاس کیسے عام روایت کی صحت کا حکم لگانا بعید از عقل نہیں۔ اور پھر روایت بھی اس قدر مستحکم



کہ سمندر سے شہر تک ایک میل کے راستہ کی تعین کہ ”دیل واد کے راستہ سے شہر میں آئے۔“

(۷) ”آپ بہ بانہ بارات شادی مع مسلح سپاہیوں کے دولہ (نہیں بل گھاڑی محافظ دار) میں بیٹھ کر قلعہ میں نہیں پہنچ گئے،“ اسلئے کہ

(۸) بلند پایہ بزرگوں کی ذات ایسے مکروہ اسباب دنیاوی سے مبرا ہے۔

بزرگوں کے متعلق ایک مسلمان کو ایسے ہی حسن ظن سے کام لینا چاہئے مگر اس میں کسی قدر افراط ہو گئی ہے۔ قدیم سے قدیم تاریخ جو دنیا کو معلوم ہے آج تک پکار پکار کر کہہ رہی ہے کہ دنیا کا ہمیشہ اسپر عمل درآمد رہا ہے۔ فردوسی و نظامی سے ہزاروں برس پیشتر ہومر کی نظموں اور مہا بھارت کی رزم آرائیوں تک اور اہل اسپارٹا (محاصرہ ٹرائے) اور قدیم، فنیقیہ کی مہات تک سیکسن و بولونیا۔ روما اور کارٹھج۔ ایران۔ توران۔ بابل و مصر۔ حمیر و فارس غرض کوئی ملک اور کوئی قوم تاریخی دنیا میں ان مکروہ اسباب دنیاوی سے نہیں بچی۔ موسیٰ علیہ السلام کی قوم نے بھی اسپر عمل کیا۔ عیسائیوں کا تو ذکر ہی فضول ہے۔ عرب کی فاتح فنون سپہ سالاری کا جزا عظیم یہی تھا اور اب بھی ہے۔

رہا یہ سوال کہ آیا یہ مکروہ اسباب دنیاوی میں سے ہے یا نہیں۔ جواب بالکل واضح ہے کہ ”نہیں“ یعنی حدود جنگ تک اور ان کے باہر یقیناً ”ہاں“ الحرب حدتہ کیسا اہل قانون ہے اور کان ۲ اِذَا ارَادَ فِرْدَوْزُ دَرِیْ بِغَیْرِهَا (صحیح بخاری) اب تو غالباً اس سے زیادہ تفصیل کی ضرورت نہ رہے گی۔

(۹ - ۱۰) واقعہ یہ ہے کہ حضرت سید سکندری کی فتح کے بعد الحرب بجال کے اصول پر کئی

باز منگولور مسلمانوں اور ہندوؤں کا قبضہ ہوا مگر سید سکندر کے سوا کبھی علی الانفراد سیدوں کا قبضہ نہیں ہوا کبھی نصباتی مالک ہوئے کبھی ملک اور کبھی شیخ۔ ان جنگوں میں یہ تو غیر ممکن تھا کہ سید شریک نہ ہوں جبکہ شہر بہر کے مسلمان شامل ہوں شامل تو ضرور ہوئے مگر صرف مجاہد یا سپاہی کی حیثیت سے ہر وہ در شپ کبھی نہ لی یا شاید چھوٹے چھوٹے انصروں کے طور پر کچھ کام کیا ہو مگر کبھی حاکم علی الاستقلال نہ بنے۔ پنج کے رفقہ جات وغیرہ اسے پتہ لگ سکتا ہے۔ نیز تمام روایات و تواریخ و حیرہ میں کہیں بھی منفردانہ قبضہ سادات کا ذکر نہیں بخردیوان رکنپور جی ”اور اس کے ناقلین کے۔ اور خاص اخراج مرہٹہ کا واقعہ تو سب سے اخیر یعنی زمانہ حال کا ہے اور جب سے آج تک مسلمانوں کا مسلسل قبضہ چلا آتا ہے۔

جنگ مرہٹہ کو قاضی مرتضیٰ نے اس زمانہ کی کاٹھیاواڑی اردو میں نظم کیا ہے یہ مثنوی یہاں منقول



میں ریاست کی جانب سے شائع ہو چکی ہے اس کا ایک شریہ ہے ۵

مار مونڈا مردہ مرہٹہ کا  
سال کاڑا تمام سورہٹہ کا  
کائنا نکالا

اس ثنوی میں بڑے بڑے افسروں کے نام ہیں مگر سیدوں کا نشان بھی نہیں۔ اس سے بڑھ کر اور ثبوت کیا ہوگا۔ دیوان رنچوڑجی نے تقریباً سو برس بعد اپنی تاریخ لکھی ہے اس طرح پر فریب طریق کا ایک حرف بھی قافی مرنفی کی پوری ثنوی میں نہیں ملتا وہ تو بالکل اسی قسم کی جنگوں کی ایک چٹکاری تھی جیسی والدین زنگی یا اس کے غلام صلاح الدین ایوبی یا یازید ملہرم یا طارق بن سنان یا قتیبہ بن مسلم یا یزید بن مہلب فیرو شاہیر اسلام کے وقتوں میں ہوتی رہی ہیں۔

دیوان رنچوڑجی بن امرجی ریاست جوناگڑھ کی تاریخ سورہٹہ کو تاریخ کہنا تاریخ کا منہ چڑانا ہے ایک دفتر مہلات، ایک خرطیہ فضولیات، ایک طواریات کو میں نہیں جانتا کہ اور کیا کہوں ۷  
اس دفتر بے معنی غرق مے ناب ادلی

اس مجموعہ خرافات کا کچھ نمونہ دیکھنا ہو تو اس کے صفحہ ۳۱ سے صفحہ ۹ ایک - قصہ راجہ بھان جیٹھو یا قصہ چل تن وکاسہ غیب (نظر ڈال جائے اس قدر گنجائش کہاں کہ یہ ۶ - ۷ صفحے یہاں نقل کئے جائیں ۸

## قطعہ

ہر بے گناہوں پر ظلم و ستم تماشہ ہے یہ فرد عدل میں کیسا نیا اضافہ ہے  
گناہگار و نکلوتی ہے قید میں عمارک مگر مکان میں چنے ہیں انکو فاقہ ہے  
مرد ہر ایسی



بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱۹۲۷ء

# زبان

جولائی

اس عالم تن میں جان عالم ہے یہی  
کل جسم میں اک لطف مجسم ہے یہی  
ہر عرش خدائے پاک، اگر پاک ہڈی  
صادق ہر زبان تو اسم اعظم ہے یہی

— — — — —

## مقالات

### سیرت رسول اللہ کی مہمہ

از پروفیسر سید نواب علی صاحب ایم اے (پروفیسر کالج)

رسول کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام نے اگرچہ ادیان سابقہ کے تمام پیغمبروں اور بادلوں کو منجانب اللہ مامورین کر کے اپنی امت کو صفات الفاظ میں ہدایت کر دی کہ ان سب بزرگوں کی ہم فطرت کریں اور ان کی شان میں کسی قسم کی گستاخی نہ کریں اتنا ہی نہیں بلکہ کتب سابقہ میں ان پاک انسوں کی سیرت کے متعلق جو بیہودہ



اور شرماک روایات مندرج ہیں اُن کو غلطی اور کوتاہ بینی پر مجبور کر کے ان قدسی نفوس کی پاکیزہ رومی اور خدا پرستی کی شہادت دیں لیکن بنی اُمّی کی اس حق پسندی حقیقت شناسی اور وسیع انجالی کا صلہ یہ ملتا ہے کہ اس دور ہندوب میں بھی جبکہ تحقیق اور ہمہ دانی کا دعویٰ نہایت بلند آنکلی سے کیا جاتا ہے آپ کے واقعات زندگی پر ٹھنڈے دل سے اضافانہ نظر ڈالنا کیا معنی تدلیس کے آبدوزوں اور افترا کے تیاردوں سے سیرت پاک کے سفینہ نجات کو غرق کرنا چاہتے ہیں۔ انسان کی طبیعت محب متلوں واقع ہوئی ہے قریش مکہ نے جسے اس کی انت اور صداقت کے صلہ میں الامین کا لقب دیا تھا اسی کو جب وہ اُن کے تزکیہ نفوس کے لئے کھڑا ہوتا ہے اور نوحید کامل کی تسلیم دیتا ہے ساحر اور مجنون کہہ کر پکارتے ہیں۔ زمانہ حال کے مستشرقین جسے پیغمبر کہہ تسلیم کرتے ہیں اُسی کو جب وہ مدینہ میں اصلاح بین الناس کے لئے سوہ حسنہ کی عملی مثال پیش کرتا ہے حبش پرست اور دنیا ساز ثابت کرنا چاہتے ہیں۔ قریش کی وہ جہالت تھی جس نے آنکھوں پر پردہ ڈال دیا تھا اور جو اس وقت اٹھ گیا جب فتح مکہ کے دن وہی جس کو انہوں نے ناحق طرح طرح کے ظلم و ستم کے بعد گھر سے نکالا تھا اور اس کے خون کے پیاسے تھے اُن سے جبکہ وہ قیدی بنے ہوئے موت و حیات کی کشمکش میں تھے یوں خطاب کرتا ہو۔ لا تشریب علیکم الیوم اذھبوا فانیتم آج تم پر کچھ الزام نہیں جاؤ تم سب آزاد

الطلاق۔

لیکن مستشرقین اور ان کے مقلد ہمارے اُبناے وطن کا یہ علم ہے جو حجاب اکبر ہو رہا ہے۔ اس ظلمت میں انہیں پیغمبر کہہ شاد مدینہ نظر آتا ہے یعنی شاہی کا مہنوم استبداد اور لغزش جو ان کے ذہن میں ہے اور اس کے ساتھ زمانہ موجودہ کی سیاسی چالوں کا جو نقشہ ان کے سامنے کھینچا ہے وہ ان انوار نبوت کو جو مدینہ میں آپ کے قول اور فعل سے صاف جھلکتے ہیں پوشیدہ کر دیتا ہے لیکن ایک حد تک وہ معذور بھی ہیں جس کو تشریح کی ضرورت ہے۔

گزشتہ صدی کے نصف آخر میں یورپ نے علوم و فنون میں حیرت انگیز ترقی کے ساتھ مذاہب عالم کے متعلق معلومات کا کافی ذخیرہ اور نایاب کتب کو تلاش کر کے اور ان کے متنوں اور تراجم شائع کر کے جمع کر دیا جس سے تحقیق اور تدقیق کا راستہ آسان ہو گیا، ہم یورپ کے اس احسان کو کبھی نہیں بھول سکتے کہ اس کے بانیہ ناز فرزندوں نے ہمارے اسلام کے علمی کارنامے جو دست بردارانہ سے فراہم کئے ہوئے تھے ہمارے سامنے پیش کر دیے۔ کتب منازعی و سیر کے اصل ماخذ جو ہمارے قلمی کتب خانوں کی بربادی



اور ہمارے ذوق علمی کے فقدان سے قریب قریب مفتور ہو چلے تھے مستشرقین یورپ کی سامی جملہ کی بدولت پھر ہم کو ملے۔ سب سے قدیم ماخذ محمد ابن اسحق (وفات ۱۵۰ھ مطابق ۷۶۷ء) کی کتاب المغازی ہے۔ اصل کتاب تو ایک مدت سے مفتور ہو چکی ہے جب کہ مارگولیوٹ نے اپنی کتاب ( *muhammed and the rise of islam* ) کے دیباچہ میں لکھا ہے۔ لیکن اس کتاب کو جس شکل میں ابن ہشام نے وفات ۲۱۳ھ مطابق ۸۲۹ء) جو ایک محدث اور مورخ تھے ابن اسحق کے ایک شاگرد زیاد بن عبد اللہ البکائی (۱۲۳ھ) کی روایت سے حذف و اضافہ کے ساتھ مرتب کیا اور جس کا نام سیرت الرسول رکھا اس کو دستخط نے ۱۸۶ھ میں غوثغن سے شائع کیا۔ ۱۸۶۳ء میں گناؤول نے اسی کا جرمن ترجمہ استگرت سے شائع کیا۔

دوسرا قدیم ماخذ طبقات ابن سعد ہے۔ محمد ابن سعد (۲۲۰ھ - ۲۴۴ھ) اگرچہ مشہور فقہ گو و اقدی (۲۴۰ھ مطابق ۸۵۳ء) کے شاگرد اور کاتب ہیں۔ لیکن محدثین کے نزدیک استاد کی طرح بے اعتبار نہیں ہیں۔ رسول کریم اور اصحاب کے حالات میں ایک ضخیم کتاب ۱۲ جلدوں میں لکھی تھی جو قریباً ناپید ہو چکی تھی، فقیر دلیم نے پروفیسر شاخو کو ایک رقم کثیر عطا کر کے قطنطنیہ اور مصر و غیرہ سے اس کتاب کے اجزاء فراہم کر کے کمال نسخہ تیار کر کے چھپوانا شروع کیا۔ آنحضرت کے حالات دو جلدوں میں شائع ہو چکے ہیں مگر ان میں جو حالات درج ہیں اس کا بڑا حصہ و اقدی سے مروی ہے۔ ابن سعد نے ۲۳۵ھ مطابق ۸۴۹ء میں انتقال کیا۔ اسی سلسلہ میں و اقدی کی کتاب المغازی کو بھی یاد رکھنا چاہئے جس کو ۱۸۵۵ء میں کریم نے کلکتہ سے شائع کیا۔ یہ نسخہ ناقص ہے جیسا کہ مارگولیوٹ کا بیان ہے ۱۸۸۲ء میں دلہاسن نے و اقدی کے ایک دوسرے نسخہ کا مختصر ترجمہ ( *muhammed in madina* ) برلن سے شائع کیا۔

تیسرا قدیم ماخذ محمد ابن حریر الطبری (وفات ۳۲۰ھ مطابق ۹۲۳ء) کی تاریخ الامم والملوک ہے جس کی جز ثانی و ثالث میں آنحضرت صلیم کے حالات مذکور ہیں۔ یہ حالات زیادہ تر ابن اسحق کی کتاب کا معتد بہ حصہ طبری میں موجود ہے۔ اس مبسوط اور مستند تاریخ کو نو لڈ کی اوربے بارہوت نے چودہ برس کی محنت میں ۱۸۸۵ء میں جرمنی کے مشہور شہر لیپن سے شائع کیا۔ اس سلسلہ میں تاریخ یعقوبی ابن واضح (وفات ۲۹۲ھ مطابق ۹۰۵ء) بھی قابل ذکر ہے۔ جس کو ہولستانے اسی



شہر لیدن سے دو برس پیشتر شائع کیا تھا اس کتاب کے دو غرہ ہیں۔ اول میں تاریخِ دولِ عالم اور دوسرے میں آنحضرتِ صلعم کے مہدِ مبارک سے ۱۲۹۰ھ یعنی العہدِ علی العہدِ العباسی کے دور تک علمِ رجال میں ابنِ حجر کی مشہور کتاب اصحابہ کو اسپرنگرنے کلکتہ سے ۱۸۵۶ء میں شائع کیا۔

ان مآخذِ دول کے اشاعت سے مستشرقینِ یورپ کے معلومات وسیع ہو گئے اور اب انہوں نے عالمانہ رنگ میں سیرتِ نبوی اور اسلام پر قلم اٹھایا لیکن صدیوں کی قومی منافرت اور سیاسی تفوق کا احساس سنگِ راہ رہا۔ سو، اتفاق سے یہ وہ زمانہ تھا جبکہ اسلام کی سیاسی قوت پامال ہو رہی تھی۔ ہندوستان میں سلطنتِ مغلیہ کا چراغ گل ہو گیا تھا۔ ایران میں قاجاریہ آفتاب لب بام تھا اور ”یورپ کا مردِ بیمار“ (ترک) ۱۸۵۶ء کی جنگ میں خرس روں سے بری طرح زخمی ہو کر ٹپ رہا تھا۔ مصر شہرِ برطانیہ کے پنجہ میں تھا اور مراکش کی گڑھی رندِ فرانسہ نے اُچھال دی تھی۔ ۱۸۶۱ء میں سر ولیم میور نے سیرتِ نبوی پر ایک مبسوط کتاب لکھ کر لندن سے شائع کی اور اسی سال اسپرنگرنے برلن سے سیرت پر اپنی تصنیف شائع کی۔ ان کتابوں کے متعلق مارگو بوٹ کا تبصرہ سننے کے قابل ہے۔

زمانے ہیں۔

میور نے جو سیرت لکھی ہے وہ کھلی ہوئی مسیحیت کی جہن داری ہے اور اسپرنگرنے چند ٹھوکریں کھانی ہیں اور اس کا علمِ الاسلاف غیر معتبر ہے“ (دیباچہ محمد اینڈ رائز آف اسلام صفحہ ۴) میور اور اسپرنگر اگر اس وقت زندہ ہوتے تو ضرور یہ کہتے۔

من از چہ عاشقم و رند دست و نامہ سیاہ  
ہزار شکر کہ یارانِ شہرِ بگینہ اند

بہر حال میور اور اسپرنگرنے جس طرز کی ابتداء کی اس میں روز افزوں ترقی ہوتی گئی مشہور مستشرق گولڈزہر فولڈ کے اور کراہل کے تصانیف اس فن میں ان کے وسعتِ معلومات۔ وقتِ نظر اور ذوقِ علمی کے شاہد ہیں۔ مثلاً گولڈزہر کی ( *Monographien* ) ”محمد بن اسٹڈیز“ ۱۸۹۶ء میں فولڈ کی کی ”دس بس محمد ز“ ۱۸۹۷ء میں شائع ہوئی۔ اور ڈاکٹر کراہل کی کتاب ”محمد“ ۱۸۹۵ء میں لیسزگ سے نکلی جو سیرت میں ایک سچی کے قلم سے نکلی ہوئی بڑی حد تک مصفاۃ تصنیف ہے۔

یہ سب کچھ ہوا لیکن اس کا کیا علاج تھا کہ جس طرح کتبِ عہدِ متیق میں جو آسمانی مانی جاتی ہیں حضراتِ ہوسا داؤد اور سلیمان علیہما السلام کے متعلق بہت سی لغو اور شہرِ شاک روایات منقول ہیں اسی طرح آنحضرت کی سیرت



کے متعلق ان قدیم ماخذوں میں بھی ویسی ہی روایات مندرج تھیں۔ ان اکاذیب باطلہ کو جنہیں مورخین مابعد نے آنکھ بند کر کے نقل کر دیا مستشرقین یورپ نے تنقیص رسول اور تفسیح اسلام کے لئے ایک سہل الحصول ذریعہ سمجھ کر بے چون و چرا تسلیم کر لیا۔ اور پھر اپنے ذوق قلم سے رائی کا پہاڑ بنا دیا جس کا کاٹنا دشوار ہو گیا۔ اس لئے ہم پہلے ان قدیم ماخذوں اور ان کے مصنفین پر نظر ڈالتے ہیں۔

سیرت رسول کریم اس وقت سے حفظ و تقریر کے ذریعہ سے محفوظ ہونا شروع ہوئی جب سے غار حرا میں ایک درمیم کے نورانی قلب پر اقر با سجدہ بٹ الذی مخلق کے الفاظ نقش ہو کر زبان پاک پر جاری ہوئے۔ یہ سلسلہ ۲۳ سال تک جاری رہا اور ۱۱ سورتیں جمع ہوئیں جنہیں آپؐ کے ابتدائی حالات خانگی زندگی غزوات اور تعلیمات غرض کہ خلق عظیم اور اسوہ حسنہ کی تصویر صاف نظر آتی ہے۔ اس مجموعہ کو وفات رسول کے ایک سال بعد حضرت ابو بکرؓ نے ایک کامل نسخہ میں لکھوا دیا جس کی چھ نقلیں حضرت عثمانؓ نے بلاد اسلامیہ میں بھیج دیں۔ اس نسخہ کو ہم قرآن مجید کہتے ہیں اور اختیار اگر اس کو کلام اللہ نہ مانیں تو کم از کم سیرت محمدؐ تو تسلیم کرنا پڑے گا ورنہ تاریخ اور واقعیت کی آنکھوں میں خاک چھونکیں غرض کہ پچاس سال تک یہی قرآن تھا جس میں سیرت رسول کا مطالعہ ہوتا تھا لیکن جب بنی امیہ دنیا کے اسلام کے سیاہ و سفید کے مالک بن بیٹھے اور عہد جاہلیت کے امراض پر غور کر آئے تو سیرت رسول کے واقعات اہل کتاب کے قصص و روایات اور عجم کے افسانوں کے رنگ میں بیان ہونے لگے اس پر طرہ یہ کہ سیاسی اثر نے جو بنی امیہ کے جو دستور سے محیط ہو گیا تھا اکثر واقعات کی صورت کو مسخ کر دیا۔ سلسلہ میں جب عبدالملک ابن مردانہ کو تخت نشینی کا ثر وہ سنایا گیا تو اس وقت وہ قرآن مجید کی تلاوت میں مشغول تھا اس نے کتاب اللہ کو بند کیا اور کہنے لگا ہذا فراق بنی دہینک ممکن ہے یہ الفاظ اس کی ابتدائی مرتاضانہ زندگی کے رخصت ہونے پر تحسر کے لہجہ میں نکلے ہوں لیکن یہ واقعہ ہے کہ حکومت ملے ہی قرآن رخصت ہو گیا۔ عبداللہ بن زبیر کو کعبہ میں قتل کر کے وہ ان کے بھائی عروہ کو کہتا ہے کہ ابوسفیان کے حالات متعلق جنگ بدر لکھ بیجو۔ عروہ نے جو تحریر بھی وہ تاریخ طبری میں درج ہے جس پر ہم غزوہ بدر کے صحن میں تبصرہ کریں گے یہاں صرف اس قدر لکھنا کافی ہے کہ یہ تحریر سورہ انفال کی کہلی ہوئی شادت کے مقابلہ میں گویا روبرو کا ایک تار تھا جس سے فائدہ اٹھا کر بعد کے وقائع نگاروں نے آنحضرتؐ پر قافلہ بٹھانے کا الزام لگایا ہے۔ عبدالملک ایک بیدار مغز اور مدبر فرمانروا تھا۔



اس نے بہت سے مفید اصلاحات کئے اور اسلام کی وینا دی سلطنت کا پایہ مستحکم کر دیا لیکن اپنے بزرگ  
مقتولان بدر کی یاد اور اپنے دادا حکم کا اخراج بھول نہیں سکتا تھا وہ اس معاملہ میں دوسری پہلے تھا  
پھر حلقہ گموش اسلام۔ اس کے عہد میں روایات قلمبند کئے گئے اور اس کے جانشینوں کے زمانہ میں مستقل  
تصانیف کا سلسلہ قائم ہو گیا۔ طبقات ابن سعد میں امام زہری کا یہ قول نقل کیا گیا ہے۔

کنا مکرہ کتاب العلم حتی اکملہا علیہ ہم لوگ علم کا قلمبند کرنا پسند نہیں کرتے  
تھے یہاں تک کہ ان امرائے ہم کو مجبور کیا۔

ھولام۔

(۲۷ مصری)

الامرار

**زہری** جن کا نام محمد بن مسلم ہے سنہ ۱۸۰ھ میں مدینہ میں پیدا ہوئے۔ بچپن سے تحصیل علم کا شوق  
تھا اور اہل عمر میں وہ ہولناک واقعہ حرہ دیکھا تھا جب حضرت امام حسینؑ کی شہادت کے  
بعد ہی فوج یزید مدینہ کو تاراج کر رہی تھی مہاجرین و انصار بیدار بچ قتل ہو رہے تھے اور مسجد نبویؐ کی  
بے حرمتی ہو رہی تھی۔ زہری کے والد مسلم مصعب بن زبیرؓ کے جنہیں عبدالملک نے ایک خونخوار جنگ  
کے بعد قتل کیا تھا شریک تھے مگر انھوں نے جنگ و جدل سے پرہیز کیا اور نشر حدیث و روایات  
میں مشغول رہے۔ تیس برس کے سن میں عبدالملک کے دربار میں گئے اور مقر بن خاص میں داخل ہوئے  
ہشام ابن عبدالملک نے اپنی عہد حکومت میں ان کو اپنے بچوں کی تعلیم پر مقرر کیا غرض کہ سنہ ۱۲۴ھ تک  
جان کا سن وفات ہے مقر بن دربار اور عہدہ قضا پر فائز رہے۔ منازعی اور سیر کا بڑا حصہ انہیں کی ہر بات  
ہیں۔ اکثر روایات پر ماحول کا اثر بھی صاف نظر آتا ہے (تفصیل آگے آئیگی) ان کے شاگردوں میں دو شخص  
بہت مشہور ہوئے ایک ہوسی بن عقبہ (وفات ۱۴۸ھ) جنہوں نے ایک مختصر کتاب منازعی پر لکھی تھی مگر  
وہ مٹ سے مفقود ہو گئی اگرچہ کتب سیر میں اکثر اس کے حوالے آتے ہیں۔ دوسرے محمد بن اسحاق جنکی  
کتاب المنازی کا ہم اوپر تذکرہ کر چکے ہیں۔

**محمد بن اسحق** سنہ ۱۸۰ھ میں عراق کے ایک گرجا میں عین النمر سے ایک شخص بیمار گرفتار ہو کر مدینہ آیا  
اور قبیلہ عبداللہ بن قیس مطلبی کے موالیوں میں داخل ہو کر وہیں رہنے لگا۔ محمد

بن اسحق اس کے پوتے ہیں جن کی نشو و نما عہد بنی امیہ میں ہوئی۔ ولادت کی تاریخ ضبط نہیں کی گئی ہاں سن  
وفات سنہ ۲۴۰ھ طبری میں درج ہے۔ ابن اسحق کو ابتدا سے قصص و روایات کا شوق تھا اور احادیث



نبوی کا بھی ذوق تھا اکثر صحابہ سے فیض حاصل کیا تھا مگر اس کے ساتھ اہل کتاب سے بھی بے سرو پا روایات نقل کرتے تھے۔ یہ روایات تو خیر لیکن جب احادیث نبوی میں بھی ادبوں نے امام مالک ایسے محدث فقہیہ کے مقابلہ میں یہ دعویٰ کیا۔

۱ عرضوا علی علم مالک فانی بيطاده  
میزان الاعتدال (ص ۱) جلد ثالث

میرے سامنے مالک کا علم پیش کر دے کہ میں  
اس کا بيطار (ڈاکٹر) ہوں  
تو امام موصوف نے اس خیال سے کہ اس شخص کی جھوٹی روایات سے فتنے پیدا ہوں گے فرمایا  
انظر ما الی دجال من الدجال جلد  
دجالوں میں سے ایک دجال کو دیکھو۔

میزان الاعتدال (ص ۲)

اہل مدینہ چونکہ امام موصوف کے فضل و کمال اور تقدس و تقفہ کے معتقد تھے اس لئے ابن اسحق کو مدینہ چھو کر  
ایک عرصہ تک مصر پھر عراق میں رہنا پڑا۔ یہ وہ زمانہ تھا جب بنی امیہ کی حکومت کا دفتر الٹ چکا تھا اور  
ان کے دل ہلانے والے مظالم کا بدلہ ایسی سفاکی سے لیا جا رہا تھا جس کی اسلام نے اجازت نہیں دی  
تھی۔ رسول کریم نے فتح کے بعد کشتگان بدر کو بلا لحاظ مسلم و کافر دفن کیا لیکن آپ کے ابن عم السفاح  
نے حکومت حاصل کر کے نہ صرف ہزاروں بنی امیہ کو تیغ کر دیا بلکہ مردوں کی لاشیں بھی قبروں سے نکال کر چکوا دیں  
سفاح کے بعد اس کا بہائی منصور تخت نشین ہوا۔ منصور عباسیوں کا عبدالملک ہے اُس نے بنی عباس کی حکومت  
کی عمارت ایسی مستحکم کر دی کہ چھ سو برس تک قائم رہی وہ برعقبن اور علم دوست تھا۔ اُس نے ابن اسحق کو  
بغداد میں بلایا جہاں انہوں نے اطمینان سے اپنی وسیع معلومات اور مجموعہ روایات کو قلمبند کرنا شروع  
کیا مگر چپان کے استاد المم زہری نے مغازی پر ایک مستقل تصنیف کی تھی اور حضرت عروہ ابن زبیر کے  
مستقل ایسی ہی روایت کشف الظنون میں موجود ہے لیکن سیرت نبوی میں اُس وقت تک کوئی مستقل اور  
مفصل کتاب نہ تھی یہ وہ زمانہ تھا جب اسلام کی فتوحات چین سے اندلس تک اور نومسلموں کے تعداد  
لاکھوں تک پہنچ چکے تھے جن میں یوڈ نصاریٰ مجوس بت پرست بھی تھے۔ حضرت موسیٰ کے مغازی و سیر  
کتاب عہد عینق میں موجود تھے زرتشت اور بزرگان عجم کی داستانیں و سائیر اور پہلوی کتابوں میں متبادل تھیں  
جن میں سے بعض کا عربی میں ترجمہ بھی ہو چکا تھا ہشام بن عبدالملک کے میر منشی جلیل بن سالم نے ۱۳۱ھ  
میں تاریخ عجم ایک مفصل اور مبسوط تاریخ کا ترجمہ کیا تھا جن میں مسلمانین کی تصاویر بھی انکی خاص



وضع و قطع اور لباس و زیور کے ساتھ شامل تھیں۔ اسی طرح عبداللہ بن متضیع نے جو پہلوی کا عالم اور عربی کا قاتل کلام استناد تھا منصور کے عہد میں ایران کے ایک دوسرے مفصل اور مقبول کتاب السیر خدا فی نامہ کا ترجمہ کیا جس کا نام تاریخ ملوک الفرس رکھا۔ غرض کہ گرد و پیش کے یہ حالات تھے جب ابن اسحق نے منصور کو قدردان اور مہربان پاکر سیرت نبوی دو حصوں میں لکھی (۱) کتاب المبتدأ جکا دوسرا نام بقول مصنف سیرت البجلیہ کتاب المبتدأ و قصص الانبیاء ہے (۲) کتاب المغازی اس کتاب میں چونکہ دلچسپ قصے پر لطف داستانیں مسلسل واقعات اور جابجا اشعار اور قصیدے درج تھے عام طور پر اس قدر مقبول ہوئی کہ ابن اسحق کو "امام المغازی" کا لقب دیا گیا لیکن اسی کے ساتھ فن حدیث کے بہت سے ثقہ علما کی نظروں سے گزر گئے اگرچہ بعضوں نے توثیق بھی کی۔ محدث ارقطنی (۳۸۵ھ) نے خوب فیصلہ کیا ہے۔

هو صائح الحديث ما لا عندي  
ذنب الا قه حثافي السيرة من  
الا ميثاء المنكرة المنقطعة والاشعا  
الكدوبه۔  
اس کا قول درست ہے میرے نزدیک  
اس میں برائی نہیں سوائے اس کے  
کہ وہ سیرت میں منکر ہتھیں منقطع روایتیں  
اور چھوٹی اشعار بھر دیے ہیں۔

(مرآئی الاعتدال ص ۲۱ جلد سوم)

ابن اسحق اگرچہ جدت تحریر اور طرز ادا کے باعث امام المغازی کہلائے لیکن اس میں شک نہیں ہے کہ بہت سی منقطع روایات جن کی نسبت وہ کہتے ہیں "مجھ سے بعض اہل علم نے کہا" اہل کتاب کے بہت سے باطل اقوال اور سیکڑوں اشعار جو انہوں نے شرائے وقت سے کہلا کر کتاب کو دلچسپ بنانے کے لئے جس کی نسبت چاہا منسوب کر دیا غلط اور لغو ہیں ان میں سے چند اکاذیب باطلہ کو زمانہ حال میں مخالفین اسلام سنداً پیش کرتے ہیں لیکن ان کی قلعی اسی زمانہ میں کھل چکی تھی (تفصیل آگے آئیگی) بہر حال ابن اسحق کی کتاب چشمہ شیریں بھی ہے اور سراب بھی ایک دلدی ہے جس میں تختہ گلاب بھی ہیں اور پھولوں کے جھنڈ بھی۔ اسی وجہ سے حافظ ابن حجر کو جو بہت زیادہ روایت پرست ہیں ابن اسحق کے متعلق تقریباً ہتھ میں لکھنا پڑا۔ امام المغازی صدوق ہیں۔

محمد بن عمر الواقدی | یہ بھی بنی ہشام کے موالیوں میں ہیں سن ۳۱۵ھ میں مدینہ منورہ میں پیدا ہوئے



ابتدائی تحصیل کے بعد بغداد میں جو اس وقت عباسیوں کا پایہ تخت تھا سکونت اختیار کی۔ ان کا حافظہ اس غضب کا تھا کہ موافق اور مخالف سبھی قائل تھے مجاہد ابن موسیٰ کا قول ہے کہ میں نے واقفی سے زیادہ حفظ یاد رکھنے والا نہیں دیکھا۔

بنی امیہ کے خالص عربی مذاق کے مقابلہ میں عباسیوں کا رنگ عجیب تھا جن کے دربار میں داستان ہری کا شوق تھا واقفی کی بڑی قدر ہوئی اور ایسے شخص کی جو وسعت معلومات میں زندہ انسائیکلو پیڈیا (دائرہ المعارف) تھا براہِ جو عجیب النسل اور علم و ہنر کے شیدا تھے کیوں نہ قدر کرتے چنانچہ بہت جلد شرفی بغداد کے عمدہ قصا پر فائز ہو کر عیش و آرام سے رہنے لگے اور سیرت میں کتاب المغازی جس کا تذکرہ ہم اوپر کر چکے ہیں تصنیف کی۔ ان کا طرز بیان دلچسپ تھا۔ واقعات اس خوبی سے بیان کرتے تھے کہ کیا ممکن کہیں سے سلسلہ ٹوٹ جائے۔ روایات منقطع ہوں یا ضعیف موضوع ہوں یا صحیح ان کو اس سے بحث نہ تھی۔ یہ خشک بحثیں اور اسناد کے لمبے چوڑے زنجیریں انہوں نے محدثین کے لئے چھوڑ دیں ان کو گرمی سخن اور لطیف کلام کے نشہ میں کچھ اور نظر نہیں آتا تھا صرف رسماً ابتدا میں اسناد گنوا دیئے پھر جس طوسے چاہا داستان شروع کر دی۔ رسول کریم صلعم جب رومیوں کے اجتماع کی خبر شام میں ہوئی تو شام کی جانب گرمیوں کے موسم اور عسرت کی حالت میں بغزم جہاد فی سبیل اللہ روانہ ہوئے ہیں تو جناب واقفی کہتے ہیں کہ رسول اللہ نے فرمایا

تسار عوامی الی الشام لعکم ان  
تصیبوا بنات الاصف۔  
میرے ساتھ شام کی جانب بڑھو شاید  
بنی اصف کی بیٹیاں (حینان روم) تمہارے  
دکتاب المغازی ص ۲۲۴ مطبوعہ کلکتہ ۱۰۱۵ء لگیں۔

جہاد کی یہ تحریص کیا عمدہ واقفی کی عیش پرستی کی تصویر ہے یا اس رسول برحق کے تعلیم کی جو حضرت الموری الاشعری سے بخاری اور مسلم دونوں میں یوں مروی ہے۔

من قائل لتكون كلمته الله هي العليا  
فهو في سبيل الله۔  
جو اس واسطے لڑے کہ خدا کا بول بالا ہو  
وہ راہِ خدا کا فازی ہے۔

واقفی کی اس ہرزہ ہرائی اور دروغبانی کا مقابلہ ابن اسحق کی روایت سے کرو جسے طبری نے نقل کیا ہے۔ غزوہ تبوک کے لئے جب آنحضرت سامان کر رہے تھے آپ نے جد بن قیس سے جو منافق تھا (فرمایا



حل لک العام فی جلا دنی الاصفی کیا یہ سال تیرا بنی اصف (دوسپوں) کے مقابلہ کے لئے ہے۔

اس نے جواب دیا مجھے نہ لیجائیے کیونکہ مجھے فتنہ کا خوف ہے میری قوم کو خوب معلوم ہے کہ میں عورتوں کا کس قدر شفیق ہوں وہاں بنی اصف کی عورتوں کو دیکھ کر صبر نہ کر سکوں گا (طبری جلد سوم ص ۱۴۲) اسد اکبر واقدی نے اپنی رسول برحق کے اس قول پر کہ ”جس نے میری طرف وہ بات لگا دی جو میں نے نہیں کہی وہ اپنا ٹھکانا دوزخ میں کرے“ کچھ غور نہ کیا۔ ان کو رخسار آتش کی کشش ایسی جگہ کھینچتی ہے جس کی صفت یہ ہے **نار الله الموقدة التي تطلع علی الافئدة**۔

واقدی کی انہیں اکاذیب باطلہ کے جھوٹے موتوں کو مستشرقین نے ایک بیش بہا تاج بنا کر اپنی تحقیق و تدقیق کے سر پر رکھ دیا ہے لیکن وہ یاد رکھیں کہ واقدی کی آبرو گیارہ سو برس ہوئے خاک میں مل چکی ہے۔ امام شافعی فرماتے ہیں ”مدینہ میں سات آدمی تھے جو جعلی اسناد بنایا کرتے تھے ان میں ایک واقدی ہے“ (تہذیب ابن حجر) اسی کتاب میں امام احمد بن حنبل کا یہ قول درج ہے ”الواقدی کذاب“

میزان الاعتدال ذہبی میں لکھا ہے۔

استقر الاجماع علی دھن الواقدی واقدی کے ضعیف ہونے پر اجماع ہو چکا ہے۔ ائمہ حدیث اور ثقات کا یہ فیصلہ جس بنا پر ہے اس کے تفصیلی روایات واقدی کے ضمن میں ہم آگے بیان کریں گے یہاں اس قدر اشارہ کافی ہے کہ گرد و پیش کے حالات اور دربارداروں نے واقدی کو تباہ کیا وہ امام ابو حنیفہ نہ تھے جنہوں نے قید میں جانا گوارا کیا مگر عہد قضا قبول نہ کیا۔ وہ دربار کے بغض شناس تھے جاہ و غرت کے ہوس میں انہوں نے اپنی وسعت معلومات سے جا دیجا قائمہ اٹھایا۔ جس طرح یورپ کے فلسفہ جدید کا امام بیکن نے امارت کے نشہ میں شرمناک اخلاقی کمزوری دکھائی اسی طرح قاضی نبذاد واقدی نے حب جاہ میں اپنے دامن علم کو کذب سے آلودہ کر دیا۔ فاعبروا یا اہل الابصار۔



# مسلمانوں کا ذخیرہ علوم و فنون

اور

## یورپ کی سرپرستی

(مولانا ابوالکلام آزاد دہلوی ایڈیٹر الملال)

مسلمانوں کے لئے حقیقت یہ بات سخت قابل شرم ہے کہ جس میدان میں انہیں ہمت کا قدم رکھنا تھا، آج اغیار کہاں بازی لے گئے ہیں عربی زبان نہ صرف مسلمانوں کی مذہبی زبان ہے بلکہ مسلمانوں کی جان روح، فہم جو کچھ کہو عربی ہے مسلمانوں کے تمام علوم و فنون اسی خزانہ میں محفوظ ہیں، لیکن کتنے افسوس کی بات ہے کہ آج اس بے بہا خزانہ پر یورپ کا قبضہ ہے، اور مسلمان خالی ہاتھ اس کی اس جرات کو تک رہے ہیں۔ حقیقت مسلمانوں کی غفلت سی عربی کا تمام سرمایہ تباہ ہونے والا تھا، اگر یورپ اس کی حفاظت پر آمادہ نہ ہو جاتا، تاریخ و ادب کی وہ بے بہا کتابیں جن کے الگ کر دینے کے بعد عربی کا اور اس کے ساتھ مسلمانوں کا کجکولی خالی ہو جاتا ہے، صرف یورپ کی سرپرستی سے آج دنیا میں نظر آرہی ہیں، صرف یہی نہیں کہ یہ سرمایہ یورپ کی بدولت بربادی سے محفوظ رہا، اور بجائے ایک کرم خوردہ نسخہ کے دنیا میں ہزاروں نسخے پیدا ہو گئے بلکہ عربی زبان اور عربی علوم کے متعلق یورپ کی زبانوں میں جس قدر معلومات اور تحقیقات کا ذخیرہ جمع ہو گیا ہے ان کو ہمارے علماء کے دماغوں میں ایک لمحہ کے لئے بھی جگہ نہ ملی ہوگی، عربی کی علم اللسان، لغت، صرف، نحو، عروض، اور قوافی کے متعلق بیسیوں کتابیں اس تحقیق اور جامعیت کے ساتھ لکھی گئیں ہیں کہ اگر اس کا نصف حصہ بھی ہماری زبانوں میں آج تک تو پیش بہا معلومات سے مالا مال نہ ہو جائے۔

ڈاکٹر فائیز ہاری اس افسوس ناک غفلت کو محسوس کر کے لکھتے ہیں، "کہ مسلمان ہیں تو بہت



گردہ جانتے کیا ہیں، اگر آج عربی کی کوئی عمدہ تاریخ یا کوئی عمدہ دیوان درکار ہو تو یورپ سے مانگنا پڑے گا۔ ابن خلدون، ابن رشد، ابن بطوطہ، حاجی خلیفہ، ابن اثیر اور مقریزی جو اسلام میں آسمان علم کے آفتاب ہیں یہاں ان کو کوئی جانتا ہی نہیں، تالیف بشر، امرار لغتیں، بحری اور ابو تمام کا دیوان کتنے آدمیوں نے پڑھا ہوگا؟ یورپ میں صد ہا آدمی یہ کتابیں پڑھتے ہیں اور ترجمہ قرآن تو لاکھوں۔

ڈاکٹر لائٹز کو تو صرف اس کا افسوس ہے کہ "اگر عربی کی کوئی عمدہ کتاب درکار ہو تو مسلمانوں کو یورپ سے مانگنا پڑے" لیکن ہمیں یہ افسوس ہے کہ مسلمانوں کو یہ بھی نہیں معلوم کہ یورپ نے عربی کی کون کون سی نایاب کتابیں چھاپی ہیں اور انہیں چھاپ کر ہم پر اور ہمارے علوم پر کتنا بڑا زبردست احسان کیا ہے، اس لئے ہم چاہتے ہیں کہ اس مضمون کے ذریعہ علماء اسلام کو یورپ کی ان خدمات سے واقف کریں جن کی بدولت آج انہیں اس امر کا موقعہ حاصل ہے کہ اپنے علمی ذخیرہ سے فائدہ اٹھائیں۔ اس مضمون کے دو حصے ہیں، پہلے حصہ میں یہ دکھایا ہے کہ یورپ کو عربی علوم پر توجہ ہوئی۔ اور صرف دنیائے لغت و ادب کے متعلق کون کون سی قابل ذکر کتابیں یورپ کی زبانوں میں تیار دی گئیں دوسرے حصہ میں ان کتابوں کی مفصل فہرست دی ہے جو یورپ کی کوشش سے چھپ کر شائع ہوئیں۔

## شعبی

یورپ کو عربی علوم کی طرف کب توجہ ہوئی؟ اور کیونکر ہوئی؟ یہ بجائے خود ایک دلچسپ مضمون ہے جس کے بیان کی یہاں گنجائش ہے اور نہ ضرورت اس قدر بتلانا سلسلہ مضمون کے لحاظ سے ضروری ہے کہ عربی سے یورپ کب روشناس ہوا۔ اور کیونکر عربی علوم و فنون مشرق سے مغرب میں منتقل ہو گئے۔

دنیا کے حیرت انگیز واقعات میں غالباً یہ واقعہ بھی عجیب و غریب ہے کہ یورپ کی شائستگی کی بنا ایک ایسی پولیٹیکل خون ریزی نے رکھی جو دنیا کا سب سے زیادہ نقصان کرنے والی جنگ تسلیم کی گئی ہے گیارہویں صدی عیسوی میں جبکہ مسلمان ترقی کے انتہائی درجہ تک بلند ہو چکے تھے یورپ میں ہر طرف تاریکی تھی، لیکن صلیبی لڑائیوں نے یکایک یورپ کو موقعہ دیا کہ مسلمانوں کی شائستگی کا مطالعہ کرے بہت لمبا دور انطاکیہ میں جب رومی سلطنت قائم ہو گئی اور مسلمانوں سے ملنے جلنے کے ذرائع وسعت کے ساتھ



پیدا ہو گئے تو یورپ کی آنکھیں کھلیں اور مسلمانوں کی شائستگی کا اسے پہلا تجربہ ہوا شام میں سمت آزمائی کرنے کے بعد جب یورپ کے جاننازدوں نے مغرب کا رخ کیا تو یہ اثر بھی ساتھ لے گئے کہ مسلمان علمی ترقیات کے دنیا میں اکیلے مخزن ہیں، اور تہذیب و شائستگی کا سرچشمہ اسلامی دنیا کے سوا اور کہیں نہیں مل سکتا۔

اس اثر کا یہ نتیجہ ہوا کہ یورپ میں مسلمانوں کی ترقی اور شائستگی پر عام توجہ ہو گئی اور یہ توجہ برابر بڑھتی گئی کیونکہ صلیبی حملوں کی بدولت بار بار یورپ کا اسلامی ممالک میں گذر ہوا اور ہر مرتبہ مسلمانوں کی علمی ترقی کے حیرت انگیز آثار نظر آئے، اس لئے ایک طرف تو یورپ نے مسلمانوں کی تباہی کا بیڑا اٹھایا اور دوسری طرف اپنے حریف کی شاگردی پر آمادہ ہو گیا۔

اس ذکر میں ایک عجیب بات یہ ہے کہ چونکہ اس زمانہ میں یورپ میں عام تعلیم نہ تھی اور لاطینی و یونانی زبانوں کی تعلیم پادریوں اور اراکین سلطنت کے لئے مخصوص تھی اس لئے مغرب سے مشرق کی طرف جس گروہ کا علمی تلاش میں اول قدم اٹھا وہ مذہبی پیشواؤں کا مقدس گروہ تھا، حیرت یہ ہے کہ یہی گروہ آگے چل کر الہاد اور سبے دینی کے پریشان خواب دیکھنے لگا اور اسلامی فلسفہ کی اشاعت اس کی تعمیر تیلانی گئی حالانکہ ابتدا میں اشاعت کا ذریعہ بھی یہی نادان گروہ ہوا۔

گیارہویں صدی کے اوائل سے مسلمانوں کے علوم و فنون پر یورپ کو توجہ ہوئی، اور چودھویں صدی کے اواخر تک فلسفہ کی تمام کتابیں لاطینی زبان میں ترجمہ ہو گئیں ابتدا میں متعدد محکمہ قائم کئے گئے کہ لاطینی، ان یودیوں کی مدد سے فلسفہ کی کتابیں ترجمہ کی جائیں، پھر یورپ اکثر منڈس پنجم کے حکم سے عربی اور دیگر مشرقی زبانوں کی تحصیل کے لئے یورپ کے نوجوان طلباء اندلس روانہ کئے گئے اندلس میں چونکہ خود عیسائی اور یہودی فلسفہ میں مسلمانوں کے شاگرد و شاگرد تھے، اس لئے یورپ کے طلباء ان کی اعانت سے فائدہ اٹھا کر بہت جلد عربی اور عبرانی میں قابلیت حاصل کر لیتے اور فارغ التحصیل ہو کر علمی کتابوں کے ترجموں میں مشغول ہو جاتے۔ جن لوگوں نے یورپ کے مختلف حصوں سے اندلس کا سفر کیا، اور عربی زبان سے واقفیت پیدا کر کے

علمی تراجم میں مشغول ہوئے ان کے نام آج تاریخی صفحات پر موجود ہیں ان میں بہت سے طالب علم ایسے ہیں جنہوں نے طلب علم میں حب الوطنی کے تقید سے خود کو ہمیشہ کے لئے آزاد کر لیا، اور ساری عمر طلبہ کے پڑھوٹ مدرسوں اور قریبہ کے دارالعلوموں میں صرف کر دی کچھ طالب علم ایسے ہیں جو فارغ التحصیل ہوئے کے بعد مشرق کے ممتاز ملکوں کی خاک چھانتے پھرے اور ایک عرصہ کی تلاش و تحقیق کے بعد سرزمین مغرب میں قدم رکھا، تو



تو اسلامی علوم و فنون کی معلومات سے ان کا کاسہ دماغ لبریز تھا اور ڈین گرمیوں اس زمانہ کا مشہور طبیب اور مہیت داں ہے یہ اپنے وطن اٹلی سے نکل کر محض عربی کے شوق میں طلیطلہ پہنچا اور ایک عرصہ کی اقامت کے بعد حبیب کافی واقفیت حاصل کر لی تو متعدد کتابوں کا عربی سے لاطینی میں ترجمہ کیا۔

پیٹر زمارٹ ایک فرانسیسی راہب تھا جس کو جغرافیہ کا شوق دامگیر ہوا اسی شوق میں اندلس کا سفر کیا افریقہ کی خاک چھانی اور مدت تک آوارہ گردی کے بعد مسلمانوں سے اس علم کو حاصل کیا۔

ڈنیل ہارلی اور پیٹر زمارٹ نے اسی طرح اندلس کا سفر کر کے عربی زبان سے واقفیت پیدا کی، آخر الذکر نے قرآن شریف کا عربی سے ترجمہ بھی کیا اور آنحضرت کی سوانح عمری بھی لاطینی میں ترتیب دی، ان کے علاوہ اور بہت سے لوگوں کے نام تاریخ میں پائے جاتے ہیں جن میں سے بعض کے ترجمہ اور تصنیفات اس وقت تک یورپ میں موجود ہیں ان کوششوں نے یورپ کو مسلمانوں اور مسلمانوں کے علوم سے واقف کر دیا اور اسلامی فلسفہ نے عام طور پر مقبولیت حاصل کر لی۔

لیکن چونکہ یورپ میں اس وقت تک عربی زبان کی کوئی باضابطہ درس گاہ نہ تھی، اس لئے عربی زبان سے وہی خوش قسمت اشخاص واقفیت حاصل کر سکتے تھے، جن میں مشرقی ممالک کے سفراء و وہاں کی کثیر اخراجات اور دفتروں کے متحمل ہونے کی طاقت تھی، لیکن سولہویں صدی سے عربی زبان کی باضابطہ تعلیم خود یورپ میں شروع ہو گئی، سولہویں صدی میں پندرہویں گری گورس پوپ نے روم میں ایک انجمن قائم کی، جس کا مقصد اگرچہ مسیحی عقائد کی اشاعت تھا، مگر اس کے قیام سے بہت بڑا منہنی فائدہ یہ ہوا، کہ عربی زبان کی تعلیم یورپ کو توجہ ہو گئی اس کے بعد ہی سولہویں صدی میں خاص پوپ اریالسن کے حکم سے اس انجمن کے متعلق مشرقی زبانوں کا ایک مدرسہ قائم کیا گیا، تاکہ نوجوان پادری مشرقی زبانوں کی تعلیم پا کر اشاعت مذہب کی غرض سے باہر جاسکیں، اس مدرسہ میں خاص طور پر عربی اور سریانی زبانوں کے پروفیسر مشرقی ممالک سے بلوا کر مقرر کئے گئے تھے، عربی کتابیں پہلے پہل دنیا میں اسی مدرسہ کی بدولت پھیل کر شائع ہوئیں تعلیم کے لئے ضرورت ہوئی کہ صرف و نحو اور ادب کی کتابیں بہ کثرت تیار ہوں اس لئے چند رسالے خود پروفیسروں نے لکھے اور کچھ کتابیں قدیم زمانے کی لکھی ہوئی دستیاب کیں اور انہیں نہایت اہتمام سے طبع کرا کر شائع کیا۔

**صرف و نحو عربی کی جو کتابیں یورپ میں لکھی گئیں | اس انجمن نے عربی کے لئے**



جو کچھ کیا وہ درحقیقت ایک مذہبی کام تھا، لیکن اسی زمانہ میں کچھ لوگ ایسے پیدا ہو گئے جنہوں نے محض ذاتی  
 کوشش اور مذاق سے عربی زبان میں قابلیت بہم پہنچائی اور پھر صرف دکن اور ادب و لغت کی کتابیں  
 لکھ کر یورپ میں اس مذاق کو عام کیا ان لوگوں میں پہلا شخص آرپی نیونامی ایک عالم ہے جو ہالینڈ کا  
 باشندہ تھا مشرقی زبانوں کے شوق میں وطن سے نکل کر دور دراز ملکوں کی سیاحت کی اور متعدد  
 زبانوں کو حاصل کر کے ۱۶۱۳ء میں ہالینڈ واپس آیا، ہالینڈ میں چونکہ اس کی قابلیت کی شہرت پشتر ہی سے  
 ہو چکی تھی اس لئے پہنچتے ہی لیڈن یونیورسٹی کا پروفیسر ہو گیا اس کی زندگی کا بڑا کارنامہ یہ ہے کہ ہالینڈ  
 کے مدرسوں میں عربی زبان کی تعلیم داخل ہو گئی اور صرف دکن و عربی میں سب سے پہلے ایک رسالہ  
 ترتیب دیا، آرپی نیو کے بعد لافن دارن نامی ایک شخص نے عربی کی طرف خاص توجہ کی یہ عالم  
 ۱۶۱۹ء میں پیدا ہوا، اور ۱۶۶۵ء میں وفات پائی ۱۶۴۴ء میں مشرقی ممالک کا سفر کر کے عربی کی نادر  
 کتابیں جمع کیں اور لیڈن یونیورسٹی کے کتب خانہ میں داخل کر دیں۔

سترہویں صدی کے اواخر تک اسی طرح خاص خاص لوگوں کی کوشش سے عربی لٹریچر  
 کا مذاق ترقی کرتا رہا۔ لیکن اٹھارہویں صدی کے اوائل سے یورپ میں عربی کا وہ نیا دور شروع ہوا  
 جس نے موجودہ زمانے کی عظیم الشان توجہ کی بنا رکھی، اس دور کا افتتاح ایک فرانسیسی عالم پروفیسر  
 سٹوٹر تصنیفات سے ہوا، جو نہ صرف عربی کا ماہر تھا بلکہ مشرق کی دیگر مشہور زبانوں میں بھی کافی  
 مہارت رکھتا تھا علاوہ اور تصنیفات کے اس کی ایک قابل قدر تصنیف عربی کی مبوطا صرف و نحو ہے  
 جسکی دو ضخیم جلدیں ۱۸۱۰ء میں چھپ کر شائع ہوئیں اس کتاب میں مصنف نے ایک مفید التزام یہ کیا  
 ہے کہ جن جن مرنی و نحوی مسائل کو لکھا ہے ان کے متعلق بطور ثوابہ کے عربی اشارے بھی پیش کر دیئے  
 ہیں اس دور میں چند اسباب ایسے جمع ہو گئے جن سے عربی پر یورپ کو غیر معمولی توجہ ہو گئی منجملہ  
 ان کے ایک بڑا سبب انگریزوں کا ہندوستان پر تسلط ہے مسلمانان ہند کا یہ زمانہ اگرچہ زمانہ انحطاط  
 تھا مگر پھر بھی عربی تعلیم کا مذاق عام طور پر موجود تھا، یہاں تک کہ لکھنؤ اور دہلی کے جو علماء آج زیادہ  
 مشہور ہیں وہ اسی آخری دور کی یادگار ہیں اس لئے انگریزوں کو بھی عربی پر توجہ ہوئی اور اس توجہ  
 سے جو مفید نتائج پیدا ہوئے ان میں الیشیاکٹ سوسائٹی بنگال اور بمبئی کا نام خصوصیت کے ساتھ  
 قابل ذکر ہے، لیکن اس کا مفصل بیان آگے آئے گا۔ یہاں اس قدر لکھ دینا کافی ہے، کہ انگریز



ہی فرانسیسیوں کے ساتھ اس دور میں برابر کے شریک رہے مشہور انگریز عالم لیسٹن نے کلکتہ میں چند مولویوں کی مدد سے ایک عمدہ کتاب صرف و نحو پر لکھ کر ۱۸۱۳ء میں شائع کی اسی طرح کلکتہ میں دو اور رسالے اسی زمانہ کے قریب قریب شائع ہوئے جن میں سے ایک رسالے میں عربی کی چھوٹی بڑی حکایتیں جمع کی تھیں اور دوسرے رسالے میں الف لیلہ کے تیسرے حصہ کا انتخاب اور ترجمہ تھا، اس دور میں صرف و نحو کی تین کتابیں اور قابل ذکر لکھی گئیں۔

(۱) علامہ اسی والد جرمی کی صرف و نحو عربی ۱۸۲۳ء سے ۱۸۲۴ء تک چھپ کر لیزنگ سے شائع ہوئی۔

(۲) علامہ کاسبری کی صرف و نحو پہلی مرتبہ ۱۸۴۶ء میں چھپ کر لیزنگ سے شائع ہوئی پھر علامہ اگسٹس نے ترمیم و تہذیب کے بعد ۱۸۵۷ء میں دوبارہ شائع کیا یہ کتاب اس قدر مقبول ہوئی کہ ۱۸۸۷ء تک اس کے پانچ ایڈیشن نکل چکے تھے۔

(۳) ۱۸۵۹ء میں ایک انگریز عالم رایت نے کاسبری کی صرف و نحو کو چند مطالب بڑھا کر انگریزی ترجمہ کے ساتھ دو جلدوں میں مرتب کیا جو لنڈن میں چھپ کر شائع ہوئی۔

یورپ کے علماء نے جب عربی زبان پر توجہ کی تو ان کو صرف و نحو کی ایسی کتابوں کی تلاش ہوئی جو ان کے لئے مفید ہوں جب ایسی کتابیں نہیں ملیں تو خود انہوں نے کوشش کر کے کتابیں تصنیف کیں اور آنے والے زمانہ کے لئے عربی زبان کی تعلیم کا سامان تیار کیا اس دور میں جتنی کتابیں لکھی گئیں وہ اسی کوشش پر مبنی ہیں۔

لیکن بڑا احسان جو یورپ نے عربی زبان پر کیا وہ ان محققانہ لغتوں کی ترتیب ہے جن کی تطویر عربی میں نہیں مل سکتی پہلا لغت جو یورپ میں شائع ہوا وہ جیمس نامی ایک فاضل مشرق کی یورپ نے عربی کے جو لغت ترتیب دیے | تصنیف ہے جو اٹلی کا رہنے والا تھا

۱۸۵۲ء میں اپنا عربی لغت لنڈن سے شائع کیا یہ دونوں لغت چونکہ صرف عربی کے تھے اس لئے علامہ مانیسنس نے دو نہایت ضخیم جلدوں میں مشرق کی تین مشہور زبانوں عربی فارسی ترکی کا ایک جامع لغت تیار کیا، اور ہر لفظ کا مطلب لاطینی اور جرمنی دونوں زبانوں میں درج کیا، اس لغت



کام کثیر اللغات المشرقیہ ہے سلسلہ میں واما دار السلطنت اٹلی سے چھپ کر شائع ہوا۔  
اس کے بعد علامہ فرامینگ نے چار جلدوں میں، اور کاظمی مرکی نے فریق میں اور باد جواد  
لین نے انگریزی میں چار لغت تیار کئے جو سلسلہ سے سلسلہ بہت چھپ کر شائع ہوئے ان میں پہلا  
لغت یورپ میں زیادہ مشہور اور متداول ہے۔

ان سات لغتوں میں چھ لغت عربی کے عام لغتوں کی طرح ہیں، جن میں کوئی خاص تحقیق یا جامعیت  
نہیں پائی جاتی، لیکن ساتواں لغت علامہ لین کا اس لحاظ سے قابل تعریف ہے کہ اس مصنف نے نہایت  
کوشش سے عربی کے تمام قاموس جمع کئے اور انگریزی میں ایک جامع لغت تیار کیا۔

لیکن جس بے نظیر لغت نے عربی کو ہمیشہ کے لئے اپنا مہون مست بنالیا، وہ مشہور فرانسیسی مستشرق پروفیسر  
دورزی قاموس (ہے یعنی امناذ لغت عربی)

پرفیسر العلما، مولانا شبلی نعمانی کے کتب خانہ میں یہ لغت میری نظر سے گذرا اور ضخیم جلدوں میں وہ تمام الفاظ اور  
مصطلحات جمع کئے ہیں جو عربی کے کسی لغت میں نہیں ملتے، کامل پچاس برس کی محنت اور تلاش سے  
یہ بے نظیر لغت تیار ہوا، تاریخ و ادب اور علوم و فنون کی سیکڑوں کتابیں چھان ڈالیں اور جہاں کہیں  
اس قسم کے الفاظ ملے جمع کئے، پھر سیکڑوں کتابوں کی ورق گردانی کر کے نہایت کوشش سے ان کا  
سراغ لگایا، اور تحقیق و تنقید کے بعد جو مفہوم ثابت ہوا اسے لفظ بلفظ درج کیا پہلی جلد کی ابتدا میں ان  
کتابوں کی فہرست دی ہے جن سے اس لغت کی ترتیب میں مدد لی گئی، اس کے دیکھنے سے اس محقق  
کی تلاش و تحقیق کا سرسری اندازہ ہو سکتا ہے کہ کون سی نایاب کتابیں جمع کیں، اور کس طرح ان سے مبہم  
شکوہ الفاظ کا پتہ لگایا!

مسلمانوں نے جب اسپین فتح کر کے ایک متمدن سلطنت کی بنا ڈالی تو آٹھ سو برس کے اثر نے اسپین  
کی ملکی زبان میں عربی کے سیکڑوں لفظ داخل کر دیئے یہ الفاظ آج بھی اسپینی زبان میں موجود ہیں مگر اختلاف  
لب و لہجہ نے ان کی صورت اس طرح بدل دی ہے کہ ان کا سراغ لگانا آسان نہیں ہے۔

پروفیسر دورزی نے جدت کی محنت سے ایک لغت تیار کیا ہے جس میں عربی کے وہ تمام الفاظ جمع  
کئے ہیں، اور دکھلایا ہے کہ ان لفظوں نے موجودہ صورت کیونکر اختیار کی اور عربی میں ان کی اصلی صورت  
کیا تھی؟



افسوس ہے کہ یہ دونوں بے نظیر لغت فرخ میں ہیں اور ہم راہ راست ان سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔

## ادب عربی کے منتخبات

ان کتابوں کے علاوہ ایک اور چیز قابل ذکر ہے یورپ نے عربی علم ادب کے نہایت مفید منتخبات ترتیب دیئے ہیں اور

ان منتخبات میں ادب کی بعض ان کتابوں کا انتخاب ہے جو اس وقت تک چھپ کر شائع نہیں ہوئیں اور یورپ کے خاص خاص کتب خانوں میں محفوظ ہیں ان میں سے بعض منتخبات میں عربی کی قدیم شاعری کے نمونے دیئے ہیں بعض میں ضرب الامثال اور عرب کی اصطلاحات جمع کئے ہیں اس قسم کی چودہ کتابوں کے نام اس وقت ہمارے پیش نظر ہیں جن میں سے دو کتابیں بیروت میں اور باقی لندن برلن اور پاریس وغیرہ میں چھپی ہیں۔

آج کل جو عربی عام طور پر نجد کے علاوہ تمام عرب میں مستعمل ہے اس کو لغت دارجہ کی صرف و نحو

کہے ہیں اور نہایت اہتمام سے لکھے ہیں۔

سب سے پہلے کالشن نامی مستشرق نے ۱۷۷۵ء میں دارجہ کی صرف و نحو لکھی اور اسپین میں چھپ کر شائع ہوئی پھر دوسرے نے لکھ کر دامنائے شائع کی اسی طرح ۱۸۹۰ء تک بارہ کتابیں شائع ہو چکی ہیں جن میں صرف ایک کتاب مصر کے ایک مسلمان عالم کی تصنیف ہے جو غالباً یورپ ہی کی تحریک سے لکھی گئی،

صرف و نحو کے علاوہ لغت دارجہ کی ان ضرب المثلوں کو بھی (جو عام زبانوں پر چڑھی ہوئی ہیں) یورپ کے بعض

## لغت دارجہ کے مجموعہ امثال

عالموں نے نہایت کوشش سے جمع کیا ہے اور عرب کے مختلف حصوں کے مجموعہ الگ الگ ترتیب دیئے ہیں مثلاً علامہ لئیڈ برگ نے خاص شام کی ضرب المثلیں جمع کی ہیں باوجود کہ صرف مکہ معظمہ کے امثال ترتیب دیئے ہیں ان مجموعوں کے علاوہ سوسین نامی ایک مصنف نے ایک جامع مجموعہ امثال ترتیب دیا ہے جس میں عام طور پر دارجہ کے تمام امثال اور حکیمانہ مقولے جمع کئے ہیں،

امثال کے علاوہ جو قصے اور چھوٹی چھوٹی حکایتیں عرب کے مختلف خطوں میں مشہور ہیں اور جن سے ان کے اخلاق و عادات اور طرز معاشرت کا پتہ چل سکتا ہے جو منی کے چند مستشرقوں نے ان کو



- بھی نہایت تلاش سے جمع کیا ہے اس قسم کی تین کتابیں زیادہ مشہور ہیں۔
- (۱) سو سین کا مجموعہ حکایات جس میں موصل اور ادرین کی حکایتیں جمع کی ہیں یہ رسالہ مضمون  
لی صورت میں جرمنی کے ایک اخبار میں شائع ہوا تھا،
- (۲) سی ٹاٹیک کا مجموعہ جو ۱۸۸۲ء میں لیڈن سے چھپ کر شائع ہوا،
- (۳) لینڈ برگ کا مجموعہ جو ۱۸۸۸ء میں شائع ہوا،

(الندو اکتوبر ۱۹۰۵ء)

## اقوال زرین

(از امام اکبر آبادی)

- (۱) دنیا میں ہر مرد اپنے فعل کا مختار ہوتا ہے، لیکن ایک عورت کے سامنے مجبور ہو جاتا ہے۔
- (۲) ایک سنجیدہ و عقلمند، ایک عالم و فلاسف، اور ایک بہادر سورما، اگرچہ اپنے اپنے میدان کے مرد ہوتے  
ہیں، لیکن ایک عورت کے مقابلہ میں ذلیل و خوار بن جایا کرتے ہیں۔
- (۳) جب عورت اپنے محوسات کو سمجھ لیتی ہے تو دشوار کو آسان، نادستیاب کو دستیاب، اور ناممکن کو  
ممکن بنا دیتی ہے۔
- (۴) عورت کا تلون سمندر کی موج ہے، اسکی پیشانی کے بل سمندر کی لہریں ہیں، اور اس کا عزم ایک مستقل  
پہاڑ ہے۔
- (۵) جو راز عورت کے دل میں ہوتا ہے، وہ اس کی زبان پر نہیں آتا، اگر زبان پر آتا ہے تو منہ سے باہر نہیں نکلتا، وہ  
جب باہر نکلتا ہے تو عملی جامہ پہن لیتا ہے (۶) عورت ایک معرہ ہے، جبکا حل نہیں۔ ایک راز ہے، جبکا انکشاف نہیں۔  
ایک بگولا ہے، جبکا مسکن نہیں، اور ایک بید ہے، جبکا حل اس کائنات میں نہیں (۷) پرستش کے قابل نہ تو پتھر کی  
سورت ہے اور نہ دولت کی دیوی۔ بلکہ صرف عورت ہے، بشرطیکہ وہ عورت ہو (۸) وہ قومیں جو ترقی کے بام پر سر  
کر رہی ہیں، صدقہ ہے عورت کے اس مسرت آگین لمحہ کا، جبکہ مرد دنیا کے کاموں سے گھبرا کر، اسکی صحبت اختیار  
کر کے، اپنے دماغ کو تازہ کرتا ہے (۹) اس عورت سے جو ایک سے بات کرتی ہو، دوسرے کی طرف نگاہ ہوا اور

کافعال دل میں ہوا اس طرح ہانکنا چاہئے، جس طرح کالی ہانکتا ہے۔



# علمائے ماہرینِ اسلام

(از مولانا مولوی عبدالسلام صاحب ندوی)

اگرچہ ملکی، سیاسی، مذہبی اور علمی، غرض ہر حیثیت سے اسلام کی تاریخ کا اقتضایہ تھا کہ مسلمانوں میں بہ کثرت علما مختلف زبانوں کے پیدا ہوتے۔ لیکن اسلام نے اپنے ملکی مذہبی، اور علمی اقتدار کی بنا پر دوسری قوموں کا ہم زبان بننا گوارا نہیں کیا۔ بلکہ اس نے جن ممالک پر فاختانہ حکومتیں کیں وہاں کی قوموں کو خود اپنا ہم زبان بنالیا۔ یا کم از کم ان کو اپنے پیغمبر کی عربی زبان کے سیکھنے پر مجبور کر دیا۔ لیکن بایں ہمہ اس کے زیر سایہ، یہودی، رومی، عیسائی، پارسی اور حبشی وغیرہ قومیں موجود تھیں۔ جس سے اس کے مختلف قسم کے تعلقات رکھنے پڑتے تھے۔ اسلئے قدرتی طور پر وہ ان زبانوں سے متاثر ہوتا تھا۔ خود قرآن و حدیث میں مختلف زبانوں کے بہ کثرت الفاظ موجود ہیں۔ اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اور صحابہ کی زبان سے بھی عربی کے علاوہ غیر زبانوں کے الفاظ نکلے ہیں۔ بعض صحابہ کے حالات میں مذکور ہے کہ وہ اہل کتاب کے صحائف آسمانی سے واقفیت رکھتے تھے۔ مثلاً حضرت عبداللہ بن عمرو بن عاص رضی اللہ عنہ کے تذکرے میں علاوہ ذہبی نے لکھا ہے کہ:-

”انہوں نے اہل کتاب کی تمام کتابیں حاصل کی تھیں۔ اور مستمراً اونکا مطالعہ کیا تھا اور اس میں عجائبات دیکھے تھے۔“

اسد الغابہ میں ہے ”وہ فاضل اور عالم تھے، قرآن کو اور اگلی کتابوں کو پڑھا تھا۔“  
سند دارمی میں ہے ”کہ حضرت عمر بن الخطابؓ تورات کا ایک نسخہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی خدمت میں لائے، اور کھول کر پڑھنے لگے۔“

اور اسد اللہ غابہؒ میں ہے کہ تورات کا نسخہ ان کے ایک یہودی دوست نے جو بنی قریظہ کا تھا، اپنے ہاتھ سے لکھ کر دیا تھا جس سے علامتیہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ تمام بزرگ عربی زبان کے علاوہ عبرانی اور سریانی  
لے سند دارمی ص ۶۲ - لے اسد الغابہؒ مذکورہ حضرت عبداللہ بن ثابت انصاری رضی اللہ عنہ



زبان بھی واقف تھے۔ اور نہ صرف سرسری طور پر واقف تھے بلکہ اس زبان کی کتابوں کا اچھی طرح مطالعہ کر سکتے تھے۔

نہ ہی، اور علمی حیثیت کے علاوہ بعض صحابہ نے سیاسی ضرورتوں سے بھی عبرانی زبان سیکھی تھی چنانچہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کو چونکہ یہودیوں کے ساتھ خط و کتابت کرنی پڑتی تھی اس لئے زید بن ثابت رضی اللہ عنہ نے آپ کے حکم سے عبرانی زبان سیکھی۔ اور پندرہ ہی روز کے بعد اس میں خط و کتابت کے قابل ہو گئے۔

اس کے بعد نبویؐ کے زمانہ میں غیر زبانوں کے علوم و فنون کے ترجمہ کی ابتدا ہوئی۔ دولت عباسیہ میں عکیل کے درجہ تک پہنچی اور اکبر کے زمانہ میں اس کا خاتمہ ہو گیا۔ اس لئے قدرتی طور پر مسلمانوں میں بہ کثرت علمائے دوسری زبانوں میں مہارت حاصل کی لیکن اس موقع پر یہ خیال پیدا ہو سکتا ہے کہ یہ جو کچھ رہا محض سلطنت کی حوصلہ افزائی کا نتیجہ تھا۔ اور مسلمانوں نے جن غیر زبانوں میں کمال پیدا کیا۔ ان کی حالت آج بالکل انگریزی زبان کی تھی۔ جس کو ہر شخص کسب معاش کے لئے سیکھ رہا ہے۔ لیکن اولاً تو خود حکماء اسلام کے حالات کے مطالعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ ادنیٰوں نے اول اول یہ زبانیں محض علمی ذوق کی تکمیل کے لئے سیکھی تھیں۔ کیونکہ تمام قدیم علوم و فنون یونانی، لاطینی، اور سریانی زبانوں میں تھے۔ اور جب ان زبانوں سے واقفیت نہ حاصل ہو جاتی۔ ان علوم میں کمال پیدا کرنا ناممکن تھا۔ اس لئے حکماء اسلام نے اسی علمی ذوق کے پورا کرنے کے لئے یہ زبانیں سیکھیں۔ جو بعد کو کسب معاش کا ذریعہ بھی بن گئیں۔ دوسرے یہ کہ محکمہ تراجم کے بند ہو جانے کے بعد بھی ہر مستعد علمائے نام ملتے ہیں۔ جو مختلف زبانوں کے ماہر تھے۔ چنانچہ اس موقع پر ہم اس قسم کے چند بزرگوں کے حالات درج کرتے ہیں۔

زمین الدین  
ابو حسن آمدی

انہایت معزز اور موقر تھے۔ علم تعبیر و دیبا میں کمال حاصل تھا۔ متعدد زبانوں، مثلاً منولی (مغل)، ترکی، فارسی، اردی اور غزلی وغیرہ کے ماہر تھے۔ چنانچہ جب سلطان غازی خان شہ ۶۹۹ھ میں بغداد آیا۔ تو لوگوں نے اس سے علامہ موصول کا تذکرہ کیا۔ وہ ان کی ملاقات کا شوق ہوا۔ اور کہا کہ کل جب میں مدرسہ متفصریہ میں آؤں گا۔ تو ان سے ملوں گا۔ چنانچہ وہ جب اس مدرسہ میں آیا۔ تو لوگوں نے ایک عام جلسہ کیا۔ اور بغداد کے



تمام اعیان و اکابر جن میں شیخ زین الدین آمدی بھی شامل تھے، مدرسہ میں جمع ہوئے۔ غازیان خاں آیا تو اس نے اپنے اکابر و امراء کو حکم دیا کہ وہ لوگ یکے با دیگرے اس سے پہلے مدرسہ میں داخل ہو کر شیخ زین الدین کو سلام کریں۔ اور ان میں ہر ایک ان کے استخان کے لئے اپنے آپ کو خود بادشاہ ظاہر کرے۔ چنانچہ اس ترتیب کے موافق جب کوئی امیر آتا تھا، تو لوگ عزت اور مسرت کا اظہار کرتے تھے۔ اور اس کو شیخ زین الدین کی خدمت میں سلام کرنے کے لئے لے جاتے تھے۔ شیخ سکون و وقار کے ساتھ ہر ایک کے سلام کا جواب دے دیتے تھے۔ لیکن کسی قسم کا اہتمام نہیں کرتے تھے۔ آخر میں غازیان خاں پہلے امراء سے کم شان و شوکت کے ساتھ آیا اور سلام کر کے شیخ سے مصافحہ کیا۔ چنانچہ جب اس نے شیخ سے ہاتھ ملایا۔ تو وہ اس کی تعظیم کے لئے کمرے ہو گئے۔ اس کے ہاتھ چومے، اس کی ملاقات کو اہمیت دی۔ اس کے ساتھ غیر معمولی طور پر پیش آئے۔ اور پہلے مغولی زبان میں، پھر ترکی، پھر فارسی پھر رومی پھر عربی میں اس کو دعائیں دیں۔ چونکہ وہ بے بصر تھے۔ اس لئے سلطان غازیان خاں کو ان کی ذہانت اور فطانت پر تعجب ہوا۔ اور اسی وقت ان کو خلعت و مال سے سرفراز کیا۔ اور ماہانہ تین سو درہم بطور وظیفہ کے مقرر کر دے اور بادشاہ کی علاوہ امراء، وزراء، اور خواتین نے بھی ان کی قدر و منزلت کی۔

زبان دانی کے علاوہ اس بے بصری کے حالت میں ان میں بعض عجیب و غریب خصوصیات نہایت حیرت انگیز تھیں۔ مثلاً وہ کتابوں کی تجارت کرتے تھے، اور اپنے پاس کتابوں کا ذخیرہ رکھتے تھے۔ لیکن جب ان میں سے کسی کتاب کی فرمایش کی جاتی تو اپنے کتب خانے میں جاتے۔ اور تمام کتابوں میں سے مطلوبہ کتاب کو اس سرعت کے ساتھ نکال لاتے کہ گویا اس کو انہوں نے ابھی رکھا ہے۔ اگر وہ کتاب کئی جلدوں میں ہوتی اور ان میں سے مثلاً پہلی یا دوسری یا تیسری جلد طلب کی جاتی تو بعینہ وہی جلد اٹھا لاتے۔ صرف یہی سنیں بلکہ پہلے کتابوں کو ہاتھ سے چھوتے تھے۔ پھر کہتے تھے ”کہ اس کتاب میں اتنے اجزاء یا صفحے ہیں“ اور جو کچھ وہ کہتے تھے وہ صحیح نکلتا تھا۔ اس سے ہی بڑھ کر یہ کتاب کے صفحے پر ہاتھ پھیر کر یہ بتا دیتے تھے کہ اس صفحے میں اتنی سطریں ہیں۔ فلاں جگہ جلی خط سے لکھا ہوا ہے۔ اور فلاں جگہ سرخ روشنائی کی کتابت ہے۔ اگر وہ کتاب مختلف الخط یعنی دو یا تین کتابوں کی لکھی ہوئی ہوتی تو یہ بتا دیتے تھے کہ فلاں مقام سے فلاں مقام تک خط مختلف ہو گیا ہے۔ وہ جن کتابوں کو بہ غرض تجارت جمع کرتے تھے۔ ان سب کی قیمت ان کو صحیح طور پر معلوم رہتی تھی۔ جس کی وجہ یہ



تھی کہ جب وہ کتابوں کو خریدتے تھے۔ تو ایک باریک کاغذ کا ٹکڑا لے کر ایک یا اس سے زیادہ حروف  
تہجی کی صورت میں اس کی پتلی سی بنی بنا لیتے تھے، اور چونکہ جمل کے حساب سے ہر حرف ایک عدد معین پر  
والست کرتا ہے۔ اور اسی طریقہ سے شرائع تاریخ نکال لیتے ہیں اس لئے کتاب کی قیمت کئی گنا زیادہ ہوتی تھی  
اسی تعداد کے حروف کے مطابق یہ بتی بناتے تھے۔ اور اس کتاب کی جلد کے اندر چپکا دیتے تھے۔ اور جلد  
کے اوپر بھی اتنے ہی بڑا کاغذ چسپاں کر دیتے تھے۔ اس لئے جب کسی کتاب کی قیمت بھول جاتے تھے۔  
تو انھی انبھرے ہوئے کاغذی حروف کو ٹول کر اس کو معلوم کر لیتے تھے بلکہ

زبان داں علما میں یہ دوسرے بزرگ ہیں پانچھٹھ میں پیدا ہوئے اور ۶۱۲ھ  
میں وفات پائی۔ واسطہ میں علامہ ابو سعید نصر بن محمد بن مسلم مودب و غیرہ سے،  
اور بغداد میں ابن خشاب سے تعلیم حاصل کی۔ مدتوں کمال امین الاباری کی صحبت  
سے بھی فائدہ اٹھایا۔ اور ان کے سب سے زیادہ محبوب شیخ وہی ہیں۔ تعلیم سے فارغ ہونے کے بعد ”تظامیہ“ میں  
جو اسلام کا سب سے بڑا دارالعلوم تھا کئی سال تک نحو کی تعلیم دی۔ اور ان کے حلقہ درس سے ایک جماعت  
فارغ التحصیل ہو کر نکلی۔ وہ عربی زبان کے ساتھ ترکی، فارسی، اردی، حبشی اور زنگی زبانیں بھی جانتے  
تھے۔ اور ایک عجمی طالب علم جب عربی میں معنی نہیں سمجھتا تھا تو اس کو عجمی زبان میں مطلب سمجھا دیتے تھے۔ بلکہ  
ایک اور بزرگ علامہ فخر الدین فارسی اور ترکی زبان کے ماہر تھے۔ اور معلوم ہوتا ہے کہ ان سے  
اور لوگوں نے یہ دونوں زبانیں سیکھی تھیں۔ چنانچہ شیخ اشیر الدین ابو حیان فرماتے ہیں۔  
”اور ہم نے انھی فخر الدین سے ترکی اور فارسی زبانیں لکھیں۔ اور وہ ان دونوں زبانوں کے  
عالم تھے۔ افراد اور ترکیباً ان کو جانتے تھے۔ عربی دانی نے ان کو اس میں مدد دی تھی۔ انھوں نے  
بہت سے قصائد لکھے ہیں جن میں ایک قصیدہ ترکی زبان کے قواعد میں ہے“ الخ  
کیا ہمارے علما بھی عربی زبان کی اعانت سے اس قسم کا فائدہ حاصل کر سکتے ہیں؟

۱۵ نکت الحمیان فی نکت العیام للصفدی صفحہ ۲۰۷-۲۰۸

۱۶ نکت الحمیان ص ۲۳۳-۲۳۴

۱۷ کتاب مذکور ص ۲۴۴



# دیول دیوی

(از مولانا مولوی سید ابو ظفر صاحب ندوی پروفیسر ہمدانیہ لے احمد آباد)

”راجہ کرن“ باگھیلہ راجپوت کا آخری راجہ تھا جو گجرات کے شہر ٹنن یعنی اہنل وارڈ میں حکومت کرتا تھا۔  
 ۱۹۲۷ء میں دہلی کے شہنشاہ علاء الدین خلجی سے راجہ کے تعلقات کشیدہ ہو گئے۔ چنانچہ سنہ مذکور کے  
 ابتدائی مہینوں میں الماس بیگ انغ خاں جو سلطان کا بھائی تھا اور نصرت خاں جالیسری جو سلطان کا وزیر تھا،  
 ہم گجرات کے لئے مامور ہوئے۔ اور ”مادھو“ جو راجہ کرن کا وزیر تھا اور اس سے ناراض ہو کر دہلی چلا آیا تھا  
 رہبری کے لئے ہمراہ کر دیا گیا۔ یہ دونوں ایک جہاد شکر کے لئے راجہ کرن کے لئے گجرات پر حملہ آور ہوئے۔ راجہ  
 شاہی شکر کے مقابلہ کی تاب نہ لا سکا اور اپنے صدر مقام اہنل وارڈ کو چھوڑ کر بدھ جی کے ساتھ فرار ہو گیا۔  
 اور باگلانہ (جو آج کل ضلع ناسک ملک خاندیس میں شمار کیا جاتا ہے) میں جا کر قیام کیا انغ خاں کو اس جنگ  
 میں مال غنیمت کے ساتھ راجہ کرن کی ایک رانی ”کنولا دیوی“ اور دوسری عورتیں بھی ہاتھ لگیں۔ جو اسیر  
 ہو کر دہلی میں آئیں۔ کنولا دیوی باقاعدہ سلطان علاء الدین کے حرم میں داخل کی گئی۔ اور اس نے بوجہ اپنی  
 خوبصورتی، خوش سیرتی اور تسلیفہ ہندی کے سلطان کے دل میں بہت قدر و منزلت پیدا کر لی۔ ۱۳۷۷ء میں  
 ملک کا فور جب فتح دکن کے لئے جاری تھا۔ تو کنولا دیوی نے ایک دن موقع پا کر اور سلطان کو خوش دیکھ کر  
 یہ درخواست کی کہ میری دولت کیاں جو وہاں چھوٹ گئی تھیں۔ ان میں سے ایک تو خدام شاہی پر تصدق

لے بعض گجراتی ادب سنسکرت کتابوں میں درج ہے کہ یہ جنگ ”اسادل“ کے پاس ہوئی۔ اور راجہ کرن باگھیلہ اسی جنگ  
 سے شکست کھا کر باگلانہ بھاگا۔ اور غالباً اسی سبب سے کنولا دیوی کو ساتھ لے کے سکا جو معلوم ہوتا ہے کہ ٹنن میں تھی۔  
 (۱) راجہ کرن کے ہزرگوں کو اس زمانہ کے راجہ نے ”باگیل، باداگیل“ نامی ایک گاؤں جاگیر میں  
 دیا تھا آہستہ آہستہ یہ طاقتور ہو کر راجہ دبا بیٹے اور پھر راجہ بھارت بن بیٹے۔ اسی گاؤں کی مناسبت سے  
 لوگ انہیں باگیلہ کہتے ہیں۔



ہو چکی ہے۔ مگر دوسری زندہ ہے۔ خون کے تعلق سے دل بے اختیار تڑپ رہا ہے اگر حضور کی توجہ ہو جائے تو میرا مطلب حاصل ہو سکتا ہے۔ مٹی کو ماں کے ساتھ ملاسنے میں حضور سے قیامت کے دن کچھ ہوا خذ نہ ہوگا۔ امیر خسرو نے عشقہ میں اس کو اس طرح شروع کیا،

شبے خوش دید دار اسے زمین را  
بر من آورد۔ راز خویش من را  
پھر آگے چل لڑکیوں کا تذکرہ کرتی،

کہ از شاخ جوانی بردختم  
دو غنچہ ناستغفہ داشت بختم  
اس کے بعد اپنی خوش قسمتی کو اپنی نسبت اس طرح ادا کرتی ہے۔

شدم من خوش ز بخت روشن خویش  
دلی ماند آں دو گل در گلشن خویش  
میں اپنی خوش نصیبی سے مسرور ہوں  
لیکن وہ دونوں پھول اپنے باغ میں  
رہ گئے۔

اب وہ اصل مطلب ادا کرتی ہے۔

دوم ماندہ ست و چون پیوند خون ست  
دل من بہر آں خون بے سکون است  
دے گر بہر شہ بر بندہ تا بد  
بگرمی خوں بخوں پیوند ماند  
دوسری زندہ ہے اور چونکہ وہ میری  
لحنت جگر ہے بدین سبب میرا دل اس کے  
لئے بے چین۔ اگر بادشاہ کی مہربانی میرے  
اوپر ہو خون کے ساتھ خون ملکر سکون  
حاصل کرے۔

چونکہ سلطان علاء الدین اپنے بیٹے خضر خاں کے لئے پہلے ہی سے کسی عمدہ موقع کا متلاشی تھا اسلئے رانی کنو لا دیوی کی یہ تجویز اس کو پسند آئی۔ اسے کرن کو رشتہ کا پیغام بھیجا گیا۔ اور اس نے

(مقدمہ دولہ رانی مطبوعہ علی گڑھ)

لے غالباً کنو لا دیوی نے یہ دیکھا ہوگا کہ شاہزادہ خضر خاں کی ماں "ملکہ جهان" کا اقتدار بڑھتا جاتا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ



ہنایت خوشی سے اس پیغام کو منظور کیا۔ اور چاہتا تھا کہ شاہانہ بھیر کے ساتھ دیول دیوی کو دہلی روانہ کرے  
چنانچہ رائے کرن کی خوشی اور مسرت کو ایمر خسرو درج اس طرح ادا کرتے ہیں۔

سر پر آرا سے ملک ہندو آں کرن  
ہندوؤں کے ملک کا راجہ کرن جو اُس  
کہ بد صاحبقران رائے در اں قسرن  
زمانہ میں اپنے وقت کا صاحبقران تھا  
ازین شادی کہ آمد ناگانشس  
اس مسرت سے جو اس کو اچانک حاصل  
نگینہ اندرون پوست جانشس  
ہوئی جاہ میں پھولانہ سمانا تھا۔

لیکن پھر سلطان کی رائے بدل گئی، اور گجرات کو مالک محروسہ میں شامل کر لینے کا فیصلہ کر لیا۔ غرض ملک  
کا ذریعہ دکن کے لئے مالوہ ہوتا ہوا گجرات پہنچا اور وہاں سے دکن چلا گیا۔ بموجب حکم سلطانی حاکم مالوہ  
اور گجرات اس کے مدد و معاون قرار پائے۔ حاکم گجرات نے بجلانہ کا محاصرہ کیا۔ آپ خاں اور پنج من  
کے علاوہ دوسرے سردار بھی اس میں جدوجہد اور سعی بے حد کر رہے تھے۔ آپ خاں نے راجہ کرن کو  
پیغام بھیجا کہ دیول دیوی حوالہ کر دو۔ تاکہ اس کی ماں تک پہنچا دی جائے راجہ کرن نے اس پر منظور کیا۔

(بقیہ نوٹ صفحہ ۴۵) سلطان کا جو رجحان میری طرف بڑھ رہا ہے اس کے باعث مجھے کچھ لفٹان پہنچائے۔ یہاں سلطان  
مجھے کوئی تحلیف اٹھانا پڑے۔ یہیں خیال اس نے یہ تدبیر سوچی دیول دیوی کی شادی خضر خاں کے ساتھ کر دی اس  
صورت میں وہ بعد علاء الدین بھی آرام سے رہ سکتی ہے۔ کیونکہ خضر خاں دلی حید اور وارث تخت تھا۔

۱۵ رانی کنولادیوی کی یہ تجویز اور راجہ کرن کی رضامندی کسی معتبر تاریخ میں مذکور نہیں ہے۔ اس لئے میری ذاتی رائے  
یہ ہے کہ یہ معاملات پنج کے طور پر طے ہوئے تھے۔ اور غالباً یہ معاہدہ ہوا ہو گا کہ گجرات کا راج کرن کو واپس دیا جائے اور  
وہ دیول دیوی سے خضر خاں کی شادی کر دے۔ غالباً اسی سبب سے وہ راضی ہو گیا تھا۔ اس نے دلیس خیال کیا ہو گا  
کہ ایسا سمجھوں گا کہ ترک میری ایک لڑکی کو اٹھائے گئے۔ جیسا کہ فیروز شاہ تغلق کی ماں نے اپنے خاندان کو یہ فخر کھمکری لیکن  
دی تھی لیکن پھر سلطان کی رائے کیوں بدلی؟ میرے خیال میں ملکہ جہاں نے اس جوڑ کا توڑ کیا۔ یعنی اپنے بھائی آپ خاں  
کی لڑکی سے شادی کرنے کے لئے اس نے ان تمام تدبیروں کو درہم برہم کر ڈالا۔ اور جب سلطان کا ارادہ بدل گیا اور آپ خاں  
کی لڑکی سے بہت بخت ہو گئی تو گجرات مالک محروسہ میں داخل کر لیا گیا۔ تاہم کنولادیوی کی خاطر دیول دیوی کو دہلی سے  
آنے کا حکم صادر کر دیا



اس سے قبل کا واقعہ یہ ہے کہ راجہ کرن جب ٹیکست پا کر خاندان کی سرحد پر پہنچا تو اس نے دیو گدھ  
 دولت آباد کے راجہ رام دیو سے مدد کی درخواست کی۔ مگر اس نے مدد دینے کا کوئی وعدہ نہ کیا۔ وہ جانتا تھا  
 کہ ایسا کرنا علاء الدین خلجی سے جنگ بول لینا ہے۔ لیکن اس کے لڑکے شکر دیو نے راجہ کرن کو اس کی لڑکی  
 سے شادی کا پیغام بھیج دیا مگر چونکہ شکر دیو میرٹھ تھا۔ اور راجہ گجرات راجپوت، اور راجپوت اپنے کو مرہٹوں سے  
 اعلیٰ سمجھتے ہیں۔ اس لئے کرن باگھیلہ نے انکار کر دیا۔ اب جو دیول دیوی کی مانگ علاء الدین کی طرف سے  
 ہوئی تو راجہ سمجھ گیا۔ کہ میرے پاس لڑکی رہی تو ایک نہ ایک دن ضرور چن جائے گی۔ ادھر آپ خاں  
 ناظم گجرات نے ایک بڑی فوج کے ساتھ پے پے حملوں سے راجہ کرن کو پریشان کر ڈالا۔ دو ماہ تک  
 جس طرح سے ہوا۔ راجہ مدافعت میں سرگرم رہا۔ اسی درمیان شکر دیو نے اپنے باپ کی بلا اجازت  
 اپنے بھائی بھیم دیو کو بڑے بیش قیمت تحائف کے ساتھ راجہ کرن کے پاس بھیجا۔ کہ آریہ راجپوت اگرچہ  
 ترکستان ہی سے آئے ہیں اور اس لئے ترکوں کے ہم قوم ہیں۔ پھر بھی مذہبی مخالفت کے سبب ایک دوسرے  
 سے ملنا بہت دشوار ہے۔ اور ہم تمہارے ہم مذہب ہیں۔ اس لئے بہتر ہے کہ تم لڑکی کو میرے عقد میں دیکر  
 روانہ کر دو۔ تاکہ جھگڑا ختم ہو جائے۔ اور ترک کو جمع کر جائیں۔

راجہ کرن نے دیو گدھ سے فوجی امداد کی امید پر دیول دیوی کو تمام شرائط طے کر کے بھیم دیو کے سپرد  
 کر دیا۔ اور وہ لے کر غیر معروف راستہ سے دیو گدھ روانہ ہو گیا۔ ادھر ناظم گجرات کو یہ حال معلوم ہوا۔ تو  
 بہت مضطرب ہوا۔ کہ اس پری کو دیواڑا لے گیا، تو پھر میں بادشاہ کے سامنے منہ دکھانے کے قابل نہ رہوں گا۔  
 یہ خیال کر کے کرن باگھیلہ پر اس سختی سے حملے شروع کئے، کہ بے چارہ تمام سا بان چوڑ کر حیران پریشان بھاگ بھلا

۱۵۔ مورخوں نے اس کے نام مختلف رکھے ہیں۔ کسی نے سنگھ دیو، اور کسی نے سنگھ دیو، اسی طرح اس کے بھائی کا بھی نام دیو،  
 حالانکہ صحیح گجراتی نام ”شکر دیو، اور بھیم دیو ہے (دیکھو کتاب ”کرن باگھیلہ“) گجراتی مصنفہ راجسٹرا آف دیا پٹھ  
 احمد آباد۔

۱۶۔ یہ تمام حالات فرشتے سے لئے گئے ہیں۔ اور کہیں کہیں دوسری تاریخوں سے بھی کافی مدد لی ہے۔

۱۷۔ جناب مولوی رشید احمد صاحب انصاری جنہوں نے ایک مفید مقدمہ ”دول رانی خضر خاں“، معروف بہ ثنوی  
 عشق پر لکھا ہے۔ اس سے ایسا معلوم ہوتا ہے۔ کہ گجرات پر دو دفعہ حمل کیا گیا۔ اول دفعہ جبکہ کنولادی ہاتھ آئی اور بار دوم



اور دیو گڑھ کی راہ لی۔ ناظم گجرات بھی تعاقب کرتا ہوا، دیو گڑھ سے ایک دن کی راہ پر آ گیا۔ مگر گوہر مقصود ہاتھ نہ آیا۔ حیران تھا کہ کیا کرے، تقریباً مایوس ہو چکا تھا۔ دریا کے کنارے دیو گڑھ کے قریب خیمہ زن تھا۔ کہ ہر اول کے چار سو سپاہی جو سردار "پنج من" کے ماتحت تھے، اجازت لئے کر فارالبورا دیکھنے کے لئے روانہ ہوئے اتفاقاً وہاں ہندوؤں کی فوج پر نظر پڑی اور غلطی سے ایسا سمجھا کہ راجہ رام دیو کی فوج نے ہم پر چھا پہ مارنے کا قصد کیا ہے۔ حالانکہ یہ فوج جہیم دیو کی تھی۔ جو دیول دیوی کے ساتھ غیر معروف پہاڑی راستہ سے دیو گڑھ کے قریب پہنچ چکی تھی۔ ترک فوراً جنگ کے لئے تیار ہو گئے اور تیر اندازی شروع کر دی۔ اور

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۷) جبکہ دیول دیوی پر قبضہ ہوا۔ حالانکہ میرے نزدیک یہ صحیح نہیں ہے۔ گجرات پر حملہ صرف ایک ہی دفعہ ہوا اور دوسری جنگ باکلانہ میں ہوئی جو ناسک ضلع میں واقع ہے اور آجکل جس کو "دستانہ" کہتے ہیں۔ اور اس آخری جنگ میں ناظم گجرات خود شریک تھا۔ فرشتہ میں صاف لکھا ہے "کہ رابان دکن کی سرکوبی کے لئے جب فوج ملک کافور سے کر چلا تو کٹوا دیوی نے دیول دیوی کے متعلق بات کہی۔ سلطان نے ناظم الوہ و ناظم گجرات کو ملک کافور کی اطاعت اور دوس کے لئے اور دیول دیوی کو حاصل کرنے کے لئے تاکید کی۔ پھر لکھا ہے "انگ خاں ناظم گجرات نے گجرات سے فوج لئے کر بکلا نہ (باکلانہ) کا قصد کیا۔ اور رائے کرن نے جنگ کر کے دوبارہ ملک اپنا مقام بچایا "تاریخ بدایونی میں ہے "۔

"نروالا (انہل وار) راجہ ازہر میت رائے کرن مہنب و غارت کر وہ تعاقب اؤ نمود۔ و رائے کرن درینا و رائے بیرم دیو (رام دیو) کہ والی دیو گیر (دیو گڑھ) بود از ولایت دکن پیوست" پس جب دکن چلا گیا اور پہر گجرات آئی یا قبضہ کرنا اس کا ثابت نہیں ہوتا تو دوبارہ حملہ گجرات کیا معنی؟ مینا ر برنی، لکھتا ہے کہ در سال سوم جلوس علانی (۱۷۹۹ء) انگ خاں و نصرت خاں با امراء سرشکران و حشم بسیار جانب گجرات لشکر کشیدند، نروالا و تمام گجرات را مہنب و تاراج کردند و کرن رائے گجرات از نروالا بکریخت و بر رام دیو در دیو گیر (دیو گڑھ) رفت "گجرات کی عربی تاریخ ظفر الوالد میں ہے "فلما کان بالقریب من نروالا خرج الیہما (یعنی انگ خاں و نصرت خاں) صاحبہا الیہما رائے کرن، و کانت مہنم شدہ۔ انجلت بہ نہر میتہ الی دیو گیر و اسراہلہ۔ ان تاریخ شہادتوں سے معلوم ہو گیا کہ راجہ کرن پہر دوبارہ حدود گجرات میں داخل نہیں ہوا جس سے جنگ دوم گجرات میں ہوتی البتہ گجراتی تاریخوں سے اس قدر واضح ہوتا ہے کہ انگ خاں کے چلے جانے کے بعد گجرات میں بلوہ ہو گیا۔ جبکہ جلد رفع کر دیا گیا اور الپ خاں کے مستقل گورنر بنانے پر تمام گجرات میں امن ہو گیا۔



باد جو کثرت فوج کے بھی ترکوں کے تیروں سے عاجز آکر بہا گئے لگی۔ اور تھوڑی دیر میں فوج ادھر ادھر منتشر ہو گئی۔ اسی ہنگامہ میں ایک ایک تیر دیول دیوی کے گھوڑے کو لگا جس سے وہ زخمی ہو گیا۔ سپاہیوں نے اس پر ہجوم کیا۔ اور اس کو اپنے قبضہ میں لانے کی کوشش کر رہے تھے کہ ایک لونڈی نے کہا کہ دیکھنا! یہ راج کمار دیوی دیول دیوی ہے، اس کا ادب رکھو۔ یہ سنتے ہی تمام سپاہیوں میں مسرت کی ایک لہر دوڑ گئی، سردار "پنج من" کو اپنی اس کامیابی پر بڑا فخر حاصل ہوا۔ اس نے فوراً محافہ میں سوار کرایا اور ناظم گجرات کے پاس لے گیا۔ ناظم گجرات کو بھی بے انتہا مسرت ہوئی۔ فوراً وہاں سے گجرات روانہ ہو گیا، اور پٹن ہوئی بخ کر بڑے تزک و احتشام کے ساتھ شاہزادیوں کے مانند روانہ کیا اور اسی سال کے آخر میں اپنی ماں کنولادیوی شاہ بیگم کے پاس پہنچ گئی۔ جس کے دیکھنے سے بیگم کو بے انتہا مسرت ہوئی۔ دیول دیوی محل سرا میں داخل ہو کر قاصد قصر شاہی میں رہنے لگی۔ شاہزادہ خضر خاں چونکہ بچہ تھا۔ اور دیول دیوی بھی چھوٹی تھی اس لئے اکثر اوقات دونوں ساتھ کھیل کرتے تھے بلکہ ایک دن سلطان نے خلوت میں خضر خاں کو طلب کیا اور ملکہ جہاں (ماہک بیگم) کو اشارہ کیا کہ جو تجوز ہوئی ہے اس کو ظاہر کر دینا چاہئے۔ ملکہ جہاں نے کہا کہ حضور کا منشا مبارک ہے کہ تمہاری شادی دیول دیوی سے کر دی جائے۔ خضر خاں مارے شرم کے کچھ نہ کہہ سکا، اور چپ چاپ باہر چلا آیا۔ لیکن دیول دیوی کی محبت اس کے تمام رگ و پے میں سراست کر گئی۔

لہ دیول دیوی کے متعلق نصف مرآۃ احمدی نے لکھا ہے کہ جب دیول دیوی گرفتار ہوئی تو ہنوز خرد سال تھی، انج خاں نے اپنی دزدندی میں قبول کر کے پرورش کی اور پرہیزگار سلطانی خضر خاں سے شادی کر دی۔ میرے خیال میں یہ بیان کسی طرح صحیح نہیں ہے۔ اول تو اس کی ماں موجود تھی۔ غیر کے ہاں پرورش پانے کی حاجت ہی کیا تھی۔ پر اس قدر اصرار کے ساتھ تو کنولادیوی نے اس کو منگوا یا تھا۔ اس نے کیسے گوارا کیا کہ وہ اس کی آنکھوں سے دور انج خاں کے سپرد کر دی جائے۔ دوسرے انج خاں فتح گجرات کے چھ سات ماہ بعد تو مر گیا وہ کیونکر بحکم سلطانی شادی کر سکتا تھا۔ اگر مان لیا جائے کہ انج خاں سے مطلب آپ خاں ہے تو اول تو وہ گجرات میں رہتا تھا۔ اور یہ تحقیق معلوم ہے کہ دیول دیوی دہلی سے پہر کبھی گجرات نہ آئی۔ سوم خود آپ خاں کی بیٹی سے خضر خاں کی شادی ہوئی۔ تو کیا جانکر اپنی بیٹی کے ساتھ سو کن بھی داماد کو دیتا (۲) یہ نام ابن بطوطہ نے لکھا ہے جو شہرہ میں بہ مقام کہ اس بیگم سے ملا تھا۔ لیکن ظفر الوالہ میں برخلاف ابن بطوطہ کے اس کا

یہ نام ابن بطوطہ نے لکھا ہے جو شہرہ میں بہ مقام کہ اس بیگم سے ملا تھا۔ لیکن ظفر الوالہ میں برخلاف ابن بطوطہ کے اس کا



اس وقت دیول دیوی کی عمر آٹھ سال کی تھی۔ اور خضر خاں دس سال کا دیول دیوی کو اس کشتہ کی کچھ خبر نہ تھی۔ مگر وہ اپنے بھائی کی شاہت کے سبب جو خضر خاں میں پائی جاتی تھی۔ خضر خاں سے محبت کرتی تھی۔ لیکن خضر خاں واقف تھا۔ کہ وہ کسی روز اس کی دواہن بننے والی ہے دونوں اکثر اوقات ساتھ رہتے تھے اور نہایت شوق سے کیلا کرتے۔

جب دیول دیوی نے نویں برس میں قدم رکھا۔ اور خضر خاں بھی سن بلوغ کو پہنچتا ہوا معلوم ہوا۔ تو ایک روز سلطان نے ملکہ جہاں (ماہک بیگم) کو بلا کر کہا کہ ماشاء اللہ اب خضر خاں جوان ہو گیا ہے۔ اس کی شادی کی فکر ہونی چاہئے۔ آخر باہمی مشورہ سے یہ قرار پایا کہ خضر خاں کے ماموں آپ خاں کی لڑکی سے رشتہ بنام بیجا جائے، جو ملکہ جہاں کی بھتیجی تھی۔ آپ خاں نے نہایت فخر اور خوشی سے اس رشتہ کو منظور کیا۔ چنانچہ حضرت امیر خسرو نے اس کو اس طرح لکھا ہے۔

اپ خاں جس نے اپنے نصیب کو بلند  
مرتبہ پر پایا تخت شاہی کی طرف اس  
مبارک خوش خبری کو قبول کیا۔

اپ خاں کاں بلندی یافت از بخت  
پذیرفت آن مبارک مرثد از تحت

قصر شاہی کی مستورات پر جب یہ راز ظاہر ہوا۔ تو خیر اندیشی اور نیک خواہی کی راہ سے ان کی ایک جماعت ملکہ جہاں کی حضور میں حاضر ہوئی اور عرض کرنے لگی۔ کہ آپ خاں کی لڑکی بھی کوئی غیر نہیں ہے۔ وہ بھی آپ ہی کی لڑکی ہے۔ ایسا نہ ہو کہ خدا نہ خواستہ اس کو کوئی تکلیف یا رنج پہنچے۔ یہ معاملہ ایسا نہیں ہے کہ اس سے لاپرواہی یا غفلت برتی جائے، خضر خاں کا کشتہ جب سے اعلیٰ حضرت (سلطان علاء الدین خلجی) نے دیول دیوی کے ساتھ کر دیا ہے اسی کے نام پر دالہ دشیدا ہے۔ دوسری لڑکیوں کی طرف مطلق اس کو توجہ نہیں۔ اس لئے بہتر یہ ہے کہ دونوں کو الگ کر دیا جائے۔ چنانچہ دونوں کے لئے جدا جدا مکان مقرر کر دیا گیا۔ ہفتہ عشرہ میں گاہ گاہ ملاقات ہوتی تھی۔ لیکن جب خضر خاں اور دیول دیوی کے عشق و

۱۵ دیول دیوی کی نسبت امیر خسرو نے آٹھ سال لکھا ہے۔ لیکن عام مورخین اس بارے میں جو کہتے ہیں آگے چل کر اس کے متعلق کافی بحث کروں گا۔ اور کتب تاریخی کے تتبع سے جو میری رائے قائم ہوئی ہے اس کا بھی اظہار کر دوں گا۔



محبت کا چرچا شاہی محل میں زیادہ ہونے لگا۔ اور ملکہ جہاں کو اس کے متعلق متواتر خبریں ملنے لگیں اور یہ واقعہ پایہ ثبوت کو پہنچ گیا۔ تو اس نے حکم دیا کہ دیول دیوی لال محل میں بیجدی بجائے چنانچہ ملکہ جہاں کے حکم کے بموجب دیول دیوی کو سنگھاسن تخت رواں میں بٹھا کر پنج سہیلیوں اور کینزوں کے لال محل کی طرف روانہ کر دیا۔ اس واقعہ کی خبر فوراً خضر خاں کو پہنچی، خضر خاں اس دقت استاد کی فحشت میں عاجز تھا، اس دقت یہ سن کر جو حالت ہوئی ہے وہ بہت دردناک ہے۔ غرض یہ وحشت ناک خبر شکر شاہزادہ کتب سے بے تحاشا بجاگا، اور رانی دیول دیوی کے سکھ پال (تخت رواں) کو جا پکڑا۔ دونوں مل کر خوب روئے اور طرفین سے محبت کی نشانیوں کا تبادلہ ہو کر ایک دوسرے سے رخصت ہوئے۔

جیسا کہ اوپر ذکر ہوا کہ خضر خاں کا رشتہ دیول دیوی سے اگرچہ سلطان کرچکا تھا۔ مگر بہ مشورہ والدہ خضر خاں (ملکہ جہاں) یہ معرض التوا میں پڑ گیا۔ اور آپ خاں کی لڑکی سے شادی قرار پا گئی۔ اور اس کا سامان ہونے لگا تین سال تک متواتر اس کی تیاری ہوتی رہی۔ جب دقت آیا تو اس جشن شادی میں تمام شہر اور کوہہ بانڈا کی آرائش کی گئی۔ جابجا ڈیرے، خیمے، استادوں کے گئے۔ اور زرین پردے اور شامانے برپا کئے گئے تمام در دیوار پر عجیب و غریب نقوش و تصاویر آدیزاں و نمایاں کئے گئے۔ اور تمام گلی کوچوں میں ریشمی فرش بچھائے گئے۔ غرضیکہ نوبت اور شادیانے، تلوار اور خنجر کے کرتب دکھانے والوں کے اکھاڑے، نٹوں اور شعبہ بازوں کے تماشے، گیند کا آسمان میں اچھالنا، تلوار کو پانی کی طرح نکل جانا، ناک کے راستہ چاقو چڑھالینا، بہرہ یوں کے سانگ، دلائیٹوں اور ہندوستانیوں کے راگ و بابے، ہندوستانی گائیڈوں کے ناتج اور راگ کی محفلیں، جابہ جابہ تخلیقات کا نصب کیا جانا، اور ان سے روپیوں اور اشرفیوں کی بارش کا ہونا، یہ تمام باتیں میں جن سے اس جشن کو ترتیب دی گئی۔ منجھوں کی ساعت سعید مقرر ہونے پر سمس الحق خضر خاں گھوڑے پر سوار ہوا۔ تمام اُمراء ارکان دولت پایادہ ساتھ ہوئے۔ ہاتھوں پر زرین عمارتیں سیٹھیں، اور چاروں طرف برہنہ تلواروں اور خنجر کے نظر پر کاراستہ بند کر دیا گیا تھا۔ راستہ میں موتیوں اور جواہرات کی بکیر ہوتی جاتی تھی۔ یہاں تک کہ جلوس آپ خاں کے مکان پر پہنچا، شاہزادہ

۱۵ ولایتی سے مراد ترکی اور افغانی ہیں۔ کیونکہ اس زمانہ میں فرنگیوں (یورپین) کا نام دلشان بھی ہند میں نہ تھا۔ ۱۲

۱۵ جشن کی تفصیل فقط اس لئے لکھی ہے کہ اس سے اس زمانہ کی تہذیب اور جشن کا حال معلوم ہو۔ ۱۲



نے مسند پر جلوس فرمایا اور تمام اراکین دولت اپنے اپنے درجوں کے مطابق دائیں اور بائیں بیٹھے، ۲۳ رمضان المبارک ۱۰۱۷ھ کو صدر جہاں نے منجھوں کی بتائی ہوئی ساعت سجد میں خطبہ نکاح پڑھا، اور ایک گراں قدر مہر پر عقد ہو گیا۔ تمام حاضرین پر موتیوں اور جواہرات کی بکیر ہوئی، لوگوں کو منستی انعامات سے الامال کر دی گئی اور بعد فراغت نکاح یہ جلوس اسی ترتیب سے واپس آیا۔ عرہ ذی الحجہ شب دوشنبہ ۱۰۱۷ھ حسب مقرر منجھین ایک پہ رات گزرنے کے بعد شاہزادہ محل میں داخل ہوا زنگار فرش پر ایک تکلیف کرسی بچھائی گئی، اور اس پر شاہزادہ بٹھایا گیا۔ موتی اور جواہرات پھار کئے گئے۔ موتیوں کے نورانی سیارے فضا میں سرگرم سیر تھے کہ اچانک سامنے سے ابرو دور ہو گیا (یعنی دولہن کی رونمائی ہوئی)، یہ تمام باتیں ہوئیں۔ لیکن خود خضر خاں کے دل کا کیا حال تھا اسکو حضرت امیر خسرو کی زبانی سنئے؟

ہمہ شادان ز خضر خاں غم اندیش  
خضر خاں ہم۔ لیکن با غم خوش  
نہ از خویش نہ از خویشا خبر داشت  
کہ تن آں جا، و دل جا، و گرد داشت  
گو خضر خاں کی شادی ہو گئی۔ مگر اس کی مرضی کے خلاف ہوئی۔ وہ شرم کے سبب اپنے ماں باپ کے منشا کے خلاف لب کشائی نہ کر سکا اور یہ ایسی بات تھی جو ملکہ جہاں اور قصر شاہی کی مستورات کو اچھی طرح معلوم تھی۔ مگر غالباً وہ سمجھتی تھی کہ شادی کے بعد دیول دیوی کو فراموش کر دیگا۔ لیکن ان کا خیال غلط ثابت ہوا۔ خضر خاں کا عشق اور اس کی شیفنگی دن بدن بڑھتی گئی۔ جب معاملہ حبسے گذر گیا اور خضر خاں نے دیکھا کہ والدین کی غفلت بے ستور ہے تو مجبوراً اس نے اپنے ایک محرم راز کو اپنی والدہ ملکہ جہاں کے پاس بھیجا۔

اس نے خضر خاں کی حالت زار اس طرح ظاہر کی کہ ملکہ اس سے بے حد متاثر ہوئی۔ پھر اس نے کہا کہ بھتیجی کی خاطر اپنے لڑکے کو ہلاک کرنا کسی طرح جائز نہیں ہے۔ یہ سن کر ملکہ جہاں کی آنکھوں سے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے۔ آخر کار ملکہ جہاں نے سلطان علاء الدین خلجی سے اجازت طلب کر کے گھر کے چند خاص آدمیوں کی موجودگی میں خضر خاں اور دیول دیوی کا نکاح ہو گیا۔

چنانچہ منوی عشقیہ میں ہے۔



چند مخصوص آدمیوں کے رو برو  
خفیہ طور پر عقد ہو گیا۔

بہشت بادرونی خاصہ چند  
نشست و عقد کا ہیں کر دیونند

خضر خاں جب اپنے مقصد میں کامیاب ہو گیا تو اس کی حالت میں ایک تبدیلی واقع ہوئی۔ اس نے تمام مہنات سے توبہ کر لی۔ اور حضرت نظام الدینؒ بدایونی سے بیعت کر کے ان کے مریدوں کے طبقہ میں داخل ہو گیا۔ اور عبادت میں زندگی بسر کرنے لگا۔ عرصہ تک یہی حال رہا، آخر جب علاء الدین غلی بہار ہوا۔ تو خضر خاں نے نذر مانی کہ اگر سلطان کی صحت ہوئی تو پاپا پادہ ہمتا پور (شاہد دہلی کے پاس کسی بزرگ کا مزار تھا) کی دیارت کو جاؤنگا۔ اور سلطان کو جب قدرے صحت ہوئی تو اپنی سنت پوری کرنے کو روانہ ہوا ملک کافور نے (جو اس وقت نائب ملک تھا) بادشاہ کو خضر خاں سے ناراض کرادیا، جو صرف عیادت کے لئے سلطان کے پاس آیا تھا۔ اور اسی طرح اس کے خسر الپ خاں کو قتل کرادیا، جس کو سلطان نے گجرات سے محض مشورہ کے لئے بلایا تھا۔ چنانچہ خضر خاں کو حکم دیا گیا کہ فوراً مردہ چلا جائے، اور بلا طلب ہرگز دہلی نہ آئے۔ جب سیرتھ پوچھا تو اس سے دلی عہدی کے علامات، چتر، دورباش وغیرہ بھی واپس کرنے کا حکم ملا۔ چنانچہ ملک حسام الدین کے سپرد کر کے وہ مردہ چلا گیا۔ جہاں پہنچکر وہ سخت رنج و الم میں مبتلا رہا۔ جب کچھ سکون ہوا۔ تو اس نے غور کیا اور سمجھا کہ میں بالکل بے تصور ہوں۔ وہ جناب شاہی کی تلخی سے ناواقف تھا۔ اس نے خیال کیا کہ بے خطا ہونے کے سبب سلطان کی ناخوشی کا ایسی حالت میں اندیشہ نہ ہونا چاہئے۔ یہ سوچ کر بلا طلب فوراً دہلی پہنچکر سلطان کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ سلطان اس وقت اس کے آنے سے بہت خوش ہوا۔ اور پھر انہ شفیقت سے گلے لگایا۔ اور معذرت کی۔ لیکن چند روز کے بعد جب خضر خاں غافل ہو گیا اور عیش و عشرت میں مشغول ہو کر دربار کی پابندی ترک کر دی تو نائب ملک، کافور کو موقع مل گیا۔ اس نے کہا کہ خضر خاں اور شادی خاں بعض امرا کی سازش سے آپ کی جان لینے کے خواہاں ہیں۔ اور چند غلاموں اور خواجہ سراؤں سے اس کی تائید کرا دی۔ سلطان نے حکم دیا کہ خضر خاں اور شادی خاں قلعہ گوالیار میں قید کئے جائیں۔ اور ملک جہاں کو بھی محل سراست نکال کر پرانی دہلی میں بھیجا گیا، ان واقعات سے، اور نیز ملک کافور کی بدعنوانیوں سے ملکی بغاوتوں کی جو خبریں متواتر آئے تھیں تو علاء الدین کی ملالت بڑھتی گئی، حالت روز بروز ردی ہوتی

لے مینار برنی مرض استغفار لکھا ہے۔ اور بدایونی سل و حق تجویز کرتا ہے۔



جاتی تھی اور کسی طبیب کی دوا کارگر نہ ہوتی تھی، آخر اسی حالت میں مورخہ ۱۱۷۷ھ میں علاء الدین نے وفات پائی۔ دوسرے دن ملک کا نور خضر خاں کے چھوٹے بھائی شہاب الدین کو جس کی عمر سات سال کی تھی، تخت شاہی پر بٹھا کر خود حکومت کرنے لگا، اور ملک سنبل کو بارہ کی کا عہدہ دے کر فوراً گوالیار روانہ کیا کہ خضر خاں اور شادی کیا کی آنکھیں بے نور کر دے، چنانچہ گوالیار پہنچ کر اس کے سپاہی آنکھوں کو بے نور کر دیتے ہیں۔ ملک کا نور یہ چاہتا ہے کہ خضر خاں کے تیسرے بھائی مبارک خاں کا بھی کام تمام کر دے، لیکن تقدیر نے تدبیر ملٹ دی اور جن لوگوں کو قتل کے لئے مقرر کیا تھا، ان لوگوں نے رات کے وقت جب سب لوگ اپنے اپنے گھر کو واپس چلے گئے، ملک کا فوز کے خیمہ میں گھس کر اس کو قتل کر ڈالا، خضر خاں کو جب اس کی خبر ملی تو خدا کا شکر کیا۔ مگر کچھ خوش نہ ہوا۔ مبارک خاں اس واقعہ سے دواہمت اپنے چھوٹے بھائی شہاب الدین عمر خاں کی نیابت میں اور پھر روز یکشنبہ ۲۴ محرم ۱۱۷۷ھ کو تخت پر رونق افروز ہو کر کاروبار سلطنت انجام دینے لگا۔ اور سلطان قطب الدین مبارک شاہ خطاب اختیار کیا۔ اور شہاب الدین کو اندھا کر کے گوالیار خضر خاں کے پاس روانہ کر دیا۔ اور پھر اپنے جلوس کے دوسرے سال ۱۱۷۷ھ میں فوج کشی دکن کے واپسی کے وقت جب یہ مقام جھانن ہو چکا تو ملک شادی سرسلاحدار کو گوالیار روانہ کیا، تاکہ جلد شاہزادوں کو قتل کر کے ان کے اہل و عیال کو دہلی لے آئے۔ اس قتل کا اصلی سبب تو وہ سیاسی مصلحت تھی جو ملک اسد الدین (سلطان علاء الدین کا بھتیجا) نے سازش قتل مبارک شاہ کر کے پیدا کر دی تھی، لیکن خضر خاں پر اس وقت تک کوئی سیاسی جرم ثابت نہیں ہوا تھا۔ اس لئے مبارک شاہ نے ایک نیا حیلہ تراشا یعنی دیول دیوی کو طلب کیا جس کے جواب میں خضر خاں نے شاہی حکم ماننے سے قطعاً انکار کر دیا۔ اس جواب کو امیر خسرو کے زبان سے بھی سن لیجئے۔

کہ شہر الملک رانی چوں دنا کرد  
کہ بادشاہ کے ساتھ جب سلطنت نے وفاداری کی  
دول رانی بہ من باند رہا کرد  
تو دول رانی (دیول دیوی) کو مجھے بخشہ دینا چاہئے۔

۱۱۷۷ عام مورخین ۱۱۷۷ھ لکھتے ہیں (یہ سن ثنوی عتیقہ کی ہے)  
۱۱۷۷ مقدمہ دول رانی میں یہ سن ہے ورنہ عام مورخین ۱۱۷۷ھ لکھتے ہیں۔ ۱۲  
۱۱۷۷ اس حساب سے ۱۱۷۷ھ ہونا چاہئے ۱۱۷۷



جو با من ہرست اس یار حبا نی  
سرمین دور کن ازاں پس تو دانی  
جیکہ میرا ولی دوست میرے ساتھ ہی تو پہلے  
میرا سر قلم کر لو اچھے تم جانو!

بادشاہ اس جواب سے طیش میں آکر۔ ملک شادی کو حکم دیا کہ فوراً گوالیار جا کر شاہزادوں کو قتل کر دے  
چنانچہ ملک شادی ایک رات دن میں مسافت طے کر کے گوالیار پہنچا۔ اور شاہی حکم سے لوگوں کو آگاہ کیا۔  
مستورات میں شور قیامت برپا ہوا۔ شاہزادے سامنے لائے گئے قتل کا حکم دیا جاتا ہے مگر کسی کی ہمت  
ہینس پڑتی ہے۔ آخر کار ایک پنج ذات کا ہندو اپنے افسر سے تیغ آب دار لے کر خضر خاں کو قتل کرتا ہے۔  
اور اس کے بعد دوسرے شاہزادوں کی باری آتی ہے اور قتل کئے جاتے ہیں اور انکی لاشیں بعد حسرت  
یاس قلعہ گوالیار کے ایک برج میں جس کا نام بگے بدر ہے دفن کی گئیں (سترچ)

اسلامی مورخوں کے تحریر کے بہ موجب دیول دیوی ۱۹۱۲ء میں پیدا ہوئی۔ وہ چار سال کی تھی کہ آغوش  
مادر سے محروم کر دی گئی۔ اپنی زندگی کے تیرھویں دور کو ختم کر رہی تھی کہ دہلی پہنچی۔ اٹھارہ انیس برس کی عمر میں  
خضر خاں سے اس کا نکاح ہوا۔ تقریباً چوبیس زینے عمر کے طے کر چکی تھی کہ اپنے عزیز از جان شوہر کے  
ساتھ قید خانہ پہنچی اور اسی سال اپنے محبوب کے ظاہر میں آنکھوں کو بے نور ہوتے ہوئے اپنی روشن  
آنکھوں سے دیکھا۔ پھبیس برس کے سن میں بیوہ ہو گئی۔ خضر خاں جب تک زندہ رہا رانی دیول دیوی نے  
بڑی وفاداری سے اس کا ساتھ دیا۔ یہاں تک کہ گوالیار کے جیل خانہ میں ہی ہم اس کو دیکھتے ہیں۔  
قطب الدین کی طلب پر بڑی آسانی سے ملک شادی کے ساتھ دہلی پہنچ کر شاہ بیگم بن سکتی تھی مگر اس نے  
تحت پر محبت کو ترجیح دی۔ اور وفاداری کے ساتھ زندگی کے آخری لمحہ تک خضر خاں کا اس نے ساتھ  
دیا دیول دیوی رانی کے عمر کے متعلق مختلف تاریخوں کے متبع سے جو سنین معلوم ہوئے ہیں۔ وہ مندرجہ  
ذیل ہیں۔

واقعات	سنہ	عمر	کیفیت
ولادت	۱۹۱۲ء	۱	
حلقہ گجرات	۱۹۱۴ء	۲	امیر خسرو کے نزدیک حلقہ گجرات کے وقت اسکی عمر
نسبت خضر خاں بہ دیول دیوی	۱۹۱۵ء	۱۲	کل چھ ماہ کی تھی۔ اس حساب سے آخر تک ۲ سال کا فرق



واقعات	سنہ	عمر	کیفیت
حملہ باگلانہ	۱۰۶۰ھ	۱۴	رہتا ہے یعنی خسرو خاں کے وقت وہ ۲۴ سال کی تھی۔
شادی خسرو خاں با دختر آلیاں	۱۰۷۰ھ	۱۹	نکاح ماہ رمضان میں اور رخصتی ماہ ذی الحجہ میں ہوئی۔
نکاح دیول دیوی با خسرو خاں	۱۰۷۳ھ	۲۱	پسندہ مقدمہ دہلائی میں ہو۔ بدایونی ۱۰۷۳ھ لکھتا ہے جو میرے
قید گوالیار	۱۰۷۵ھ	۲۳	نزدیک صبح نہیں۔
کورچہ شہی خسرو خاں	۱۰۷۶ھ	۲۴	
جلوس قطب الدین	۱۰۷۷ھ	۲۵	
قتل خسرو خاں	۱۰۷۸ھ	۲۶	
قتل قطب الدین	۱۰۸۰ھ	۲۸	
قتل خسرو خاں گجراتی	۱۰۸۰ھ	۲۸	

مولوی ذکار اللہ صاحب نے اپنی تاریخ ہند میں ایک روایت لکھی ہے کہ دیول دیوی خسرو خاں کے بچانے میں خود بھی ماری گئی۔ لیکن صحیح یہی ہے کہ خسرو خاں کے قتل کے بعد ملک شادی تمام خاندان غلطی کے نظر بندوں کو جن میں دیول دیوی بھی شامل تھی، دہلی لے آیا۔

گجرات کی عربی تاریخ طغرالوالہ میں ہے کہ دیول دیوی مع اپنی والدہ کے دہلی پہنچا دی گئی۔ جہاں اسکی مرضی کے خلاف قطب الدین نے نکاح کر لیا۔ بعض تاریخوں میں تحریر ہے کہ قطب الدین کے قتل کے بعد وہ خسرو خاں کے تصرف میں آئی۔ بہر حال خسرو خاں کے وقت کہ اس کی عمر ۲۸ برس کی تھی۔ اور یہ آخری بات ہر جو تاریخ نویس دیول دیوی رانی کے متعلق لیتی ہے۔ اس کے بعد کسی واقعات سے تاریخ خاموش ہے۔ کچھ نہیں معلوم کہ کب تک زندہ رہی۔ اور کب اس نے وفات پائی۔ ممکن ہے کہ خسرو خاں کے قتل کے وقت جو ہنگامہ برپا ہوا، اس میں کسی نے ہم وطن اور طرفدار سمجھ کر قتل کر دیا ہو۔ اور یہ بھی پردہ خفا میں ہے کہ آیا وہ صاحب اولاد تھی۔ یا اس سے محروم۔

اسی عہد میں (۱۰۷۵ھ) مشہور شاعر حضرت امیر خسروؒ نے اس واقعہ کو نظم کر کے ایک کتاب لکھی



ہے جس کو عام طور پر لوگ شونی عشقہ کہتے ہیں۔ لیکن خود امیر خسرو نے اس کا نام ”دول رانی خضر خاں رکھا ہے۔ اور اس تبدیلی کی وجہ یہ لکھی کہ اس پری پیکر کے نام کا اول حصہ لفظ ”دیو“ سے شروع ہوتا تھا۔ اس لئے اسکو بدل کر ہم نے ”دول“ کر دیا۔ جو دولت کی جمع ہے چنانچہ کہتے ہیں۔

دول رانی کہتے اندر زمانہ	رطاؤسان ہندوستان بیکانہ
برسم ہندوی از نام نابش	در اول بود دیولہے خطابش
بنام آن پری چو دیورہ داشت	خسوں بندہ ز آن دیوش نگہداشت
چنان رستے بدل کردم مراعات	کہ از ہندی علم پرزد ہند است
یکے علت درو بگندم از کار	کہ دیول را دو کردم بہ ہنجار
دول جمع دولہاست در شمع	دریں نامہ است دولہا بے جمع
چو رانی بود صاحب دولت و کام	دول رانی مرکب کردمش نام

ہند میں اس کے مختلف نسخے مختلف کتب خانوں میں موجود ہیں۔ لیکن اس کتاب کا بہترین نسخہ ظاہر جس کے لحاظ سے وہ ہے جو خدابخش خاں کی لائبریری (بانکی پور ٹپنہ) میں ہے۔ جس کو نواب شہاب الدین احمد خاں ناظم گجرات نے بتعام احمد آباد ۱۲۹۹ھ میں تیار کرایا۔ اور میر محمد شریف وقوئی نیشاپوری نے اسکی تصحیح کی۔ اسی شونی کوٹری صحت کے ساتھ مع ایک بہترین مقدمہ کے مولوی رشید احمد صاحب سالم انصاری نے حسب مثانواب حاجی محمد اسحاق خاں صاحب مرحوم سابق سکریٹری علی گڑھ کالج ۱۹۱۶ء میں شائع کرائی ہے جو بڑی تحقیق اور محنت سے لکھی گئی ہے۔



# اردو کے پیغام گو شاعر

(از ابوالحسنات جناب غلام محی الدین صاحب تادری زور ایم لے)

(۱)

ہر زبان کا ادب کسی نہ کسی طرح سے اس کے بولنے والوں کی ذہنیاتوں کا حقیقی ترجمان ہوتا ہے۔ قوموں کے سیاسی اور معاشرتی رجحانات ان کی زبانوں اور ادبیات پر بھی اثر ڈالے بغیر نہیں رہ سکتے۔ ہندوستان کی تاریخ میں ۱۹۴۷ء وہ سال ہے جس نے یہاں کے باشندوں کو ایک زبردست انقلاب سے روشناس کرا دیا۔ ہر مالیشان تمدن اور پرشکوہ سلطنت کے آخری ایام جن رنگ رلیوں اور بے ہودگیوں میں آلودہ رہتے ہیں وہ سب ۱۹۴۷ء سے قبل ہندوستان میں رائج تھیں۔ اردو کی خوش قسمتی کہنے یا بد قسمتی کہ اس کو ایک ایسی قوم اور ایک ایسے ملک میں جنم لینے کا موقع ملا جس کی ذہنیات تمدنی اور معاشرتی تقاطع سے اپنی بے باک موافق عروج کمال کو پہنچ چکی تھیں لیکن یہ بھی فطرت کا ایک عجیب معرہ ہے کہ جہاں کہیں کوئی خیر کسی ایک پہلو کے لحاظ سے ارتقائی مدارج طے کرنے میں مصروف رہتی ہے اس کے ساتھ ہی کسی دوسری صنف میں اسکو نازل کی سیڑھیوں پر سے اترنا پڑتا ہے۔

سلطنتوں اور قوموں کو عروج کے زمانہ میں سخت کشمکش اور جدوجہد کرنی پڑتی ہے اس لئے ان کے افراد تازہ دم، سرگرم، ہوشیار اور مستعد رہتے ہیں لیکن جہاں ان کی کوششیں انھیں کامیابیوں کی صورت میں دکھانی شروع کر دیتی ہیں اور جہاں معاشرتی ذرائع آسان ہونے کے باعث تاریخ البقا کے لئے کسی دھڑ دھوپ کی ضرورت باقی نہیں رہتی ان کی انفرادی اور اجتماعی حیثیتوں میں نقص پیدا ہونے لگتا ہے اور عیش و عشرت کے ایسے تخم پڑ جاتے ہیں جو بہت جلد سرسبز و شاداب درختوں کی شکل میں نمودار ہونے لگتے ہیں۔

ایسی صورت میں ادب و انشا کا متاثر ہونا بھی ایک لازمی امر ہے۔ چنانچہ ہماری زبان اردو بھی اپنے بولنے والوں کی ذہنیاتوں سے کافی طور پر متاثر ہو گئی اور اس میں وہ تمام تکلف، تصنع اور لایعنی عناصر شامل ہو گئے جو اس زمانہ کی تہذیب اور آداب معاشرت کے اجزائے لاینفک تھے۔ چنانچہ اس زمانہ کی شاعری کے متعلق حالی نے اپنے ”مسدس“ میں جن خیالات کا اظہار کیا ہے وہ اس حقیقت کے زبردست ترجمان ہیں



جس نے اردو کے شاعروں کو ایک طرف تو فارسی کی تقلید اور اس کے اثر کے باعث اور دوسری طرف ان کے  
معاشرتی اور سیاسی کاموں کی بنا پر اس قسم کی شعری تخلیق پر مجبور کر دیا تھا۔ حالی کہتے ہیں ۵

وہ شعر اور قصائد کے ناپاک و فتر  
عقوت میں سنڈاس سے جو ہے بدتر  
زمین جس سے ہے زلزلہ میں برابر  
ملک جس سے شرما تے ہیں آسمان پر  
ہوا غم میں دیں جس سے تاراج سارا

وہ علموں میں علم ادب ہے ہمارا  
براشعر کہنے کی گر کچھ سزا ہے  
عجبت جھوٹ بکنا اگر ناروا ہے  
تو وہ محکمہ جس کا قاضی خدا ہے  
مقرر جہاں نیک و بد کی سزا ہے  
گھنگارواں چھوٹ جائیں گے سارے

جہنم کو بھر دیں گے شاعر ہمارے  
سخن جو ہے یاں آج حصہ ہمارا  
ہیں قوم کو ظلم ہر جس سے چارا  
ہر اک کذب و بہتاں ہو جسیں گوارا  
بے ہمتی میں اس سے اور اک ہمالا

ہمالا سے ہو جس کی چوٹی دو بالا  
زمانہ میں جتنے فتنے فتنے ہیں  
کمانی سے اپنی وہ سب بہرہ ور ہیں  
گوشتے امیسروں کے نور نظر ہیں  
ڈھالی بھی لے آئے کچھ مانگ کر ہیں

مگر اس پتہ حق میں جو مبتلا ہیں  
خدا جانے وہ کس مرض کی دوا ہیں  
جو سنتے نہ ہوں، جی سے جائیں گدرب  
ہو سیلا جہاں، گم ہوں دھوبی اگر سب  
بنے دم پر، اگر شہر چھوڑیں نفرت سب  
جو تھڑ جائیں مہتر، تو گندے ہوں گدرب

یہ کر جائیں ہجرت جو شاعر ہمارے  
کہیں مل کے ”خس کم جہاں پاک“ سارے



طاہر کو از ہر ہر دیوان ان کے گویوں پہ بے حد میں احسان ان کے  
 نکلنے میں تکیوں میں ارمان ان کے ثنا خواں میں ابلیس شیطان ان کے  
 کہ عقلوں پہ پروے دیے ڈال انھوں نے  
 ہیں کر دیا فارغ البال انھوں نے

لیکن جب اس تمدن و معاشرت کا جہاز ایک قوم کی حکومت و غلبہ کے تیز و تند طوفان میں غوطے کھا  
 لگا تو اس کی شاعری اور انشا پر دازی کا گہرا اور شوخ رنگ بھی دھل ڈھلا کر دھندلا اور وہ ہمارے ہمارے شروع  
 ہوا، یہی وہ عمل ہے جس نے بعض حساس ہستیوں کو اس خاص رنگ میں رنگ دیا جس پر ہم اپنے اس مضمون  
 میں کچھ روشنی ڈالنا چاہتے ہیں اور جس کی بنا پر ان خاص ہستیوں نے اپنے ملک و قوم کے آگے خاص خاص  
 پیغام پیش کئے تھے۔

(۲)

۱۸۵۷ء کے قیامت خیز واقعہ کے بعد جہاں ہندوستانیوں اور خصوصاً مسلمانوں کی حالت نہایت  
 دردناک ہو گئی تو جس طرح اُن کے بعض روشن خیال افراد قومیت کے بحر منجد میں غرق ہونے لگے، چند بلبل  
 ہمتوں نے مستعد ہو کر قوم کے اس ڈوبتے ہوئے جہاز کو بچانے کی بھی کوشش کی اس کا واحد ذریعہ  
 ان کی نظروں میں سوائے اس کے اور کوئی نہ تھا کہ ————— دریع الدہر کیف مآدار ————— یا بقول حالی  
 ————— پھر اس طرف کو جدھر کی ہوا ہو ————— پر عمل کریں۔

ان یا بہت افراد میں جنھوں نے سب سے پہلے ان قدیم طرز معاشرت اور ادبیات کی اصلاح کا بیڑا اٹھا  
 سید، آزاد اور حالی سب سے زیادہ اہم ہیں۔ سرسید کے وسیع جولانگہ عمل کے متعلق بحث کرنا فی الحالہ  
 ہمیں مقصود نہیں۔ ہم یہ چاہتے ہیں کہ آزاد اور حالی کی اس قسم کی کوششوں اور ان کی نوعیت کے متعلق  
 خیالات کا کچھ اظہار کریں۔

محمد حسین آزاد پہلے اردو ادیب میں جنھوں نے انگریزی خیالات سے متاثر ہو کر اردو کو بھی انگریزی  
 پنج پر چلانے کا خیال پیدا کیا اور اس باب میں انھوں نے اس قدر خوش اندانی اور بلند جوہر سے کام لیا  
 ان کی مہنتوں کی بے اختیار داد کھل پڑتی ہے۔ انھوں نے سزا اور نظم دونوں کا اسلوب اگرچہ قدیم ہی رہا  
 لیکن ان کے مطالب بالکل بدل دیے۔



اردو دانوں کی ذہنیوں میں انقلاب پیدا کرنے کی یہ پہلی ادبی کوشش تھی۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ آزاد اپنی اس کوشش میں ایک مدت تک ضرور کامیاب رہے۔ انہوں نے ”نیرنگ خیال“ میں نثر کے جو معنائیں پیش کئے ہیں وہ بھی انگریزی خیالات کے جوہر اور کلا حاصل ہیں اور ان معنائیں کی طرح ان کی تمام نظمیں بھی اسی مقصد کی وفادار کارگزار ہیں۔

آزاد کی طرح حالی نے بھی اس کام کی طرف توجہ کی۔ اگرچہ بظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ یہ چیزیں کرنل الہ ریڈ ل مرہون منت ہیں لیکن واقعہ یہ ہے کہ جو بھی حقیقی شاہد ہو تا وہ ایسے زمانہ میں یقیناً دہی کام کرنا جو حالی نے کیا۔ حالی اپنے زمانہ اور قوم کی صحیح پیداوار تھے۔ اس زمانہ اور قوم کا اقتضا ہی یہ تھا کہ ایک حالی ضرور پیدا ہو جاتا۔ اگرچہ آزاد نے اس کام میں تقدیم کی لیکن پہلے تو انہیں اس میں کمال حاصل کرنے کا موقع ہی نہیں ملا اور دوسرے یہ کہ نثر کی طرف (اور وہ بھی خاص قسم کی نثر کی طرف) توجہ ہونے باعث ان کی شاعرانہ قوتیں حالی کی شاعرانہ قوتوں کے مقابلہ میں زیادہ سرسبز ہو سکیں۔

آزاد دنیا میں شاعری کے لئے نہیں بھیجے گئے تھے۔ اگرچہ انہوں نے جو کچھ نثری تخلیق کی ہے وہ معمولی درجہ کی بھی نہیں ہے لیکن صرف اسی پر آزاد کی تمام شہرت کا دارومدار نہیں کیا جاسکتا۔ اور واقعہ یہ ہے کہ اگر آزاد کی نثری خدمات ان کی ادبی پیداوار سے علیحدہ کر لیا جائے تو پھر ان کی شخصیت کی وہ عظمت باقی نہیں رہتی جس کی خاطر آج ہم انہیں اردو کا ایک زبردست محسن اور اس کے عناصر خمسہ (موسسید، آزاد، حالی، شبلی، نذیر احمد) میں شمار کرتے ہیں ان کی نظمیں انہیں دنیا سے اردو میں ایک عظیم الشان حیات جاودانی نہیں بخش سکتیں۔ اس کے برخلاف اگر حالی سے ان کے نثری کارنامے علیحدہ بھی کر لئے جائیں تو ہماری نظروں میں ان کی وہی عظمت باقی رہتی ہے۔ اگر حالی نثر میں ایک سطر بھی نہ لکھتے تو بھی ان کا نام دنیا سے اردو میں ہمیشہ روشن رہتا۔

(۳)

حالی نے جس ماحول میں نشوونما حاصل کی اور اپنی زندگی میں انہیں جن خیالات سے سابقہ پڑا وہ ضرور اس قابل تھے کہ ان کی حساس طبیعت کو متاثر کر کے ان کی شاعرانہ قوتوں کو بڑھا دیتے۔ وہ شخص جس نے اپنی آنکھوں سے ایک ایسا زمانہ دیکھا ہو جیکہ اس کے ہم وطن آزاد اور اعجاز کی اطاعت سے قطعاً نا آشنا تھے وہ شخص جس نے ایک ایسی فضا میں زندگی بسر کی جو جس میں اس کے ہم قوم حاکموں کی شان سراسر اونچائے پھرتے تھے



اور وہ شخص جو شہر دہلی میں شام کے وقت چاندنی چوک میں ہر طرف امیروں اور شریف زادوں کو اپنی اپنی قدیم آن بان اور تزک و احتشام کے ساتھ متفرق سواریوں پر نکلے ہوئے دیکھتا تھا، جب اسنی ہم وطنوں کو دوسروں کے مقصد اقتدار میں بکس پاتا ہوگا اور اسنی ہم قوموں کو انیسار کی غلامی میں خراب و خستہ حال دیکھتا ہوگا تو اس کے دل پر کیا گزرنی ہوگی؟

غدر کے بعد شمالی ہند کے مسلمانوں کی تباہی جس درجہ تک پہنچ گئی تھی اس کا اظہار کرنا تو کجا صرف خیال ہی سے جسم پر رونگٹے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ جہاں کہیں کوئی مسلمان نظر آتا تھا انگریز حکام اس کو مجرم سمجھتے تھے ان کا خیال تھا کہ چونکہ ہندوستان میں پہلے مسلمانوں کی سلطنت تھی اسلئے صرف انہیں نے ہمارے خلاف بغاوت کی۔ اسلئے وہ ہندوؤں کو مسلمانوں کی جاگیریں، زمینات اور مکانات دیئے گئے۔ غرض اس طرح مسلمان تباہ و برباد کر دیئے گئے بڑے بڑے شریف اور امیر خاندان منتشر ہو گئے۔ ان کی اولاد غریبوں سے بھی بدتر زندگی بسر کرنے پر مجبور ہو گئی اور رفتہ رفتہ اس میں وہ تمام برائیاں پیدا ہو گئیں جو ایک ایسی محکوم اور غلام قوم میں خود بخود پیدا ہونے لگتی ہیں جو اپنی آزادی کے زمانہ میں بھی کاہل و بے وجود اور پست خیال ہونے کے علاوہ سیکڑوں طرح کی بے ہودگیوں میں مبتلا ہو گئی۔

مولوی حالی نے اپنے زمانے کے مسلمانوں کا جو دردناک مرقعہ پیش کیا ہے اس سے ہمیں غدر کے بعد ہی مسلمانوں کی جو حالت ہو گئی تھی اس کا ایک صحیح مرقعہ نظر آ جاتا ہے وہ کہتے ہیں ۵

ہماری ہر اک بات میں سغلہ پن ہے      کینوں سے بدتر ہمارا چلن ہے

لگا نام آبا کو ہم سے گمن ہے      ہمارا قدم تنگ اہل وطن ہے

بزرگوں کی توقیر بکھوئی ہے ہم نے

عرب کی شرافت ڈبوی ہے ہم نے

نہ قوموں میں عزت، نہ جلسوں میں وقعت      نہ اپنوں سے الفت، نہ غیروں سے کت

مرا جوں میں سستی، دماغوں میں نخوت      خیالوں میں پستی، کمالوں سے نفرت

عدادت ہناں، دوستی آشکارا

غرض کی تواضع، غرض کی مدارا

نہ اہل حکومت کے ہمازیں ہم      نہ درباریوں میں سرفرازیں ہم



نہ مجلسوں میں شایان اغراض ہیں ہم نہ صفت میں حرفت میں ممت از ہیں ہم

نہ رہتے ہیں کچھ منزلت نوکری میں

نہ حصہ ہمارا ہے سوداگری میں

تنزل نے کی ہے بری گت ہماری بہت دُور پہنچی ہے نکبت ہماری

گئی گزری دنیا سے غرت ہماری نہیں کچھ ابھرنے کی صورت ہماری

پڑے ہیں اک امید کے ہم سہارے

توقع پہ جنت کے جیتے ہیں سارے

مسلمانوں کی حالت پہ ایک نظر ڈالنے کے بعد حالی نے اپنے ہم وطن ہندوؤں کی ارتقائی منازل کا بھی تذکرہ کیا ہے اس کے بعد ایک دو بند ملاحظہ ہوں :-

دکان اُن کی ہے اور بازار اُن کا رنج ان کا ہے اور بہوار ان کا

زمانہ میں پیلا ہے بیوپاران کا ہے پیردواں برسرکاران کا

مدار اہل کاری کا ہے اب انہیں پر

انہیں کے ہیں آفس، انہیں کے ہیں دفتر

جو گرتے ہیں گر کر سنبھل جاتے ہیں وہ، پڑے زد تو بیچ کر نکل جاتے ہیں وہ

ہر اک سا پنچہ میں جا کے ڈھل جاتے ہیں جہاں رنگ بدلا بدل جاتے ہیں وہ

ہر اک وقت کا مقتضا جانتے ہیں

زمانے کے تیور وہ پہچانتے ہیں

کیا ان اشارے سے اس امر پر کافی روشنی نہیں پڑتی کہ ہندوؤں نے انگریزی حکومت کے ہندوستان میں قائم ہونے کے ساتھ ہی انگریزی زبان کی تحصیل کی طرف اسی شوق اور سرعت کے ساتھ توجہ کی جس شوق اور سرعت سے انہوں نے مسلمانوں کے عہد حکومت میں فارسی کی طرف رغبت کی تھی اس کے برخلاف مسلمانوں نے ایک زمانہ تک انگریزی تعلیم کو باعث کفر قرار دیا، اور اگر سرسید جیسا باہمت شخص اٹھ کھڑا نہ ہوتا تو نہ معلوم کتنے زمانہ کے بعد مسلمان انگریزی کی طرف متوجہ ہوتے؟

اسی سلسلہ میں حالی جہاں اپنے ہم قوموں کو اس بات کی ترغیب دیتے ہیں کہ وہ انگریزوں کی طرف



بڑ ہیں اور نہ صرف ان کی زبان بلکہ خیالات کی بھی تحصیل کی کوشش کریں، اس کے ضمن میں وہ اہل یورپ کے متعلق اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں یہ چیز بھی نہایت موافق فطرت ہے وہ کہتے ہیں ۵

کسی وقت جی بھر کے سوتے نہیں وہ  
کبھی سیر محنت سے ہوتے ہیں وہ  
بصاعت کو اپنی ڈبوتے نہیں وہ  
کوئی لمحہ بیکار کھوتے نہیں وہ  
نہ چلنے سے تھکے نہ اکتاتے ہیں وہ

بہت بڑھ گئے اور بڑھے جاتے ہیں وہ

کیا اس وقت کے مسلمان ایک ایسی قوم کے دوش بدوش رہ سکتے تھے جن کو صفات مذکورہ بالا ہوں؟ اس کے مقابلہ کے لئے اگر ہم ”ضمیمہ“ مسکس حالی کے وہ اشعار پیش کر دیں تو مناسب نہ ہوگا جن میں حالی نے مسلمانوں کی بامرد سامانی کا خاکہ کھینچا ہے۔ اہل یورپ کی مذکورہ بالا حالت کے مطالعہ کے بعد جب اسلامیوں کی حسب ذیل حالت کا اندازہ کرنے پر کوئی شاعر مجبور ہو جائے تو کیونکر اس کے جذبات کو ٹھیس نہ لگتی ہوگی اور پھر کیوں وہ دونا ک صدائیں بلند کرنے پر مجبور نہ ہو جاتا ہوگا؟ کہتے ہیں ۵

نہ پاس ان کے چادر، نہ بستر ہے گہر کا  
نہ برتن میں گہر کے نہ زیور ہے گہر کا  
نہ چاقو نہ فینچی نہ نشتر ہے گہر کا  
صرعی ہے گہر کی نہ ساغر ہے گہر کا

کنول مجلوں میں، تسلّم دفتر دں میں  
اثاثہ ہے سب عاریت کا گہروں میں

(۴)

ان حالتوں کے مد نظر کہاں تک کوئی شخص زندہ دل رہ سکتا ہے! چنانچہ حالی بھی قنوطیت میں غرق ہو گئے۔ اور اس امر کے اظہار پر مجبور ہو گئے کہ ۵

تباہی کے خواب آرہے ہیں نظر سب مصیبت کی ہے ہونے والی سحراب  
ساتھ ہی حالی کے اندانیں سوز و گداز پیدا ہو گیا۔ انہوں نے جب مسلمانوں اور اسلام کے متعلق مسدس لکھا تو اسکو پہلی دفعہ یاس پر ختم کر دیا چنانچہ ازمنہ ماضیہ کے زبردست بندوں کے خامتوں کو پیش نظر کر کے انہوں نے اس امر کا اعلان کر دیا کہ اب مسلمانوں کی قوم دوبارہ ترقی نہیں کر سکتی۔ کس قدر دہخراش صدائیں ہیں!!

یہاں ہر ترقی کی غایت یہی ہے  
مراجب سام ہر قوم دلت یہی ہے



صدائے زمانہ کی عادت یہی ہے طلسم جاں کی حقیقت یہی ہے

بہت یاں ہوئے خٹک چستے اہل کر

بہت بارغ چھانٹے گئے پھولی پھل کر

کہاں ہیں وہ اہرام مصری کے بانی کہاں ہیں وہ گردان زابلستانی

گئے پیشدادی کدہر اور کبانی مٹا کر رہی سب کو دینا سے فانی

لگاؤ کہیں کھوج مکدایوں کا

بتاؤ نشان کوئی ساسایوں کا

دُہی ایک ہے جس کو دائم بقا ہے جہاں کی دراشت اسی کو سزا ہے

سوا اس کے انجم سب کا فنا ہے نہ کوئی رہے گناہ کوئی ربا ہے

مسافر یہاں ہیں فقیر اور غنی سب

غلام اور آزاد ہیں رفتی سب

حالی کے تمام کلام اور بالخصوص مسدس میں رنگینی اور تکلف دونوں نام کو بھی نہیں پائے جاتے  
ان کے کلام کی بڑی خصوصیت سادگی اور جوش ہے۔ راتہ بھی یہ ہے کہ اس قسم کے طوفان میں زندگی  
بسر کرنے کے بعد حالی کی شاعری میں وہ رنگینی اور بانگین نہیں پایا جاسکتا تھا جو قدر کے پہلے کے اکثر شاعروں  
کو نصیب تھا۔ یہ تو طبیعت کا اثر تھا اس کے علاوہ انہیں جن موضوعوں پر قلم اٹھانا پڑتا تھا وہ بھی ایسے نہیں تھے  
کہ وہ اس میں رنگینی اور تکلف سے کام لے سکتے۔

حالی تکلف اور تفسیع کے لئے نہیں پیدا کئے گئے تھے یوں بھی دینا کا کوئی شاعر اپنی طبیعت پر زور دیکر  
اعلیٰ درجہ کے شعر نہیں پیش کر سکتا اکثر بہترین شاعرانہ شاہکارے جوش و جذبہ ہی کے عالم میں نکل پڑتے ہیں چنانچہ  
حالی نے بھی اپنے مسدس کو اپنی طبیعت کے مطابق یاں انگیز صدائوں پر ختم کر دیا۔ یہ امر سید کوبرا معلوم  
ہوا وہ ایک ایسے انسان تھے جو ناامیدی اور قنوط کو اپنے پاس بٹھانے نہ دیتے تھے اور اگرچہ اس وقت  
ہندوستان کے تمام مسلمان اپنی فلاح و بہبود سے قطعاً ناامید ہو گئے تھے لیکن سید ایک ایسی شخصیت  
تھی جس نے امید کے دامن کو نہیں چھوڑا اور آفریں ہے ان کی بہت پر کہ وہ اپنے مقاصد میں زیادہ حد تک  
کامیاب رہے۔



سرسید نے مولوی حالی کو مجبور کیا کہ وہ اس سدس کو دغراش نالوں پر ختم نہ کر دیں بلکہ اس کے بعد ایک  
ضمیمہ لکھ کر امید افزا حالات کا ذکر کریں اور اپنی قوم کو دھارس دلائیں۔ چنانچہ حالی نے سدس کا ایک ضمیمہ بھی لکھا  
اور اس میں امید سے خطاب کرتے ہوئے حسب ذیل ابتدائی بند کے ساتھ کائنات کے ان واقعات کا ذکر کیا  
جن میں تباہی اور بربادی کے بادل اٹھ کر آئے لیکن پھر بہت جلد نکل گئے ۵

بس اے نا امید! بنیوں! دل بھٹا تو      بھٹک اے امید! اپنی آخر دکھا تو  
ذرا نا امیدوں کی دھارس بندھا تو      ضرورہ دلوں کے دل آخر بڑھا تو

ترے دم سے مردوں میں جا میں پڑیں  
جلی کھیتیاں تو نے سرسبز کی ہیں

دہی حالی جنہوں نے اپنے زمانہ اور ماحول سے مجبور ہو کر "سدس" کے لکھے وقت آواز بلند کی تھی کہ ۵

ایروں کی تم سن چکے داستان سب      چلن ہو چکے عالموں کے بیاں سب  
شریفوں کی حالت ہے تم پر عیاں سب      بگڑنے کو بیٹھے ہیں تیاریاں سب

یہ بسیدہ گھراب گرا کا گرا ہے،  
ستوں مرکز قتل سے ہٹ گیا ہے

یہ جو کچھ ہوا ایک شتمہ ہے اس کا      کہ جو وقت یاروں پر ہے آنے والا  
زمانہ نے اونچے سے جس کو گرایا      وہ آخر کو مٹی میں مل کر رہے گا

ہنیں گرچہ کچھ قوم میں حال باقی  
ابھی اور ہونا ہے پامال باقی

سرسید کے کاموں سے متاثر ہونے اور ان کی فرمائش پر جب اس سدس کا ضمیمہ لکھتے ہیں تو حسب  
ذیل امید افزا خیالات کا اظہار کرتے ہیں ۵

گر ہے ابھی یہ دیا تمہیں آتا      بچھا جو کہ ہے یاں نظر سب کو آتا

یہ سچ ہے کہ ہے قوم میں تو طائناں      ہنیں قوم کے پر سب افراد یکساں  
سفال و خدش کے ہی انبار گریاں      جواہر کے ٹکڑے بھی ہیں اس میں تپاں



چھ سگزیوں میں گوہر بھی ہیں کچھ  
 لے ریت میں ریزہ زر بھی ہیں کچھ  
 لیکن چونکہ سدس کا ضمیمہ ایک حد تک فریادیں چیز تھی اس لئے اس میں وہ اصلیت اور جوش نہیں پایا جاتا  
 جو سدس میں دکھائی دیتا ہے یہی وجہ ہے کہ یہ ضمیمہ سدس کی طرح مقبول نہ ہو سکا۔

(۵)

اگر یہ حالی کے کلام میں بالعموم یاس کی جھلکیں نمودار ہیں لیکن سرسید کے اثر کی وجہ سے بعد میں وہ بھی  
 مسلمانوں کی ترقی کی امید رکھنے لگے تھے۔ سرسید کی طرح ان کا خیال تھا کہ مسلمانوں کو انگریزوں کے ساتھ  
 میل جول کر کے ترقی کرنی چاہئے۔ اسلام کی قدیم روایات یورپ کی موجودہ تہذیب سے میل کھاتی ہیں۔ ہند  
 کا دوجی اسلام ٹھیٹھ اسلام نہیں۔ اور ٹھیٹھ اسلام یورپ کی موجودہ تہذیب کے منافی نہیں لہذا مسلمانوں  
 کو یورپ کی تہذیب اختیار کرنے سے گریز نہیں کرنا چاہئے۔

جب مسلمان دولت، حکومت اور سیاست سے محروم ہو گئے تو انہیں چاہئے کہ کسی نہ کسی طرح سے  
 اس کی تلافی کریں اور بحالت موجودہ اس کی صورت یہی ہے کہ وہ یورپ کی طرز معاشرت اختیار کر لیں کیونکہ  
 وہ اسلام کی ضد نہیں ہے۔ نیز یہ کہ کوئی قوم اس وقت تک ترقی نہیں کر سکتی جب تک کہ وہ بد ہر زمانہ پھرے  
 اس طرف کو نہ پھر جائے چنانچہ وہ کہتے ہیں کہ

سد ایک ہی رخ نہیں ناؤ چلتی      پھر اس طرف کو ہوا ہو جد ہر کی  
 ایک اور جگہ کہتے ہیں کہ

رہو گے یوہنی فارغ البال کب تک      نہ بد لوگے یہ چال اور ڈھال کب تک  
 رہے گی نئی پود پال کب تک      نہ چوڑ دگے تم بھیر یا چال کب تک

سب اگلے دنانے فراموش کر دو  
 نصب کے شعلہ کو خاموش کر دو

یہ ہے حالی کی شاعری کا پیغام۔

لیکن اس پیغام کو ماننے کے لئے ان کے ہم قوم اول اول ہر گز راضی نہ تھے۔ کیونکہ انہیں انگریزوں  
 کی ہر چیز سے نفرت تھی یہ مجبوری زمانہ تھا۔ اس میں لوگوں کی مخالفت اور وطن دشمنی کا طوفان اٹھنا ایک



فطری امر تھا چنانچہ ان کے مخالفوں اور پرانی طرز معاشرت کے علم برداروں نے شر اور ظلم دونوں کے ذریعہ سے ان کی مخالفتیں کیں۔ لیکن چونکہ شر و پراہنیں ہوتی اس لئے مرگئی اور وہ نظمیں جن میں کچھ جان بختی اور جو حقیقی مغزوں میں نظمیں تھیں زندہ رہ گئیں۔ ان میں سب سے زیادہ قابل ذکر خان بہادر سید اکبر حسین اکبر الہ آبادی کی ہیں۔

(۶)

اکبر بھی حالی کی طرح اپنے زمانہ اور ماحول کی حقیقی پیداوار اور وفادار نمائندے تھے۔ جس طرح حالی اپنے دیرینہ تجربوں اور غور و فکر کے باعث اپنا خاص پیغام سناتے پر مجبور تھے، اکبر بھی عبوری دور کی خصوصیات کے زیر اثر حالی کے پیغام کا رد عمل کرنے پر مجبور تھے۔ ان کے کلام اور خیالات کی اٹھان بھی یقیناً فطری ہے۔ اس عبوری زمانہ کا اقتضا ہی یہ تھا کہ ایک اکبر ضرور پیدا ہو جاتا۔

اکبر حالی کی طرح دل سے قوم کے بھی خواہ تھے۔ اس کے علاوہ قدرت نے انہیں ایک ایسا کمال عنایت کیا تھا کہ وہ جن لوگوں پر طنز کرتے تھے وہ بھی انہی کی طرح ان سے مخطوطا ہوتے تھے۔ یہ خاص ملکہ صرف اکبر ہی کا حصہ تھا اور اس کے ذریعہ انہوں نے حالی کے برخلاف تہذیب حاضرہ کے معائب بیان کرنے میں زبردست کامیابی حاصل کی۔

اگرچہ حالی کی طرح اکبر کے کلام میں بھی غزلیات کا فقدان نہیں لیکن حالی ہی کی طرح وہ بھی ایک خاص غزل گو شاعر کی حیثیت سے زیادہ مشہور نہیں ہوئے۔ اکبر اپنے آخری زمانے میں غزلیں بہت کم لکھتے تھے۔ عموماً سیاسی، اخلاقی، عارضی اور خطرناک نظمیں لکھا کرتے تھے۔ اس وقت جو کچھ غزلیں انہوں نے لکھی ہیں — اور جن کی تعداد کم بھی نہیں — ان میں بھی غزلیت کا عام عنصر بہت کم ہے۔ مثلاً اس زمانہ کی غزلوں کے بعض شعر غماظہ ہوں :-

اس باغ میں طوطی کے لئے قوت نہیں ہے  
سائنس سے سنتے تھے کہیں جوت نہیں ہے  
تم دیکھتے ہو پھل میں کہیں چھوت نہیں ہے

اس عہد میں شاعر کے لئے قوت نہیں ہے  
بچہ جس جوانی کو تو موجود ہی پایا  
بچہ ہی کا مطیع ہے بہت معتبر اکبر

ہم بھی اب چاک گریبان کو سٹے لیتے ہیں

دور تہذیب میں پیروں کا ہوا در نقاب







ترقی کی تپیں ہم پر چڑھائیں  
گھٹا کی دولت اسپیں بڑھائیں  
ہمیں ہر بھر کے آیا بی نصیب  
وہ گوا سکول میں برسوں بڑھائیں

غرض اکبر نے جو کچھ لکھا ہے اپنے ذاتی مشاہدہ کے بعد اور بعض دفعہ پیش منی سے لکھا ہے۔ اگرچہ حالی کی طرح ان کے دل میں قوم کا درد کوٹ کوٹ کر بھرا ہوا تھا لیکن جس طرح انھوں نے اپنا پیغام حالی سے بالکل مختلف قرار دیا اس کے ظاہر کرنے کا طریقہ ہی حالی کے طریقہ انظار سے بالکل علیحدہ نوعیت کا اختیار کیا۔ اکبر جو کچھ کہتے ہیں ظرافت کے ساتھ کہتے ہیں اور حالی جو کچھ بیان کرتے ہیں سوز و گداز کے ساتھ بیان کرتے ہیں۔

(۷)

اکبر اور حالی دونوں کے پیغام سے ابھی مسلمانوں کے کان آشنا ہونے ہی پاتے ہیں کہ ان دونوں سے متاثر ہو کر ایک تیسرا شاعر پیدا ہوتا ہے۔ وہ ان دونوں کے خیالات کی نوعیت اور انداز بیان کو دیکھتا ہے کبھی حالی کی نقل آتا رہا ہے اور کبھی اکبر کی ریس کرتا ہے چنانچہ ادل ادل اس کے لئے کوئی خاص راستہ نہیں پیدا ہوتا۔

وہ حالی سے مسلمانوں کے موجودہ معائب کو بیان کرنا سیکتا ہے اور اکبر سے قدیم ردایات اسلامی کو نہ چھوڑنے اور نئی تہذیب کو مضر سمجھنے کے خیالات اخذ کرتا ہے۔ اکبر تہذیب نو کے مخالف تھے حالی اسکے مخالف نہیں۔ اقبال نے ایک بات حالی سے لی اور ایک کبر سے۔ وہ بھی تہذیب نو کے مخالف ہیں وہ دنیا کو یہ پیغام دیتے ہیں کہ وطنیت کا خیال جو یورپ میں جڑ بکڑ گیا ہے کائنات کے لئے سخت مضر ہے اس کے برخلاف حب انسان دراصل اعلیٰ معراج ترقی ہے۔ اگرچہ یورپ والوں نے بھی اس کو اپنا معیار ترقی اور اصول زندگی قرار دیا ہے لیکن وہ اس پر صحیح طور پر عمل پیرا نہیں ہے اور نہ بحالت موجودہ ہو سکتے ہیں اس کے برخلاف اسلام میں حب انسانی کا جو تخیل پیش کیا گیا ہے وہ بہت زیادہ مکمل اور پختہ ہونے کے علاوہ اس قابل ہے کہ اس پر آسانی سے عمل کیا جاسکے۔

اقبال نے یہ خیال کس لئے قائم کیا اور اس فہم کا پیغام کیوں پونچایا اس پر ایک نظر ڈالنا اردو کے پیغام گوشاعروں کے پیغاموں کے مقابل مطالعہ کا ایک لازمی عنصر ہے۔

(۸)



اگر ہم اقبال کی شاعری کا ان کی زندگی کی روشنی میں مطالعہ کریں تو ہماری یہ منزل بہت جلد ملے ہو جاتی ہے۔ ان کی زندگی کے لحاظ سے ان کی شاعری کو تین دہائیوں میں تقسیم کیا جاتا ہے جن کی تفصیل یہ ہے۔ پہلا دور ولایت جانے سے قبل کا ہے۔ اس وقت وہ داغ کی شاگردی میں جن و عشق کے مضامین باہر کر رہے تھے اور خالی کی تقلید میں مسلمانوں کے باہمی مناقشات اور دیگر خرابیوں کا ذکر کرتے تھے۔ اسی زمانہ میں انہوں نے ہندوؤں کے اثر سے ہندوستان کو اپنا وطن بنا کر اس کا غمہ گایا۔ اس وقت وہ اس بات کے خواہشمند تھے کہ مناظر قدرت سے ہم کلام ہوں لیکن موقر الذکر ان کی طرف مخاطب نہیں ہوتے تھے۔ وہ اسرار فطرت سے واقف ہونے کی کوشش کرتے ہیں۔ لیکن غزل گوئی کے میدان میں کامزن ہونے اور عشق مجازی کی بھول بھلیوں میں پھنسے رہنے کے باعث انہیں ناکامی ہوتی ہے۔

اقبال کی شاعری کا دوسرا دور وہ ہے جب کہ وہ ولایت میں تھے وہاں وہ اپنے ماحول کی سیاسی اور معاشرتی حالتوں کا مطالعہ کرتے ہیں۔ سوسائٹی کے اجزا پر غور کرنے کے بعد انہیں یہ بات سمجھ میں آتی ہے کہ یورپ کے تمدن کا انجام ٹھیک نہیں۔ وہ سرمایہ داروں اور مزدوروں کے جھگڑے سے زیر دست سبق حاصل کرتے ہیں انہیں ان جھگڑوں اور جمہوریت وغیرہ کے خیال کی تہ میں استبداد ہی استبداد نظر آتا ہے۔ وہ دیکھتے ہیں کہ وہاں وطن پرستی کا جذبہ شدت سے موجزن ہے۔ ایک قوم دوسری سے بڑھنا اور اس کو اپنے سے حقیر کرنا چاہتی ہے۔ ان تمام امور کے مد نظر وہ یورپ کے تمدن سے بیزار ہو جاتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ اس کی بنیاد متزلزل ہے اور آخر کار وہ خود ہی اپنی ہلاکت کا باعث ہو گا۔ اس لئے وہ حب انسانی کی طرف مائل ہوتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ لوگ ایک دوسرے سے محبت کرنے لگیں۔ اقبال کے اس خیال یا پیشین گوئی کے مطابق یورپ میں بہت جلد جنگ چھڑ جاتی ہے۔

اگرچہ یورپ میں حب انسانی کا میلان پیدا ہو چکا تھا۔ فرانس کے انقلاب نے اخوت و مساوات اور آزادی تینوں چیزوں کی طرف رغبت پیدا کرانی تھی مگر عمل پیشہ اس کے برخلاف ہوتا رہا۔ یہ دیکھ کر اقبال کا خیال اسلام کے اتحاد و اخوت و مساوات کی طرف منتقل ہوتا ہے۔ انہیں اسلام میں یہ چیزیں مکمل حالت میں نظر آتی ہیں اس لئے اب وہ تہیہ کر لیتے ہیں کہ انہی تین چیزوں کو دنیا کے آگے مکمل حالت میں پیش کریں۔

اقبال کی شاعری کے اس دور میں وطنیت کا خاتمہ ہو جاتا ہے۔ اس کو وہ انسان کے لئے معزز



سمجھنے لگتے ہیں ان کے تخیل میں چونکہ انسانوں کی باہمی محبت کے خیال موجزن ہونے لگتے ہیں اس لئے اب انہیں کائنات کی ہر خیر بات کرنی نظر آتی ہے اور محبت کا سبق سکھاتی ہے۔

دور اول میں تلاش پائی جاتی ہے اور دوسرے دور میں آئندہ کے لئے کوئی جو لا نگہ عمل اور مطلع نظر تیار کرنے کی کوشش۔

تیسرے دور میں ایک خاص کارزار عمل کا خاکہ تیار کر کے پیش کر دیا جاتا ہے۔ اس دور میں اقبال کا خیال قرآن شریف کی اس آیت کی طرف جاتا ہے کہ

اِنَّا عَرَضْنَا الْاٰمَانَ عَلٰی السَّمٰوٰتِ وَالْاَرْضِ وَالْجِبَالِ فَابٰیْنَ اَیْنَ یَحْمِلْنَهَا وَاَشْفَقْنَ مِنْهَا وَحَمَلَهَا الْاِنْسَانُ اِنَّهٗ كَانَ ظَلُوْمًا جَهُوْلًا۔

اور وہ اس کی تشریح و توضیح کرنے پر مائل ہوتے ہیں۔ وہ سمجھتے ہیں کہ خدا نے قرآن پاک میں مسلمانوں کو جو پیغام دیا ہے وہ یہی ہے کہ انسان خدا کا خلیفہ ہے اور دنیا کے امام۔ نیز یہ کہ خدا نے مسلمانوں کو تمام دنیا کی قوموں میں سے منتخب کیا اور بلند مرتبہ بنایا۔

ان خیالات تک پہنچنے کے بعد اقبال اس امر پر غور کرنا شروع کرتے ہیں کہ دنیا کا امام بنانے کے لئے اسلام نے مسلمانوں کو کن کن چیزوں کی طرف متوجہ کیا؟ اور اس نتیجہ تک پہنچتے ہیں کہ مسلمان سب سے پہلے چند چیزوں کو مطلع نظر قرار دیں مثلاً

اتحاد ملی :- اقبال یہ سبق دیتے ہیں کہ قوم انفرادی حالت میں نہ رہے بلکہ ہر شخص قوم کی خاطر اپنی زندگی کا بڑا حصہ قربان کر دے۔ کیونکہ ہے

فرو قاتم ربط ملت سہے تنہا کچھ نہیں  
قطرہ دریا میں ہے اور بیرون دریا کچھ نہیں  
راز زندگی :- مسلمانوں کو زندہ رہنا چاہئے یہ اقبال کی شاعری کا ایک موضوعی عنصر بن گیا ہے۔ "خضر  
اور طلوع اسلام" ان دونوں نظموں میں انھوں نے اس امر کے متعلق بہتر سے بہتر شبہ پارے پیش کئے  
ہیں۔ بعض نونے یہ ہیں :-

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی	ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی
اپنی دنیا آپ پیدا کر اگر زندوں میں ہے	سر آدم ہے ضمیر کن فکاں ہے زندگی
زندگانی کی حقیقت کو کہن کے دل سے پوچھ	جوئے شیر و میثہ و سنگ گراں ہے زندگی



اخوت کی جاگیر، محبت کی فراوانی  
نہ تو رانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی

یہی مقصود فطرت ہے ہی رمز مسلمانانی  
تجان رنگ و خوں کو توڑ کر ملت میں گم ہو جا

جو ہو ذوق یقین پیدا تو کھجانی میں نہ بھیریں،  
ہنگامہ مرد مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں،  
خذر اسے چہرہ دستان سحنت ہیں فطرت کی نغزیں  
لہو خورشید کاٹنے کے اگر دزدہ کا دل چہر میں  
جہاد زندگانی میں ہیں یہ مردوں کی شمیریں

غلامی میں کام آتی ہیں شمیریں شمشیریں  
کوئی اندازہ کر سکتا ہے اسکے زور بازو کا  
تمیز بندہ و آقا و آدمیت ہے  
حقیقت ایک ہی ہر شے کو خالی ہو کہ نوری ہو  
یقین محکم عمل پیہم محبت خاتم عالم،

چہ باید مرد را بہ طبع بلند سے، مشرب نامے  
دل گرے ہنگامہ پاک بینے، جان بے تابے

( ۹ )

اقبال نے جس موضوع کو اپنی شاعری کا پیغام قرار دیا ہے وہ نہایت خشک تھا، اس کی طرف مسلمانوں  
کو متوجہ کرنا بہت مشکل کام تھا۔ اس کے لئے اقبال نے مستقبل کی تابناک جھلکیں دکھانی شروع کیں اور نہایت  
یقین کے ساتھ اس بات پر زور دیا کہ مجھے آنکھوں سے نظر آتا ہے کہ مسلمانوں کا مستقبل نہایت شاندار ہے  
وہ پھر اپنی پرانی عظمت حاصل کرنے والے ہیں اسلئے انہوں نے مسلمانوں کو اس طرح ہمت دلائی کہ

خودی کار از داں ہو جا، خدا کا ترجمان ہو جا  
اخوت کی جیاں ہو جا، محبت کی زباں ہو جا  
تو لے شرمندہ ساحل! اچھل کر بیکراں ہو جا  
تو لے مرغ حرم اڑنے سے پہلے پریشان ہو جا  
نکل کر حلقہ شام و سحر سے جسا و داں ہو جا  
شبستان محبت میں حریر و پریاں ہو جا  
گلستانِ او میں آئے توجہ کے نغمہ خواں ہو جا

تو را ز کن نکاں ہے اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا  
ہو جس نے کر دیا ہے ٹکڑے ٹکڑے نوع انسان کو  
یہ ہندی، وہ خراسانی، یہ افغانی وہ تورانی  
خوار آلودہ رنگ و نسب ہیں بال پر تیرے  
خودی میں ڈوب جا غافل یہ سر زندگانی جو  
مضاف زندگی میں سیرت فولاد پیدا کر  
گذر جا بن کے سیل تند رو کوہ و بیاں سے



ترے علم و محبت کی نہیں ہے انتہا کوئی  
نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر ساز فطرت کی نوا کوئی

یہ رجائی پہلو ہے۔ اسلام کا حقیقی پہلو بھی دراصل رجا ہے۔ اس کا کوئی عنصر قذیت آمیز نہیں۔ لفظ طہ من رحمت اللہ۔ قرآن شریف میں جہاں جہاں خدا کے غضب سے ڈرایا گیا ہے رجا ہیٹ بھی ہر جگہ جھلکتی نظر آتی ہے۔ اقبال کی آخری نظمیں اسی رجا ہیٹ سے معمور ہیں وہ مستقبل کی امیدوں کی دمنو شکن صدائیں بلند کرنے لگتے ہیں اور کہتے ہیں ۵

بیاساتی نوائے مرغ زار از شاخسار آمد  
کشید ابر بہاری خیمہ اذروادی و صحرا  
سرت گردم تو ہم قانون پیش ساز وہ ساتی  
کنار از زاہداں برگیر و بے باکانہ ساغر کش  
ہمشتاقاں حدیث خواجہ بدر حسین آور  
اگر شاخ خلیل از خون مانناک میگردو  
مر خاک شہیدے برگہائے لاله می پاشم  
بہار آمد شکار آمد نگار آمد ہزار آمد  
صدائے آبشاراں از مزار کوہسار آمد  
کہ خیل نغمہ پروازاں قطار اندر قطار آمد  
پس از مدت ازیں شاخ کہن بانگ ہزار آمد  
نصرت ہائے پناہ نشن چشم آشکار آمد  
بیازار محبت نقل اکامل عیار آمد  
کہ خوش باہمال ملت ماسازگار آمد

بیاسات گل بنفشہ انیم دے در ساغر اندازیم  
فانک استفت پشکا نیم و طرح دیگر اندازیم

حالی نے جس قسم کا پیغام پیش کیا اور اکبر نے اس کا جس بنا پر رد عمل کیا اور اسکے مخالف ایک پیغام کیا کیا یہ تمام چیزیں اقبال کے کلام میں ایک مکمل حیثیت کے ساتھ جلوہ گر ہو گئی ہیں۔ حالی اور اکبر دونوں انتہائی تھے اقبال نے اگرچہ اعتدالی ہونے کا ثبوت بھی نہیں دیا لیکن ایک ایسا پیغام سنایا جس سے ان کی قوم ان پیش روؤں کے پیغاموں سے زیادہ متاثر ہوئی۔ اس کی وجہ اس پیغام کی صرف نوعیت ہی نہیں تھی بلکہ اس کے پیش کرنے کا طریقہ بھی تھا۔

حالی کے طریقہ بیان میں تندہیت پیدا ہو گئی تھی جس کی وجہ سے وہ اکثر بار خاطر ہو جایا کرتا تھا۔ اکبر اپنی خوش مذاقی سے اس قدر ہنس دیا کرتے تھے کہ ان کے سننے والے ان کے کلام کے سنجیدہ پہلو پر غور کرنا بھول جاتے تھے۔ اس کے برخلاف اقبال اس قدر رجا ہیٹ آمیز صدائیں بلند کرتے ہیں کہ ان کے سننے کے لئے



جوق در جوق اہل ذوق جمع ہونے لگے ہیں اور ان کے کلام کو مقدس جان کر اس کا سستا، پڑھنا اور دہرانا ضروری سمجھتے ہیں یہ وہ زبردست کامیابی ہے جو اب تک اردو کے کسی شاعر کو نصیب نہیں ہوئی!!

(۱۰)

اقبال کے پیغام نے مسلمانوں کو جگانے میں کس حد تک کامیابی حاصل کی اس کے متعلق گفتگو کرنا ہمارے موجودہ موضوع میں داخل نہیں ہوا اسی امر کا اظہار ضروری ہے کہ ان کی شاعری نے اردو کے اسلوب شاعری کو بہت متاثر کیا۔ آجکل کے نوجوان شاعر اپنی شعر گوئی کی ابتدا اقبال کی شاعری کی تقلید سے کرتے ہیں اور اگرچہ اس وقت تک متحد شاعر مزاج اس طرز میں کامیابی حاصل کرنے کی کوشش میں مشغول ہیں لیکن شاید ہی کوئی ہو جو اس سچی میں کامیاب کہلایا جاسکتا ہے۔

ہندوستان کے موجودہ شاعروں کے مد نظر کوئی بھی بحالت موجودہ پیغام گو شاعر نہیں معلوم ہوتا۔ یہ اور بات ہے کہ بعض شاعر اپنی طبیعت کی فطری اقتاد کے مطابق خاص خاص رنگوں میں اور خاص خاص موضوعوں پر اپنی سخنوری کا اظہار کر رہے ہیں لیکن یہ چیز تو غدر سے پہلے بھی اردو شاعری میں موجود تھی۔ ہم نے غالب کی ذہنیت کے مصنون کے پہلے حصہ میں اس مر پر کافی روشنی ڈالی ہے اور اس مصنون کو اسی کے مد نظر لکھا ہے۔ موجودہ مصنون میں ہم اردو کی پیغامی شاعری سے بحث کر رہے ہیں اور جس طرح ہمیں غدر سے پہلے پیغامی شاعری مفقود نظر آتی ہے، اقبال کے بعد بھی اس کی موجودگی کے کوئی بڑے آثار دکھائی نہیں دیتے تاہم اس مصنون کے ختم کرنے سے قبل ہم اردو کے ان دو قسم کے شاعروں کا ذکر کر دینا بھی ضروری سمجھتے ہیں جن میں ایک تو وہ ہیں جن کے متعلق بعض ارباب ذوق کا خیال ہے کہ وہ آئندہ پیغام گو شاعر بن جائیں گے۔ اور دوسرے وہ جو اپنے اشار کے ذریعہ اس امر کے مدعی ہیں کہ ان کا کہنے والا ایک پیغام گو ہستی ہے۔

ادل الذکر طبقہ میں جوش ملیح آبادی اور عظمت اللہ خاں دہلوی کے نام قابل ذکر ہیں اور موخر الذکر میں سلیم پانی پتی اور ہاشمی فرید آبادی کی ہستیاں۔

جوش کی سحر پرستی ان کے کلام میں اکثر نمودار رہتی ہے۔ منوہ صبح کی دل آویزیاں ان کے سمند جذبات پر تازیاں کا کام کر جاتی ہے اس وقت تک ان کا کلام کسی خاص پیغام کا حامل نہیں ہے لیکن بہت ممکن ہے کہ دمانہ انہیں کسی پیغام گوئی کی طرف متوجہ کر دے۔ کم از کم ان کے بعض اجاب کو تو اس پر یقین ہے کہ وہ ایک پیغام گو شاعر ثابت ہو رہے ہیں۔



عظمتِ ادبِ خاں اگرچہ خود کو شاعر بھی نہیں سمجھتے لیکن ان کی شاعری یقیناً ایک انقلاب کن شاعری نظر آتی ہے۔ انہوں نے اردو شاعری کی عام طرزِ روش — یعنی فارسی شاعری کی تقلید — کا رد عمل کیا اور ہندی شاعری کی طرف توجہ کی۔ ایک حقیقی ہندوستانی کے صمیم جذبات و خیالات کے ادا کرنے کا بہترین اور موزوں پیرایہ وہی ہے جو ہندی شاعری میں ظاہر ہوتا ہے۔ فارسی شاعری ایک غیر ملک کی چیز ہے اور اردو میں اس کے بغیر تقلید کرنا ایک مضحکہ خیز بات ہے تاہم یہ مضحکہ خیز بات اردو کے رنگ و پے میں سرایت کر گئی ہے عظمت نے اپنی شاعری کو اردو کے ایک فطری سرچشمے سے سیراب کرنا چاہا۔ انہوں نے نہ صرف ہندی الفاظ اور ہندی بحر میں اختیار کیں بلکہ ہندی شاعری کے بعض بومعومی عناصر بھی اپنے شاعری کے ذریعہ اردو میں منتقل کر دیے۔ چونکہ ہندی شاعری کی رو سے جذبات کی ترجمانی کرنے والی ہستی مرد کی نہیں بلکہ عورت کی ہوتی ہے اس لئے انہوں نے بھی اپنی شاعری میں عورت ہی کی زبان سے بڑی دلچسپ اور دل خراش صدا میں سنائی ہیں۔ اگر عظمت ایک حقیقی شاعر نہ بھی ہوں (جیسا کہ خود ان کا خیال ہے) تو اتنا ضرور ہے کہ ان کی شاعری سے اردو ادب بے حد متاثر ہوگا اور بہت ممکن ہے کہ وہ ایک عہد آفریں شاعری ثابت ہو جائے۔

پروفیسر سلیم نے شاعر کی حیثیت سے کبھی شہرت نہیں پائی لیکن وہ اوائل عمر ہی سے شعر گوئی کی مشق کرتے چلے آ رہے ہیں ان کی شاعری جوش و جذبہ اور الفاظ کی رنگ آمیزیوں سے معمور ہوتی ہے۔ اگرچہ انہیں اردو دنیا میں اب تک ایک پیغام گو شاعر کی حیثیت حاصل نہیں ہوئی لیکن امید ہے کہ ان کی شاعری کوئی نہ کوئی پیغام ضرور دے جائے گی۔

مولانا سلیم کے مخاطب زیادہ تر نوجوان رہتے ہیں۔ اور اگرچہ مولانا اردو دور ماضی کو ایک آخری یاد گار ہیں لیکن ان کی طبیعت اس قدر نوجوان ہے کہ ان کا کلام ایک ایسے نوجوان کا کلام معلوم ہوتا ہے جس کے دل میں ترقی کی امنگیں طوفانِ بپا کر رہی ہوں اور جس کا دماغ دلولہ انگیز خیالات سے نمونہ محشر بنا ہوا ہو۔ مولوی ہاشمی فرید آبادی مولانا سلیم کی طرح نہ تو ایک پرگو شاعر ہیں اور نہ کسی خاص طبقہ سے مخاطب رہتے ہیں۔ وہ جو کچھ کہتے ہیں سوچ سمجھ کر اور بہت دیر میں لکھتے ہیں۔ انہوں نے بھی مولانا سلیم کی طرح چمنستانِ شریں اقرع کر کے کرتے کچھ ہی عرصہ قبل سے گلگشتِ نظم کے لئے قدم بڑھانے شروع کئے ہیں۔ ان کی طبیعت میں جوش و جذبہ زیادہ معلوم ہوتا ہے انہوں نے قیام علی گڑھ کے



زمانہ میں اپنی شاعری کے ذریعہ اسی طرح شورش پیا کر دی تھی جس طرح محمود اسرار علی کی نظموں نے خلافت کی کٹکٹش کے زمانہ میں ممبئی میں ایک ہتکڑ مچا دیا تھا۔ — یہ چیز ان عناصر میں سے ہے جو کسی شخص کو پیغام گو شاعر یا کے سلسلہ میں شریک کرنے کا سبب بنتے ہیں۔

ہاشمی کی شاعری پر اول اول فارسیت کا — اور خصوصاً غالب کی طرز کی ماریت کا — رنگ زیادہ غالب تھا اب انکی شاعری کا ایک دوسرا دور شروع ہوتا نظر آتا ہے۔ ان کی جدید نظمیں ہندیت سے زیادہ متاثر ہیں۔ یہ نہایت بہار کا تبدیلی ہے!

ان کے کلام کی ایک اور خصوصیت سوز و گداز ہے جو پروفیسر سلیم کے کلام میں جوش و جذبہ کے اندر دب جاتی ہے۔ اس کے باعث ہاشمی کے بعض اشعار انہیں ایک اعلیٰ شاعر ثابت کرتے ہیں۔ اگر انکی نظموں کے وہ شعر ہماری سمجھ میں نہیں آسکے جن کے تصوف اور فلسفہ کو عام سخن فہم نہیں سمجھ سکتے اور جن کے سمجھنے کے لئے بقول مولوی عبدالحق ”ایک خاص ذوق کی ضرورت ہے“ تو ہیں ان کے ان اشعار کی خوبیوں سے ہر گز رہنیں کرنا چاہئے جو ہماری سمجھ میں آتے ہیں اور جن کو سمجھ لینے کے بعد ہم ان سے لطف اندوز ہوتے ہیں۔

(۱۱)

اردو کے پیغام گو شاعروں کے سلسلہ میں اس امر کا اظہار بھی غیر ضروری نہیں کہ اورنگ آباد میں جہاں مولوی عبدالحق کے باعث کبھی کبھی اردو کی ”گرمی بزم“ پیدا ہو جایا کرتی ہے چند اور شاعر انہی کی زیر تربیت پیغام گوئی کے لئے تیار ہوتے نظر آتے ہیں جن میں سے ایک غلام طیب صاحب ہیں اور دوسرے ہمارے دوست دہاج الدین صاحب۔

غلام طیب صاحب نے اقبال کی طرز میں بڑے بڑے پیغام سنانے شروع کر دیے ہیں لیکن ان کے دل میں ابھی وطنیت ہی کے جذبات موجزن ہیں جو اقبال کی شاعری کے پہلے دور کی ایک صنفی خصوصیت ہے۔

طیب کی شاعری عظمت کی عہد آفرینی کا بھی اثر پڑا ہے۔ وہ اپنے موضوعوں کے لحاظ سے اقبال کے آداب اسلوب کے لحاظ سے عظمت کے قدم بہ قدم مل رہے ہیں اور بہت ممکن ہے کہ ان دونوں خیروں سے مرکب ہو کر ان کی ادبی پیداوار اردو کی پیغامی شاعری میں اضافہ کا باعث بن سکے۔

مولوی دہاج الدین صاحب طور پر اقبال کے رنگ میں ڈوبے ہوئے ہیں اور ان کی شعری کوششیں



ان نوجوانوں کی کوششوں سے بہتر ہیں جو اقبال کی سرودی کو اپنا شعار بنائے ہوئے ہیں۔  
 ان چند شعرا کے علاوہ جب ہم اردو کے دوسرے شاعروں پر نظر ڈالتے ہیں تو ہمیں بعض شاعروں  
 مثلاً امین حزیں، حفیظ جالندھری، محمود اسلمی، ملک چند محروم، مرزا آبادی رسوا، شوکت علی خان قانی،  
 اقبال علی سیل، اصغر گونڈوی، ریاض، عزیز، صفی اور اثر لکھنوی، حسرت موہانی، انیسر میرٹھی، آزاد  
 انصاری، کیننی چریا کوٹی، ضامن کنٹوری، نظم طباطبائی، امجد اور ذہین حیدر آبادی کے نام خاص طور پر  
 قابل ذکر معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ہمارے موجودہ موضوع کے لحاظ سے ان میں سے ایک بھی فی الحال  
 ایسا نہیں نظر آتا جس پر تفصیل سے بحث کی جائے اگرچہ سب کسی نہ کسی طرح سے ادبیات اردو کی خدمت  
 میں سرگرم ہیں اور اپنی اپنی خصوصیات شاعری کے باعث اس قابل ہیں کہ ان پر نہایت طویل مقالے  
 لکھے جائیں۔

بہت ممکن ہے کہ اسنی میں سے بعض کا ذکر آئندہ کسی وقت اس موضوع کے تحت بھی کیا جاسکے  
 جس پر اس وقت ہم نے ناظرین کی معیت میں ایک سرسری نظر ڈالنے کی کوشش کی ہے۔

## انجام ہستی

(طبراد استاد نامی مولانا تاجمل حشمتی متاوری)

ہر مرغ روح صید دام ہستی	گرفتار غم و آلام ہستی	تغافل کیشتی در ندی کمانک	نزد نادان مست جام ہستی
ازل میں جب ملا پیغام ہستی	نہ سمجھے آہ ہم انجام ہستی	پتاں ہیں بر سر خاک مذلت	قتیل برش مصنام ہستی
رہا تا عمر اسیر حسرت یاں	کجا میں اور کجا آرام ہستی	صدائے عبرت از آواز جاناں	فغان مردم ناکام ہستی
نہ صبح آرزو ہو صبح محشر	نظر آئے سود شام ہستی	شریک پختہ مغزان ازل ہو	نزد مجو خیال خام ہستی
سر پا مورد الزام مہرے	ملا آخر یہی انعام ہستی	سنبھل مرغ دل گریزی ہوئی	فضائے باغ صبح و شام ہستی
نظر ہوتی جو اپنی نیستی پر	نہ لانا کوئی لب پر نام ہستی	ہوئے رسوا نہ بدنام خلاق	بہت اچھو رہے گننام ہستی
ہوا اعضا شکن ثابت بالآخر	خار بادہ گفنام ہستی	دلیل پستی بہت ہے غافل	تنائے عروج بام ہستی
تجمل بعد مدت ہم یہ سمجھے تھی اپنی نیستی انجام ہستی			



# نفسیات اسباب آرائش

(از جناب سید عابد علی صاحب عابدی - اے ال - ال - بی )

امارت کی ساخت اور طرز تعمیر میں نہیں۔ تو گھر کی اندرونی آرائش میں اگر یزوں کو اولیت کا رتبہ حاصل ہو۔ اطالوی نژاد لوگوں کا مذاق مناسب الوان و رنگ کے علاوہ نہایت خام کار ہے۔ فرانس کے لوگ اسباب آرائش سے متعلق ایک شاداب اور نفیس زاویہ نگاہ رکھتے ہیں۔ یا کم از کم ان کے مذاق میں سلیم عناصر نمایاں ہوتے ہیں لیکن ان کی فطری خوش مزاجی جس کے باعث انہیں اپنے وقت کا ایک معتد بہ حصہ باہر صرف کرنا پڑتا ہے۔ اس بات کی اجازت نہیں دیتی کہ وہ اندرونی آرائش کی طرف توجہ کریں مشرقی اقوام کا تخیل آرائش ذوق سلیم سے محروم ہوتا ہے۔ لیکن آوارہ۔

اسکاٹ لینڈ کے رہنے والے آرائش کا اہتمام نہیں کر سکے اور ذوق شاید یہ تو سمجھتے تھے کہ پرے دریاں نہیں ہوتے اور دریوں و بستروں میں کچھ فرق ہے امریکی ذوق آرائش ناقابل برداشت ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ امریکہ میں نسلی اعتبار سے کوئی امارت نہیں ہوتی۔ اسلئے نتیجتاً انہوں نے اپنے لئے ناگزیر طور پر ایک دو امارت زریار کر لی ہے جہاں شخصی حکومت ہے وہاں امارت کے مظاہر فدام کے شان و شکوہ کی صورت اختیار کرتے ہیں امریکہ والوں کے ہاں دولت کی نمائش امارت کے عظیم ترین منظروں میں سے ہے اسی تغیر اصول کے ماتحت لازمی طور پر امریکہ والے اپنے ذوق سلیم کو دولت کی نمائش میں مدغم کر دیتے ہیں۔

مثال کے طور پر انگلستان میں قیمتی اشیاء کی نمائش اس تاثر کو تخلیق کرنے کے لئے ناکافی ہوگی کہ وہ جمیل ہیں اس نمائش سے یہ بھی لازمی طور پر نہ ثابت ہو سکے گا کہ نمائش کا بانی صاحب ذوق ہے اس کا باعث یہ ہے کہ انگلستان میں دولت امارت نسلی کا ثبوت نہیں دوسرے یہ کہ وہاں کے پشتی امرا جن کا خون آخرش ابتذال سے پاک ہے اپنے آپ کو ذوق سلیم کے محدود دائرہ میں مقید رکھتے ہیں اور بے معنی نمائش زور سے احتراز کرتے ہیں اس کا اثر یہ ہے کہ عوام میں بھی صاحب ذوق پیدا ہو گئے ہیں۔ از بسکہ امریکہ میں دولت ریاست کا معیار اولین ہے اس لئے اس کی نمائش امارت نسلی کا واحد



متمیز غصہ بھی جاتی ہے اور عوام الناس امر کے تتبع میں ذوق سلیم سے عاری ہو کر یہ سمجھنے لگتے ہیں کہ شاید جمال اور شوکت ہم معنی الفاظ ہیں حقیقت یہ ہے کہ امر مکیوی اعتباراً کسی شے کی صلاحیت آرائش کا اندازہ اس کی قیمت کی کمی اور بیشی سے لگایا جاتا ہے۔

اسی معیار کے تقرر کے بعد لغزشوں کی تخلیق ضروری ہتی لیکن ان تمام لغزشوں کا معدن وہ حشر ہے جس کا ذکر کیا جا چکا ہے۔

ایک صنّاع کے لئے اسب سے زیادہ تکلیف وہ چیز ایک ایسا امر مکیوی مکان ہے جو امر مکیوی زاویہ نگاہ سے سجایا گیا ہو فقدان تناسب اس کا سب سے نمایاں عیب ہوتا ہے فقدان تناسب سے وہی شے مراد ہے جو کسی تصویر میں فقدان تناسب کہلاتی ہے۔ کیونکہ تصویر اور مکان دونوں چیزوں کے لئے ایسے مسلم البتوت قوانین منضبط کر دیے گئے ہیں جو صفت کے ہر شعبے پر حاوی ہیں۔

جس معیار سے ہم کسی تصویر کے محاسن اعلیٰ کو جانتے ہیں اسی معیار فریخہ کی ترتیب کو جاننا چاہیے۔ فقدان تناسب بعض اوقات اسباب آرائش کے اوزاع کے متعلق ہوتا ہے لیکن اکثر اسکا ثبوت الوان و اشکال کے ذریعہ ہم پہنچتا ہے آنکھیں اسباب آرائش کی غیر شاعرانہ ترتیب سے دکنے لگتی ہیں متوازی اور سیدھے خطوط کی کثرت تنوع کا فقدان موجود ہوتا ہے یا اگر کہیں کوئی تنوع ہوتا ہے تو متوازی خطوط زاویہ قائم پر کاٹ دیے جاتے ہیں اور اگر خم دار خطوط موجود بھی ہوتے ہیں تو ان کا تسلسل ایک ہی نوع کا ہوتا ہے۔ دوسرے اسباب آرائش کے اعتبار سے بعض اوقات پردوں کا انتخاب بہت لغو ہوتا ہے رسمی اسباب آرائش کے ساتھ پردے بالکل غیر ضروری ہیں اور پردوں کی کثرت ہمیشہ ذوق سلیم کی ممانی ہوتی ہے۔ پردوں کے انتخاب کا معیار وہ مجموعی تاثر ہے جو دیکھنے والے کے ذہن میں پیدا کرنا مقصود ہوتا ہے۔

پچھلے دنوں سے دروں کا انتخاب کچھ صحیح ہونے لگا ہے لیکن ابھی دریں کے نقوش اور رنگ غلط انتخاب کئے جاتے ہیں یہی حال غائیجوں کا ہے۔ غائیجہ کمرے کی روح ہے۔ غائیجے کے رنگوں سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ باقی اسباب آرائش تکلیف کیا ہونی چاہئیں اور انہیں کس ترتیب سے سجانا چاہئے۔ ہر شخص جانتا ہے کہ اگر کمرے کا فرش بڑا ہو تو غائیجے کے نقوش کے دائرے بڑے ہونے چاہئیں اور اگر چھوٹا تو چھوٹے۔ غائیجے کی بنائی نہایت حسین ہونی چاہئے امریکہ میں اکثر صرف اس طرح کی اشکال پسند کی جاتی ہیں جن کے پھول



معمولی پھولوں میں سے ہوں اور جن کے الوان بالکل بے معنی ہوں۔ معمولی اشیاء کی لقا ویر غالیوں پر نوعیت مذاق کا سب سے زیادہ ثبوت ہے۔

بھڑک امریکی فلسفہ آرائش میں بدترین عنصر ہے یہ اس غیر فطری مذاق کا نتیجہ ہے جو دوست کی نمائش نے پیدا کر دیا ہے۔ امریکہ کے لوگ گیس کی روشنی کو بہت پسند کرتے ہیں حقیقت یہ ہے کہ گھر کے اندر گیس کی روشنی کا داخلہ قانوناً منع ہونا چاہئے اس کی کڑخت اور غیر متناسب روشنی احساس سلیم کو مجروح کرتی ہے جو شخص دماغ بھی رکھتا ہے اور آنکھیں بھی وہ اسے کبھی نہیں برتنے کا لطیف روشنی جسے صناع ٹھنڈے ذر سے تعبیر کرتے ہیں اپنے گداز سایوں کی معیت میں کمرے کی زینت کو چار چاند لگا دے گی۔ معمولی لمپ بلور کے طوف کے ساتھ اسقدر حسین معلوم ہوتا ہے جس کا جواب نہیں ”لفف طوف“ فلیشن کی تخلیق ہے اور جو لوگ اسے اندھا دہندہ ہوتے ہیں وہ یا تو ذوق سلیم کے اصولی احساسات سے بے خبر ہیں یا فلیشن کی اندھا دہندہ تقلید کے عادی بلوری طوف میں سے روشنی چاند کی طرح چمن چمن کر رہتی ہے ”لفف طوف“ کی روشنی غیر متناسب درنا گوار ہوتی ہے اسباب آرائش کی اقتصادی زینت اسی روشنی سے تباہ ہو جاتی ہے۔

بلور کے معاملے میں امریکی ذوق کا ابتذال بالکل نمایاں ہو جاتا ہے یہ لوگ چمک پر مرتے ہیں اور صرف اسے ایک نقطہ ابتذال کے ایسے وسیع معانی مضمر ہیں جن کی تفسیر تحصیل حاصل ہے۔ نمائاتی ہونی متحرک شاعیں کبھی کبھی خوش گوار معلوم ہوتی ہیں۔ مجاہدین و حقائقان سے ہمیشہ خطا اٹھاتے ہیں لیکن کمرے کے اسباب آرائش میں انہیں ہرگز کوئی دخل نہ ہونا چاہئے۔ چمک کے شوق نے امریکہ والوں کو اس بات پر بھی مجبور کیا ہے کہ وہ شیشوں کی جاوے بنائیں کریں۔ یہ لوگ دیواروں کو باوقار بلند شیشوں سے پر کر دیتے ہیں اور سمجھنے لگتے ہیں کہ ہفت خواں رستم کا میدان مار لیا جو اشخاص ارتقا یافتہ آنکھیں رکھتے ہیں وہ بیک نظر اندازہ کر سکتے ہیں کہ شیشوں کی کثرت اسقدر بری معلوم ہوتی ہے۔ عکس سے قطع نظر شیشے آنکھوں کے سامنے ایک بے رنگ صاف مسلسل غیر متنوع سطح پیش کرتا ہے۔ عکس کے اعتبار سے شیشہ ایک مہیب اور نفرت انگیز تسلسل کا خالق ہے حقیقت یہ ہے کہ جب کسی کمرے میں چار یا پنج شیشے لگا دیے جاتے ہیں اور ان کے تناسب و تدوین کا کوئی لحاظ نہیں کیا جاتا تو ہر اعتبار صفت اس کمرے کی کوئی شکل نہیں رہتی۔ اس کے ساتھ شیشوں کی چمک کا خیال کیا جائے جسے تابش اندر تابش گمنا بجا ہوگا تو اعتراف کرنا پڑتا ہے۔ کہ بہت مجموعی ذہن پر ایک مہیب اور غیر منظم اثر مرتب ہوتا ہے۔



ہر شخص واحد ایسے کمرے میں داخل کے بعد فوراً ہی احساس کرے گا کہ اسباب آرائش میں کوئی بولتا ہوا  
لفظ رہ گیا ہے ہر چند وہ یہ نہ بتا سکے گا کہ لفظ کیا ہے۔

کبھی کبھی امریکہ میں اسباب آرائش وجدانی طریقہ سے سجایا جاتا ہے۔ لیکن دولتمند حضرات کے ہاں  
ذوق سلیم شائبہ تک بھی نہیں۔

ہندوستان نقاست ذوق اور قدامت تمدن کے اعتبار سے زبانِ زہدِ خلافت ہے لیکن مجھے اعتراض  
کرنا پڑتا ہے کہ نئی تہذیب کے عناصر کی آئینہ نش سے ہمارے اسباب آرائش کی سجاوٹ اس طریق سے کی جاتی ہے  
کہ وہ تمام سکون و ریز کیفیت مٹ جاتی ہے جو ہندوستانی تخیل آرائش سے وابستہ تھی۔ اعلیٰ اعلیٰ چاندنیاں  
گادٹکے اور مختلف اشیائے زینت کی ایک شاعرانہ سی بے ترتیبی ذہن پر سکون کا ایک ناقابل بیان اثر مرتب  
کرتی تھی۔ موجودہ مخلوط طریق آرائش آرام دہ ضرور ہے لیکن اس مشرقی نقاست سے عاری ہے جو ہماری  
رگوں میں رچی ہوئی تھی۔ اور جس کا امتیازی عنصر سکون و اطمینان تھا تکلفات کی ماہیت پر غور کرو اگر یہ  
مشرقی ذہنیت کے سکون و اطمینان ضامن نہیں تو اور کیا ہیں۔

## ایمان بزم

نقاش نقش ثانی بہتر کشد ز اول

ادب نواز دیکھتا ہے انھیں فنِ شر کے قادر دان بڑ ہیں زبانِ اردو کے دلدادہ شوق کے دامن پھیلا میں ہم آج وہ تھنہ پیش کر رہے  
ہیں جس کی دنیا ایک عرصہ سے منتظر تھی۔ تشنہ کا ان ادب کو جرمِ اول کا سرور و انبساط آج تک فراموش نہیں ہوا دلِ ادبی  
کیفیت کا تلاشی اسی نشاطِ روح افزا کی مشاق نہیں۔ یہ دور جدید نہیں بلکہ ادبِ اردو کے لئے حیاتِ جدید ہے۔ آئیے  
اور شاہد سخن کے سحر طراز دامن کی فتنہ سامانیاں دیکھئے۔ تخیل کی لمبھی اور فکر کی جدت کے ساتھ زبان کے مزیدار  
پہلو میر کا روزمرہ حسین تشبہیں رنگین ستارے راز و نیاز سوز ساز غم و غنا شمع و پردانہ طور و حکیم حسن کی رفت و رفت کی حقیقت دریائے  
معرفت کا غلام جذبات کا تراکم ایک محشرِ ستارے نظم اگر دیکھنا ہو تو ملک کے مشہور و معروف مسلم الثبوت استاد فن سلطان القلم  
معراج الشعر حضرت بزمِ اکبر آبادی کا دیوان ایمان بزم دیکھئے جو ہم نے زکیر صرف کر کے طبع کرایا ہے۔ خریداری میں محنت فرمائیے  
اور حضرت بزم کے کلام کی مقبولیت کو جہے ہمیں غف ہے کہ آپ محروم نہ رہ جائیں۔ کھائی چھپائی یہ زیب قطع ۲۶x۲۰ قیمت ۲۰ روپے

اس پتہ سے طلب فرمائے، خواجہ صدیق حسین منیر اگر اخبار پریس اگر



# گجرات کی ایک قدیم عربی تاریخ

(از جناب سید محمد صاحب قادری۔ بی۔ اے۔ معلم ایم۔ اے)

انگلستان کے مشہور مشرق سر اڈورڈ ڈینیسن راس کی مساعی جلیلہ سے گجرات کی ایک نایاب اور قدیم عربی تاریخ کا اصل مسودہ کلکتہ کے مدرسہ عالیہ سے برآمد ہوا اور انہی کی ان تصحک کوشش سے حواشی اور دیگر ضروری اشاعتوں کے ساتھ زبرد طبع سے آراستہ ہو کر شائع ہوا ہے۔ مشرق موصوف نے اپنی ایک تقریر کے سلسلہ میں اس کے متعلق نہایت مفید و کارآمد معلومات کا اظہار فرمایا تھا۔ ذیل کا مضمون زیادہ تر انہی کی پیش کردہ معلومات کا حامل ہے۔

اس کتاب کی دریافت کا حال بھی عجیب و غریب ہے۔ کلکتہ کے مدرسہ عالیہ میں جس کو ہندوستان کے پہلے گورنر جنرل ڈالین ہسٹنگز نے ۱۷۸۴ء میں قائم کیا تھا، اس کتاب کا اصل مسودہ نہایت ردی اور لاعلمی کی حالت میں پڑا ہوا تھا۔ اس مدرسہ کی صدارت پر یوں تو بہت سے یورپین فائزر رہے لیکن ان میں سے دو شخص خاص طور پر ممتاز ہیں۔ ایک تو ڈاکٹر اسپرنگر جس نے مسیرۃ النبی صلی علیہ وسلم کے اہم موضوع پر قلم اٹھا کر بہت شہرت حاصل کی اور دوسرا بلاک من جس نے اپنی تحقیقات سے تاریخ ہند کے اسلامی دور کے متعلق بہت سی قدیم کتابوں کی تصحیح کر کے ان کو مرتب و شائع کیا ہے۔ یہ دونوں اپنے وقت کے مشہور مشرق شناس اور خصوصاً ڈاکٹر اسپرنگر نے تو بہت سی قدیم کتابیں دریافت کی ہیں اور بڑی محنت و تلاش سے ان کے معنی و غیرہ کے حالات و واقعات بہم پہنچائے ہیں۔ تقریباً یہی حال بلاک من کا بھی تھا۔ آئین اکبری وغیرہ وغیرہ جیسی مستند و معتبر تاریخی کتابیں اس کی مساعی سے دست برد زمانہ سے فہم گئیں۔ ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ یہ کتاب ان کی نظروں سے نہیں گزری ہوگی کیونکہ مدرسہ مذکور کے تمام نسخے ان دونوں نے ایک ایک کر کے دیکھ ڈائے مگر تعجب ہے کہ اس کی طرف کسی نے بھی توجہ نہیں کی اور یہ اُسی طرح لاعلمی و گنہامی میں پڑی رہی۔ ۱۸۱۷ء میں سر اڈورڈ ڈینیسن راس ہندوستان آئے اور مدرسہ عالیہ کے کتب خانہ کا معائنہ کیا۔ پہلے ہی ان کی نظر اس نسخہ پر پڑی۔ سرسری طور پر دیکھ کر آپ نے اس کی اشاعت ضروری پائی اور فی الفور آرڈر کر دیا جو اس وقت ہندوستان کا وائسرائے تھا، حکومت کے مصارف سے اس کے



شائع کرانکی درخواست کی۔ لارڈ کرزن نے بھی جو خود تاریخ ہندو آثار قدیمہ کا دلدادہ تھا، حکومت کی طرف سے اس کی اشاعت منظور کر لی۔ حسن اتفاق سے انہی دنوں میں سلسلہ مذاہرات *Muzammat* کے نام سے ایک سلسلہ اشاعت قائم ہوا تھا۔ اس کتاب کو بھی اس سلسلہ میں شامل کر دیا گیا۔ ۱۹۱۶ء میں اس کی پہلی جلد طبع ہوئی اور دوسری جلد بھی ۱۹۲۱ء میں شائع ہو گئی۔ غالباً اس سال اس کی تیسری جلد بھی زیر طبع سے آگے بڑھ جائے گی۔

اس کتاب کا یہی ایک نسخہ اب تک پایا گیا ہے اور باوجود سعی بیع کے کوئی اور نسخہ جزوً یا کلاً نہیں ملا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ خود مصنف کا سودہ تھا جو رفتار زمانہ سے گجرات سے نکل کر کلکتہ پہنچ گیا۔ اس کتاب کا نام ”مظفر الوالہ“ ہے۔ اور ساری کتاب میں صرف دو مرتبہ اس کا اعادہ ہوا ہے۔ اس کے دو حصے یا دفتر ہیں۔ پہلے دفتر میں جو تقریباً پوری کتاب کے تین چوتھائی حصہ پر مشتمل ہے، گجرات کے مسلمان بادشاہوں کی جو ۱۲۹۶ء سے ۱۵۵۶ء تک حکمراں رہے۔ مفصل مستند تاریخ ہے۔ دوران کتاب میں اتفاقیہ طور پر مختلف موضوعات پر بھی خامہ فرسائی کی گئی ہے اور جنوبی عرب، جون پور، دکن اور سندھ کی ریاستوں کا حال بھی مذکور ہے۔ اور بعض شاہیر کے طویل حالات بھی نقل کئے گئے ہیں۔ بد قسمتی سے اس کے چند ابتدائی اوراق جن میں پہلے دو بادشاہ مظفر اور احمد کا حال تھا، لاپتہ ہیں۔ یہ امر اس وجہ سے اور زیادہ قابل افسوس ہے کہ خصوصاً ان دو بادشاہوں کے متعلق دوسرے مورخین کے بیانات متضاد اور مجمل ہیں۔ کتاب کا یہ حصہ نہایت اہم ہے۔ دوسرے دفتر میں ہندوستان کے مختلف اقطاع کی اسلامی ریاستوں کی مختصر تاریخ ہے۔ یہ حصہ کچھ زیادہ اہمیت نہیں رکھتا کیونکہ دفتر اول کے بیانات کی طرح اس کے اقوال چشم دید اور زیادہ مستند نہیں ہو سکتے۔ تاہم اس میں بعض ایسے اصنافی واقعات اور قدیم ترین کتابوں کے اقتباسات ہیں جو اس وقت بالکل لاپتہ ہیں اور جن سے موجودہ تاریخیں ساکت ہیں۔ علاوہ ازیں عربی زبان میں اس سے بہتر ہندوستان کے اسلامی دور کی کوئی مختصر تاریخ موجود نہیں۔

صوبہ گجرات جیسا کہ نقشہ سے ظاہر ہے ہندوستان کے مغرب میں واقع ہے۔ اس کے شمال میں سندھ اور راجپوتانہ ہے، مشرق میں دکن اور مغرب و جنوب میں بحیرہ عرب پھیلا ہوا ہے۔ یہاں کے مشہور شہر احمد آباد، بڑوچ، بڑودہ، سورت اور دیو ہیں۔ تیرھویں صدی عیسوی کے قبل تک اس سرزمین پر مختلف ہندو راجہ حکمران رہے جن سے اس وقت ہلکو کوئی سروکار نہیں۔ سب سے پہلے سلطان شہاب الدین غوری نے اپنی فتوحات



ہند کے سلسلہ میں گجرات کے ہندو راجہ سے بھی جنگ کی تھی اور اس کو خراج ادا کرنے پر مجبور کر دیا تھا۔ مگر یہ فتح کچھ زیادہ پائدار ثابت نہ ہوئی۔ سلطان شہاب الدین کے بیٹے ہی راجہ پر خود مختار اور آزاد ہو گیا۔ ۱۲۹۷ء میں سلطان علاء الدین خلجی نے پہلی مرتبہ اس صوبہ کو فتح کیا۔ اس وقت سے لے کر ۱۵۸۰ء میں مرہٹوں کے قابض ہونے تک یہ صوبہ اسلامی حکومت کے تحت رہا۔ اس طرح یہاں مسلمانوں کی حکومت کوئی ساڑھے چار سو سال تک قائم رہی۔ اس مدت کو حسب ذیل تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

۱۔ تیرھویں صدی عیسوی۔ قدیم شاہان دہلی کی حکومت۔

۲۔ چودھویں صدی سے سولھویں صدی کے اختتام تک کوئی پونے دو سو سال۔ احمد آباد کے مغامی بادشاہوں کی حکومت۔

۳۔ دو سو سال تک۔ سلاطین مغلیہ کا اقتدار۔

سلطان علاء الدین خلجی نے تخت نشین ہوتے ہی ۱۲۹۷ء میں اپنے وزیر ملک نصرت اور ایک جرنیل الغ خاں نامی کو فتح گجرات کے لئے روانہ کیا۔ الغ خاں نے ہنایت آسانی سے فتح حاصل کر لی اور اپنی طرف سے ایک شخص کو عامل مقرر کیا اور خود اس پاس کے ملاقوں کو فتح کر کے سارے گجرات کا صدر صوبہ دار ہو گیا۔ چند سال بعد اس کی جگہ عین الملک نامی ایک امیر کے سپرد کی گئی اور اس کو دہلی واپس بلا لیا گیا۔ عین الملک کا جانشین قطب الدین مبارک شاہ ہوا۔ یہ بادشاہ وقت کا خسر بھی تھا۔ صوبہ داری پر فائز ہوتے ہی اسکو ظفر خاں کا خطاب دیا گیا اور اسی نے (جو غالباً ۱۳۹۷ء میں صوبہ دار ہوا تھا) گجرات کی خود مختار اسلامی سلطنت کی بنیاد ڈالی جو تقریباً پونے دو سو سال تک قائم رہی۔ ٹھیک طور پر نہیں کہا جاسکتا کہ ظفر خاں نے کس وقت علی الاعلان اپنی خود مختاری کا اظہار کیا۔ غالباً اس نے ۱۳۹۷ء میں شاہان دہلی کی اطاعت سے انحراف کیا ہے۔

ظفر خاں ایک راجپوت نو مسلم تھا اور اس کا دور حکومت ہر وقت معرعن خطر میں رہا۔ نہ تو اس وقت گجرات کی سرحدیں محفوظ تھیں اور نہ خود گجرات کے اندر امرا اور مقتدر باشندوں میں اس کی اطاعت کا خیال پوری طرح جاگزیں تھا۔ چند سال ہم دامید میں خود مختار انہ حکومت کر کے آخر کار ظفر خاں ۱۴۰۷ء میں فوت ہوا اور اس کا پوتا احمد اس کی جگہ بادشاہ ہوا۔ احمد ہی دراصل بانی حکومت کا مستحق ہے۔ اس نے اپنے حسن تدبیر اور زبردست سیاسی فوٹ کے ذریعہ تمام خطروں کا اذکار کیا اور ہر طرح سلطنت کو محفوظ و معون کر کے اپنے جانشینوں کے حوالہ کیا اسی نے شہر احمد آباد کی بنیاد ڈالی تھی اور اس کو ہر طرح سے آراستہ کر کے اپنا پایہ تخت قرار دیا تھا۔



اس خاندان کے حملہ چودہ بادشاہ گزرے ہیں۔ ان میں سے صرف دو خاص طور پر اہم ہیں۔ پہلا محمود شاہ بغرا جس نے ۱۲۵۶ء سے ۱۲۸۱ء تک حکومت کی اور جو ناگڈھ اور چپانیہ کے مضبوط قلعے حاصل کئے اور ساحل کی حفاظت کے لئے بھری فوج بنائی۔ دوسرا بادشاہ بہادر شاہ ہے۔ اس نے ماوہ فتح کر کے اسکو اپنی سلطنت میں شامل کر لیا اور ڈیونامی بستی پڑگالیوں کے حوالہ کی جواب تک انہی کے قبضہ میں ہے۔ بہادر شاہ انہی کے ہاتھوں ۱۵۲۶ء میں مارا گیا۔ بہادر شاہ کے بعد تین اور بادشاہ ہوئے لیکن یہ طاقتور امرا کے ہاتھوں میں بالکل کشتلی بنے ہوئے تھے۔ جو امیر اپنے اقران و امثال میں زیادہ طاقتور ہوتا وہ بادشاہ پر مسلط ہو جاتا اور جس طرح چاہتا اس کے نام سے راجدہائی کرتا۔ آخری بادشاہ مظفر شاہ ثالث ہے جس نے ۱۵۶۱ء میں تخت سلطنت پر جلوس کیا تھا۔ اس کے دور حکومت میں اکبر نے ۱۵۵۳ء میں گجرات پر حملہ کیا اور سارا علاقہ ختم کر لیا۔

میا کہ اوپر لکھا گیا ہے اس خاندان کا پہلا بادشاہ راجپوت نسل سے تھا اور یہاں کے اکثر امرا بھی مسلم تھے جکوپنے نے مذہب سے کچھ زیادہ لگاؤ نہیں تھا۔ وہ برائے نام مسلمان تھے اور ہندوؤں کی صحبت میں ہندو رسم و رواج کے پابند تھے۔ مگر ان کے علاوہ بہت سے امرا اور سرداران لشکر خالص اسلامی ممالک کے باشندے تھے اور فوج کا اکثر بیشتر حصہ بھی دلائی سپاہیوں پر مشتمل تھا۔ ایک معاصر مورخ کا بیان ہے کہ ۱۵۱۶ء میں محمود بغرا کی وفات کے وقت شاہان گجرات کی فوج کی تعداد ایک لاکھ تھی مگر ۱۵۲۶ء میں اکبر کے حملہ کے وقت گھٹ گھٹا کر صرف بارہ ہزار رہ گئی تھی اور یہ بھی تمام سریردنی ممالک کے باشندوں پر مشتمل تھی۔ (۷۰۰) حبشی (۳۰۰) ترک (۲۰۰) بلوچی (۶۰۰) غوری (۵۰۰) مغل (۵۰۰) بخاری سادات (۴۰۰۰) افغانی اور متفرق (۵۰۰۰) سپاہی تھے۔ اس اعداد و شمار سے ظاہر ہے کہ گجرات میں دلائی سپاہیوں نے گہر کر لیا تھا اور انہی مختلف اقوام کے سرداروں میں جو شخص زیادہ طاقتور ہو وہ بادشاہ پر حاوی ہو جاتا تھا۔ اسی اسلامی خاندان کی مفصل اور صحیح تاریخ پیش نظر کتاب میں بیان ہوئی ہے۔

اس تاریخ کا مصنف حاجی دبیر کے نام سے مشہور ہیں۔ خود اس نے اپنے حالات شرح و بسط کے ساتھ مگر بالکل بے ترتیب اسی کتاب میں بیان کئے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا اصلی نام عبداللہ محمد ابن سراج الدین عمر الہندادلی تھا۔ وہ ۱۲۵۶ء میں کہ منظر میں پیدا ہوا۔ اور ۱۵۵۶ء تک وہیں رہ کر تعلیم و تربیت پائی۔ اسکا باپ سولہویں صدی کے اواخر میں مقام ٹپن پیدا ہوا تھا اور اس کا تعلق کسی ایرانی الاصل خاندان سے ہے۔ اس کے ابا و جداد ایران کے باشندے تھے اور مغلوں کے حملہ ایران کو وقت جو نادر گردی شروع



ہوئی اس سے پریشان خاطر ہو کر ان لوگوں نے ہندوستان کا رخ کیا اور سندھ کے شہر ملتان میں سکونت پذیر ہوئے۔ مغلوں نے ایران کو لوٹ کر بس نہ کیا بلکہ تیمور نے ۸۵۲ھ میں ہندوستان پر چڑائی کی اور دہلی میں قتل و غارت کا بازار گرم کر دیا۔ اس آشوب و پریشانی میں مصنف کا جدا علی جو اس وقت ملتان میں مقیم تھا معہ اپنے اہل و عیال کے گجرات کی طرف ہاگاکا اور قصبہ ٹپن میں جا کر دم لیا۔ اس وقت گجرات کے تخت حکومت پر ظفر خاں بانی خاندان جلوہ افروز تھا۔

سلطان مظفر شاہ ثانی کے عہد حکومت میں ایک نو دار و امیر نے معہ اپنے اہل و عیال کے ٹپن میں آکر سکونت اختیار کی۔ اس امیر کے لڑکے سے جو آگے چل کر آصف خاں کے خطاب سے مفتخر اور تاریخ گجرات میں ممتاز ہوا، حاجی دبیر کے والد سراج الدین کی درستی ہو گئی جو مدت العمر دونوں نے بناہ دی۔ ۸۵۲ھ میں بہادر شاہ والی گجرات اور ہمایوں کے تعلقات بالکل کشیدہ ہو گئے اور دونوں میں جنگ پھڑ جانے کے آثار نظر آنے لگے بہادر شاہ نے اس خیال سے کہ فتح و شکست تو نصیبوں سے ہوتی ہے، مصلحت اس میں دیکھی کہ فی الفور اپنے حرم اور خزانہ کو آصف خاں کے ہمراہ مکہ معظمہ بھیج دے۔ آصف خاں نے چلتے ہوئے اپنے خاندان کے ساتھ اپنے دوست سراج الدین اور اس کے اہل و عیال کو بھی لے لیا اور سب مل کر مکہ معظمہ چلے گئے۔ وہاں خیر و خوبی سے پہنچ کر بہادر شاہ کی زندگی تک امن چین سے رہے۔ بہادر شاہ کی وفات کے دوسرے سال ہی خسرو پاشا دلی مصر و حجاز دین کے حکم سے اس کا حرم و خزانہ ضبط کر لیا گیا۔

۸۵۲ھ میں بادشاہ وقت نے آصف خاں کو گجرات بلایا اور آصف خاں نے چلتے ہوئے باقی خزانہ اور حرم کی نگرانی سراج الدین کے حوالے کی جس نے بھی کبھی دولت کا بہت بڑا حصہ دے دلا کہ بہادر شاہ کے حرم کے لئے اظہان حاصل کیا۔ بہادر شاہ کے جانشین سب کے سب کمزور اور برائے نام بادشاہ تھے۔ کسی مطلب آشنا اور سنگدل امیر نے موقع پا کر ۸۵۳ھ میں بادشاہ، اس کی بیوی اور اس کے خیر خواہ مشیر آصف خاں تیمول کو تہ تیغ کر ڈالا۔ اس حادثہ کے دو سال بعد سراج الدین اپنے لڑکے عبداللہ محمد (مصنف تاریخ ہذا) کو لے کر ہندوستان میں داخل ہوا۔ اس وقت عبداللہ محمد کی عمر ۱۶ سال تھی۔ ہندوستان میں دوبارہ آکر سراج الدین نے احمد آباد میں سکونت اختیار کی۔

عبداللہ محمد نے ابتداً ۸۵۵ھ میں ایک امیر محمد انصاری خاں کی ملازمت کی اور اپنے آقا کے نام پر اپنا لقب انصاری خاں رکھا۔ خود اس نے اپنے ملازم ہونے کا واقعہ اس طرح بیان کیا ہے کہ ایک روز مر شام وہ



انغ خاں کے دربار میں حاضر تھا۔ اور خان کے آگے ایک کتاب، سادہ کاغذ اور قلمدان رکھا ہوا تھا۔ وزیر خیرات خاں نے اس کی طرف اشارہ کر کے پوچھا کہ کیا تم لکھ پڑھ سکتے ہو۔ اس نے سمجھا کہ شاید کتاب سے کچھ نقل کر دانا چاہتا ہے صورت نویسی کرونگا اس لئے کہیدیا ہاں۔ یہ سنکر وزیر نے چنگیز خاں نامی ایک امیر کے نام خط تحریر کرنے کا حکم دیا۔ وہ فارسی خط و کتابت سے عاری تھا اس لئے اس مشکل سے نجات پانے کی فکر کرنے لگا۔ مغرب کا وقت قریب تھا قلم بنانا شروع کیا۔ اتنے میں مغرب کی اذان ہوئی اور خان اور اس کا وزیر نماز کے لئے اٹھ کر چلے گئے۔ یہ موقع غنیمت جان کر وہ بھی وہاں سے چلتا بنا۔ تھوڑی دور جا کر خیال کیا اگر گھر چلا جاتا ہوں تو مغرب کا وقت گزر جاتا ہے۔ نماز پڑھ لینی چاہئے۔ یہ سوچ کر وہیں قریب میں نماز پڑھنے لگا۔ خان نماز سے فارغ ہو کر آیا تو اس کو غائب پایا۔ حکم دیا کہ حاجی دبیر کو کمرہ ملازموں نے کشاں کشاں لاکر عبداللہ محمد کو خان کے آگے حاضر کیا۔ اب مجبوراً اس کو ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں وہ خط لکھ دیا پڑا۔ اسکے بعد چند روز تک وہ گھر سے باہر نہیں نکلا۔ خان نے پرمایہ دیکھا اور اس کے حکم سے دوبارہ اسکو دبیری کی خدمت انجام دینی پڑی۔ اس عرصہ میں وہ دو تین امیروں کی ملازمت کرتا رہا۔ آخر کار اپنے قدیم آقا کی خدایات کا گردیدہ ہو کر پیراس کی ملازمت اختیار کر لی۔

۱۵۷۵ء میں اکبر احمد آباد میں داخل ہوا اور انغ خاں نے اکبر کی اطاعت قبول کر لی۔ اور حاجی دبیر کو بھی اکبر کے دربار میں پیش کر دیا۔ اکبر نے اس کو اپنے اماکن مکہ معظمہ کا نگران بنا کر مکہ معظمہ روانہ کیا۔ اس طرح اس نے سرکاری ہمدردی کی حیثیت سے ۱۵۷۶ء میں دوبارہ حج بیت اللہ کا شرف حاصل کیا۔ ۱۵۷۷ء تک انغ خاں متوسل رہا۔ اس کے بعد بیس سال ایک اور امیر سیف الملک کی ملازمت کی۔ آخر کار ۱۵۹۹ء میں قیسرے امیر فولاد خاں کی نوکری یا اختیار کی اور اس کے انتقال (۱۶۱۰ء) تک اسی کا متوسل رہا۔ یہاں تک اس کے حالات کا پتہ چلتا ہے۔ اسکے دربار اس کے کیا مشاغل رہے اور اس نے کیسی زندگی بسر کی کچھ معلوم نہیں۔ تاریخ ہذا میں اس نے اپنی ایک اور تالیف کا دو جگہ ذکر کیا ہے۔ یہ اس کے آقا انغ خاں کی سوانح عمری ہے اور اسکا نام ”فوائح الاقبال و فواد الانشال“ بتایا ہے۔ اس کا ہنوز کوئی نسخہ دستیاب نہیں ہوا۔ اغلب ہے کہ اس میں اس نے اپنے حالات زیادہ تفصیل سے لکھے ہوں گے۔

اس نے اپنے فرصت کیو اوقات میں یہ تاریخ لکھنا شروع کی تھی۔ اگرچہ اس میں کوئی واقعہ ۱۶۰۵ء کے بعد کا قلمبند نہیں ہے لیکن معلوم ہوتا ہے کہ وہ ۱۶۱۱ء تک اس کتاب کی نظر ثانی اور اصناف کرتا رہا کیونکہ جابجا اس نے



# جالینوس

(از جناب احمد عارف صاحب حیدر آباد)

یہ عجیب بات ہے جالینوس کو یونانی حکما میں شمار کیا جاتا ہے، حالانکہ وہ یونانی نہیں کیونکہ تمام مورخین کا وہ انگریزوں یا عرب، اس امر پر متفق ہیں کہ اس کی جائے پیدائش ایشیائے کوچک ہے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ اس کے آباؤ اجداد اصلاً یونانی تھے، لیکن اہل یونانی کے علمی، سیاسی، اور تمدنی انحطاط کے زمانہ میں جبکہ رومیوں کی ترقی کا عہد شباب تھا، وہ ایشیائے کوچک کے ایک شہر پرگاش میں آکر آباد ہو گئے تھے، اسی سرزمین کو اس یگانہ روزگار حکیم کے وطن ہونے کی عزت حاصل ہے۔ بہت ممکن ہے کہ، اسی خاندانی نسب پر وہ یونانی مشہور ہوا ہوگا ورنہ حقیقت میں ایسا سمجھنا ایک تاریخی غلطی کا ارتکاب کرنا ہے۔ بہر حال سلسلۂ میں جب یہ پیدا ہوا تو اس کا باپ نیکن فضل و کمال میں شہرہ آفاق رکھتا تھا۔ یعنی ہندسہ و ریاضی اور مساحت میں متبحر عالم ہونے کے ساتھ ساتھ فلسفہ، منطق، ہیئت میں کافی دستگاہ حاصل تھی ایسے باپ کا بیٹا جسکی ذات میں قدر تسلط ابتدا ہی سے غیر معمولی قابلیتیں ودیعت کر دی ہئیں بہترین تعلیم و تربیت سے کیوں محروم رہتا۔ چنانچہ پوش سبھا لیتے ہی نیکن نے اس کو علوم ریاضیہ کی تعلیم دینی شروع کی جس کا وہ خود امام تعلیم کیا جاتا تھا۔ کہتے ہیں کہ جالینوس بہت ذہین واقع ہوا تھا۔ اس کو اپنا روزانہ سبق ایک ہی مرتبہ کے لئے لے کر لے لیتا تھا۔ اس کے وہ ہم سبق طلبہ جن میں کچھ سنورنے کے بچھن اور ہونہاری کی نشانیاں کی جاتی تھیں، اپنی ان تحک محنت سے اس کو زک دینے کی کوششیں کیا کرتے۔ لیکن ناکامی ہمیشہ ان کی خدمت میں لگتی تھی۔ اسی زامد از ضرورت ذہانت نے نیکن کو اسکی تعلیم و تربیت کی طرف بہت زیادہ متوجہ کر دیا۔ وہ خود تعلیم دینے کے علاوہ شہر کے علماء اور ماہر اساتذہ کی خدمت میں اس کو بھیجا کرتا، غرض باپ کی تعلیم و تربیت، فضلاء عصر کا فیض صحبت اور خود اس کی حذا داد ذہانت نے اسکی عمر کے پندرہویں برس

۵ انگریزی میں اسے گیلن مسلمہ یگلی نس مسلمہ ہے ہیں ۱۲

۵ اس کا جدید نام سمرنا ہے اور اہل عرب کے ہاں اس کا قدیم مغرب نام فرغاموس ہے ۱۳۰



ہی میں اُسے تمام علوم ریاضیہ کا استاد بنا دیا۔

اس کے بعد نیکن نے اپنے لائق بیٹے کو فلسفہ کی تعلیم دلائی شروع کی۔ فلسفہ کی تحصیل میں دو ہی برس گزرے تھے کہ یکا یک نیکن نے اسے علم طب کی تحصیل کے لئے مجبور کر دیا۔ گو ابتدا میں اسے اس فن سے کچھ دلچسپی نہ ہوئی۔ لیکن جوں جوں اس میں بصیرت پیدا ہوتی گئی، ویسے ہی اس کے خیالات میں بھی ایک نمایاں انقلاب ہوتا گیا۔ ریحان شباب ہی میں دنیوی لذتوں اور حرص و ہوس کو انسان کا قاتل جان کر ان کو چھوڑنے کے علاوہ سب سے بڑا تغیر جو اس کے خیالات میں ہوا وہ ساری کائنات میں انسان کا ذلیل اور بے حیقت ہونا ہے۔ ۲۹ء میں جبکہ اس کی عمر انیس سال کی تھی، جالینوس اپنے نوجوان احباب کی ایک تکلف دعوت میوہ خوری میں شریک ہوا تو اصول صحت کے برخلاف مجبوراً خوب میوے کھا گیا۔ اس کا اثر اس پر پڑا کہ کچھ عرصہ کے بعد صحت بیمار ہو گیا۔ اور ابھی پوری طرح تندرست ہی نہ ہونے پایا تھا کہ ایک اور صدمہ روح فرسا سے سابقہ پڑا یعنی اس کے باپ کا سایہ عاطفت اس کے سر سے اُٹھ گیا۔ ذہنی انقلاب نے پہلے ہی سے جب اس کو نفس کش کے اور متراض بتایا تو اس کی جان ناتوان بہ شکل اس بوجھ کی حامل تھی۔ اب اس مصیبت نے اور بھی قیامت ڈھادی۔ تحصیل علم سے الگ فکر ہمیشہ ہی دامنگیر ہوئی اور اسی سبب سے اس کی صحت دن بدن خراب ہونے لگی۔ چنانچہ آٹھ سال کے عرصہ تک مختلف بیماریوں کا شکار ہوتا رہا۔ لیکن یہاں قابل غور بات یہ ہے کہ تحصیل علم کی راہ میں گو مصائب کا ایک بڑا پہاڑ حامل تھا مگر اس کی ہمت بلند نہ کہی پستی کا منہ نہ دیکھا۔ اور برابر اسی دوران پریشانی میں اپنے عقیدے کے پیچھے دڑتا رہا۔ بارے خدا خدا کر کے اٹھائیس برس کی عمر میں جب علم طب سے فراغت پائی تو اس کی مصیبتوں کا بھی خاتمہ ہو گیا۔

جالینوس دو برس تک برابر اپنے وطن ہی میں پیشہ طبابت کو فروغ دیتا رہا۔ اس کے بعد اس نے مشرق میں روم کا سفر اختیار کیا۔ ان دنوں روم ترقی ہندیب اور فضل و کمال کا مرکز مہور ہوتا تھا، اطراف عالم سے اہل علم و کمال کچے کچے اس شہر میں چلے آتے تھے۔ زوال پذیر خطہ یونان کے تمام کلمان فن ایک ایک کر کے اسی علم آباد کی زینت ہو چکے تھے۔ اگر جالینوس جیسا فرد فرید اس سرزمین کو اپنے کمالات کا جوا لگاہ

۱۵ دفناً انقلاب کی وجہ یہ بتائی جاتی ہے کہ نیکن نے خواب میں اپنے بیٹے کو بحیثیت حبیب کے مراتب جلیل حاصل کرتے دیکھا تھا۔



نہ سمجھتا تو کیا کرتا۔ غرض جب یہ رومہ الکبریٰ میں وارد ہوا ہے تو اور سے یوس الطوفانی تو اس سر پر آراء حکومت تھا۔ چونکہ پہلے ہی سے اسی نوجوان حکیم کا آوازہ کمال بلند ہو چکا تھا اس لئے اہل روم نے تپاک کے ساتھ اس کا خیر مقدم کیا۔ اس کے بعد جالینوس نے مسلسل کئی دن تک عام طبوں میں علم تشریح پر تقریریں کیں اس کی غیر معمولی قوت تقریر، فصاحت و بلاغت اور علم تشریح کے انوکھے انداز تشریح نے عام طور پر وہ قبولیت حاصل کی کہ تمام رومیوں نے بالاتفاق اس کو ”معجز بیان“ کا خطاب دیا۔

ایک مرتبہ اکابر روم اور حاذق اطباء یونان اس کی تقریر سننے کے لئے کسی جلیب میں فردکش تھے تقریر کرتے کرتے اس نے کچھ پرندوں کو طلب کیا اور کسی کی مختلف رنگیں کاٹ دیں اور کسی کا پیٹ چاک کر کے اندرونی آلائش کو تشریح کر دیا۔ پھر اطباء سے حاضر سے خطاب کر کے ایک ادھانی رنگ میں کہنے لگا ”کون ایسا طبیب ہے جو ان کٹی ہوئی رگوں اور اس بے ترتیب آلائش کو اپنی اصلی حالت میں مرتب کر سکتا ہے؟“ جب کسی نے بھی اس صدارت پر لبیک نہ کہا تو خود اسی نے ان پرندوں کو کچھ اس طرح ٹھیک کر دیا جیسے وہ پہلے ہی سے صحیح و سالم تھے۔ اسی واقعہ کا لوگوں پر اور خاص کر عمدہ دلدروں پر بڑا اثر ہوا۔ چنانچہ ایک عمدہ دار نے کسی فوجی دواخانہ کی مہتممی میں کی۔ جالینوس نے اسے بہ طبیب خاطر قبول کیا اور اس خوش اسلوبی سے مفوضہ خدمت کو انجام دینے لگا کہ سینکڑوں مایوس مریض شفا پانے لگے۔ اس حسن کارگزاری نے چند ہی دنوں میں اسے صدر فوجی دواخانہ کا مہتمم بنا دیا۔ علیٰ ہذا القیاس یہاں بھی اس نے اپنی کارروائی کا اس قدر سکے بٹھایا کہ روم سے شام تک اسی کے نام کا ڈھکاس بچے لگا۔ حسن قبول اور شہرت عام خدا کی دی ہوئی نعمت تھی، تعجب تھا اگر یہ اُسے شہنشاہ وقت کے دربار میں نہ پہنچا دیتی۔ چنانچہ اس اعزاز سے مفتخر ہونے کے بعد، آپ دیکھیں گے کہ وہ شہزادگان و الابرار کا معالج خاص مقرر ہوا ہے اور یہ وہ خدمت ہے جس کی آرزو میں نامور اور حاذق اطباء اپنی عمریں صرف کرتے تھے۔

شاہی قرب، گوجاہ پسندوں کے نزدیک کتنا ہی بام منزلت پر پہنچانے والا کیوں نہ ہو۔ لیکن ایک اس حکیم کے لئے جس نے دنیا کی ایسی دل بہانے والی چیزوں پر ایک عرصہ تک غور کر کے انہیں بے حیقت



سمجھا جو کیا حیثیت رکھتا تھا؟ طوطا ذکر ہوا کہ کچھ دنوں تک تو اس خدمت کو انجام دیتا رہا، اور خود اسی کے الفاظ میں یہ مدت گویا اس کی آزاد طبیعت کے لئے قید سخت سے کسی طرح کم نہ تھی۔ لیکن اس کے بعد بڑی دشواریوں کے ساتھ واپس وطن کی اجازت چاہ کر یہاں سے چل کٹرا ہوا۔ وطن مالوف کی خدمت کا شوق اور طلب علم کا ذوق عرصہ سے دل میں کھول رہا تھا، اب ان کو پورا کرنے کا سامان ہاتھ آیا۔ کہتے ہیں کہ اس زمانہ میں دو مشہور باکمال روم میں قیام پذیر تھے۔ ایک پیلپ نامی شخص تھا جو فن طب میں بڑا ماہر سمجھا جاتا تھا۔ دوسرے ایلینس، جو علم فلسفہ کا عالم مانا جاتا تھا۔ دراصل انہی کا ملان فن سے مستفید ہونے کی خاطر جالینوس نے روم کا سفر اختیار کیا تھا۔ لیکن اس کی ہر دفعہ نگرانی اور اغراض شاہی نے اسے اس امر کا موقع ہی نہ دیا۔ اب جوان ملائق سے فرصت ملی تو کچھ عرصہ کے لئے ان بزرگوں کے آگے زانوئے شاگردی تہ کیا۔ اسی طرح ریتھنر اسکندر اور مصر میں لکاپو کی خبر پا کر ان سے خوشہ چینی کی اور کچھ عرصہ کے بعد وطن چلا گیا۔

جالینوس نے اب ارادہ کر لیا کہ مدت العمر اہل ملک کی خدمت اور حصول کمال میں بسر کر دوں گا۔ انسان کے ارادے تو بہت کچھ ہوا کرتے ہیں لیکن ہر وقت ان کی تکمیل قدرت کے نزدیک کچھ بھی ضروری نہیں اور انسان کی زندگی میں انہیں منہج غرائم کی وجہ سے جو زبردست تغیرات ہو جاتے ہیں ان کی ذمہ داری صرف یہی قدرت بزرگ نواز ہے۔ بیچارہ وطن میں آکر سستانے بھی نہ پایا تھا کہ دفعتاً قیصر روم کا فرمان قضا شیسم اس کی طلبی میں آ پہنچا۔ شاہ بایدزلیتن ناشاد بایدزلیتن، اب حاضر دربار ہونے کے سوا کوئی چارہ نہ تھا۔ دربار میں حاضر ہونے کے کچھ ہی دنوں بعد ملک میں شیعہ میں وبا شروع ہو گئی جالینوس کو اس خصوص میں بہت کچھ مہر گرمیاں دکھانی پڑیں۔ اس کے بعد جب قیصر روم کثورکشائی کے نشہ میں جھومتا ہوا شہر روم سے نکلا تو حکم ہوا کہ جالینوس میدان جنگ میں صدر طبیب کی خدمت انجام دے۔ لیکن جالینوس نے اپنی کسی منت کا بہانہ کر کے جو روم کے مندر میں خاص انہیں دنوں میں پوری کی جاتی تھی اجازت چاہی۔ قیصر روم نے اپنے واپس آنے تک شہزادہ کاٹوڈس کے معالج رہنے کی شرط پر اس کو جانے کی اجازت دے دی۔ قیصر روم کی واپسی پر وہ پہر اپنے وطن روانہ ہوا۔ طلب علم و کمال کے

Pelops

۱۵ بعض مورخین کا قول یہ بھی ہے کہ جالینوس نے شہر روم میں وارد ہوتے ہی پیلپ (Pelops)

اور ایلینس (Aetius) سے استفادہ کیا ہے۔

۱۶ (Commodus)



شوق نے اس کو وطن میں بھی نہ چلا بیٹھنے دیا۔ یہاں اسکی تعمیرِ سر و صفی میں بسر ہو گئی۔ اس مدت میں اس نے بیسوں مشہور اہل کمال سے کتاب فرم کیا۔ بالآخر حالتِ مباحثہ ہی میں یہ مشہور علم و کمال جبکہ وہ جزیرہ ساپرس میں مقیم تھا، سن ۱۲۷۷ یا ۱۲۷۸ء کی عمر میں اس دنیائے فانی سے رخصت ہو گیا۔

بڑے لوگوں کی موت حقیقت میں موت نہیں ہوتی بلکہ زندگی کا آغاز ہوتا ہے۔ بُرائی کیا ہے؟ انسان کا کمالات اور پاکیزہ صفات سے متصف ہونا ہی چیز ہے جو اسکو عزت و شہرت کے پرگٹا کر اُڑاتی اور بقائے دوام کے دربار میں لاٹھیاں ہے۔ ایسے ہی بالکمال بزرگوں کے نقوش قدم ہوتے ہیں جو شمعِ ہدایت بنکر ہوئے بشکوں کو راستہ بتاتے ہیں۔ تاج دینا اٹھارہ سو برس آگے کھل آئی ہے۔ لیکن جالینوس کی بزرگی اور ہر دلعزیزی میں کوئی فرق نہیں پایا۔ آج بھی عوام اس سیطرح متغیر ہو رہے ہیں جطرح پچھلے اس کے مینائے کمال سے روشن دماغ بن گئے تھے۔

اگر جالینوس کو یونانی حکماء میں شریک کیا جائے (جیسا کہ ہوتا آیا ہے) تو اس کا نمبران مشہور و معروف حکماء میں بحیثیتِ ابنِ گو سب سے آخر ہے لیکن یہ اعتبار صاحبِ کمال ہونے کے وہاں سے کسی طرح چھپے نہیں۔ بلکہ علم و فضل اور اپنے فن میں مجتہدانہ نظر رکھنے کی بنا پر وہ ان میں سے اکثروں سے بڑا چڑا خیال کیا جاتا ہے۔ زمانہ حال میں طب جدید کی روز افزوں ترقی نے یونانی طب کا بازار ایک عرصہ سے سرد کر رکھا ہے۔ اور ان دونوں میں جو چیز یا یہ الامتیاز ہے وہ یہی ہے کہ یونانی طب میں زیادہ ظن و قیاس تھی کام لیا جاتا ہے۔ برخلاف اس کے طب جدید بغیر تجربہ کے ایک قدم ہی آگے نہیں بڑھتا بلکہ جالینوس کے حالات سے پتہ چلتا ہے کہ فن طب میں تمام عمر اس کا مسلک جزیات تک میں تجربات پر مبنی رہا۔ اس کا قول تھا کہ طب میں میری ہر ایک رائے کو یا ایک تجربہ ہے۔ عالمِ شریح (داناٹی) میں جو معلومات اسکو حاصل تھے اور غیر معمولی اضافہ کے ساتھ اس نے جس طرح اس علم کو مدون کیا ہے وہ تمام حکماء یونان میں اسی کا اور صرف اسی کا حصہ ہے۔

جالینوس کو جو شہرت اور مقبولیت اپنی زندگی میں حاصل ہوئی اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ امرا اور سلاطین کی اسکو محبوب اور با دایاں کرنی پڑتی تھی۔ لیکن ایسی پابندیاں اسکو آزاد طبیعت پر بڑی شاق گزرتی تھیں۔ وہ ہر وقت ان کی صحبت سے پہلو بچانے کی نفرت کو ساتھ کو ششیں کیا کرتا تھا۔ اسی بنا پر اس نے بہت کچھ تکلیفیں بھی اٹھائی ہیں۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ بادشاہوں نے ہندو حکومت اس کو اپنا پابند بنانا چاہا اور اس نے فرار ہو کر مدتِ مدید تک شہرِ شہر کی خاک چھانی۔ اس کو طرزِ زندگی حکیمانہ اصول پر مبنی تھا۔ کثرت سے مطالعہ کتب کیا کرتا تھا۔ سوتا اور کھاتا تو بہت کم لیکن بولتا بہت یاد تھا۔ ہر چیز میں صفائی اور پاکی کا بہت اہتمام کیا کرتا تھا دو چیزیں دل سے مرغوب تھیں، خوشبو اور موسیقی۔ موسیقی میں خود کو بھی کچھ دخل تھا اس لئے عموماً الاپتا رہتا تھا۔ سیر و تفریح کا بہت شائق تھا۔ اور مناظرِ قدرت کی



دل فریبیوں کے بعد مظلوم بن کر رہا تھا۔ خوش مزاجی، خندہ پیشانی اور خلق و مردت کی مجسم تصویر تھا۔  
 جالینوس ایک ہمہ گیر لیانت کا الشا پرداز تسلیم کیا گیا ہے۔ کہا جاتا ہے کہ اس کی تصانیف خواہ وہ کسی فن  
 میں ہوں قطعاً عالمانہ اور مجتہدانہ ہیں۔ اپنے وقت میں علم منطق کا وہ ایک منفرد عالم مانا جاتا تھا اور اس علم میں  
 اس نے جو کچھ اضافے کئے ہیں وہ آج بھی محفوظ ہیں اور قدیم علم منطق کی تاریخ میں اس کا یہ کارنامہ دقیق ترین حیثیت  
 رکھتا ہے۔ روستہ الکبریٰ کے شاہی کتب خانہ میں اس کی بے شمار تصانیف محفوظ کر لی گئی تھیں لیکن انوس کہ  
 اس لا جواب کتب خانہ کو آگ لگ گئی اور تمام علمی ذخیرہ خاک میں مل گیا۔ اس پر بھی اس نے اپنی تصانیف سیکڑوں  
 کی تعداد میں یادگار چھوڑیں۔ لیکن آج بہت سی کم کتابوں کا وجود دنیا میں ہے۔ زیادہ تر اس کے تصانیف  
 کا موضوع قواعد اخلاقیات اور منطق رہا ہے۔ ان میں بہت سی کتابیں ایسی ہیں جو غلط طور پر اس کی طرف منسوب  
 ہو گئی ہیں اور بہت سی ایسی ہیں جو شبہ سمجھی جاتی ہیں۔ بہر حال تحقیقات سے پتہ چلا ہے کہ صرف تراسی رسالے  
 شائع شدہ کتابوں میں ایسے ہیں جنہیں یقین کے ساتھ جالینوس کی تصانیف کہا سکتا ہے۔

## غزل

(اثر: شوکت تھانوی)

اگر دل میں خیال شکوہ بیدار آتا ہے	تو اس کے ساتھ پیان دفابھی یاد آتا ہے
جاں سے نہ شیریں رہی ہی باغ خسرو میں	وہیں سے خون میں دوبا ہوا فردا آتا ہے
جاں آغاز فصل گل میں غنچے مکرآتے ہیں	وہیں اپنا دل مرحوم مجھ کو یاد آتا ہے
وہیں کہینچے لئے جانی ہے مجھ کو آرزو میری	جاں سے اک زمانہ بادل ناشاد آتا ہے
ہم اپنی تلخ انجامی کو یکسر بھول جاتے ہیں	جب آغاز محبت کا زمانہ یاد آتا ہے
یہ گفتے خوب ہیں اور خوش ذایان چین پسین	اسی کے شوق میں سوئے چین صیاد آتا ہے
بہت ہمدرد ہیں دنیا کے ساتھی بھی مگر شوکت	مصیبت کے زمانہ میں خدا ہی یاد آتا ہے



# دنیاۓ افسانہ پر ایک سرسری نظر

(جناب محمد محسن خاں صاحب تئین حیدر آبادی)

دنیاۓ افسانہ "ہمارے کرمفرما مولوی عبدالقادر سروری ایم۔ اے کی مصنفہ ہے۔ جس کو موصوف نے ایم۔ اے کی تعلیم کے زمانہ میں لکھا ہے۔ یہ کتاب اصول و مبادیات فسانہ نگاری پر اردو زبان میں سب سے پہلی ہے۔ اس کے مشیوع سے عوام کے لئے ایک بڑا فائدہ یہ ہو گا۔ کہ وہ افسانوں کے محاسن و معائب کو آگاہ ہو جائیں گے۔ اور افسانوں کی غلط رفتار کے لئے ان کی آگاہی روک کا کام دیگی۔ اور رفتہ رفتہ افسانوں کا عام میار بلند ہوتا جائیگا۔ نیز یہ امر ظاہر ہے کہ کسی افسانہ تراش کی تصنیف علمی طبقہ میں اس وقت تک قدر کی جگاؤں سے نہیں دیکھی جائے گی جب تک کہ اس نے افسانوں کے فن و فن پر کوئی جامع کتاب موجود نہ ہو۔ اور یہ اسی صورت میں ممکن ہے۔ جب کہ افسانے کے فن پر کوئی جامع کتاب موجود نہ ہو۔ اگرچہ مغربی فاضلوں نے اولاً اس فن کی تدوین پسلم اٹھایا اور ایک حد تک انکو اس مقصد میں کامیابی ہوئی۔ اردو میں اس کی بہت کمی تھی جو کچھ اس کے اجزاء موجود تھے وہ اجزائے پریشان کی سی حالت میں تھے۔ ان کو ایک جامع کتاب کی شکل میں پیش کرنا سروری جیسے ذی ہمت فاضل طیفانی ہی کا کام ہے۔

اس وقت فاضل موصوف کی عمر ۲۴-۲۵ سال کے درمیان ہے۔ لیکن ان کے زور قلم سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک کہنہ مشق، انشا پرداز ہیں۔ حال ہی کا ذکر ہے کہ موصوف نے جامعہ عثمانیہ سے "اسٹوڈنٹ آف آرٹس" کی ڈگری حاصل کی ہے۔ اگرچہ یہ کتاب ان کے زمانہ تعلیم کی یادگار ہے۔ لیکن یہ ایک تخلیقی فن ہونے کی حیثیت سے توقع کی جاتی ہے کہ دنیاۓ ادب میں ایک زبردست شاہکار کا رتبہ عظیم حاصل کرے گی۔ کتاب پر تفتد (۲۰) ابواب پر مشتمل ہے۔ جن میں "حقیقت اور افسانہ"، "افسانہ کا ارتقاء"، "اردو زبان اور افسانے"، "آئینہ" اور "افسانے کے افسانے"، "فورٹ ولیم کالج کی کوششیں"، "اردو ناول" کے عنوانوں کے تحت شرح و بسط کے ساتھ عالمانہ اور فلسفیانہ بحث کی گئی ہے چنانچہ ہم ذیل میں ناظرین کی تفریح کے لئے کتاب بذات چند سطریں نقل کرتے ہیں:-

"اپنے موضوع کو کامیاب بنانے کے لئے ایک فن کار کو بیشک عالم مثالی میں زندگی بسر کرنی"



”چاہئے۔ تخیل ایک طلسمات ہے جس میں قدم رکھتے ہی ساری کائنات شگفتہ نظر آنے لگتی ہے۔“  
 ”لیکن کبھی کبھی عالم حقیقی میں ہی اتر آنا اس کے لیے نہایت ضروری ہے۔ جب تک فنکار کے پیراہن“  
 ”تخیل میں حقائق و بناوی سوزن عیسیٰ کی طرح اسے نہ رہیں بہت ممکن ہے کہ وہ عرشِ علیٰ سے“  
 ”بھی پرے اڑنے لگے حقائق پر نظر جمائے رکھنے سے نادل محض خیالی واقعات کا مجموعہ بنکر“  
 ”نہیں رہتا بلکہ اس میں حقیقت شعری پیدا ہو جاتی ہے جن کا زبردست وکیل ارسطو ہے۔“

فاضل مصنف نے اس کتاب میں فنی ضرورت کے لحاظ سے جو نادر الفاظ کی تراش خراش اور اصطلاحات کی وضع و قطع میں جا بجا اپنی اعلیٰ انشا پر داری کا ثبوت پیش کیا ہے وہ قارئین کے لیے چنانچہ کتاب ہذا سے ناظرین کی دیکھی معلومات کی غرض سے ذیل میں چند اصطلاحیں اور نادر ترکیبیں پیش کی جاتی ہیں۔  
 استہزا خیر۔ تمسکار۔ تماشکار۔ فوق فطری افسانے۔ موعظانہ قصے۔ تم نگاری۔ وجود پذیر۔  
 رزمیہ نگاری۔ طربہ نادل۔ خرنیہ نادل۔ تماشہ گہر۔ انقلاب کن رستخیز۔ غفلت و رزمی۔  
 سا قضا اعتبار۔ بلا توسط غیرے۔ کثیف خاکہ۔ گندہ احساسات۔ حقایق لمہانہ۔ افرادانہ  
 تشخص۔ موازنہ کن واقعات۔ کردار نگاری۔ حقیقت شکاری۔ رجائیت۔ کردار کشی۔ خارجیت۔  
 ادب علمی ادب العامی۔ فطری افسانے۔

اس کتاب میں خیالی افسانوں کی جو تقسیم کی گئی ہے وہ چار عنوانات کے تحت ہے (۱) قصہ (۲) تمثیل (۳) حکایت (۴) رومانس۔ قارئین کرام کو تمثیل پر شبہ ہو تا ہو گا۔ اس لئے کہ اہل ایران نے ڈراما کا ترجمہ تمثیل کیا ہے لیکن یہاں تمثیل سے مراد ڈراما نہیں ہے۔ بلکہ افسانہ کی ایک قسم ہے۔ لائق مصنف نے اس کی توضیح بذریعہ امثال نہیں کی ہے۔ شاید اردو میں کوئی قصہ انکی نظر سے نہ گزرا ہو گا۔ ”عشق و محبت، حادثات اور مہمات کے رزمیہ قصے رومانس کہلاتے ہیں“ ”رومانس“ کے لئے اردو میں داستان کا لفظ موجود تھا۔ لفظ ”جرو لانیفک“ متعدد بار استعمال ہوا ہے۔ ہندی اور عربی الفاظ میں فارسی ترکیب مثلاً نقل و سوانگ۔ فارسی الفاظ میں عربی ترکیب مثلاً بالراست۔ نظر ثانی کے محتاج ہیں۔ یہیں امید ہے کہ مصنف صاحب اس کتاب کے آئندہ ایڈیشن کو۔ ”نقاش نقش ثانی بہتر کثرت نادل“ کا مسداق بنائیں گے۔



# ادبِ شاہ

## تصوّرات

جب آدمی رشت کو بزمِ جہاں خاموش ہوتی ہے  
دلِ مجبور دہراتا ہے افسانہ محبت کا  
حیاتِ عالم ایجاد جب مہوش ہوتی ہے  
فلک پر بزمِ انجم جب سراپا گوش ہوتی ہے  
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

میں جب دنیا و مافیہا سے غافل ہو کے سوتا ہوں  
جہاں خواب میں پھرتی ہے تصویرِ محبت کی  
اور احساسات کی ہر قید سے آزاد ہوتا ہوں  
کلیجہ تمام کر اٹھ مہیتا ہوں خوب روتا ہوں  
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

سحر کے جھیلے میں عابد و معبود ملتے ہیں  
مرادوق پرستشِ خواب سے بیدار ہوتا ہے  
بہت بے پردہ ہو کر ساجد و مسجود ملتے ہیں  
نیاز و ناز سے جب طاع و محمود ملتے ہیں  
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

مرے دلیں سما جاتا ہے جب فوقِ عبودیت  
میں جب سجدہ گزارِ آستانِ عشق ہوتا ہوں  
مریخ میں اتر آتی ہے جب روحِ الوہیت  
مجھے جب قیدِ ہستی سے چھڑا لیتی ہے محویت  
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

گلِ دریاں کے پردوں کوئی ہوتا ہے جب ظاہر  
لبِ انہار جو دل سے کیا کرتا ہے جب باتیں  
عبودیت سے جب حمد ثنا کرتا ہے ہر طائر  
فنا ہوتا ہے جب جذباتِ حسنِ عشق میں شاعر  
خدا جانے مجھے اس وقت تم کیوں یاد آتے ہو

نظر آتا ہے سورجِ آسمان پر اہلِ عالم کو  
مری فطرت میں جاتی ہے جب اک تشکیلی پیدا  
شعاعیں جذب کر لیتی ہیں جب قطراتِ شبنم کو  
مراد من چھپا لیتا ہے میری چشم پر غم کو



خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو  
 دہن غنیمہ کا جب میں دیکھ لیتا ہوں گلتاں میں  
 آتر آتی ہیں جب زر گس کی آنکھیں چشم حیراں میں  
 مرے دلیں پیش اٹھتی ہیں جب سوز محبت کی  
 کشتاہے کوئی کاٹا سا جب میری رگتاں میں  
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو  
 پیہا پی کہاں ہے "ٹی کہاں ہے" کہہ کے روتا ہے  
 کوئی کا فرادا بھونرا کلی کے دل میں سوتا ہے  
 تصور میں نظر آتی ہے اک دنیا محبت کی  
 گل و بلبل میں جب از دنیا ز عشق ہوتا ہے  
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو  
 ہم ہوتے ہیں جب حسن و محبت ایک مخل میں  
 حقیقت کروٹیں لیتی ہے جب نیائے باطل میں  
 تہی آغوشاں میری مجھے جھین کرتی ہیں  
 نئے ارمان ہو جاتے ہیں جب پیدا مری دل میں  
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو  
 کیا کرتے ہیں قطرے جستجو میں جب سمندر کی  
 فضائے کشمکش ہوتی ہے جہات خود مری کی  
 لگتے پے میں مری جب دھج کی گردش سماتی ہے  
 میں جب تسکین کرنا چاہتا ہوں قلب مضطر کی  
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو  
 بساط آب گل پر ہوتے ہیں جب بگڑ پیدا  
 ہوا کرتی ہے جب گلہا تر میں اک نو پیدا  
 مری نظریں جہاں سے کتاب کیف کرتی ہیں  
 مرے دلیں ہوا کرتی ہیں جب اک رز و پیدا  
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو  
 قمر خورشید سے جب کتاب نور کرتا ہے  
 اور اس دنیا کو اپنے نور سے معمور کرتا ہے  
 شمع پر صیا جب مجھ کو مجھ سے چھین لیتی ہے  
 مجھے جب خود فراہم مٹی پہ دل مجبور کرتا ہے  
 خدا جانے مجھے اسوقت تم کیوں یاد آتے ہو

اکبر حیدری



# پہاڑی لڑکی

(از جناب محمد شفیع صاحب کاشف الکبر آبادی)

خدیجانِ حسن و عشق میں اپنے فونی روزِ ناپہ کی گم شدگی سے سخت برہمی پھیلی ہوئی ہے کہ یہ کون موٹھکات ہے جو اہلِ ارض پر ہمارے پوشیدہ حالات کا انکشاف کر رہا ہے؟

کیا ہم بتا دیں کہ آج صبح سے بیک فیلڈ کی ایک ”ورموا“ مرنی کی تصویر پوشیزگی اپنے خامہ رنگین طراز سے ادب و معانی کے دھاریز رنگ میں قرطاسِ زبان پر کینچر..... کی شیفنگی کو طشتِ ازیام کرنے والا وہی کاشف (صاحبِ سوال) ہے جس نے عرصہ ایک سال کا ہوا انہی صفحات پر ارضِ منت کی ”فلج الکائنات“ یا قبیلہ آند کے ذی مدح اور متحرک بتِ زادہ کے حسن کی مشرع کرتے ہوئے ہر تاق کے رازِ عشق کو فاش کیا تھا؟

کیونکہ اپنے بے پناہ تیرے جو کام لے رہا ہے کیا ظالم کاشف اپنے فوں چکاں فلم سے وہ ہی کام نہیں لیتا؟

نوٹ :- چونکہ آئندہ کیونکہ کے خفیہ کارناموں کا انکشاف زبانِ ہی کے ذریعہ ہوا کرے گا لہذا پہلو میں زخمی دل رکھنے والوں کو مطلع کیا جاتا ہے کہ وہ ان صفحات کا ضرور مطالعہ کریں ممکن ہے کہ جراحاتِ دل کے انزال کی اسی سے کوئی صورت نکل آئے !!! — حالانکہ ترجمانِ عشاق کا تو یہ قول ہے کہ جس زخم کی ہو سکتی ہو نہ سیرِ رُفُو کی کھد بجو یا رب اُسے صمت میں مدد کی

”ایڈیٹر“

(۱۵)

ساجی اپنی حشرت گاہِ زمردین میں نسیم کے لطیف ترین جھونکوں سے کہیل رہی تھی۔ نیمِ خوابی کی نیم مست ادھیں اس کی زہرہ آفرین آنکھوں کو بوسے پرستش دے رہی تھیں۔ سامی نرمکا اور طارو اس کی نازک پسیر



سہیلیاں اس کے کتبہ پا کے آئینوں کو عبا رنگاہ سے صاف کر رہی تھیں۔ یکایک ساگلی ایک موج محسوس کی طرز  
آہی۔ اور کیوٹ کی طرف جو اپنے تیر و کمان کو تکہ بالٹ بنا کے ہوئے سو رہا تھا دیکھ کر بولی۔ کیوٹ اٹھو میں ہتھیں لگا  
کا غلطی کے انجام دینے کے لئے زمین پر بھیجا چاہتی ہوں۔

کیوٹ تیر و کمان ہاتھ میں لئے ہوئے اٹھا۔ معصومیت نے اس کی آنکھوں کو بوسے دیے۔ وہ ہنایت  
ادب آمیز لہجہ میں بولا۔ ساگلی وہ کام کیا ہے میں تیار ہوں۔ ساگلی نے بلورین گردن اٹھائی اور اپنی محو را آگاہ  
کو گردش دیتے ہوئے بولی۔ جاؤ تلاش کرو دنیا میں غیرت، رحم، اور محبت کا کہیں نشان باقی ہے یا نہیں  
اچھی طرح تحقیق کرو اور مجھے آکر جواب دو۔

کیوٹ نے کمان میں تیر جوڑا۔ اور کمانداروں کے انداز خرام کے ساتھ ایک طرف روانہ ہو گیا۔

(۲)

کمان اپنے جھوپڑے میں آسودگی کی زندگی بسر کر رہا تھا۔ اس کی بیوی اور دو لڑکیاں ایک ہی میز پر  
کمانا کمانے میں مصروف تھیں۔ سادگی اور حمود سکون اس کے تسلی خانہ کے گوشہ گوشہ سے جملہ  
رہا تھا۔ محنت کے بعد انتہائی دامنذگی کی خاموش کیفیتیں ہر چہرہ پر برس رہی تھیں۔ اور کیوٹ اپنی تلاش کی  
منزلیں ملے کرتا ہوا اس جھوپڑے کے باہر چلا جا رہا تھا۔ اس نے دیکھا اور اسے محسوس ہوا کہ سکون کے  
نفوٹش غیر متحرک اس مکان سادہ پر چائے ہوئے ہیں۔ چلتے چلتے اس نے ایک تیر اس کے دروازہ پر بھو  
پھینک ہی دیا۔ اور غائب ہو گیا۔

مرنی کسان کی سب سے بڑی اور سب سے حسین لڑکی نے ایک نئی انگڑائی لی۔ اس کی آنکھوں سے  
کچھ نئے آنسو نکلے اس کا گداز سینہ کچھ زیادہ اُبھر گیا۔ وہ ایک نامعلوم جذبے سے متاثر ہو کر گہرائی ہوئی  
آہی۔ ادھر ادھر دیکھا۔ ایک ٹوکری اٹھائی، اور جھوپڑے سے باہر چلی۔ اس کی رفتار میں برقیات جسم پر  
لچک، اور آنکھوں میں ایک عجیب چمک پیدا ہو گئی تھی۔ وہ اٹھاتی ہوئی گھر سے دور نکل گئی اور پھولوں  
اس گنج میں جا پہنچی جو اس کے کہنتوں کے قریب دریا کے ساحل پر چمک رہا تھا۔ اس نے بہت سے پھول  
جلد جلد توڑ لئے اور ادھر ادھر دیکھنے لگی گویا کہ اسے کسی کا انتظار تھا۔ اس کے دل میں کوئی ارادہ نہ تھا  
مگر وہ ایک ارادہ سے بسر نظر آتی تھی۔

میشول، اس کے باپ کا ایک کاشتکار دور سے مسکراتا ہوا آیا۔ مرنی کوئی شان خود نمائی میں دیکھا



ن کا تبسم معنی خیر ہو گیا۔ وہ خلاف عادت آگے بڑھا چلا گیا اور اب مرنی بالکل اس کے پاس تھی۔ ہوائے ساحل کے  
 سیکے ہوئے جھونکے دونوں کے سادہ لباسوں کو آپس میں ہکنا کر رہے تھے۔ مرنی کچھ دیر خاموش رہی پھر ایک  
 اول مہتول کو بذر کیا اور اس کے گلے میں بے اختیار باہیں ڈال دیں۔ مہتول چاہتا تھا کہ مرنی کے جذبات کی پذیرائی  
 کے لئے اپنے ہاتھوں کو بھی خبیش دے، مگر مرنی اس سے فوراً جدا ہو گئی۔ اور اسی خرام بدست کے ساتھ اسکی  
 تبسم نگاہوں سے دیکھتی ہوئی دور چلی گئی۔ مہتول سراسیمگی کی بے خودی میں وہیں کھڑا رہا اور وہ نظروں  
 سے غائب تھی۔

مرنی خدا جانے کیا چاہتی تھی، اس کی متانہ کیفیتیں خدا معلوم اسے کہاں لے جا رہی تھیں وہ بڑی چلی گئی،  
 ایک ایسے مقام پر پہونچ گئی جہاں چشمے کے کنارے کنارے دور تک پہاڑ تھے۔ اور جویاں آکر مثلث کی صورت  
 میں تبسم ہو گئے تھے۔ پہاڑ کا ایک بلند مگر مختصر ٹکڑا چشمے کے گہوم پر وقار آسٹھارتھا اور اس کے چاروں طرف بلند  
 قنادور درخت کھڑے ہوئے تھے۔ وہ یہاں پہونچ کر ٹھہری اس نے دیکھا کہ ایک جوان مصور کسی شاہکار کی تکیل میں  
 روت ہے۔ اتنا مصروف کہ اسے مرنی کے آنے کی بھی خبر نہیں ہوئی۔ مرنی اس کی آنکھوں کے بالکل سامنے  
 تصویر پر ایک متحرک سایہ محسوس کر کے مصور نے نظر اٹھائی۔ مرنی نے سید گل سے ایک گہرا سرخ  
 رنگ نکالا۔ اور مصور کو تذکرہ دیا۔ ”تم یہاں کیا کر رہے ہو مرنی نے نہایت سادگی سے پوچھا۔ اور مصور نے بیزار  
 جواب دیا میں ”باز گشت“ کی تصویر اپنی موقوفہ سے کیسے بچا چاہتا ہوں۔

باز گشت؟

اور۔ ہاں اسے حور صحرانہ باز گشت جس کے امکان تخلیق وجود پر ہماری آسمانی کتاب نے پیشین گوئی کی ہے۔  
 لیکن غیر مرنی اور خیالی تصویر کس طرح اُتار سکو گے۔

اور۔ میں کوشش کر رہا ہوں، اور میرا تصور کبھی کبھی میرے خیال کا ہیولہ قائم کر کے میرے نظروں کے  
 سامنے بھی لے آتا ہے۔

کیا اسے میں دیکھ سکتی ہوں۔

ہور۔ صرف کاغذ پر۔

کیا۔ کیا وہ تمہاری طرح اس فضا میں نظر نہیں آسکتی۔

ہور۔ نہیں، اس لئے کہ تم مصور نہیں ہو۔ اور ہنوز اس کی تخلیق کا بھی یقین نہیں ہے



مرنی - اچا یہ ایک پھول اور قبول کرو۔ اگر تم ایک فیڈ میں میرے مکان پر کبھی آئے تو میں ہی تم سے اپنی تصویر  
کہو اؤں گی۔ کیا تم کبھی آؤ گے۔  
مصور - تمہارا نام کیا ہے۔

مرنی - مجھے انیل مرنی کہتے ہیں۔ اچا سلام!  
مصور قلم در دست دیکھتا رہا اور مرنی اسی طرح لچکتی ہوئی اس کی نگاہوں سے غائب ہو گئی۔

(۳۳)

چودھویں رات کا چاند سمندر میں طلائی قمقمے جلا رہا تھا۔ سکون انگیز موجیں کڑوں کی گود میں کہیل رہی تھیں  
بھیلگی ہوئی رات کی زلفیں تاکر پہنچ چکی تھیں کہ سمندر کی پریاں چاندنی کی سیر کے لئے نکلیں، اور اپنے نورانی  
جسموں سے شمعیں بناتی ہوئی ساحل پر آ بیٹھیں۔ موجیں ان کے پاؤں چومتی تھیں، اور چاند کی سنہری کریم  
ان سے ہم آغوش ہوئی جاتی تھیں۔ ان کے لمبے اور کالے بال کمر سے بہت نیچے تک بکھرے ہوئے تھے چا  
سے زیادہ شفاف عریاں جسم کالے بالوں میں کچھ عجیب طلسم بنا رہے تھے اور یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا چند جوان نئی رات  
اپنے اپنے چاند لے کر سمندر کے کنارے جمع ہو گئی ہیں۔ گورے گورے جسموں سے چاندنی نکلی ہی پڑتی تھی یہ  
ان اجالوں سے ہمہ نور اور کیسری میں بنا ہوا تھا۔ یہ سمندر کی کنواریاں آپس میں چھیڑیں کرتی ہوئی کبھی موج  
کے ساتھ سمندر میں چلی جاتی ہیں اور کبھی پھر ساحل پر آ جاتی تھیں۔ چاند، آسمان اور سمندر کے سوا ان نور  
کا دیکھنے والا کوئی اور نہ تھا۔ ہوا کبھی کبھی ان کے اچوتے جسموں کو چھو کر گدگداجاتی تھی، اور یہ ہوا کے ایک  
لطیف ترین لمس سے بے قرار ہو کر اس قدر ہنستی تھیں کہ موجوں کا پرسکون شور خاموش ہو جاتا تھا۔ چاند  
کرمیں جب ان کے ہمہ نور جسموں کو ہم آغوش کرتی تھیں تو ہر جہہ راک حسین انفعال برسنے لگتا تھا یا  
کے نناک خاک کا ذرہ ذرہ ان کے خرام لطیف سے کنول کے پھول کی طرح سگفتہ تھا اور جتنی جگہ پر یہ خوشیر  
بجھک رہی ہوئی کہیل رہی تھیں اتنی جگہ چاندنی کے پھولوں سے بھری ہوئی نظر آتی تھی۔

سمندر کی پریاں پانی کی مصوم موجوں سے ابھی کہیل رہی تھیں کہ ایک آواز آئی اور یہ نور سمندر کی چادر  
غائب ہو گئیں۔ مرنی اپنے پیکر خاکی سے نوری شاعیں پھینکتی ہوئی، پھولوں کی ٹوکری ہلاتی ہوئی اور بال کبھ  
ہوئے ساحل پر آ پہنچی۔ اس نے چاند کو اس قدر دست پہلی مرتبہ دیکھا تھا، یہ اس کے شباب کی پہلی  
رات تھی، جسے وہ سکون اور محویت کے عالم میں اپنی نظروں سے تو بہ شکن دیکھ رہی تھی۔ اس نے ٹوکری



رکھ دی اور استغراق کی موجیں اس کے نازک پاؤں کے بوسے کر کئی مرتبہ چلی گئیں مگر اسے کچھ خبر نہ ہوئی۔ آخر میتھول نے اس کی محویت کو توڑا جو بڑی دیر سے اسے دیکھ رہا تھا۔ اور کہا مرنی، رات ختم ہونے کو ہے اب گھر چلو۔ انیل تمہارے لئے پریشان ہوگا۔

مرنی۔ میتھول تم یہاں کہاں؟

میتھول۔ اپنے الگ کی کنواری لڑکی کو میں تنہا کس طرح چھوڑ سکتا تھا۔ میں ہر وقت تمہارے ساتھ تھا اور ہر وقت تمہارے ساتھ رہوں گا۔

مرنی۔ آخر اس سے تمہارا کیا مطلب ہے۔

میتھول۔ صرف تمہاری نگرانی۔ دنیا حادثات کی کروٹیں بدل رہی ہے۔ تم ابھی نوجوان ہو تمہیں کیا خبر کہ تمہاری ہر ٹھوکرے کتنے نکتے بیدار ہو کر تمہیں گھیرنا چاہتے ہیں۔

مرنی۔ پر تم ان کا انتظام کیا کرو گے۔

میتھول۔ میں ہر ٹھوکرا اپنے طاقتور جسم پر سمجھا لوں گا، اور ہر نکتے کو اپنے زبردست ہاتھوں سے پھیرا دوں گا۔

مرنی۔ مگر میں نے تمہیں اس تکلیف کے لئے مجبور تو نہیں کیا۔

میتھول۔ ہرگز نہیں، یہ ایک میرا نظری جذبہ ہے جو خدا نے تمہاری طرف سے میرے دل میں پیدا کر دیا ہے۔

مرنی۔ پر اب تم کیا چاہتے ہو۔

میتھول۔ یہی کہ گھر چلو۔ اور اپنے ارادہ سیر و تفریح کو صبح پر ملتوی کر دو۔

مرنی۔ میتھول، میں چاہتی ہوں کہ ان کرفوں میں جو سمندر میں غل کر کے مجھ تک پہنچ رہی ہیں جذب

ہو جاؤں۔ میرا دل چاہتا ہے کہ سمندر کی ان لہزے آفریں موجوں کی گود میں سو جاؤں۔ تم مجھے اس

فردوس نظارہ سے محروم کرنا کیوں چاہتے ہو۔

میتھول۔ صرف اس لئے کہ چاند کی کرنیں اور سمندر کی موجیں تم سے زیادہ تمہارے لئے بیتاب ہیں۔ اور

میں ان کی خواہش کی تکمیل نہیں چاہتا۔

مرنی۔ دیکھو، میتھول دیکھو، ادھر دیکھو، چاند کی کشتی خالی ہے۔ سمندر کی موجیں اسے درہم درہم کر رہی

ہیں، مجھے جانے دو میں اس میں بیٹھ کر سمندر کی سیر کروں گی اور ..... اور .....

مرنی نے یہ کہا اور میتھول کے گلے میں بائیں ڈال دیں۔ مگر میتھول ایک زبردست اور غیر متاثر کرکٹر



کا جوان تھا اس کے جذبات میں خبیث تک نہ ہوئی۔ اور وہ مرنے کو گئے سے لگائے ہوئے جس قدر جلد ممکن ہو سکا  
ریک فیلڈ واپس آگیا۔

(۴۲)

طلوعِ خورشید سے ایک گھنٹہ پہلے صبح صادق نے نور کی بانسری بجائی۔ وادیاں انگڑائیاں لے کر  
آنکھیں، چشموں نے آنکھیں ملیں، پہاڑوں کی گھاس نے جاہی لی۔ اور دامنِ کوہ سے جبالِ جو اپنی جماعت میں  
بنتِ الجبال کہلاتی تھی خواب گاہ سے اٹھ کر پہاڑوں کو نویدِ صبح اور پیغامِ سحر دینے چلی۔  
ہاں تو جبالہ وہ بنتِ الجبال پہاڑوں کو نویدِ صبح اور پیغامِ سحر دینے چلی۔ وہ ابھی اپنی خواب گاہ سے تھوڑی  
ہی دور پہنچی تھی کہ اس کی ہمِ حلیں غیبی کنواریاں ہر طرف سے مسکراتی اور کہلتی ہوئی نکل آئیں۔ سب نے  
اُسے سلام کیا اور ہنستی بولتی ایک طرف روانہ ہو گئیں۔ پہاڑ کے ایک سرے پر یہ حسین قافلہ ٹہرا۔ آسمان  
تاروں سے صاف ہو چلا تھا۔ اور اب صرف اتنے تارے روشن باقی تھے جتنی یہ لڑکیاں تھیں۔ جبالہ  
کی جبین ناز سے صبحِ قریب طلوع تھی۔ اس کے پابوس بال چمکدار ہوتے جاتے تھے۔ اس کی رخسار کی  
مُرخیاں آفتاب کے لئے آفتِ بنا رہی تھیں۔ اور وہ اپنی صحابیات کے ساتھ رسمِ صبح ادا کرنے پہاڑوں پر  
گھوم رہی تھی۔

آخر اس نے اپنی نشیلی اور بدست آنکھوں سے ایک بانسری بجائی، اس کی سیلیاں رقص کرنے لگیں۔  
اس کے ہونٹوں نے نغمے پیا کئے۔ اور وہ بولی۔ عدنہ کیا یہ صحبتیں اسی طرح ہوتی رہیں گی، اور یوں  
آرزو پوری نہ ہوگی۔

عدنہ۔ قسم ہے ربِ الجبال کی، اے جبالہ اگر تم حکم دو تو میں تو اس کو اسی وقت اپنے ہمراہ لے آؤں  
گر خداوندِ جبال مرا کا دس کو اگر ذرا ہی اطلاع ہو گئی تو وہ ہماری جانوں کو عذاب میں گرفتار  
کر دے گا۔

جبالہ۔ کیوں تعلین تمہاری کیا رائے ہے۔ اس نے اپنی ایک دوہری مصاحبہ سے پوچھا۔  
تعلین۔ خداوندِ پہاڑوں پر تمہاری حکومت ہے۔ تو اس ایک ادنیٰ موکلِ مدینات ہونے کی حیثیت سے  
تمہارا غلام ہے۔ مگر عدنہ کی طرح میں بھی خالفت ہوں۔

جبالہ۔ کیا تم میں سے کوئی اس کام کو انجام نہیں دے سکتا۔ جبالہ نے سب کی طرف نگاہ ڈالی۔ ان



لڑکیوں میں سے چوٹی لڑکی شرارہ تھی۔ چمک کر بلی، جبالہ تم روزنوس کا ذکر کر کے ہمارے مراسم تحریر اور عبادت  
صحیح گاہی میں بد مزگی پیدا کر دیتی ہو۔ میں آج ہی خداوند مرکا دس کو اس کی اطلاع دیتے دیتی ہوں۔ اُس کا غضب  
یا تو تمہاری اس حسرت کو مٹا دیگا، یا ہمیں تمہاری اس مصاحبت سے آزاد کر دیگا۔

جبالہ نے کوہ شکن غصہ کی بے پناہیوں کو رد کرتے ہوئے جنگلا کر کہا۔ شرارہ! کیا تو چاہتی ہے کہ تیرا سوز اور تیری  
پرچم ہمیشہ کے لئے تجھ سے چین لی جائے اور تجھے ایک ذرہ تاریک بنا کر پہاڑوں میں سرچکنے کے لئے آزاد کر دیا جائے۔  
شرارہ۔ خداوند، تمہیں اختیار ہے جو چاہو کرو، مگر۔

جبالہ۔ بس میرے سامنے سے ہٹ جاؤ، آج سے تمہاری آزادی موقوف، سیر و یاحت بند، پتھر کے زندان میں ہمیشہ کے  
لئے قید ہو جاؤ، اور جب تک تم پر لوہے کی ضرب نہ پڑے پتھر سے باہر نہ آؤ۔

جبالہ نے اپنی پوری قوت و جبروت سے یہ فیصلہ کیا تھا۔ شرارہ دیکھتے ہی دیکھتے پہاڑ میں سما گئی۔ باقی لڑکیاں  
ڈر کر خاموش ہو گئیں اور جب سورج نے انہیں جانا کھنچا تو یہی سب سایہ کی طرح غائب تھیں۔ مگر کزنوں  
کے اُجالے میں جب پہاڑوں نے اپنے دامن چمکائے تو مرنی تھیں کٹری تھی۔ وہ پہاڑوں سے باہر کر رہی تھی۔ اُس کا چہرہ  
اُس کے جذبات کا آئینہ بنا ہوا تھا۔ اسکی آنکھیں بہت زیادہ منور ہوتی جاتی تھیں۔ اور اس کا شباب اُس کے سینہ سے  
اُبلتا پڑتا تھا۔ وہ خدا جانے کب سے یہاں کٹری تھی۔ دن نکلا، دھوپ پھیلی۔ تو خندہ سکاری بند دھوپ سے ہوئے پہاڑوں کے  
دامن میں آمو جو دھوپ سے کوہی اور صحرائی جانور جو رات کی برودت کو نفع کرنے کے لئے دھوپ میں پر اور پانوں کو لے  
نیٹے ہتے اُن پر بند و قیں برسے لگیں۔ کسی کا بچہ دو وہ پی رہا تھا مگر کیا، کیلی مادہ کیلیں کر رہی تھی، ماری گئی کوئی  
پانی پیتا ہوا کوئی نفعے گا ہوا، کوئی اڑتا ہوا، کوئی سوتا ہوا، اور انکڑا بیوں لپٹا ہوا شکار ہو گیا۔ ابھی دو چار بند و قیں  
چلی تھیں کہ ایک تو انا اور زندہ دست شخص رنگ مسلمان کی طرح پہاڑ سے لڑکھا ہوا آیا اور شکاریوں کی بند و قیں چھین  
کر بلا جرحیں انسانوں، تمہیں شرم نہیں آتی کہ یہ بے زبان جانور جو نہ تمہیں ستاتے ہیں نہ تم سے اپنا رزق مانگتے ہیں نہ کہی  
تمہارے سامنے آتے ہیں خدا کی زمین پر خدا کے حکم سے زندگی بسر کر رہے ہیں، تم صبح ہوتے ہی ان پر بجلی کی طرح  
اُڑے اور شکار کرنا شروع کر دیا۔ اگر کوئی غیبی شکاری اسی طرح صبح ہوتے ہی تمہارے گروں پر جا پڑے جبکہ تمہاری  
بچے کیل رہے ہوں، تمہاری عورتیں مسکرا رہی ہوں تمہارے عزیز واقارب اور بہانی اپنے امید افزا ارادوں  
کی تکمیل کے لئے تیار ہوں اور وہ غیبی شکاری تمہیں چھوڑ کر ان سب کا شکار کر لے تو تمہارا کیا حال ہو۔ ۹  
خونی انسانو، تمہارے منہ سے خون لگا ہوا ہے۔ تم بکری، بھیڑ، بھینس، مرغ، کبوتر، مچھلی سب کچھ اپنی



خواہش کے مطابق گہری بیٹھے حاصل کر لیتے ہو۔ اور حاصل کر سکتے ہو، پھر کوئی بات تمہیں مجبور کرتی ہے کہ تم ان بے زبانوں کا خون کر کے اپنے نامہ اعمال سیاہ کرو۔ صحرائی مخلوق کی یہ بربادی اور بے کسی تمہاری شامت اعمال کا باعث بنی ہوئی ہے۔ چلے جاؤ۔ اور خبردار اگر ان مقدس پہاڑوں کے دامنوں میں ہر کہی قدیم رکھا تو ایک ایک کی گردن پکڑ کر نیچے پھینک دوں گا۔ سکاریوں پر اس غلیبی شخص کی تقریر نے کافی اثر کیا، اور وہ سر جھکائے واپس چلے گئے۔ یہ میتھول تھا۔

میتھول نے دیکھا کہ مرنی متحیر و حیران کھڑی ہوئی ہے گویا سنگتراش نے ایک مرمین بت تراش کے پہاڑ کے دامن پر نصب کر دیا ہے۔ وہ سامنے آیا۔ پوچھا، مرنی، تم کیا سوچ رہی ہو۔ مرنی۔ آہ میتھول، تم نے میری دنیا سے تصور کو درہم درہم کر دیا۔ میں اس پہاڑ کی عظمت و بلندی سے اپنی خواہشوں کے مطابق ایک بت تراش رہی تھی، وہ ابھی مکمل نہ ہوا تھا کہ تمہاری آواز نے میری تخیلی ترتیب کو منتشر کر دیا۔ تمہیں میرے ساتھ رہنے کی ضد ہے تو رہو، لیکن خدا کے لئے میرے تصورات میں حارج ہونے کی کوشش نہ کرو۔

میتھول۔ تصورات! صرف خیال کی لپٹی و بلندی کا نام تصور ہے، خاموشی اس میں رنگ بہرتی ہے اور تخیل حرکت دیتی ہے۔ تم تصور سے عمل کے میدان میں کیوں نہیں آ جاتیں، کہ حیرت و تصور کی دشوار گزار وادیاں کنواری مرنی تمہارے پاؤں برداشت نہ کر سکیں گے۔

مرنی۔ نہیں میتھول، میں اپنے کنار شوق میں کسی کو کہینا چاہتی ہوں، مگر کہینے نہیں سکتی۔ میری طبیعت خود بخود جذب و انجذاب کی کیفیتوں سے معمور ہوئی جاتی ہے۔ اور مجھے معلوم نہیں کہ میں کہاں اور کہاں جذب ہونا چاہتی ہوں۔ کیا تم میری طبیعت کے اس نئے طلسم کی عقدہ کشائی کر سکتے ہو۔

میتھول۔ نہیں۔ لیکن میں یہ ضرور جانتا ہوں کہ انجذاب پر دانہ ایک شمع، اور جذب شمع ہزاروں پردانے اپنے گرد پیدا کر لیتا ہے۔ اور دونوں میں سے کسی کو تلاش اور جستجو کی ضرورت نہیں ہوتی۔

مرنی۔ ہاں تم سچ کہتے ہو۔ میں بھی انتظار کروں گی۔ لیکن کیا کروں طبیعت بہت بے چین ہے گھر میں جی نہیں لگتا۔ دل کو سوں اڑا جاتا ہے۔

میتھول۔ اچھا مرنی، اب دھوپ زیادہ پھیل گئی ہے۔ ان وادیوں میں جہاں دھوپ کی سختی سر بفلک پہاڑوں کی تپش سے بہت زیادہ حسرتناک ہو جاتی ہے، زیادہ ٹھنڈا مناسب نہیں ہے۔



مرنی۔ کیا ان کی پیش اندوزی مجھے جذب نہیں کر سکتی۔ لیکن ان پہاڑوں میں جذب کا مادہ نہیں ہوا ہے  
میتھول مجھے بتا کیوں نہیں دیتے۔

میتھول۔ مرنی، حرارت کو حرارت جذب نہیں کر سکتی تمہارا شباب اپنی گرمی اور حدت کے اعتبار سے  
ایک انجذاب شاداب کا تمنائی ہے، اور پہاڑوں کی خشک بلندیاں ان اثرات کو جذب نہیں کر سکتیں  
مرنی۔ تو کیا میں سمندر اور دریاؤں سے پناہ مانگوں؟ کیا وہ میری پذیرائی کریں گے؟۔

میتھول۔ نہیں شباب کی پیش اندوزی شباب ہی کی نمنی میں جذب ہو سکتی ہے۔

مرنی۔ مگر ابا شباب! پیار سے میتھول کیا تم جوان نہیں ہو؟

میتھول۔ مگر میں اینیل کا ایک وڈا دار خادم ہوں۔ تم اس کی امانت ہو، میرا فرض ہے کہ تمہاری نگرانی کروں  
اور جیت تک تمہیں محبت کی و منزل مقصود کا سید ہا راستہ نل جائے تمہیں غلط راستوں سے ہٹانے  
سے بچاؤں۔

مرنی۔ آہ، محبت، مقصود، اور غلطی۔ میتھول چلو میں دیوانی نہ ہو جاؤں۔ مجھے اپنے اطاعت گزار  
حزبات میں پناہ دو۔

آخری دونوں لفظوں کے ساتھ مرنی کے نازک کلاہوں میں جنبش ہوئی اور وہ میتھول کی گردن  
میں حائل ہو گئیں۔

(بانی آئندہ)





# شہادت منصوری کا نظارہ

مجسم عشق کوئی دار پہ چڑھنے آیا  
آسمان لرزہ بر اندام زمیں ملتی ہے  
گروہیں دینے لگا کون اسے حشر انگیز  
شور طلبات میں ہے نور پہ دھاوا کر دو  
اک طرف پاس وفا دہر زماں ایک طرف  
آسمان والے ادھر اور ادھر اہل زمیں  
صور میں ایک طرف مادیات ایک طرف  
عشق اور حسن کو صند ہے کہ دوئی بھجائے  
تنازع ہوئے آپس میں غرض باطل و حق  
حسن کہتا ہے! کرسمہ تو دُرا د کسلادے  
ہمتا خیالات میں اک حشر ظلام برپا  
دار نے شکل الف اللہ کی جو ہنی دکھلائی  
حسن معشوق کا جلوہ نظر آیا سرور  
جو صلے عشق نے وہ چند کئے اسکے فزوں  
لفظ کثرت کو دیا جذبہ وحدت نے مٹا  
راز نے جلوہ کیا اور حجابات ہوئے  
آسمان نے یہ صمد آدمی کہ زمیں کو تھا ہو  
اہل عالم کی نگاہوں میں سیاہی چھائی  
اسم ذات ایک رہا ہٹ گئے اسمائے صفات  
ل کے معشوق سے اک جان دو قالب ہوا  
مر کے مضمون نے یہ داد جو دی وحدت کی

حسن بیاب ہے ہوتا ہے غضب یہ کیسا  
قتل پر کس کے یہ دنیا نے کمر باندھی ہے  
الاماں ہوتا ہے "پیمانہ ہستی" برزخ  
ہر سے دنیا کے اُجائے میں اندھیرا کر دو  
حسن و عشق ایک طرف دونوں جہاں ایک طرف  
اہل دل ایک طرف ایک طرف ظاہر میں  
ذات بخت ایک طرف اور صفات ایک طرف  
فکر اسما کو یہ کثرت میں نہ کچھ فرق آئے  
کشکش میں تھا ادھر عاشق حسن متعلق  
عشق کا قول کہ اب حجام شہادت پنی لے  
ساتھ ہی سینہ میں جذبات کا طوفان اٹھا  
"سخن اقرب" کی صدا تار رسن سے آئی  
کہہ کے لبیک بڑھا عاشق جا بنا زاک بار  
چل گیا حسن کا چلتا ہوا اسپر امنوں  
اُٹھ گیا صاف نگاہوں سے دوئی کا پردا  
شوق طرفین بڑھا دور حجابات ہوئے  
آئی آواز صمد اسکو کہ خود بھی سنبھلو  
وصل کا وقت ہے غیر و نکوندی دکھلائی  
جو ہر نور نجوم آیا بردے ذرات  
چڑھ گیا دار پہ خود شور "انا الحق" کرتا  
روح خالد نے صدا عالم ارواح سے دی

"برزخ میں کہ نشان کین پائے تو بود

سالمہا سجدہ صاحب نظران خواہ بود

بروائے داعیہ خود میں کہ ز چشم من دو

راز میں پردہ نہانت نہال خواہ بود

خالد (بھالی)



# زیب النساء کی قبر

زیب النساء کی قبر جو تھی خاک میں ہناں  
مشہور ہے جو تیس ہزار می کے نام سے  
مٹی میں مل رہا تھا در شاہوار حیف  
شاید پس فنا یہ نخلص کا تھا اثر  
اگلا ہے خود بخود یہ دفینہ زمین نے  
نصویر دستبرد حوادث ہے سرب  
گنبد ہے مقبرہ ہے نہ لوح مزار ہے  
نے شمع ہے نہ چادر گل ہے نہ قبر پوش  
ویرانی لحد ہے مجاور سرب مزار  
ہے گرد سے اٹا ہوا انبار خاک کا  
اڑتی ہے خاک اور بستی ہے تیرگی  
باد صبا چڑھاتی ہے چادر عمار کی

صدیوں کے بعد اسکا ملا گم شدہ نشان  
تھا گنج بے بہا اسی میدان میں ہناں  
ادھل نظر سے خاک کے تودوں درمیاں  
منحنی کی قبر بھی جو خفا میں رہی ہناں  
ممنون جستجو نہیں روداد بے کساں  
ابھرا ہے فرش خاک پہ جو نقش انگاں  
تو یز قبر کا بھی ہے مٹا ہوا نشان  
مٹی کا ایک ڈھیر ہے عبرت کی داستاں  
زار ہجوم یاس۔ تباہی ہے پاسباں  
سبز تو کیا کہ شکل بنو بھی نہیں عیاں  
چھایا ہوا ہے حسرت و اندوہ کا سماں  
میں ذرہ ہائے ریگ بیاباں گھر نشان



ہے اس کی خواہ گہ یہ شبستانِ خاک اب  
 جو دختِ ماہوش شہِ ہندوستان کی تھی  
 روشن چراغِ بزمِ سخن جس کے دم سے تھا  
 ہیں جس کے حُسن و عشق کے تھتے زبان پر  
 اس کو پس قنا ہے یہ ٹیٹا محسّل نصیب  
 بیچ ہے نہیں زمانے کو ایک وضع پر قرار  
 برقی کہ بے ثبات ہیں اسبابِ ظاہری  
 ہے امتیازِ شاہ و گدا تا بہ زندگی  
 زمیندہ جس کے دم سے تھے قصرِ فلک نشاں  
 تھا مصدرِ سخا و کرم جس کا آستان  
 مشہور تھی جو شاعرہ فیضِ ترجماں  
 کافی ست اس اشارہ من بہرِ عاقلان  
 امن کو جس کے گرد سرِ رادھتی گراں  
 نیز نگ روزگار چنیں ہے گہے چناں  
 بیچ ہے کہ انقلاب کی تصویر ہے جہاں  
 ہے زیرِ خاک پست بلندیِ عز و شاں

وہ آج غرقِ خون ہیں جو کل محو ناز تھے

وہ آج سرنگوں ہیں جو کل سرفراز تھے

برق (دہلوی)

بی۔ اے



# لازوال شاعر

(اثر :- شوکت تھانوی)

شاعری کے لئے وہ صبح کس قدر دلچسپ اور جاذب نظر تھی جبکہ کشمیر کی فردوس آفرین فضا نے موسم بہار میں نکلتے ہوئے سورج کی درخشاں شعاعوں کو زعفران کے کیست میں پریشان کر دیا تھا، اور چھوٹی چھوٹی خوشنما پہاڑیوں کو چمک رہا تھا۔ آواز سے آواز تھیں عالم سکوت میں محو رنگینی رہنے کی ہدایت کر دی تھی۔

شاعر کے لئے ایک ایسا عالم، ایک ایسا منظر، ایک ایسی فضا، سیکڑوں حشر سامیناں مہیا کر دیتی ہے۔ شاعری ایسا شاعر جو عالم جوانی میں غارتگر شباب کی مکمل تصویر تھا، یہ مناظر اپنے لئے اور اپنے کو ان مناظر کے لئے وقف سمجھتا تھا۔ عالم وجد میں گنگنا رہا اور ہر نقش زرین کو اپنی شراب بار آکھوں میں جذب کرتا ہوا چلا جا رہا تھا۔ اس وقت وہ شاعر نہ تھا بلکہ شعر تھا اور شعر بھی وہ شعر جو صرف ایک تہ سماعیت میں گونج کر، ہمیشہ ہمیشہ کیلئے دل میں جذب ہو جائے اس کے شراب آکھیں مناظر لطیف کو فطرت کی ایک نظم سمجھ کر پڑھ رہی تھیں اور وہ منسوب اثر ہو کر ہجوم ہجوم جاتا تھا۔ اسی عالم جذب و سکرم میں اس کی نظریں چہرے کے ایک درخت پر پڑیں اور اس نے صاف دیکھ لیا کہ کچھ حروف درخت کے تنے پر مغوش ہیں وہ قریب گیا قریب تر گیا اور اس نے صاف پڑھ لیا کہ کدے ہوئے حروف کے مجموعہ سے ایک تباہ کن شعر بنتا ہے ۵

”سیکڑوں بہاریں آئیں اور خزاں بن گئیں۔ سیکڑوں حسین پیدا ہوئے مگر مٹ جانے کے لئے لیکن لازوال“

”مٹے جس نے ان سب کو اہیت دی محبت ہو جو ہمیشہ سے ہو اور ہمیشہ رہے گی اور ہر بہار اور ہر حس اسی“

”ایک عنوان کے تحت میں ہیں“

اس نے پڑھا اور اپنے دل میں رہنے کی ایک چیز سمجھ کر نقش کر لیا۔ دیر تک عالم حیرانی میں ادھر ادھر دیکھتا رہا کچھ سمجھ میں نہ آیا آخر ایک نوا دی مگر ٹپ سے کندہ شعر کے نیچے دوسرا شعر لکھ دیا۔

”محبت کے لازوال شعر کہنے والا ہمیشہ قائم و دائم رہتا ہے وہ بھی ہمیشہ سے زندہ ہے اور محبت کے ”بود“

”تک زندہ رہیگا، اس فضا خاموش میں محبت کا شعر سیکڑوں نغمے گا رہا ہے مگر ساز خاموش کے بجائے“

”بولتی ہوئی بانسری درکار ہے“







”مجھ کو اسے نہ فنا“ ہونے والے شاعرؔ بنا۔۔۔۔۔

”تنویرہ“۔۔۔۔۔

عبادت لکھ کر تنویرہ ایک قریب تر گنجان جاڑی میں روپوش ہو گئی جہاں اس کے تنفس کی گرمی خوشبو میں پرورش پانے لگی اور اس کی زلفوں کے ارتعاش میں سنہرا چاند اپنی آسودہ اور خواب آلود چاندنی پھیلائے لگا۔

(۳۳)

صبح کی سپیدی ابھی سورج کی سُہری شادوں سے بے نیاز تھی اور درختوں پر ستم ستم کے جانور غنموں کی نوازے دل کش سے جنھیں کہہ رہے تھے اور آنکھوں سے ایسی بارش ہو رہی تھی گویا فرشتے تقدیس ملکوتی کو غسل دے رہے ہیں تنویرہ بیدار ہو چکی تھی اور منتظر تھی کہ ایک نغمہ روح کش اس کو فید صبح دے نغمہ وہی نغمہ ہو جو اس کے دل و دماغ میں گونج کر روح نوازی کر رہا تھا۔

شافعی نے کل کا دن اور رات جس طرح ہی کاٹی ہو بہر حال آج صبح سے وہ گھر چھوڑ کر طلوع ہونے والے سورج کی ایک کرن شاعر سے اپنے شعر کا جواب طلب کر رہا تھا وہ بیتا بانہ چیر کے درخت کے پاس پہنچا اور صرف اپنا شعر باقی دیکھ کر متعجب ہوا دوسرے شعر کی جگہ عبارت پڑھ کر چاروں طرف اس طرح نظر دوڑائی گویا ”تنویرہ“ کو ڈھونڈ رہا ہے، اس نے یہ آواز بلند کیا۔

”تنویرہ! تنویرہ!! اے شاعرِ دل کی ملکہ تنویرہ!!!“

مگر آواز سب جگن میں گونج کر وہی الفاظ اور وہی آواز پیدا کرتی اور رہ جاتی تھی، تنویرہ نے سُنا اور خاموشی کے ساتھ شافعی کی ایک ایک حرکت دیکھتی رہی۔۔۔۔۔ شافعی نے پھر کہا۔

نکل کہ ایک زمانہ جبیں یہ سجدہ ہوا۔۔۔۔۔ حجابِ حسن کی توہین ہے حجابِ نہ کر

”تنویرہ آ۔۔۔۔۔ اور سن میں شعر پڑھتا ہوں اور قسم کھاتا ہوں کہ کائنات کا ذرہ ذرہ میری شریعت لرزاں سے متاثر ہو جائیگا۔۔۔۔۔! تو نہیں آتی؟۔۔۔۔۔ اچھا سن میں تیری خیالی تصویر کو مخاطب کر کے“

”شعر پڑھتا ہوں۔۔۔۔۔“

اس نے شعر پڑھا اور کچھ ایسے انداز سے پڑھا کہ جگن کی خاموش فضا کو مرقص کر دیا۔ ”تنویرہ“ بیتاب ہو گئی اور اضطراب کی کشمکش سے مغلوب ہو کر کھلی کی طرح شافعی کے سامنے چمک کر گری اور ”لا زوال“ شاعر کلمہ ہم آغوش ہو گئی۔۔۔۔۔ لب بہ لب سرخی بادل کی طرح چھا گئی اور سوسپتی کھلی کی طرح تڑپ تڑپ کر رہ گئی۔



# روح بیداری

بتلا ہے ظلمتِ امروز میں روحِ حیات  
یاد ہے کچھ، جانتی تھی تجھ کو دنیا بت شکن  
ہو گئی خوابیدہ اب وہ بریلِ شیریں نوا  
بجھ گئی وہ روشنی جو رہنا نزل کی تھی  
سعیِ لاحاصل نے ناکام متنا کر دیا  
ہو رہی تھی ایک عالم پر مسلط خوابِ گ  
منسلک اجزائے عالم ایک ہی شے میں تھے  
لیکن اب بھی مرتش ہیں تارِ لغزوں کے لئے  
دیدہ ہستی ہے خواہاں اس رضا کا آج بھی  
اب بھی دنیا زندگی کے واسطے تیار ہے

کیا شبِ دوشینہ کے پیش نظر ہوں اقمات  
آج ذرہ ذرہ تیرے دل کا ہر اک سونات  
جس کے ہر اک تار کی لرزش سے تھی پیدا حیات  
”شاخ آہو“ پر تمناؤں کی ہر اب تو ”ہرات“  
ہو گئی مصروفِ باطل تیرے دل کی اردات  
تجھ سے پھینکی جا رہی تھیں جبکہ تیری حیات  
آج وہ شیرازہ ہے شکستہ ذات و صفات  
منظرِ نورِ سحر کی اب بھی ہے ظلمت کی رات  
جس بیداری کی پیدا ہوں جہاں نہیں کیفیت  
ہو مگر اسکے لئے پیدا نگاہِ التفات

تو کہ اک خورشیدِ تاباں ہے زمانہ کے لئے  
اوٹھ! اور اپنے نور سے سمو کر دی کائنات

قیصر (از بھوپال)



# شوہر کے نام

(عطیہ جنابہ ہمیشہ صاحبہ مطلب حسین صفا عالی لکھنوی)

کئی دن ہوئے آپ کا خط پہنچا۔ میں نے کئی بار پڑھا لیکن سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا جواب لکھوں۔ آپ کا علم ماننے سے دنیا کی بڑی مہنتی ہوں اور دنیا سے ڈرتی ہوں تو آپ کے خلاف مزاج ہوتا ہے۔ اسی میں میں نے کئی دن گزر گئے۔ چند باتیں اس معاملے میں غور طلب ہیں پہلے اذکو گذارش کرتی ہوں۔

آپ کہتے ہیں کہ لڑکی کو پردے میں نہ بٹھایا جائے۔ پردے کے متعلق نئی روشنی کے لوگوں کو بہت سے اعتراض ہیں جن میں سے چند اعتراضات کا ذکر کرتی ہوں :-  
۱۔ مسلمانوں نے اپنی عورتوں کو پردے میں رکھ کر ان پر ظلم کیا ہے۔

سچ پوچھو تو مسلمان مردوں نے اپنی عورتوں کو پردے میں رکھ کر عورتوں سے زیادہ خود اپنے پر ظلم کیا ہے۔ کیا وہ نہیں چاہتے کہ بجائے ایک بیوی کے دوہو جوان حسین عورتوں کے بھر مٹ جائیں مگر ان سے منظور ہوں مگر وہ اپنی قوم میں نیک نفسی قائم رکھنے کے لئے ان کو پردے میں رکھ کر اپنے اوپر جبر کرتے ہیں۔ پاک نفسی قائم رکھنے کے لئے پردہ سد سکندری کا کام دیتا ہے۔ کوئی شخص کتنا ہی نیک دل ہو مگر فطرت نے جو ایک جنس میں دوسرے کے لئے قوت جاذبہ پیدا کی ہے اس کو کون روک سکتا ہے؟

عیسائی قوم میں بازاروں، کلب گھروں، گرجاؤں اور تھیٹروں میں جہاں مردوں اور عورتوں کا اجتماع ہوتا ہے وہاں کتنے ہی ایک دوسرے کو گھورتے نظر آتے ہیں۔ نوجوان لڑکیوں کو اس میں بہت لطف آتا ہے اور وہ دل ہی دل میں ان لوگوں کو گنا کرتی ہیں جو ان کی طسرت پر شوق نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔

ہندوستانی اس بات میں اپنی ذلت سمجھتے ہیں اور یہی ذلت۔ کوئی غیر متند اس ذلت کو برداشت نہیں کر سکتا۔



۲۔ ہندوستانی بغیر دیکھ بھالے شادی کرتے ہیں۔ اور جبکہ ان میں بیشتر سے محبت نہیں ہے تو بعد کو اچھی طرح بناو نہیں ہو سکتا۔

سطحی نظر سے یہ بات صحیح معلوم ہوتی ہے لیکن ذرا عینِ نظر سے دیکھو کوئی مرد یا عورت جس کی شادی اسی طریقہ سے ہوئی ہو وہ غور کریں تو معلوم ہوگا کہ شادی سے قبل دونوں کے دلوں میں ایک دوسرے کے لئے غائبانہ محبت موجود تھی جب وہ ملے اور ایک نے دوسرے کی صحبت اٹھائی تو اس محبت کو اور بھی مستحکم ہوا۔ یہ پردے ہی کی برکت ہے کہ یہاں ہر خوبصورت۔ بہ صورت بے ہنر۔ باہنر۔ بے شعور۔ اور باشعور سب کی شادی ہو جاتی ہے اور پہلی غائبانہ محبت کی ابتدا کی بنا پر کامیاب اور خوش حال زندگی بسر کرتے ہیں۔ ناکامیابی کی جو مثالیں نظر آتی ہیں اس کی وجہ یہ نہیں۔ بلکہ جہالت اور نا عاقبت اندیشی ہے۔

اب دیکھو کہ بے پردگی کی وجہ سے یورپ وغیرہ ملکوں میں شادی ہونا کیسا دشوار ہے۔ اول اول نوجوان لڑکیاں بوجہ خود مختاری کے کسی کا پابند ہونا پسند نہیں کرتیں لیکن جب اپنی معاش پیدا کرنے کے لئے تمام دن محنت و مشقت کرنا پڑتی ہے تو اس کو انکا دل نہیں چاہتا (جیسا کہ کسی کا دل نہیں چاہتا) محنت سے عاجز و پریشان ہو کر وہ چاہتی ہیں کہ کوئی ایسا ذریعہ معاش ہو تاکہ بلا مشقت و دزدی بہم پہنچتی اب وہ شادی کرنا چاہتی ہیں تو جس شخص کو وہ اپنے لئے انتخاب کرتی ہیں وہ شخص اس کو اپنے لائق نہیں سمجھتا۔ جو شخص اس عورت پر فریضہ ہے اسکو یہ عورت حقیر سمجھتی ہے۔ صورت۔ صحت۔ دولت۔ عزت وغیرہ وغیرہ مانع ہوتے ہیں۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جستجوئے شوہر اور تلاشِ زوجہ کی کشمکش میں اتنا زمانہ گزر جاتا ہے کہ شبابِ رخصت ہوتا ہے۔ کوئی غمخوار۔ اور رفیق نہ ہونے کی وجہ سے ان کے دل مغموم اور چہرے پژمردہ ہو جاتے ہیں۔ مشقت و تفکرات میں مبتلا رہتے رہتے آخر کار ضعیف ہو جاتے ہیں۔ آخر عمر میں کوئی اولاد نہیں ہوتی کہ اس بُرے وقت میں ان کے کام آوے۔ وہ بے غم الم اپنی جان دیتی ہیں۔ گنتی ہی ضعیف العمر لڑکیوں کو میں نے اپنے کانوں سے یہ کہتے سنا ہے کہ ”کاش ہماری بھی شادی ہو جاتی۔ کوئی ہماری بھی زندگی کی بہار دیکھنے والا ہوتا۔ ہم بھی کسی کی بیوی یا کسی کی ماں کہلاتے۔“ اور اسی طرح مردوں کے قول کا اپنے اعادہ کیا ہے۔ قدرت نے ہر انسان کے دل میں یہ آرزوئیں پیدا کی ہیں۔



۳۔ ہندوستانی اپنی عورتوں کی آواز کا بھی پردہ کرتے ہیں۔

کون نہیں جانتا کہ آواز ایک دلکش چیز ہے۔ کتنے ہی بد شکل گانے والے مرد اور عورتیں ہیں جن کی آواز دلکش کے اشتیاق میں خلقت اُٹھ اُٹھ آتی ہے۔

آپ کو یاد ہو گا کہ ایک ضیفہ نے آپ سے پردے کی آڑ سے کوئی بات چیت کی تھی تو بعد کو آپ نے مجھ سے کہا کہ ان کی آواز بڑی دلکش ہے۔

کسی نابینا سے پوچھا گیا کہ ”تم کو کبھی عشق ہوا ہے؟“ اس نے کہا ”میں بچپن سے اندھا ہوں، کبھی کسی کو دیکھا نہیں مگر ہاں ایک عورت کو بولتے سنا ہے جس کی آواز اب تک میرے کانوں میں گونجتی ہے۔ اس کے لئے بہت بے قرار ہو جاتا ہوں۔ کاش وہ عورت مجھے مل جاتی کہ وہی آواز مسلسل سُنتا۔“

ایک واعظ نے ایک مجمع میں بواؤں کے عقد ثانی کے متعلق وعظ کیا۔ ایک عورت ایسی از خود رفته ہوئی کہ واعظ کے انکار کرنے کے باوجود اس نے زبردستی اسی سے نکاح کیا۔

پس ضروری ہے کہ آواز کا پردہ کیا جائے تاکہ آواز کے سخن اور طرز گفتگو سے کوئی متاثر نہ ہو سکے۔ آواز کا پردہ کرنے سے بھی پاک طینتی کا قیام مد نظر ہے۔ اس میں بھی بہت عورتوں کے مردوں نے اپنے اوپر زیادہ ظلم کیا ہے۔

۴۔ ہندوستانی اپنی عورتوں کے ناموں کا بھی پردہ کرتے ہیں کہ کوئی ان کے نام نہ سنے بنت فلاں۔ ہمیشہ فلاں۔ زوجہ فلاں۔ والدہ فلاں وغیرہ اشارات سے ذکر کرتے ہیں۔

ناموں کے پردہ کرنے کا یہ سبب ہے کہ ہندوستانی شرفاء کی غیرت یہ نہیں گوارا کرتی کہ ہماری عورتوں کے نام مردوں کی زبان پر اسی طرح جاری ہوں جس طرح بازاری عورتوں کے نام باہر پکارے جاتے ہیں۔ اصل میں یہ ایک احترام ہے جو مرد اپنی عورتوں کے لئے کرتے ہیں۔

انجمن آرا بیگم میری ایک سہیلی بہت آزاد پسند ہیں۔ اتفاق سے میں ایک مرتبہ ان کی مہمان تھی کہ ان کے نام ایک خط آیا۔ ہم لوگ بالا خانے کے ایک کمرے میں تھے ہاں سے دیکھا کہ پوسٹمین ایک خطا ہاتھ میں لئے لوگوں سے پوچھ رہا ہے کہ ”انجمن آرا بیگم“ کا مکان کون سا ہے؟ کسی نے کہا ”میں نہیں جانتے“ کسی نے کہا کہ ”شاید یہ محمد رضا صاحب کی صاحبزادی کا نام ہے“ پوسٹمین نے کہا کہ ”یہ کوئی شریف زادی ہیں یا“

طوالف ۹



ناموں کے پردے کا دوسرا سبب یہ ہے کہ کوئی اچھا اور دیکھپ نام سن کر کسی مرد کے دل میں اس کا اشتیاق نہ پیدا ہو۔ جس سے پاک باطنی میں خلل آئے۔ مثلاً کسی شخص کی بیوی کا نام ”جمال آرا بیگم“ ہے۔ اگر سننے والے کے دل میں یہ خیال پیدا ہوتا ہے کہ وہ بیوی بہت حسین ہوگی۔

۵۔ کوئی شے جقدر زیادہ پوشیدہ رکھی جاتی ہے اتنا ہی دوسروں کو اس کا اشتیاق زیادہ ہوتا ہے اور اس طرح پردے میں رہنے سے عورتوں اور مردوں کے درمیان بدفہمی پیدا ہونے کا زیادہ موقع ہے۔ خود کرنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ اشتیاق قائم رہنے میں جو سرور ہے وہ اشتیاق ختم ہو جانے میں نہیں ہے۔ لیکن کوئی شے جب بالکل دیکھی گئی نہ ہو تو اشتیاق کیونکر پیدا ہو سکتا ہے۔ اور جو شے ممکن نہ ہو سکے اس کا اشتیاق نہ پیدا ہونا کتنا ضروری ہے۔ پردہ اس میں کقدر مدد کرتا ہے۔

بے پردہ ممالک میں جہاں عورتوں اور مرد ہر جگہ برابر نظر آتے ہیں۔ اپنے روزانہ کام مکر انجام دیتے ہیں۔ ایک ساتھ کھیلتے۔ گاتے۔ بجاتے اور ناچتے ہیں وہاں اشتیاق کیسا! ہر شخص ضرورت سے زیادہ اور حد سے باہر اگر اپنے اشتیاق کی آگ بجھا سکتا ہے۔ ہاتھ پکڑ کر گلے مکرنا ہے۔ جتنی دفعہ دل چاہا موقع نکال کر بوسہ بازی کی۔ حوام کا تو ذکر کیا۔ متبرک پادریوں اور ننوں کے درمیان۔ گرجاؤں۔ اور خانقاہوں میں جو جو واقعات گذر جاتے ہیں ان کا بیان کرنا ممکن نہیں۔ پادریوں اور دیگر عورتوں کے درمیان ہر قسم کے تعلقات جائز ہیں۔ ننوں کے بچوں کو پادری گردن دبا کر مار ڈالیں تو کچھ گناہ نہیں۔ کسی ایسے کام سے ان کی پارسائی میں کوئی فرق نہیں آتا۔

کیا آپ اس کے لئے تیار ہیں کہ آپ کی نوجوان بیٹی۔ غیر لوگوں سے ٹیک ہینڈ کرے۔ تنہائی میں میٹھ کر مردوں کے ساتھ باقیں کرے۔ محفل میں پیانو بجا کر گیت گائے اور ناچے۔ وادہاکی تالیاں بھیں۔ کتنے ہی آدمی اسکائٹ چو میں اور رخصت ہوں۔ آپس میں تذکرے ہوں کہ ”اس کے بال بہت خوبصورت ہیں“ ”آکھیں بڑے غضب کی ہیں“ ”آواز بڑی دلکش ہے“ ”ناچتے وقت تپتی معلوم ہوتی ہے“

بھلا ہندوستانی غیر مسلم مردوں اور عورتوں میں ایسے مناظر دیکھنے کی تاب کہاں؟ ادنیٰ درجے کے جاہل اور کوڑھ مغز مسلمان میں بھی اتنی غیرت ضرور ہوتی ہے۔ خداوند دن نہ لائے کہ ہندوستانی مسلمان ایسی باتوں کو تہذیب اور شائستگی میں شامل کر لیں! میں نے کئی خاندانوں میں بے پردگی کا رواج ہوتے دیکھا ہے لیکن بعد چند دن کے کچھ ایسی باتیں نظر آئیں کہ پرادہنوں نے پردہ قائم کیا۔ اس وقت لوگوں کو بڑا مذاق ہاتھ آیا۔ مگر اصل



# شہید غافل

(از "بالم")

(سلسلہ ماضی)

(۷)

”غالباً یہ یاد دلانے کی ضرورت نہیں کہ مرنے والے حامد کے نزع کی حالت میں آخری الفاظ کیا تھے  
اھا اگر میں اس ذمہ داری کو جو میں نے اپنے سر لی ہے پورا نہ کروں تو حامد کی روح بے چین رہیگی حشر میں مجھے  
مواخذہ کرے گی اور مجھے شرمندہ کرے گی کہ میں نے اس کے پس ماندوں کی خبر نہ لی وعدہ خلافی کی اور میں نے  
اس کے حشر خاکی سے پرواز کرنے والی روح! آرام سے نکلنے والی روح!! اور مطمئن روح سے دعا کی دھوکا  
دیالہذا میں اپنا فرض سمجھتا ہوں کہ تم کو اس بات کا یقین دلا دوں کہ میں تمہاری کفالت کا ذمہ دار ہوں اسلئے  
بہتر ہے کہ تم اپنے گھر واپس چلی جاؤ میں تمہاری ضروریات کو تا زندگی پورا کرتا رہوں گا مگر یہ کسی طرح مناسب  
نہیں کہ محض اپنے شوہر کے آقا کے ناخاندہ ہمان بن کر اس کے لطف و کرم کی امیدوار ہو کر ہمیشہ اسی کے  
ممنون احسان ہو کر بلکہ بار خاطر ہو کر اپنی زندگی بسر کرو! اس کے مقابلہ میں ایک فرد کی یہی خدمات کسی طرح  
احسانات کی مد میں داخل نہیں ہو سکتیں، مجھے اپنا فرض زندگی تصور کرو!“

یہ تھی منظور کی آخری تقریر جو بہت کچھ رد و قدح کے بعد اس نے سلیمہ کی والدہ اصغری سے کی، اکی اور  
ایسے نوثر پیرایہ میں کی کہ سلیمہ کی مستقل مزاج ماں کا دل بھی متزلزل ہو گیا۔ ایک شریف نوجوان کے مواعید پر  
یقین، ایک سچے ہمدرد کے مخلصانہ مشورہ کی قدر، ایک مفلسی میں ساتھ دینے والے غمگاہ کے ہمدردانہ الفاظ  
پر اعتماد نہ کرنا اصغری کے اختیارات باہر تھا رہنا سند ہو گئی اور آمادہ ہو گئی مگر پھر بھی سوچنے کے لئے ایک  
روز کی ہمت طلب کی۔

اصغری! جاگش اور غریب اصغری نے بہلایہ راحت آرام کا ہے کو دیکھا تھا بلا محنت و مشقت و



پر عمدہ سے عمدہ کھانا اچھے سے اچھا کپڑا اور کام بیگم صاحبہ کے پاس بیٹھ کر خوش گئیاں کرنا یا ایک آدھ سوئی کا ٹامکا لگا دینا  
 اللہ بس ہر کوئی وجہ نہ تھی کہ وہ اس نعمت کو اس راحت اور اس آرام کو ٹھکرا دے عذاب سے مبدل کر لے اور پھر خانہ لاری  
 کے جھگڑے کو مول لے، یہ اور اس قسم کے موانعات تھے جس سے وہ الہی بخش کے سایہ عاطفت سے  
 علیحدہ ہو کر نوجوان منظور کی مریون منت ہونا نہیں چاہتی تھی بلکہ یوں کہنا چاہتے کہ وہ اپنی نوجوان بیٹی کی موجودگی  
 میں کسی نوجوان محسن کی ممنون احسان، ممنون احسان ہی نہیں، مہتم مہتم ہی نہیں مطلقاً ہونا نہیں پسند کرتی  
 تھی۔

اں بیٹی میں جو گفتگو ہوئی اس کا نتیجہ کچھ خوشگوار نہ نکلا دو متضاد طبائع کا شیر و شکر ہونا ایسا ہی تھا جیسا آب  
 آتش کا ایک ہونا، اگر ایک اس بات پر بہ ضد تھی کہ ہلاکت آفرین عسرت میں جس کے زیر بار احسان رہے ہیں تباہ کن  
 مفلسی میں جس کی دولت سے مستفیض ہوئے ہیں اب بھی اسی کے مریون منت رہیں تو دوسری اس بات پر مصر تھی کہ شفق  
 مہربان اور اخلاص و محبت سے پیش آنے والے آقا کے عطایا سے بہرہ اذوذ ہونا جس کے ہم مدت مدید سے ریزہ خواہ  
 رہے ہیں بمقابل ایک نوجوان انا تجربہ کار نوجوان کی فیاضی سے فائدہ اٹھانے کے کہیں بہتر کہیں نسب اور کہیں فضل  
 ہے۔ مختصر یہ کہ بر خورداری پر نبردگشادی غالب آئی، غالب آئی اور دوحراں نصیب دلوں کی آرزوؤں کا خون  
 کر گئی، خون کر گئی اور ہمیشہ کے لئے انکی کامیابی کی راہیں سد سکندری حاصل کر گئی۔

منظور کو اپنی تدبیر کی ناکامی پر جس قدر بھی صدمہ ہوا ہوگا وہ ظاہر ہے باوجود اس کے وہ خوش تھا تو صرت  
 اس خیال سے کہ سکیر اس کو چاہتی تھی وہ زندہ تھا تو اس لئے کہ تسلیم کی حیات بخش آنکھوں میں ابھی محبت کا  
 اثر باقی تھا۔

تسلیم نے اپنے پاؤں میں آپا کھارسی ماری تھی یہ مصیبت اسی کی آوردہ، یہ آفت اسی کی سدا  
 کی ہوئی، یہ تفرقہ انگیز ستم اسی کا مشورہ کا توڑا ہوا اور یہ فساد کا بیج اسی کا بویا ہوا تھا جواب جڑ پکڑ گیا تھا  
 اور کرتے دہرتے کچھ بن نہیں پڑتا تھا مگر محض اس خوش کن امید پر کہ گاہے ماہے ماما ہی کے ذریعہ سے چوٹی  
 چھپی سی سہی اپنے منظور نظر منظور سے ملنے کا ملکہ جلے پھیپھو لے پوڑنے کا، جلے پھیپھو لے پوڑ کر دل کی ٹہر اس  
 نکالے گا، دل کی ٹہر اس نکال کر جی ہلکا کر نیکام موقع مل جائیگا کرے گا۔

اس کے بعد سے یہ نو گرفتار ان محبت، یہ بلاگردان الفت اور یہ پاکبازان عشق اکثر تنہائی میں ملتے  
 اور نہ ختم ہونے والے گلہ شکوہ نہ تھمنے والی آنسوؤں کی جبری اور نہ رکنے والے جذبات کے ساتھ



علیحدہ ہو جایا کرتے تھے باوجود سخت احتیاط کے کوٹھی کی ایک شوخ لڑکی اس نہ چھپنے والے راز سے سلیمہ کے حرکات اور منظور کے اضطراب سے آگاہ ہو گئی مگر چالاک سلیمہ نے مشبو کو جھٹ اپنی ہمارا بنالی جس راز عشق پر وہ راز ہی میں رہا۔

ایک روز اس نوجوان رازدار لڑکی نے جسے بیگم صاحبہ مشبو کہہ کر پکارتی تھیں سلیمہ سے کہا جیسی محبت منظور کو تم سے اور ہمیں منظور سے ہے اگر ایسی ہی مجھے اور مجھ سے کسی کو ہوتی تو کب سے میں اس کی اور وہ میرا ہو جاتا اور کسی کو انگلی اٹھانے کا موقع بھی نہ ملتا مگر تم پر تعجب آتا ہے کہ باوجود اس شدت محبت کے ابکت ایک دوسرے کے نہیں ہوئے۔

— ہوئے کیوں نہیں ہیں ہم آپس میں ایک جان اور دو قالب ہیں مگر کچھ ایسے ہی موافقات درپیش ہیں کہ ہم بظاہر ایک دوسرے سے غیر اور جہی ہیں۔

— مگر اس طرح کب تک چوری چھپے سے آپس میں ملتے جلتے رہو گے اس دن کا بھی تو درمیان کر دو کہ خدا نخواستہ جب تمہاری اس چوری کی خبر کوٹھی میں عام ہو جائے گی۔ تمہاری والدہ بیگم صاحبہ اور سرکار کو بھی ان خفیہ ملاقاتوں کا حال معلوم ہو جائے گا اس وقت تمہیں کیا کچھ نہ بچتا نا پڑے گا تم تو تمہارے منظور کا تو اس بدنامی سے برا حال ہو جائیگا بلکہ کوئی تعجب نہیں کہ وہ اس ذلت سے جان نہ کھو بیٹھیں۔

— تو اب تمہیں بتاؤ ہیں کیا کرنا چاہئے میری تو سٹی گم ہو گئی ہے وہ تو شادی کرنے کو ہی تیار ہیں بشرطیکہ ہم یہاں سے علیحدہ ہو جائیں مگر اماں جان جب مامیں ہی وہ تو یہاں کا آرام دیکھ کر گھر جانے کا نام ہی نہیں لیتیں۔

— اس صورت میں تم خود منظور کے حذیبہ سے اپنی والدہ کو اگر وہ نادانقت ہے آگاہ کر دو یا کسی اور ذریعہ سے ان کے کان تک یہ بات پہنچا دو کہ تم بھی اس کو پسند کرتی ہو۔ ممکن نہیں کہ تمہاری اماں رضا مند نہ ہو جائے وہ اپنے سر سے جوان لڑکی کا دبا ل اترتا دیکھ کر فوراً آمادہ ہو جائیں گی ہلا اب اچھا ٹھکانا اور پھر شریف گہرانے کا ایسا غرت دار اور نیک لڑکا کا ہے کو کسی کو مل سکتا ہو میرے نزدیک تو تم اپنے تئیں خوش قسمت بلکہ قابل رشک ہو لہذا اگر میری بات مانو تو ماما کو درمیان رکھ کر آج ہی اس ذکر کو چھیر دو۔



سلیمہ کو شب کو کی یہ رائے پسند آئی اور اس بات پر آمادہ ہو گئی کہ ادل تو اور ذرا لے سے اپنی ماں جان کو رضا مند کر لے اور اگر اس پر بھی وہ رضا مند ہوئیں تو پھر میں علی الاعلان اپنی رضا مندی کا اظہار کر دوں گی چاہے لوگ مجھے بے شرم و بے حیا ہی کیوں نہ کہیں۔

سلیمہ نے وہ سب کچھ کیا جس کا غم کر چکی تھی مگر بڑھیا اصغری کے کان پر جوں تک نہ رنگی وہ کچھ اور ہی خواب دیکھ رہی تھی۔

(۸)

آج الٹی بخش کی کوٹھی میں غیر معمولی چل پھل نظر آرہی ہے کوٹھی کا ہر چوڑا بڑا فرد خوشی سے جامہ میں نہیں سہاتا ہر طرف صفائی اور آرائش ہو رہی ہے زیرین حصہ کا گول کمرہ بھی سجایا جا رہا ہے ملازمین اسیلٹر مائیں اور خادماں رنگ رنگ کے لباس پہنے ہوئے ہیں گویا آج کا دن عید بن کر کوٹھی میں آیا ہے الٹی بخش اور ان کی بیگم صاحبہ بھی آج اپنے تخت جگر رحیم بخش کے علیگڈھ کالج سے واپس آنے پر بے اندازہ سرور و نشاط میں یہی وجہ ہے کہ آج تمام ملازمین اپنے آقا کی مسرت میں حصہ لے رہے ہیں اور انعامات ملنے کی امید پر خوش ہیں۔

یوں تو کوٹھی کی تمام لڑکیاں زیورات و بلبوسات سے آراستہ تھیں ان میں شبو اگرچہ اپنی دلکش اداؤں اور شوخی کے سبب سب سے زیادہ حسین معلوم ہوتی تھی مگر سلیمہ کے حسن پر غضب کا کھار ہلاکی و لغزشی اور قیامت کی دلربائی نظر آرہی تھی سب ریشمین ساٹن کا چست پاجامہ پنڈلیوں میں نہایت زیب دیتا تھا اس پر شرابی لمل کا ہلکے پیاز سی رنگ کا گھٹنوں سے اد پھا د پھا کرتہ اس کے فقرتی جسم کو ایسا ہی ظاہر کر رہا تھا جیسا سفید لکڑے کے نیچے ہاتھاب نظر آتا ہے اور ان سب پر غضب ڈھانے والا ہلکے گلابی رنگ کا ڈوپٹہ اس کو وہ کچھ بنائے ہوئے تھا جس پر ممکن نہیں کہ انسان کی نظر پڑے اور فریفتہ نہ ہو جائے فریفتہ ہی نہیں ہزار جان سے قربان نہ ہو جائے آخر رحیم بخش بھی انسان ہی تھا کوٹھی میں داخل ہوتے ہی سب سے پہلی نظر جس پر پڑی وہ یہی ناظرہ نما آفرین سلیمہ ہی تھی آنکھیں چار ہوتے ہی دل میں جذبہ محبت، محبت میں فلتش، فلتش میں لذت، لذت میں ایک مبہم امید بیتاب تھا اور رنگین آرزو پیدا ہو گئی۔

ان لڑ جانے والی آنکھوں کو چار ہونے والی نگاہوں کو سب نے دیکھا مگر منظور نے نگاہوں کے برقی تصادم کو دل میں پیوست ہو جانے والی نظروں کو محبت کے برقی پیغاموں کو اور ایک دوسرے کے



دل سے محبت کے نکلنے ہوئے مخفی شعلوں کو بھی دیکھا! دیکھا اور رشک کی آنکھوں رقابت کی جھگڑوں اور  
حاسدانہ نظروں سے دیکھا اور ہر اس پر ایک برق ہاتف گرمی دل آتش رشک سے بجھن گیا دماغ  
آتش فشاں پہاڑ کی طرح شعلہ فگن ہو گیا اور اس نظارہ کا جاگداز نظارہ کا اثر دل پر لے کر کلیجہ تھامے ہوئے  
گہرا آیا۔ پہلی مرتبہ بھی جبکہ سلیمہ کے تیر نظر سے زخمی ہو کر گھر آیا تھا اس کے اضطراب کا یہی حال تھا لیکن وہ  
اضطراب لذت اندوز تھا اور یہ اضطراب جاں سوز تھا۔

منظر کے قدم پہلے جس ذوق و شوق کے ساتھ الہی بخش کی کوٹھی کی طرف بڑھتے تھے اور دل جس  
جلوہ گاہ میں اس کو ہر روز کشاں کشاں لے جاتا تھا اب وہ جلوہ گاہ ناز آتش شدہ بنی ہوئی ہے اب وہ مقام  
جہاں سلیمہ سے گھنٹوں تکلیف رہتا تھا اس کو اپنی آرزوؤں کا مرکز نظر آتا تھا اسلئے قدم کی تیزی سست دل  
کے دلوئے مردہ اور وہ تمام ذوق شوق معدوم ہو گیا ہر روز کا جانا موقوف اور دیدار سے بھی محروم  
ہو گیا۔

منزل عشق میں سب کڑی راہ اگر ہجر و فراق ہے تو غالباً جذبہ رشک و رقابت اس کی انتہا ہے  
پختہ کاران جنون عشق اسی مقام پر پہنچ کر عشق کامل کی سند حاصل کرتے ہیں اور بوالہوس اس خارزار  
میں آکر برباد ہو جاتے ہیں فنا ہو جاتے ہیں۔

سلیمہ نے منظور سے طے کی طرح آنکھیں پھیر لیں اور ایسی اجنبی ہو گئی کہ گویا کبھی آنکھیں چارہ ہی نہیں  
ہوئی تھیں کبھی کوئی شناسائی ہی نہ تھی ایک مرتبہ منظور نے اتفاقاً یہ موقع پا کر کچھ کہنا چاہا تو سلیمہ نے نہایت  
بے زحمتی سے کہا کہ ”دیکھئے ہمیں اپنی غرتوں کا خیال رکھنا چاہئے کوٹھی بہر میں ہماری محبت کا چرچا عام ہو گیا  
ہے بہتر ہے کہ ہم غیر ہو جائیں قطعی قطع تعلق کر لیں تاکہ لوگوں کو ہماری طرف سے جو شبہ ہو گیا ہے رفع  
ہو جائے“ اس سے منظور کے دیکھے ہوئے دل پر زخمی دل پر ایک اور مزب کاری لگی لیکن کیا کر سکتا تھا  
دل موس کر رہ گیا۔ ماما سے التجا کی کہ ہمیں میری حالت زار پر کچھ رحم کر دیری پریشانیوں سے اس کو آگاہ  
کر دو اور آمادہ کرو کہ وہ میری سچی محبت کی قدر کرے مگر ماما! اگر گباراں دیدہ ماما! ایک ہی علامہ تھی وہ  
چھوٹے سرکار کی نظروں کو محبت بھری نظروں کو دیکھ رہی تھی اس لئے اس نے بھی پہلو ہتی کی اور سمجھایا  
کہ ”بہتر یہی ہے کہ اب آپ اس کا خیال ہمیشہ کے لئے اپنے دل سے دور کر دیں اب تو معاملہ ہی دیگر لوگوں  
جو گیا ہے تیر کمان سے اور موقع ہاتھ سے نکل گیا ہے میری ماما تو اب وہ آپ ایسے بھلے مانس کے قابل



ہی نہیں رہی۔ اس تقریر سے بجائے اس کے کہ وہ تسلیمہ! بے وفا تسلیمہ کے عشق سے باز آ جاتا دست بردار ہو جاتا اور آتش رشک میں جلنے لگا مگر اشکوں نے اشکوں کی جڑوں نے اس آگ کو قدرے سرد کر دیا اور بعد ازاں وہ دیاں اپنے کلبہ حزان میں آکر پڑا۔

یہاں تو یہ حالت ہے اور دہاں میاں رحیم بخش تسلیمہ پر محبت کے دورے ڈال رہے ہیں تھخہ ٹکٹ سے نواز رہے ہیں خندہ پیشانی سے پیش آتے ہیں اور تسلیمہ ہے کہ منظور کے عشق صادق پر رحیم بخش کے متول اور نوخیز حسن کو ترجیح دے رہی ہے اور ان کی محبت بہری نظروں کو اپنی برق پاش سکر اہٹ سے پذیرائی کر رہی ہے بلکہ ان کی عریاں آرزوؤں کو دعوت دے رہی ہے۔

یہ تو نہیں ہو سکتا کہ منظور کے دل میں جذبہ انتقام پیدا ہی نہ ہوا ہو! ہوا ضرور تھا مگر اس کی رگوں میں شرافت کا خون تھا اس لئے وہ اس کے قسم قسم کے بُرے منصوبے اور طرح طرح کے بدارا دے پورے نہ ہونے دیتا تھا یا پھر یہ وجہ ہو کہ اس کا کوئی راز دار نہ تھا اور نہ کوئی ایسا پارفار جو اس کو ایسے کاموں میں مدد دیتا بہر حال وہ رحیم بخش کا ہال ہی بیکانہ کر سکتا تھا ہاں اس کو حقارت کی نظر سے ضرور دیکھتا تھا اور اس سے اس کے دل میں نفرت کا پیدا ہونا ایک قدرتی بات تھی اگرچہ رحیم بخش بھی اس بات کو محسوس کرتا تھا کہ مجھ سے منظور کی طبیعت میل نہیں کھاتی مگر وہ اس کی وجہ صرف یہی سمجھتا رہا کہ شاید منظور کو میری دفتر کی آمد و رفت ناگوار گذر رہی ہے یا وہ اپنے اس اقتدار و برتری کو جو برسوں سے اسے دفتر کے اسٹاف پر حاصل تھی اب میری آمد سے جاتی ہوئی دیکھ کر مجھ سے حسد کر رہا ہے اگر منظور پر الٹی بخش کی اس قدر مہربانی نہ ہوتی تو وہ بے تامل منظور کے اس سلوک پر اس کو فرم سے علیحدہ کر دیتا مگر بحالت موجودہ ایسا کرنا اس کے اختیار سے باہر تھا غرضیکہ دو حریف مقابل تھے۔ مگر ایک دوسرے کا کچھ نہ کر سکتے تھے۔



# غزلیات

افتخار لشعرا برق دہلوی بی

فنانہ بن کے زمانہ میں جبکہ نام رہا	خدا کی شان کہ وہ حجم رہا نہ جام رہا
عجیب گوشہ حُجّت نشاں سے نزلِ گور	کہ رہروانِ عدم کا ہیں مقام رہا
مٹی نہ بعدِ فنا بھی سرِ دگی میری	بجھا بجھا سا چراغِ لحدِ دُدام رہا
سخی نہیں ہے وہ شہرت پرست بندہ ہے	کہ جس کو وقت سخاوت خیالِ نام رہا
فروغِ شمع ہوا وجہ گرمیِ محفل	تمام رات تپنگوں کا اژدحام رہا
ہلالِ عید ہے تصویرِ بے ثباتیِ حُسن	کہ ایک رات فروغِ مسہ تمام رہا
دیا پیامِ سفر نورِ صبحِ پیری نے	مسافرانہ یہاں رات بہرِ قیام رہا

ادھر بھی دیکھ لو جلوہ ثوابِ مفت ہے برق  
حرمِ کدہ سے یہ بُت خانہ چارِ گام رہا



## (جنابِ لوی محمودِ الرب صا خالہ نگالی)

دُنیا کے انقلاب نے رسوا کیا مجھے      یاد دل کے اضطراب نے رسوا کیا مجھے  
 گاہ اُن کے التفات نے مغرور کر دیا      گہ شومی جواب نے رسوا کیا مجھے  
 آنے سے اسکے ہو گئیں وہ چند خواہشیں      برسات کے سحاب نے رسوا کیا مجھے  
 داغِ جگر چمک کے مقابل میں آ گیا      محشر کے آفتاب نے رسوا کیا مجھے  
 سنجیدگی کو زہم نے تضحیکِ مرض کی      اُنکے متیں خطاب نے رسوا کیا مجھے  
 دہموں نے گھیر گھیر کے دیوانہ کر دیا      یوں چہرہ کے نقاب نے رسوا کیا مجھے  
 وہ بدگمانیاں ہوئیں پیدا کہ الاماں      بے وجہ کے عتاب نے رسوا کیا مجھے  
 میں کہہ رہا ہوں حسن پہ کچھ مستِ عمر کیا      غصہ ہیں وہ شباب نے رسوا کیا مجھے  
 دل سیرگاہِ عام نہیں کیوں کھلے مگر      داغوں کے الہام نے رسوا کیا مجھے  
 عمانِ حسن میں نہیں دخل ہواے شوق      کھدو کہ وہ حجاب نے رسوا کیا مجھے

خالہ حجابِ ناز کی ہر کوئی انتہا  
 کہتے ہیں تیرے خواب نے رسوا کیا مجھے



## (جناب سید عابد علی صنا عابد بی ال ال بی)

یہاں میں مضطرب ہوں کا ہیش امدادِ فرقت سے  
یہاں سوزِ دروں سے میر دل کا خون ہوتا ہے  
یہاں سینے میں سیرِ سالن بھی کک کر آتا ہے  
یہاں بھولوں کو میں اپنے کیجے سے لگتا ہوں  
یہاں مجھ کو غمارِ عشق نے برباد کر ڈالا  
یہاں اک شمع کو میرا یہ خانہ ترستا ہے

وہاں نغمے نکلتے ہیں کسی کی بزمِ عشرت سے  
وہاں دستِ نگاریں سُرخ ہیں ہنسی کی زکرت سے  
وہاں آنا اُنہیں شکل ہوا فطرانِ اکت سے  
وہاں رنگیں ہر محفل گیسو کی شکلیں کی نکمت سے  
وہاں غلا ہے مستی نرگس میگوں کی حالت سے  
وہاں ہنسا ہے اک داغ ہر خوش لطافت سے

## جناب محمد عبدالباسط صنا باسط (بہوپالی)

شرعِ قصہ غم ہو تجلیاتِ جاناں سے ،  
تخیل کا سحر لڑ گیا خوابِ لٹاں سے  
ہوئی کتبیلِ وحشت سبزِ صحنِ گلستاں سے  
شرابِ دید کے شایقِ غارِ آلودہ رہتے ہیں  
نہ وہ طبل کے نغمے ہیں نہ وہ ہولو نہیں نکمت ہے  
ٹھہراے آفتاب داغِ روک اپنی تجلی کو  
نمیدانِ محبت پر خند ارا فاختہ پڑھ لو

فنا نہ چھٹیرے دل کا اسی دھبِ عنوان سے  
مرے افنا نہ کو نہ نیت ہے اک شورِ عنوان سے  
جنوں انکڑیاں لیتا اٹھا خواب پریشاں سے  
دراکچہ کام لو اپنی نگاہِ کیفِ ساماں سے  
مری بربادیاں پوچھے کوئی اہلِ گلستاں سے  
ابھی کچھ کام لینا ہے مجھے چاکِ گریباں سے  
یوں ہی ہو کر چلے جادو گے کیا گورِ غریباں سے

کسی کو ظاہری اقرار سے دلہنگی کیوں ہو  
میں کو سوں دور ہوں باسطِ فریبانِ مکان سے



## فطرت نگار محمد عباس اقدس حید آبادی

چمکتی جا رہی میں خون کی بوندیں جو شرکاز سے  
 نکلنے کو بہت بیتاب نکلی قلب سوزاں سے  
 زباں خاموش، دل حیران عینارِ بکبسی رُخ پر  
 تم اٹھے، شمع اٹھی اور گردے کسی اٹھی  
 مرے اشکِ تنہا، آسمانِ غم کے تارے ہیں  
 یہ کیا تہا عشق کی بیتابیوں کا اک کرشمہ تھا  
 کسی کے حُسنِ رنگیں کے تصور میں مری نظریں  
 یہ کیا ہے قیدِ ہستی میں بھی میرا جی دھڑکتا ہے  
 وہ رہ رہ کر ٹھک جانا کسی کی شمعِ تربت کا  
 خدا جانے یہ کس شورِ پیدائش کی یاد گاریں ہیں  
 چلے گم کردہ منزل جس جگہ سے پہرہاں آئے  
 کہیں بیاہ غم نے آغوشِ کر وٹ نہ بدلی ہو  
 خدا جانے جبینِ شوق کو کیا ہو گیا اقدس  
 مچلتی ہے سیناں اُٹھتی زمین کوئے جاناں سے

اطلاع :- چونکہ صفحہ ۵۱ پر غلطی سے مخفی صاحب کا نام درج ہو گیا ہے لیکن انوس ہے کہ ان کی  
 کوئی تعلیم اب تک مطبع میں موصول نہیں ہوئی۔



کاتھیا واٹر کا علمی و ادبی  
ماہوار رسالہ

شبان

منگول

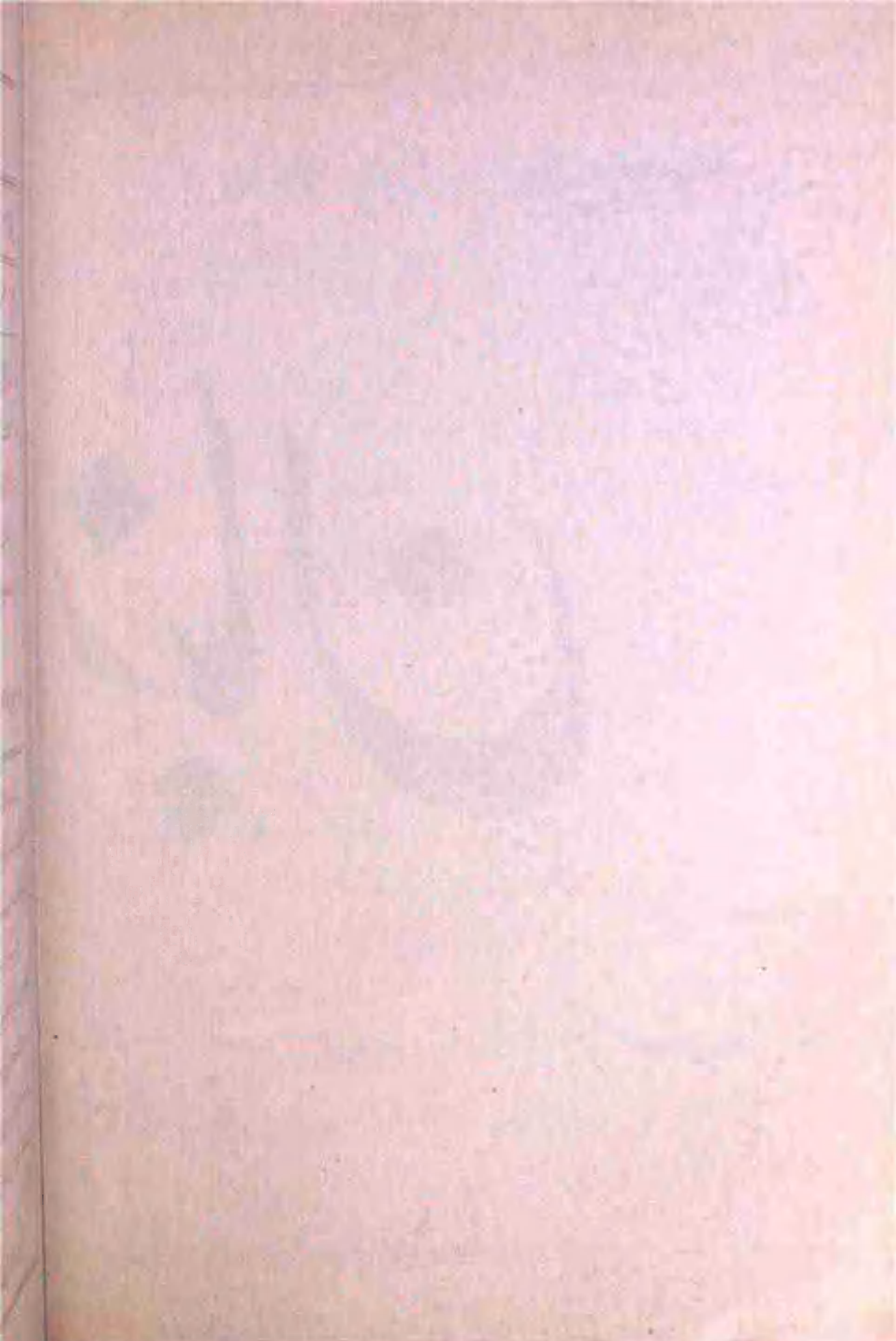
مرتب

خوشتر (منگولی)

سالانہ  
ششماہی  
نمونہ  
لحمہ  
عاج  
۶

مطبوعہ مطبعہ اگرہ اخبار اگرہ







## زبان

جلد ۳ | فہرست مضامین رسالہ زبان بابۃ ماہ مارچ ۱۹۲۸ء عیسوی | نمبر ۳

نمبر	مضمون نگار	مضمون	نمبر	مضمون نگار	مضمون
۲۸	از جناب صاحب خزانہ شین اللہ خاں قادیان	خیابان خلیل پراکھ نظر	۲	مختلف آراء	زبان خلق
۳۹	خوشتر سنگھ دی ایڈیٹر رسالہ زبان	زبان کا دور ثنائی	۴	لازمی	نکات
		ادبیات	۸	ایڈیٹر	صفحہ ادارت
۴۱	جناب محمد شفیع صاحب کاشف الکراہی	پہاڑی لڑکی	۸		مقالات
۴۶	سید احمد حسین صاحب امجد حید آباد	فہم تم باجیبی	۹	از جناب موسیٰ افتخار علی صاحب	وجود باری غراسمہ
۴۷	جناب محمود امیر علی دمتری صاحب	دو آتشہ	۱۰	ناظم مدرسہ صیاد الاسلام جیپور	
۴۸	از جناب پرفیسر کبر حیدری خوشتر سنگھ دی	غزلیات	۱۱	از مولوی مظہر احمد صاحب ادہی	عرب کے علوم

جناب والا۔ قیسم۔ میں اردو کی ایک کتاب فارسی جدید کے طریقہ پر مرتب کر رہا ہوں جس کا مشابہ صحیح اردو کو ملک میں پیش اور رائج کرنا ہے۔ چونکہ قدیم اردو جدید اردو سے ملکر ایک نئی صورت اختیار کرتی جا رہی ہے اسلئے ضرورت ہے کہ صحیح اردو سے ملک کو باخبر کیا جائے۔ اس کے لئے آپ جیسے ماہرین فن کی مدد کی ضرورت ہے۔

چونکہ یہ ایک ملکی اور قومی خدمت ہے اسلئے حسبِ اہل امور کی طرف متوجہ کر کے جلد سے جلد (فرصت کے وقت) جواب کا منتظر ہوں اور آپ کی امکانی مدد چاہتا ہوں۔

(۱) کم سے کم دو بہترین نظم جو جناب نے کسی موضوع پر کہی ہوں اگر غیر مطبوعہ ہوں تو سبحان اللہ (۲) کم سے کم دو بہترین نثر جو جناب نے مفید مباحث پر تحریر فرمائی ہوں (۳) اپنے مختصر مگر تفصیلی حالات جو جناب سے سیکس صدی تاریخ دہشتہ وغیرہ (۴) پنا فوٹو (جو ہلاک لینے کے بعد واپس کر دیا جائیگا) (۵) اُن بہترین حضرات کے اسما جن سے آپ واقف ہوں اور مجھے اُن سے مدد مل سکے مرحمت فرما کر شکر گزار کریں۔

{ اشرف آباد  
شکر کلاں  
ایڈیٹور  
سید مقبول حسین بھڑاد }

اگر آپ کوئی مفید مشورہ دیتے ہوں تو اسکے لئے مزید شکریہ قبول ہو۔



# زبان حلق

علی گڑھ میگزین (جلد ۵ نمبر ۵)

”زبان“ کا ٹیٹاواڈر کا پہلا علمی ادبی رسالہ جناب خوشتر صاحب کی زیر ادارت منگول سے نکلتا ہے جہاں اردو کا بہت کم چرچا ہے اور اس لحاظ سے خوشتر صاحب نے اردو کی ایک بڑی خدمت اپنے ذمہ لی ہے۔ خدا کرے وہ اپنے ارادوں میں کامیاب ہوں۔ لکھائی پھیپائی بہت اچھی ہے مضامین مفید اور بلند ہوتے ہیں۔ ترتیب بھی خوب ہے۔ غرضکہ ہر لحاظ سے رسالہ دیکھنے کے قابل ہے۔ جو لوگ اردو زبان کی توسیع و ترقی چاہتے ہیں وہ اس رسالہ کی طرف ہی خاص توجہ فرمائیں۔

نظر السلطان (بھوپال جلد ۱۱ نمبر ۶)

”زبان“ یہ کس کو خیال تھا کہ ایک دن کا ٹیٹاواڈر کی خشک اور بنجر زمین سے علم و ادب کا ایک تر و تازہ پودا اُگامیاں اردو کی نظر نوازی کرے گا مگر خوشتر صاحب نے اردو زبان کے ساتھ اپنی حقیقی شفیقتگی کو ثابت کر دکھایا۔ یہ رسالہ جناب خوشتر صاحب منگول کی ادارت میں منگول (کا ٹیٹاواڈر) سے شائع ہو رہا ہے اور باوجود کہ کتابت و طباعت کی مشکلات علمی مضامین کی فراہمی کی دشواریوں کے پہاڑ حائل ہیں مگر خوشتر صاحب کی کوہ کنی اور قیشہ زنی نے ان موافقات پر کسی قدر قابو پایا ہے۔ رسالہ زبان علمی اور ادبی مضامین اور کتابت و طباعت کے لحاظ سے بہت اچھا رسالہ ہے اور اگر جناب مدیر محترم کی یہی فرماؤ منشی رہی تو ہم ایک دن اس رسالہ کو اردو زبان کے بہترین اور ممتاز رسالوں کی صف میں دیکھنے کی مسرت حاصل کریں گے۔

کیف (اجمیر شریف)

”زبان“ انگول جس کے ایڈیٹر خوشتر صاحب ہیں اپنے پارچ و اپریل نمبر میں بعض ایسے علمی مضامین کا حال ہے جنہیں صرف ”معارف“ ”اردو“ یا ”نگار“ میں ہونا چاہئے تھا، علامہ عبد العزیز صاحب پروفیسر مسلم یونیورسٹی کا معنون اسلام کی پرنسپلٹی جو ان ترکی حکومت پر جس خوبصورتی سے روشنی ڈالتا ہے اس کا اندازہ صرف وہی دل کر سکتا ہے جسے سیاست اسلام سے نصیب افرلا ہو۔



”شعرا بہت کا انکار“ شہزادہ مراد بخش کی نظر بندی ”رسم الخط“ کا شکاروں کی حکومت ”یہ ایسے گرائڈر  
مضامین ہیں جنہیں پڑھ کر ہر ذی علم ناظر اپنے خزینہ دلی میں محفوظ کرے گا۔  
سید مطلب حسین صاحب بی۔ اے عالی لکھنوی کا مضمون ”منازل حیات“ سید صاف سید مفید اور سید بلند ہے  
ایسے قیمتی مضمون کا اضافہ اردو لٹریچر میں صرف زبان ہی کا کام تھا۔ سید عابد علی صاحب عابد کا مضمون ”انداز“  
(اسٹائل) اردو میں بالکل جدید نوعیت کا مضمون ہے ایسے مضامین لکھنا عابد صاحب کا مخصوص حق ہے اور اس مضمون  
کو پیش کرتا ”مذبان“ کا ”انحصار حقہ“

”علمی حیثیت“ سے رسالہ زبان ہر طرح مفید اور قابل مطالعہ ہے لیکن ہنوز خوشتر صاحب کو ”عشاق“ نہیں ملے ہیں  
جو اپنے نفسیاتی فنانوں سے زبان میں جان ڈال سکیں۔ قوی امید ہے کہ آئندہ حصہ ادب و نظم میں جو کمی ہے پوری  
ہو جائیگی ادبی حصہ جتنا اب ہے بجائے خود خوب ہے ہمارا مقصد یہ ہے کہ رسالہ کا علمی پایہ بلند ہے اسی جوڑ توڑ سے  
ادبی حصہ کو ترتیب دیا جائے۔ اور خصوصاً نظمیات میں جو کمی ہے اس کو پورا کر دیا جائے تو رسالہ کہیں سے کہیں پہنچ جائیگا۔  
وینر کاغذ۔ دیدہ زیب لکھائی چھاپائی قیمت صرف چار روپیہ (لکھ) سالانہ۔ ہم اہل ذوق سے پُر دور سفارش کرتے ہیں کہ  
زبان کا مطالعہ کریں اور اس لئے بھی کہ زبان، منگول سے لکھا ہے جہاں اردو غیر مانوس ہے اس کی بہت افزائی کی ضرورت ہے

۱۵ ”مذبان“ یہ ایک بہت ہی امر ہے کہ زبان کو ایک نفسیاتی فنانے کہنے والے میسر نہیں آئے بلکہ آج تک ایک سناہ بھی ایسا شاعر نہیں ہوا  
جس نے نفسیاتی آئینہ ہو البتہ فلسفی دل ”اس صنف میں داخل ہو سکتا ہے مگر وہ انگریزی سے اس بڑی طرح ترجمہ کیا گیا ہے کہ اگر ہم نے  
خود دیکھا تو ہرگز ہرگز درج زبان نہ کرتے مگر افسوس کہ ہم نے اپنی کم تو جہی کے باعث اس شانہ کو جس میں جا بجا زبان کی  
عظایاں ترجمہ سے رہ گئی ہیں درج کر کے ناظرین کے ذوق ادب کا خون کیا ہے جس کے لئے ہم خواہنگار عفو ہیں۔  
۱۶ نظموں میں بھی چند ایسی ہی نظمیں جو زبان کے معیار سے گری ہوئی ہیں درج زبان کر کے ہم نے اپنی ”سخن ہمیں“ کا ثبوت دیا ہے  
جس کے لئے اب عذر کرنا بدترین محبت ہے اور بعد از وقت ہے۔



# نکات

(از ملام موزی)

”زبان“ کا خاص نمبر شائع ہو گیا۔ ناظرین کا حوصلہ آزاں انتظار ختم ہو گیا، علمہ اداوت نے اس کی اشاعت سے فراغت پا کر فرصت کا سانس لے لیا، مضمون نگاروں کو صفحہ اداوت کے عنوان سے اس طرح داد مل گئی کہ کسی کے مضمون کے لئے لکھ دیا گیا، انوکھا ہے، کسی کے لئے فلسفیانہ نظر سے، کسی کے لئے شکر یہ لکھا گیا، کسی سے کہا گیا یہ آپ کی۔ زبان موزی۔ ہے، اور شعرا تو سب سے زیادہ نفع میں رہے جن کے لئے یوں کہا گیا کہ سب کے اشعار اچھے ہیں کس کس کو داد دی جائے صرف قبلہ استاذی علامہ محوی لکھنوی کو اپنی داد واپس لینے کا افسوس ہوا ہوگا، جوائڈیٹر صاحب کے محض حسن ظن کی بنا پر بغیر غزل لے دیدی گئی تھی۔

غرض خاص نمبر ہر اعتبار سے خاص رہا، جس کے لئے علمہ اداوت خصوصاً مولینا خوشتر مستحق داد و ثنا ہیں، لیکن وہ جو کہا ہے کہ ع۔

ایک مجھی سے ہیں خفا سب کی خطا معاف ہے

سو اس خاص نمبر میں ہمارے ”دماغ موزی“ کی داد واپڈیٹر صاحب نے یوں دی کہ سب سے آخر میں لکھ دیا کہ ”اس مرتبہ نکات میں ہمارے دوست ملام موزی صاحب نے بہت پھیکا پکوان“ پیش کیا ہے اور اسکا سبب (خود ہی بتلادیا کہ شاید اونچی دکان ہو جانا ہے؟

اب سوال یہ ہے کہ اس حساب سے ہم مضمون نگار کا ہے کو رہے قوم کے ”خافے پناری“ ہو گئے، اب اگر میناری ہی پھیرے تو یہ تلاش کون با آتی رہ جاتا ہے کہ ہمارے یہ ادنیٰ دکان ”آخر کس“ چاندنی چوک میں واقع ہوئی ہے؟ یقیناً ہمارے پناری۔ ہونے کا علم تو ہر اس خوش ذوق و خوش فہم انسان کو ہے جس نے ہمارے بارہ سالے کے چٹائے دار نکات، کا ایک دفعہ بھی مڑا پکھا ہے، البتہ۔ ادنیٰ دکان کا محل وقوع ایسی جگہ ہے جسے ۱۹۲۶ء لے زبان۔ یہ کیوں اعلیٰ کر لے نہیں؟



میں خود ایڈیٹر صاحب۔ زبان۔ ملاحظہ فرما گئے ہیں اور یہاں کے خریداروں کی ”چاٹ“ کا بھی انہیں اندازہ ہو گیا ہے، اور اسی لئے خود ایڈیٹر صاحب۔ زبان بتائیں کہ ہماری اس دکان میں۔ ادنیٰ پن۔ کس طرح سے پیدا ہو سکتا ہے؟ آہ ہماری دکان کی جس ”بے رونق“ کو دیکھ کر ۱۹۲۶ء میں خود ایڈیٹر صاحب۔ الامان۔ پکار اٹھے ہوں وہی آج اسے ادنیٰ پن کہیں تو ہر شکایت کے لئے کسے تلاش کریں؟

### غریب از جان خوشتر!

اگر ہمیں خیال ہے کہ ہمارے دوست ملامت موزی کیلئے بمبئی کے آسودہ حال تاجروں نے کوئی۔ نوبل پرائز۔ بخش دیا ہے تو ہمیں پہلے غور کر لینا چاہئے تھا کہ ہندوستان خصوصاً زبان اردو کے سر بلند ادیبوں کے لئے کوئی نوبل پرائز نہیں بن سکتا بلکہ یہ تو ملتا ہو گا کسی ٹھیکر کے خوب دادر خوش گلو ایکٹر کو یقین نہ ہو تو جا دیکھو بمبئی کے دولتمند مسلمانوں کی ایکٹر نوازی۔ اور۔ گھوڑا پروری، آپ کے اہل قلم تو اس روایتی طیلے میں رکھ جاتے ہیں جاں۔ فکر معاش، حوصلہ شکنی، اور بے قدری، کی تمام بلا میں ان کے سر پر ڈال دی جاتی ہیں، اور در کیوں جاتے ہو خود اپنی۔ قدر افزائیوں کو دیکھ لو۔

اور جو ہمارا یہ خیال ہو کہ یہ جو دسمبر ۱۹۲۸ء میں افغانستان کے بادشاہ سلامت بمبئی سے گزرے تھے تو دیر سے ہند نے بطریق۔ تحفہ۔ انہیں ضرور دو چار اچھے فلسفی۔ عمدہ۔ مورخ، اعلیٰ ایڈیٹر۔ اور ادل درجہ کے معنوں نگار بھی پیش کئے تھے اور انہیں ملامت موزی صاف ہی شاہ افغانستان کے اسٹاف میں مقرر ہو کر چلے گئے ہوں گے اور اسی لئے اب وہ بھیکے حکمت کہنے لگے تو ہم یقین دلاتے ہیں کہ ایسا بھی نہ ہوا۔ اس کے مقابل اگر یہ خیال کرتے کہ ہونو ملامت موزی اپنی گل بار و گل ریز معنوں نگاری کے صلہ میں شہر لاہور کے۔ کو تو ال صاحب۔ بنادیے گئے ہوں گے تو یہ کسی قدر قرین قیاس ہی ہو سکتا تھا کیونکہ آجکل کے ارباب کمال کچھ ایسی ہی بے جوڑ اور بے تک صورت سے بسر کر رہے ہیں اور قدر و منزلت ادا و اقتدار و عزت کی کرسیوں پر وہ مراد آبادی اگال دان رکھے نظر آتے ہیں جن کے اندر سوائے غنیم کے کچھ بھی نہیں۔

اب رہ گیا کوئی اس سے بھی ادنیٰ خیال و مرتبہ جہاں آپ فیض خواجہ حسن نظامی مظلوم ہیں ہو نچا ہوا پار ہے ہیں تو اس کے سمجھنے کے لئے ہم بھی اپنے قادیانی بھائیوں سے استمداد کرتے ہیں کہ وہ ازراہ القاد الہام ہیں بتا دیں کہ ہم وہاں ہو چکر۔ پھیکا بکوان۔ کیوں فردخت کر رہے ہیں؟ ہم تو ننھے میاں کی والدہ کے فیض سے جو کچھ سمجھتے ہیں وہ لسانِ فطرت



حرفی شیرازی کے الفاظ میں یوں ہے کہ

”از پریشانی دل خوشم و مسر علاء“

”ہم بدریوزہ دل ہائے پریشان، رفتم“

”منم آن میوہ ارزندہ بہستان کمال“

”کہ بدست دودہن ذالیتہ ارزاں رفتم“

ان حالات کے بعد بالکل ہی صاف سن لیجئے کہ سب کچھ ہیں گردِ فتر کے منشی جی۔ جیسے پہلے تھے آج ادب اب بھی ہیں اور وہ جو خاص نمبر ہیں ”نصفے میاں کی والدہ اور کلہاڑی“ والا قصہ لکھا تھا وہ ہمارے اُن عقل سوز حالات کا سچا خاکہ تھا جن سے آپ کے اور ہمارے دوست یکساں واقف ہیں مگر ہماری امداد سے۔ پیچارے سب کے سب مجبور ہیں،

اب رہ گیا مغامین کا ”پھیکا پن“ سو اس کے لئے ہم نے زبان کی ابتدائی اشاعتوں میں صاف لکھ دیا تھا کہ نکات کا عنوان صرف منشی ذاق ہی کے لئے خاص نہیں بلکہ اسیں کام کی باتیں بھی ہوں گی اور اسی لئے اُن کا انداز بیان کبھی کبھی مولیانہ خشکی کا رنگ، ”بھی اختیار کر لینگا، مگر اس کو کیا کہئے کہ بعض لوگوں کا ”میارِ ظرافت“ یہ ہے کہ اگر وہ خود ہنس پڑیں تو ظرافت و نہ حماقت، مگر آپ بتلایئے کہ ایک ظریف مضمون نگار مضمون شائع ہونے سے پہلے تمام ناظرین سے یہ کس طرح معلوم کر لے کہ یہ مضمون ظریف بھی ہے یا نہیں؟ آپ تو مضمون اپنے ناظرین کے لئے شائع کرتے ہیں لہذا اس کی پسندیدگی کا معاملہ بھی اونہیں کے ذوق پر چھوڑ دیجئے اگر اُن میں لطافت ہے تو وہ کہیں ہنس پڑیں گے ورنہ ازلی تمام لوٹ بن کر آپ کا کرہی کیا لیں گے؟

یہ تو تھی ہماری اور حضرت خوشتر کی۔ باہمی۔ یا۔ خانگی۔ جس کے جواب میں ممدوح بھی کچھ تنک۔ یا۔ بے تنک۔ فرما دالیں گے اُن سے چپ رہنے کی امید بہت ہم، ہماری آئندہ نسلوں کو بھی نہیں، البتہ اب ایک عام بات کہتے ہیں ادب یہ کہ وہ جو ہم نے کسی پہلی اشاعت کے نکات میں لکھا تھا کہ حضرت خوشتر بنولین کا ٹیٹا واڑہیں، سو آپ کے غم و ثبات، جو صلے اور ہمت کا اندازہ اسی ایک امر سے کر لیجئے کہ زبان کی اشاعت میں مالی مشکلات اسے آپ کو جس درجہ پریشان کیا، اور جس بڑے نمبر نہ ملنے پر ڈاک خانے کو جو سود یا ادبی لگان ادا کرنا پڑا۔ اُن پر یہ مضمونی مشکلات کہ ہر مضمون نگار سے مضمون کی وصولیابی تک

لے زبان۔ آپ کی خفگی کا خیال ہے اگرچہ گنجائش بہت ہے۔



سلسلہ دوستی قائم رکھنا خوشتر اور صرف خوشتر کا کام نہیں۔ تو کیا یہ خاص نمبر پولس کے اہتمام سے شائع ہو گیا؟ مگر آؤ کہ صوبہ کاٹھیاواڑ کے لوگوں میں خدا جانے کس۔ گھوڑ دوڑ کا ذوق موجود ہے جواب تک اپنے صوبے کے اس جلیل القدر ادبی علمی تاریخی، اور، غزنی۔ رسالہ کی امداد پر متوجہ نہیں ہوتے پر نہیں ہوتے، یہ غزل سے غزلی رسالہ بنایا ہے غلط ہو تو وہی کاتب کی غلطی سمجھ لو،

وہ جو دسمبر ۱۹۷۸ء میں جمعیتہ العلماء ہند کے سالانہ اجلاس مستفادہ پشاور میں شرکت کے لئے جاتے جاتے دہلی کے اسٹیشن پر صندوق چوری چلے جانے کی وجہ سے ہم نے اپنی رفتار یا سفر کاغذ علی گڑھ کی طرف پھیر دیا تھا سو یہاں اخباری رشتہ کے دو بھائی ملے تھے جن کے نام ابوالاثر حفیظ جالندھری ایڈیٹر۔ مخزن لاہور۔ اور بدر الحسن جلالی، بی۔ اے چیف ایڈیٹر اخبار۔ مدینہ منورہ۔ ہیں، ان سے مل کر اخبار اور رسالے کی اشاعت کا اضافہ یا خریداروں کی کثرت کا ایک تجربہ حاصل ہوا ہے جو ایڈیٹر صاحب رسالہ۔ زبان کے فائدے کے لئے درج کرتے ہیں۔

کچھ نوٹ۔ کہیں سے۔ اور کسی طرح لیکر کاٹھیاواڑ کا سفر کر ڈالے اور رسالہ زبان کے کوئی پانچ اوپر سو پرچے اپنے ہمراہ رکھئے اور کسی بڑے آدمی کے گھر پر پھر جائیے اگر اس کے ہاں موٹر ہو تو زیادہ بہتر ہے ورنہ سائیکل ہی سہی، صبح جو کچھ مل جائے ناشتہ میں کھا۔ پی لیجئے۔ اب بعد رسالہ کے خریداروں کی فکر میں چل قدمی فرمائیے اور اگر مقامی پولیس یا کم از کم کچھ تعاون اور دست ہو جائیں تو سمجھ لیجئے کہ مقصد حاصل ہے، صرف تحصیلداروں سے اختیاط رکھئے کیونکہ یہ جتنے ہیں پائیر پسند، اور ٹائٹس خواں۔ اور جو یہ منظور نہ ہو تو سفر خرچ دے کر کسی سمت ہیں۔ جنرل مرچنٹ و کمیشن ایکٹ بنا کر ارسال کر دیجئے، دیکھنا یہاں۔ جنرل مرچنٹ۔ کا لفظ صحیح ہے یا نہیں؟

صحافت اردو میں ابھی تک تو رسالوں کے خاص نمبروں کی گھوڑ دوڑ ہو ہی تھی اب پنجاب کے اخبارات اردو نے سنڈے ایڈیشن کا مرض پھیلایا ہے۔ اس میں یہ ہوتا ہے کہ۔ اتوار کے دن جو عیسائی بھائیوں کا مقدس دن ہے جو یہ تمام اسلامی اخبارات اپنے اخباروں کو دینی ضخامت اور رنگین صفحات کے ساتھ شائع کرتے ہیں اور اسی کو سنڈے ایڈیشن کہتے ہیں اور یہ سنڈے ایڈیشن دالے دہلی پر جو شمسلمان ایڈیٹر ہیں جو آئے دن علی گڑھ والوں کو اسلئے برا کہتے ہیں کہ وہ ”مسلم یونیورسٹی“ میں بجائے جمہور کے اسلامی تعطیل کے اتوار کی عیسوی تعطیل مناتے ہیں، کیوں صاحب یہ بجائے اتوار کے اگر تمام اسلامی اخبارات۔ فرایڈے ایڈیشن۔ شائع کریں تو کیا

سندھ کے اخبارات اردو نے سنڈے ایڈیشن کا مرض پھیلایا ہے۔ اس میں یہ ہوتا ہے کہ۔ اتوار کے دن جو عیسائی بھائیوں کا مقدس دن ہے جو یہ تمام اسلامی اخبارات اپنے اخباروں کو دینی ضخامت اور رنگین صفحات کے ساتھ شائع کرتے ہیں اور اسی کو سنڈے ایڈیشن کہتے ہیں اور یہ سنڈے ایڈیشن دالے دہلی پر جو شمسلمان ایڈیٹر ہیں جو آئے دن علی گڑھ والوں کو اسلئے برا کہتے ہیں کہ وہ ”مسلم یونیورسٹی“ میں بجائے جمہور کے اسلامی تعطیل کے اتوار کی عیسوی تعطیل مناتے ہیں، کیوں صاحب یہ بجائے اتوار کے اگر تمام اسلامی اخبارات۔ فرایڈے ایڈیشن۔ شائع کریں تو کیا



## صفحہ ادارت

گذشتہ دو نمبروں میں ہم نے معزز خریداران زبان سے استدعا کی تھی کہ اگر ہر خریدار دو دو تین تین خریدار ہم پر پچائے گا تو ہم زبان کو جاری رکھ سکیں گے ورنہ بند کر دیا جائیگا۔ لیکن افسوس بجائے اس کے کہ ہماری درخواست پر توجہ کی جاتی، ہماری صحیح حالت پر اندازہ کر کے زبان کی خدمات کا اعتراف کیا جاتا تو کسی صاحب نے کوئی خریدار ہی غایت کیا اور نہ ہمارے ساتھ ہمدردی فرمائی بلکہ برعکس اس کے خود اپنی خریداری کے بارگراں سے سبکدوش ہو گئے۔ لہذا آج ہم بھی اپنی سخی ناشکور سے دل برداشتہ ہو کر یہ مجبوری اپنے فرائض سے دست بردار ہوتے ہیں۔

مکلف برطن تھا ایک اندازہ حسنوں وہ بھی،

آہ! اس وقت کاش کوئی اتنا ہی کمدیتا ہے

جبکی کوشش کا کچھ نہواںجام رحم اس بے ہنر پر آتا ہے

غالباً صحافی دنیا میں ”زبان“ پہلا رسالہ جو ایک سال کی لگاتار کوشش کے بعد بھی صرف ۳۴ خریدار پیدا کر سکا شاید یہ مثال دنیا کی کسی زبان کی صحافت میں ڈھونڈنے سے نہ ملے گی تاہم ہم نے اس محدود اشاعت (بعض ناہند مقامی خریداروں کا چندہ تو اب تک وصول بھی نہیں ہوا) پر رسالہ کو جاری رکھا۔ اتنا ہی نہیں بلکہ سال دوم کے آغاز پر بامید توسیع اشاعت ایک شاندار ”خاص نمبر“ بھی نکالا لیکن ہماری خدمات قابل پذیرائی نہ ہوئیں اور ملک نے زبان کا وجود غیر ضروری سمجھا کیونکہ جس وقت خاص نمبر کے دی۔ پی خریداران سابق پر کئے گئے تو صرف ۱۶ خریداروں نے وصول کئے باقی سب نے شکریہ کے ساتھ واپس کر دیئے، نیز مقامی خریداران کی تعداد بھی نصف سے زائد کم ہو گئی ان حالات میں مفید قصاصات کے برداشت کی تاب نہ لا کر ہم ”زبان“ کو بند کر دینے پر مجبور ہوئے ہیں۔

مذکورہ بالا حالات سے ملک انبائے ملک کی بے حسی و بد ذوقی کو الزام دینا ہمارے نزدیک کفر ہے ہم ان تمام نامساعد واقعات کی جوابداری جو آئے دن پیش آتے رہے ہیں اپنے سر لیتے ہیں، ملک و انبائے ملک کے احساس و ذوق کو ٹھیس لگانا ہمارا مقصد نہیں کیونکہ زبان میں جو لٹریچر پیش کیا جاتا تھا وہ کچھ عوام اور اہل کاٹھیاواڑ کے ہی ذوق کو مد نظر رکھ کر پیش نہیں کیا جاتا تھا لہذا ہم اپنی نااہلیت کا اعتراف کرتے ہوئے ضرور کہیں گے کہ ہم نے یا زبان نے ملک کی صحیح معنوں میں کوئی خدمت انجام نہیں دی اور یہی سبب ہماری ناکامی کا ہے۔ البتہ اگر ہم نے عامیانه زبان میں مبتذل خیالات کی نشر و اشاعت کی ہوتی تو غالباً زبان کے مقبول ہونے میں کوئی شبہ باقی نہ تھا لیکن اسکو کیا کیجے کہ ایسا کرنا نہ صرف ہمارے ذوق صحیح کے منافی بلکہ ملک کی ہیڈی کے بھی سراسر خلاف تھا۔ اگرچہ یہ صحیح ہے کہ عوام ابھی اس کے لئے تیار نہیں (خصوصاً اہل کاٹھیاواڑ تو اب تک اردو ہی سے بیگانہ محض ہیں) لیکن ہم سے بھی تو یہ نہیں ہو سکتا تھا کہ ہم محسوسات عوام کے تابع ہو کر زبان کو عامیانه



خیالات کی جولان گاہ بنادیتے لہذا ۵

میری بربادیوں کا سب الزام

میری ذوقِ نظر پر آتا ہے

سالِ رواں میں جن حضرات نے وی۔ پی وصول فرائے ہیں ان کی تعداد اس قدر کم ہے کہ ہمیں بتلاتے ہوئے بھی شرم  
معلوم ہوتی ہے بس یہ سمجھ لیجئے کہ یہ وہی حضرات ہیں جو خالص علمی ذوق رکھنے والے ہیں ان میں سے ایک بھی ایسا نہیں ہے  
جو باقی تمام تعلقات دوستانہ "مردت" کا شکار ہوا ہو۔ پھر کس طرح ہم زبان کو گویا رکھ سکتے تھے؟ کم از کم ہماری طاقت سے  
تو باہر تھا اس لئے ۵

بھاری پتھر تھپا چوم کر چھوڑا

اس مریض کی طرح جو بسترِ مرگ پر پڑا ہوا ہو حالتِ نزع ہو ساری امیدیں منقطع ہو گئی ہوں تمام دلولہ مرد ہو گئے ہوں، تمام  
بلائیں نازل ہو چکی ہوں مرگ ناگمانی کا منتظر ہو ایک آخری سببھا لیتا ہے بیحد زبان کی حالت ہے جو اپنا آخری سانس اپنے  
لکب کی گود میں نہایت کرب و بے چینی سے توڑ رہا ہے ۵

یعنی ہے شکستگیِ دل کی، کیا علامتِ غموں نے ڈھائی ہے (تیرا)

چمنستانِ زبان کی آبیاری کرنے والے غالبِ مرحوم زبان کو صفحہ ہستی سے یوں مٹتے ہوئے دیکھ کر اور ہمارے ساتھ  
اظہارِ ہمدردی فرماتے ہوئے بے مہری زمانہ کی یوں شکایت کرتے ہیں ۵

یارِ زمانہ مجھ کو مٹاتا ہے کس لئے لوحِ جاں پر حرف مکر رہیں ہوں میں

تو خدائے سخن میر علیہ الرحمۃ ہمارے صفحہ ہستی سے اٹھ جانے پر اس طرح نوحہ گیار ہیں ۵

مانندِ حرفِ صفحہ ہستی سے اٹھ گیا دل بھی میرا جریدہ عالم میں سرد تھا

لیکن زبان اردو کے تحسن و متن مرحوم زبان کی جو نامرگی کا ماتم کرتے ہوئے یوں ہماری حوصلہ افزائی فرماتے ہیں ۵  
گو کہ ہم صفحہ ہستی پر تھے اک حرفِ غلط ایک اٹھتے بھی تو ایک نقشِ بھاکے اٹھتے

موجودہ نمبر میں "عربوں کے علوم" والا سلسلہ مکمل اور دو نمبر "شہیدِ تعاضل" اور پہاڑی لڑکی" زبان کے

ساتھ ساتھ ختم ہوتے ہیں مگر افسوس کہ "علم اور اسلام" والے مضمون کے جواب (علامہ سید جمال الدین افغانی مرحوم  
کے اصل مضمون کا ترجمہ کے لئے مجتبی قاضی احمد میاں صاحب اختر جونا گڑھی کو "سیاست" کے دستِ استبداد



نے زبان کے لئے قلم اٹھانے نہ دیا ورنہ یہ کمی بھی اس کے ساتھ پوری ہو جاتی۔

زبان کو کامیاب بنانے کے لئے سب سے بڑا ڈانٹا منصوبہ باندھنا ہے وہ تمام خاک میں مل گئے اب اس جگہ اس کا ذکر باکمال فضول ہے۔ آہ

”اے بے آرزو کہ خاک شدہ“

جن حضرات نے دی۔ پی وصول فرما کر ہمیں شکور فرمایا ہے ان کی خدمت میں خاص نمبر اور موجودہ نمبر کی قیمت معہ منی آرڈر فیس وضع کر کے بجا نہایت شکریہ کے ساتھ واپس کرتے ہیں اور جدید خریداران کرام کی خدمت میں گذشتہ نمبر روانہ کر کے حساب بقیہ کرتے ہیں امید کہ ہماری جرات بہ نظر غور دیکھی جائے گی۔

جن معاصرین نے زبان کا تبادلاً منظور فرما کر اپنے مقررہ رسائل اخبارات سے ہیں ہر وہ بے فرمایا ہے ان کے تہ دل سے شکر گزار ہیں! بے بد تبادلاً کی غرض سے کوئی رسالہ یا اخبار نہ بھیجا جاوے۔

آج کل جہاں نئی نئی لکھی تحریکیں عمل میں لائی جا رہی ہیں وہاں چند نہایت کارآمد اور اہم علمی تحریکیں بھی جاری اختیار کر رہی ہیں کہ جنکو دیکھ کر ناخاطر ہے کہ مستقبل قریب میں اردو زبان بھی دوسری ترقی یافتہ زبانوں کے دوش بدوش نظر آئے گی۔ سب سے اہم تحریک ہندوستانی اکادمی، اکادمیوں میں شفق احمد کی کوششوں سے اردو انسائیکلو پیڈیا کے تصور کا خاکہ تیار کرنا ہے۔ اسی طرح ہمارے لائق دوست جناب سید مقبول حسین صاحب ہنر (ایڈیٹر۔ یو۔ پی) اکادمی کے مشہور ناشر پرداز اور شعرائے نامور کا طرز جدید پر بالقوہ تذکرہ کی تدوین کا غم نیز مقررہ ”بیاست“ دہلی کے قابل ایڈیٹر جناب یو ان سنگھ صاحب مفتوں جنہوں نے اردو صحافت کو فنی دیکھ بھری صحافت کی سب سے آگے بڑھ چکی ہے اپنے زیر اہتمام ہندوستان کی اردو اخباری برادری کے اراکین کو زندہ گی کے حالات کتابی صورت میں بالقوہ شائع کرنا بیڑا اٹھایا ہے۔ ان ہر دو صاحبوں کی تجاویز یقیناً اردو ادبیات میں ایک بیش بہا خزانہ فراہم کر دیں گی۔ ہم ان کی بہت آفریں پر مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ ان تجاویز کے متعلق جو مطبوعہ گشتی رقم ہمارے پاس آئے ہیں ہم انکو ذیل میں بحسن نقل کرتے ہوئے مستند اہل قلم دائل اخبار و رسالے درخواست کرتے ہیں کہ وہ اس پر توجہ فرما کر مغز موفیقین کی مشکلات میں آسانی فرمائیں۔

خوشتر شکرولی



مضمون ایک قدیم دستاویز اور اہم تاریخی انکشاف“ (مندرجہ زبان بابت مئی و جون) کے بعض حصے (خصوصاً فتح منگول کی بابت) پر سادات منگول کو سخت اختلاف ہے جن کا ایک معتبر ضائع مضمون گذشتہ خاص نمبر کے انہی صفحات پر درج کر چکے ہیں۔ اپنے نوٹ میں اس وقت لکھا تھا کہ ان وقیع اعتراضات کا جواب مولینا ابوظہر صاحب ندوی مرحمت فرمائیں کہ مقرر ضمیمہ کی تشفی ہو جائے چنانچہ ہماری اس اسناد عا پر مولینا نے موصوف نے جواب غایت فرمایا ہے جس کو ذیل میں منج کرتے ہیں اگرچہ مقرر ضمیمہ کی تسکین خاطر اب بھی نہ ہوگی اور وہ اب بھی اس کا جواب کہنے پر آمادہ ہوں گے لیکن اب ہم اس معاملہ کو طول دینا نہیں چاہتے لہذا آئندہ اس کے متعلق کوئی تحریر درج رسالہ نہ کریں گے۔

### ”ایڈیٹر“

کرمی! جناب ایڈیٹر صاحب سلام سنون میں اپنے والد ماجد کے انتقال کے باعث وطن گیا ہوا تھا۔ واپسی پر ”زبان“ کا خاص نمبر مطالعہ کیا۔ جوابات حسب ذیل ہیں۔

(۱) نگر کوٹ اگر سندھ میں ہے تو برائے مہربانی کسی جغرافیہ کا حوالہ مع صفحہ و مطبع کے تحریر فرمائیں۔ علمی مباحث میں صرف

استدراکنا کافی نہیں ہوتا کہ ”دیکھو جغرافیہ قدیم“

عینف سراج نے اپنی تاریخ فیروز شاہی میں لکھا ہے کہ فیروز شاہ نے چھ ماہ تک نگر کوٹ کا محاصرہ کیا۔ اور اس عرصہ میں وہاں ایک دن قدرتی برف لوگ اس کے پاس لائے۔ جو اکثر دہاں گرتی رہتی ہے۔ مگر اس نے محمد تغلق کا ایک اقمہ یاد کر کے استعمال نہ کیا۔ برائے مہربانی مطلع فرمائیے کہ سندھ میں کونسا ایسا مقام ہے جہاں برف باری ہوتی ہے۔ میرا خیال ہے کہ میرے محترم دوست کو ”امر کوٹ“ سے تشابہ ہوا ہے۔ امر کوٹ بلا شک سندھ میں ہے۔ لیکن نگر کوٹ ہرگز سندھ میں نہیں ہے۔ بلکہ داسن ہالیہ میں صوبہ پنجاب کے ضلع کانگڑہ میں ہے۔ نگر کوٹ کا دوسرا نام ”کوٹ گاگرہ“ بھی ہے (دیکھو اسپرٹل گزٹ آف انڈیا جلد ۴ ص ۲۹۷)

(ب) فوج اگر کنویرپال کی تنبیہ کے لئے نہیں گئی تھی۔ تو پھر آخر کسی دوسرے ملک پر بلاوجہ حملہ کیوں کیا گیا۔ کیا اشاعت اسلام بذریعہ تلوار کی گئی یعنی حیران لوگوں کو بار بار کر مسلمان بنانا مقصود تھا۔ یا فقط ملک گیری اور جہاں گیری کا خیال تھا۔

(۳-۲) سر عسکر سیدنا دکن الدین جتھے اور عزیز الدین ماتحت اور دوسرے سپاہی آپ کے کمک کے لئے تھے ”یہ واقعہ اگر کسی علمی دلائل یا تاریخی معلومات کا نتیجہ ہے۔ تو برائے مہربانی ان تمام سنگی کتابت، دستخطات، و پردا بجات شاہی، و کتب توارخ و کتب طریقت کا حوالہ یقینہ صفحہ و مطبع ضرور تحریر فرمائیں۔ میں جناب کا بید شکر گزار ہوں گا۔ تاکہ میری معلومات میں جدید اضافہ ہو۔ اور اپنے زیر تالیف کتاب ”تاریخ گجرات“ میں اس سے مستفید ہوں۔



اور اگر آبا عن جد روایات ان کا ماخذ ہے۔ اور آپ کے معتقدات میں شامل ہے۔ تو اس کے تسلیم کر لینے میں مجھے کیا عذر ہے بغیر کسی کو آزاد نہ پچائے ہوئے۔ آزادی رائے ہر شخص کا پیدائشی حق ہے۔ اور یقیناً دوسروں کی طرح اس سے آنجناب بھی فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔

محرری! خط کشیدہ الفاظ سے تو صرف یہ ثابت ہوتا ہے کہ "سیدنا قطب الاقطاب" کے اشارہ سے سیدنا سکندر نے قصبہ منگور میں سکونت اختیار کر کے اشاعت اسلام کی۔ کیونکہ اس وقت اس جگہ کفری کفر تھا چنانچہ دیکھا حکم ہوا۔ دیکھا انجام دیا۔ (یعنی اشاعت اسلام میں مصروف رہے) یہ حکم ٹھیک اسی طرح تھا جس طرح سیدنا حسین الدین چشتیؒ کو امیر جاکرا قاسم کا حکم ہوا تھا۔ جاس وقت کفرستان تھا۔ باید نامزد شاہ منگول (عراقی) کو اس سے قبل اسی دیار میں رہنے کا حکم ہوا تھا۔ خط کشیدہ، فحرات سے جنگی مناظر تو کہیں نظر نہیں آتے۔

(۵۰۴) کرمی! مجھے تو خود تسلیم ہے کہ اگرچہ تاریخوں میں اس کا ذکر نہیں ہے۔ مگر مسجد کا کتبہ اس کا شاہد قائل ہے۔ جیسا کہ میری تحریر میں موجود ہے۔ پھر بابہ النزاع کیا رہا؟

(۲۱) منگول کے عوام کی فروعی واقعی غیر ضروری ہے۔ مجھے بکثرت وقت یقیناً اس کا احساس نہ تھا کہ اس سے سادات منگول کے جذبات میں توجہ پیدا ہوگا جس میں اس غیر محتاط روش کے لئے مناسب ہوں۔ یہ اخلاقی بات تھی۔ باقی رہا نفس مسئلہ تو وہ قدم سطور سے کچھ متاثر نہیں ہوتا۔ جیسا کہ نمبر ۳ میں تحریر کر چکا ہوں۔

(۷) مجھے ڈولہ ہی کی روایت پہنچی تھی اب میں اس کی تصحیح کر لوں گا۔

(۸) بحث طلب یہ نہیں ہے کہ دنیا کی قوموں نے ایسا کیا یا نہیں۔ اللہ نہ شریعت کے مسائل جائز اور ناجائز کا فتویٰ دے گا۔ گفتگو اس میں ہے کہ ایسے بلند پایہ اکابرین دین کا عام طور پر طرز عمل کیا رہا ہے۔

طارق موسیٰ، ابن قاسم، آتیبہ، محمد فاتح، صلاح الدین، الپ ارسلان، عالمگیر، جیسے سلاطین اور جنرلوں کے لئے ایسے ارباب دنیاوی سے مستفید ہونا، یقیناً ان کے لئے باعث فخر ہے۔ لیکن سیدنا بایزید بوطانی، خلیفہ بغدادی، ابوبکر شبلی، ابوالحسن خرقانی، عبدالقادر جیلانی، جانیان جانا گشت، معین الدین بکھری (جہیری)، نظام الدین اولیا، (رحمہم اللہ) کے لئے بھی باعث فخر ہوگا؟ یہ ایک غور طلب بات ہے!

میرے نزدیک سیدنا سکندرؒ کو خدا کے لوگوں میں شامل ہیں۔ اگر آنجناب کو میری اس رائے سے اتفاق نہ ہو تو بحث بھی اصرار نہیں ہے۔ کہ آزادی رائے میں ہر شخص مختار ہے۔

۹۔ ۱۱ میں نے قاضی مرتضیٰ کی ثنوی دیکھ کر یہ رائے قائم کی تھی کہ غالباً یہ سب سے آخری جنگ ہے جس کے بعد رہنے پھر کبھی



اور پورا بعض نہ ہوئے۔ اور واقعہ مندرجہ تاریخ سورٹھ اس سے قبل کا ہے۔ اور "صاحب البیت ادبی" کا خیال کر کے ایک سسری  
نے قائم کر لی تھی۔ اب جناب کے توجہ دلانے سے میں اس کے متعلق خاص تحقیقات کر رہا ہوں۔

سورٹھ کے متعلق آپ نے جن خیالات کا اظہار فرمایا ہے۔ مجھے افسوس ہے کہ اس سے اتفاق نہیں۔ شاید ہندوؤں کی تاریخ پر انجناب نے  
غائر نہیں ڈالی۔ اسی نے راجہ بھان اور چل تن کے قصہ کا تذکرہ فرما کر افسردہ خاطر نظر آتے ہیں۔

ہندوؤں کو تاریخ کا مذاق نہ تھا۔ اور اسی سبب سے تاریخی کتب ان کے یہاں تقریباً معدوم ہیں۔ بھائوں کی داستانیں، رشی  
کی کے تذکرے، اور شعراء کی ثنویاں، تاریخی مواد کا بہترین سرمایہ ہے۔ اسلئے ایک تاریخ سورٹھ پر آپ کیا ماتم کر رہے ہیں۔ اس ہمد  
آفتاب است۔ اس سبب سے مورخین مجبور ہیں۔ کہ اسی "خریطہ فضولیات" کو پیش نظر رکھیں۔ اور جہاں جہاں سے غلطیاں صریح  
پر کسی دلیل علمی یا اکتشافی کے ذریعہ معلوم ہوتی جائیں۔ درست کرتے جائیں۔ ورنہ اسی کو مسلمات سمجھیں۔

سومات کے متعلق چاند کا ایک باپ کی متعدد لڑکیوں سے شادی کرنا، اور چھوٹی لڑکی سے ازدیاد محبت کے سبب باقی لڑکیوں  
بے پردائی، باپ کی تنبیہ پر بھی کان نہ دہرنا، اور آخر کار بدو عادی نے سے چاند کا برص کی بیماری میں مبتلا ہو جانا۔ ایک ایسا واقعہ ہے  
میں لونی صاحب و علم و عقل مسخر آمیز قسم کے بغیر نہیں رہ سکتا۔ لیکن ابوریکاں بیرونی جو ابو علی سینا کا ہم پایہ سمجھا جاتا ہے۔ باوجود  
ہوئے ان محض کے اپنی مشہور کتاب "کتاب الہند" میں اسی "طوار زطیات" کو درج کرنے پر مجبور ہے۔ صاحب مرہ احمدی اور سکندی  
مستند و غلطیاں کی ہیں۔ فرشتہ اور بدایونی نے مختلف جگہ ٹھوکر بن کھائی ہیں۔ سیر المتاخرین کے ابتدائی ادراک کو تاریخ کسٹا،  
تاریخ آپ کے "تاریخ کا منہ پڑانا ہے۔ مع ہذا۔ میری تو یہ جرات نہیں ہوتی ہے کہ بعض واقعات غلط ہونے سے ان تمام تاریخوں کے  
معلق کسٹوں کہ "اس دفتر بے معنی غرق مے ناب ادلی"۔

(مولینا) سید ابو ظفر ندوی  
(پروفیسر مہاودیا لے) احمد آباد



بسم اللہ الرحمن الرحیم

# زبان

بابت ماہ اپریل ۱۹۲۸ء

---+---+---+---+---+---+---

## مقالات

### وجود باری عز اسمہ

(از مولانا محمد افتخار علی صاحب لآ عالم و فاضل)

لہ کل ذرات الوجود شواہداً علی انہ الباری الالہ المصور

آفتاب اور ماہتاب کا وجود آتنا بدیہی نہیں جتنا کہ خلاق عالم کا ثبوت روشن اور جلی ہے اسی وجہ سے انبیاء علیہ الصلوٰۃ والسلام کا اصلی نصب العین صریح توحید کی دعوت رہی اور جن کو سرے سے اپنے خالق ہی میں شک تھا ان سے نہایت تعجب سے یہ خطاب فرمایا۔

رسولوں نے کہا کہ کیا تم کو اللہ کے بارے میں بھی  
کسی قسم کا شبہ ہے جو کہ آسمان اور زمین کا  
بنانے والا ہے

قالت رسولہم فی اللہ شک فاطر السموات  
والارض



عالم کوئی بے حس اور کرشمہ بھی ایسا نہ ہوگا کہ جو یہ جانتا ہو کہ ایک زمانہ وہ تھا کہ ہم پر وہ عدم میں مستور تھے اور عنقریب پھر ایسا ہی ایک زمانہ آنے والا ہے کہ ہم اسی پر وہ میں مستور ہو جائیں گے۔ ہمارا وجود دو عددوں سے اس طرح گھرا ہوا ہے کہ جس طرح نور زمین شب گزشتہ اور شب آئندہ کی دو ظلمتوں میں محصور ہے، نور کی یہ آمد و رفت بہ آواز بلند کہہ رہی ہے کہ یہ نور، زمین کا خانہ زاد نہیں بلکہ مستعار اور عطارِ غیر ہے۔ نور آفتاب اور حرارت آتش کی طرح اصلی نہیں۔ پس جس طرح نور زمین اور گرمی آب آفتاب اور آتش کا فیض ہے اسی طرح ہمارا مستعار وجود بھی مزدور کسی ایسی ذات کا فیض ہوگا کہ جس کا وجود اصلی اور خانہ زاد ہو۔

کیونکہ یہ قاعدہ کلیہ ہے کہ ہر فرع کی انتہا کسی اصل پر اور ہر مستعار کا اختتام کسی معطی پر ہونا چاہیے ورنہ اگر وہ اصل ہی معدوم ہو تو فرع کہاں سے وجود میں آئیگی اگر معطی ہی نہیں تو عطا کہاں سے آئی؟

اعداد کے سلسلہ کو دیکھ لیجئے کہ اول سے لیکر اسے غیر النہایتہ چلا گیا ہے مگر تمام سلسلہ کا انقطاع واحد پر ہو جاتا ہے کیونکہ اول اور ایک اصل ہے اور باقی اعداد اس کی فرع ہیں اعداد کا سلسلہ بدن اول کسی طرح چل ہی نہیں سکتا کیونکہ اعداد کے تمام مراتب اپنے وجود میں اول کے محتاج ہیں اور اول ان سب کے لئے اصل ہے۔

آفتاب کو دیکھئے کہ ہزاروں لاکھوں مکانات کو نور عطا کرتا ہے اس لئے عالم اسباب میں تمام روشنیوں کا سلسلہ آفتاب پر ختم ہو جاتا ہے پس اسی طرح ہمارے وجود مستعار کا بھی سلسلہ اسی ذات پر ختم ہونا چاہیے کہ جس کا وجود، اصلی، ذاتی اور خانہ زاد ہو اور وجود اسکی ذات کے لئے اسی طرح لازم ہو جیسے آفتاب کے لئے نور اور آتش کے لئے حرارت اور چار کے لئے زوجیت اور تین کے لئے فردیت۔ یہ ناممکن ہے کہ آفتاب ہو اور نور نہ ہو آتش ہو اور حرارت نہ ہو، چار ہوں اور زوجیت نہ ہو تین ہوں اور فردیت نہ ہو اسی طرح یہ بھی محال ہے کہ ذات خداوندی ہو اور اس کے لئے وجود نہ ہو۔ اسی موجود اصلی کو اہل اسلام خدا اور واجب الوجود کہتے ہیں اور اس آیت میں اس دلیل کی طرف اشارہ ہے۔

تم اللہ کا کیسے انکار کرتے ہو حالانکہ تم پہلے  
موجود نہ تھے، پس خدا نے تم کو حیات عطا کی اور  
پھر تم کو فنا کر دیا

کیف تکفرون بالله وکنتم امواتاً  
فاحیا کم ثم یمیتکم



# عربوں کے علوم

(بلسلہ ماہ مئی و جون ۱۹۲۷ء)

(از جناب منظر احمد صاحب ادبی ٹکڑا و منشی فاضل)

## عربی خط کی تاریخ

حروف کا استعمال خیرۃ العرب میں اتنے قدیم زمانہ سے چلا آ رہا ہے کہ ان کی ابتدائی صورت اور درمیانی تغیرات کا صحیح پتہ لگانا آسان کام نہیں تھا ہم قدیم کتبوں اور حضرات سے برآمدہ اشیاء کی مدد سے یہ عقیدہ بہت کچھ حل ہو جاتا ہے جہاں تک ہم معلوم کر سکے وہ یہ ہے کہ حکومت سومریوں میں کتابت کا اختراع ہوا۔ لیکن جب عموماً یہ کہ جو سامی الاصل تھے دور دورا ہوا تو انہوں نے اسی طرز تحریر اور حروف کو اپنی مکاتبات میں رائج رکھا اور اسی میں اپنی زبان کی تدوین کی چونکہ زمانہ تو کبھی ایک حالت پر رہا اور نہ رہتا ہے۔ سو یہ کیونکر ممکن تھا کہ یہ حروف ایک ہی انجمادی حالت پر رہتے۔ عموماً یہوں نے اپنی ضرورت کے اعتبار سے چند ایسے حروف کا جو سومریوں کی کتابت میں نہ تھے اور اضافہ کیا۔ جس کی وجہ سے مطالب اور عبارات زیادہ صفائی سے ادا ہونے لگے۔ سومریوں کے حروف بھی مصر کے خط مثال (بیردگلف) سے بہت کچھ ملتے جلتے تھے۔ چونکہ تحریر سامی قدیم جو عہد سومریوں سے چلی آتی تھی اس سے کتابت اور اظہار خیال میں سجد طالت ہوتی تھی اور تھوڑے سے مطلب کی آدائیگی کے لئے بہت سی جگہ اور وقت صرف ہوتا تھا۔ اسلئے عموماً انہوں نے دفعتی ضرورت کے لحاظ سے اس میں نمایاں تبدیلی کی اور گارے کے حروف بنا بنا کر تعلیمی کام لینے تھے تا آنکہ سومریوں کے حروف ابجد یہ نے اپنی شکل و صورت تبدیل کر کے بنا جامہ پہنا جس کا رواج شاہان ہخامنشی کے عہد میں عام تھا اور اسی میں کل تحریریں لکھی جاتی تھیں ان کے آثار بے ستون۔ استخر۔ دست مرغاب وغیرہ کے کھنڈرات کے کتبوں میں مختلف صورتوں اور رنگوں میں موجود ہیں ان حروف کی تعداد موجودہ عہد میں ۳۵ ثابت ہوئی ہے۔

یہ سنت الہی ہے کہ انسانی مصنوعات میں ہمیشہ تغیر و تبدل اور اصلاح کی ضرورت محسوس ہوا کرتی ہے چنانچہ ساسین کا جب عراق پر تسلط ہوا تو ان کی سکرکاری اور غیر سرکاری زبان لہتہ بالہی تھی۔ مگر کتابت میں حروف سامی جن کو انہوں نے سومریوں سے سیکھا تھا استعمال کرتے۔ یہی وہ حروف تھے جن کی تمام معلومہ دنیا پر حکومت تھی کیونکہ اہل عراق اور فارس وغیرہ اپنی تمام علوم انہی حروف میں مدون کرتے تھے۔ تقریباً ایک ہزار برس تک انہی کا دینا تمدن پر تسلط رہا۔ اس پر عظمت خط کے آثار منظر عالم سے بالکل محو نہیں ہوئے ان کے اکثر حصے جو پتھروں پر کندہ ہیں آج بھی موجود ہیں۔ اگرچہ ان کی صورتیں اور نگارش گونا گوں ہیں مگر ان سب کا طرز تحریر اور شان خط ایک ہی ہے۔ ہم ذیل میں بطور نمونہ چند سطریں کتبہ داریوش واقع استخر کتاب تاریخ مصو خط، تالیف فادلیس چاپ دینے سے پیش کرتے ہیں۔











یہ امر مسلم ہے کہ ہر جدید حکومت اپنے ساتھ بھلے یا بُرے اثرات ضرور لاتی ہے۔ پس جب سومروں کی فرماں روا فیاضی ختم ہوئی اور دہلی کی حکومت حور ابیہ خاندان کے ہاتھ میں آئی تو وہ اپنے ساتھ نئی باتیں اور اثرات لائے بھلا یہ کیونکر ممکن تھا کہ الف یا جس پر تمدن اور زندگی کا مدار تھا اپنے ساتھ نہ لاتی چنانچہ ان حروف کی شکل و طرز تحریر میں تدریجی تغیر ہوتا رہا۔ اب لطف یہ ہوا کہ منیقہ ابجد سہل تھی اور مطالب کو تیزی و سہولت کے ساتھ جمع کر لیتی تھی اس لئے عام رجحان اس کی طرف رہا۔ دیر یا کا بہاؤ اور عامہ مخلوق کے جذبات کسی کے اختیار میں نہیں ہیں وہ بھی کد سب نے اسی کو اختیار کر لیا۔

جب عربوں نے باد یہ پائی سے نجات پائی اور یمن میں مقیم ہو کر تمدن زندگی بسر کرنا شروع کی تو انہوں نے بڑی بڑی عمارتوں یا دکانوں کے ساتھ ساتھ خط کی عمارت بھی تیار کی گریہ کیسے ہو سکتا تھا کہ وہ حرف جو حکومت حکومت منتقل ہوتے آئے تھے اس دولت و حکومت کو نہ ملے۔ چنانچہ یمن کے عربوں کے حصہ میں بھی جو قوم ہو دے تھے یہی ابجد بحیثیت ورثہ سلطنت منتقل ہو کر آئی۔ لیکن اب اسکی وہ حالت نہ تھی جس نے جو شکل چاہی بنالی بلکہ حروف نے معینہ شکل اختیار کر لی تھی اور ہر ایک حرف کا مستقل نام رکھا جا چکا تھا۔ جسہیں بدل کرنے کا حق کسی کو نہ تھا۔ اگرچہ ایک ایک حرف کئی کئی صورت سے کہا جاتا تھا۔ مگر ان دوچار معینہ شکلوں کے سوا اور کسی طور سے لکھ دیا جاتا تو گویا وہ کچھ بھی نہ تھا۔ اس حرف تہجی کا نام انہوں نے سند رکھا اور اپنی زبان حمیری کو اسی میں مدون کیا جو قریباً سنہ قبل مسیح تک اپنا ڈنکا بجاتی رہی۔ ابجد سند کے حرف الگ الگ کہے جاتے تھے۔

اہل یمن خط کے معاملہ میں بڑے سخت تھے عام لوگوں کو اپنے حروف تہجی کی تعلیم دینے سے گریز کرتے تھے امر ایسے سے بھی خواص کے بچوں کو بہت ہی غور و مامل کے بعد بتلاتے۔ عرب کے دوسرے قبائل کے ساتھ اس معاملہ میں زبردست رازداری سے کام لیتے تھے اور کسی طرح اس کو پسند نہیں کرتے تھے کہ اہل یمن کے سوا کسی اور کو اس کی ہوا بھی لگ سکے۔ مگر دوسرے قبائل بھی اس کی تاک میں تھے آخر جویندہ یا بندہ قبیلہ بنی سلی کے چند آدمیوں نے کسی طور سے اس کو سیکھ لیا اور اس میں اپنی ضرورت کے مطابق تصرف کر کے اس کا نام خط خزم رکھا۔ پھر کسی ترکیب سے اہل انبار نے سیکھا۔ ان کے شاگرد اہل حیرہ بنے اور اس قبیلہ سے اہل حجاز نے حاصل کیا۔ ان ہاں جب کتابت پہنچی تو رازداری کا پردہ اٹھ گیا اور تمام عرب میں اس خط کا رواج ہو گیا۔

پھر یہی وقتاً فوقتاً خط میں تغیر و تبدل برابر ہوتا رہا حتیٰ کہ عرب کے مختلف حصوں میں حروف کی شکلیں مختلف ہو گئیں۔ چنانچہ امر القیس بن عمرو متوفی ۱۲۰ھ کی قبر پر جو حروف کندہ ہیں وہ سند نہیں بلکہ بنطی ہیں اور زبان بھی حمیری نہیں بلکہ لغت العربیہ شامیہ یا لغت مدائن ہے اور شکریہ شامی عرب میں ہی زبان رائج تھی امر القیس کی قبر کے کتبہ کی پہلی سطروں ہے

۸ ۹ ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷



کم و بیش یہی حروف کل جزیرۃ العرب میں مستعمل تھے۔ انہی حروف نے بعد رتج ترقی کر کے خط کوئی کی شکل اختیار کی جو اسلام سے ایک صدی قبل سے مامون عہد تک رائج رہا۔ اور مصحف پاک کی کتابت بھی خط کوئی میں ہوئی یہی یہاں تک کہ اب پھر حروف اور تحریر کے بارہ میں اختلافات ہوا۔ کیونکہ اس عرصہ میں اس خط نے جس سے زائد صورتیں اختیار کر لی ہیں یہاں تک کہ ابن مقلد نے ۳۲۵ھ میں خط نسخ کا اختراع کیا جو آج تک مستعمل ہے۔

**ابتداء اسلام کی نشر** | قبل از اسلام چونکہ عربوں میں حضرت اور دینیت بالکل نہ تھی اس لئے اپنے علوم کو مدون کرنے کی متعاذ نہ تھے ان کی نشر کے لئے ایک دکتوں کے سوا اور کوئی ڈھونڈ ہے نہیں ملتے کہ خیالات کا قلم میں ظاہر کرنا عربوں کی خصوصیات میں سے ہے اور قدرت نے یہ ملک ان میں کچھ اس طرح ودیعت کیا تھا کہ بچہ کے منہ سے بھی جو لفظ نکلتے تھے وہ سوزوں ہی ہوتے تھے لیکن اس کے ساتھ یہ بات بھی قابلِ لحاظ ہے کہ دنیا کی مختلف اقوام کی تواریخ علم ادب سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر زبان میں ادبیت کا سہرا نظم ہی کے سر رہا ہے۔ اور اس کے کہیں بعد شروع میں آئی۔ یہی وجہ ہے کہ عہد جاہلیت کے قصائد تو بکثرت ملتے ہیں جس سے انکی تمدنی معاشرتی اور اخلاقی حالت پر کافی طور پر روشنی پڑ جاتی ہے۔ لیکن ان کے مقابلہ میں نشر کا کہیں پتہ نہیں ملتا میں بلاخوف تردید کہوں گا عربوں کی اولین نشر قرآن پاک ہے جس کی برکت سے عربوں کی شریک بیک بلاغت کے انتہائی معیار پر آگئی۔

(۱) قرآن مجید۔ قانون نشوونما کا اثر جس طرح جملہ مخلوقات عالم پر پڑتا ہے اسی طرح انسان کی بات بات پر قانون ارتقاء کا ہر وقت عمل ہوتا رہتا ہے۔ زبان اظہار خیالات اور زندگی کے جملہ کاروبار کا سب سے زبردست آلہ ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انقلاب کا زبان پر سب سے زیادہ اور جلد اثر ہوتا ہے۔ خیالات اور جذبات دلی جس صفائی کے ساتھ نشر میں ادا کئے جاسکتے ہیں وہ بات نظم میں پیدا نہیں ہوتی انہی وجہ سے ابتداء اسلام ہی میں قرآن مجید کی برکت سے عربوں کی نشر کو کمال کے درجہ پر پہنچا دیا۔ قاعدہ ہی کہ جسد قومی و ملکی ضروریات پر مبنی ہیں اسی قدر زبان میں دست پیدا ہو جاتی ہے چنانچہ عربی نشر کے وجود استمال کا میدان پہلے کے مقابلہ میں کہیں زیادہ وسیع ہو گیا۔ جب ملک متمدن ہو جاتا ہے تو ضروریات اسی نسبت سے زیادہ ہو جاتی ہیں اور اب ان کے لئے الفاظ اور طرز ادا کی ضرورت پیدا ہوتی ہے اسی احتیاج نے اسالیب زبان میں کیا لمحاظ عبارت اور کیا باعتبار الفاظ رونق و حسن پیدا کر دیا جس کا سب سے محرک قرآن ہوا جس کے بیان نے ان کو نئی نئی اسالیب کی تعلیم دی۔

عربوں کے فتوحات کے ساتھ ساتھ ان کی دینیت بھی ترقی کرتی گئی کیونکہ جب ایک غیر متمدن مگر فاتح قوم کسی دوسری متمدن قوم سے ملتی ہے تو اس کی بددیت زائل ہو کر ملو مہتی اور بلند خیالی پیدا ہو جاتی ہے۔ دست خیال کا لازمی طور سے زبان پر گہرا اثر پڑتا ہے۔ ان اثرات نے ان کے طبی رجحان میں رقت طبائع میں نرمی پیدا کر کے انکی بدوی حالت کو تہذیب و شائستگی سے



بدل دیا اور اب وہ الفاظ کے معانی اور ان کی ترکیب پر زیادہ غور و فکر کرنے لگے۔ پس وہ اسالیب جو زمانہ جاہلیت سے پہلے آرہے تھے، کلام مجید کی نادر بلاغت کے سامنے نظر سے گر گئے۔ اور وہ ان کو نفرت کی نگاہ سے دیکھنے لگے اس طرح قرآن پاک کے نادر اسالیب نے ان کو تمدن اور شایستگی کے اخلاق کا نمونہ بنا دیا۔

کلام الہی کے زبردست حسن بیان نے اہل عرب کو زبان کے اسالیب کے استقراء اور اس کو قواعد عامہ کے تحت میں لانے کی طرف مائل کر دیا۔ حیات عقلیہ کی ابتداء حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے عہد مومن سے ہوئی کیونکہ آپ نے قواعد علم نحو کو خود وضع کر کے اسود کو حکم دیا کہ علم نحو کی تکمیل کریں تاکہ اس علم کی وجہ سے ترکیب اسلوب زبان ایک حالت پر قائم رہے اور زبان میں تغیر نہ آ سکے اگر علم نحو نہ ہوتا تو یقیناً جلوں کی ترکیب مانہ کے ساتھ ساتھ بدلی جاتی۔ اسی بنا پر ابتداء اسلام سے لے کر دولت امویہ کے آخر تک قوم نے اپنی پوری کوشش دسی سے کام لیا کہ ہر شخص صحیح بولے اور تکلم میں سبقت نہ آئے تاکہ کلام اللہ اور حدیث نبوی صلی اللہ علیہ وسلم کی تفہیم پر کوئی خراب اثر نہ پڑے۔

صرف یہی نہیں بلکہ قرآن مجید کی بدولت بہت سے علوم متداول ہوئے تاکہ کلام الہی کو اچھی طرح سمجھا اور اس سے احکام کا استخراج کیا جاسکے۔ قرآن ہی کی برکت ہے کہ عرب سے امت رخصت ہوئی اور ان کی حیات عقلیہ درست ہو گئی۔ ابتداء اسلام میں قرآن ہی نے عرب کو علوم ادبیہ اور مذہب میں مشغول و مصروف کیا زبان عربی کے جملہ علوم و فنون اسی کی وجہ سے درجہ کمال پر پہنچے۔

(۲) احادیث - عربی نثر میں دوسرا درجہ احادیث نبوی کا ہے جو سنت نبویہ اور آیات قرآنیہ کے مباحثات کی تفصیل کا مجموعہ ہیں۔ صحابائے کرام ان کو لفظ بہ لفظ حفظ کر لیا کرتے تھے اور انہی الفاظ کو جو رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی زبان معجز بیان سے ادا ہوتے تھے محفوظ رکھتے تھے۔ مگر وہ ان کو اس خوف سے کہتے نہ تھے کہ کہیں قرآن پاک سے اختلاط نہ ہو جائے۔ لیکن حیکم عمر بن عبدالعزیز مسند خلافت پر شکن ہوئے تو انہوں نے احادیث کو کتابی شکل میں جمع ہونے کی ضرورت کو محسوس کر کے ان کے مدون کرنے کا حکم دیا۔ عربی زبان میں قرآن مجید کے بعد بلاغت و انشاء آیات بیانات ہیں اور کوئی نثر احادیث کی مہتری نہیں کر سکتی۔ چنانچہ خلیفہ ابن عبدالعزیز کے حکم سے محمد شہاب الزہری نے مسئلہ علی ابدا میں احادیث کو کتابی صورت میں لانا شروع کیا اور امام مالک نے سب سے اول احادیث کو اپنی کتاب موطا میں جمع کیا۔ موطا امام مالک کے علاوہ احادیث کی چھ کتابیں بہت مشہور ہیں۔

(۱) بخاری (متوفی ۲۵۶ھ) (۲) مسلم (متوفی ۲۶۱ھ) (۳) ابوداؤد (متوفی ۲۵۵ھ) (۴) ترمذی (متوفی ۲۵۹ھ)

(۵) نسائی (متوفی ۳۰۳ھ) (۶) دارقطنی (متوفی ۳۰۸ھ)

(۳) خلفائے کا مواعظ - نثر میں تیسرا درجہ خلفاء راشدین کی تقاریر کا ہے۔ رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد خلفاء راشدین نے دعوت حق، فلاح مخلوق اور اصلاح زبان میں سب سے زیادہ حصہ لیا اور مخلوق کو اپنی مواعظ سے راہ راست پر لا کر ان کو



صحیح مسنون میں النان بنایا۔ ان کے خطب کا نمبر احادیث کے بعد ہے چنانچہ ہم چند فقروں میں خلفاء راشدین کا ذکر کرتے ہیں۔  
(۱) حضرت ابابکر صدیقؓ ہجرت نبوی صلم سے ۴ سال قبل پیدا ہوئے۔ یہ قبل اور بعد نبوت آنحضرت صلم کے ساتھ رہے عمر لوگوں میں سب سے پہلے ایمان لائے۔ حطام دنیوی سے سب زیادہ پرہیز گریوالے اور زاہد تھے یہ ۱۱؎ میں خلیفہ ہوئے اور ۱۳؎ میں وفات پائی آپ نہایت فصیح اللسان تھے آپ کا قول ہے۔ ”تھانم المعروف تقي مصارع السور“

(ب) حضرت عمرؓ خطاب۔ ہجرت سے ۲۰ سال پہلے پیدا ہوئے حضرت ابابکر صدیقؓ کے بعد زہد اور اتقا میں دینا بھر میں کوئی شخص آپ کا مقابل نہ تھا۔ اور یہی ان کے بعد خلیفہ ہوئے۔ سب سے پہلے عدالت کی ترتیب کی اور کافلات میں سنہ ہجری کتنا شروع کیا آخر ذی ہجہ ۲۳؎ میں ابو لؤلؤہ نے شہید کیا۔ آپ کے مواظہ و فصاحت اور جواہر بلاغت سے مرین ہیں۔ آپ کا ارشاد ہے (۱) کتم سرہ کان الحیار فی یدہ (۲) ترک الحکرۃ غلطہ۔

(ج) حضرت عثمانؓ بن عفان۔ آپ کی پیدائش ہجرت سے ۴۵ سال پہلے واقع ہوئی اور ۲۳؎ میں منہ خلافت پر جلوہ افروز ہوئے۔ یہ آپ کی ذات بابرکت تھی جس نے کلام مجید کو کتابی شکل میں جمع کر دیا۔ آپ نہایت متقی صالح اور خدا ترس تھے آپ کے بیخ خطب اور مکاتبات بکثرت موجود ہیں جو فصاحت میں نہایت بلند پایہ خیال کے جاتے ہیں ۳۵؎ میں معصہ پاک کی ولادت کرتے ہوئے شہید کئے گئے۔

(د) امام الاولیاء حضرت علیؓ ابن ابی طالب ہجرت سے ۱۰ سال قبل آپ کی پیدائش ہے۔ نو عمروں میں سب سے پہلے ایمان لانے والے آپ ہی میں ۲۵؎ میں آپ کے دست مبارک پر حجت لیگی۔ علم و حکمت میں کامل و متنگاہ تھی اور آپ فصیح ترین خطیب اور زبردست شاعر تھے۔ آپ کے کلام و خطب کے مجموعے لوگوں کے ہاتھ میں ہیں جو آپ کے علوم و تہذیب اور فصاحت کی مدینہ لائل ہیں۔ آپ کو عبدالرحمن بن ملجم نے قتل کر دیا تھا۔ آپ کا قول ہے ”ادب المرء خیر من ذہبہ“ اور قیملہ کل امری ما یحسنہ الناس اعداؤ ما جملو“

(۴) ابتداء اسلام ہی سے ملک ملت کے سامنے قرآن و احادیث اور ان کے بعد خلفاء کے بہترین اسالیب موجود تھے اس لئے قوم نے اپنے علم و بیان کو اسی انداز پر دست دی اور اپنے خطبوں میں جدت ترازی اور نئی نئی اختراعات کئے وہ اپنے خطابت میں کلام پاک اور احادیث کی مدینہ پر پٹے۔ اور عبارتوں کو جواہر آیات سے مرصع کرتے بعض بعض نے اپنے خطبوں کو اس ڈھنگ سے ترتیب کرنے کی کوشش کی کہ ان کے خطبے تمام و کمال آیات قرآنی کا ہی مجموعہ ہوں کیونکہ وہ اب و ترہیب اور وعدہ و وعیدین آیات قرآنی ایمان کے درجہ پر ہیں اور نیز یہ کہ کمال پر گرا اثر ہوتا ہے یہی وجہ ہے کہ اس زمانہ کے اسپیکر باعتبار اصول بلاغت اپنی نظیر آپ ہی تھے۔

اس عہد ناموں میں حسن کلام۔ بندش الفاظ معنائی اور انظار مطالب کے اعتبار سے خطابت کا مرتبہ زمانہ جاہلیت سے کہیں زیادہ ترقی کر گیا۔ وہ برقی تاثر جو جاہلیت کے اشعار میں تھا وہ اس زمانہ میں تقریروں اور خطبوں کے حصہ میں آ گیا کہ بزرگان ملت کو قومیت



غزوات - اور دیگر مواقع پر عامہ خلافت کی طبائع گرائے جوش اور تالیق قلوب کے لئے بر وقت تقریر کی ضرورت پیش آتی تھی۔ اس لئے تقریر کی اہمیت کو عام لوگ بھی محسوس کرتے تھے قوم کے رہبر اور کمان دان افواج خطبات سے جنگ میں وہ کام لیتے تھے جو تلوار اور زبردست فوجی قوت اور جوش سے نہ نکلتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس وقت اسلام میں خطیب کو وہی مرتبہ حاصل تھا جو زمانہ جاہلیت میں شاعر کا تھا۔

اگرچہ زمانہ کی رفتار اور حالات بالکل بدل چکے تھے اور ملک اور قوم میں حضرت اور دینیت کے آثار کافی طور سے پیدا ہو گئے تھے مگر اس زمانہ میں یہی مقررین اور خطیبوں کے عادات و خصائل وہی تھے جو شراب جاہلیت کے تھے مقرر جب تقریر کرتا تو کھڑا ہو جاتا اور ساری حرکات و انذار وہی اختیار کرتا جو ایام جاہلیت میں ایک شاعر غندہ الہی میں اپنا قصیدہ سناتے ہوئے کرتا تھا کہ الفاظ و معانی اور ان کے مواقع استعمال کا دلوں پر پورا اثر پیدا ہو۔

یہ سلسلہ امر ہے اس عہد کے بہترین اور افضل خطبا خلفاء راشدین میں جس کے خطبات کی آب و تاب آج تک وہی ہے اور جب تک عربی زبان موجود ہے باقی رہے گی۔

(۵) رسائل یعنی خطوط - رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم نے جنگ بدر کے بعد ہی اذانِ قومی تعلیم کا سنگ بنیاد نصب فرمایا تھا اس وجہ سے کتابوں کی بہتات ہو گئی۔ جس نے عرب میں کتابت کا ذوق پیدا کر دیا قوم نے اس انما کے سے کام لیا کہ اس زمانہ کی تحریریں ایجاز کا درجہ رکھتی ہیں۔ گویا اس مبارک عہد کے انشائے آئندہ کے لئے قلم خشک کر دیئے۔ کہ ان کے خطوط مختصر اور صحیح و تزیین الفاظ سے پاک تھے چھوٹی چھوٹی عبارتوں اور سادہ سادہ جملوں میں بڑے بڑے معانی و مطالب ادا کرتے تھے یہاں تک کہ بعض اوقات خیال ہوتا ہے کہ معنی لفظ سے مجرور ہیں۔

اس دور میں خطا من ظلال الی ظلال سے شروع کرتے اور سب سے پہلے بسم اللہ لکھتے پھر سلام ہوتا تھا باوجود اس اختصار کے خیال، تنذیر، وعید، انتہامن اور استعلافت کے مواقع پر عجیب عجیب قلمن سے کام لیتے تھے چنانچہ حضرت عمر بن الخطاب نے مصر کے حاکم عمرو بن عاص کو جس وقت حجاز میں سخطا قحط سالی تھی اس طرح سے لکھا:-

من جانب بندہ خدا عمر و ابی المومنین - نجد مت عمرو  
بن عاص بعد (حمد و صلوة کے) قسم ہے میری عمر کی  
اسے عمرو جب تو اور میرے ساتھی سوتے ہیں تو اسکی  
پرداہ نہیں کرتے کہ میں اور میرے ساتھی ہلاک ہو جائیں  
وائے برفریادرس - وائے برفریادرس

من عبد الله عمر امير المؤمنين الى عمرو  
بن العاص اما بعد فلعمري يا عمرو ما قبالي  
اذا ابت انت ومن معك ان اهلك  
انا ومن معي فيا غوثاه - فيا غوثاه -



نظم

قبل ظهور اسلام شر اپنے انتہائی کمال پر پہنچ گیا تھا۔ ملک میں چاروں طرف اس کا دور دورہ تھا قبائل کو آپس میں لڑانا، صلح کرانا، جوش دلانا لغت پیدا کرنا یہ سب شعراء کے حصہ میں تھا۔ شاعر ہونا انعام الہی تھا چنانچہ عربوں کو نصیحت اور طلاق لسانی پر ایسا فخر اور ناز تھا کہ ساری خدائی کو اپنے مقابلہ میں گونگا خیال کرتے اور ایک حد تک وہ اپنے دعوے میں حق بجانب بھی تھے۔ کیونکہ الفاظ کی بہتات نے ادائے مطالب کے زبردست ذرائع پیدا کر دیے تھے۔ اور وہ اپنے طرز بیان کو لاشانی دے بے نظیر مانتے تھے۔ لیکن قرآن شریف کی فصاحت و بلاغت کے سامنے گردنیں خم ہو گئیں اور شعراء اپنی چوڑی بھول گئے ملک پر ایسا سکوت طاری ہو گیا۔ یہ خاموشی ان کی آئینہ ترقی کے لئے برکت الہی ثابت ہوئی جس نے ان کی ترقی میں استحکام کے چار چاند لگا دیے۔ اسالیب قرآنیہ کی قیاس نے ایسی بلاغت پیدا کر دی جو پہلے سے زیادہ دلوں کو جذب کرنے والی تھی۔

یہ اعتراض کہ قرآن نے دنیا میں اگر شعر و شاعری کا دروازہ سدود کر دیا بالکل نودبے بنیاد ہے۔ اگر اس عہد مبارک کے واقعات کا مطالعہ تعصب اور فرنگی آبی کی عینک آلودہ کر غور سے کیا جائے تو اس قسم کے اعتراض پیدا نہ ہوں۔ مجھ سے میرے ایک تہلون پسند دوست نے اسی نوعیت کا اعتراض کیا تھا۔ اس لئے یہ بیجا نہ ہوگا اگر میں نہایت مختصر تاریخی جواب پیش کر دوں۔

کعب بن زبیر نے فتح مکہ سے پہلے رسول اکرم صلیم اور مسلمان مرد و عورتوں کی جیدہجو کی تھی اور اسلام کے خلاف منافرت و جوش پھیلانے کی غرض سے بہت سے قصائد کہہ ڈالے تھے۔ چنانچہ فتح مکہ کے بعد باغیوں کی فہرست میں انکا نام بھی تھا۔ ان کے بھائی جویر پہلے ہی دائرہ اسلام میں داخل ہو چکے تھے۔ دونوں بھائیوں میں مراسلت ہوئی آخر کار کعب نے ملے کیا کہ میں خود بار رسالت میں حاضر ہوتا ہوں۔ اگر رسول اکرم کو صحیح معنوں میں حلیم اور صاحب مروت پاؤں گا تو ایمان لاؤنگا ورنہ موت کو ترجیح دوں گا۔

جب قرارداد یہ دہر بار رسالت میں حاضر ہوئے اور آنحضرت صلیم کا دست مبارک پکڑ کر کہا اے کعب اپنی حرکات پر اظہار مذمت کر کے معافی چاہے تو اس کے ساتھ کیا سلوک ہوگا۔ رسول اکرم نے فوراً ارشاد فرمایا کہ ”سب معاف“ یہ سنتے ہی کعب نے کہا کہ میں ہی کعب ہوں اور اپنا مشہور قصیدہ ”بانت سعاد“ فی الدیہ سنانا شروع کر دیا۔ رسول اللہ صلیم اس کو نہایت اطمینان اور دلچسپی کے ساتھ سنتے رہے یہاں تک کہ جب کعب نے یہ شعر

ان الرسول لیفت یستضاء به  
مہندا من سیوف اللہ مہلول

بیک رسول ایک ایسی تلوار میں جس سے روشنی حاصل  
کی جاتی ہے ہندی لوہے کی (یعنی مضبوط) اللہ کی  
نگلی تلوار ہیں۔

پڑھا تو رسول اللہ نے اپنی چادر مبارک انکے کاغذ سے پر ڈال دی جس کو ان کی وفات کے بعد حضرت سادہؓ نے بیڑ ہزار درہم (میں ۱۰۰ روپیہ) میں خریدا۔ یہ وہی چادر ہے جو سند نشینی کے وقت ہر خلیفہ کے شانہ کی عزت کو دوبالا کرتی رہی یہ وہی انجمنی تاناری



مٹے کے وقت ضائع ہو گئی۔ مرثیہ نہیں بلکہ رسول اکرمؐ اس شعر میں اصلاح ہی فرمائی حضرت کعبؓ نے رسول اللہؐ کو سیون ہند سے تشبیہ دی تھی جس پر رسول اکرمؐ نے فرمایا "سیون کو بجائے نور اور سیون الہند کے بجائے سیون اللہ کہو" چنانچہ شعر میں وہی الفاظ ہوا حضرت نے فرمائے تھے موجود ہیں

اگر اسلام نے عام طور سے شاعری کو دام تہلایا ہوتا تو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم اول تو اتنا طویل قصیدہ سنتے ہی کیوں؟ نہ یہ کہ وہ مبارک مرثیہ فرماتے مجھے شعر میں ترمیم و اصلاح بھی فرماتے۔ حقیقت تو یہ ہے کہ اسلام نے اُسی قسم کی شاعری کو جو مخرب اخلاق اور گندی ہو ممنوع قرار دیا ہے۔ چنانچہ عرب کی یہ حالت تھی کہ نہایت ناپاک اشعار فخر اڑھ چاکرتے تھے اور اپنی بہ چلنی کو فخریہ ظاہر کیا کرتے تھے۔ چنانچہ امر العیس جو ملک الشعراء ہے اپنی آوارگی کس فخر کے ساتھ بتلاتا ہے۔

(۱) کذابک من ام الحویرث قبلہا

وجاسا اتھا ام العرباب ہماسل

(۲) فمثلک جلی قد طرقت و مراع

فالہیتھا من ذی متام محول

(۳) اذا ما بکی من خلفھا انصرف لہ

لبشوق وحتی شفقھا لم محول

فاریہن کرام خود فیصلہ کر لیں کہ یہ شعر کس قدر فحش اور ذلیل ہیں۔ کوئی جذب آدمی ایسی شاعری کو بہ نظر استحسان نہ دیکھے گا اور یہی اعتراض ہے جو ایشیائی شاعری پر آج عام طور سے ہو رہا ہے اسلام نے ایسے ہی شعروں کو مذموم و ممنوع قرار دیا ہے ورنہ حسان بن ثابتؓ خود دربار رسالت کے شاعر تھے۔

حمد جاہلیت اور اسلام میں چونکہ کچھ فرق نہ تھا اس لئے شاعری اپنے موضوع اور بندش الفاظ کے اعتبار سے ایک ہی حالت پر تھی اور اس کے عام رنگ میں کوئی تین اور صفات فرق پیدا نہ ہوا تھا۔ لیکن بات یہ ہے کہ ملک و قوم کو شعروں شاعری کی طرف رغبت رہی تھی۔ یہ اصول کی بات ہے جب طبیعت کسی ایک کام میں منہمک ہوتی ہے تو دوسری طرف اُٹل نہیں ہوتی کیونکہ اس زمانہ میں قوم امور دینیہ و عظیمہ و پند اور دعوت حق اور فتوحات میں مصروف تھی اس لئے شعر گوئی کا کسی کو دماغ اور وقت نہ تھا کہ یہ تو فرصت کے مشاغل ہیں۔ لیکن جب ملک و ملت کو ملک گیری اور دعوت حق سے ایک گونہ فرصت اور اطمینان ہو گیا تو انہوں نے وہی شعروں شاعری شروع کر دی۔ مگر یہ یہ ظاہر کئے بغیر نہ ہو چکا کہ اس عصر منیر کی شاعری جاہلیت سے باغیت منی امتانت، وسعت خیال اور حسن بیان میں کہیں زیادہ ممتاز و درجہ ماحل کر کے اعلیٰ طبقہ میں شمار ہونے لگی۔ ہاں یہ ضرور ہوا کہ قوم میں حضرات اور تمدن پیدا ہو جانے کی وجہ

لے اپنے ایک ساتھی کی زبان سے کہلاتا ہے تیری تو ہمیشہ ہی گنت رہی ہے پہلے ام حیرث اور اس کی پڑوسنوں کے تعلقات پر روایا کیا کرتے تھے اور یہ بنار ڈھالیا ہے۔ اپنی مشورہ کو خطاب کرتا ہے۔ ذرا ناز نہ کرنا میں نے تو بہت حاضر اور دودھ پلانے والی عورتوں کو جن کے بچے چھوٹے چھوٹے تھے

اپنی حرفیں میں طوری کر لیا کہ جب بچہ روتا تھا تو اس کو اس طرح تھپکتی تھی کہ اسکا آدھا دھڑ میرے نیچے ہوتا تھا اور آدھے کو پھیر سکتی تھی ۱۲۰







(۱) ولا خیر فی حلم اذا لم یکن له

بوادری بھی صفوہ ان یکدم

(ب) ولا خیر فی جہل اذا لم یکن له

حلم اذا ما ادرى والا ما اصدرا

جیکہ علم کی وجہ سے اپنی صفائی کدھوئیے نہ بیچ سکے تو  
ایسے علم میں کوئی بھلائی نہیں ہے۔

جیکہ جہل سے ایسی بربادی ہو کہ کسی امر میں مبتلا ہو کر اس سے  
نہ بیچ سکے تو ایسا جہل بُرا ہے۔

(۵) المختار۔ ان کا نام تضرعت مرد بن بشر ہے۔ اہرین فن کا اتفاق ہے کہ ان سے پہلے اور ان کے بعد کوئی ایسی عورت نہیں ہوئی  
ہے جس نے ان سے بہتر شعر کہے ہوں۔ تا بعد ذیانی نے جو بازار عکاز میں سرخج ہوتا تھا اعشی کے سوا سب پر فضیلت دی ہے جو رکا  
مقولہ ہے کہ غنارہ موتی تو میں سب سے بہتر شاعر ہوتا۔ ۱۱۳ھ میں انتقال ہوا۔

(۱۲) ان الزمان ولینى له عجب

البقى لنا دينا واستوصل الرأس

(ب) ان المجد يدین طول اختلافها

لا یسدان ولكن یسد الناس

زمانہ! تعجب ہے کہ زمانہ کو فنا نہیں گناہ تو

باقی رہ جاتا ہے۔ سر (ظالم) فنا ہو جاتا ہے۔

دن اور رات اپنے طویل اختلاف میں ہیں ان کو تو

تغیر نہیں ہوتا۔ لیکن انسان فنا ہو جاتا ہے۔

(۶) عباس بن مرداس۔ نام ابوالحسین ہے۔ یہ جنگ کے سدا کا خوب خوب ذکر کرتے ہیں۔ ۱۱۳ھ میں دینار فانی سے  
رضعت ہوئے۔

(۱) دع ما تقدم فی عهد لشاب قد

دلی الشباب وشاب السیب والنعم

زمانہ شباب میں جو کچھ مقدم ہو چکا اس کو چھوڑ

جوانی گئی۔ اور بڑھاپا جوان ہو گیا اور بال بھر گئے

## صرف اخبار نویس حضرات کیلئے

دہلی کا اخبار "یاست" خاص اہتمام کے ساتھ ہندوستان کی اردو اخباری برادری کے اُن راکین کی زندگی کے  
حالات اور ہلاک کی تصاویر ایک کتاب کی شکل میں شائع کر رہا ہے جو فن صحافت کو فروغ دینے اور ترقی کے اعلیٰ  
درجہ تک پہنچانے کے لئے قابل قدر خدمات انجام دے رہے ہیں۔

امید ہے کہ تمام اخبار نویس حضرات خواہ وہ کسی حیثیت میں کام کرتے ہوں اپنی زندگی کے حالات مع عکسی تصاویر پر  
سے زیادہ اپنی شہرہ کے اخیر تک و قریب یاست میں بیکر شکر فرمائیں گے۔

منچر یاست دہلی



# خیابانِ خلیل

(از لسان الملک صاحبزادہ متین اللہ خاں صاحب واثق ٹونکی)

مشاطہ را گو کہ بر اسبابِ حُسنِ یار

”چیز سے فردن کن“ کہ تماشہ ہا رسید

میرے محترم کرم فرما، امیرالانشاء و بیرو الملک صاحب خاص دیباہ ٹونک مولوی سید علی اصغر صاحب نے ”خیابانِ خلیل“ (مولفہ خود) کی ایک جلد بذریعہ ڈاک ارسال فرمائی جس کا شکریہ ادا کرتا ہوں،

خیابانِ خلیل میں جو ضرب الامثال خمس، مربع، مثلث، غزل، اور قطعات کے پیرایہ میں ہیں نظر آتے ہیں، طرز کلام، اور مضامین کے عیسوی سے کتنا پر تازہ ہے کہ یہ اشعار جن کے مضامین نہایت معمولی اور غیر دمکپ ہیں ہنگامانِ عالی سے منسوب کرنا نازیبا ہے۔

بقول کرمی ناظم صاحب ”حضور عالی راجپوتانہ کے احاطہ میں“ ایک ذوالریاستین ”فرمانروا ہیں، یعنی جس طرح محمد مسر ریاست ٹونک حضور علی کے قلم میں داخل ہے اسی طرح اعلیٰ سخن کی حکم رانی بھی حضور پر نور کے زیر نگین ہے، اشعار و سخن کے لطیف فن سے اعلیٰ حضرت کی طبع نفس کو بالکل فطرتی مناسبت ہے، مذاق سخن نہایت صحیح، متین، سنجیدہ، اور اعلیٰ ہے انھ“

ہمارا بھی ذاتی تجربہ ہے، اور حضور انور کا کلام اکثر قریب سے گزرتا رہتا ہے۔ کسی طرح یاد نہیں کیا جاسکتا کہ یہ کلام حضور انور دام اقبال کا ہے، ہم جانتے ہیں کہ کون سا ”ملک الشعراء“ اس پردہ میں اپنے پوچھ اور پھر شاعری کی دوا سے رہا ہے، اور استاد ان لغز گو ہر ترے داغ و عالی خواہ مخواہ و لامحالہ ”واہ واہ“ کہتے ہیں حالانکہ ان کے دل سے کوئی پوچھے تو کہیں گے کہ ہم کلام کی دوا نہیں دیتے لیکن جس نسبت عالی سے یہ کلام منسوب ہے ان کو دوا دیتے ہیں، یہاں اک خیال پیدا ہوتا ہے کہ ”کیا اعلیٰ حضرت خود شعر نہیں کہتے کوئی اور ان کے تخلص سے شرک دیتا ہے؟ اسکا جواب دینا ضروری ہے اور وہ یہ کہ ایک شاعر جب بلند شعر و سخن لازم رہتا ہے تو اس کا فرض منصبی یہ ہے کہ دوبارہ کے موقع پر قصائد پیش کرتا رہے لیکن اپنا رسوخ بڑھانے کو وہ چند غزلیں بھی سرکاری تخلص سے کہہ کے پیش کر دیتا ہے جو بہ نظر قدر افزائی و مروت شادانہ مسترد نہیں کی جاتی،“ اسی قسم کے سرکاری اشعار قابل تنقید نظر آتے ہیں اور یہ نہیں ہیں تنقید کی ضرورت بھی محسوس ہوتی ہے، ورنہ کلام الملوک ملوک الکلام،

قریب جولای وادیب مولف نے لکھی ہے بالذات ایک قابطانہ معنون نگاری ہے جس سے خیابان خیال کی مندرجہ ضرب الامثال میں غامہری موج پیدا ہو گئی ہے اگر اس تقریب اور ان عنوانات کو جو ہر ضرب المثل کے اوپر قائم کئے گئے ہیں، لیت سے نکال دیا جائے یا وہ



غاذہ جو قابل ادیب نے پڑھایا ہے اُتار دیا جائے تو چند بے مغربے معنی الفاظ کا ذخیرہ اجاتا ہے جس میں نہ معنوں کی افزائی کی کوئی مثال ہے نہ مذرت بیان،

امیر الانشار نے اس میں شک نہیں کامل زور تحریر دکھایا ہے اور چند خرافات ٹمک بند یوں کو اپنے زور قلم سے اُس میاں ٹمک پنچا کی کوشش کی ہے جو فن ادب سے تعلق رکھتا ہے، لیکن اصل شے کا بدل دینا رنگ ساز کا کام نہیں قطعاً گرتا ہے کو چاندی کی صورت میں ملتا ہے لیکن ماہیت نہیں بدل سکتا، سب پہلے میں یہ کہنا چاہتا ہوں، کہ جب شاعرانہ نقطہ نظر سے کوئی ضرب المثل پیش کی جائے تو بہترین الفاظ اور نادر الیمالی کے ساتھ کر سامعین کا دل تڑپ جائے، بے موقعہ یا بچر الفاظ اور لغویت کے ساتھ شعریں لانا اور خواہ مخواہ رگڑ ڈالنا ہرگز اُس مقصد تک نہیں پہنچتا جو دبیر الملک نے ثابت کرنے کی کوشش کی ہے، ضرب المثل صحیح موضوع پر وہی کہلائی جاسکتی ہے جس میں ضرورت سے ضرر برابر تغیر واقع ہوا ہو، اگر ضرورت شعری نے ایسا کرنے پر مجبور کیا تو وہ ضرب المثل کے پایہ سے گر جاتی ہے ایک مصرع ہو جاتا ہے جس سے ضرب المثل کا مفہوم ادا ہوتا ہے۔

استاذ ذوق فرماتے ہیں ”ڈالی کند بام پر، پونچا کھاں رقیب“ ”سچ ہے حرام زادہ کی رستی درانہ ہے“ مصرع ثانی مکمل ضرب المثل ہے اور اس قدر مناسب الفاظ اور دلچسپ معنی رکھنے والا مصرع ہم پہنچایا ہے کہ خواہ مخواہ دل لطف لیتا ہو اور تڑپ جاتا ہے کند کا ڈالنا، بام پر پونچنا، رستی دراز پھر حرام زادہ کا لفظ نہفت پر کہ کند ڈال کے چڑھا چلا جا رہا ہے کیا پر لطف انداز ہے خصوصاً ”کھاں“ کے لفظ نے شعری جان ڈال دی ہے۔

عالیہ ازیں، بقول مولف، ضرب المثل سے جس قلم کا تعلق ہو، سامعین و ناظرین کو ثابت ہو کہ وہ اُسی کے لئے وضع کی گئی تھی، ”متذکرہ بالا شعر میں جو ضرب المثل موجود ہے وہ اسی کا مصداق ہے بخلاف اُن ضرب الامثال کے جو خیابان خلیل میں نظر آتی ہیں متعلقہ اشارے بالکل مناسب ہی نہیں رکھتیں،

”صفحہ ۹۔ ضرب المثل اول“

”جگل میں مور ناچا کس نے دیکھا“

اصل مروجہ ضرب المثل تو یہ ہے ”جگل میں مور ناچا کس نے دیکھا“ لیکن ضرورت شعری نے لفظ ”بیکار“ کا اضافہ کرایا، اب یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ ضرب المثل ہے بلکہ یہ ایک شعر کا موزوں مصرع ہے جس سے ضرب المثل کا مفہوم اچھی طرح ظاہر ہوتا ہے۔

۱۵ مجھ سے کہیے ہوئے تھے، مجھے تمہاری بوجھا بیٹھے تھے بن سور کے، آئینہ سامنے تھا،

یوں دیکھتے تھے صورت، جس طرح کوئی شیدا مجھ کو ہوتی خبر جب کلاس کے میں نے بوجھا،

جگل میں مور ناچا ”بیکار“ کس نے دیکھا



شاعر نے جو الفاظ نظم کئے ہیں، ان کی ترکیب جائے تو ضرب المثل ایک غیر مناسب اور بے محل طور سے ٹھوس ٹھانس نظر آتی ہے، شاعر کہتا ہے ”مجھ سے ادھیں بیکار بننا، بناؤ سنگار کئے“ اپنے گھر میں ”آئینہ کے سامنے بیٹھے تھے، اپنی صورت عاشقوں کی طرح پر اشتیاق نگاہوں سے دیکھتے تھے، جب بچے خبر ہوئی تو میں نے کھلا کے بیجا، جنگل میں مورنا چاکس نے دیکھا، مناسب انعامی جو ضرب المثل کے لئے نہایت ضروری چیز ہے اسیں کہیں نہیں پائی جاتی، اگر یہ نہ تو محل استعمال ایسا ہونا چاہئے جس سے دل ٹرپ جائے وہ بھی نہیں نہایت رکیک مضامین کا مرقع ہے جو روشنی بچے کھا کرتے ہیں، اگر ہم ذرا نازک خیالی سے کام لیتے ہیں تو نہایت دلچسپ نکتہ چینی کر نیکا موقع پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ دیکھنے والی ایک علیحدہ ہستی تھی، جو چیز دیکھی گئی یا دیکھنے کے قابل تھی وہ دوسری تھی، یعنی آرائش، اور وہ دونوں شاہد و شہود موجود تھے خصوصاً جبکہ وہ خود اپنے پر اشتیاق نظر میں ڈال رہے ہوں، پھر جنگل میں مورنا چاکس نے دیکھا کس طرح کہا جاسکتا ہے، ہاں اگر آئینہ بیکار سے سامنے کے پشت پر ہوتا یا وہ شاہد اندر نشان نہ رکھتے ہوتے تو کہا جاسکتا تھا کہ دیکھنے والا کون ہے؟ یوں تو جن حضرات کے پاس خیابان خلیل ہے وہ دیکھ سکتے ہیں غور فرما سکتے ہیں کہ ضرب المثل اس غم میں یا قطع میں جہاں لائی گئی ہے نہایت پیکے معمولی اور نرٹل مضامین کے ساتھ ٹھونس گئی ہے لیکن اسی غم کا چوتھا بند اور قابل ذکر ہے،

دل میں یانکے آئی کیا بات بیٹھے بیٹھے  
مجھ سے کہا کہ کل ہم دروازہ بند کر کے  
گھر میں چلیں پہریں گے پورا بند کر کے  
میں نے کہا کہ بہتر، لیکن فضول، لئے  
جنگل میں مورنا چاکس نے دیکھا

بہے ناقدانہ نظر ڈالتے ہوئے بھی شرم آتی ہے، معلوم ہوتا ہے مشوق دیوانہ تھا بیٹھے بیٹھے رگ و دشت پھڑکی اور وہ ارمان ظاہر کیا جو آج تک کئی ہی عقل انسان نے نہ کیا ہو گا یعنی ”کل ہم دروازہ بند کر کے ناپس گئے“ تو یہی جنون اور مجنونا کا اسی ہے یہ ارمان معمول ہوتا، پھر عاشق صاحب نے جواب میں جو چند جملے زبان سے ادا کئے ہیں وہ مشوق کے ارمان سے کسی طرح کم نہیں اس کے جواب میں عاشق صاحب کہتے ہیں ”بہتر، لیکن فضول، سنئے سنئے“ غریب دبیر الملک ان مضامین کو تو بیٹھنے سے رہے، ہاں یہ ممکن تھا کہ جہاں تقریب و غیرہ کہنے کی تکلیف کی تھی وہاں ان ضرب المثل کو مخمس سدس غزل، قطعات وغیرہ کے سیرایہ میں خود ہی بیان بھی کر جاتے،

صفحہ ۲۰۱

”کیا چیز ہے یہ دنیا، سیلا گھڑی پلک کا“

خیابان خلیل کے گیارہویں صفحہ پر جب ہماری نظر پڑتی ہے تو لامحالہ کہنا پڑتا ہے کہ متذکرہ بالا ضرب المثل نہیں ہے، تاہم شاہی فقیروں کی صدا ہے، تعجب ہے کہ لائق مولف نے بھی یہاں غلط فہمی کی ہے، اور اسے ضرب المثل تسلیم کرتے ہوئے اس کے معنی پر تبصرہ



کیا ہے،

ناظرین کرام خود سمجھ سکتے ہیں کہ آیا یہ ضرب المثل ہے یا نہ کہ شاہی خزانہ کی بیگناہی کی صدا! لہذا ہم اُن اشار کی طرف بھی توجہ نہیں کرتے جو زیادہ سے زیادہ ادبیان نامک شاہی کے کام آسکتے ہیں، اور جن کا فن ادب صنائع برائے معنی اور مناسبت و فیروہ کی بجائے لادقیہ میں محدود ہیں، اور اس سے بحث نہیں معنی دار ہوں یا بے معنی منہ سے صدائے بالآخر نکلتی چاہئے جس کے اخیر الفاظ یہ ہوں،

”کیا فیروہ ہے یہ دنیا میں لاکھڑی ملک کا“

صفحہ ۱۳-۲

”بارہ کاٹے تلوار کا نام“

اصل الفاظ کو موزونیت کی ضرورت نے ایک مصرع بنانے پر مجبور کیا۔ سچ کہا ہے ”بارہ کاٹے نام“ ہو ”تلوار کا“ دوسرا مصرع جو شاعر نے چپاں کیا ہے وہ ایسے فیروہ مناسب الفاظ کا ذخیرہ ہے، جسے دوسرے مصرع سے کچھ بھی مناسبت نہیں، ہر دو مصرعوں کی آپس میں مناسبت تو درکنار خود اسی کی ترکیب میں استعارہ فیروہ مناسبت ہے کہ جس کا سر ہے نہ پیر ہے

کام سرور کا خاشعر ہے اداسے یا بکا۔ سچ کہا ہے بارہ کاٹے نام ہو تلوار کا۔

”سرور“ سے اور ”اداسے یا بکا“ سے واسطہ ہے، دوسرے ”فل“ فی الجہن شاعر مدعیاً ”کام سرور کا تھا“ معلوم نہیں کیا کام؟ ”اداسے یا بکا“ سے زیادہ مناسب قطعاً چشم بارہ ہو سکتا تھا کہ ”سرور“ کے مناسب قند ہے۔ وہ اس طرح ”کام سرور نے کیا شہرہ ہے چشم بار کا“ اب فعل کا انہماک بھی ہو گیا اور ایک مصرع میں مناسب الفاظ کا ذخیرہ بھی ہو گیا اگرچہ بحیثیت تشبیہ و تماثل اب بھی اعلیٰ پایہ سے گرا ہوا ہے کیونکہ آئندہ سرور کو بارہ اور چشم کا تلوار سے کسی نے تشبیہ نہیں دی، لہذا ضرب المثل نہایت بدستور ہے۔ اس بات کو گنتی ہے۔

نمبر ۵ خطا برد نے یاول شہرت آبرو ہوئی۔ سچ کہا ہے بارہ کاٹے نام ہو تلوار کا۔

میر بن ہوں کہ بہت طرازی فن سخن کا میدان وسیع کرنے والی ہے، یا اہمال کو بھی فن میں شامل کر کے لیا میٹ کر دینے والی، ”خطا برد“ اور ”ابرد“ دو متضاد و متضاد اشبا شاعر نے تسلیم کی ہیں مگر ان کے بیچ کچھ بھی فرق نہیں معلوم ہوتا جو ”خطا برد ہے“ وہی ”ابرد“ ہے جیٹ و فون ایک ہیں تو اس کے یہ معنی ہوئے۔ ”ابرد نے دل لیا ابرد ہی کا نام“ بات کیا ہوئی؟ اس معنوں کو یوں لاسکتے تھے،

غرم ہو خود قتل کا، اور تیغ ابرد کا قصور

سچ کہا ہے بارہ کاٹے نام ہو تلوار کا،

نمبر ۶ محل گرائے تھے مہمانت گچھیں ہے کیوں؟ سچ کہا ہے بارہ کاٹے نام ہو تلوار کا،



اے سجان اللہ بالکل اس کی مثال یہ ہے "داروں گنٹے چوٹے خیر آباد" سچ کہا ہے بازو کاٹے نام ہوتاوار کا،  
مزد ناظرین خود بہ نظر انصاف دیکھیں کہ "صبا کا گل گرانا" اور "منت گچھیں کرنا" پھر استغناء کیوں؟ "ایک پہیلی ہے جس کے بعد کہہ دیا" سچ  
کہا ہے بازو الخ

نمبر ۵ ہو گئی حسن ادا سے شہرت تیغ ادا سچ کہا ہے بازو کاٹے نام ہوتاوار کا،

حسن ادا اور تیغ ادا دونوں مترادف الفاظ ہیں حسن ادا ہی تیغ ادا ہے،

نمبر ۵ اصل نوک تیر ہے مشور ہے تیراے غلیل سچ کہا ہے بازو کاٹے نام ہوتاوار کا

مقطع میں بھی صریح غلطی موجود ہے، تیر عبارت ہے نادک سے سو فارنگ نوک سے پرنگ نوک اور تیر دو چیزیں نہیں ہیں، وہ یہ  
یہ کہ تیر کاٹا نہیں بلکہ گھس جاتا ہے، ضرب المثل اس اعتبار سے بھی موزوں نہیں ہے،

صفحہ ۱۲x۱۳

"رستی تمام جل گئی پر بل نہیں گیا"

تنقید کے ابتدائی مضمون میں، میں بیان کر چکا ہوں کہ ضرب المثل میں ضرورت شغری سے ذرا بھی تبدیلی واقع ہو جائے تو وہ ضرب المثل  
نہیں رہتی بلکہ شاعر کا ایک موزوں مصرع ہو جاتا ہے، مفہوم میں خواہ تبدیلی نہ پیدا ہوئی ہو،

اصل ضرب المثل صرف اتنی ہے "رستی جل گئی بل نہ گیا" "تمام" پر "نہ کے عوض" نہیں "ضرورت شرے" کلی پھندے ہیں، مندرجہ  
ذکر ضرب المثل سے جن اشعار کا تعلق ہے وہ ہر یہ ناظرین کرتے ہیں کہنا پڑتا ہے کہ ایسے فحکہ خیز مضامین کو ادبیت پر محمول کرنا اور یہ کہنا کہ  
"زبان اردو پر حسان کیا ہے" فن ادب کی سخت توہین کرنا ہے، اگر قانون اجازت دیتا تو ان الفاظ پر موصوفت پر جو خاص میرے عنایت فرما  
ہیں توہین عزت کا مقدمہ چلایا جاتا

مصرع مندرجہ عنوان پر جو مصرعے لگائے گئے ہیں، اگر "وہ کسی خاص معاملہ کا اظہار کرتے ہیں" تو "صاحب معاملہ" ہی لطف  
دے سکتا ہے یا وہ شخص جو راز دار ہو لیکن جب دنیا سے ادب کے رو بہ دہا نہیں پیش کیا جائے تو بھڑاس کے کہ چند فراموشی قہقہہ لگائے جائیں  
باقی ثابت نہیں ہو سکتے جن میں یا تو بڑے معشوق کی انتہا سے زیادہ تضحیک کی ہے یا مکار دہریہ کی کہہ کے عامیانہ خیال کے ساتھ  
معشوق کی تذلیل ہے۔ ملاحظہ ہوں اشعار

رستی تمام جل گئی پر بل نہیں گیا،

زلفوں کا نم، جبیں کا ابھی سہل نہیں گیا

غزہ شایگہ، نہیں گر چہ اب شباب

صورت ہو وہ نہ عمر، مگر اینٹھ ہے دہی

"مضحکہ خیز"



گیسو سفید ہو گئے لیکن گلیا نہ خم  
رستی تمام جل گئی پر بل نہیں گیا  
ناگن کا پیچ و تاب ہر ذلّت سفید میں  
”  
پچھتاؤں کا ٹھکانا ہے بھی چھوڑ نہ کر دھل  
”  
غصہ جواب بھی دہی دہی بد مزاجیاں  
”  
بل ہر شست میں ہو کھا جائیں درخت  
”  
اس موندل ضرب المثل کو یوں کہہ سکتے تھے،

دھیرے پیچ و تاب کہتے ہیں غم کو  
رستی تمام جل گئی پر بل نہیں گیا

صفحہ ۱۵ x ۵

”تہ درویش بجاں درویش“

یہ مصرعہ اس قدر مقبول عام ہوا ہے کہ اسے بنجر ضرب المثل کے کھا جانے لگا ہے، شاعر نے صرف مصرع ثانی کے الفاظ و معنی کا لگا رکھتے ہوئے بعض مصرعے ہم ٹھنچائے ہیں، اور بعض بالکل پہلی ہیں،

۱۔ بے اثر آہ و فغان درویش  
تہ درویش بجاں درویش  
۲۔ کھائے غم ہر ہی شان درویش  
”  
۳۔ ”مضبوط غصہ“ (ترکیب الی ہر) نشان درویش  
”

ان ہر اشار میں صرف مصرع ثانی کے معنی کا لگا ہے، محل استعمال سے غرض نہیں کی گئی۔

۴۔ ”گوش درویش فغان درویش“  
تہ درویش بجاں درویش

محض بے معنی اور ناتمام جملہ ہے جس کی شرکی جائے تو بجز سامع کے متبسم ہونے کے اور کچھ معنی پیدا نہیں ہوتے نثر یہ ہوگی،  
”درویش کا کان درویش کا رونا“ ان الفاظ کو کدھ کے خوش ہو جائیے تو ہر شخص منتظر ہوگا کہ اعلیٰ حضرت آگے کیا فرماتے ہیں دوسرے  
مصرع سے چاہو کہ سلسلہ قائم ہو کر ناتمام جملہ کی خبر محل آئے تو یہ بھی نہیں، ”درویشی کا رونا درویش کا کان درویش کا غصہ اُسکی جان پر“

۵۔ دل دہت تیر فغان درویش  
تہ درویش بجاں درویش

اس کی نثر یہ ہوگی ”درویش کی فغان کے تیر کا دل نشانہ“ ربط ہے مصرع ثانی سے نہ بذات خود کچھ معنی،

۶۔ ہر درویش قلب عالم  
تہ درویش بجاں درویش

اس میں شک نہیں کہ بنجر شعریں مصرع اول ہر حیثیت سے اعلیٰ ہے اور محل استعمال کا لحاظ مندرجہ ذیل شعریں رکھا گیا ہے



ضبط کرنا ہی پڑیگا دل زار قہر و دیش انہو

صفحہ ۶۷۱۷

”پہلے خویش پیچھے درویش“

شاعر نے اس ضرب المثل میں بھی لفظ ”ہے“ اور ”اور“ کا اضافہ کر کے موزوں کر لیا ہے، بصورتِ خمسہ یہ ضرب المثل پیش ہے، دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی جگہ مناسب مضمون یا مناسب الفاظ کا استعمال نہیں کیا ہے ایک ایک بند پر تنقیدی نظر ڈالنا تو ہمارا کام تھا جس کا لب لباب ہم نے لکھ دیا لیکن اس تنقید کو ناظرین کے روبرو پیش کرنا محض تصنیع و قافیات ہے، جن حضرات کے پاس خیابانِ خلیل ہے وہ خود غور و فکر کر سکتے ہیں۔

صفحہ ۷۱۸

گیا وقت پھر اتر آتا نہیں

یہ مصرع بھی کثرتِ استعمال سے خواہ مخواہ ضرب المثل تسلیم کر لیا جائے ورنہ دراصل ضرب المثل نہیں ہے، ضرب المثل ”وہ الفاظ ہوتے ہیں جو بوجہِ اذنان سے آزاد جو موقتہ اور محل، وقت، کالجافار کو کے مشکل کے منہ سے نکلتے ہوں اور زبانِ مذخلاتی ہو گئے ہوں“ بر محل اگر اسی صورت سے شاعر کے منہ سے چند الفاظ نکلے تو وہ مصرع بن گئے خواہ اسی مصرع کی طرح مقبولیت عامہ کی وجہ سے ضرب المثل کا کام دینے لگا ہو، مثلاً ”ہرات مانتھاں ہر شاخ آہو“

اب اس مصرع کو جو خیابانِ خلیل میں بصورتِ خمسہ پیش کیا گیا ہے وہ فنِ ادب یا زبانِ اردو پر احسان نہیں ہے، نو آموز شوقین بچے اکثر ایسے ہی مصرعوں پر مصرعے ہم ہو چکانے کی کوشش کیا کرتے ہیں چنانچہ ایک بچہ نے اسے خمسہ کیا ہے جو استادِ کرم کے حقیقتِ مزدوں سے ہے وہ میرے خیال میں اس گمنام شاعر سے بہتر صورت میں کامیاب ہے، مقابلتاً ایک بند خیابانِ خلیل کا اور ایک اس کا پیش کرتا ہوں۔

خیابانِ خلیل، گذشتہ کو کوئی بھی پاتا نہیں زمانہ سے کچھ رشتہ نانا نہیں  
نہ جئے یہ جہنگ تو جاتا نہیں جو جئے تو صورت دکھاتا نہیں

گیا وقت پھر اتر آتا نہیں

ایک بچہ، معلّم ہیں کچھ سکھاتا نہیں کبھی وقت پر اپنے آتا نہیں  
پڑھاتا نہیں کچھ لکھاتا نہیں اُسے کوئی ہدم سمجھاتا نہیں

گیا وقت پھر اتر آتا نہیں

خیابانِ خلیل، نہ پائی جو وہ صورتِ دلِ بیا کما آئینہ کچھ ہے بگڑا ہوا



خدا جانے پھر کیا خیال آگیا بغیر اپنی صورت کو دیکھے کہا

گیا وقت پہرا تہہ آتا نہیں

کیا ناظرین اس محسن کے معنی سمجھ سکتے ہیں؟ کیا ادب انہیں مضامین کا محتاج ہے،؟ اور کیا اسی کو ”پیرایہ بیاں کی دل آویزی“ کہتے ہیں؟ کیا یہی وہ اشعار ہیں جو لطیف جذبات کی دلچسپ کیفیت سے معمور ہیں؟ شرابی کر لیجئے،

”جب وہ دریا صورت نہ پائی (مردہ شکل نظر آئی) تو کہا آئینہ بگڑا ہوا ہے (آئینہ گویا ایک مشین ہے جس کے کل پر زور بگڑ گئے ہیں) پھر خدا جانے کیا خیال آیا کہ اپنی صورت بغیر دیکھے کہا: ”گیا وقت پہرا تہہ آتا نہیں“

کوئی ربط ہی نہیں، کچھ خیال ہی نہیں، کچھ دلچسپی ہی نہیں..... کچھ معنی اور مطلب ہی نہیں، انہیں اشعار پہ واہ وا کے نعروں سے شہر گونج جاتا ہے اور ملک الشعراء بھول جاتے ہیں،

ایک بچہ۔ بہت دن میں موقعہ بچہ ہے، ہے تنہائی بالکل نہیں دوسرا

خبردار اسے دل نہ ڈرنا دڑا یہی وقت ہے کہ بیاں مٹا

گیا وقت پہرا تہہ آتا نہیں

اس کی بھی نظر ملاحظہ ہو کتا ہے ”بہت روز میں بچہ یہ موقعہ ملا ہے کہ وہ تنہائی میں اکیلے لے ہیں خبردار اس موقع پہ ڈرنا نہیں

یہی وقت ہے عرض مدعا کا گیا وقت پہرا تہہ آتا نہیں چوکا اور چوکا، (فیصلہ کا انحصار ناظرین کرام پر ہے؟)

خیابان خلیل، جھاؤں سے کرتے نہیں اجتناب نتیجہ ہے اس کا بہت ہی خراب

یہ عمر اور اس میں غفلت کے خواب نہیں ہے نہیں قدر عہد شباب

گیا وقت پہرا تہہ آتا نہیں

”جناے پر ہیز نہیں کرتے نتیجہ خراب ہوگا، دو اول معرعوں کا یہ نشانہ، شاعر کا ایک خیال نہیں یہیں ختم ہو چکا اگرچہ خرابی نتیجہ ہے

لوشنی نہیری کی دوسرا خیال شروع ہوا یہ عمر اور بہ خواب غفلت، ان الفاظ سے تو پتہ چلتا ہے کہ بڑا پہرہ آچکا کیونکہ زمانہ غفلت کا تو وہی شباب

ہوتا ہے جسے وہ ہوشمندی کا کہہ رہا ہے، دوسرا معرعہ نے خیال کو پٹا معلوم ہوا شباب کا زمانہ ہے بڑھاپہ نہیں ہے لیکن قدر شباب نہیں ہے

اس کے بعد گیا وقت پہرا تہہ آتا نہیں ٹیپ کا بند جڑ دیا،

ایک بچہ، مناسب نہیں غیر سے اجتناب ہے بفکر و مدہوش جوں بخواب

یہی وقت بدلہ کا ہے شباب نہ ہو جائے ہشیار خانہ خواب

گیا وقت پہرا تہہ آتا نہیں



ہم چاہتے تو ہمارے عقیدہ مند نو عمر دوست کے الفاظ و ترکیب میں تغیر و تبدل کر دیتے لیکن کچھ اسی کے الفاظ پیش کرنے منظور ہیں تاکہ اس کے صحیح خیالات کی تصویر ناظرین کرام کے روبرو ہو اور مکالمہ شعراء سے تقابل میں داد ملے۔

خیابانِ خلیل، بہت حرص میں ہے گرفتار تو جھک اس کی طرف ہے جو ہشیار تو  
کھڑا ہو گا کل پیشِ ادا رہے تو نہ کہو ایک دم اپنا بیکار تو  
گیا وقت پھر اتنا آتا نہیں

(عجب ہے کہ شباب کے طویل حصہ میں ہمیں ہم قافیہ اشعار مل گئے)

ایک بچہ، نہ رہا بے نفس میں گرفتار تو ہے انوس میا دے کار تو

کھلا رہ گیا در خسرو دار تو نہ تاخیر کر آج زہن دار تو

گیا وقت پھر اتنا آتا نہیں

ناظرین کے روبرو غالبِ حالی یا داغ و ذوق کا کلام پیش نہیں کیا جا رہا ہے جو معترض نگاہی سے دیکھا جاسکے یہ ایک نو آئینہ گوئی

کا کلام ہے جسے چند ماہ شعور سخن کی فکر میں گزرے ہیں،

خیابانِ خلیل، نہ حد سے بڑے خود کہی اے خلیل ہے غفلت کی عادت بُری اے خلیل

گزارے تو یوں زندگی اے خلیل کرے قدرِ وقت آدمی اے خلیل

گیا وقت پھر اتنا آتا نہیں

شاعر مصرعِ اول میں اپنا ایک مکمل خیال بیان کر کے سلسلہ عبارت ختم کر دیتا ہے، ایک اصول بیان کیا گیا ہے کہ "انسان اپنی

جہتیت سے نہ بڑھے" دوسرے مصرع میں دوسرے خیال کی تکمیل کرتا ہے "دوسرا اصول بیان کرتا ہے" غفلت کی عادت بُری ہے"

اس مصرع کا معنوں بھی ختم ہو گیا،

تیسرا اور چوتھا مربوط مصرع ہیں جن سے مصرعِ اخیر کو بیشک تعلق ہے، ختمہ قطعہ مدس و فیرو میں تمام مصرع مربوط اور سلسلہ

عبارت کو قائم رکھنے والے بننے چاہئیں اور یہ نہایت کثرتِ عیب ہے اور نا سنجی پہ وال کہ شاعر جن مصرع پہ مصرع پہنچا رہا ہے وہ

غیر مربوط اور غیر سلسل ہوں۔

ایک بچہ، ذرا غور کرنا کہی اے شباب کہ کیا چیز ہے زندگی اے شباب

بہلی ہو وہ ماہو بُری اے شباب نہ صنایع کرے آدمی اے شباب

گیا وقت پھر اتنا آتا نہیں



صفحہ ۹۲۳

”ہر رکے جاہر گھڑی ہر کبچے جو ہر کا ہوئے“

یہ ضرب المثل بقول مولف بہ تائید صاحب کلام اگر دنیا کے روبرو پیش کر کے دریافت کیا جائے کہ یہ کونسی ضرب المثل ہے کس ہوتی ہے اور محل پر بولی جاتی ہے تو لوگ سائل کو مبتلائے الجھولیاں بھیجیں گے کہ ہے کسی بھیجی کا مصرع اور کہتا ہے ضرب المثل، یہ ہیں تفاوت از کجاست تا کجا بحیثیت مصرع ہی ”جو مصرع اس پر پہنچائے گئے ہیں وہ اس قابل نہیں کہ ہم تنقید قائم کرنے میں اپنا بیش قیمت وقت ضائع کریں“

صفحہ ۱۱۲۶

”سو سنار کی ادھائیگ لڑکی“

نمبر صورت بدلتی جاتی ہے اب غمے یاہ کی کچھ بات بن رہی ہے دل بقرار کی  
خفت اب جو رہی ہے انہیں اپنی یاہ کی شوخی سے ہو برابری کیا اضطراب کی  
ہے کہ سو سنار کی ادھائیگ لڑکی

سب پہلے تو میں یہ بیان کرنا چاہتا ہوں کہ یہ ضرب المثل ایسی جگہ بولی جاتی ہے جہاں ایک شخص دوسرے پر متعدد زیادتیاں کر چکا ہو اور اس نے بداشت کوٹے ہوئے جواب میں ایک ایسی یادتی کی ہو جس نے تمام بدسلوکیوں یا زیادتیوں کی خاطر خواہ طانی کر دی ہو، تذکرہ بالا فقرہ میں خود کوٹنے سے مراد دل مصرع میں شاعر نے انقلاب جسے مشق پر دشنی ڈالی ہے ”دوسرے مصرع میں انکار کیا ہے کہ ”میرے دل کی قدر پہنی جاتی ہے“  
تیسرے مصرع میں مشق کی خفیت سی شرمندگی کا اظہار ہو رہا ہے ”اے شخص قافیہ پیمانی ہے درد“ لڑائی، جس کا نتیجہ اریا جیت ہو پہلے یا بعد کے مصرعوں فقرہ نہیں ہوتی ایک تک نہیں، چوتھے مصرع میں مرث اضطراب اور شوخی کی برابری پر ریشنی ڈالی ہے، جس کے بعد ہی ضرب المثل کا پیوند لگا دیا گیا ہے، اکنا پڑتا ہے کہ نہ ہر چار مصرع غیر مناسب غیر مربوط ادب جائے خود ہیں محل ضرب المثل نہیں بن سکتے۔

”دھنسی ترا جو سوئے گستاں کہی گیا، اک آہیں پیچے کی پی کی گئی صدا فریاد کی تو سکتے ساقری کو ہو گیا، اک نالہ نندہ اسے خدا دل کھلے لڑا“  
”ہے کہ سو سنار کی ادھائیگ لڑکی“

اشارے ظاہر ہے کہ شاعر اپنے گھر پر تھا، پیمیا، قمری، خدا دل گستاں میں، گستاں شاعر کے گھر تک سلسلہ ٹیلیفون قائم تھا جس سے پیچھے کی بی بی کی صدا، اور خدا دل کے فنوں کی دھواں رانی سن رہا تھا، شاعر کو ان وہ فوں صداؤں سے سخت لذت پہنچ رہی تھی لہذا وہ بیابان کے گستاں ”سوئے گستاں گیا“ تاکہ ان لذت کو جانوروں سے بدلے،

گستاں پوچھنے کے ”اک آہ کی“ اس آہ نے سادہ صمیم برہم کر دیا، پی کی صدا گئی، ”قمری عزیز بے قصور ماری گئی“ ”سکتے سا ہو گیا“  
”نندہ اسے خدا دل کو بھی لے لڑی“ ”دھنسی شل ہوئی سو سنار کی ادھائیگ لڑکی“



معلوم نہیں ہوتا شاعر کو دراصل ایک بے غلیم تھا ان کی صداؤں سے کیا تخلیق پہنچ رہی تھی بلکہ ضرب المثل کا محل تو یہ کہتا ہے کہ پرندان خوش آواز جن سے  
عشاق کو خاص طور سے دلہنگی ہوتی ہے اسی عاشق کو (شاعر کو) نقد تکلیف دے رہے تھے، حالانکہ پیرایہ کلام سے اس بات کا کوسوں پتہ نہیں چلتا، پھر یہ بھی  
سمجھ میں نہیں آتا کہ شاعر نے گہری سے اکہ کیوں کی وہی ٹیلیفون کا رابطہ اس آواز پرندوں تک پہنچا دیتا، اس ضرب المثل کو اس طرح لکھتے ہیں "خفہ"  
دشمن کے گیس ہراند ہمارے برائیاں، گھر گھر کے دل سے دزدہ کرتا رہا، اک بات اپنا تھ گئی انکی ناگمان، جڑے ہی ماری ہو گیا ان ترانیاں  
سچ ہے کہ سو ستار کی اور اک لوہار کی

شاعر کا تخیل بلند پروازی میں محدود نہیں ہے دوسرا بدملاحظہ ہوا ہے

دل میں میری سیکڑوں ان لوے، بچپن کے رکھتا انہیں میری شوق نے، مجھ کو دیکھا بچے اس نگاہ سے جس کے سارے دلوں کے بخت مٹ گئے،  
سچ ہے کہ سو ستار کی اور اک لوہار کی،

خاطر میں تم فاد کو میرے لاتے تھے ہر روز ایک جیلہ یا تم اٹھاتے تھے تم جذب شوق کو میرے جوتا بٹاتے تھے یہ آج کیسے آگئے تھو نہ آتے تھو،  
سچ ہے کہ سو ستار کی اور اک لوہار کی،

کرتا تھو رانگی جاؤ نکالیں گے، اور آج تک جہاں نہ تھا دل کا مدعا، بد قسمتی کہ آج وہ نہ ہو چکا گیا، سنتے ہی مسکرا کے دیا طعنے دنا  
سچ ہے کہ سو ستار کی اور اک لوہار کی،

اسی طرح متفرق مضامین کے سرسری طور سے اشارہ کر کے جاسکتے ہیں جن میں محل وقوع کا بہ حق جوہ خیال رکھا جاسکتا ہے، اپنی کمزوری البتہ ایسی نفس غلطی کہلا سکتی ہے  
کہ اسیرام مصیبت میں دم چھینا، تھیرا دل کو اپنے گھر کچھ نہ ہو سکا، آیا جو تیرا تو سنبھلا نہ پھر ذرا صیاد سن کے گر پڑا پتھر کی صدا،  
سچ ہے کہ سو ستار اور اک لوہار کی،

میں نے اوپر میں بیان کیا ہے کہ متواتر محلوں یا زیادتیوں کے بعد جو فرق ثانی کی طرف جوابی علامہ فیصلہ کن دیا جائے وہ اس ضرب المثل کا موقع بہت اہم  
ہوتا ہے، یہاں صرف صیاد کا ایک ہی اذیت دہ برتاؤ ہے "اسیرام مصیبت کرنا" جبکہ جواب پتھر کی طرف سے یہ ملاکہ "تیرا وہ مار دیا جس سے صیاد گر پڑا"  
سو ستار کی تو مرنی اک لوہار کی ضرور ہو گئی،

## التاس

ناظرین کرام! یہ وہ ضرب الامثال ہیں جو مولف نے اپنی تقریب میں درج کی ہیں، صفحہ ۲۹ سے اصل میں خیابان خلیل کی ابتدا ہے،  
اگر ہم ہر اک ضرب المثل پر تفصیلی روشنی ڈالیں تو محض تفسیر اوقات ہے تاہم تنقید بھی ضروری ہے اسوجہ سے یہ التزام کیا ہے کہ جو اعلیٰ درجہ  
کے اشارہ یا ہر اک غزل و غنم وغیرہ میں سے جو بہتر اشارہ نظر آئے انہیں تنقید میں لے لیا ورنہ باقی نظر انداز کر دیے،



بسم اللہ الرحمن الرحیم

# زبان کا دورانی

”زبان“ جس وقت خیال اور بلندی ارادہ کو لیکر جاری کیا گیا تھا اگر اہل ذوق اس سے بیگانہ دار نکلیں پھر لیتے تو آج وہ بھی دنیا سے ادب کا بہترین خدمت کرنے والا ہوتا،

اس حقیقت سے کوئی انکار نہیں کر سکتا کہ ”زبان“ دیگر موجودہ رسائل کی طرح ”نیرنگیوں کا گونا گوں مظاہرہ بن سکا لیکن اس نے اپنے گزشتہ دور میں جو کچھ علمی ادبی خدمات ملک کے سامنے پیش کیں وہ کسی طرح ملک کے بہترین رسائل کی خدمات سے کم نہ تھیں۔

ملک کی بیدار ذہنیت نے تو بھی مجھے مجبور کر دیا کہ میں اہل ذوق اصحاب کے تغافل سچا کا فوضہ کرتے ہوئے ”زبان“ کو ہمیشہ ہمیشہ کیلئے دنیا سے ادب سے روپوش کر دوں۔ جس کا اعلان میں نے گزشتہ اشاعت میں کر دیا تھا۔ جب باوجود میری کوشش اور جدوجہد کا اعتراف کرنے کے علمی ادبی ذوق رکھنے والے میری مشکلات کی طرف سے اس قدر غفلت کرنے لگے تو میں نے بھی ضرورت سمجھی کہ میں نے بدستی ہر مہینہ ان کے سامنے ”کاغذی جھولی“ پیلا کر ”مالی و ادبی بھیک“ مانگا رہوں چنانچہ میں نے اپنی امیڈوں کا خون کر کے ”زبان“ کے بندھنے کا مجبوراً اعلان کر دیا۔ گو اس اعلان سے میرے دل کو سخت تکلیف ہوئی لیکن اس سے میرے حوصلوں اور ارادوں میں کوئی پستی نہیں آئی میری انگلیں اور تنائیں اسی طرح مجھے بندیوں کی طرف متوجہ کر رہی تھیں اور کہہ ہی تھیں کہ ”مصائب و مشکلات سے گہرا کر اپنے مقاصد سے منہ موڑ لینا بزدلی اور غفلت انسانی کی توہین“ چنانچہ میں نے ارادہ کر لیا کہ ایک فہ اور میں حتی الامکان کوشش کروں گی اور دنیا سے ادب کو دکھا دوں کہ دوسرے رسائل جہاں بزدلی و عدم خود کو کم قیمت میں رنگینوں کو ملک کے سامنے پیش کر سکتے ہیں، وہاں میں ان مصائب و مشکلات کے باوجود بہترین علمی ادبی خدمات پیش کر سکتا ہوں۔

مرے ہاتھوں میں طاقت ہے تو اگر نہ کھینچ لاؤں گا مری کشتی کو پھینکے جائیں موبین و ساحل سے اہل ذوق میری جانب سے نگاہیں پھیرے جائیں میں بھی اپنی جدوجہد میں کوئی کسر نہ اٹھاؤں گا۔ آخر کب تک



ان کا یہ بیدردانہ طرز عمل قائم رہ سکتا ہے؟ میری یہ سی بیکار نہیں گئی۔ میرے ارادوں کے استحکام نے اگرچہ تغافل کیشوں کو ہنوز مائل کر نہیں کیا لیکن میرے مرتبوں کو تو متوجہ کر ہی لیا اور مجھے پھر اسی کامیابی کی تھوڑی سی جھلک نظر آئے گی۔  
**حضور و کیمبر صا** بہادر دام اقبالہ (منگول) اور مخدومہ و محترمہ **عالیہ سیک** صاحبہ ناوردہ دام ظلہا نے میری کوششوں کو دیکھتے ہوئے ”زبان“ کی سرپرستی منظور فرمائی ہے حضور والا و موصوفہ محترمہ کی یہ نوازش امر اکیلے بہترین درس اور حضور کی ادب نوازی کا ایک بین ثبوت ہے۔

اسکے علاوہ **کرمی سید و اصل میاں صا** اور **محبی محمد خاں صا** نے ”زبان“ کے قیام کیلئے زبردست مالی امداد دینے کا وعدہ فرمایا ہے ”زبان“ کی آئندہ قیمتی خدمات متذکرہ بالاسرپرستوں اور معاونوں کی کرم گستری کی ممنون اجازت ملے گی۔  
 میں یہ خبر بھی انتہائی مسرت سے ناظرین ”زبان“ کو سنانا چاہتا ہوں کہ زبان کے اس انقلاب نے عملہ ادارت میں بھی ایک قابل قدر اضافہ کر دیا ہے۔

حضرت **کیف** مراد آبادی سے دینائے ادب عرصہ سے متعارف ہے کیف صاحب ادب کی خدمت عرصے کر رہے ہیں اور ملک کے ممتاز رسائل آپ کی خدمات کو پسندیدہ نگاہوں سے نوازتے رہتے ہیں۔  
 کیف صاحب ”زبان“ کو ہر طریقہ سے کامیاب بنانے کی کوشش کرینگے اور جو امیدیں انھوں نے مجھے لائی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اب زبان کی حالت بہتر سے بہترین اور اعلیٰ سے اعلیٰ ترین ہو جائیگی۔  
 میں امید کرتا ہوں کہ زبان کی تبدیلیوں کو دیکھ کر ادب نواز حضرات اس کی مالی اور ادبی امداد فرماتے رہیں گے اور میری مشکلات کو محسوس کرتے ہوئے ان کی کمی کے واسطے کوشاں ہوں گے اور مجھے اپنی کوششوں کی طرف سے مایوس نہ ہونے دیں گے۔  
**خوشتر (منگولی)**

زبان کے خریداروں کی خدمت میں پچھ ماہ کی جبریہ تعطیل کے بعد موجودہ مارچ نمبر حاضر ہو رہا ہے۔ حساب درست کرنے کے لئے دو خریدار جن کا جولائی کے ماہ سے سال شروع ہوتا ہے خاص نمبر کو جنوری و فروری شمار کا تصور فرمائیں تاکہ ان کی یہ امداد مزیداری و سبب شمار میں ختم ہو جائے۔

(منیجر)



# ادبیات

## پہاڑی لڑکی

(اداکاشت اکبر آبادی)

(۵)

جبالہ - نہیں۔ بلکہ مراؤس کی غضب لودگرانی نہیں چاہتی کہ میری  
 تنہا یوں میں میری بھینس لڑکیوں کے علاوہ کوئی پرشباب عنائی اور بھی  
 شریک ہو سکے۔ وہ مجازی آزادی کو حقیقی سستوں سے لبریز دیکھنا نہیں  
 چاہتا۔ اور چاہتا ہے کہ میں اسی حسرت مندہ میں گھر کر مر جاؤں۔

قوس - مراؤس، پہاڑوں کا جلیل القدر بادشاہ گوئیرا بابا اور میرا  
 حذاوند ہے۔ لیکن جبالہ قوس کی کمزور کمان تیری خانہ کھیلے ہر وقت  
 تیر بکھار رہی۔ اور میرے ترکش کا ہر زہر ہلا اور کوہ شکن تیر تیرے دشمنوں  
 کی پائیں بچانے کے لئے وقف ہے۔

جبالہ - شکریہ۔ لیکن قوس وہ پھر میرا باب ہے۔ میری اور تنہا رہی  
 دونوں قوتیں ملکر ہی اس کے جلال کا مقابلہ نہیں کر سکتیں۔ اور میں  
 یہ بھی نہیں چاہتی کہ مراؤس میرے جذبات کی ہند کاشتکار ہو۔

قوس - تو پھر میں اس کے انتقام کی ہر چنگاری آگئیں بند کر کے اور سر  
 جھکا کے اپنے دلیں جسم میں، اور اپنی ہستی میں جذب کر لینے کیلئے تیار ہوں۔

جبالہ - تسلیم۔ لیکن جاں شاہ قوس نہیں معصیت میں دیکھنا اس سے ہی  
 زیادہ دشوار ہے۔ چودہا سال کی ناقابل برداشت انتہا کے بعد میں نے  
 تمہیں اپنی قوت سے صحرائے لکشاں سے یہاں تک کھینچا ہے۔ اب کس طرح  
 ممکن ہے کہ میں تمہیں مراؤس کی آتش کدہ غضب میں جتنے بھلنے کے  
 لئے چھوڑ دوں۔

جبالہ کا کوہ و قارار اور قوس کو پہاڑ دنگی اس خاموش چاندنی میں چھپا کر لے  
 جو ایسی نور افشاں جسم سے چمکی نہی۔ اس کے مرمرین جسم کی مینا پاشی نے  
 خوف و ہراس کی تاریکیوں کو پرہم کر دیا۔ اسکی ملکوتی جند نے حذاوند مراؤس  
 کے پُر انتقام غضب کی پروانہ کی۔ ان ادیبوں کے جتنے دامن و دامن مریم کی طرح  
 مقدس تھے، وہ اپنی بھلیوں کی قوت جاذبہ سے ایک کلیم پیدا کرنے میں  
 کامیاب ہوئی۔ اس کے طور حال نے اپنے تماشائی کو ایک لمحہ کے اٹھویر حصے  
 میں ہم آغوش کر لیا۔ آدمی رات ہی، پہاڑ اپنے چہرہ کے سیئے داؤدوں  
 پر چمک رہے تھے، چاندان کے اثر جلال سے دور چمک ہاتھ اور قوس کی  
 آغوش جبالہ کے مجسمہ لطیف سے محل تراش رہی تھی۔

جبالہ نے ایک سیر کن خاموشی اور اطمینان کے بعد اپنے بکھرے ہوئے  
 بالوں کو جین منڈلیں سے آہستہ ہٹا یا۔ دکتے ہوئے ہونٹوں کو تبسم کی  
 لطافتوں سے تازہ کیا اور شگفتہ گل کی طرح نرم اور سریلی آواز میں قوس  
 کو مخاطب کر کے کہنے لگی، ان اطمینان کے چند لمحوں کا دیر پا انتقام،  
 میرے قوس تمہارا نازک ترین دل کیونکر گوارا کر سکیگا۔

قوس - انتقام، کیسا انتقام، جبالہ کیا تیری حذاوندی میں دوسرے  
 منتقم کا بھی گدڑ ہو سکتا ہے؟ ہرگز نہیں۔ مجھے پھر کہنے دے ہرگز نہیں  
 پھر کیا تو انتقام لگی؟



قوس۔ لیکن کیا تمہیں اس کا یقین ہے کہ اس کا غضب صرف میرے ہی لئے ہو گا اور تم پر اس کی آنکھ نہ آئے گی۔ اگر ایسا ہو تو میرے لئے ہر آگ فردوس، اور ہر تکلیف راحتِصال سے زیادہ سکون آفرین ہے..... کیوں جبالہ کیا یہ ممکن ہے؟

جبالہ لکشاں کی تیر و دوش کنواریاں، اگر تمہارے بیکانک غائب ہو جانے سے خائنین میں تو یقیناً تمہاری حفاظت کے لئے تیار ہونگی اور تم ان کے بھر مٹ میں پناہ لو گے گے۔ اس لئے میرا خیال یہ ہے کہ اس کا غضب صرف میرے لئے ہو گا۔

قوس۔ لکشاں کی کنواریاں اگر مجھے بچا سکتیں، تو کیا جبالہ کا پیکر رگتیں ان کی شب ناک خشم ناکوں میں محفوظ بنیں ہو سکتا۔  
 ”نہیں ہو سکتا“ ایک جبال شکن آواز بغیر گونج و حد کی کڑک کی طرح سنائی دی اور ابھی یہ سنہیلنے ہی نہ پاسے تھے کہ اسکا سلسلہ ایک لمحہ کے بعد پر ساعت پاش ہوا۔ ادا آسمانی درندے، لکشاں ابلیس کیا صحرائے کو اکب کی کوئی چھکدار ہر فی تیرے دام حرص میں گرفتار ہونے کے قابل نہ تھی، کہ تو شہاب کی طرح زمین پر ٹوٹا۔ اور آسمان مقدس کے گندے تارے، کیا لکشاں کی کنواریوں میں کوئی باقی نہ رہا کہ تو نے ارض الجبال کی اچھوتی کو اپنی ناپاک کمرؤں کی گرفت میں لے لیا۔ میں کوئی اظہار اور کوئی آواز مستنا نہیں چاہتا اور اس سے پہلے کہ تو لکشاں کی نورانی فوجوں کو اپنی مدد کے لئے بلائے فیصلہ کئے دیتا ہوں کہ تو ارض ارض الجبال کا اسیر ہونے کی حیثیت سے ہمیشہ کیلئے کوہ آتش فشاں بنا دیا جائے۔ اور تیرے سرور سے ہمیشہ تیرے شباب کی آگ دھواں بکھر نکلتی رہے۔ میں پہچان میں ہوں مرکاؤس

ارض الجبال کا تنہا حکمراں۔ اور تیرا سب سے پہلا اور بڑا دشمن آواز ایک دم بند ہو گئی۔ قوس کچھ کہنا چاہتا تھا۔ جبالہ کچھ بولنا چاہتا تھا کہ قوس کے سر سے دھواں نکلا اور وہ ایک دھماکے کی آواز کے ساتھ ایک آتش فشاں پہاڑ بن کر جبالہ کے سامنے برپا ہو گیا۔

(۴)

”کیا تم اپنی مقصورہ تصویر بنانے میں کامیاب ہو اچھے مقصور تم ایک فیلڈ کیوں نہ آئے؟“

مرنی نے ایک دم طلب نگاہ سے ایک طرف دیکھتے ہوئے کہا، جبکہ چشمہ اپنی پوری روانی کے ساتھ بہ رہا تھا، اور مقصورہ بے ستورہ بازگشت کی تصویروں کے خاکے بننا کر مٹا رہا تھا۔ ایک پرسکون خاموشی ہر طرف چھائی ہوئی تھی۔ کبھی کبھی پشیمانی اپنے پردوں سے ہوا کو منتشر کر کے ایک جلد مٹ جانے والی برقی صدا پیدا کر دیتے تھے۔ اور یہی وہ وقت ہوتا تھا کہ مقصور کی نگاہ قلم اور پردے سے ہٹ کر صحرائیں کسی طرف متوجہ ہو جاتی تھی۔ تین طرف پہاڑ تھے کہ اگر کوئی ہنگامہ برپا ہوتا تو بھی گونج پیدا نہ ہوتی، کیونکہ مرنی تمام شگاموں کو اپنے جوہائے محبت دل میں جذب کر چکی تھی اور اس نے کوئی سکون شکن صدا اپنے ماحول میں ایسی نہ چھوڑی تھی جو اس کی خاموشی کو برہم کر سکے۔ مقصور اس کی سرسلی آواز سے چونکا اور مصروف کار آنکھوں کو مل کر بولا۔ نہیں انیل مرنی میں اپنی کوششوں میں ہنوز ناکام ہوں۔ میں قابل معافی ہوں کہ اس مصروفیت کی وجہ سے حاضر نہ ہو سکا، لیکن اب کسی دن آسمان پر ابر ہو گا اور بارش کا یقین ہو جائیگا۔ میں ایک فیلڈ ضرور آؤں گا۔



مرنی - ایک لافعل کو شش میں تم اپنا وقت کیوں ضائع کرتے  
مصور - اس لئے کہ ہر کو شش کا کچھ حاصل ضرور ہوتا ہے۔  
مرنی - ہر کو شش کا۔ مگر میری کو شش بھی تمہاری کو شش کی  
منوڑ لا حاصل ہے۔

(۷)

مصور - تم کیا چاہتی ہو۔

مرنی - یہ مجھے خود معلوم نہیں۔ مگر میں کسی چیز کی تلاش میں ہوں اور  
مجھے کہیں نہیں ملتی۔

مصور - بغیر تعین کسی چیز کی تلاش کیا معنی رکھتی ہے۔

مرنی - یہ تمہاری موجودہ کو شش سے پوچھو۔

مصور - میری کو شش ایک نقش خیالی کے اسیر نہیں مصروف  
مرنی - لیکن وہ نقش خیال میں ہی اسیر نہیں ہے۔ اس لئے تم اس

خیالی ہی نہیں کہہ سکتے

مصور - پھر وہ کیا ہے۔

مرنی - ایک نقش مودوم جو میرے مطلوب کی طرح مودوم ہے۔

مصور - تو کیا ہم دونوں ایک ہی راستے پر چل رہے ہیں۔

مرنی - اس کا جواب مستقبل دیکھا۔

مصور - او عقل کی زندہ تہلی، میں حیران ہوں کہ اپنے نقش مودوم

سے زیادہ تجھے بعید الفہم پاتا ہوں۔

مرنی - ہر وہ چیز جو اپنی حقیقت میں گم ہے بعید الفہم ہے۔ میں

اپنی حقیقت میں کوئی کوئی ہوں اس لئے تم مجھے باز گشت کی طرح

جلد دریافت نہیں کر سکتے۔ اچھا خدا حافظ۔ جب ریک فیڈ

آؤ گے تو یہ معرکہ حل ہو جائے گا۔

مرنی بغیر انتظار جواب مصور کو ایک پھول دیکر وحشی

مرکاؤس نے لرزادینی والی آواز میں کہا۔

تیرا کوئی عذر میرے غصہ کی آگ کو ٹھنڈا نہیں کر سکتا۔ تو نے

بنت الجبال ہو کر ارمن جبال کی دوشیزہ کناریوں کو بدنام کیا ہے

جبالہ قسم ہے اپنے جبروت کی، اگر تمام ہمارے تیری سفارش کے

سجدوں میں سر جھکا دیں۔ آسمان زمین پر جھک پڑے۔ اور

زمین اپنے ہر ذرہ کو زبان سفارش بنائے تو بھی میں تیرا تقوٰ

معاف نہ کر دوں گا۔

جبالہ - خداوند پہاڑوں کی حکومت خدائی نہیں ہے۔ آپ کو

اُس سے بھی ڈرنا چاہئے جس نے آپ کو یہ جلال اور یہ جبروت

عطا کیا ہے۔

مرکاؤس - اُس سے تو تجھے ڈرنا چاہئے۔

جبالہ - کیوں۔

مرکاؤس - اسکا جواب اپنے دامن چاک چاک سے لے۔

جبالہ - میرا دامن پاک ہے۔ میرا دل پاک ہے۔ اور میں پاک

ہوں۔ اب تک صرف میرے ہونٹ گنگار ہیں۔ آپ انہیں جو

سزا چاہیں دیں۔ میں غیرت پدری پر نثار ہونے کو تیار ہوں۔

مرکاؤس - میں ایک گنگا جزد گول کے ساتھ مزاد بنا چاہتا ہوں۔

تو میری بیٹی نہیں ہے کسی شیطان کی بیٹی ہے۔ صحرائے مکشاں

کی کوئی ناپاک روح تیرے پردہ میں مجھے دھوکا دینے آئی



دینے آئی تھی۔ میں اُسے واپس بھیجا چاہتا ہوں۔ تو بنت الجبال  
 نہیں ہے ننگ جبال ہے۔ بس میں زیادہ سننا نہیں چاہتا۔ ایک مستاذ نے نکلفی سے پوچھا۔ صاحب، کیا آپ اپنی کوششوں  
 تو قیامت تک قید جسم کے ساتھ پہاڑوں میں پوشیدہ رہیں گی۔ میں کامیاب ہو گئے۔

اور تیرے ہونٹوں کی مزایہ ہے کہ جب امین کوہ میں کوئی صد اہست  
 یا بلند پیدا ہوگی تو تیرے ہونٹ ہی اس کا اعادہ کریں گے۔ تو  
 اس مصیبت سے کہی رہا نہ ہوگی کہ خالق جبال کی نشاء میرے  
 حکم میں پوشیدہ ہو۔ بس جا خدا عاقل۔

جبالہ ایک شعلہ نور کی طرح گھٹی اور دیکھتے ہی دیکھتے غائب  
 ہو گئی۔ یہ پہلا دن تھا کہ پہاڑوں میں گونج پیدا ہوئی اور جبالہ  
 ”باز گشت“ بنکر ہمیشہ کے لئے فضا کے کوہی میں جذب ہو گئی۔  
 جب سے اب تک کوئی پہاڑ ایسا پیدا ہوا جس میں جبالہ کے قوس گیر  
 ہونٹوں کی یادگار کا مزار نہ ہو اور جس میں اس کے ہونٹ نہ سرگرم  
 مکمل نہ ہوئے ہوں۔ ”بنت الجبال“ اب بھی بنت الجبال ہے۔  
 وہ پہاڑوں کی وادیوں میں اپنے قوس کیلئے گونج رہی ہے اور  
 قوس اسکی یاد میں اپنے سر سے آگ اچھال اچھال کر گداز محبت  
 کو روشن کر رہا ہے۔ پہاڑ اب تک جبالہ کی گونج سے آباد ہیں۔ اور  
 دینا اب تک قوس کی آتش بجانی سے لرز رہی ہے۔

(۸)

ٹھیک اسوقت جبکہ ”مرنی“ اپنی منزل مقصود کی خاک نری  
 کے لئے ریک فیلڈ چھوڑنے والی تھی۔ مصورا پہونچا۔ میوول نے اُسے  
 دیکھا۔ فوراً دیکھا۔ وہ مسکرا دیا۔ کیونکہ جب وہ کسی دوسرے نوجوان  
 کو مرنی کا نشان ملاقات دیکھتا اور اُسے اپنی رعنائیوں اور قوتوں کا  
 حریف نہ پاتا۔ تو اُس کے ہونٹوں پر ہمیشہ مسکراہٹ آ جاتی۔ اُسے

مصور۔ ہاں کل پہلا دن تھا کہ مجھے کامیابی ہوئی۔ میں اپنی  
 متواتر کامیوں مجھوں بنا ہوا تھا۔ جب میرا دماغ بالکل نمک گیا  
 تو میں نے اپنا قلم پھینک دیا۔ اور میں چلایا ”آخر میں کب تک میں  
 ہی اسیر فریب رہوں“

میں ذرا ٹھنکا تو قریبی پہاڑ سے مجھے یہی آواز سنائی دی۔  
 میں متحیر اور ہر گیا۔ میں نے کہا ”کون ہے“ یہ ”کون تھا“ بجنسہ یہ  
 آواز اور یہی الفاظ مجھے ہر سنائی دیئے۔ میں گہرا رہا تھا۔ میں دیوانہ  
 ہو رہا تھا۔ میں عنقریب حسی ہو جانے والا تھا کہ میں نے کچھ اور بلند  
 آواز میں کہا ”بس مذاق ہو چکا باہر آؤ، میں تم سے ملنا چاہتا ہوں“  
 مگر میری حیرت کی کوئی حد نہ رہی جب یہی الفاظ دہرا کر میرے کانوں  
 پر مارے گئے۔ آخر میں نے اپنا سر جھکالیا۔ میں متفکر ہو کر بیٹھ گیا۔  
 میں نے آنکھیں بند کر لیں۔ مجھ پر ایک خواب طاری ہو گیا اور  
 میں نے دیکھا کہ ایک عورت جلال و شہزادہ عالم کرب و اضطراب  
 میں بچپن اور بیتاب ہے۔ اس کے نرم اور گداز ہاتھ پہاڑوں  
 کے نیچے دبے ہوئے ہیں۔ وہ خود کچھ نہیں بول سکتی بلکہ جب  
 اس کے سامنے کوئی آواز بلند ہوتی ہے تو وہ اُسی کو دہرا دیتی ہے۔  
 میں اس طلسم خواب کو کچھ زیادہ حل نہ کر سکا۔ میری آنکھ کھل گئی۔ او  
 مجھے معلوم ہو گیا کہ وہ ”باز گشت“ تھی۔ میرے دماغ میں اسکی  
 صورت مرسیم تھی۔ میرے خیال میں اسکی حالت منقوش تھی۔ میں نے  
 فوراً قلم اٹھایا اور جتنی جلد ممکن ہو سکا وہ تصویر خیال سے کاغذ پر



ماری۔ مرنی، وہ بچو کیسی مظلوم صورت ہے!

مرنی۔ ہوگی مرنی ہی اپنی منزل مقصود ختم کر لی۔ کیا یہ سن کر تم خوش ہو؟  
صویر۔ بیشک، لیکن وہ کہاں ہے جسکی امتیں تلاش تھی۔

مرنی۔ وہ تم ہو۔ مرنی نے بڑے جوش و خروش کے ساتھ یہ الفاظ  
کہے اور مصویر کی گردن میں باہیں ڈال دیں۔

(۹)

سائلی، اپنے سمن خانہ ناز میں گہرائی پہنچ رہی تھی۔ چاند مغرب  
نے قریب ہو چکا تھا۔ تارے و اماندہ نظارہ ہو چکے تھے۔ کہ اُسے  
ہرہ کو آواز دی۔ طائرہ نے ایک انجم اٹھاں انگڑائی لی اور انگلیں  
ہول دیں۔ دیکھا تو سائلی پریشان ہے۔ اس کے ہونٹوں کی  
رخوایت کچھ ہلکی ہو گئی ہے۔ اور اس کی آنکھوں کی شراب کچھ  
لمح می ہو چلی ہے۔ اس کے صندل آفریں اور صتاب پر درجین  
بیل پر عرق فکر کے کچھ قطرے تریا کا جھومر بنے ہوئے ہیں۔ طائرہ  
اس سے زیادہ گہرائی، وہ بے تابانہ اٹھ بیٹھی۔ اس نے فوراً  
پناہ پر لبٹا سرانے سے اٹھالیا۔ وہ چاہتی تھی کہ غنموں کی صہو حیا  
بلا کر اس کے خمار اضطراب کی اصلاح کر دے۔ مگر سائلی نے ہونٹوں  
کے اشارہ سے منع کیا۔ اور کیو پڈ کی خالی جگہ کو بغور دیکھنے لگی۔  
طائرہ سمجھ گئی کہ سائلی کیو پڈ کے انتظار میں ہے قرار ہے۔

وہ چاہتی تھی کہ ارض مکشاش سے قوس کو اس کی فاشش  
کے لئے آواز دے۔ کہ ناگماں کیو پڈ کمان بردوش فاشخانہ  
امداد سے نازل ہوا۔ اس نے سائلی کو قبسم لگا ہوں سے  
دیکھا۔ سر کو ہلکی سی جنبش دی اور کہا۔ سائلی میں گواہ ہوں کہ ابھی  
دنیا میں غیرت، رحم، اور محبت، امینوں چیریں باقی ہیں۔

سائلی کے ہونٹ گہرے اور غوانی ہو گئے۔ اس کی آنکھیں  
کوثر فریب شراب برسانے لگیں۔ اس کی صتاب جمال جبین  
روشن چاند برسانے لگی۔ اس نے ایک صبح لگا قبسم کیا۔ کیو پڈ کی  
کمان کو بوسہ دیا۔ اور اس کے جہر رنگ اور ہمہ گداز ہونٹوں نے  
فضائے ملکوتی میں یہ الفاظ برسائے کہ

جب تک سائلی کے حسن میں قار اور کیو پڈ کے  
تیروں میں خلش کاری باقی ہے۔ انسانی  
دنیا میں غیرت، رحم، اور محبت، ہمیشہ  
باقی رہیں گے اور دنیا ان فردوسی جذبات  
سے کبھی خالی نہ ہوگی

دیوان خانی

کیوں اب حشر ہے کوئی نصرت و سوز دل  
ایہ بھونکے دل کے درخ نمایاں کے ہوئے  
میں جو شہوت علی خالی صاف خانی  
پہنچتی بنی۔ ہے۔ بیل اس بنی میک  
جوئی جو اس راز کے مشہور مہر و ناسخ  
قین ہیں آہ سوز گداز میں خاص سہرت بک  
ہیں۔ نہایت حسن و خوبی کے ساتھ عجیب کر  
خار جو گناہ ہے۔  
کوئی نہ کہانی حیاتی وغیرہ ضایت علی جو  
صفت صوفیہ کے بابیوں میں طالع طبع ہیں  
دیوان کے کل سے بغیر فرحت و رحمت  
کر کے میں۔ ہے۔ بیل خانی سے ہے  
میں کھلے راز۔ رحمت کردی ہے۔ شہوت  
اس موقع کو نیست بنو کر مہر و ناسخ کے کلام  
کے جملہ مظلوم ہوں۔ دیوان کی تمام جلیں  
جلدیں اور قطع نہایت خوشا۔ ہے۔ ہے۔ ہے۔  
کے لکھنے  
خامہ صدف حسین۔ مینو واک  
اگر خاں خاں۔ ہے۔ ہے۔ ہے۔



# فتم فم یا حبیبی

بھرا ہے دل میں شوقِ ہسم کلامی      ٹھادے میرے ساتی تشنہ کلامی  
پھن کر خنجر سے تاجِ غلامی      کھڑے میں دیر سے در پر سلامی

فتم فم یا حبیبی کم تنام

خدا را امر نے دالوں کو جلا دے      رداے پاک چہرے ہٹا دے  
نحسلی رنج انور دکھا دے      حواس و ہوش پر بجلی گرا دے

فتم فم یا حبیبی کم تنام

برائے خاطرِ احباب برخیز      بہ تسکینِ دل مبتاب برخیز  
از خواب لے زگرے سیر برخیز      چو زگرے خواب چند از خواب برخیز

فتم فم یا حبیبی کم تنام

شبِ معراج محبوبِ خدا ہے      جہاں میں لغزِ صلِ علی ہے  
نیاز و نیاز کا وقت آ گیا ہے      خدا خود پیار سے فرما رہا ہے

فتم فم یا حبیبی کم تنام

کہاں ہم اور کہاں انکا نظار      نہیں ہے اس قد یارا ہمارا  
جگنا نا ان کو حصہ ہے ہمارا      بلاں اک بار تم کہد خدا را

فتم فم یا حبیبی کم تنام



# دو آتش

(تمنائے موت)

جامِ غم افزہ پئے جاتا ہوں      بادیدہ تر ضبط کئے جاتا ہوں  
کچھ ٹھوکریں کھانی ہیں ابھی خست میں      مرنے کی تمنا میں جئے جاتا ہوں  
محمود اسرائیلی

(جواب از منظری)

جامِ غم مخلوق پئے - اور پیوا      زخمِ دلِ اقوام سئے - اور پیوا  
گرتوں گرے ہوؤں قریبی ہر مدد      جس طرح سے بن پڑا جئے - اور پیوا

(دیگر)

ہراک کونکر ہوگی اپنے گھر کی      شاعر کے نصیبوں میں ہر دنیا بھر کی  
مرنے کی تمنا اور ابھی سے محمود      کیا ساری مہم جہاں بھر کی سہ کی  
منظری

(فرد تنہی)

تنہا ہوں قدم قدم پر رہتا ہوں      گرداب میں گھومتا ہوں یہ جاتا ہوں  
چلنے کی نہ قدرت ہر نہ رکنے کی کمال      افتاد جو پڑتی ہے دوسرے جاتا ہوں

(جواب منظری)

تنہا بھی عجب ابھار رہتا ہے      کس شان سے دریا پر چڑھا ہوتا ہے  
گرداب کے ظلمات کی تہ تک جا کر      اٹھتا ہے خوشی سے ہر کڑی سہتا ہے

(دیگر)

ہاں طالبِ طول نہ بگانی می باشش      آمادہ مرگ ناگمانی می باشش  
می داں بغیر کہ وقت فرصت کم است      ہر لحظہ بہ کار و کامرانی می باشش

منظری



# غزلیات

(از پردیس صاحب اکبر حیدری)

بے تکلف تجھے خدا کہنا      میری سادہ دلی کا کیا کہنا  
جانشا ہوں ضرورتیں اپنی      مصلحت ہے تجھے خدا کہنا  
رضت اے خون دل خدا حفظ      چشم خمبار سے دعا کہنا  
آہ ناکامیوں کی خود رانی      موت تک کو حیات زنا کہنا  
دور اندیشیاں محبت کی      بے دقاؤں کو با وفا کہنا  
انتہائے الم پرستی ہے دغیر فانی اور د کو درد کی دوا کہنا

شکر کہنا تو اکبر محروں

درد آمیز درد زنا کہنا

(فاکسار عبدالرحمن خوشتر منگر دلی ایڈیٹر رسالہ ہذا)

ملی ایسی نعمت منقلب کہ بس ایش الٹ گئی      جو لگائی بازی عشق تو کبھی چت گئی کبھی پٹ گئی  
شب آخری کا چراغ ہوں نہ بار دیکھتی ہوں باغ ہوں      میں وہ غم نصیب ایاغ ہوں جسے باد نہ لٹ گئی  
دو کلی ہوں میں جو کھلی نہیں ہوں جو کھوکے ملی نہیں      وہ شباب ہوں جو گزر گیا وہ ہوں عمر رفتہ جو کٹ گئی  
چونہ پھلنے چولنے پانی تھی چونہ برگ و بار بھی تھی      وہ ہی شاخ نخل امید ہوں جو بہار آتے ہی کٹ گئی  
وہ مرض ہو جسکی دوا نہیں ہو سارہ جیسے ا نہیں      دو گھر ہوں جس میں صبا نہیں وہ میں زندہ ہو جاؤں گئی  
غم و رنج رفتہ کا ذکر کیا جو تھا ہونے والا وہ ہو چکا      جو گزر گئی وہ گزر گئی جو نہٹ گئی وہ نہٹ گئی  
ہو اکوئی پورا نہ حوصلہ ہے شباب پیری منامرا      جو تھا جوش عشق فنا ہوا جو پیری سنگ تھی گٹ گئی  
وہ ہوں آہ جنس بد و بد بوں جو کسی کام نہ آسکوں      وہ کسی کی عمر رواں ہوں میں پیری جتنی اتنی ہی گٹ گئی  
نہیں دوستو نہیں دیکھ لی چلی خوشتر ایسی ہوا بری      نہ وہ انہیں بے دقا ہی نہ دلوں ان کے کپٹ گئی





زبان

(منگول کاٹھیاواڑ) سے ہر ماہ کے آخری ہفتہ کو شائع ہوتا ہے قیمت سالانہ چار روپیہ)

فہرست مضامین اپریل ۱۹۲۸ء

[illegible]





زبان کی جوانمردی کا ماتم کر ہی چکے تھے کہ عین اس موقع پر ہمارے چند معزز کرم فرماؤں نے اس کے ساتھ  
 میخانہ فرائضی زندگی عطا فرمائی اور ادبی دنیا میں اپنے ناموں کو بھی بقائے دوام کا خلعت بخشا۔ ہم ان معاونین کے  
 دلی شکر گزار ہیں انہوں نے اپنی مستقل طور پر معاونت کا وعدہ فرما کر ہمیں زبان کی اقتصادی حالت کی جانب سے بہت  
 کچھ سکبار کر دیا ہے اس لئے زبان ہی انشا اللہ (اگر اتفاقیہ امور و پیش نہ آئے) اب پابندی وقت کے ساتھ  
 ہر ماہ اشاعت پذیر ہوا کرے گا۔

گزشتہ نمبر میں ہم تبدیلی معیار کا اعلان کر چکے ہیں چنانچہ حسب وعدہ موجودہ نمبر طرز جدید پر مرتب کیا گیا  
 ہے جو علمی و ادبی جوہر پاروں کا بے مثل و نادر مجموعہ ہے۔ زبان کی خدمت میں پیش کرتے ہوئے امید کرتے ہیں کہ یہ رنگ  
 خواص عوام میں "رنگ قبول" کا درجہ حاصل کرے گا اور محنت ٹھکانے لگے گی۔  
 میری قسمت سے اتنی پائیں یہ رنگ قبول  
 پھول جو میں نے پیئے ہیں اُنکے دامن کے لئے

زبان پر عام طور پر یہ اعتراضات وارد ہوا کرتے تھے کہ "یہ معارف کا ہر رنگ ہے" اس کا معیار مولویانہ ہے۔ اس میں  
 خشک اور ٹھوس مضامین ہوا کرتے ہیں "اور ہمیں یہ مشورہ دیا جاتا تھا کہ "زبان کی پالیسی بدل دینی چاہئے" اس میں توازن پیدا  
 کرنے کی ضرورت ہے، موجودہ رنگ غیر مقبول ہے، اور اس "معصیت" کے لئے معارف کا وجود کافی ہے وغیرہ وغیرہ،  
 جس کے یہ معنی ہیں کہ معارف کی پیروی کرنا (اگرچہ ہمیں یہ فخر بھی حاصل نہ ہو سکا) اور اسی کا سارا اعلیٰ معیار اختیار کرنا اس لئے  
 "معصیت" ہے کہ یہ رنگ عوام کی سمجھ سے بالاتر ہے اور ایک خاص طبقہ تک محدود ہے۔ ہم معترف ہیں کہ زبان میں ایسے  
 مضامین ہوا کرتے تھے جو عوام میں غیر مقبول و غیر دلچسپ "کھائے جانے کے مستحق تھے" افسوس ابناے ملک کا مذاق  
 علمی اس قدر پست ہو گیا ہے کہ وہ کسی رسالہ کو بھی معارف کا ہر رنگ دیکھنا نہیں چاہتے۔ عاویۃ مذاق کو پسندیدگی



کی نظروں سے دیکھتے ہیں انہیں غیر مفید مضامین اور دلچسپ و جاسوزافسانوں سے انس ہے اور ظاہری ٹیم ٹام زیادہ مرغوب ہے۔

اس سلسلہ میں کرمی حضرت راز چاند پوری ہیں لکھتے ہیں کہ ”فی زمانہ ایسے اہل نظر بہت کم ہیں جو کسی جریدہ کی معنوی غریبوں کی قدر کر سکیں۔ ظاہر پرستی کا دور دورہ ہے۔ کم قیمت اور طبع شدہ رسائل نے کار آمد اور ٹھوس کام کرنے والے رسالوں پر عرصہ حیات تنگ کر رکھا ہے۔ وقت ایسا گزرا کہ زمانے کی آنکھیں کھلیں گی اور اچھے برے کی تمیز ہوگی“ لیکن کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

اگر ہمارا زاویہ نگاہ ”مالی مفاد“ ہوتا تو ہم ”آپ ہی کا رنگ اب کرتے ہیں ہم بھی اختیار“ کہہ کر ہم بھی زبان کو عامیانه مذاق کا رسالہ بنا دیتے لیکن چونکہ ہمارا مقصد یہ نہیں ہے اسلئے ایسا کرنا ہمارے حیطہ امکان سے باہر ہے۔ مگر۔ ہاں۔ باقتضائے ضرورت اس میں ایک شاندار شروع پیدا کر کے ہم اس کو موجودہ رسائل میں ایک امتیازی شان بخشنا ضرور چاہتے ہیں جس کے ثبوت میں موجودہ نمبر پیش کرتے ہیں اگرچہ اس میں بھی ہماری خواہش کے مطابق مضامین نہیں۔

بھی کیف صاحب جن کا ذکر گذشتہ نمبر میں کر چکے ہیں افسوس کہ بوجہ چند زبان کے علم ادارت میں شریک نہیں ہو سکتے لیکن زبان کے ساتھ ان کی ہمدردی و علمی معاونت بدستور رہے گی چنانچہ اس نمبر میں بیشتر مضامین انہی کے فراہم کردہ ہیں اور حسن ترتیب میں بھی انکا ہاتھ ہے جس کے لئے ہم اپنے دوست کے مشکور ہیں۔

یہ معلوم کر کے بڑی مسرت ہوئی کہ کیف صاحب اپنی ادارت میں ہوپال یا بجنور سے عنقریب ایک علمی و ادبی رسالہ کا اجرا کرنے والے ہیں۔ ان کے ذوق ادبی سے امید ہے کہ قلم دے اردو میں انکا ”سفیر“ بہت جلد اقتدار حاصل کرے گا۔

خوشتر منگرولی



# معاشیات علم ایجابی ہے یا معیاری

معاشیات

مقالات

*Idealistic*

*Realistic*

(جناب سید مرہبان علی بی۔ لے عثمانیہ) مسلم ایم۔ لے۔ ال ال بی مسلم یونیورسٹی)

اس زمانہ میں جیکہ انسانی ذہنیت نے علوم و فنون کے میدان میں سیرت انگیز ترقیاں کی ہیں اور نئے نئے ایجادات اور عجیب غریب انکشافات نے دنیا کو حیران کر دیا ہے جہاں فنون میں ترقیاں ہوئیں علوم کی وسعت میں بھی بے انتہا اضافے ہوئے ہمارے سامنے موجودہ علمی دنیا ایسے مسائل پیش کر رہی ہے جو اب سے پہلے عقل انسانی کے لئے بالکل چلتان تھے۔

علم معاشیات نے بھی اس دور میں بہت وسعت اور ہمہ گیری اختیار کر لی ہے اور روز بروز اس میں تازہ معلومات اور نئے نئے خیالات کا اضافہ ہوتا جاتا ہے لیکن میرا مقصد اس وقت صرف معاشیات کے ایک اصولی مسئلہ کا پیش کرنا ہے جس نے معاشین کے اختلاف آرا کی وجہ سے ایک خاص اہمیت اختیار کر لی ہے اور وہ مسئلہ یہ ہے کہ علم معاشیات کو ایجابی ( *Realistic* ) تصور کیا جائے یا معیاری ( *Idealistic* )

اس کے متعلق بحث کرنے سے پہلے یہ امر پیش نظر رکھنے کی ضرورت ہے کہ مصطلحین نے علوم کو دو قسموں پر تقسیم کیا ہے (۱) *Social sciences* (علوم عمرانی) (۲) *Natural sciences* (علوم طبیعی) اول الذکر میں علم معاشیات، اخلاقیات، انارٹکس و تمدن وغیرہ شامل ہیں اور ثانی الذکر میں علم طبیعیات، اور علم کیمیا سے بحث کی جاتی ہے میں اس وقت عمرانیات یا *Social sciences* پر کچھ لکھنا چاہتا ہوں حقیقت یہ ہے کہ علوم عمرانی میں سے ہر علم انسان کو ایک بڑی جماعت کا رکن یا فرد خیال کر کے اس کی زندگی کے کسی ایک پہلو سے بحث کرتا ہے اور چونکہ انہیں علوم میں معاشیات ہی شامل ہے اس لئے انسان کے اس ایک پہلو سے بحث کرتا ہے کہ انسانی اعتیاد کیا کیا ہیں انکے پورا کر نیکے ذرائع کون کون سے ہیں علم انسان اپنی حیثیت سے نظر ڈالتا ہے کہ زندگی کے کواہر میں اسکی مصروفیت کا کیا حال ہے انسان اپنے آرائش و کرام کے مادی ضروریات کے ہم ہمتی نہیں جو کچھ کوشش کرتا ہے اس معاشیات میں بحث کی جاتی ہے۔ اس میں ایک طرف تو مسائل دولت پر غور کیا جاتا ہے اور دوسری طرف انسان کی حالت پر اس رو سے کوئی انکوار نہیں کر سکتا کہ معاشین ایجابی اور معیاری کے تقصیف کے تحت پر مختلف الزامے ہیں ایک ایجابی ( *Realistic* ) کتاب ہے دوسرا معیاری ( *Idealistic* ) کتاب ہے۔

بہر صورت ایجابی پرست اگر وہ اپنے قول کی تائید میں یہ دلائل پیش کرتا ہے کہ معاشیات کا کام یہ ہے کہ وہ دنیا کی



موجودہ حالت پر نظر ڈالے۔ معاش دنیاوی چل چل اور روزمرہ کے کاروبار میں معاشی ترقی کا اندازہ کرے۔ اور معاشیات کیا ہے۔ اس سے بحث کرتا ہے اور اس کے ذریعہ سے اس کا اندازہ لگاتا ہے کہ دنیا میں کیا کیا واقعات ظہور پذیر ہو رہے ہیں لوگ کس طرح سے اپنی اپنی زندگی بسر کر رہے ہیں اور اقوام عالم کا کیا حال ہے۔ پس اس طریقہ سے معاشی مسائل میں جان پڑیگی اور اس امر کا بخوبی اندازہ ہو سیکے گا کہ عوام کن کن مشاغل میں مصروف ہیں اور دولت کی تقسیم اور اس کو دوسرے اثرات کی وجہ سے عام انسانی زندگی کے شعبہ میں کیا کیا اختلافات اور کیا کیا تغیرات رونما ہو رہے ہیں۔ دوسرا اسکول اپنی ڈیڑھ اینٹ کی مسجد علیحدہ ہی بناتا ہے۔ اور وہ معاشیات کو علم معیاری تسلیم کرتا ہے اور اپنے قول کی تائید اور ثبوت میں یہ دلائل پیش کرتا ہے کہ جب انسان دنیا میں رہ کر یہ نہ بتا سکے کہ فلاں چیز ادنیٰ ہے۔ فلاں اعلیٰ۔ فلاں چیز ہماری سوسائٹی کے لئے مفید ہے اور فلاں مضر۔ فلاں چیز ہمارے تمدن میں عہد ہے اور فلاں خراب۔ تب تک ہم نہ تو دنیا میں ترقی کر سکتے ہیں اور نہ ہمارے علم معاشیات میں علمی جھلک پیدا ہو سکتی ہے کیونکہ جب تک ہم ( ) پیدا ہونا چاہتے ہیں اس کے ساتھ۔ جو ہمارا مسلک ہے۔ بحث نہ کریں گے۔ اس وقت تک آئندہ زمانہ کے متعلق کچھ اسے قائم نہ کر سکیں گے لہذا ضرورت اس امر کی ہے کہ جو خرابیاں ہمارے تمدن میں پیدا ہو گئی ہوں ان کو دور کریں۔ اپنی معاشی حالت کو درست کریں۔ اور موجودہ حالت سے باخبر رہ کر آئندہ واقعات اور حالات کے متعلق رائے قائم کر سکیں۔

پس اس طرح معاشین کے دو گروہ ایک دوسرے کے خلاف ہیں۔ لیکن تمیز اگر وہ خیر الامور اور اسطفا کا حامی ہے وہ کہتا ہے کہ ضرورت اس بات کی ہے کہ سب سے پہلے (۱) منہ تلمصہ (۲) کی بحث کو پوری طرح سے سمجھ لیا جائے موجودہ حالت کا کافی مطالعہ کر کے ایک رائے قائم کی جائے اور جب انسان موجودہ حالات پر کافی عبور حاصل کر لے تو پھر اس کو اجازت ہے کہ وہ بطور اشتراکی (۳) تلمصہ (۴) کے (۵) منہ تلمصہ (۶) کیا ہونا چاہئے کی بحث میں پڑے لیکن اگر ہم نے اس طریق سے کام نہ لیا۔ بلکہ (۷) منہ تلمصہ (۸) کیا ہے، کو سب سے بغیر کیا کیا ہونا چاہئے (۹) منہ تلمصہ (۱۰) کی بحث میں گرفتار ہو گئے تو ہم کو معاشی مسائل کے سمجھنے اور سلجھانے میں بڑی بڑی دقتوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اور ہماری مثال بعینہ ایسی ہی ہوگی جیسی کہ اس بیوقوف کی جس نے کہ پوری کی ہوس میں آدھی کو ہی کہو دیا۔

پس ان حالات کی بنا پر ہمارا یہ فرض ہے کہ ہم (۱) علما و علماء کرام کے ساتھ مل کر ایک کتاب بنوائے گی۔ اور معاشیات سے جو فائدہ ہم کو  
بجواز اداں (۲) علما و علماء کرام کے ساتھ مل کر ایک کتاب بنوائے گی۔ اور معاشیات سے جو فائدہ ہم کو



پہنچنا چاہئے معاہدہ ہرگز نہ پہنچے گا جس کا نتیجہ یہ ہوگا کہ اس علم میں علمی بھلاک اور خالص ملیت کی رورع باقی نہ رہیگی....  
 المتفکر مندرجہ بالا واقعات اس بات کی توضیح کرتے ہیں کہ ہماری روزانہ زندگی میں معاشیات سے مدد ملتی ہے۔ اور  
 اصلاح تمدن میں اس سے بہت بڑی سہولت ہوتی ہے۔ چنانچہ جب ہم معاشی مسائل پر غور و خوض کرنے کے بعد کسی بات  
 کو اپنے تمدن کے لئے مضر خیال کرتے ہیں تو ہم اس کو تمدن میں سے نکالنے کی کوشش کرتے ہیں اور ہماری سعی یہ ہوتی ہے کہ  
 ہمارے تمدن بری باتوں اور بُری رسومات سے پاک ہو جائے۔ حاصل کلام یہ ہے کہ ہم اپنے لئے وہی کریں گے جو ہمارے تمدن کے  
 لئے مفید اور سودمند ہوگا۔

پس ان حقائق کے تحت ہم ہندوستان کی معاشی حالت پر روشنی ڈالتے ہیں۔ یہ تو سب کو معلوم ہے کہ کیا ہندو  
 اور کیا مسلمان۔ غرض سب میں ہی تمدنی بُرائیاں موجود ہیں۔ مثلاً ہندوستان کے ذات پات کے طریق کو لے لیجئے  
 اس میں جہاں بہت سے فائدے ہیں وہیں بہت سے نقصانات بھی مضر ہیں۔ معاشین کا عام اتفاق اس امر ہے کہ ذات پات  
 کا طریق ہندوستان کے لئے نہایت مضر ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہر جگہ معاشی جمود اور سیاسی غلامی کا منظر نظر آتا ہے ذات  
 پات کے طریق کو چھوڑ کر ہندوستان کے اشتراکی خاندان کی مثال کو لے لیجئے۔ اس اشتراکی خاندان میں گو فائدے بھی موجود ہیں لیکن  
 اس میں سب بڑی خرابی یہ ہے کہ جب لوگوں کو بغیر کوشش کے وجہ معاش مل جاتی ہے تو ہر ان کے دلوں میں کام کرنے کا دلولہ اور  
 شوق باقی نہیں رہتا۔ چنانچہ ایسی صورت میں بہت سے لوگ کاہل بن کر دوسروں کے سہارے پر زندگی بسر کرتے ہیں قوت بازو پر  
 ہر کسے کرنے کی عادت۔ جس کے بغیر معاشی ترقی ناممکن ہے ان کے دلوں میں کتر پیدا ہوتی ہے۔ اور معاشی آزادی جسکی پیدا کر  
 دولت میں سخت ضرورت ہے۔ بہت محدود ہو جاتی ہے۔ خاندان کا بار ہونا لوگوں پر اس قدر بڑھ جاتا ہے کہ وہ کسی بُرے کام  
 میں جس میں خطرہ ہو۔ ہاتھ ڈالنے کی جرات نہیں کرتے۔ بہر حال یہ رواج بہت اچھا ہے کہ سب کمائیں اور سب مل کر کمائیں لیکن  
 یہ اصول کہ تھوڑے کمائیں اور زیادہ اس سے فائدہ اٹھائیں ترقی معیشت کے لئے نہایت وجہ ضرور سامان ہے اس کے علاوہ  
 ہندوستان کی آبادی کا مسئلہ بھی بہت زیادہ اہم ہے۔ یہاں کے لوگ جب سے ہندوستان کی صنعتوں کو زوال آیا۔ زیادہ  
 تر زراعت پیشہ ہو گئے۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستان کی قبائلی آبادی شہری آبادی سے کہیں زیادہ ہے۔ جس کا پیدائش دولت  
 پر نہایت بُرا اثر پڑ رہا ہے۔ آبادی کے سوال کو قطع نظر کر کے یہاں کے اصل کی حالت اور اس کی درستی خود ایک اہم مسئلہ ہے  
 اور اصل کے علاوہ ہندوستان کے عام رسم و رواج کی وجہ سے جو یہاں کی زینت چوٹے چوٹے ٹکڑوں میں منقسم ہو گئی  
 ہے۔ اس کی خرابی کا دور کرنا بھی معاشین کے سامنے ہے۔ ان تمام حالات اور واقعات سے اس امر کا اندازہ بخوبی کیا جا  
 سکتا ہے کہ سب سے پہلے کی ملک کی موجودہ معاشی حالت کے دیکھنے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور جب اس حالت کا پورا



پورا اندازہ ہو جاتا ہے تو اس کے تقاضے کو دور کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔ نہ یہ کہ تقاضے معلوم کرنے سے پہلے کوئی صاحب کسی ملک کی معاشی حالت کے سدھارنے کا تہیہ کر لیں۔ لہذا پہلا گروہ جو محض اس امر سے بحث کرتا ہے کہ کسی ملک کی موجودہ حالت کیا ہے۔ ایک لحاظ سے غلطی پر ہے کیونکہ اسکا شمار یہ ہے کہ کسی ملک کی موجودہ حالت معلوم کر کے اُسی حالت پر اکتفا کیا جائے اور اس کی تمام خرابیوں کو دور نہ کیا جائے اس لحاظ سے یہ پہلے گروہ کی غلطی ہے۔ اسی طرح دوسرے گروہ کا خیال بھی صحیح نہیں کہ معاشیات محض اس سے بحث کرتا ہے (عناصیر - مصلحت - مصلحت) کہ کیا ہونا چاہیے۔ فرض کیجئے کہ عام طور پر تجارت آزاد ہر ملک کے لئے بہت مفید ہے۔ لیکن مخصوص حالات میں ہر ملک کے اندر تجارت آزاد پر عمل پیرا ہونا ایک قسم کی سخت غلطی ہے۔ چنانچہ اگر معاشیات کے اس اصول کو پیش نظر رکھا جائے اور دوسرے گروہ کی اندھی تقلید کی جائے تو ہر ملک اپنے آپ کو تباہی اور ہلاکت میں ڈال لیگا۔ جیسے کہ ہندوستان کی مثال سے ظاہر ہے۔ پس ماحل کلام یہ ہے کہ موجودہ حالت کا اندازہ کرنا معاشین کا فرض ہے۔ اور جب اس کا پورا پورا اندازہ ہو جائے تو پھر اس کی خرابیوں کو رفع کرنا ضروری ہے۔ چنانچہ ہم نے اسی بحث کو صاف کرنے کے لئے مختلف مثالیں ناظرین کے سامنے پیش کی ہیں۔ اور جب تک معاشین کا گروہ یہاں کے رسم و رواج۔ ذات پات کا طریق۔ اصل کا اشتطام۔ محنت کی رسد۔ زمین کی خرابیوں پر کافی غور و خوض نہ کر لیگا۔ اس وقت تک دوسرے ممالک کی اندھی تقلید بجائے فائدہ کے الٹا نقصان پہنچائے گی۔ لہذا ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں معاشیات نہ محض ایجابی (عناصیر - مصلحت - مصلحت) علم ہے اور نہ محض میاری (عناصیر - مصلحت - مصلحت) بلکہ یہ ایجابی اور میاری دونوں کے بین تین ہے

## رباعیات امجد

(۱)

ظاہر میں اگرچہ تودہ خاک ہوں میں      پر صد نشین زہم افلاک ہوں میں  
اک پاک وجود سے تعلق ہے مرا      کیونکر کہوں آپ کو کہ پاک ہوں میں

(۲)

ذرے ذرے کو مستقل پاتا ہوں ،      ہر عضو میں کیفیت دل پاتا ہوں  
واجب سہلی ہوئی ہے ممکن کی کڑی      ہر جزد کو کل سے متصل پاتا ہوں

(۱) آزادادی  
(۲) سہلی



## نگین اور شاعر

پاؤں تلے اک آیا ٹوٹا ہوا نگینہ  
دیکھا کہ بال آکر شق ہو گیا ہے سینہ  
مینے یہ اس سے پوچھا ازراہ درد مندی  
اے میرے دل کے ٹکڑے، یہ پتی بلند ی  
اک دن تو جلوہ آرا تھا حسن کے فلک پر  
کرتے تھے رشک انجم تیری چمک دمک پر  
اقبال بن کے چمکا تھا تاج قیصری میں  
بڑبڑاتا چشمِ خواں سے تو فسونگری میں  
تیرے ہر ایک پر تو میں جلوہ قمر تھا،  
مرغوب دل تھا اک دن تو زینتِ نظر تھا  
اب خاکِ وہ میں تجھ کو آلودہ دیکھتا ہوں  
اس حال میں بھی تجھ کو آلودہ دیکھتا ہوں

~~~~~

گفتار میری سن کر کہنے لگا نگینہ  
چلنے دے جیسے چلتا ہے عمر کا سفینہ  
خالق کے دستِ قدرت میں عنان ہستی  
اقبال اپنے بس کا دولتِ اپنے بس کی  
مجھ جیسا سنگریزہ کیا ہوتا قابلِ دید  
معدن میں پڑ گئی تھی مجھ پر نگاہِ خورشید  
پر تو نے جس کے مجھ کو جوہر بنا دیا تھا  
اس خاک کے فلک پر اختر بنا دیا تھا

اب آشنا میں اپنی ہستی سے ہو گیا ہوں  
اور اوج کے منازل طی کر کے سو گیا ہوں

محمود اسرار علی



## زوال اور رد و اب

(ادب لطیف)

(ادبی قسانہ)

(از جناب عطاء الدین صنا امام اکبر آبادی)

تاریک رات کے منہ پر قیر کا غارہ ہے۔ ستارے ایک ایک کر کے پردہ غلٹ میں چھپے ہوئے ہیں۔ ماہِ نو لا جو ر دی رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ تاریکی نے تمام صحرا میں سیاہ فرش بچھا دیا ہے اور یاؤں اور سمندروں میں قیر کی موجیں بہت ناک ساپنوں کی طرح منہ بھاڑ رہی ہیں، آسمان پر سکوت طاری ہے، زمین قیر گوں چادر اوڑھ کر سو رہی ہے اور کائنات کی تمام فنکار پر سکون طاری ہے۔ اس خاموشی کے عالم میں، اور اس اندھیری رات میں، رد و اب ہمہ تن اضطراب بنی بیٹھی ہے۔ اس کے سامنے ایک فانوس ہے، جس کی ہلکی روشنی، ریشمی گلابی پردوں سے چھن چھن کر پائیں باغ کے اہلماں تے ہوئے سبزہ پر پڑ رہی ہے اس کے بائیں ہاتھ کی پشت انگشت پر اس کا رخسار ہے۔ اور اس کی منظر نگاہیں ساکن دبے حرکت ہیں۔ رد و اب نے ایک آہ کی اور اسی کے ساتھ اپنے رخسار کو حرکت دی۔ انگلیوں کے نشانات اس کے حسین رخسار پر اس طرح نظر آنے لگے جس طرح کسی آئینہ پر زبرد ویا قوت کے ٹکڑے جڑ دیے جاتے ہیں۔

دفعتہ سکون میں حرکت خاموشی میں اضطراب، اور سکوت میں زلزلہ پیدا ہو گیا، اور اسی کے ساتھ رد و اب کے دونوں ہاتھ دراز ہو گئے، اس لئے کہ زلزلہ بادل و دلیر زلزلہ دست بستہ پائیں باغ میں اس کے روبرو کھڑا ہے چاہتا ہے کہ بالا خانہ پر چڑھ جائے، لیکن باپ حرم ناز کی بندی سے یہ مجبور کھڑا ہے۔

رد و اب نے زلزلہ پر ایک مسرت انگین نظر ڈالی، اور ایک ہی گردش چشم میں وہ سب کچھ کہدیا جو برسوں میں نہیں کہا جاسکتا تھا، اسی کے ساتھ رد و اب نے اپنی دراز چوٹی لٹکا دی جس کا مطلب یہ تھا کہ اس کو کپڑا کر اور چڑھ آ کہ یہ تاریکی ہی کے لئے میں نے پرورش کئے تھے تاکہ دوست کے کام آئیں۔

زلزلہ نے جوش محبت میں چوٹی کو اس دور سے چوما کہ چومنے کی آواز رد و اب کے کانوں نے سن لی، ادفعتہ رد و اب کے ریمان شباب میں برق دوڑنے لگی، اور اسی کا نشو و چشم خون صد مینخانہ بن گیا۔

ہر نوع چوٹی نے کند کا کام کیا، لیکن زلزلہ نے بجائے اس کے کہ اس سے کند کا کام لیتا، اپنے گلے سے لپیٹ کر بیٹھ گیا۔ ٹھیک اس طرح جس طرح سنہری ناگن کوئی لپیٹ لے۔

اں ٹھیک ہی میں وہ بال، اور ہی میں وہ گیسو، جن کی قنائے حصول نے میری روح میں جذبات زندگی پیدا کئے۔



جن کی طلب کے جوش نے بیرونی حلا آوردوں کو شکست دی۔ دُنیا جانتی ہے کہ روم و تبرہ، شام و حبش، اور عرب و ہندوستان سے ہمیشہ ان گیسٹوں نے خراج لیا ہے۔ توران جو انکا حریف مقابل تھا ہمیشہ ناکام رہا۔ افراسیاب کے چراغ ہوس کو انہیں کالوں نے بجھایا تھا (بالوں کو ہاتھ میں لیکر اور چوکر) اور ہاں آرجاسپ نے انہیں زلفوں کے حلقہ میں پھنک کر ایک کمزور خف پرند کی طرح دم توڑا تھا (رودادہ کی طرف دیکھ کر) اسے میری روح کی مسرت آج اور اس وقت ایک غریب، ایک ہیکاری، جس کا نام زآل ہے اور جو مدت سے اس انتظار میں تھا کہ وہ کبھی تیرے در تک پہنچ کر.....

ابھی زآل پورا جملہ نہ کہنے پایا تھا کہ دفعتہ سیٹی کی آواز آئی، جس کا مطلب یہ تھا کہ پہرہ دار رودادہ کے محل کے گشت نگار جو ہیں اور رودادہ نے فوراً نیم خون و نیم طیش کی حالت میں زآل کو اوپر چڑھا لیا۔ خلوت کا تاریک گوشہ روشن ہو گیا، اور رودادہ کو محسوس ہونے لگا کہ گویا اس کے خون کے ریشہ ریشہ میں بجلیاں دوڑ رہی ہیں۔ اس کی سالنوں میں مسرت، اس کے دل میں غیر معمولی حرکت، اور اس کے بدن میں ایک سناہٹ پیدا ہونے لگی،

کیا تمہیں مجھ پر اعتماد نہیں؟ زآل نے کہا اور ایک لمحہ کے لئے کمرہ کی فضا پر سکوت طاری ہو گیا،  
 ”اس سے قبل کہ تم مجھ سے کچھ کہو، تمہیں یقین کرنا چاہیے کہ جو تجو مجھے ملاقات سے قبل تھی وہ اب نہیں شاید“  
 ”اس کی وجہ یہ ہو کہ اس وقت تم میرے پاس نہ تھیں اور اب میں تمہیں اور تمہاری ہر چیز کو اپنی ہی سمجھ رہا ہوں“  
 ”اور اس لئے شاید اب وہ لذت باقی نہیں“

”برودر حقیقت عورت کے جذبات سمجھنے سے کس قدر قاصر ہے۔ شاید تم اس غلط فہمی میں مبتلا ہوتے، اگر تمہیں“  
 ”یہ معلوم ہو جاتا کہ دنیا کی تمام لذتیں، عالم کی تمام دلفریبیاں اور کائنات کی تمام دلکشاں، اس مسرت آگین لمحہ“  
 ”کے بالعوض کوئی مجھے دینا چاہیے، تب ہی میں ٹھکرا دینے کے لئے آمادہ ہوں۔ میری یہ گہراہٹ وہ“  
 ”پریشانی اس لئے ہے کہ میں اس وقت اپنے تئیں ایک آتشیں ماحول میں دیکھ رہی ہوں، نہ اس لئے کہ“  
 ”کسی انسانی صورت سے خائف ہوں“

”کوئی شک نہیں کہ عورت کے محسوسات کا اندازہ کرنا نفوس بشری کی فہم سے مافوق ہے کیونکہ اس نے“  
 ”پر عورت ہی ایک ایسی چیز ہے، جس کا بید آج تک کوئی نہ سمجھ سکا۔ لیکن جس کو وہ چاہے راز آشنا“  
 ”بنا سکتی ہے۔ البتہ جس سے وہ نظر پھیر لے، کوئی شک نہیں کہ فطرت بھی اس سے نگاہیں بدل لیتی ہے“  
 ”کیونکہ عورت ایک محبت ہے اور محبت خدا۔ پس جس چیز پر اس کی نگاہ ہوتی ہے، اسی پر خدا کی نگاہ ہوتی“  
 ”ہے لیکن اس وقت میں ایک ایسے دور سے گزر رہا ہوں، کہ میں الطاف و مہر کی نگاہ میں تمیز نہیں کر سکتا“



”اور ہر خواہش سے اپنے تئیں مستغنی رہا ہوں“

”رودادہ نے یہ محسوس کر کے کہ ”بادِ جود اس کے کہ زآل عورت کی قرینہ توصیف میں ہمہ تن مصروف ہے، لیکن پہر ہی اس وقت اس کی تمنائیں سرکش ہیں، اس کی آرزوئیں خود سر ہیں، اور اس کی خواہشیں مغز میں، زآل پر ایک برقِ پاش بگاہ ڈالی، جس سے زآل کی روح میں ارتعاش خفی، اور اس کے خون کے دھڑ میں ایک برقِ نامعلوم دوڑنے لگی۔ خریانی کیفیت طاری ہو گئی اسی کیساتھ اس کے دونوں ہاتھ حلقہ کی صورت بن گئے، اور اب یہ اپنے اعتبار جذبات سے بھی پیچھے ہو گیا۔“

دفعۃً صبح کے سفید بانقوں پر سورج کی کاہنتی ہوئی کرنیں زندگی کا کام کرنے لگیں۔ ادھر بگمائے رنگیں سے شبنم کے قطرے کا فور ہونے لگے۔ لیکن زآل کا نہ ختم ہونے والا خواب سنگین قیامت کا خواب تھا، جس کی شیریں لذت سے وہ جاں بر نہ ہوسکا۔

## جذباتِ باسط

|                               |                              |
|-------------------------------|------------------------------|
| جس لوہ محویت بنگار تو دیکھ    | نقشِ سجدات بیقرار تو دیکھ    |
| آمرِ اسینہ نگار تو دیکھ       | اپنی نظروں کا اختیار تو دیکھ |
| تیرے وعدہ پہ اور مجھ کو یقین، | دیکھ یہ حسنِ اعتبار تو دیکھ  |
| دیکھ لہمائے ترکی سے گوئی،     | موجِ بادہ کا انتشار تو دیکھ  |
| میرے جذباتِ دل نہ پوچھ مگر    | تو مرا شوقِ انتظار تو دیکھ   |
| عشق کا نام موت رکھتا ہے       | اس فنا نہ کا اختصار تو دیکھ  |

اہلِ دنیا کا کپاگلہ باسط  
اپنے آئینِ ناگوار تو دیکھ

باسطِ بیوانی





کیوں ہوئی نابود اہل بزم کی ساری ہوں  
 کسلے جاتا رہا اصنام کی آنکھوں سے رس  
 جان دیدینا حسینوں پر کہاں جاتا رہا  
 قیدیانِ لطف کی کیوں بیڑیاں کٹنے لگیں  
 رہ روشِ اہِ محبت کسلے ہیں دم بخود  
 ساز ہستی کسلے مرہون خاموشی ہوئے  
 کسلے افلاک پر تاریکیاں جھانے لگیں  
 ایک سناٹا سا کیوں ہو دہر پر چھایا ہوا

کسلے لانے لگے مینوش لبِّ حرف بس  
 کیوں ہوئی مفقود اہل عشق سے حرصِ گس  
 کسلے پھولوں کی رنگت میں ہا اب کچھ نہ رس  
 کسلے خالی کئے جاتے ہیں اب کنجِ قفس  
 ساموہ کرتا نہیں کیوں منتِ بانگِ جس  
 کیوں ترنمِ ریزاب جھٹکتے ہیں تارِ نفس  
 روشنی اب کسلے کرتی نہیں انجمِ دمس  
 کسلے خاموش ہیں اہل جہا چوں خاموش

۹

بات یہ ہے عالم فانی سے قدسی حلِ بیا  
 لے زبانِ خاموش رہا اللہ بس باقی ہوس

شہزادہ قدسی



# زینب معروف

(از تازہ افکار شاعر نامی مولانا تاج محل ہشتی قادری مظلہ العالی)

کیوں چشم و دل میں اور کوئی خوبور ہے  
رواقِ فروز خانہ دل گر نہ تو رہے  
بس ہے اُسی کے واسطے جائز نماز عشق  
ارمان ہے بس ہومری عمر اس طرح  
پردے میں رہے کبھی ہی ہے تو ایجان خود نما  
سمنے ہی تدریغِ ادا سر کو کر دیا  
آنے نہ پائے دل میں کسی دم خیالِ غیر  
پیرمغاں نے ہم کو حق آگاہ کر دیا  
ہے سخت امتحانِ محبت کا معرکہ  
منظور ہے تو یہ کہ نظر آئے رُخِ دوست  
دونوں ترے مکان ہیں و نہ نہیں تو رہے  
بستی یہ کیوں نہ پھر صفتِ دشت ہو رہے  
خونِ جگر سے اپنے جو کرتا و ضرور ہے  
دل میں خیال لب پہ تری گشتگو رہے  
کیونکر بھلا نہ ذکر ترا چار سو رہے  
میدانِ قتلگہ میں ہیں سرخ و زور ہے  
اے دوست تو رہے کہ تری آرزو رہے  
خوشحال کر کے بیعتِ دستِ بدو رہے  
رکھے خدا تو آج مری آبرو رہے  
مقصود ہے تو یہ کہ دہی ردِ بدو رہے

سجدے کا لطف آئے ادا ہونا عشق

موجود سامنے جو تخیل کے تو رہے



# اسلامی علم اخلاق

پیش

## اخلاق جلالی پر ایک نظر

اخلاقیات

اخلاقیات

(از جناب منظر احمد صاحب ادھی منشی ملّا)

(۱)

جسکے مشرق و مغرب کے مابین رابطہ تعلق برائے نام ہی تھا اور باہمی تعلقات میں تنگنگی کا پتہ بھی نہ تھا بلکہ رقابت اور محبشی کا بازار گرم تھا۔ اس وقت یہ ایک طبعی امر تھا کہ مشرق مغرب کے نظام درس و تدریس کو باوجود اس خارت و نفرت کے جو ایک دوسرے کے قلب میں موج زن تھی بغور دیکھے اور وہ وجدان جو ایسے موقع کے انتظار میں رہا کرتا ہے ایک دوسرے کو اپنی طرف غیر محسوس طور پر اُل کر رہا تھا۔ گو عمرانی ترقی میں ایک کے ذخیرہ علم سے دوسرا استفادہ کرتا رہا مگر ان میں سے ایک کے بھی دل و دماغ میں ایک لمحہ کے لئے بھی مریوں منت ہونے کا خیال نہیں گذرتا تھا۔ البتہ قومی تعصب دن بدن پیدا ہوتا گیا۔ اور کوتاہ نظری ایک کو دوسرے کا خیر مقدم کرنے سے باز رکھتی رہی۔ اور دونوں قوموں کی برفروختگی بڑھتی ہی گئی۔ جس کی شہادت یورپ کے عہد سٹاک کی تاریخ سے کافی طور سے ملتی ہے۔

گورائے تعلیمی بغض و عداوت سے بھر پور منصفانہ تسلیک کے کوئی مفید اور قومی تحریک پیدا نہیں ہوتی اور نہ وہ اس تدریجی استفادہ کو جو ایک قوم دوسری قوم سے کرتی ہے روک سکتی ہے بلکہ اس سے خود کو نشانہ المزام و نفرین بنکر ایک حد تک اپنے ہی ہاتھوں نقصان پہنچاتا ہے۔ یہ نقصان اس سے کہیں زیادہ مضر و مہلک ہوتا ہے جو کہ متخاصمین ایک دوسرے کو پہنچا سکیں۔ یہی وجہ تھی کہ یورپ ایک طویل عرصہ تک پاپائے تعصب کا شکار بنا رہا۔

مغرب کو مشرق اور خاص کر مسلمانوں پر ایک قسم کا تفوق ضرور ہے مگر وہ اس نوعیت کا ہو سکتا ہے جیسا کہ ایک متبحر عالم برائے اس کے اس استاد کو جس نے اس عالم کامل کو حروف تہجی سکھائے تھے حاصل ہو۔ لیکن میں تو اس برتری کو بھی ایک حد تک مشکوک سمجھتا ہوں۔ کیونکہ جہاں سکندر جواہرات کے صندوق لاد کر لے جاتا ہے وہاں ایرانی علم و فضل کے خزانے



بھی ساتھ لیا جاتا ہے۔ پس مشرق نے مغرب کو جو فرض دیا تھا اس کو معہ سود و وصول کرنے کا مستحق تھا۔ جس میں سے ذرا صل بھی تو پورا نہیں ملا۔

مجھے ڈر ہے کہ کہیں علم اخلاق کے شہیدانی جن کے زیر مطالعہ جلالی و نامری رہا کرتی ہیں، میری اس صاف گوئی پر اظہار ناراضگی فرماتے ہوئے یہ اعتراض نہ جڑ دیں کہ علم اخلاق مغربی متاع نہیں ہے بلکہ وہ مشرقی دولت ہے اور یہ کہ اس کے شے بے نشانات یونان میں ملتے ہیں مگر میں جواباً یہ عرض کروں گا کہ اگر وہ تمام کتاب ٹھنڈے دل سے تحقیقی نظر کے ساتھ مطالعہ کریں تو ایفر میں ان کو میرا ہی خیال بتا پڑے گا۔ گو اس سے قطعی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہنر مغرب کے ان باتوں سے لیا جن سے اصنام کی بو آتی تھی مگر یہ نظر انصاف کے ہے کہ اس میں سے بھی اصنام کی بو آتی ہے اور یونانیت کا کہیں پتہ بھی ہے اور موجودہ علم اخلاق کیا خبری اور کیا کالی اعتبار سے یونانی ہو سکتا ہے غالباً اس کا جواب نفی میں دینے کے سوا کوئی چارہ کار نظر نہ آئیگا۔ خاص کر جبکہ آنحضرت صلعم اپنے رسول بنائے جانے کی غرض و غایت صرف اخلاق نیک کی تکمیل ظاہر فرماتے ہوں ارشاد فرماتے ہیں بعثتکم لکم خلاقاً۔

یورپ کا یہ نظریہ مسلہ ہے کہ ہر خوبی کو اپنی طرف اور بُرائی کو مشرق کی طرف نسبت کریں اور اس کا علاج ہی کیا ہو سکتا ہے کہ یورپ کی ہر صدا پر لبیک کہنے والے اس کو فوراً بلا دلیل یورپی تسلیم کر لیں لیکن ایک منصف نظر اس امر کا کافی طور سے اندازہ لگا سکتی ہے کہ اسلامی ضرورت نے اگر کچھ لیا بھی تو اس میں اور چار چاند لگا دے مگر اس کا کیا کیا جاسکتا ہے کہ یورپ ہمیشہ مسلمانوں کے متعلق رائے قائم کرنے میں غلطی پر رہا ہے اور ہمیشہ مسلمانوں پر بے بنیاد الزام عائد کئے ہیں۔ حالانکہ اس کا دامن بھی اس قسم کے الزامات سے پاک نہیں مگر اس کو اپنی آنکھ کا مارا نہ تو کبھی نظر آیا ہے اور نہ اس کی امید کی جاسکتی ہے۔

اگر یہ تسلیم ہی کر لیں کہ مسلمانوں کا علم اخلاق جوں کا توں یونانی اور مغربی ہے۔ تب بھی اس رائے کو تبدیل کئے بغیر چارہ کار نہیں۔ چونکہ دنیا ہمیشہ اپنی رفتار میں ترقی کرتی رہی ہے۔ اور جو چیز کسی عہد میں ایجاد ہوتی ہے وہ وقتی ضرورت کے لحاظ سے ہوا کرتی ہے اور وہ علم اخلاق جس کا کہ جلالی درس دے رہا ہے وہ ایک ترقی یافتہ قوم کے ضروریات و عادات اور اطوار کے بالکل مطابق ہے اور وہ خیالات جس کی کہ وہ تسلیم دے رہا ہے بالکل اسلامی ہیں ایسی صورت میں مغربی تفوق کا سوال باقی ہی نہیں رہتا۔

مسلمانوں کا یورپ و نیز مشرق کے دیگر اقوام کے ساتھ اس قدر جنگ و جدل رہا ہے کہ یورپ مسلمانوں کی خبری کو معترضانہ نظر سے دیکھتا اور دشمن پہلو کو بھی تاریک کر کے دکھاتا ہے جبکہ اپنی ہر ایک غلطی پر وہ ڈالتا جاتا ہے۔ وجہ یہ ہے کہ آٹھویں صدی سے لیکر سولہویں صدی تک مسلمان یورپ کو انگریزوں پر چمکاتے رہے ہیں، ترکی اور مصر کی سلطنتیں ان کے



فوجی مرکز تھے جس نے عیسائی دنیا میں تھلکہ مچا دیا تھا۔ اس لئے یورپ مسلمانوں پر بربریت اور جہالت کا الزام عائد کرتا رہا ہے۔ مسلمان اُن کے اس جملہ کا جواب اپنی حکمت آمیز خاموشی کے ساتھ دیکر اُن کو غلط اور کچھ ثابت کرتے رہے ہیں۔ مسلمانوں کو جہاں جو کچھ ملا اُس کو چاروں طرف سے سکوت کے ساتھ فراہم کرتے رہے۔ کیونکہ اس جہد میں یورپ کا تدریس شریحہ ذلیل اور ہیچ میرزا تھا۔ سلطان بنایت خاموشی و متانت کے ساتھ دنیا کی مختلف اقوام کے علوم و فنون کو جمع کرتے اور معراج کمال پر پہنچا کر اپنی دماغی جسمانی اور اخلاقی ترقی کا آلہ بنانے میں منہمک رہے۔

مسلمانوں کی ابتدائی تاریخ مظاہر علوم سے بھرپور ہے لیکن اُن تغیرات پر ذرا نظر ڈالو جو انہوں نے اُن کی آن میں کر ڈیا اور اُن نتائج پر بھی ایک سرسری نظر دوڑاؤ جو انہوں نے اس یورپ کی مستعار ذات سے نکالے۔ ان تمام امور کو پیش نظر رکھتے ہوئے مسلمانوں پر کسی قسم کا الزام عائد کرنا ایک اخلاقی جرم ہے کیونکہ وہ علم اخلاق جسکو مسلمانوں نے پیش کیا ہے وہ یورپ سے مانگا ہوا نہیں ہے بلکہ اُن جو دت طبع اور بلند اقبالی کا نتیجہ اور کامل مرقع ہے جس کی نظر عالم کی دوسری اقوام پیش کرنے سے قاصر ہیں۔

حقیقت تو یہ ہے کہ اسلام میں علم اخلاق کا سنگ بنیاد قرآن نے رکھا ہے کیونکہ قرآن شریف میں ہے۔  
 هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأُمِّيِّينَ رَسُولًا مِنْهُمْ تَتْلُو عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُكَفِّهِمْ لَعْنَهُمُ الْكُتُبَ وَالْجِلْمَةَ  
 یہاں پر پاک کرنے سے مراد اخلاق و ذلیہ سے پاک کرنا ہے اور نیز رسول اکرم کا ارشاد ہے اسلام اخلاق نیک ہے ایمان کامل ہے اُن کا جس کے اخلاق اچھے ہیں۔ کمال ایمان حسن خلق ہے عبادت سے حسن خلق افضل ہے۔ یہ وہ محرک ہے جس نے مسلمانوں کو علم اخلاق کی ترتیب پر مائل کیا۔

(۲)

سلطنت عثمانیہ اپنی زندگی کے ابتدائی مراتب طے کر رہی تھی کہ اُس کے بہادرانہ حملوں نے یورپ کو ہلا دیا لیکن قبل اس کے کہ وہ یورپ کے بہترین اور خوشنامہ صوبوں کو اپنے زیر نگین کر لے ایشیا کے وسط میں ایسی طاقت پیدا ہو گئی جس نے اس کی بڑھتی ہوئی ترقی کو روک بھی نہیں لیا بلکہ اُس کی بنیادوں کو متزلزل کر دیا۔

یہ وہ زمانہ ہے جبکہ ایشیا کی وسطی سلطنت میں امیر تیمور نے اپنی شجاعانہ کامیابیوں سے اُس شیرازہ کو جو سالہا سال سے منتشر ہوا تھا مجتمع کر دیا وہ یا اُس کے جانشین مثل مرزا بابر یا بیکر و مرزا ابوالقاسم و مرزا شاہ محمود و سلطان سید گورکان وغیرہ وغیرہ ایشیا میں علم و فرمانروائی بلند کر رہے تھے جن کے ایک ہاتھ میں اگر تلوار تھی تو دوسرے ہاتھ میں علم و عمل کا دفتر چنانچہ



حسن بیگ ابن امیر علی جو کہ آق قویونلو ترکوں میں سے تھا اور آذربائیجان - عراقین - فارس - اور کرمان کی حکومت کی مسند پر چند عرصوں  
 صدی کے آخری نصف حصہ میں جس کو کہ ایران کا زمین و ادبی دور کہنا چاہیے ممکن تھا جس کا بعد حکومت اس بات کی کافی ضمانت ہو  
 کہ اس زمانہ کے بادشاہ صرف علم و دست ہی نہیں تھے بلکہ وہ خود علم و فنون کی باکمال ہستیوں میں شمار کئے جاتے تھے مثلاً  
 الفیگ شاہ کابل صرف فرماں روا ہی نہ تھا بلکہ ایک زبردست بنیم بھی تھا اور اس طرح امیر حسن بیگ جو کہ شاہ جہ میں عاقلانہ حکومت  
 کے بعد اس دنیا سے چلا ہوا ایک اچھا خاصہ شاعر اور معنوں نویس تھا، چنانچہ ذیل کا شعر اسی کے کلام کا نمونہ ہے ۵

جانا بخبرائے وفا یکیشیم

ترک و فاکن کہ جانی یکیشیم

یہی وجہ تھی کہ اس کے مبارک علم و فضل کی انتہائی سرپرستی کر کے میر محمد اشرف خواجہ رضی الدین احمد جامی، مولانا قطب الدین احمد  
 آدم - اور مولانا کمال الدین حسین الواعظ جیسے کم از کم پچاس زبردست عالم و فاضل اپنے دربار میں جمع کئے جو کہ پاکیزگی خیال انظار مطالبہ  
 اور فصاحت بلاغت میں اپنی نظیر آپ تھے اور وہ فیاضی جو علم ادب کی سرپرستی میں برتی گئی اس حد کو نہ پہنچتی تھی کہ جس کے نتائج آخر میں  
 مضر اور ملک ثابت ہوں جیکہ اس عہد کے اور گورگانی شہزادہ اپنا اپنا شاہانہ اقتدار قائم رکھنے کے لئے آپس میں لڑ بھگڑ رہے تھے۔  
 اور رعایا کو عاقلانہ علمی و کھپیوں میں مصروف رکھنے کے بجائے ظاہری ٹیم ٹام میں منہمک کئے ہوئے تھے اسی وقت ایشیا کے جنوب  
 و مغرب کی سرحد پر قدیم فلسفہ کے پیرو اپنا علم فلسفہ بلند کر رہے تھے جس نے خاص قابلیت اور اہمیت کے آدمی پیدا کئے انہی میں  
 سے حسن بیگ بھی تھا جس کو کہ امیر تیمور نے بذات خاص صوبہ عراق کا حاکم مقرر کیا تھا جس نے اپنے اقتدار کو قائم رکھنے کے لئے  
 سنگین کوششیں نہ صرف نام ہی کے لئے کیں بلکہ بہت سے دوام پذیر اور علمی اور عملی یادگاریں قائم کیں۔

تخت جو کہ قرب و جوار کے متخاصمین فرمانرواؤں کے اثر سے ڈلگوار ہوا تھا اس کو اپنی عمر کے آخری حصہ میں قائم و برقرار رکھنے  
 کے لئے بہت سی لڑائیاں لڑنی پڑیں اور اپنا اقتدار قائم رکھنے کے لئے کوئی دقیقہ فرو گذاشت نہیں کیا۔ باوجودیکہ یہ سلطنت چھوٹی  
 سی تھی مگر اس کی روشن دماغی نے اپنی برتری اور علوم مرتبت کا خراج ایشیا کے بڑے بڑے بادشاہوں سے وصول کیا۔ کیونکہ  
 اس کی حادث تھی کہ ایک ہی گورنر کو ایک ہی صوبہ میں عرصہ دراز تک نہیں رکھا بلکہ ہمیشہ چار پانچ آدمیوں کو شریک حکومت کر کے  
 ایک مجلس کی شکل قائم رکھتا تھا کم سے کم ایک کام میں دو آدمیوں کو ضرور شریک کر دیا کرتا تھا۔ یہی وجہ تھی کہ اس نے اپنے عہد حکومت

۵ تذکرہ آتشکدہ مجروح اقل

۵ روزنامہ اشقا حالات حال روزنامہ جلد ہفتم

۵ آثار مجسم سنہ ۱۷۹۲

۵ روزنامہ اشقا جلد ہفتم



میں مٹھ فدا کو تبدیل کیا جس میں سب سے اول قطب الدین طاووس سمنائی اور سب سے آخر خواجہ جمال الدین عطا اللہ تھا۔ اُسکوپنے دور حکومت کے ابتداء ہی میں دو منسل بادشاہوں سے جنگ کرنا پڑی جس میں سے ایک کو گرفتار کر کے قتل کر دیا۔ لیکن اُس کے ساتھ ساتھ اُس کو محمد ثانی فتح قسطنطنیہ کے حلوں کا خوف ہر وقت لگا رہا لیکن اُس کی عاقلانہ طرز حکومت نے اس کا موقع ہی نہیں دیا اس میں شک نہیں کہ اگر اُس کی زندگی دفا کرتی تو جلالی کے وہ الفاظ جو اُس کی مدح میں کہے ہیں واقعہ کے مطابق ثابت ہوئے بغیر نہ رہتے۔

اس بادشاہ کی علمی سرپرستی اور قیاس بالمشابہ کی بنا پر یہ کہے بغیر نہیں رہا جاسکتا کہ علمی و ادبی حیثیت سے یہ زمانہ زریں تھا۔ کیونکہ سیاسی اعتبار سے جو واقعات و حالات اُس زمانہ میں ساری و طاری تھے اُس نے اخلاق جلالی جیسی مبارک کتاب کو پیدا کیا۔ یہ ایک ایسی زبردست تالیف ہے جو اپنے مضمون کی اہمیت، آتش بیانی اور زبان کے اعتبار سے فصاحت و بلاغت میں نہایت بلند پایہ رکھتی ہے اور جو دلچسپی و پیمپیوں کے دربار میں ایک ہی تو ایسا نہ نکلا جو اس کی ہمسری کرتا۔

یہ ایک عجیب بات ہے کہ حیات ابدی و سرمدی ہمیشہ قلم کے ہی حصہ میں رہی ہے اور فنا و تلواریں کے حصہ میں چنانچہ حسن بیگ کو ہمیشگی کی زندگی کا جام اخلاق جلالی نے ہی پلایا ہے جیکہ اُس کے ساتھ ہی ساتھ اسکی زبردست فتوحات قبر میں جاسوئیں۔

رحمہ اللہ

### ہرگز نیر و آنکہ دلش ز غم شد عیلم

گو کہ اس عہد نے کاشفی اور سہیل جیسے آدمی پیدا کئے مگر اخلاق جلالی جاں ایک طرف پاکیزگی خیالات کی مخلوق کو تعلیم دیتی ہے تو دوسری طرف دہریہ سلطنت کو قانون حکمت سکھاتی ہے اور مدارس کا اخلاقی بازار اسی سے گرم ہو رہا ہے مگر کاشفی اور سہیل کی فصیح تالیفات کتبوں کی زیبا پیش رہ گئی ہے۔

(۳)

وہ اشخاص جو کہ انسان کی تدریجی و جاکش ترقی سے باخبر ہیں اور یہ جانتے ہیں کہ ایک مفروضہ ہستی زمانہ کی اُس سے زیادہ مرہون منت ہے کہ زمانہ کسی مفروضہ ہستی کا وہ اُس تصنیف کی طرف جو اصلی و ابتدائی ہونے کا فخر نہیں رکھتی کچھ کم راعنہ ہونگے کہ کسی مولف و مصنف یا کسی زمانہ کا علم جس کو کہ ذاتی ایجاد کہا جاسکے۔ ایک ایسا سوال ہے جس کا کسی اور موقع پر ذکر کیا جائیگا۔

فی الحال اس بات پر ہی غور کرنا کافی ہو گا کہ کم از کم موجود دو روپ نے انسانی بہبودی و خوشی کے مسئلہ کو حل کرنے میں اس قدر جدوجہد کی ہے کہ گزشتہ دنیا کی تاریخ نظیر نہیں لاسکتی۔

زندگی و احساس کے تغیرات متواترہ کے مستقل ترقی و تہذیب نے زمانہ کے لئے بہت سے ایسے اصول پیدا کئے



ہیں جو انسانی زندگی کے لئے راہ ہدایت ہو گئے ہیں پس ایسی صورت میں عام طور سے وہ مضامین جن کی طرف ہم اپیل کرنے کے عادی ہو جاتے ہیں ان میں سے ایک اخلاقی جملاتی ہی ہے۔ گویہ تعصیف ایجادی و اختراعی نہیں ہے تاہم وہ اکل مضامین جس پر کہ اس میں بحث کی گئی ہے۔ اُن کے لئے یہ ایک بہترین و اہم ترین رسالہ ہے۔

علم اخلاق کا ترغیب و تعلیمات مذہبیہ سے نہایت ہی قریبی رشتہ ہے یہی وجہ ہے کہ اسلامی دنیا کے خیالات اپنی ترقی کے ابتدائی دور میں ہی اسی کے طرف مائل ہو گئے تھے کیونکہ مفید علوم و فنون کی طرف لوگوں کو ترغیب و تحریص دی جاتی اور ان کا رواج دیا جاتا تھا۔ بشرطیکہ وہ انسانی تہذیب اخلاق میں معاون و مددگار ہو سکیں۔ اس وقت جبکہ ہر ایک ایسے اصول و معاشرت کو جس کے لئے قرآن و احادیث سے استہانہ نہ کیا جاسکے، الحاکم خیال کیا جاتا تھا۔ مسلمانوں کی ذکاوت و فلسفہ کے اس لمحہ نہ معیار کو گمادینے میں مصروف تھی جو اس فرض و غایت سے بالکل ہی مختلف تھی جو اس سے سمجھے گئے تھے۔

اس میں شک نہیں کہ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اس سے ایک قسم کی باریک اصطلاحی تفریق نے پیدا ہو کر فلسفہ میں ایک تلاطم برپا کر کے ایک غیر محسوس طور سے اس کے عمل و فعل کو غیر موثر ہی نہیں کر دیا بلکہ اس سے بتدریج ایک اور مادہ صحیح طریقہ وجود میں آ گیا جس کا سب سے پہلا کام یہ تھا کہ اس طریقہ عمل اور مفروضات کا تیقن کر دے جو انفرادی و اجتماعی صورتوں میں مفید مطلب اور بحیثیت ثابت ہو سکے۔ چنانچہ علم اخلاق و فلسفہ کے بتدریجی ترقی کی شہادتوں سے اس امر کو تسلیم کرنے میں چون دچو کا موقع ہی نہیں رہتا ہے کہ اس طرز نے فلسفہ میں شمار اسلامی کو آہستہ آہستہ داخل کیا اور اس طریق عمل کو دنیا کے ذہن نشین کر دیا۔ اور وہ اس میں کامیاب اس وجہ سے ثابت ہوئے کہ مسلمانوں نے زندگی کے لئے مذہب اخلاق کو وہ جداگانہ اصول قرار دیئے تاکہ ان دونوں میں تصادم واقع نہ ہو اور اس طور سے اپنے پیش رو بنیٹن ٹائن (H. A. Taine) یونانیوں کے خیالات اور علم و عمل کو اختیار کرنے میں اور معیار عمل بنانے میں کوئی

وقت پیش نہ آئی

بہت پرست ظہیفوں کی تالیف اس قوم کی زندگی کا قانون عمل بن گیا جس نے کہ نصف عالم کو صرف اس فرض سے مستحر کیا کہ اصنام پرستی کو مفقود کر دے نہ صرف ابو نصر ابو علی سینا جیسے مسلمہ استادوں نے ہی نہیں بلکہ مختلف صوبجات کے چوٹے چوٹے لوگ علم و فضل نے بھی یونانی استادوں کے طریقے پر ایسے رسائل کی کوشش کی جو کہ اُن کے معاشرت کی ضروریات و مذہبی خصوصیات سے پوری طور سے موافق ہوں۔

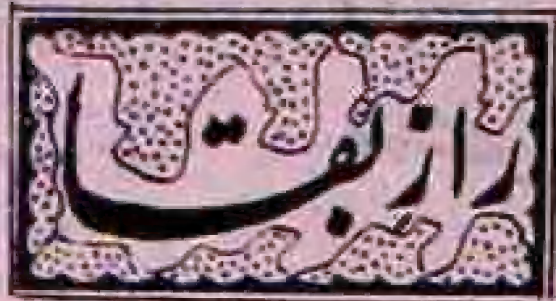
سب سے کامیاب کوشش جس نے مختلف افراد کی سعی کو ایک مرکز پر جمع کر دیا ہو وہ یہی تالیف ہو سکتی ہے جو ہمارے



ساتھ موجود ہے اس کتاب کو ابو علی مسکویہ کی کتاب الطہارت سے جو کہ دسویں صدی میں لکھی گئی ہے خاص طور پر امداد بختمی  
 جس میں افلاطون و ارسطاطالیس کے فلسفہ کا مغزوہ پختہ کو علی پہلو سے دکھلایا گیا ہے اس کتاب کو پڑھنے کے بعد اس میں شک و شبہ  
 نہیں رہتا ہے کہ مصنف یا وہ جس نے اس سے استفادہ کیا ہے وہ ادنیٰ ترین اصول سے لے کر اعلیٰ ترین تک سب سے  
 پوری طرح واقف تھا۔ دو صدی کے بعد اخلاق ناصری کے نام سے اس کا ترجمہ فارسی میں نصیر الدین طوسی نے کیا جس  
 اس نے ایک نہایت ہی اہم اضافہ جو پولیٹیکل اور خانگی حالت کے متعلق کیا ہے۔ جس کو کہ اس نے پہلے ابو علی سینا سے پر  
 ابو نصر سے لیا۔ یہ دونوں یونانی فلسفہ قدیم کے نہایت ہی ممتاز استاد تھے یہ اصلاح شدہ تالیف تین سو برس کے تجربہ  
 و دماغی سعی کے اضافے کے ساتھ بعد نظر ثانی کر کے ایک ایسے مصنف (منصف) نے جس کے مزید خصوصیات  
 آج نامعلوم ہیں اخلاق جلالی کے نام سے شائع کیا۔ پہلا نتائج مصلحہ کے مقابلہ میں اصول سے زیادہ بحث کرتا ہے۔ کیونکہ  
 یہی بات اس کی ذاتی اعتقاد کی قوت و طاقت صاف طور پر مجتمع نظر آتی ہے اور وہ ان یقینات پر جو دوسروں سے حاصل  
 ہوں بہت کم اعتماد کرتا ہے اس کے ساتھ ہی ساتھ اطلاعات پر ایک باریک نظر رکھتا اور اپنی ذاتی مفاد کو قربان کرنے  
 میں بہت باخبر ہے۔ دوسرا نتائج پر جو کہ اصول سے حاصل ہوں پہنچنے کی جلدی میں اساسی اصول سے سہل انکاری رہتا  
 ہوا قرآن کے دل و دماغ کو ایسے پس و پیش میں ڈال دیتا ہے جس کا اس کے دماغ میں پتہ تک نہیں ہوتا۔ وہ ان اسرار سے جہاں  
 دوسرے کے دماغ کی رسائی بہ شکل ہوتی ہے پورے طور سے باخبر نظر آتا ہے اور ان کو سرگرم فصاحت سے مزین کرتا  
 ہوا آگے بڑھا چلا جاتا ہے۔ جہاں دوسرا آزادی کے ساتھ جکڑ میں آ جاتا ہے۔

جلالی کا پر جوش اور آزاد طرز بیان اور معنوں کی جذبہ پردازمی اور اس کو آسمان ترقی پر پہنچانا ایسی ایسی خصوصیات ہیں  
 جو جلالی کے محنت کی داد نہ صرف اس کی قوم سے بلکہ دوسری اقوام سے بھی لئے بغیر نہیں چھوڑتے۔ اور جو جو نہ مانہ ترقی کر گیا اس کی قدردانی  
 منزلت اور ہی زیادہ زیادہ ہوتی جاوے گی۔ لیکن اس سے ذرا بھی انکار نہیں کیا جاسکتا کہ جو صداقت کی قدر و قیمت صرف اس کی  
 ذاتی خوبیوں کو جوہر سے سمجھتے ہیں وہ اس کی ہر حالت میں قدر کریں گے خواہ وہ کیسی ہی لباس میں کیوں نہ پیش کی جائے۔ ان کی  
 نظر میں ناصری کی قدر و قیمت زیادہ ہوگی اور وہ اس کو دھچپ نظروں سے دیکھیں گے۔ لیکن بعض طبائع ایسی ہی ہوتی ہیں  
 کہ جن کے لئے محرک اور مصلح اشیاء درکار ہوتی ہیں۔ اور جلالی ہمارے دل و دماغ میں گر مجبوشی اور احساس پیدا کر دیتی ہے  
 اور وہ گہری غرت و مرتبت جس کے ساتھ علوم کا احاطہ کرتی ہے اور وہ مسرت و جوش بیان جس سے کہ وہ پردہ کو دور کرتا ہے  
 تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ دم کا مشہور مقرر تیسر و چکر رہا ہے۔ اور جب یہ اپنی زبان کو کھولتا ہے تو صرف ہر بات کا یقین ہی نہیں کر دیتا  
 ہے بلکہ ایسی بات سناتا ہے جسکی ”صدائے بازگشت سارے عالم میں پھیل چکی ہے“





تجھے گرجستوئے مدعا ہے      تری ہستی کا میں مقصد بتا دوں  
اگر توسعی حاصل چاہتا ہے      تو میں وہ کوششیں بید بتا دوں

پڑا ہے آہ تو کن پستیوں میں      حقیقت سے بہت ہی دور ہے تو  
سمجھ لے خوب ان سرستیوں میں      اس آزادی پہ بھی جستجو ہے تو

فضاؤں کی جو بنگینیاں ہیں      تو سمجھا ہے کہ ان میں ارتقا ہے  
یہ سب آنکھوں کی کوتاہ بنیاں ہیں      ترا مقصود ہی کچھ دوسرا ہے

تو کیوں ہوتا ہے یاوسی سے بیدل      تری ناکامیاں ہیں کامیابی  
ہنیں تہہ بکومتیہ زینک باطل      ترے احساس کی ہے سب خرابی

ہے تو بے چینیوں سے کیوں پریشاں      فرادانی غم سے ہاؤ ہو، کیا  
یہ سب بن جائیں گی تسکین کا سماں      سکونِ قلب کی ہی جستجو، کیا

تجھے کیوں خوف ہے کم وسعتی کا      ہے تری خاک کا ہر ذرہ ایمین  
تجھے غم کیوں ہوا بے مائیگی کا      تری ہستی کا ہر دانہ ہے خرمین



تو بس ہستی کے مقصد کو سمجھ لے  
غم فردا دے سے فائدہ کیا  
تو اپنی سعی بے حد کو سمجھ لے  
رہنمائے یار میں چون و چرا کیا

تو دل سے پردہ غفلت اٹھا کر  
فلک سے دور دیکھ اپنی بلندی  
تو کرا حساس پیدا اپنے اندر  
ترقی فطرت میں ہے رفعت پسندی

تو کر لے تکملہ سوزِ دروں کا،  
یہی ہے راز تیری ازلت کا  
فتا کے راز سے آگاہ ہو جا  
یہی اک رمز ہے تیری بخت کا

تو جب تک پستیوں ہی میں پڑا ہے  
قدم روکے گی ہر تصویر تیرا  
صنائے مہر مہ کیا دیکھتا ہے  
ہے مقصد مرکز تنویر تیرا

تظن کو آشنائے راز کر لے  
ظلم رنگ و بو کیا دیکھتا ہے  
تو دل کو وقف سوز و ساز کر لے  
یہی راز حصول مدد ہے

جہاں کا راز ہے ہستی میں تیری  
تن عالم کی گویا جان ہے تو،  
ہے راز ارتقا پستی میں تیری  
خبر ہی ہے تجھے "السان" ہے تو

کیف مراد آبادی





اخلاقیات

اخلاقیات

(جناب یسین محمد صاحب انجمن سیر اُجینی)

دُنیا کی ترکیب اور انسان کی خلقت کا بغور مطالعہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نیک و بد راستہ کا اختیار کرنا انسان کی مرضی اور انتخاب پر منحول ہے۔ انسان دُنیا میں اس طرح نہیں بھیجا گیا جیسے ایک سمندری کونی ٹکا پڑا ہوا ہو کہ پانی کی لہریں جہاں چاہیں اُسے بہا لے جائیں بلکہ وہ دُنیا کے سمندریں ایک ماہر تیراک کی طرح تیرتا ہے اور اپنی سچی سے جس طرف چاہتا ہے جاتا ہے پانی کی لہریں اُس کی مزاحمت کرتی ہیں لیکن یہ بھی اُن کا مقابلہ کرتا ہے اور جہد ہر دل میں آتا ہے اپنا رخ پھیر دیتا ہے۔

مبد، فیاض نے عقل و شعور اور جو قوتیں انسان کو عطا فرمائی ہیں اُن کو اگر صحیح طور پر کام میں لائے تو کوئی وجہ نہیں ہے کہ وہ اپنے غم میں کامیاب نہ ہو دُنیا میں ایسی صد ہا مثالیں موجود ہیں کہ جو لوگ پہلے جاہل، بدکار، اور بدستہ تھے کسی سبب سے اپنی برائیوں سے مطلع ہو گئے اور تلافی مافات کی کوشش کی تو وہی عالم نیک کردار، اور ہنرمند بن گئے۔

انسان جب کسی فعل کا خوگر ہوتا ہے اور اس کے خلاف قانون جاری کر دیا جاتا ہے تو وہ اس سے پرہیز کرنے لگتا ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ انسان آزاد اور خود مختار ہے، عادت اور خواہش اُس پر قادر نہیں بلکہ اس کی محکوم ہیں بشرطیکہ وہ اُن کو قابو میں رکھنا چاہے، اگر کوئی شخص خود ہی اپنی باگ خضائل ذمیرہ کے ہاتھ میں دیدے تو یہ اُس کا اپنا تصور ہے بلکہ انسان جب کسی فعل بد کے ارتکاب کا غم کرتا ہے تو اس کا کاشش (ضمیر) اُسے ماموت کرتا، اس فعل بد سے روکتا، اور اس سے باز رکھنے کی کوشش کرتا ہے۔ اگر بچھا اور احتراز کرنا اختیار میں نہ ہوتا تو ناممکن تھا کہ طبیعت میں بھی افعال ذمیرہ سے بچنے کا فطری تقاضا ہوتا، طبیعت انسانی خود جانتی ہے کہ اُس میں اجتناب و احتراز کی قوت ہے اگر انسان آنکھ بند کر کے کنوئیں میں گر پڑے تو اس کا ذمہ دار وہ آپ ہے۔

جن انسانوں کو اپنی ذمہ داریوں کا احساس ہے وہ اپنے اعمال و افعال کی جانچ کیا کرتے ہیں، نیک و بد میں تمیز کرتے ہیں اور اسی دہن میں گئے رہتے ہیں کہ میں کن اوصاف سے منصف ہونا چاہئے اس سچی و کوشش میں لگے



ہوتے رہنے سے طبیعت کو ایک گونہ مسرت حاصل ہوتی ہے، اکثر انسان اپنی تقدیر کے صرف ایک ہی رخ کو دیکھتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ خود بین و خود پسند ہو جاتے ہیں لیکن اگر وہ دونوں رخ دیکھیں تو علاوہ محاسن کے اپنے عیوب بھی اُن کو نظر آئیں اور اصل حقیقت آئینہ ہو جائے اس کے بعد انسان اپنے نفس کی اصلاح اور اپنے افعال کو منظم اور باقاعدہ کر سکے گا۔

وہ اہل بصیرت جو اپنے عیوب کی خود نگہبانی اور دیکھ بھال کرتے رہتے ہیں اپنے سینے ایسے سانچے میں ڈال لیتے ہیں کہ دوسروں کو تختہ چینی کی گنجائش ہی نہیں رہتی اور اپنے اعمال و افعال کی خود اصلاح کرتے رہتے ہیں اسی طرح انسان کو اپنے حال پر غور و فکر کرنے کی عادت ہو جاتی ہے۔

لیکن ابتدائی حالت میں یہ کیفیت ایسی کافی نہیں ہوتی کہ انسان اُسی پر اکتفا کرے اور نہ اس سے اس قدر فائدہ پہنچتا ہے جتنا کہ پہنچنا چاہئے ابتداً اپنے کسی فعل کی اصلاح کا خیال کرنے کے لئے بڑی اوالغز می اور بہت بڑی جرات کی ضرورت ہوتی ہے، اور اس میں جب قدر انسان کو تکلیف ہوتی ہے اس کی بہ نسبت فائدہ بہت کم معلوم ہوتا ہے اگرچہ فائدہ ہوتا ضرور ہے مستقل مزاج آدمی جو قول کے پتے اور دُہن کے پکے ہوتے ہیں ان تکالیف سے شکستہ خاطر نہیں ہوتے نہ وہ ایسی ادھوری اصلاح پر قناعت کرتے ہیں بلکہ محاسبہ نفس کی عادت کو زیادہ مستحکم اور زیادہ پائدار بنانے کی کوشش کرتے ہیں اور جب تک اپنے نفس کی بالکل اصلاح و درستی نہیں کر لیتے کوشش کرنے سے باز نہیں آتے۔

فرض کیجئے کہ کسی ایسے شخص سے جو اپنے نفس کی اصلاح میں مصروف ہو کوئی لغزش ہو جائے اور ضمیر اسے ناگوار حرکت پر اُسے ملامت کرے تو اُسے سخت صدمہ ہوگا اس موقع پر وہ اپنے دل میں مصمم ارادہ کرے گا کہ وہ پہر کہی اس فعل کا مرتکب نہ ہوگا لیکن اپنے نفس کے امتحان کے لئے وہ ایسے موقع کا منتظر رہے گا کہ نفس شہوانی یا غضبی کی سرکشی کے باوجود اپنی طبیعت پر قابو رکھ سکے اور جب وہ اس قابل ہو جائیگا کہ قوائے شہوانی و غضبی کے حملوں کی پوری طرح مدافعت کر سکے اور طبیعت پر ان کا کوئی بُرا اثر نہ ہو سکے تب اس کی اصلاح کامل سمجھی جائے گی اس وقت انسان کی روحانی کیفیت کا درجہ نہایت ارفع و اعلیٰ ہو جاتا ہے اور پروہ نیک و بد میں امتیاز کر سکتا ہے اور تخیلات فاسدہ کا اس پر قابو نہیں چل سکتا۔

جب انسان میں روحانی طاقت کی نشو و نما ہونے لگتی ہے اور وہ فضائل حمیدہ کی عادت ڈالتا ہے اس وقت ملکات ردیہ کا مقابلہ اور ان کے دور کرنے کی کوشش کر سکتا ہے اور فضائل کی تکمیل کے ساتھ ساتھ رذائل کی بھی کٹائی بھی ہوتی جاتی ہے، بالآخر رذائل سے ایک نفرت سی ہونے لگتی ہے اور وہ متعجب ہوتا ہے کہ اب تک ایسے مذموم و بدترین فضائل کا اس پر کیوں قابو رہا۔



جس قوت کے ذریعہ انسان کے افعال میں اتنا بڑا تغیر پیدا ہو گیا وہ حکمت عملی یا عقل فعال ہے جو انسان کو یہ سمجھاتی ہے کہ جو وہ مسائل اور ابواب اُسے دنیا میں حاصل ہیں ان سے کوئی کام بطریق احسن کیونکر لیا جاسکتا ہے یہ قوت انسان کی دیگر تمام قوتوں کو مناسب درجہ پر اور ان میں انتظام اور ترتیب قائم رکھتی ہے یہ قوت انسان کو بتاتی ہے کہ اس کا درجہ کیا ہے اور وہ دنیا میں کیا کیا کر سکتا ہے، حکمت عملی انسان کو اپنے فرائض کی ادائیگی پر مجبور کرتی ہے (جو اس وقت درپیش ہوں) اور اسکی مدد سے انسان خیالی اور موهوم خوش آمد حالات کا انتظار نہیں کرتا نہ تاسف و حسرت کے عالم میں اپنے زور و قوت کو ضائع کرتا ہے بلکہ حالت موجودہ کو خوش گوار اور دل پسند بنانے کی کوشش کرتا ہے عقل فعال کسی خاص قوت کا نام نہیں ہے بلکہ انسان کی مختلف قوتوں کے ملکر کام کرنے کا نام ہے اس کا بڑا کام یہ ہے کہ وہ راست و غلط میں تمیز کرنا سکھاتی ہے اس صورت میں اس کو قوت تمیز بھی کہتے ہیں۔

راست و غلط دو ایسے لفظ ہیں جن کی صحیح حقیقت معلوم کرنے پر تمام اخلاق کی بنیاد قائم ہے اگر صحیح و غلط کی تمیز نہ ہوتی تو دیگر حیوانات کی طرح انسان خواہ کچھ ہی کرتا اس کے لئے جائز ہوتا اور دنیا میں حسن و قبح، بھلائی اور بُرائی نیک نامی و بدنامی، ایسے الفاظ ہوتے جن کے کوئی معنی نہ ہوتے لیکن قوت تمیز صحیح و غلط، جائز و ناجائز میں امتیاز کرنا سکھاتی ہے اور ایک کام کو اختیار کرنے اور دوسرے کو ترک کرنے کا حکم دیتی ہے، راست و غلط میں تمیز کرنا اور اخلاقی اصول پر کاربند ہونا خود انسان کا کام ہے۔

بعض اوقات طبیعت کا اقتضا مختلف رجحانات پیدا کر دیتا ہے لیکن جن کے دل نور حکمت سے معمور ہیں وہ تمام جذبات عقل کے تابع رکھتے ہیں اور عادت و خواہش کے محکوم نہیں ہوتے بلکہ اُن پر حکمرانی کرتے ہیں۔ انسان کی زندگی ایک درس ہے جس میں وہ روزانہ نئے نئے سبق اور تجربے حاصل کرتا ہے اس درس کے معلم گوناگون افکار، بُرے بُرے امتحانات، نئی نئی وقتیں طرح طرح کی تکالیف اور قسم قسم کے مشکلات ہیں جو پرہیز گاری، عزیمت، نامہ، اہمیت، قناعت، اور خدا پرستی سکھاتے ہیں۔

انسان کو اپنی نسبت نہ صرف یہ جاننا چاہیے کہ وہ کیا کر سکتا ہے بلکہ یہ بھی جاننا چاہیے کہ وہ کیا نہیں کر سکتا لیکن اس سبق کے حاصل کرنے کے لئے انسان کو دنیا میں مختلف لوگوں سے ملنا اور مختلف قابلیتوں کے لوگوں کی صحبت سے فائدہ اٹھانا لازم ہے بغیر سوسائٹی کے انسان کو اپنی قابلیت کا پورا پورا علم نہیں ہوتا بلکہ وہ ہمیشہ اپنی استعداد کی جانب میں غلطی کر کے خود بین و خود رائے ہو جاتا ہے، اعلیٰ سوسائٹی اس کی عقل کو روشن رائے کو مستحکم اور نظر کو وسیع بناتی ہے، تمیز نیک و بد جو عملاً کوئی اچھا کام کرنا سکھاتی ہے ایسے ہی تجربات سے حاصل ہوتی ہے تجربہ کے علاوہ علم

جس قوت کے ذریعہ انسان کے افعال میں اتنا بڑا تغیر پیدا ہو گیا وہ حکمت عملی یا عقل فعال ہے جو انسان کو یہ سمجھاتی ہے کہ جو وہ مسائل اور ابواب اُسے دنیا میں حاصل ہیں ان سے کوئی کام بطریق احسن کیونکر لیا جاسکتا ہے یہ قوت انسان کی دیگر تمام قوتوں کو مناسب درجہ پر اور ان میں انتظام اور ترتیب قائم رکھتی ہے یہ قوت انسان کو اپنے فرائض کی ادائیگی پر مجبور کرتی ہے (جو اس وقت درپیش ہوں) اور اسکی مدد سے انسان خیالی اور موهوم خوش آمد حالات کا انتظار نہیں کرتا نہ تاسف و حسرت کے عالم میں اپنے زور و قوت کو ضائع کرتا ہے بلکہ حالت موجودہ کو خوش گوار اور دل پسند بنانے کی کوشش کرتا ہے عقل فعال کسی خاص قوت کا نام نہیں ہے بلکہ انسان کی مختلف قوتوں کے ملکر کام کرنے کا نام ہے اس کا بڑا کام یہ ہے کہ وہ راست و غلط میں تمیز کرنا سکھاتی ہے اس صورت میں اس کو قوت تمیز بھی کہتے ہیں۔



## راضی برضا

شکوہ زبش و کم کا غم کا نہ کچھ گلہ ہے جس چیز کے تھے قابل فنا جو معطل ہے  
شانِ کرم سے قائم ہستی کا سلسلہ ہے شکرِ کریم دل کے آئینہ کی جلا ہے  
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے“

جو نعمتیں ملی ہیں وہ کم ہیں یا ہیں وافر ہر حال میں ہے لازم تقدیر پر ہوں شاکر  
زنگِ ظہورِ قدرت ہر قدے سے ہے ظاہر ادل ہی تو ہے برقی مالک ہی تو ہی آخر  
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے“

فیضِ عظیم تیرا دینا میں چار سو ہے تاروں میں نور تیرا پھولوں میں تیری بو ہے  
سر بہرِ شکرِ نعمت خم تیرے ردِ برد ہے کپیلے میں ہم خطا کے بندہ نواز تو ہے  
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے“

جس حال میں رکھے تو دانا نہیں ہے رہنا پھولوں میں یا ہو تمنا یا دردِ درخ سہنا  
بہنے سے سرے پانگ لبوس صبر پہنا دل میں ہی متناسلہ سے ہی ہے کہنا  
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہے“

ماہل ہو سرِ بلند یا ہو نصیبِ پستی دورے طرب ہو یا عہدِ فاقہِ مستی  
رجواری و الم ہو یا نیش و تند رستی تسلیم اپنا شیوہ مسلک ہے حق پرستی  
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہو“

سازِ حیات کیا ہے؟ سامان ہے یہ تیرا جو اصل زندگی ہے عرفان ہے یہ تیرا  
سرِ چشمہ کرم تو فیضان ہے یہ تیرا بخشش میں نعمتیں جو احسان ہے یہ تیرا  
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہو“

خوانِ کرم پر تیرے مہمان ہے زمانہ فنا ہے رزقِ بکرِ نعمت کا دانہ دانہ  
جو دو سخا کا مخزن ہے تیرا اشیانہ کیوں برقی کے بولب پر ہر دم نہ یہ ترانہ  
”راضی ہیں ہم اسی میں جس میں تری رضا ہو“



# اٹھارویں صدی کے فنانہ نگار

فنون

فنون



قصہ کہانی کا سلسلہ تو ابتدا سے ہی چلا آتا ہے۔ نہ اس وقت کوئی مصوٰر فطرت جادو نگار رقمطراز تھا نہ کوئی طوطی شیریں بیان فنانہ گو فصاحت و بلاغت کے دریا بہانے والا تھا۔ بلکہ لوگ غلط و صحیح قصص و حکایات دل بہلانے کو گڑبڑ لیا کرتے تھے۔ اٹھارویں صدی میں فقط فنانہ نگاری کو عروج ہوا۔ انگریز مصنفین نے طویل حکایات و قصص کو ناول کے جامہ میں اہل دنیا کے سامنے پیش کرنا شروع کیا۔ پہلی کتاب جو فنانوں کی ماں ہے (Robinson Crusoe) جو ۱۷۱۹ء میں شائع ہوئی۔ فنانہ نگاری کی بنیاد اسی سے قائم ہوئی ہے۔ اس کے مصنف کا نام ڈینیئل ڈیفو تھا۔ جب اسکی عمر صرف ۷ سال کی تھی ایک اور شخص جیل کے اندر مختلف قسم کے مناظروں کا رنگ بھرا ہوا تھا جس کی شہرت "روبن سن کروسو" کے مصنف سے بھی زیادہ ہوئی۔ اس شخص کا نام جان ہین تھا۔ اس سے قبل چند اور غیر معروف لوگ ہوئے ہیں مگر جان ہین سترہویں صدی کا پہلا مشہور فنانہ نگار ہوا ہے۔

اس شخص کا کس قسم کا دماغ تھا؟ اس کا پتہ اس کی تصنیف (Pindar's Odes) دیکھ کر چل سکتا ہے۔ زبان کی خوبی۔ خیالات کی پاکیزگی سے پر ہے۔ اس کے مطالعہ سے حیاں ہوتا ہے کہ اس کا مصنف صرف قلم پر ہی حاوی نہ تھا بلکہ ایک عالم بیدل۔ قانون فطرت کا پورا ماہر ہی تھا۔ اس کو پڑھ کر کوئی نہیں کہہ سکتا کہ یہ زبردست تصنیف کسی گہارے کے لڑکے کے دماغ کا پھوڑ ہے۔ حقیقتاً وہ فطرتی جذبات پرست اور صحیح الذراغ واقع ہوا تھا۔ اس کی ابتدائی تعلیم تربیت بہت معمولی سی تھی۔ عالم شباب میں عام جوان لڑکوں کی طرح سہل انگڑاؤ باش و آزاد طبع تھا مگر اس کی روح قطعی بے لوث تھی اس میں انسانی ہمدردی کے جذبات موجزن رہتے تھے۔

اس کا سن پیدائش ۱۶۸۷ء ہے۔ اس سال کی عمر کے بعد اپنے آبائی پیشہ کو ترک کر کے فوج میں ملازم ہو گیا۔ اس نے ایک معمولی سی حیثیت کی لڑکی سے شادی بھی کر لی تھی جو ۴ بچے چھوڑ کر راہی عدم ہو گئی۔ شادی کے قبل تک اس کی طبیعت میں ادب باشی تھی مگر بیوی ایسی نیک ملی کہ اس نے اس کی فطرت کے پوشیدہ جوہر کو چمکا دیا۔ بیوی کے انتقال



کے بعد وہ متقی مذہب پرست بن گیا اور عرصہ تک تبلیغ و اشاعت میں سرگرمی سے مشغول رہا۔ مگر چارلس دوم کو اس کی یہ حرکت پسند نہ آئی آخر سلسلہ میں گرفتار کر کے اس کو قصبہ ( ) میں قید کر دیا گیا۔ ۱۲ سال تک قید

رہا۔ وقت کی قدر کرنا اس عرصہ میں اچھی طرح سیکھ گیا تھا۔ چنانچہ اس عرصہ میں اس نے بہت سی مذہبی کتب کلمہ ڈالیں۔

سلسلہ میں رہائی پانے کے بعد وہ ایک مستند پادری کی حیثیت سے ( ) کا پیشوا

اعظم تصور کیا جانے لگا۔ رہائی پانے کے بعد اس کی قلم و زبان دونوں آزاد تھی اسی زمانہ میں اس نے اپنی مشہور تصنیف

( ) کی تکمیل کی ۱۶۰۰ء میں آخر مر گیا۔ اس کی اس معرکہ الارا

تصنیف کے تراجم ۱۰ مختلف زبانوں میں ہو چکے ہیں۔

ڈیفیل ڈیفو مصنف ( ) کی ہستی یہ ثابت کرنے کے لئے کافی ہے کہ گمنامی

و عسرت کی زندگی بھی اہل عالم کی نظروں میں کارہائے نمایاں کے ذریعہ وقوع ثابت ہو سکتی ہے۔ اس کا باپ جیمس فو قوم سے

قصاب تھا اس مشہور و معروف مصنف نے اپنے آبائی پیشہ کو کبھی چھپانے کی کوشش نہیں کی۔ اس کے علم و فضل میں کلام

نہیں لاطینی۔ یونانی۔ فرانسیسی۔ اسپیننی اور اطالوی السہ میں اس نے استعداد کامل حاصل کی۔ اس کا قصہ پہلے کسی

گرجا میں داخل ہونے کا تھا مگر اپنے تمام غرام کی عنان دوسری جانب پیر کر موزہ سازی شروع کر دی۔ اس وقت اسکی

عمر ۲۴ سال کی تھی مہوز تصنیف و تالیف کا سلسلہ شروع نہیں کیا تھا۔

اس نے بھی ابتدا میں اپنے قلم کو سیاست و قانون کتب سے مطلق مخوف نہیں ہونے دیا۔ نہایت آزاد بیانی

سے سیاست و انصرام مملکت کے پہلوؤں پر تنقید و محاکمہ جاری رکھا۔ ایک بار اس کو کاہٹے میں بھی دیدیا گیا مگر ملک فوراً

پھینچی اور سلطنت کو اس کی رہائی کے لئے مجبور کیا۔ لیکن رہائی نہ مل سکی قید کر دیا گیا۔ وہاں وہ کب خاموش بیٹھنے والا تھا

اس کے مضامین سے وقتی جرائد پر ہوتے تھے۔ مخالفین فرقہ پرڈٹینٹ اور حکومت کی خوب خبر لیتا تھا۔ اس کی موت

۲۴ اپریل ۱۷۳۱ء میں ہوئی ہے۔ موت کے ۳۰ سال قبل تک اس کی قلم مطلق خاموش و بیکار نہ رہی۔

قانون کو نادل کا رنگ دینے کا سہرا اسی کے سر ہے۔ اس کی معروف تصنیف رابن سن کرو سو ہمیشہ اس کے

نام کو زور دے رکھے گی۔ مرنے کے بعد اس کو بھی جان نبین کے قریب دفن کیا گیا جو ۷۰ سال بیشتر سے وہاں آسودہ خواب تھا۔

مطالعہ کتب و تصنیف کی مصروفیت نے کبھی اس کو حلقہ تعارف کی دست کی فرصت نہیں دی انگلینڈ کا

بچہ بچہ اس کی تصنیف کی قدر کرتا ہے مگر بہت سے لوگوں کو معلوم ہی نہیں کہ رو بن سن کرو سو کا مصنف

تھا کون ؟



## جوفاتھن سو وقت

۱۶۶۶ء ۳۰ نومبر کو پیدا ہوا تھا۔ عالی خاندان تھا۔ گریپ اس کی پیدائش کے قبل ہی فوت ہو چکا تھا۔ غریب ماں رہ گئی تھی وہی اس کی ایام طفلی کی کفیل تھی اس کی ذکاوت و

وجودت طبع کا یہ عالم تھا کہ ۵ سال کی عمر میں انجیل کی ہر آیت کا مطلب نہایت آسانی سے کر سکتا تھا۔

اس کی ماں کے متعلقین دو ہفتہ ۱۴ سال کی عمر میں اس کو ڈبلن یونیورسٹی میں بھیج دیا گیا اور اس کے بعد اکسفورڈ۔

۲۷ سال کی عمر میں دو پادری بن گیا۔ ابتداء سے کچھ بد دماغ شخص واقع ہوا تھا مگر قطع نظر اس کے عیوب و نقائص کے اس کے محاسن کا بھی اعتراف کرنا پڑے گا، ۳۱ سال بعد اس کی عجیب و غریب تصنیف (The Battle of Books) شائع ہوئی جسے سنجیدہ سے سنجیدہ شخص کو بھی ہنسا دیا۔ اس سے بیشتر دو کتابیں (The Battle of Books) اور (The Battle of Books) اور لکھ چکا تھا۔

اپنی تصنیف کے زمانے میں بدتمستی سے کوئی حور محوش اس کی حیات کی افضل ترین کائنات (دل) پر قبضہ کر بیٹھی تھی بہت عرصہ تک سوداؤں بنا رہا۔ جذبات محبت نے طبیعت کو اور جلا بخشتی، شعر و سخن کے بھی خوب خوب دریا بہائے آخر ۱۶۷۵ء میں فوت ہو گیا۔

یہ بھی ایک نہایت مفلس ٹبرہ کی لڑکا تھا جو ۱۶۶۹ء میں پیدا ہوا اس کے چھوٹے بڑے فنانہ کم و بیش سب مقبول ہوئے۔ گو اس کا نام لٹریچر کے خدمت گزاروں کی فہرست میں خاص طور پر قابل توجہ نہیں تاہم اس کے چھوٹے اور مختصر فنانوں کا طرز بیان بالکل اس کی جدت کا نتیجہ ہے۔ اس نے دوسرے فنانہ نگاروں کا رنگ نہیں اختیار کیا۔ اس کے طویل فنانوں کو پڑھنا ہمت و تفسیر اوقات سمجھتے ہیں مگر اس زمانہ کے لوگوں کے وہ بالکل حسب مذاق تھے۔ اس کے ہزاروں کا پبلک بے صبری سے انتظار کیا کرتی تھی۔ اس کے ایک معروف فنانہ کی ہیروین (The Heroine) کی شادی کا جہاں ذکر آیا ہے تو لوگوں نے اس قدر پسندیدگی و رغبت کا اظہار کیا کہ بعض مواقع پر اس ہیروین کا نام زبان سے ادا کرنے پر گرجہ کے گمنٹوں سے اسکی مفروضہ آمد کا خیر مقدم کیا جانے لگتا تھا۔

اس کا ایک فنانہ (The Heroine) ہے جس کے اختتام میں اس کے اتنی سال صرف ہوئے دوسرا سر چارلس گرانڈ لیشن ہے۔ یہ کافی مقبول ہو چکے ہیں۔ اس کی تعلیم تربیت بھی بہت معمولی سی تھی۔ ۷۰ سال کی عمر میں ایک مطبع میں ملازم ہو گیا جہاں بہ مشکل کتب بینی



کا وقت نکال سکتا تھا۔ مالک مطیع سخت گیر شخص تھا اس کے سوجانے کے بعد اس غریب کو کہیں کتب بینی کا موقع نصیب ہوتا تھا۔ شب بھر مطالعہ میں مصروف رہا کرتا تھا۔ محنتی دیانت دار انسان پندرہ سال کے بعد جانکاہی و دماغ سوزی کا انعام مل گیا۔ مالک مطیع نے اس کے مسخر کن اطوار سے خوش ہو کر اس سے اپنی لڑکی کو منسوب کر دیا اور کل مطیع کا مالک بنا دیا۔

**لارنس** ۲۴ نومبر ۱۸۳۷ء میں آئر لینڈ میں پیدا ہوا۔ اس کے والدین انگلش تھے۔ ابتدائی تعلیم خاص طور پر بل ذکر نہیں ہے۔ عالی فاکس کے اسکول اور کیمبرج کی یونیورسٹی میں تعلیم پا کر ۱۸۶۳ء میں مستند پادری بن گیا۔ عرصہ دراز تک اس کے مشاغل زندگی مختلف رہے۔ چالیس سال کی عمر میں اس کی دو مشہور تصانیف شائع ہوئیں۔ ”ٹوبیس اسمائٹ“ اسکاٹ لینڈ کا باشندہ تھا۔ کچھ عرصہ تک ڈبیرن کے سکول میں تعلیم حاصل کی اس کے بعد کلاس گو کی یونیورسٹی میں پہنچ گیا۔ پندرہ سال کی عمر میں وہیں سرجن ہو گیا۔ مگر قیام ازل کی جانب سے ادبی دماغ لیکر پیدا ہوا تھا۔ ۱۸ سال کی عمر میں اپنا ایک تیار کردہ ڈراما لیکر لندن گیا لیکن اس وقت کسی نے اس کو نہیں خریدا۔

اس نے ایک متول عورت سے کچھ عرصہ کے بعد شادی کر لی۔ مالی مشکلات سے ایک گونہ نجات مل جانے سے دماغ نے اپنے جوہر دکھانے شروع کئے۔ بہترین فنانس لکھنے شروع کر دیئے۔ اس شغف نے چند سال بعد اس کو ایک مشاق معزین نگار بنادیا۔ پھر تو وہ تخیل پر داز فنانس گو کے قابل دیر کے اعلیٰ مورخ اور کامیاب سیاح بن گیا۔ اس کے تین ناول بالکل فیلڈنگ کے طرز پر تھے۔ وہ تینوں ناول *Pemphine Pichte, Roderick Random* اور *Amphitryon* ہیں۔

**گولڈ اسمتھ** ایک قدیم یانتہ نوجوان فنانس نگار تھا۔ خیال کی بلندی۔ مبالغہ پر حقیقت کا رنگ چڑھانے میں اسکو کمال تھا۔ بہت عرصہ تک وہ *Oliver* (اولیور وینرہ میں گومتا رہا۔ ادھر اُدھر کی آوارہ گردی میں بجز فیض اوقات کے کچھ ہاتھ نہ آیا۔ قمار بازی کی لت اس کو کچھ ابتدا ہی سے تھی۔ مطالعہ قانون کے لئے بڑی جانکاہی سے کچھ اندوختہ رکھتا مگر وہ بھی اس کی ادبائش طبیعت نے قمار بازی کی بساط کے نذر کر دیا۔ جب ۲۴ سال کا تھا طب کے مطالعہ کے لئے ایڈمبرگ گیا۔ مگر وہاں بھی کچھ تحصیل نہ کر سکا۔ انڈون میں نوجوانوں کو سیاحی سے خاص دلچسپی تھی۔ اس کو بھی یہ شوق چڑایا۔ اپنی بالسنری سببخالی اور خالی جیب وسیع یورپ کی سیاحی کے لئے چل کھڑا ہوا۔ عرصہ دراز تک ارامدار پھر تار ہا۔

۱۸۵۶ء میں لندن میں عجیب ہیئت کذائی کے ساتھ پھر داخل ہوا۔ گریبان تار تار پیر میں جو تہ تک نہار و جیب



میں صرف چار فارڈنگ (چار پیسے) تھے۔ بسر اوقات کے لئے اجرت پر لوگوں کے نوٹس وغیرہ لکھنے شروع کئے مگر ننگستی نے دامن نہ پھوڑا انصاف تعلیم پر اسے چند مضامین لکھے جس سے چند لوگوں نے اس کی گناہ شخصیت کی جستجو کی آخر ایک شخص نے اس کو اپنے اخبار کا ایڈیٹر بنالیا۔

اب وہ ایک محنتی شخص کی مانند شب و روز اپنے ادائیگی فرض میں مصروف رہنے لگا۔ اگر سادہ لوحی کیساتھ ساتھ وہ ذرا عاقبت اندیش بھی ہوتا تو فلاکت میں گرفتار نہ رہا کرتا۔ اس کی کریمہیت پسندہ قد۔ اور کمالت فقر پر نفرت کی نظر سے نہیں دیکھی جاتی تھی۔ عوام کو اس سے انیت تھی۔ مگر وہ خود اپنی بعض عادتوں سے سیرا رہتا۔

اس کی مشہور تصانیف *Conjugal Love* اور *Marriage* ایک کامل و مکمل ڈراما ہے۔

ایک بار ایک قرض خواہ عورت نے اس پر ڈگری دائر کر دی۔ ادائیگی کے لئے اس کے پاس کیا رکھتا تھا۔ اس کے کسی دوست نے اس عریانی فنانس *Financial* کے مسودہ کو تین سو ڈالر (۵۰ روپیہ کے قریب) میں فروخت کر کے اس کا قرضہ ادا کیا۔ ۶۷ میں جب وہ مرا تو دس ہزار ڈالر کا مقروض تھا۔

ایسے مصنف کی زندگی اگر خوشحالی سے بسر ہوتی تو وہ جدائی ذہانت کا اچھا ثبوت دے سکتا تھا لیکن قانون قدرت ہمیشہ یہی رہا ہے کہ ہر مشہور و معروف شخص کی ابتدائی زندگی فلاکت و آلام میں بسر ہوتی ہے۔

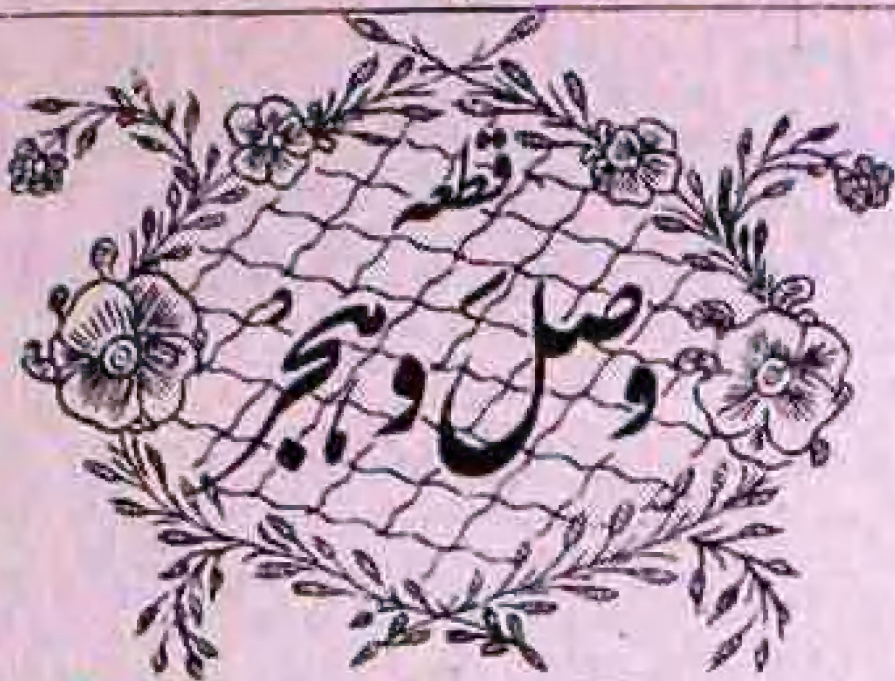
(ترجمہ)

## چند باتیں

(از جناب لایت حسین خالص صاحب آثر رحمانی الاخلاقی رامپوری)

|                                         |                                         |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------|
| وقتِ دایر یا رہے رخصت جان زار ہے        | خاتمہ حیات ہے حالتِ اختیار ہے           |
| بس ہی نہیں کسی پہ کچھ ہائے ہماری بے بسی | آپ پہ اختیار ہے دل پہ نہ اختیار ہے      |
| حمید سرورِ انسا ط خوابِ ذخیال ہو گیا    | عشق میں اب تو غمِ مرا مولس و نگار ہے    |
| دل میں جو اپنے آگ ہو سوزشِ داغِ ہجر ہے  | نالہ بھی ہے شرفِ شاں آہ بھی شعلہ بار ہے |
| سنگِ ستم سے دل مرا سوچ سمجھ کے توڑ لیے  | اس میں متاعِ آرزو آپ کی یادگار ہے       |
| برق ہو یا شرار ہو نکبتِ محل ہو یا صبا   | جس کو جہاں میں دیکھے مضطر و مقرر ہے     |
| کثرتِ غم سے اسے آثرِ حال یہ اب ہو امرا  | ریخ و طال باعثِ راحتِ جان زار ہے        |





اک شخص نے دریافت کیا حضرت فائق  
 بچپن سے ہو کبھی فرقت میں کسی کی؟  
 گھائل بھی ہوا ہے کبھی دل تیر نظر سے  
 چونکایا ہے غفلت سے کبھی مرغِ سحر نے  
 گزرے ہیں اگر آپ پہ یہ دونوں زمانے  
 بعضوں کا مقولہ ہے کہ ہر وصل مزیدار  
 سچ کہنا کسی پر کبھی آئی ہے طبیعت؟  
 جھیلی ہے کبھی تنے جنا کی بھی مصیبت؟  
 معشوق کے بھی وصل کی آئی کبھی نوبت؟  
 گزری ہے کبھی آپ پہ یہ سب صبحِ قیامت؟  
 تو وصل میں آرام ہے یا ہجر میں راحت؟  
 اور بعض یہ کہتے ہیں کہ ہے ہجر میں لذت

عشاق میں مدت سے یہ اک جھگڑا رہا ہے

اب فیصلہ کی بات بتا دیجئے، حضرت

اک آہ بھری میں نے کہا مخلصِ ذاتی  
 حالانکہ بہت دن سے طبیعت نہیں آئی  
 لیکن یہ بتانا ہے مرا تحریہ مجھ کو  
 اللہ کسی کو بھی نہ دے صدمہ الفت  
 بیشل ہی آجائے نظر گر کوئی صوت  
 کچھ وصل میں ہے لطف نہ کچھ ہجر میں راحت

قابو ہے اگر دل پہ تو دونوں میں مرا ہے

بے قابو طبیعت ہے تو دونوں میں مصیبت

وائق ٹونکی



# احساس گناہ کی قیمت

معاشرتی افانہ

معاشرتی افانہ

(جناب محمد صدیق صاحب سلم مالکانوی)

قدسیہ اپنے دو منزلہ مکان کے نشست کے کمرے میں بیٹھی ہوئی دوپٹے میں گوٹہ لگا رہی ہے۔ گردن جھکی ہوئی اور نگاہیں جمی ہوئی ہیں مگر آنکھوں سے آنسو جاری ہیں اور خیال اب سے پانچ سال پہلے کی اس خوشگوار اور پرطمینان زندگی کو پیش نظر کئے ہوئے ہے۔ جبکہ اس کے والدین بقید حیات تھے۔ دنیاوی تفکرات سے قطعاً آزادی حاصل تھی اور شب و روز کے چوبیس گھنٹہ محبت کرنے والی ماں اور شفقت کرنے والے باپ کے زیر سایہ بسر ہوتے تھے اور بیٹی بیٹھی باتیں سامعہ فواز رہتی تھیں۔ ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔ ٹن۔ دیوار گیر کلاک نے چار بجایا۔

نگاہوں کے ساتھ گردن اوپر کو اٹھی اور بے ساختہ منہ سے نکل گیا۔ "اے دوچار بج گئے۔ آج تو سینچر کا روز ہے انہیں دو بجے ہی کچری سے آجانا چاہئے تھا۔ لیکن ابھی تک کچھ ٹھکانا نہیں" اس نے بقیہ تہ کر کے رکھ دیا چلتی سرکار کر دیکھا۔ کھڑکیوں میں جھانکا۔ بے اطمینانی کے ساتھ اندر باہر دوچار چکر لگائے۔ آخر کھینے پڑنے کی میز کے قریب آکر ایک کرسی پر بیٹھ گئی اور دل بہلانے کے لئے ایک زمانہ رسالہ اٹھا کر دیکھنے لگی۔ نظریں تو صفحے کی تحریر کو دماغ کی روشنی میں دیکھنے کی کوشش کر رہی تھیں مگر کان کسی آہٹ کو یا کر مطلوب کی آمد کا خاموش اعلان کرنے کے لئے بیتاب تھے اس کشمکش میں کوئی پندرہ منٹ گزرے ہوں گے کہ میٹر بھی پر کسی کے چرخے کی آواز آئی۔ دل نے کہا "اے لودہ آگے" قدم پیشوائی کو آگے بڑھے۔ قدسیہ دوچار قدم چلی ہوگی کہ میٹر شمعون چلن بٹا کر اندر داخل ہوئے دونوں طرف لبوں پر ایک معنی خیز تبسم دوڑ گیا اور نگاہیں منسل ہو کر دم زدن میں خدا جانے کیا کیا کہہ گئیں۔

قدسیہ نے بیگ، میاں کے ہاتھ سے لیتے ہوئے کہا "خیر تو ہے! آج کہاں دیر ہوئی؟"

شمعون نے کوٹ اور ٹوپی بکھوٹی کی نذر کی اور آرام کرسی پر دراز ہو کر اپنے خوبصورت گھنگھریالے انگریزی قطع کے بالوں پر ہاتھ پھیرتے ہوئے جواب دیا "کیا اتنی جلد فراموش کر گئیں اب تمہاری یادداشت کی بھی تعریف کرنی چاہئے۔"

"ہاں تعریف کیوں نہ کرو گے؟"

"موسے چنی لال سا ہو کار نے جب سے مکان کا جھگڑا نکال کھڑا کیا ہے۔ مارے فکر کے میرے واس پچائیں"



رہتے حال کی باتیں تھوڑی دیر میں ذہن سے اتر جاتی ہیں۔ اور گزشتہ غم پھر عود کر آتا ہے۔  
 ”فکر تو ضرور ہونی چاہئے اور خصوصیت کے ساتھ تم سے زیادہ مجھے مگر..... شمعوں نے سگرٹ کیس سے ایک  
 سگرٹ نکال کر سلگاتے ہوئے کہا..... اب فکر کیوں کرتی ہو۔ میں نے شب کو نہیں ذکر کیا تھا؟ کہ میرے دوست محمد اکرم  
 نے امداد کرنے کا وعدہ کیا.....“

”خوب! دیکھو اب اچھی طرح یاد آیا اور یہ بھی تو آپ نے کہا تھا کہ میں پھری سے وہیں جاؤں گا۔ تو کیا وہیں دیر  
 ہوئی؟“ قدسیہ نے ایک مستفسرانہ انداز میں کہا۔

”ہاں سید ہا وہیں سے آ رہا ہوں۔“

”تو کہئے؟ انھوں نے اپنا وعدہ وفا کیا یا نہیں؟“

شمعون نے اپنی شریک زندگی کو ذرا اکھیا کر کے کی غرض سے کہا: ”مفضل طور سے سب کچھ دیتا ہوں مگر اتنی  
 محبت کیوں ہے؟“

قدسیہ ذرا بگڑے ہوئے طور سے بولی ”یہی تو مجھے نہیں بہاتا۔ آپ کو ہمیشہ مذاق ہی کی سوجھتی ہے۔“ اتنا کہہ کر  
 قدسیہ غصے سے اندر جانے لگی۔

”اچھا! اچھا! خانا ہو میں کہتا ہوں بلکہ صاحبہ آپ تو ذرا میں خفا ہو جاتی ہیں!“ مگر پہلے چائے تو پلوایے!!!  
 قدسیہ زیر لب مسکرائی۔ اندر سے چائے کا سامان اور اسٹو (ولایتی چولہا) لے آئی۔ اسے سلگا کر پانی چڑھا دیا اور  
 قریب کے مونڈھے پر بیٹھ کر بولی؟ کہئے محمد اکرم نے کچھ دیا؟

”دیا اور بہت کچھ دیا۔ قدسیہ! اس دور قحط الرجال میں سچے دوست بہت کم ملتے ہیں۔ میرے اس مخلص نے  
 بے چون و چرا اور بغیر کسی شرط کے پندرہ سو کلاہ ارگن دیئے۔ بیچارے کوئی الحال گنجائش نہ تھی مگر کوشش کر کے اُسے  
 ادھر ادھر سے یہ رقم فراہم کر لی۔ یہ پندرہ سو اور میرے نام کے جمع شدہ ایک ہزار روپیہ جو ابھی تک سے لیتا آیا ہوں  
 منجملہ دانی ہزار کل لیجا کر اس شیطان صفت ساہوکار کے حوالے کر آؤنگا اور باقاعدہ بھر پائے کرالوں گا۔ پر تو یہ مکان  
 بلا شرکت غیر سے ہمارا ہے۔“

قدسیہ کی آنکھوں میں اشک مسرت بہ آئے۔ اور ایسا ہونا قانونِ فطرت کے موافق تھا کیونکہ مصیبت کے وقت  
 تنگے کا سہارا بھی اپنی اوٹ میں بھیت و خوشی کا پہاڑ رکھتا ہے۔  
 چائے تیار ہو چکی تھی قدسیہ نے ایک پیالی میان کے سامنے پیش کی مگر شمعوں نے چائے پی اور معمول کے



مطابق لاہوری کی طرف چلے گئے، قدسیہ طبعم شبینہ کے انتظام میں مصروف ہو گئی۔

(۲)

اطہان سے زندگی بسر کرنے والا یہ پریمی جو راقصہ ماہیم کے جس دو منزلہ مکان میں سکونت رکھتا تھا۔ اُسے قدسیہ کے والد سیٹھ عبدالرحیم نے تعمیر کرایا تھا۔ سیٹھ صاحب ایک کامیاب تاجر تھے قدرت کا قانون ہے کہ اکثر دولت اور اولاد کٹھا نہیں ہوتی۔ چنانچہ ان کے بھی خدا کے فضل سے دولت تو بہت کچھ تھی مگر اولاد صرف ایک ہی ہوئی اور وہ بھی قدسیہ شمعون اُن کے ایک گھر سے دوست کے لڑکے تھے۔ جنہیں عالم طفلی ہی میں والدین نے دافع جدائی دیا۔ والدین کے تقنا کر جانے کے بعد چونکہ کسی رشتہ دار نے شمعون کی تربیت پرورش کا بار اٹھانا بہ خوشی قبول نہ کیا۔ اس لئے سیٹھ عبدالرحیم نے اپنی نیک سیرت بیوی سعیدہ کی صلاح سے اُسے اپنے گھر لاکر رکھا ایک حقیقی لیسر کی طرح ناز و نعمت سے پالا اور اعلیٰ تعلیم دلائی۔ الغرض شمعون قدسیہ نے اپنی طفلی کا خوشگوار زمانہ اسی مکان میں طے کیا اور غفوان شباب میں سعیدہ کے اصرار سے ان دونوں کو شادی بیاہ کی روپری زنجیروں میں جکڑ دیا گیا۔ اُس کے بعد سے اب تک مکان اُن کے لئے ایک پرسکون معمور مسرت سکونت کا کام دیتا رہا جس مکان کا چہرہ چہ عالم طفلی و شباب کے کیف زاد و خوش آہنگ تیزرات و واقعات کا محرم راز ہو۔ اُس سے اگر انہیں قلبی محبت ہو جائے اور اُس کے وہ بہشت ارضی سے تعمیر کردہ تو مقام حیرت و استعجاب نہیں۔ مگر دنیا دار انقلاب ہے جان دن کے بعد رات اور رات کے بعد دن کا ہونا لازمی ہے اس دارالمحن میں ہمیشہ کیاں نہیں کٹتی۔ سکھ کے بعد دکھ اور دکھ کے بعد سکھ کا کبھی نہ ٹوٹنے والا سلسلہ برابر جاری ہے۔

خدا دیتا ہے جنکو عیش اُن کو غم بھی ہوتے ہیں

جہاں بکتے ہیں تقارے وہاں ماتم بھی ہوتے ہیں

چنانچہ سیٹھ عبدالرحیم ہی اس کلیتہ سے مستثنیٰ نہیں رہے۔ اُن کے دور حیات کا آخری حصہ اُن کے تنزل کا پیش خمیہ ثابت ہوا۔ بچے درپے حادثات پیش آنے شروع ہوئے۔ اُن کی موت سے ڈیڑھ سال پہلے ہی سعیدہ نے سفر آخرت اختیار کیا۔ جس سے اُن کے محبت کرنے والے دل پر کوہ غم ٹوٹ پڑا۔ اگرچہ وہ بظاہر اپنا چہرہ ہنّاش ہنّاش بنانے کی کوشش کرتے رہتے تھے مگر دل، اندر سے روتا رہتا تھا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کاروبار دنیاوی سے انکساجی ہٹ گیا تجارت میں ناقابل برداشت گھٹا آگیا ہر طرف سے کارخانہ بگڑنے لگا۔ یہاں تک کہ تجارت کا سلسلہ بند کر دینا پڑا۔ غرض ان مجموعی غم و آلام نے مل کر اُن کی زندگی اجیرن کر دی۔ آخر انہوں نے بھی ایک رات اعلیٰ اجل کو لبیک کہا اور اپنی شریک زندگی کے پہلو میں ابدی آرام حاصل کیا۔ ان واقعات کو آج پانچ سال کا زمانہ



گزر گیا۔

والدین کے اس طرح یکایک کے بعد دیگرے اٹھ جانے سے قدسیہ اور شمعون کو جقدر غم ہونا چاہئے تھا اس سے زیادہ ہوا۔ اگر یہ امر مسلمہ ہے کہ پر شباب لوں پر غم و الم کا اثر دیر پا نہیں ہوتا۔ چنانچہ جیسے جیسے دن گزرتے گئے ان کا غم ہلکا ہوتا گیا اور کارڈا بار دنیاوی میں طبیعت لگتی گئی۔

اگرچہ سیٹھ عبدالرحیم نے مرتے وقت کچھ نہ چھوڑا تھا تاہم ان دونوں میاں بیوی کی محبت بدستور رہی۔ شمعون بیبی کے ایک سرکاری آفس میں ڈیڑھ سو روپیہ ماہوار پر کلرک کی جگہ کام کرتے تھے اور اسی رقم میں دونوں میاں بیوی اپنی محبت کی زندگی بڑے آرام و اطمینان سے بسر کر رہے تھے۔

آج سے چھ ماہ قبل باہیم کے مشہور سا ہوکار چنی لال کی طرف سے شمعون کے نام ایک نوٹس آیا جس میں اطلاع دی گئی تھی کہ

”متوفی سیٹھ عبدالرحیم کے ذمہ ہمارے ڈیڑھ ہزار روپے بکھلتے تھے۔ جس کے عوض انہوں نے اپنا دو منزلہ مکان“

”رہن رکھا تھا۔ ادائیگی کی میعاد آج سے چھ ماہ میں پوری ہو جائے گی لہذا وہ سو ڈھائی ہزار روپے ادا کر کے“

”بھرا پے کرایے بجھے ورنہ رہن نامہ کے مطابق مذکورہ مکان فروخت کر کے ہم اپنی رقم وصول کر لیں گے۔“

ساہوکار کے اس نوٹس نے شمعون اور قدسیہ کے خرم سکون و اطمینان پر برق شرر بار کا کام کیا۔ میان بیوی ابھی تک اسی

میں خوش تھے کہ ہمارے والدین نے ہمارے لئے کچھ نہیں چھوڑا تاہم یہی مکان ہمیں دلت کوٹین ہے جس سے ہماری گذشتہ

زندگی کی دل خوش کن داستانیں وابستہ ہیں لیکن۔

ماورپہ خیالیم و فلک درپہ خیال

انسان کا رگاہ زندگی میں سوچا کچھ ہے اور ہوتا کچھ ہی اول اول شمعون کو مذکورہ نوٹس کا یقین نہ آیا۔ یا کم از کم انہوں نے

یقین کرنا نہ چاہا۔ بنا برین وہ ایک روز ساہوکار کی کوٹھی پر گئے اور جملہ کاغذات و دستاویزات کو دیکھ کر حقیقت امر کا علم دل

سے اعتراف کرنا پڑا۔ دوران ملاقات میں ساہوکار کی سخت گیری اور درندہ خوبصورت کا پورا پورا تجربہ ہو گیا۔ نیز اذات

بیان سے یہ بھی معلوم ہو گیا کہ اس ظالم نے مذکورہ رقم میں ایک کوڑی کی بھی رعایت نہ کرنے اور میعاد مقررہ پر مکان چھوٹ

دینے کا تہیہ کر لیا ہے۔

ڈھائی ہزار کی رقم خلیفہ فراہم کرنا اور وہ بھی چھ ماہ کی قلیل مدت میں یہ امر ایک معتدل حیثیت کے آدمی کیلئے

ناممکن نہیں تو کم از کم مشکل ضرور ہے۔ اس بلائے ناگہانی سے میان بیوی دریائے فکر و غم میں غوطے کھانے لگے۔

بالخصوص قدسیہ تو اس خیال سے اور بھی زیادہ ٹول رہتی بلکہ بعض اوقات وہ دیتی کہ اس کے والدین کی ایک



واحد یا دو گار اُس کے ہاتھوں سے چھینی جا رہی ہے۔ لیکن مٹر شمعون آخوند تھے اور مرد وہی کیسے مستقل مزاج، صاحب ہمت، باتدبیر، انہوں نے سوچا کہ ”اس طرح ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھے رہنے سے تو پیش آمدہ مصیبت ٹلنے کی نہیں۔ فی الحال جو چھ سو کی رقم میرے نام بنک میں جمع ہے۔ اُسے اس وقت میں کسی نہ کسی طرح ایک ہزار تک پہنچا یا جائے باقی پندرہ سو کسی دوست سے بطور قرض حاصل کرنے کی کوشش کی جائے“ غرض اس دستور العمل کے مطابق انہوں نے اپنی جدوجہد جاری کر دی۔

”ہر طلبکار کو محنت کا صلہ ملتا ہے“

مٹر شمعون کی کوشش رائیگاں نہ گئی۔ چھ ماہ کے اندر انہوں نے اپنے دستور العمل کی تکمیل کر دی سخت جانکاری و کفایت شعاری سے جمع کئے ہوئے ایک ہزار روپے اور مہربانی کے اپنے ایک عزیز دوست محمد اکرم سے پندرہ سو روپے بطور قرض لے کر آج وہ گھر آئے تھے۔ میاں بیوی کے بھت و ابنائے مال کی کوئی انتہا نہ تھی۔ چھ ماہ کے بعد آج انہوں نے اطمینان و خوشی کا منہ دیکھا تھا۔ اور وہ یقین کرنے لگے تھے کہ اب یہ مکان بلاشبہ ہمارا ہے۔

(باقی آئندہ)

## زبان

(از منیجہ افکار سید الشعراء سید حسین میاں صاحب سید منگروٹی قلمبر رشید حضرت شمشاد لکنوی)

زبان دہن کو خدا نے جو دی بیان کے لئے  
دہن کو بھی لب و دندان ملے زباں کے لئے  
اسی میں نعمتیں دوں جہاں کی ہیں سو جو دہا  
یہی زباں بچھے کافی ہے دو جہاں کے لئے  
زبان والوں کو پاس زباں نہیں افسوس  
جو بے زباں ہیں ترستے ہیں وہ زباں کے لئے  
”زبان“ کی قدر اگر ہم بطن نہیں کرتے  
نخل ہی آئیں گے کچھ قدر دان زباں کے لئے  
عزیز خاطر خوشتر جو بھٹی بہت دل کو  
یہ چند شعر کہے پرچہ ”زباں“ کے لئے  
ازل میں آہ سے میری شرر جو نکلے تھے  
وہی ستارے بنے سید آسماں کے لئے

زبان۔ ہوئے نہ آہ وہ مسنون التفات نظر  
کے تھے پیش جگر پارے قدر داں کے لئے

زبان۔ ہوئے نہ آہ وہ مسنون التفات نظر



# حیاتِ حسرت

(سید الاحرار حضرت مولانا حسرت موہانی)

کیا کیا نہ ہجر میں ترے ناشاد کر چکے  
 رنگیں طرازیوں میں غضبِ اشکِ سرخ کی  
 پابند عیش ہونے کے بندگانِ عشق  
 نادم ہیں اب کمالِ جہان سے بیان ہم  
 کہتے ہیں اب وہ تیری گذارشِ ہر نام قبول  
 نادم وہی تو آج ہیں کل بر بنائے ناز  
 اب یہ سمجھ کے چپ ہیں کہ ”وہ یاد کر چکے“  
 جو دامنِ جنوں پہ ہم ایجاد کر چکے  
 گو ختمِ قیاسِ غم کی وہ میعاد کر چکے  
 ساری غمِ فراق کی روداد کر چکے  
 اکبار کر چکے جو ہم ارشاد کر چکے  
 خاکِ شہیدِ عشق جو ہر باد کر چکے  
 حسرت وہ اب ہوئے بھی تو کیا مائلِ کرم  
 جب ختمِ ساری ستمی بیداد کر چکے

(مرسلہ)  
 (مولانا مسعود الرحمن صاحبِ مَدَنی)

ایک نئی بات

## دا دیوانِ فانی

دارِ مَدَنی

کیوں اہلِ حشر ہے کوئی نقاد سوزِ دل  
 لایا ہوں دل کے داغِ نمایاں کے ہوئے فانی  
 منشی محمد شوکت علی خاں مسٹا فانی بدایونی بی بی بی بی علیگ کا دیوان جو اس زمانہ کے مشہور معروف استادِ فن ہیں  
 اور سوزِ گداز میں خاص شہرت رکھتے ہیں نہایت حسنِ دُخونی کے ساتھ مدِ تصویرِ مصنف چھپکر تیار ہو گیا ہے۔

کافہ لکھائی چھپائی وغیرہ نہایت اعلیٰ ہے مصنفِ ممدوت نے بالمدون مطالبہ مطبع میں دیوان کے کل نسخے بغرضِ فروخت  
 مرحمت کر دیے ہیں۔ اسلئے جنے بجائے گئے ہر کے مدِ معمولہ اک پر قیمت کر دی جو شائقینِ اس موقع کو نفیست سمجھ کر ممدوح کے کلام  
 سے جلد منظور ہوں۔ دیوان کی تمام جلدیں مبلد ہیں اور تقطیع نہایت خوشنما ہے۔ ہر شہزادہ خواجہ صدیق حسین ملک اگرہ اخبار اگر پر گزرتا





(از جناب محمود الحسن صاحب صدیقی بی۔ اے۔ علیگ)

سوزِ غم اور سازِ دل کو پہلے باہم کیجئے  
 سوزِ دل سے پھونکد کج ساز و سامان جیتا  
 آئے اور منتشر کر دیجے دل کی کائنات  
 ذوقِ الفت ہو جائے بدگمانی سے فزوں  
 زخم۔ دلیں ناوکِ شرکاں سے خود ہی ڈالے  
 دل اگر چاہی الٹ دیجے بساطِ زندگی  
 جائے اور شوق سے خونِ تمنا دیکھے  
 بزمِ حسن و ناز میں ہو جائے محو سرور  
 اور ستاروں کو قریب سوزشِ غم کیجئے  
 جس طرح پر چاہئے محفل کو برہم کیجئے  
 در و دل سے پھر نیا پیدا اک عالم کیجئے  
 نعمۃ الفت کو سوز جاں سے باہم کیجئے  
 مجھ سے جتنا ہو سکے اب حسنِ ظن کم کیجئے  
 پھرنے انداز سے خود فکر مرہم کیجئے  
 اک نگاہ ناز سے ہستی کو برہم کیجئے  
 اور پھر کچھ یاد کر کے چشمِ پر غم کیجئے  
 بزمِ حسن و ناز میں ہو جائے محو سرور

بزمِ ہستی میں نہیں ملتا کوئی درد آشنا  
 کس سے گر کچھ کیجئے تو شکوہ غم کیجئے



# حسن خیال

(تخیلات)

(ادب لطیف)

(از جناب صادق الہ آبادی)

جولین نشاط کی دراز دیتوں نے گواہی میری ستارہ حیات اور میرے سرایہ مسرت کو ضرور برباد کر دیا ہے، لیکن بڑی برکت اور ولولہ انگیز ہے، وہ بخود ہی وہ کیفیت، اور وہ محویت جس نے اس یاس و قنوط کے عالم میں میرے افسردہ و مضحل دل کو گرا رکھا ہے۔ میرا فرقت نصیب دل اس بیاض حسن کی پرستش پر مجبور ہے خدا جانے اس کی سحر آفرین آنکھوں میں کیا جاذبیت ہے کہ اس کی دزدیدہ اور پوشیدہ نگاہوں کی تیر بارہی سے میرا حسرت نصیب دل محشرستانِ تمنا اور خیالستانِ آرزو بن جاتا ہے اور میں امید و بیم کی حوصلہ شکن صبر آزمایوں کی آماجگاہ بن جاتا ہوں،

اس کا جلوہ بصیرت نواز اور حسن ظلم ساز عشاق کی لکین خاطر کیلئے ادویہ مفرح سے کسی طرح کم نہیں ہوتا، میں اس کے دل آویز تصور کو دل میں لئے ہوئے اپنے خلوت کونے میں پہنچتا ہوں، اس کی جنون زنا تصویر فطر اضطراب میں اپنے سینہ سے لگا لیتا ہوں، اور عالم گمشدگی میں کہتا جاتا ہوں اسے چمنستانِ حسن کے گل سر جو تجھے بڑا کہتے ہیں محبت کی بے قدری اور حسن کی توہین کرتے ہیں، جب میں یہ کہتا ہوں تو بادۂ محبت سے سرشار آنکھیں کھل جاتی ہیں، اور میں محسوس کرنے لگتا ہوں کہ وہ شیرازہ جمال ایک مرصع اسٹج پر بیٹھی ہوئی اپنی ہم جلس اور ہم پیشہ نازنینوں کے ساتھ المظربین سے ادھر ادھر جھانک رہی ہے، برقی روشنی کا تابناک منظر جذباتِ محبت میں حشر انفات پیدا کرنے کے لئے کافی تھا، اس نے بھی محسوس کیا اور اچھی طرح محسوس کیا پر کیا تھا، محبت کی دہلی ہوئی چنگاریاں بھڑکنے لگیں پیچھے کی اپنی کہاں، نے اس کے دلی جذبات کو اور مشتعل کر دیا اسکے بیگانہ محبت دے ہلک سی اٹھی اور وہ کیفیت محبت سے سرشار ہو کر یوں گویا ہوئی گشتائیں مجھوم مجھوم کر آتی ہیں، اور خزاں رسیدہ باغوں کو مژدہ ہارسنائی میں کلیاں کھلتی ہیں۔ غنچے مکرآتے ہیں، اگر آہ میرے دل کی کلی ہنوز ناشگفتہ ہے، اس نے یہ جملہ ایک ایسی ادا کے ساتھ کہا، جس کے سنتے سے میرے مضطرب دلیں تسکین و طمانیت کی ایک جھلک پیدا ہو گئی، میں نے حسرت بھری نگاہوں سے اس کو دیکھا، اور اس کے خوبصورت چمپنی چہرے کو ایک محویت سے دیکھ کر مست و سحر ہو گیا، جب مجھ کو ہوش آیا تو وہ میرے سامنے نہ تھی، میرا دل دھڑکنے لگا، اضطرابِ قلب اور بیتابیِ دل نے ایسا پریشان کر دیا کہ میں دنیا و مافیہا سے سبیر ہو گیا اور عالم خیال میں اسے اپنی آغوشِ محبت سے لیکر اس کے نظروں زرخاروں کے بوسے لینے لگا، اگر آہ! وہاں کیا تھا؟ مرث حسن ظن اور حسن خیال میں اٹھا اور اس طرف کو جد ہر وہ جان آرزو، ایک محشر خدام کے ساتھ نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی، یہ لکھنے والے کی بڑا



نکولنے لگا،

اے برقی طیاں! تجھے اپنی یاد دہریز اور حیا پرور آنکھوں کی قسم! دم رخصت ایک دزدیدہ اور غلط انداز نظر سے مجھے  
دیکھ کہ میری پرشوق اور حسرت آلود نگاہیں حد نظر تک تیرے دامنِ کرم سے وابستہ اور منت کش نظر آتی ہیں اگر آہ! دہاں  
کچھ نہ بھٹا۔

## (جنابِ حامد رضا خالص صاحبِ تبسم نظامی)

زندگی اک چیز ہے لیکن یہ سخت کم نہیں  
دسو چتا ہوں اب کہ وہ "میری تنہا کیا ہوئی  
وہ جہاں کی نامرادی آدمی کے ساتھ ہے  
بجائے کو عریاں" دیکھنے والا "بناب کیا کرے  
حسنِ میری آرزو کو شوق سے رسوا کرے  
صورتِ مومِ مہم ہے "کیفیتِ آغازِ عشق"

ورنہ "میری عمر" عمرِ جاوداں سے کم نہیں  
عالمِ امکان میں جس کی دستیں کچھ کم نہیں  
سینکڑوں غم میں میری ہر سہی کوئی غم نہیں  
"حسرت دیدار ہے آنکھوں میں" لیکن دم نہیں  
اب مجھے رسوائیوں کا غم "بقدرِ غم نہیں"  
پہلی باتیں یاد آتی ہیں "مگر پیسہ نہیں"

پردہ چشیم تبسم اور پیسہ دامنِ حسن  
ایک مدت سے "وہیں گریہ پیسہ نہیں"

## مکمل

رسالہ نیرنگ پستو کا ششماہی نمبر جو ۲۵ جولائی ۱۹۲۸ء کو شائع ہوگا میر نیر کے نام سے تخلیقاً جبیں تمام تر مضامین  
مذبحہ ذیل عنوانات پر جونگے اہل قلم ۱۵ مئی ۱۹۲۸ء تک اپنے مضامین نیرنگ میں بھیجیں۔ بہترین مضمون پر ایک  
اشرفی پیش کی جائیگی۔

غلامات

(۱) میر کے حالاتِ زندگی (۲) تبصرہ کلامِ میر (۳) میر کی فارسی شاعری (۴) میر اور سوا کے قصائد کا موازنہ (۵) میر کی شہزادیاں

(میر نیرنگ رام پور)



## جذبات کا شفق

جناب محمد شفیع صاحب کاشف اکبر آبادی

رو دیئے آج تو وہ بھی مرے افسانے پر  
 اعتماد، ایک ہوا تھی جو ہوئی حل کے خوش  
 داغ سینے پہ کہلے صوٹ گلہا مچھین  
 نہ کرو فکر سکوں، موت کی تکلیف نہ دو  
 ہوئی تجدید قوانین جنون کی تکمیل  
 کشتہ سوز تجلی کی ہو پروا کو  
 سو گئی بزم جہاں جب مری نوبت آئی  
 شمع بھی رہ گئی بجھ کر مرے افسانے پر

ساز پر نغمہ شکستہ ہو تو غم ہو کا شفق  
 رنج کیوں ہے دل خاموش مر جھانے پر



## غزلیات

### آہر جناب ناظم الملک مولوی سید معشوق حسین صاحب پوٹری منصف جے پور اسٹیٹ

مہتار احسن اچھا ہے ہماری عاشقی اچھی  
نہ اُن سے پھیر چھاڑا چھی اُن کے دل لگی اچھی  
اگر توڑی سی پی سی لی تو اس سے کیا ہوا زائد  
مرے نزدیک دشمن اور تم دونوں برابر ہو  
یہی پیئے پانے کا زمانہ ہے یہی دن ہیں،  
فلک کہتا ہے میں بڑھ رہا ہوں دیکھتے ہیں میں بڑھ کر  
مرے نزدیک شیخ درندہ دونوں حد گزرے ہیں  
زباں پکڑی نہیں جاتی کسی کی کچھ کہے کوئی  
ہوئے اشکِ ندامت میرے باعث جوشِ رحمت کا  
جو تم سے دور ہوں تو زندگی سے موت بہتر ہے

خود آرائی تمہیں زیبا ہے ہم کو بے خودی اچھی  
حسینوں تو بس صاحبِ سلامت دور کی اچھی  
ارے نادان نیت چاہے انسان کی اچھی  
تمہاری دوستی اچھی نہ اس کی دشمنی اچھی  
بہار آتے ہی توبہ کی بھی اسے زاہد کہی اچھی  
مزدہ ہے دو تمگاریوں میں باہم سیہ چلی اچھی  
نہ اتنا الفار اچھا نہ اتنی مے کشی اچھی  
سُنے جاؤ اگر دعا غلط کہے، رند و بُری اچھی  
آل اچھا ہو اسے دل جس کا وہ شرمندگی اچھی  
اگر تم پاس ہو تو موت سے ہے زندگی اچھی

بڑی چلتی رقم ہے وہ ستمگر حضرت، آہر  
ذرا دل کی خبر رکھنا نہیں یہ دل لگی اچھی

### جناب سید شمس الحق صاحب خیال وکیل عدالت رامپور

جنونِ عشق میں کیونکر ہوتی چاک دامانی  
جمالِ یار کے نظارہ سے چھائی یہ حیرانی  
تواضع میں غمِ الفت کی خوں اپنا کیا پانی  
برنگِ بومری تقدیر میں کھی تھی عریانی  
حقیقت کیسی میں نے اپنی موت تک پہچانی  
جزاک اللہ ایدل خوب ادا کی شرطِ مہمانی



کہ جمعیت کے بدلے دل کو ملتی ہے پریشانی  
 ہیں ذوقِ جاوہر نہیں شوقِ ستم رانی  
 گئی حد سے گزرا ب در و الفت کی فراوانی  
 کہ ہے افغانہ در و دل بیتاب طولانی  
 مری تقدیر میں گل کی طرح تھی چاک دامانی  
 کہاں دعوائے الفت اور کہاں ذوقِ تن آسانی  
 عجب کیا ہے جو مثلِ بادِ چمکے داغِ پیشانی  
 دکھائے دامنِ شرکاں بہارِ موجِ طوفانی  
 کرے گی یاد میرے بعد مجھ کو خانہ دیرانی  
 کہیں تیری بدولت ہونہ جائے ابر و پانی  
 جسے ہم دوست سمجھے تھے وہ نکلا دشمن جانی

خیال اک بھی نہیں پابندِ تخیلِ قدیم اب تو

خدا رکھے ترے دم تک جو یہ رنگِ غزل خوانی

افتخار الشعر اربعہ دہلوی

جگے مہر شہادت محض بیداد پر  
 کیوں نگاہِ لطف ہو مجھ کو گر بیداد پر  
 مہر ضبطِ غم لگا دی ہے لبِ فریاد پر  
 تہام لیتا ہوں جگر شورِ مبارک باد پر  
 میں بہاتا ہوں جو آنسو کو ششِ برباد پر  
 پتروں کے دل پیچھے ہیں مری فریاد پر  
 تل رہا ہے آسمانِ فتنہ گر بیداد پر  
 ہے بنار دار فانی مجمعِ اصدا د پر  
 نازِ صنائعِ حقیقی کو ہے آدمِ زاد پر  
 ششِ جہت کو ناز ہے خاکِ جاں آباد پر

مری محدودی تقدیر کا بھی کچھ ٹھکانا ہے  
 ملے ہیں دوزل اپنی دہن کے پکے خوب گنہ رگی  
 کلیجہ شدتِ غم سے کہیں منہ کو نہ آجائے  
 سناؤ نگاہیں فرصتِ جو دمی مجھ کو زمانہ نے  
 جنوں کا کچھ تصور اس پیشِ وحشت کی خطا میں  
 یہ دونوں کس طرح ہوں جمعِ اہل کوئی نسبت بھی  
 جہیں سائی دیرِ جاناں پہ کی ہے عمر بہرہ منے  
 اٹھ آیا ہر جوشِ غم سے دلِ اشکِ لکھنے میں آئے  
 ملے گا خانہ براہِ انداز مجھ سا کون دُنیا میں  
 غمِ نہاں میں کیا لے چشمِ ترا سو بہا تھی ہے  
 فقارِ دل کی بدولت زندگی کے پڑ گئے لالے

جم گئے جو قطرہ خوںِ خنجرِ فولاد پر  
 کیا قیامت اور دہانی ہے دلِ ناشاد پر  
 او ستمگرِ شوق سے بیداد کر بیداد پر  
 میں ہوں اک فطرتِ شامِ آسمانِ کج نہاد پر  
 میری ناکامی پہ ہستی جو امیدِ دلفریب  
 بر سرِ رحم آگئے آخرِ تباہِ سنگدل  
 روزِ گردن ہے نہی میری شانے کیلئے  
 خاکِ بادِ آفتابِ آتش کا جو سیارِ اہلوی  
 ہر دے میں خاک کے تیلے میں کیا جو لطف  
 وہ حقیقتِ برق یہ ہے خطِ جنتِ نظیر



# تنقید و تبصرہ

(ماہوار رسائل، اجازات، رد و ادجلبہ، رپورٹ، انجمن اور ادبیات وغیرہ پر دیوبند کیا جائیگا)  
**روح تنقید** | یہ کتاب آج سے بہت پہلے ملک سے خراج تحسین حاصل کر چکی ہے اور اس پر موقر معاصرین کے عرصہ ہوا دیوبند بھی نکل چکے ہیں لہذا اب اس پر اتنی دیر کے بعد ہمارا دیوبند کرنا کچھ مفید حاصل ہی سا ہے تاہم اظہار خیال ہم اپنا فرض سمجھتے ہیں۔

ابوالحسنات سید غلام محی الدین صاحب زور ایم۔ اے (جامعہ عثمانیہ مقیم لندن) کا نام کسی تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ زیر تنقید کتاب آپ ہی کی تالیف ہے جس میں یورپی نقادوں کے طریقہ تنقید اور اصول تنقید پر نہایت محنت و جامعیت کے ساتھ بحث کی ہے اردو میں یہ پہلی کتاب ہے جو اس موضوع پر لکھی گئی ہے۔ حصہ اول مبادی تنقید سے متعلق ہے جو گیارہ ابواب پر مشتمل ہے خصوصاً ادب کی تعریف۔ تنقید کا مقصد۔ تنقید نگار کے فرائض۔ اصول تنقید۔ سرچن اور ان کی ثنوی سحر البیان وغیرہ مباحث نہایت مفید و کارآمد ہیں اور یہی کتاب کی اصل جان ہیں۔ دوسرا حصہ جو صفحہ ۵۷ کے بعد شروع ہوتا ہے اس میں ارتقائے فن تنقید پر نہایت محققانہ بحث کی ہے اور اس میں یونان و روم کے مشہور و قدیم نقادان فن کے حالات و ارتقائے تنقید کا ذکر، پرفرائس اور انگلستان کے نقادوں کے اصول تنقید کا بیان کرتے ہوئے مروجہ تنقید اور چند تنقیدی کارناموں پر کتاب ختم کی گئی ہے۔ غرض یہ کتاب اس قابل ہے کہ ہمارے نقادوں کو شمع ہدایت کا کام دے سکتی ہے۔

کتاب میں جہاں جہاں مصنفین و تصنیفات کے حوالے دیئے گئے ہیں ان کی فہرست دیکھتے ہوئے حیرت ہی نہیں ہوتی بلکہ مولف کے وسیع مطالعہ و معلومات کا اعتراف کرنا پڑتا ہے نیز ان کی جگہ کاوی و عرق ریزی کی داد دینی پڑتی ہے کہ مولف نے کئی کتابوں کی ورق گردانی کے بعد یہ پیش بہا تحفہ ملک کے سامنے پیش کیا ہے آپ کا اردو پر یہ احسان عظیم ناقابل فراموش ہے۔ پاکٹ سائز۔ لکھائی چھپائی معمولی۔

پتہ:- مکتبہ ابراہیمیہ اتحادی اسٹیشن روڈ حیدر آباد (دکن)

**دنیا کے افسانہ** | یہ کتاب بھی جامعہ عثمانیہ حیدر آباد (دکن) کے ایک ہونہار معلم کا پہلا ادبی کارنامہ ہے اور یہ کتاب بھی روح تنقید کے نہج پر لکھی گئی ہے اور یہ بھی اپنے موضوع پر پہلی تالیف ہے جس کے



لے ملک کو خصوصاً اردو داں ملک کو جناب محمد عبدالقادر صاحب سروری ایم۔ اے کا بیکر مشکور ہونا چاہئے کہ آپ نے اس تالیف سے اردو لٹریچر میں ایک قابل قدر اضافہ کیا۔

آج کل اردو میں جس سرعت کے ساتھ بے اصول افسانہ نگاری کا مذاق عام ہو رہا ہے اس کے لئے ضرورت تھی کہ فن افسانہ نگاری کے وہ تمام اصول و ضوابط جو یورپ میں مسلمہ طور پر رائج ہیں منضبط کر کے اردو دنیا میں پیش کر دیئے جائیں تاکہ اس سے ہر فنانہ فنی حیثیت سے دیکھا جاسکے اور افسانہ نگاران اصول کے ماتحت فنانے لکھ کر اہل مغرب کی طرح اس فن میں کمال حاصل کر سکیں اگرچہ افسانہ نگاری مشرقی فن ہے لیکن اس میں اب تک قدامت کی جھلک نظر آجایا کرتی ہے۔ رجال قصہ کی دور انداز کاربائین اور محیر العقول واقعات یہ وہ عیوب ہیں جن کا غالب عنصر ہمارے فنانوں میں پایا جاتا ہے اور نفسیاتی تخیل سے تو قطعاً معرا ہوتے ہیں۔ نونشاق مضمون نگاروں نے فنانوں کا لکھنا سب سے سہل سمجھ رکھا ہے حالانکہ یہ ایک مستقل فن ہے اور سب سے مشکل۔ لہذا ہر فنانہ نگار کے لئے اس کتاب کا مطالعہ بہت ضروری ہے۔

کتاب زیر تنقید کے شروع میں قابل ملاحظہ کا ایک دیباچہ ہے جس میں اس فن پر اردو میں کسی کتاب کے ہونے کے متعلق بحث کرتے ہوئے چند ان مضامین کا حوالہ دیا ہے جو اس بحث پر لکھے گئے ہیں جن سے استفادہ کیا گیا ہے۔ صفحہ ۷ اسے کتاب شروع ہوتی ہے جو میں ابواب پر مشتمل ہے۔ فنانوں کی اہمیت فنون لطیفہ اور افسانہ۔ فنانوں کی پیدائش حقیقت اور افسانہ۔ فنانوں کی قسمیں۔ اعلیٰ ناول کی خصوصیات۔ ناول نگاروں کے فرائض۔ مختصر قصے۔ مختصر قصوں کا فن۔ اردو زبان اور افسانے وغیرہ ابواب قابل مطالعہ ہیں انہیں سے کئی ابواب اس تالیف سے پہلے رسالوں میں چھپ چکے ہیں یہیں قابل ملاحظہ سے توقع ہے کہ وہ بہت جلد اس کا دوسرا حصہ بھی لکھ کر اردو پڑھان فرمائیں گے۔ پاکٹ سائز۔ حجم..... کتابت و طباعت معمولی قیمت پر۔

پتہ:- مکتبہ ابراہیمیہ اتحادی سٹیشن روڈ حیدر آباد (دکن)

پس پردہ | یہ جناب آغا حیدر صاحب دہلوی کے ان مضامین کے مجموعہ کا نام ہے جو وقتاً فوقتاً علی گڑھ میگزین اور دیگر رسائل میں نکلتے رہے ہیں۔ آغا صاحب کا نام دنیا سے اردو میں کسی قارئین کا محتاج نہیں ہو۔ آپ "سنوئی ادب" میں جو کچھ کہتے ہیں بے لاگ کہتے ہیں اور بیگمات دہلی کی زبان پر اس قدر قدرت حاصل ہے کہ اب کسی حکیم کو بھی ایسی قدرت باید و شاید ہی حاصل ہو۔ آج کل جہاں اردو کو علمی زبان بنانے میں انتہائی کوشش کی جاتی ہے وہاں ہماری زبان کی اصلی معانی و بیگمات کی زبان کی حفاظت بھی اذیکہ ضروری ہے۔ جو لوگ اردو کی موجودہ ترقی کو دیکھتے ہوئے اس کے سخت مخالف ہیں انہیں اس



بات کا خیال رکھنا چاہئے کہ جس زبان میں سنوانی ادب مفعود ہوگا وہ زبان کسی مکمل نہیں کسی جاسکتی اگرچہ آج قلمو معنی کی اردو بہت کم بلکہ قطعی نہیں بولی جاتی کہا جائے تو کچھ بجا نہ ہوگا اس صحت میں یہ لازم نہیں آتا کہ اس کو سرے سے نیست و نابود ہی کر دیا جائے اور اگر ایسا کیا گیا تو ایک وقت آئیگا کہ لغات اردو سے انکی زبان کے الفاظ روزمرہ اور محاورات کو بھی خارج کر دینے پڑیں گے۔ کیونکہ لغات میں صرف انکے معنی ہی معنی رہ جائیں گے اور کوئی انکا صحیح محل استعمال نہ جان سکے گا لہذا ملک کو اس سنوانی لٹریچر کی قدر کرنی چاہئے اور آغا صاحب کا ممنون ہونا چاہئے کہ وہ ادب اردو میں اس صنف کو مکمل فرما رہے ہیں ساتھ ہی ہیں آغا صاحب موصوف سے یہ توقع بھی رکھنی چاہئے کہ جہاں وہ دکن زبان کی لغت مرتب فرما رہے ہیں وہاں وہ بیگمات دہلی کے روزمرہ اور محاورات کی بھی ایک جامع لغت تالیف فرما کر ادب اردو پر جان بکھریں گے۔ ملک کو مولوی عبدالباسط صاحب ایم۔ اے کا ممنون ہونا چاہئے کہ انہوں نے نہایت قابلیت سے اس مجموعہ مضامین کو ترتیب دیکر نہایت عمدہ کاغذ اور نفیس کھانی پھپائی کے ساتھ شائع فرمایا ہے امید ہے کہ مولوی صاحب موصوف جناب آغا صاحب کے دیگر مضامین کو بھی یکجا کر کے جلد شائع فرمائیں گے۔

اس مجموعہ میں چھوٹے بڑے پندرہ مضامین ہیں جن میں ”حامد دیوان اور مباحثہ“ ”محل سرائیں“ اور ”نانی کرامت“ خصوصیت سے قابل ذکر ہیں ہم ناظرین زبان سے سفارش کرتے ہیں کہ وہ پس پردہ کا ایک ایک نسخہ ضرور منگا کر بیگمات دہلی کی چھاپہ خانہ اور لوجہ دار زبان کا لطف اٹھائیں۔

پاکٹ سائز ۸۳ صفحے قیمت صرف ۴۰ پیسے۔ طے کا پتہ :- مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

**ہلاک جستجو** | یہ چوٹا سا فنانہ جناب محمد شفیع صاحب شفیع و کاشف اکبر آبادی ایڈیٹر مسلمانوں کا اخبار ”کا ادبی فنانہ“ ہے آپکا نام دینا اے ادب میں نیا نہیں ہے زبان میں آپ کے دو معرکہ الآرافنانے ”شوالہ“ اور ”پہاڑی لڑکی“ نکل چکے ہیں جو سید مقبول ہوئے ہیں زیر تنقید فنانہ اشتر شاعری کا بہترین نمونہ ہے قطعہ کا پلاٹ اس قدر دلچسپ ہے کہ ایک مرتبہ شروع کر کے پھر بغیر ختم کئے آتہ سے چوڑے کو بھی نہیں چاہتا۔ ناول اور ادب لطیف کے شائقین ضرور منگا کر پڑھیں۔ مصنف کے نام کشمیری بازار اگرہ کے پتہ سے ہر میں مل سکتی ہے۔

**عبرت کن** | یہ چھوٹے چھوٹے آٹھ اخلاقی فنانوں کا مجموعہ ہے جس کے مصنف پروفیسر اکبر حیدری ایم۔ آر۔ اے۔ ہیں۔ اس میں جنکا نام ادبی حلقوں میں کافی سے زیادہ شہرت حاصل کر چکا ہے آپ ایک عرصہ تک رسالہ ”اردو سے معنی“ دہلی کو ایڈٹ کرتے رہے ہیں۔ آپ کے دل میں قومی ہمدردی کوٹ کوٹ کر بہری ہوئی ہے یہی وجہ ہے کہ ان کے ہر مضمون و شریں اس کا رنگ نمایاں طور پر پایا جاتا ہے ان فنانوں میں قوم کی پستی کا عبرتناک انجام پیش کیا گیا ہے اور ہر



افنانے کے اختتام پر "عبرت" کے تحت اس کا حاصل نہایت عبرت آمیز اور سبق آموز الفاظ میں بیان کیا گیا ہے۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ بہترین قیمت ۱۲ روپے جو کسی قدر زائد ہے۔

**مرقع عبرت یا ایک عیاش کی ڈائری** | یہ افنانہ بھی پروفیسر صاحب صوف ہی کا لکھا ہوا ہے شروع میں حضرت خواجہ

حسن نظامی صاحب کا مختصر سا مقدمہ ہے اس کے بعد مصنف نے تمہید و تعارف کے تحت میں مسلمانوں میں مذہبی اور اخلاقی تعلیم کی جو کمی ہے اور اس سے آئے دن قوم جن لغویات میں مبتلا نظر آتی ہے اسکا نہایت کوثر پیرایہ میں بیان کیا ہے۔ فنانہ کے شکل، عبرت کا جو فرضی کیرکٹر پیش کیا گیا ہے وہ درحقیقت ہماری زوال پذیر قوم کا سچا فوٹو ہے اس کا ہر باب اگرچہ مختصر ہے مگر اس قدر جامع ہے اور نتیجہ خیز ہے کہ ہزار ضخیم داستانوں پر باری ہے۔ ہر مسلمان کا فرض ہے کہ وہ اسکو پڑھے، سنے۔ اور ناسکے اور اس سے جو نتائج اخذ کئے گئے ہیں عبرت حاصل کرے نیز ہمارے یہودہ اور اخلاق سوز نادیس حضرات کو بھی اس سے عبرت حاصل کرنی چاہئے انہیں بھی ایسے ناول لکھ کر تباہی و گمراہی کے عمیق غار میں گرنے سے اپنے آپ کو اور قوم کو بھی بچائیں۔

آجکل ہماری قوم کو ایسے اخلاقی فنانوں کی اس شدت سے ضرورت ہے کہ ہمارے خیال میں مشہور فنانہ نگاروں سے اس قسم کے افنانے اس کثرت سے لکھوائے جائیں اور اس قدر اذناں فروخت کئے جائیں کہ عریاں اور محرب اخلاق نادلوں کی اشاعت کا بازار بالکل سرد ہو جائے۔

پروفیسر موصوف ملک قوم کے بجا طور پر شکریہ کے مستحق ہیں کہ وہ قوم کے انحطاط و زوال سے متاثر ہو کر بڑی سرگرمی کے ساتھ قوم کی فلاح و اصلاح میں حصہ لے رہے ہیں۔ لکھائی چھپائی اور کاغذ اچھا قیمت ۸ روپے

**کیفستان** | یہ ادب لطیف کے پرکٹیف مضامین کا مجموعہ بھی پروفیسر موصوف ہی کے زور قلم کا نتیجہ ہے اس میں چوٹے چھوٹے چودہ ادبی جواہر پارے ہیں اگرچہ ادب لطیف میں لکھے گئے ہیں مگر اس میں مصنف نے اپنے طبعی رنگ کو اس عمدگی سے بنا دیا ہے کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے۔ ہم پروفیسر صاحب کو انکی اس کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں کہ وہ اس طرز تحریر میں بھی اپنے خاص مقصد کو عمدگی کے ساتھ ادا کر سکے ہیں۔ یہ بات ہر کسی کو میسر نہیں ہے۔ اس سعادۂ بزر و بارز دنیا ہے۔ پاکٹ سائز لفٹین کتابت و طباعت قیمت صرف ۴ روپے۔

ہر شے کتب مذکورہ کے ملنے کا پتہ :- دفتر اردو سے ملے۔ شاہجہانی پریس۔ دہلی

نوشر منگرولی



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# زبان

مئی ۱۹۲۸ء



منگروں (کامیابوں) سے ہر ماہ کے آخری ہفتہ میں شائع ہوتی

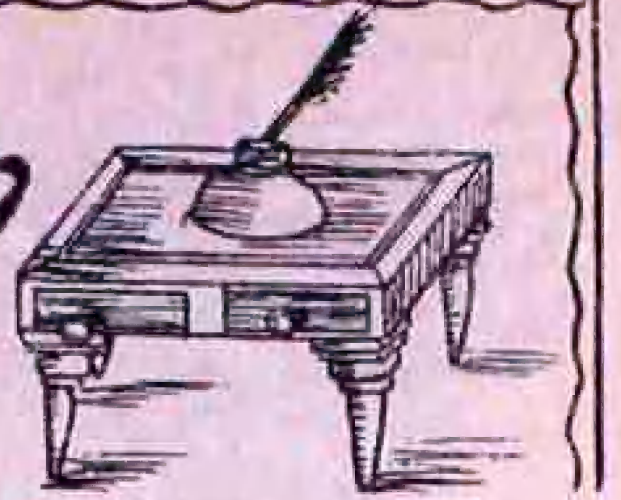
## فہرست مضامین

| صفحہ | مضمون نگار                     | مضمون              | صفحہ | مضمون نگار                   | مضمون                  | صفحہ |
|------|--------------------------------|--------------------|------|------------------------------|------------------------|------|
| ۱۲۸  | مولوی سید مشتاق حسین الہمر     | غزل                | ۹۸   | خوشتر منگروں                 | مفردات                 | ۱    |
| ۱۲۹  | جناب محمد صدیق صاحب علی گالونہ | احساس گناہ کی قیمت | ۱۰۱  | نہربان علی صاحب بی اے        | اندرس میں اسلامی سلطنت | ۲    |
| ۱۳۵  | مولانا جمال صاحب چشتی قادری    | جمال جمال          | ۱۰۶  | ابوالفضل راز چاند پوری       | نوائے راز (غزل)        | ۳    |
| ۱۳۶  | جناب قاضی فصیح الدین احمد صاحب | فیصلہ              | ۱۰۷  | منظر احمد شاہ دہلوی شمس ملاح | اسلامی علم اخلاق       | ۴    |
| ۱۳۹  | جناب مصطفیٰ حسین تیرکان پوری   | راز عاشقی          | ۱۱۶  | کیف مراد آبادی               | احساس بستی (نظم)       | ۵    |
| ۱۴۳  | حضرت کیف مراد آبادی            | میری روح کا مستقبل | ۱۱۸  | اقبال احمد رضا اقبال         | مہر و ہوم (فسانہ)      | ۶    |
| ۱۴۴  | جناب خیال رام پوری             | کرواٹھ دتا ہے تو   | ۱۲۷  | ابوالعافی بسمل مگرانی        | بتخانہ (نظم)           | ۷    |





# صفحہ وار



یہ نمبر بھی جدید مذاق کے مطابق ترتیب دیا گیا ہے یعنی ہر مضمون کے بعد ایک نظم کا التزام کیا گیا ہے اور ہر مذاق کو مضامین فراہم کئے گئے ہیں چنانچہ تاینی علی ادبی مضامین سے آراستہ کر کے قارئین زبان کی خدمت میں پیش کیا جاتا ہے۔

پہلا مضمون جناب نیربان علی صاحب بی، اے، کا ہے جس میں زوال اندلس کے اصل سبب پر نہایت محققانہ روشنی ڈالی گئی، اس قبیل کے تاینی مضامین بہت کم نظر سے گزرتے ہیں۔ اگلے نمبر میں بھی آپکا معاشیات پر ایک مضمون نکل چکا ہے جو اپنی نوعیت کے لحاظ سے بالکل جداگانہ ہے، امید ہے کہ اپنی علمی کاوشوں کے نتائج سے قارئین زبان کو آئندہ بھی بہرہ اندوز فرمایا کریں گے۔

زبان کے خصوصی سقائے نگارین سے قارئین جناب نیربان علی صاحب ادبی کے علمی کارناموں سے اچھی طرح واقف ہو گئے ہیں۔ زبان میں آپکے جس قدر مضامین نکلے ہیں وہ پسندیدگی اور قدر کی نگاہوں سے دیکھے گئے ہیں۔ آپکو ادق مسائل علمی کو آسانی اور سہل زبان میں ادا کر دینے پر جو قدرت حاصل ہے وہ کسی سے مخفی نہیں۔ اسلامی علم اخلاق، اہل مغرب کے اعتراضات کے جوابات جس عمدگی سے تحریر فرمائے ہیں وہ آپکے بشعر علمی پرواں ہیں۔ یہ مضمون اگرچہ صاحب مضمون کے نزدیک ہنوز تشنہ ہے تاہم اس قابل ہو کہ اسکا انگریزی میں ترجمہ کر کے یورپین معترضین کی نظروں سے بھی گذار دیا جائے۔ آئندہ نمبر سے آپکے ایک طویل مضمون ”مصر کا قدیم مذہب“ کا سلسلہ شروع کیا جائیگا جو چار پانچ اشاعتوں پر ختم ہوگا۔ اگرچہ اس مختصر رسالہ میں طویل اور مسلسل مضامین کا سلسلہ کسی قدر گراں گذرتا ہے لیکن وہ ایسے علمی جواہر پاروں اور معلومات سے بھرا ہوا ہوتا ہے کہ ہم اسکو مسلسل شائع کرنے پر مجبور ہو جاتے ہیں۔ کیا اچھا ہوا اگر مضمون نگار حضرات زبان کے حجم کا خیال فرما کر مختصر مضامین ارسال فرمایا کریں۔

فسانوں میں اقبال احمد صاحب اقبال کا افسانہ ”مہر و ہوم“ عوام کی دلچسپی کا بہت کم سامان رکھتا ہے مگر اس میں رشیدہ اور مظفر کا کردار قابل تعریف ضرور ہے۔ عشرت رحمانی معاون مدیر رسالہ ”نیزنگ“ رامپور نے اپنے مزاجیہ نسانے میں ”انجمن کے امید شیر“ کا کامیاب نفا کا کھنچا ہے جو نہایت دلچسپ اور توجہ خیز ہے، آئندہ نمبر آپکا بھی ایک طویل مضمون ”حکیم



ہون کی شاعری پر مسلسل شائع ہوگا نیز دانت صاحب کا تنقیدی مضمون "خیابان غلیل" آئندہ نمبر سے بالاقساط مارج ہو کر نکلا

نظموں میں بھی کیف صاحب کی نظم "احساس سستی" پہاڑی کی تلمیذی میں موزوں ہوئی ہے جس کے رفعت خیال کی داد دینا پست خیالی ہے "بہت خانہ" اور "راز عاشقی" کے لئے ہم ابوالفاضل چاندپوری کے ممنون ہیں۔

ابوالعانی بسمل بگڑائی مدیر آئینہ اپنے "بہت خانہ" میں ایک جدید "تکرار" کی بنیاد ڈالکر اور اس میں ایک نئے مگر حسین بیت کی تخلیق کر کے پھر اسی سے ایک "بہت جلد جو" کی پرستش کر اگر ایک جدید مذہب کا سنگ بنیاد ڈالا ہے کیا صاحب "بہت خانہ" اصنام پرستوں کے نزدیک "کافر" نہیں قرار پا سکتے؟

ہمیں اس کے بارے میں کیا غور ہو سکتا ہے جبکہ ایک "آسمانی ہستی" "راز عاشقی" بتلا رہی ہے

یعنی نیاز مندی عاشقی کی زندگی ہے

"کسوٹے روتا ہے توہ کے تسکین بخش کلمات اور اس کے چند نصائح چاہے اوروں کو پسند نہ آئیں لیکن ہمیں تو یہ نصائح اس مہر و عظمت پر جلوہ افروز ہونے والے شریعت پناہ کے واعظ و نصیحت سے کچھ بھلے ہی معلوم ہوتے ہیں جو ریائی زہد و تقویٰ ایک عالم کو مبتلائے فریب کئے ہوئے ہیں۔  
مشاہیر کی غزلیات میں بعض اشعار تیر و نشتر کا حکم رکھتے ہیں۔

مارچ نمبر کے صفحہ ادارت میں ہمارے بے بسی و مایوسی نے جن حضرات کو متاثر کیا ہے اس میں مگر می حکیم محمد یوسف حسن صاحب مدیر "نیرنگ خیال" لاہور نے ہمارے ساتھ سب سے زیادہ سچی ہمدردی اور سچے اخلاص کا ثبوت دیا ہے جس کیلئے ہم موصوف ہمعصر کے بجد مشکور ہیں۔ ذیل میں ہم آپ کے اس مکرمت نامہ کی نقل بحسنہ درج کرتے ہیں۔

"محترمی۔ السلام علیکم۔ آج کئی ماہ کے بعد زبان کا مارج نمبر ملا۔ صفحہ ادارت کے مطالعہ سے اس المناک حقیقت کا انکشاف ہوا جو نیات صحافت کے لئے ایک عبرت انگیز سبق ہے، کاٹھیاواڑ سے ایک اچھے رسالہ کا اس دیدہ دلیری سے شائع ہونا علمی ادبی حلقوں میں غنیمت سمجھا جاتا ہے اس پر "دلدادگان اردو" کی سر دہریوں سے اگر وہ مٹ گیا ہے تو اس پر جتدر بھی تم کرین کم ہے۔"

نیرنگ خیال کو ترقی دینے کے دوران میں مجھے سب ہی قسم کی تجاوت کا موقع ملا، ان میں سب سے تلخ تجربہ وہ غلیظ



مالی نقصان ہے جو بقدر ۵۰۸۰ ہزار کے میں ۴ سال کے عرصہ میں اٹھا چکا ہوں اور جس کی قربانی کے بعد نیزنگ خیال اپنی کثرت اشاعت کے بل پر آمد و خرچ کے پڑے کو مشاوری بنارہا ہے مگر اس عظیم مالی نقصان کی قربانی کی بجائے کوئی صورت نظر نہیں آتی منگروں اور لاہور میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ لاہور میں نیزنگ خیال کے تین چار سو پرچوں کی کچیت ہے مگر منگروں میں یہ ممکن نہیں۔ آپ کو سنگلنگ زمین کا رونا ہے۔ میں کتابوں کے ٹیکڑے کی سرسبز و شاداب زمین سے "سہل" کا اجلا بھی اتنی معاون پیدا نہ کر سکا کہ سب اعلان وہ آرٹ کی تصاویر سے رسالہ کو مزین کر سکے۔ ایک سال کے تجربہ کے بعد انہیں رجعت تمہری ختم کرنا پڑی نیزنگ خیال ۱۴ اور پانچ مستقل اشاعت رکھنے پر بھی نالاں ہے کہ ہندی رسائل کی اشاعتوں کا مقابلہ نہ ہو سکا اور ابھی اسکی مالی حالت اتنی مضبوط نہیں کہ میں اسے خطرہ سے باہر سمجھ سکوں۔ ہندوستان میں جب تک مانگ کر اخبار اور رسالہ پڑھنے کا دستور لکھے پڑے آدمیوں میں باقی ہے اور جب تک وہ روزمرہ کی ضروریات میں اخبارات و رسائل کا خریدنا شامل نہیں کرینگے۔ نیز جب تک ہندوستان کا کلکڑاک اتنا نظم نہ ہو جائے کہ رسائل و اخبارات راستہ میں چوری نہ ہوا کریں اردو صحافت کبھی ترقی نہیں کر سکتی۔

زبان کے لئے سب سے ضروری مسئلہ تین سال تک اخراجات کی بہم رسانی ہے اگر کسی والی ملک سے سو دو سو روپے ماہوار کی مستقل اعانت ملجائے اور یہ اعانت کم از کم تین سال تک جاری رہے تو ہو سکتا ہے کہ منگروں سے زبان اتنے خریدار پیدا کرے کہ آمد و خرچ برابر ہو جائے۔ آپ بہت نہ ہارئے اپنے جتن بھی کام کیا ہو قابل تعریف ہے۔ زبان کے دو تالیفی کا جو خرچہ آپ نے صفحہ ۳۹ پر درج کیا ہے اس کے مطالعہ سے امید کی جھلک نظر آنے لگی ہے خدا کرے اس نفع آپ کا میاں ہوں مجھے آپ کی جدوجہد کا احساس ہے اور میں زبان کی ہر ممکن امداد کے لئے تیار ہوں۔ نیزنگ خیال پر امداد کے لئے حاضر ہے۔ مجھے آپ سے ولی ہمدردی ہے اور میں اسکا عملی ثبوت دینے کو تیار ہوں انشاء اللہ جو کچھ بھی آپ امداد چاہیں گے میں اسکی بجا آوری میں مسرت محسوس کرونگا۔

منتظر

حکیم محمد یوسف حسن ایڈیٹر۔ نیزنگ خیال لاہور

آپ کی اس ولی ہمدردی و حوصلہ افزائی کا جس قدر بھی شکریہ ادا کیا جائے کہ اس امدادیت و خود غرضی کے زماں میں کون ایسی ہمدردی کا اظہار کر سکتا ہے، آپ نے اپنے حوصلہ افزا کلمات سے مری مردہ تناؤں میں جان دال دی۔ کیا زبان بھی نیزنگ خیال کی کسی خدمت سے سرفراز ہو سکتا ہے؟

خوشتر منگروں



# مقالات

## اسلامی کے زوال کے اسباب

### ہمارے مینی

(از جناب مہربان علی نقوی، اے مایہ ناز، ایل بی۔ مسلم یونیورسٹی)

بنو امیہ نے اندلس میں تقریباً چار سو برس حکومت کی اور اسکو قعرِ مذلت سے نکال کر بام ترقی پر پہنچا دیا۔ لیکن افسوس ہر کمالِ راز و ال۔ یہ عظیم الشان حکومت صفحہ ہستی سے صحت غلط کی طرح شگفتی۔ کسی نے سچ کہا ہے، زندگی موت کیلئے ہے تاریکی روشنی کیلئے۔ ترقی تنزلی کیلئے۔ بستی بلندی کے لئے۔ افسوس

یہ اقامت ہمیں پیغامِ سفرو دیتی ہے  
زندگی موت کے آنے کی خبر دیتی ہے

مختصر یہ ہے کہ دنیا کی ہر شے۔ ہر ذی روح ہستی زوال پذیر ہے، یہی قانون قدرت ہے جو ہمیشہ ہوتا رہا اور ماقیامت ہوتا رہے گا۔

اب ہم اپنی موضوع بحث کی طرف رجوع ہوتے ہیں اور سلطنتِ اسلامی کے زوال کے اسباب کو ناظرینِ کرام کے سامنے پیش کرتے ہیں۔

یہ مسئلہ ہے کہ بنی امیہ نے اندلس میں جو سلطنت قائم کی تھی اس کے زوال کے اسباب میں

**قبائلی جنگیں**

سب سے پہلا قبائلی جنگوں کو سمجھتا ہے، واقعہ یہ ہے کہ چند افراد کی الوالعزیز کی وجہ سے اندلس فتح ہوا تھا۔ جان ایک عمدہ حکومت اور وسیع سلطنت قائم ہو گئی۔ لیکن افسوس ہے کہ جب اسلامی حکومت نے اندلس میں ترقی کرنا شروع کیا تو قبائلی جنگوں نے اسکو کمزور کر دیا چاہے چنانچہ عبدالرحمن الرافل کی آمد سے قبل بجائے اسکے کہ مسلمان تمام اندلس پر چھا جاتے۔ وہ آپس کے قبائلی جنگوں میں مشغول ہو گئے اور سفیری و تعمیری آپس میں ہی گتھم گتھا ہونے لگے ان عام فسادوں سے وہاں کے عیسائیوں نے فائدہ اٹھانا چاہا۔ لیکن عبدالرحمن الداخل کی یکایک آمد نے عیسائیوں کے بلند حوصلوں کو پست کر دیا۔ چنانچہ اس جلیل القدر اور دلیر بادشاہ نے اندلس کی سلطنت میں شیرازہ بندی کر کے اسکی گری ہوئی حالت کو درست کیا اور ۱۳۸ھ سے ۱۷۱ھ تک غنائِ حکومت اپنے ہاتھ میں رکھی۔ چنانچہ اس ۲۴ سال کے عرصہ میں اس نے نہ تو مصریوں اور حبشیوں کو ایک دوسرے کے خلاف سرٹھانی کا موقع دیا اور نہ عیسائیوں کو سنبھلنے دیا



بلکہ اُن کو شکست پر شکست دی اس ادولوا العزم بادشاہ کے انتقال کے بعد ہشام - الحکم - عبدالرحمن ثانی اور عبداللہ کا زمانہ گذرا اس عرصہ میں عیسائیوں سے جنگیں ہوئیں۔ لیکن عبداللہ کے زمانہ میں اُن قبائلی جنگوں کا پھر آغاز ہوا جو عبدالرحمن الداخل کے زمانہ میں ختم ہو چکی تھیں۔ پس ۲۱۷ھ تا ۲۲۷ھ سو برس کے عرصہ میں اندلس کی حالت اور عام نظم و نسق کی کیفیت کچھ قابل اطمینان نہ رہی۔ عبدالرحمن ثانی کے زمانے میں عمر ابن حفصوں کی مشہور بغاوت کا آغاز ہوا جو ایک عرصہ دراز تک جاری رہی۔ عبداللہ کا عہد حکومت قبائلی جنگوں کی وجہ سے نہایت خراب رہا۔ اور عام بد نظمی کا نتیجہ یہ ہوا کہ نوامیہ کی ایک نئی سلطنت گھٹ گٹھا کر صرت قرطبہ کی چار دیواری تک محدود رہ گئی۔ ۲۲۷ھ میں عمر ابن حفصوں سے جو جنگ ہوئی اور جو جنگ بولی کے نام سے تاریخی اسلام میں مشہور ہے۔ اُس نے عبداللہ کی گڑھی ہوئی قسمت کو سنوار دیا۔ چنانچہ اس جنگ کا نتیجہ یہ ہوا کہ عمر ابن حفصوں کو کامل شکست نصیب ہوئی اور عبداللہ کی عظمت کا سکھ لوگوں کے دلوں پر بیٹھ گیا لیکن سلطنت کی حالت پھر بھی نہ سنبھل سکی۔ ۲۳۷ھ میں عبداللہ نے انتقال کیا تو غسان حکومت اُس کے بیٹے عبدالرحمن وجوب مدین عبدالرحمن الناصر کے نام سے مشہور ہوا) کے ہاتھ میں آئی۔ اُس نے شروع ہی سے اندرون ملک کی حالت سنبھالی، باغی طبقوں کو تنبیہ کی۔ باغی عرب احرار کو زیر کیا۔ اور تمام ملک کو اپنے جھنڈے کے تلے لے آیا۔ اس عام انتظام کے بعد شمالی عیسائیوں اور جنوبی فاطمیوں کی طرف رجوع ہوا۔ ان دونوں طاقتوں کو وقتاً فوقتاً شکستیں دیں۔ اور اگر سچ پوچھتے تو عبدالرحمن الناصر کا سب سے بڑا کارنامہ یہی ہے کہ اُس نے شمالی اور جنوبی طاقتوں کے پنجہ سے اپنی سلطنت کو بچائے رکھا لیکن اُس کو بھی اس قدر لڑائیاں لڑنی پڑیں کہ اپنی سلطنت کو حقیقی معنوں میں مضبوط اور مستحکم نہ بنا سکا۔ لہذا قبائلی جھگڑے جو عبدالرحمن الداخل کے زمانہ میں بند ہو کر عبداللہ کے زمانہ میں پھر شروع ہو گئے تھے اور جنہوں نے سلطنت کے بہت سے حصوں میں طوفان بے تمیزی مچا رکھا تھا۔ عبدالرحمن الناصر کے زمانہ میں ختم ہوئے لیکن اس عرصہ دراز میں وہ سلطنت اسلامی کو وہ کچھ نقصان پہنچا گئے کہ آخر وقت تک سلطنت کا سنبھلنا دشوار ہو گیا۔ بہر حال گذشتہ واقعات سے سبق حاصل کر کے عبدالرحمن الناصر نے یہ خیال کیا کہ جب تک عرب امراء کا زور نہ نہیں توڑا جائیگا۔ اور جب تک قبائلی جنگوں کو بالکل فرو نہ کیا جائیگا اور سوت تک کامل اطمینان حاصل نہیں ہو سکتا۔ لہذا اُس نے سب سے پہلے قبائل جنگوں کو نیست و نابود کیا۔ بعد ازاں عرب امراء کا نعرہ توڑنا چاہا اور اس لحاظ سے حاجب یا وزیر اعظم کا عہدہ جس پر عرب امراء میں سے کوئی بڑا امیر مقرر کر دیا جاتا تھا توڑ ڈالا۔ اسکے بعد اُن سے دوسرے بڑے عہدوں پر عرب امراء کا تقرر نہ کیا۔ بلکہ بربری اور قتالیہ کو دوا سوت یورپ کے مالک کے باشندے اپنی اپنی ملک سے بچوں کو فروخت کر نیکے لئے اندلس بہت لاتے تھے اور جو مملوک کھلاتے تھے بازاردن میں بہت سے خرید کر کے اور انکی حالت کو سنوارا اور انکو عروج دیا اور ان لوگوں کی بڑی بڑی



تنخواہیں متروک کیں اور ان کا بڑے بڑے عہدوں پر تقرر کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ ایک طرف تو یہ براہِ حق خلیفہ کو عروج حاصل ہوا اور  
 دوسری طرف عرب قومیت کو زوال ہوا۔ جو حقیقت میں اسلامی سلطنت کے زوال کا ذمہ دار ہے۔ مختصر یہ ہے کہ عبدالرحمن الناصر نے  
 خیال کیا تھا کہ نور و زور و زرخیز غلام جملہ و شہمت پاکر بادشاہ وقت کے خلاف کبھی سر نہ اٹھائیں گے اور اس کا یہ خیال بالکل درست  
 تھا۔ لیکن اس سے یہ ثابت نہیں ہوتا کہ یہ زرخیز غلام الناصر کے بعد بھی اُس کے اولاد کے خلاف سر نہ اٹھائیں گے چنانچہ وہی ہوا  
 جو ہونا تھا۔ خود غلط بودا نیچہ ماندا شیتیم۔ یہاں الناصر کے زمانہ میں جب یہ غلام ایسے مالدار ہو گئے کہ اپنی لئے خود غلام خریدنے لگے  
 تو اس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ ان غلام امراء کی طاقت کیا ہوگی۔ اس عام مُردہ الحالی کا یہ نتیجہ ہوا کہ انامیر کی وفات کے بعد یہ غلام  
 بھی بادشاہ وقت کے خلاف باغی ہو گئے۔ اور کیوں نہ تے۔ الناصر نے تاریخ کی شہادتوں کی موجودگی کے باوجود ایک سیاسی غلطی  
 کی تھی۔ حضرت عمر کے زمانے میں عرب قومیت کے عروج کی کس طرح کوشش کی گئی اور حضرت عمر کا یہ خیال بالکل درست تھا کہ  
 جب تک عرب قومیت عروج پر رہے گی اور وقت تک عربوں کا زوال مشکل بلکہ ناممکن ہے۔ یہی وجہ تھی کہ عرب قومیت کی عام  
 طور سے حفاظت کی جاتی تھی لیکن جب بنو عباس کے زمانہ میں عرب قومیت کو زوال پذیر بنایا گیا اور ایرانیوں کو عروج دیا گیا تو  
 کچھ عرصہ بعد بنو عباس کا بھی خاتمہ ہو گیا۔ اس تاریخی مثال کو نظر انداز کر کے ہم ہندوستان کی مثال کو لیتے ہیں۔ یہ ایک سی  
 نظریہ ہے جو عام طور پر تسلیم کیا گیا ہے کہ ہر قوم اپنا عروج اور اعزاز و افتخار قائم رکھنے کے لئے اپنے ہم قوم کی عزت کرتی ہے اور حکومت  
 وقت کو سیاسی اغراض کی وجہ سے ایسا کرنا ہی پڑتا ہے۔ چنانچہ ہندوستان میں انگریزوں کی وجہ سے عزت ہے۔ وہ کسی سی پوشیدہ  
 نہیں ہے۔ بڑے بڑے انگریزوں کی تو کیا سوال کیا انگریز کانسٹیبل کی جو قدر کے دونوں ہیں وہ قدر شاید ایک بڑے سی بڑے ہندوستانی کی  
 بھی اُن کے دونوں نہیں ہے حالِ حکام یہ ہے کہ وقت کو اپنی قوم کی عزت کے خیال رکھنا پڑتا ہے جس کو الناصر نے وقتی فائدہ کی وجہ سے  
 نظر انداز کر دیا تھا اور انسانی بات کو دوبارہ آزمایا۔ آزمودہ را از مودن جہل است۔ لہذا الناصر اور اسکے بعد المنصور کی  
 حکمت عملی جس نے عرب قومیت کو زوال پذیر کیا۔ سلطنت اسلامی کے لئے گران بار ثابت ہوئی۔ اور آخر کار اس نے اسلامی سلطنت  
 کے زوال کے اسباب میں ایک اضافہ کیا۔ اسی کے ساتھ ان صراور ابی عامر منصور نے اپنے اپنے مدیت قبائلی نساب کو مثال کے  
 بعد اپنے خیمہ کے افراد کو طائر ایک قوم بنا دینا چاہا۔ لیکن حسن اتفاق سے انہی دو عہدوں میں عام امن کی وجہ سے تجارت نے  
 ترقی کی۔ صنعت و حرفت کو فروغ حاصل ہوا۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ معاشی جدوجہد شروع ہو گئی۔ اس عام معاشی ترقی میں متوسط  
 طبقہ خوب مالدار ہو کر سرمایہ دار بن گیا۔ اب نیچے کا طبقہ مزدور دن کا رہا۔ اور دوسرا اوپر کا طبقہ غلام امراء کا۔ ان تین طبقوں کے  
 درمیان جنگ کا آغاز ہوا۔ چنانچہ منصور (ابی عامر) کے زمانہ میں مزدور دن کا طبقہ اس بات کا شکی تھا کہ اصلہ از ہیکو مزدور بیان  
 کم دیتے ہیں اور غلام امراء یہ پاتے تھے کہ مزدور لوگ سرمایہ داروں سے جنگ کریں تاکہ سرمایہ داروں کا نقصان ہو۔ اس عام



کشمکش کا نتیجہ ہوا کہ اب آپس میں جھگڑا چلا اُس زمانہ کی کیفیت وہی تھی جو آجکل یورپ کی ہے اور جس نے یورپ کے  
 بڑے بڑے معاشین کو خوفزدہ بنا رکھا ہے۔ اس وقت مزدوروں پر تلے ہوئے ہیں کہ سرمایہ داروں کے طبقہ کے زور کو کم کیا  
 جائے لیکن اہلدار اس بات پر متفق ہیں کہ مزدوروں کو حد سے زیادہ بڑے ندین گے۔ مختصر یہ ہے کہ ابی عامر کے زمانے میں  
 (جو ہشام ثانی کا ذریعہ غم تھا اور جس کے سامنے ہشام ثانی ایک طفل مکتب تھا) اس قسم کی جنگ شروع ہوئی جس میں یہ گل کھلائے  
 کہ صقالیہ اور بربریوں نے ایک طرف سرمایہ داروں کے خلاف اور دوسری طرف مزدوروں نے بھی سرمایہ داروں کے خلاف  
 جنگ شروع کر دی۔ اس عام کشمکش کا نتیجہ ہشام ثالث کے زمانے میں یہ نکلا کہ مائیدین سلطنت نے شاہ وقت کو ایک تاریک  
 کوٹھری میں بند کر کے مایحتاج زندگی حاصل کر نیلے لئے اپنی کترین خدام ادب سے عاجزانہ التجا کرنے پر مجبور کر دیا۔

اس قسم کی عبرت غیر نظارے اب قرطبیہ میں نئے اور انوکھے نہ تھے بلکہ اکثر و بیشتر وقوع پذیر ہوتے رہتے ہر انقلاب اپنے  
 ساتھ تازہ آفتاب لاتا۔ شورش پسند گروہ قرطبیہ میں تعداد میں بڑھتا رہا۔ یہاں تک المنصور کے محل کو تاخت تاراج کیا گیا اسماعیل لگا دیکھی  
 چار و یک مسلسل قتل عام کا بازار گرم ہوا حتیٰ کہ مدینہ الزہرہ کی بھی باری آئی وہ مدینہ الزہرہ جو خلیفہ اعظم کا مانیہ ز محل تھا۔ دغا بازوں نے اُس پر  
 قبضہ کر کے لوٹ لیا اور آگ لگا دی اس وقت حالت یہ تھی کہ صقالیہ اور بربر نے ایک طوفان بے تیزی مچا رکھا تھا اور ان کے  
 ساتھ مزدور بھی تھے۔ اسوجہ سے خلیفہ پر خلیفہ تخت نشین کیا جاتا۔ کبھی بنو امیہ کا اور کبھی بنو ہود کا۔ اور جب ان بادشاہوں سے  
 تسلی نہ ہوتی تو حکومت کا بار ٹاؤن کونسل (مجلس امراء قرطبیہ) کے سپرد کیا گیا۔ چنانچہ مرکزی حکومت کا یہ رنگ دیکھ کر صوبہ جات  
 کے گورنر خود مختار ہو بیٹھے۔ غرض ہر شہر ہر قبیلہ اور ہر ضلع خود مختار ہو بیٹھا مگر خاص الہدین کے باشندے اس طوائف الملوکی میں  
 شریک نہ ہوئے اور اپنی بیکسی پر متاسف اور خاموش تھے۔ سرداران بربرین جنوبی اضلاع پر کل قبضہ کیا۔ صقالیہ نے مشرقی صوبے  
 اپنے تحت میں لئے۔ باقی اضلاع پر گورنر اور بعض نو دولتیں سرح خاندانوں نے اپنا قبضہ جمایا اور اس وقت قرطبیہ در سیوال نے  
 جمہوری حکومتیں قائم کر دیں غرض گیارہویں صدی یا پانچویں ہجری کی شروع میں ان اصرار منصور کی حکمت عملیوں نے خوب  
 خوب گل کھلائے اور عوام کو یہ اندازہ ہو گیا کہ عرب قومیت کا زوال اور عام لوگوں کو ملا کر ایک قوم بنانا اور بربر اور صقالیہ کو عروج  
 دینے کا کیا نتیجہ ہوا۔ پس اس عام بے چینی سے شمالی عیسائیوں نے فائدہ اٹھانا چاہا۔ یہ وہ عیسائی تھے جو مسلمانوں کی فتح کے  
 وقت تعداد میں کل میں تھے اور جو انکی تلواروں سے بکھر فاروں میں جا چھے تھے۔ اور شہد چاٹ چاٹ کر زندگی بسر کر رہے  
 تھے لیکن مسلمانوں نے اس طرف دھیان نہ دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ یہی قلیل تعداد ایسی بڑھ گئی کہ جس نے شمال میں ایچوریا۔

لیون اور کرسٹال کی سلطنتیں قائم کر دیں اور جبکہ وجود مسلمانوں کی سلطنت کے زوال کے اہم اسباب میں شمار کیا جاتا ہے  
 چنانچہ ان عیسائی سلطنتوں نے مسلمانوں کی عام ابتری میں اضافہ کرنا چاہا۔ چنانچہ اندلس کے خود مختار شہزادوں کو مختلف



مقامات پر قابض تھے۔ ایک دوسرے سے لڑا اور ا۔ اور آخر کار سب کو کمزور کر کے عیسائی سلطنت کی مثال نے (جو سب زیادہ طاقتور تھی) تمام مسلمان شہزادوں کو اپنا مطیع بنایا۔ پس اس گری ہوئی حالت میں جو کہ مسلمان نہایت خراب و خستہ اور عیسائیوں کے باجگزار بن گئے تھے، خدا نے مسلمانوں کی مدد کی۔ اور یوسف ابن تاشقین کو افریقہ سے بیجا جس نے ذوالاق کے مقام پر کیڑاٹل کے بادشاہ کو شکست دی اور اندلس کی اسلامی سلطنت کو کچھ عرصہ کے لئے خاتمہ سے بچالیا۔ اسکے بعد جب حالت خراب ہوئی تو عبدالملک نے حکومت کی باگ اپنے ہاتھ میں اور خاندان المحدثی کا بانی ہو کر حاکم سلطنت بنا اسکے بعد بنو نصر کے قبضہ میں سلطنت آئی جس نے صرف غناطہ پر حکومت کی۔ اسکے بعد یہ شہر بھی عیسائیوں نے چھین لیا۔ پس ایک طرف تو قبائلی جنگوں نے اور دوسری طرف بربر اور صقالیہ کے عروج نے اسلامی سلطنت کے زوال کے اسباب میا کئے، اسکے علاوہ اننا صرا و منصور کی قومی حکمت عملی نے اسلامی سلطنت کو صدمہ پہنچایا۔ علاوہ اسکے اننا صر کے بعد اس قدر کمزور بادشاہ ہوئے کہ وہ گرتی ہوئی حالت کو قطعاً نہ سنبھال سکے اور اس پر طرہ یہ ہوا کہ اننا صرا و منصور کے زمانہ میں سلطنت اندلس کو افریقہ کی فاطمی سلطنت سے بھی بڑی جدوجہد کرنی پڑی۔ جس کی وجہ سے اسلامی حکومت کی طاقت کمزور ہوتی گئی۔ اور سب سے بڑی غلطی یہ ہوئی کہ شروع میں شمال کے عیسائی آبادی کی طرف کبھی توجہ نہ کی گئی۔ جس کی وجہ سے آخر کار عیسائیوں کے مقابلہ میں مسلمانوں کو شکست اٹھانی پڑی۔ پس یہی وہ اسباب ہیں جو اسلامی سلطنت کے زوال کے ذمہ دار ٹھہرائے جاسکتے ہیں انہیں زمین چین گل کھلاتی ہے کیا کیا

بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے

جناب ولایت حسین خان منا اثر رامپوری

|                                         |                                         |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------|
| تیری صورت کا ہے اپنی شکل پر دھوکا مجھے  | یہ کمال عشق و الفت ہے کہ ہے سودا مجھے   |
| مل گئے کیا آپ مجھ کو مل گئی دنیا مجھے   | اس سے بڑھ کر اور دولت چاہئے اب کیا مجھے |
| پڑ گیا ہے جب سے درد عشق کا چکا مجھے     | دیر ہی ہے لطف کیا کیا خواہش ایذا مجھے   |
| عالم وحشت بھی میرا ہے عجب حیرت فزا      | ذرا ذرا میں نظر آتا ہے اک صحرا مجھے     |
| شکر کیوں کر ہوا دابندہ نوازی کا تری     | بھر آفت دل دیا ہے درد میں ڈوبا مجھے     |
| میں سمجھتا ہوں جو اس آغاز کا انجام ہے   | دیر ہے کس لئے اے عشق تو دھوکا مجھے      |
| لے آ کر دنیا کی ہر شے میں فنا پوشیدہ ہے | عالم ایجاد آتا ہے نظر دھوکا نہ مجھے     |



## نوائے راز

دل کو جلا رہا ہے سوزِ غمِ نہانی  
 جذباتِ دل کی آنکھیں کرتی ہیں جانی  
 مانا ہر ایک شے ہے دنیا کی آنی جانی  
 مایوسیوں نے صورتِ اُمید کی دکھائی  
 ہاں اک شعاعِ زرین اس تیرہ بختِ دلپر  
 اب یادِ عہدِ ماضی دل کو ستا رہی ہے  
 اے محوِ عشرت، مضر و خوابِ حیات  
 اُمید پر ہے قائم دنیا یہ ہے مُسلم  
 اے حکیم کوئی پھر شوقِ دید لیسکر  
 تو اور حُبِ دنیا، تو اور فکرِ عقبے  
 اب شوقِ حق پرستی پیدا ہوا ہے دلیں  
 لے راز اگر سلامت ہے ذوقِ شعر گوئی  
 ہو جائے گی مرتبِ رودادِ زندگانی



# اسلامی علم اخلاق اور خلاق جلالی

بسطہ سابق

..... ۴ .....  
.....

اسلامی علم اخلاق میں علامہ جلالی کی طبع کتاب فارسی علم ادب کے ذریعہ ومنع کی تفصیل و توضیح ہی نہیں کرتی بلکہ یہ بھی کہ مشرق کا اس پر کیا اثر رہا ہے، چنانچہ چند دنوں سے بعض یورپین مؤلفین اور مصنفین کا جو اس سے بالکل بے خبر ہیں کما ایشیائی قوم کے تنزل کے اسباب کو مناسب اور نیک اندیش طرز پر کیونکر بیان کیا جائے یہ رویہ ہو گیا ہے کہ ایشیائی علوم کی اصولی غلطیوں کو علت اعلیٰ قرار دین۔ یا دوسرے لفظوں میں یون کہیں کہ ادراک فہم کی کمی کو کہہ سکونہ کی نصف آبادی کے تنزل کا سبب قرار دین۔ حالانکہ یہ ایک زبردست غلطی ہے اور مقررین خود اس کے اسباب سے بے خبر ہیں۔ بلکہ اس قسم کے غلط نتائج تو کچھان کے آزادانہ پیش بینی ہی کے مناسب معلوم ہوتے ہیں جبکی عرض غایت اس کے سوا اور کچھ نظر نہیں آتی کہ وہ اس ڈھنگ سے اشیاء کے علوم و فنون کو بیخ و بن سے اکھاڑ کر ان کی جگہ یورپی علم کا پورا نصب کر دین۔

.....  
علم اخلاق میں جلالی کی زبردست تالیف کو دیکھتے ہوئے اگر ہم اس قضیہ کا ذہن کو جس سے یہ نتیجہ اخذ کیا جاتا ہے نظر انداز کر دین تو یہ غلطی بالکل ہی ناقابل ہوگی بلکہ ترقی کر کے یہ کہہ دینا بے جا نہ ہوگا کہ نقص فہم و ادراک کا الزام ایسے مقررین پر ہی عاید ہوتا ہے کہ مع آفتاب آمد دلیل آفتاب

آپ ٹھنڈے دل سے اس امر کی طرف غور کیجئے کہ اسلامی علم اخلاق پر حضرت ملا جلال الدین دوانی کی کتاب سچی بہ "لوامع الاشراق فی مکام الاخلاق" پندرہویں صدی عیسوی کی تالیف ہے مگر مظاہر قدرت، علم اور اخلاق کی جتنی جاگتی تصویر ہے۔ اور ان امور کو اس گرم جوشی کیساتھ بیان کرتی ہے کہ جب تک صفحہ عالم پر احساس فہم ترغیب و تحریص باقی ہیں اسکی چیل چیل ہی باقی رہیگی۔ اس کا فیصلہ آسانی کیساتھ یوں ہو سکتا ہے کہ اسی زمانہ کی یورپ کی اس پایہ کی کتاب جو اسی کے برابر فصیح و بلیغ مافی جاتی اور ہاتھوں ہاتھ لیجاتی ہو۔ پھر ان دونوں کا مقابلہ و موازنہ کر دے تب پتہ چل سکے گا کہ یہ کتاب کس پایہ کی ہے اور یورپ کی اس تالیف کا کیا وزن باقی رہ جاتا ہے تب تم کو یورپ کے چرچا و اعتراض کا لازمہ منکشف ہو جائیگا۔



بات یہ ہے کہ نہ تو زمانہ کی رفتار ہمیشہ کسی قوم کیساتھ رہی ہے اور نہ رہیگی۔ جب زمانہ کسی قوم کے موافق نہیں رہتا تو معترضین اسی قسم کے الزام عائد کیا کرتے ہیں کیونکہ جانتے ہیں کہ سمت مخالف سے کوئی جواب دے ہی نہیں سکتا پس جو پادشاہ اعتراض کرے اور وہ قوم جس کے اسلاف پر اعتراض کی بوجھار ہوتی ہے وہ خود بھی اس قسم کے اعتراض الزام کو صحیح تسلیم کر کے اپنے بزرگوں کی سعی کو مشکوک نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ کیونکہ انہیں حکومت و سلطنت باقی نہ رہنے کی وجہ سے اُن کے احساس مردہ ہو چکے ہیں اور ان میں بظلمت اور برے کی امتیاز باقی نہیں رہتی اصل یہ ہے کہ ایشیائی خانہ جنگی طوائف الملکی اور واپس کے جنگ جہل نے ان کے بڑھتے ہوئے تمدن کو روک دیا اور یہ ایک طبعی امر تھا اسلئے کہ ہر ایک قوم سرداری اور برتری کی مدعی تھی۔ لیکن یہ کوئی ایسی بات نہیں کہ مسلمان موردا الزام قرار دئے جائیں کیونکہ دنیا کی کل اقوام ماضیہ کی یہی حالت رہی ہے اور آج بھی باوجود دعوائے تہذیب تمدن یورپی اقوام کو اپنے اپنی برتری کے لئے جنگ کرتی ہوئی دیکھ رہے ہیں لیکن اس کشمکش کے باوجود مسلمانوں کو جہان کیس موقع ملا ہے اور ذرا بھی چین سے بیٹھنا نصیب ہوا ہے وہ ان کی روحانی اور مادی ترقی کے کافی آثار موجود ہیں۔ مین یہ ضرور عرض کروں گا کہ یہ مقابلہ و موازنہ کی جنگ سرن چند تالیفات تک ہی محدود نہیں بلکہ زندگی کے ہر شعبہ میں عام ہے، ہم اسکا فیصلہ ان حضرات کی آرا پر جو مسلمانوں کے اعتراضات علمی سے اور تالیفات سے باخبر ہیں چھوڑتے ہیں کہ وہ خود ہی دیانت کے ساتھ فیصلہ کر دیکھیں۔

یہ لطف تو دیکھئے کہ وہی بودا اگر اسلامی دنیا میں لگا ہوا تو زہر ہلایل ہے اور اگر یورپ میں ہوتا تو نوش کیونکہ اس کتاب کا اُن زبردست تالیف سے موازنہ اور مقابلہ کرنے پر خلی صفحہ گردانی کا مولف اقرار کرتا ہے یہ ثابت ہوتا ہے کہ اسلامی فلسفہ کا بہت بڑا حصہ یونان سے آیا ہے۔ صرف فرق یہ ہے کہ مسلمانوں نے پرانا اور بدبودار لباس اتار کر ایک موزون اور مستحضر لباس قطع کر کے پہنا دیا اور وہ اسی شاندار لباس میں وہ قرطبہ وغیرہ کی یونیورسٹیوں میں ہوتا ہوا یورپ میں جا پہنچا۔ لگا وہاں جا کر آنکھیں گھورنے کہ محسن کش ایسے ہی ہوتے ہیں۔ اگر تھوڑی سی دیر کے لئے ہم یہ تسلیم بھی کر لیں کہ یورپ نے فلسفہ براہ راست یونان سے لیا ہے تب بھی تو یہ دونوں بچے یونان کے ہی تو ہوئے پھر یہ عجیب نہیں کہ مسلمانوں کے لئے باعث ہلاکت اور یورپ کی ترقی کا سبب کیوں اور کس لئے ہے،

میں بلا خوف تردد عرض کروں گا کہ "نکل آملہ اجل" کے زبردست قانون سے نہ کوئی قوم بچی ہے اور نہ بچ سکی ہے نہ ترقی کیساتھ تنزل لگا ہوا ہے، چنانچہ حسب قانون فطرت جب مخالفت ہوا مین چلنے لگیں تو مسلمانوں کی بڑھتی ہوئی ترقی رک گئی اور لازمی طور سے دوا دہی جگہ گھر سے رہ گئے جہاں تھیں چنانچہ گذشتہ دو سو برس یورپ برابر ترقی کے



قدم برابر ہے۔ جبکہ ایشیا نسبتاً ساکت ہی نہیں رہا ہے بلکہ ناقابلِ تلافی تنزل کر گیا ہے۔  
یہ مسئلہ عرب کے متقدمین کے علوم متاخرین کیلئے چراغِ ہدایت ہوا کرتے ہیں اور ایک کے آثار سے دوسرا استفادہ

کرتا ہے، چنانچہ مسلمانوں میں فلسفہ یونان سے بذریعہ ترجمہ آیا ہوگا اور پھر وہاں سے یورپ گیا۔ کیونکہ انسان کا طبعی خاصہ یہ ہے کہ وہ بہتر کی طرف توجہ دے کر دیکھتا ہے اور اگر ہم قیاس بالمشابہ سے کام نہ لیں تو یورپ کی خاطر بادلِ ناخواستہ یہ کہہ سکتے ہیں کہ اسلامی اور یورپی فلسفہ میں اس قدر اشتراک ہے کہ یہ نہیں کہا جاسکتا ہے کہ کس کے آثار اور مٹے ہوئے نشانات سے کس نے استفادہ کیا۔

میں نے عرض کیا تھا کہ منہم پرست قوم کا فلسفہ خدا پرست کے لئے بادی ہو گیا۔ حقیقت تو یہ ہے کہ مسلمانوں نے منہم پرست کو خدا پرست بنا دیا۔ کیونکہ اصلی طبعی ترقی وہی کہی جاسکتی ہے جو ارادی نہ ہو بلکہ غیر اختیاری طور سے ظہور پذیر ہو اور یہ بھی لازمی ہے کہ جہاں دماغی تعلقات پیدا ہوں اور ان کے اثرات مستقل ہوں وہاں رابطہ ماضی کا ہونا ضروری ہے تاکہ وہ آرنی سے روانہ پاسکین۔ جب دو قوموں کے خصائل ایک دوسرے سے ملتے جلتے ہوں گے تو ایک دماغی نتائج دوسرے پر بہت جلد اثر کرینگے، یہی باتیں وہ ہیں جنکا یونانیوں اور عربوں کی ابتدائی قومی خصوصیات میں پتہ چلتا ہے۔ مثلاً احساس کی آزادانہ اور فیاضانہ افتاد۔ حکومت کا آبائی اور دستاویز شکل میں بے قیام ہونا قومی آزادی اور خود مختاری کو باوجود بھی بڑی مخالفت طاقتوں کے قائم رکھنا تخیل کا موجود ہونا۔ صاحب روایات ہونا۔ قواعد مخفیہ کا اعتقاد۔ اجنبہ کا اثر نہ لے لیا۔ عادات میں داخل ہونے کو تسلیم کرنا۔ نرشتوں کا آسمان سے اگر خالی کو ہدایت کرنا اور تسلی دینا۔ بھانت بھانت کے زندوں و چزندوں کے ذریعہ سے اخلاقی سبق سے زندگی کو پاک شہر بنانا وغیرہ۔

یہ ہیں وہ باتیں جو یونان و عرب کے اقوام میں مادی طور سے پائی جاتی ہیں۔ کسی قوم کی ابتدائی عادات و خصائل کے لئے صرف نام اور مثالوں کی ضرورت ہو کرتی ہے تاکہ وہ دوسری قوم کے خصائل کے مہتمم بن سکے۔ یہی وجہ تھی کہ عرب نے فلسفہ یونان کو اپنے اندر سرعت کے ساتھ جذب کر لیا۔

عرب کے نیم وحشیانہ اور غیر مہذب عادات و خصائل اور ان میں اصول و احساس کی جھلک بھائیوں اور نقائص تھے ان کو سیدنا محمد رسول اللہ صلعم نے اگر عادت و مجاہد کر دیا۔ اور یہی اصول جو بد اخلاقی کے محرک اور جڑ تھے آپ کی ذات کی وجہ سے برکت و رحمت ہو گئے اور تمام اسلامی دنیا کا فرض ہو گیا کہ وہ اسی قانون پر جس کی آنحضرت صلعم نے تعلیم دی ہے عمل پیرا ہو۔ یہ اسوہ حسنہ فرقانِ حمید ہی کی تعلیم کا آخر تھا کہ انھوں نے چار دانگ عالم میں اپنا ذکر کیا۔ بجا کر چھوٹا باب یونانی علوم کا سوال کچھ یوں ہی سارہ جاتا ہے کیونکہ مسلمانوں نے اُسے اصول اور طریقہ عمل بنالیا اور صرف



ابتدائی اصول و اجزاء ترکیبی کو کام میں لا کر معراج ترقی پر جا پہنچے اسی طرح اُن معاشرتی نظم و نسق کے نقطہ خیال سے جن سے کہ تعلقات ماقبل و مابعد میں رشتہ پیدا ہوتا ہے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ یونانیوں کے اَلوشین اسرار سے اسلامی صوفیت نے اصول اور اجزاء ترکیبی حاصل کئے ہونگے کیونکہ ان دونوں میں قریبی رشتہ و تعلق پایا جاتا ہے اور ہو ہوا اَلوشین اسرار کی اصول کی نقل نظر آتی ہے جس نے اصطلاحات کی ایک ایسی زبردست پوشیدگی پیدا کر دی ہے کہ یہ اسرار کی مشین ہو گئی ہے۔ اور صوفیت کے کل پرزوں کا مجموعہ اَلوشین اسرار کی طرح ایک دلچسپ معمہ بن گیا ہے۔

لیکن اس سے یہ ہرگز نہ سمجھنا چاہئے کہ اسکا ہر ایک جزو یونانی ہے بلکہ ان میں ایک قسم کا مشابہتی تعلق ضرور پایا جاتا ہے بلکہ یونانی اصول کا اثر مذاتہ مفقود ہو چکا ہے ہاں صرف طریقہ غور و فکر کا رشتہ باقی رہ جاتا ہے اور یہ کوشش کہ اسلامی فلسفہ کو یونان میں جا ملائیں سعی لا حاصل ہوگی اور مسلمان کو انکے دماغی نتائج سے محروم کرنا۔ یہ کہ یونان ہی کیون رہ رہنا۔ اسکی وجہ صرف یہی ہو سکتی ہے کہ یورپ و ایشیا کے وسط میں مخالف عناصر سے بال غیر جانبدارانہ رشتہ رکھنا تھا۔ اس لئے اسکے علوم عالم کے دماغی ذائق کا ذریعہ بن گئے اور آج بھی اسکی اخلاقی تعلیم دوسرے ممالک اقوام میں زندہ نظر آتی ہے اسکے تمام علوم ایشیائی زبانوں اور کتابوں میں نقل ہو کر زندہ ہوئے اور وہیں نشوونما پالید ایشیا میں اسی وجہ سے یونانی علوم کا پتہ چلتا ہے اور اسی نے یورپ کو بتلایا کہ یونان کے پاس کیا ذخائر موجود ہیں۔ خواہ آج یورپ کچھ بھی کیون نہ کہے مگر حقیقت یہ ہے کہ اگر اسلامی دنیا اسکی طرف ہاتھ نہ بڑھاتی تو آج کوئی نام ہی نہ لیتا۔

ابتداً موجودہ دنیا کے ہاتھ میں جو رسائل آئے وہ یہی علم اخلاق ہے اسکی بنیاد ایسی اتفاقی اور محدود اصول پر ہے کہ جبکی اہمیت پر بہت کچھ مباحثہ کیا جاسکتا ہے ہم تک انہی کے ذریعہ سے اُن مقاصد و آرام کی تلخیص کی رسائی ہوئی ہے جو نوع انسانی کے تیسرے عرصہ کی ترغیب و تحریص کے باعث تھے اور ان اجزاء تحلیلی کی صداقت کو ماننا ہی پڑتا ہے خاص کر اُن افراد کے لئے جو راستی کو فونی تراغیب کے مختلف شکلوں اور پہلوؤں سے مقابلہ و موازنہ کر کے دریافت کیا چاہتے ہیں اور وہ جو کہ مناظر شستی وازنہ مختلفہ کے انسانوں کے اطوار و عادات کی ترقی کے آثار سے دلچسپی رکھتے ہیں اور وہ لوگ جو کہ مشرقی سیاسیات کے فطری قانون کے پتہ لگانے یا انسانی کے درس عظیم کو مستقبل کے ساتھ تطبیق کر نیکے مترادف ہیں۔ یہ ارباب ریز مسلمان کا اپنے اصول، امکشاف، شوق اور مطمع نظر ایسے معائنے و مقاصد ہیں



جس میں اساتذہ فہیم کی گنجائش ہی نہیں کہ اس قسم کی تحریرات کا یہ خصوص امتیاز ہے کہ انکی سیاسی شہادت کی قدر و قیمت اسے ان کے فکر و عقل اور نشو و نما کی اہمیت بالکل ہی جداگانہ اور مستقل ہے گو آج یورپ مسلمانوں کے طریقہ فکر و استدلال کو غلط بتلا رہا ہے۔ بالفرض اگر مسلمانوں نے فکر و استدلال میں غلطی کی بھی ہے تو وہ ناقابل التفات ہے اور اس غلطی کے اظہار سے بھی بہت سے گہرے مطالب حل ہو جاتے ہیں کہ انسان کا صداقت کی طرف ترقی کرنا غلطی سے کمال ہوا اور زبردست انکار ہے اس لئے کما سکی ہر ایک مسئلہ دلیل و مثال سے دوسرے کو امداد پہنچتی ہے ممکن ہے کہ بعض اوقات یورپ خود بھی اوس موازنہ زبردست مشابہت سے جو مالک غیر کے رسم و رواج اور آراء وغیرہ میں ان کی ذات میں پائی جاتی ہے وہ دریائے حیرت میں غرق ہو جائیں اور یہ مشاکلت ترقی و علمی کا ایک قیمتی و بہتر ذریعہ بن جاتی ہے جس سے ان کے قومی امتیاز کو مزید تفوق حاصل ہو جاتا ہے اور اگرچہ وہ مفاد جو اس قسم کی تحقیق و تفتیش سے حاصل کئے جاسکتے ہیں، دوسرے لوگوں کے نظام تدریسی میں زیر بحث نظر آتے ہیں جن کا بہت سا حصہ ایسی حقیقی و اصلی خوبی سے ملو ہوتا ہے جس کی کہ ہم کو پہلے سے خبر ہی نہیں ہوتی، ایسی صورت میں صاحب فہم کا فرض ہے کہ وہ ایسے امور کہ اگر وہ صحیح ہوں تو قبول کرنے میں کسی طرح کا نہ تو پس و پیش ہونا چاہئے اور نہ اس میں کوئی مشکوری کا موقع ہو اور یہاں عام خراج ہے جسکو کہ سب ہی کو ادا کرنا چاہئے کہ یہ وہ اصول ہے جس سے ہادی طریقہ عمل قائم و برقرار رہتا ہے اسی کی وجہ سے اعلیٰ ترین طبائع کو ادنیٰ ترین کامروہوں منت ہونا پڑتا ہے گو یہ مفاد مقرر کے افعال کے سامنے بہت کم مایہ ہوتے ہیں مگر اس طور سے مادہ اور طریقہ عمل دونوں کے دونوں جمع ہو جاتے ہیں مناسب تو یہ ہے کہ اس قسم کی مباحث کو نظر انداز نہ کریں دنیا چاہئے کیونکہ اس سے یہ اُمید نہیں کی جاتی کہ باہمی تعلقات میں مزید تنگنگی پیدا ہو جائے گی اور منشا مرتفع ہو سکے گا۔

ہم علم اخلاق کو زیادہ سے زیادہ ان مؤلفین و مصنفین کی گم شدہ کتب کی تشریح و ضمیر تصور کر سکتے ہیں جن کے لمحفص ہونے کا اس میں اقرار کیا گیا ہے کیونکہ یہ مسلمہ امر ہے کہ یونانیوں نے کسی مضمون کو بغیر حجت لگائے ہوئے نہیں چھوڑا ہے۔ ساری دنیا ان کے سامنے تھی جسکو چاہتے انتخاب کرتے، اور قبل اسکے کہ وہ ایک مضمون مکمل کرتے دوسرا ان کو اپنی طرف مائل کر لیتا تھا اسکے بعد تیسرا۔ علیٰ ہذا القیاس تا آنکہ یہ دائرہ مکمل ہو گیا۔ ان مضامین باہمی تعلق نے ان کو کچھ ایسی طور سے نہک کیا تھا کہ وہ کسی ایک کو بھی مہذب مرتب نہ کر سکے یہی وجہ ہے کہ ان زبردست اجزاء آج بھی دنیا سے خراج خمیں وصول کرتے ہیں۔ چنانچہ ہمارے پاس اسی جامع و نادر کتب جن سے یونانیوں کے علم اخلاق کا کچھ بھی پتہ چل سکے، وہ مسلمانوں کی کتب اخلاق ہیں۔ اور یہ ان ہی کے مواد سے اس طرح جمع ہوئے ہیں







مگر انکی صحت اور اصلاح کی طرف چندان توجہ نہ کی اور جو اختراعات انھوں نے کئے وہ اصل کے اجزاء ہی معلوم ہوئے ہیں اور انکی کچھ ہی نظر نہیں آتا۔ مگر یہ ضرور کہیں گے کہ اس معتدل اور متوسط طریقہ عمل نے اسکی اہمیت میں کبھی قدر کمی ہی نہیں کی بلکہ اسکو ایک حد تک اوق کر دیا ہے۔ نیز تفہیم مضمون کے لئے جو اشلہ متقدمین سے چلی آرہی تھیں برائے ہنی کا الٹ پھیر کرتے ہے جس نے اشلہ کے دائرہ کو بھی معین اور محدود کر دیا۔ اب خواہ اسکو ان کے فلسفہ کی نحو ہی تصور کریں یا نقص مگر اس سے مسلمانوں کے فلسفہ میں اور اصل میں زمین آسمان کا فرق پیدا ہو گیا۔ اس حدت سے گو فلسفہ کی بناوٹ میں زیادہ ترقی تو نہ ہو سکی لیکن مطالب تک دماغ انسانی کی رسائی کے راستے وسیع ہو گئے جبکو مسلم فلسفہ کا خصوصی امتیاز کتنا بجا نہ ہوگا۔

تقریباً ۴۰۰ سال قبل مسیح کے بعد بھی سے یونانیوں کے مذاہب فلسفہ عقل اور مادہ کی بنا پر مختلف اور متعدد تھے لیکن دو کا تہر سب سے بڑا جڑا نظر آتا ہے اور یہ ایک دوسرے کے مندرتھے مگر یہ دونوں انفراط و تفریط سے خالی تھے لیکن مسلمانوں نے مادہ پر عقل کے تفوق کو کلیتہ ترک کئے بغیر اوس غلط تہذیب ترتیب کو جو عقل کے بارہ میں ہو سکتی ہے یا ہونا چاہئے تھا اسکو اس خوبصورتی کے ساتھ انجام دیا کہ ایک کا دوسرے پر کوئی برا اثر نہیں پڑا۔ شیر لاک (Shir Lak) کا قول ہے کہ "کسی وجود مرکبہ کے لئے خوشی و افسوس صرف ایک ہی عنصر سے حاصل نہیں ہو سکتی" اس میں شک نہیں کہ دلائل ترک نہایت نفیس ہیں لیکن یہ رائے نہیں قائم کی جا سکتی کہ وہ بزرگ جنھوں نے سب سے پہلے قانون صداقت کو متہر کیا۔ وہ قصداً مرکب سو ہوئے کیونکہ ایسی صورت میں مخالف مواد فراہم نہ کرتے جو علمی حالت اسکے اجتماع اور تجزیہ کی اجازت ہی کیون نہ دیتے لیکن وجہ یہ ہے کہ وہ ایک ایسے اہم و غامض جزو وضعی میں نہمک تھے کہ دوسری طرف توجہ نہ دے کر سکے اور جس مواد کو انھوں نے اپنے جانشینوں کے لئے چھوڑا وہ اس سے جدید ایسے نتائج پر پہنچے جو انسان کی صحیح طبیعت کے خلاف تھے کیونکہ وہ قضایا جن پر اسکا سنگ بنیاد رکھا گیا تھا فطرت انسانی کے بالکل خلاف تھے۔

پس صفحہ عالم پر جو ہستیان آباد ہیں اگر ان کی زندگی کا مدار صرف مادہ پر تسلیم نہ بھی کریں تو ان کے محسوسات اور افعال مادہ ہی کی وجہ سے عمل میں آتے ہیں مگر ان کو نہایت سنجیدگی سے بتلایا گیا تھا کہ دنیا اور اسکے متعلقات چشم اور اسکی ضروریات کوئی چیز ہی نہ تھی اور نہ ہی تعلیم بھی دی تھی کہ یہ اذکار فرض تھا کہ سوسائٹی کی مدد کر نیلے بجائے اوس سے جنگ کریں۔ اس ناقابل عمل معیار کی غلطی کو ابتدائی زمانہ میں ہی ایک ایسے آدمی نے جو خود اسی اثر سے متاثر تھا بغاوت خود معلوم کر لیا اسی بنا پر شیولی (Hegel) اپنے مکالمہ میں جسکا عنوان دوستی ہے اقلاتی طور



سی کہ جاتا ہی کہ اس کا (عظیم المبالات بہ موثرات) جو زنیو (مستند) کے متعین میں اور جبکہ اس نے  
 یہ تعلیم دی تھی کہ انسان کو خواہشات نفسانی سے آزاد ہونی کی سخت کوشش کرنا اور رنج و راحت سے قطعی موثر نہیں  
 ہونا چاہئے اور خود کو بلا چون و چرا اسی زبردستی کے سپرد کر دینا چاہئے جو تمام کائنات پر فرمان روا ہے  
 اور اسی کو انسان کی اعلیٰ ترین خوبی خیال کرتے ہوئے رنج و راحت موثر نہ ہونا چاہئے۔ پس اگر یہ اپنے نظریہ کی باریک  
 غلطی کا ادراک کرتے تو لکڑی کے کڑے یا پتھر کی چٹان سے کچھ یوں ہی سے بہتر ثابت ہوتے بلکہ غور کرنے پر ہر ایک  
 کی سمجھ میں آسکتا ہے، سو استعمال نیکی خود نیکی کا استحقاق ہے خواہ ایسی کوشش کو (مستند) جس نے  
 یہ تعلیم کی تھی حقیقی نیکی اور بدی خوشی اور رنج و ہن کوئی صورت ہی کیون پیش نہ آئی ہو اس کے متعین کم از کم ایک دوسرے  
 اخراطین میں جانیے اور اس سے بچے رہنے کی غرض سے جب ایک غلطی کا امکان کرتے تو اس سے زیادہ کا شکار ہو جاتا  
 اس قسم کی غلطیوں اور دھوکوں سے اگر کوئی فلسفہ آزاد اور مستند نظر آتا ہے تو وہ ارسطو کا ہی مذہب ہے جس کے اصول  
 کو اختیار کر کے آسمان تکمیل پر پہنچانے میں مسلمانوں نے انسانی تخیل کے نہایت قیمتی مائل کی اصلاح کرنے اور جمع کرنے  
 اور حق اپنی بڑی کوشش سے کام لیا۔ اس کے سوا فلسفہ کے کل مذاہب کو قطعاً ترک کر دیا۔ گواہین کچھ کم وقت پیش  
 نہ آئی ہوگی یا اس معرکہ الاراکام کی شہادت خود ایک ایسا واقعہ ہے جس نے دماغی تاریخ میں ایک دور جدید قائم  
 کر دیا اور یہ علوم سلسلہ بہ سلسلہ منتقل ہوتے رہے تو اس میں شبہ نہیں کہ یورپ کے راہوں کا متعصب نفس پرست فرقہ  
 اُن زبانوں کی کورانہ تعلیم میں جبکہ وہ مقدس خیال کرتے تھے ان علوم کو قطعی طور سے فنا کر کے چھوڑتے لیکن یہ قدر کا  
 فضل تھا کہ یہ علوم مسلمانوں کے ہاتھوں میں پہنچے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عدالت تفتیش (مستند) کے سفاک  
 اور گمراہ کن ہاتھوں سے بہت سی تالیفات بچ گئی۔

۱۰ (مستند) اس کا کہ زنیو کے متعین میں جو مسئلہ قبل مسیح میں ہوا ہے اس کا یہ عقیدہ تھا کہ تمام عالم پر ایک بڑی زبردستی  
 توت مکران ہے جس کے سامنے ہماری تمام قوتیں بیکار ہیں اور یہ کہ ہر قبائل میں انسان و حیوان دونوں برابر میں گرا انسان توت عقلیہ کی جسکی وجہ  
 وہ دیوتا بن سکتا ہے حیوانات میں ہی عقل ہے لیکن ملک نہیں (مستند)

۱۱ (مستند) ایسی کورس ان متعین کے قریب قصبہ گاگس کا باغ ہے یہ مسئلہ قبل مسیح میں پیدا  
 ہوا اس نے یہ تعلیم کی تھی کہ سب سے بڑی خوبی سکون قلب ہے جو نیکی سے حاصل ہوتی ہے گرا کے نزدیک نیکی عیش زندگی کا

نام ہے اور بدی دنیاوی آلام و مصائب کا اسی وجہ سے اسکے متعین کو عرب فلسفی و مشہورانی کے نام سے مقب کرتے ہیں۔



اور یورپ کی آزادی کا ذریعہ بن سکیں۔ چنانچہ مسلم فلسفہ اخلاق ہی انہیں کا ایک صحیح نمونہ ہے اور اس سوال کو کسی اور موقع پر حل کریں گے۔

بہت سے مسلم فلاسفہ مخالف ہونے کی صورت میں بھی اسکے منسراور خادام ہونے پر ہی قانع رہے صرف اسی آخر الذکر شکل میں بہت کچھ باقی ہے جس پر بحث کچھ گفتگو کیا جاسکتی ہے اگر قدیم تالیف کے عنوان کا مخزن ہی تو یہی مسلم علم اخلاق ہے۔ اس ثبوت کے لئے بہت سی مفید مثالیں ان صفحات میں ملکتے ہیں جہاں ہیرکے (Mehmed II) ہیرڈوٹس کے سادہ لفظی بیان کو کین کین معافی کے لباس پہنا دئے گئے ہیر جس سے (Mehmed II) رینوفون کی اس قول کی تصدیق ہوتی ہے کہ سیر کی ذہانت راج مسکون میں تسلیم کی گئی ہے جس کے متعلق آج بھی تسلیم کیا گیا ہے کہ لاطینی فلسفہ وہاں تک رسائی نہیں ہوئی۔ خیر ہم کو اس سروکار نہیں۔ ہاں اس نظریہ کو میرے خیال میں تسلیم کے بغیر چارہ کار نظر نہ آئے گا کہ اس سے مادہ کی اصلیت و حقیقت کی تشریح نہیں ہوتی بلکہ اسکے باقاعدہ اور مہذب استعمال کے دریافت کے لئے علم و ادب کے وسیع رسائل و رکار ہونگے۔ اور یہ اس کا موقع ہی نہیں کہ بیزنٹائن (Byzantine) سلطنت کے مورخین کا باہمی مقابلہ کر کے بنایا جائے، کسی عمدگی بہترین تفسیر اور شرح وہ ہی ہو سکتی ہیں جو اسکے بعد ہی کے عمداور جانشین سلطنت نے کی ہو۔ اس طرح معلوم سے نامعلوم کی طرف صعود کرتے ہیں اور موجودہ زمانہ سے گزشتہ کی طرف جلد جلد قدم اٹھاتے ہیں اور زمانہ میں جس قدر بعد ہوتا جاتا ہے اسی قدر اسی نوعیت کے خصوصیات کا انداز لگانا اہم ہوتا جاتا ہے اور اگر کبھی ایسا زمانہ آجائے کہ غنائق بیانات مشرق و مغرب کے مورخین کے ایک جگہ نہایت دیانت کے ساتھ جمع ہوں اور سیاسی امور بھی ہمارے سامنے ہوں تو ضرور معاشرتی حالات کا صحیح پتہ لگے اور یہ لوگوں کی

۱۵ (Mehmed II) ہیرڈوٹس ایشیاء کو چمکے شہر افسے کو ریس کا باشندہ ہے یہ شہر قبل مسیح میں پیدا ہوا تھا اپنے زمانہ کا بہترین موجد بنا جاتا ہے شہر قبل مسیح سے شہر قائم تک اس زمانہ کے سربراہ و درہ مالک میں سفر کرتا رہا۔

(Mehmed II Encyclopedia Vol. IX. p. 765)

۱۶ (Xenophon) زینی فون شہر قائم میں پیدا ہوا۔ یہ یونانی موجد اور فوج کا سپہ سالار تھا۔ یہ ابتداء عمری سے سقرات کے اثر میں آیا تھا اور اسی کے غلام بن گیا اس پر زیادہ اثر ہے، جب سائرس کو اس کے بہائی نے شکست دیکر قتل کر دیا تو قوم نے فوجی کمان اسکے سپرد کیا، یہ فوج بیکر ۳۴۶۵ میل ۲۱۵ دن میں پیدل چلا گیا۔

(Xenophon Encyclopedia Vol. IX. p. 765)



عادات و خصائل اور تعلیم وغیرہ کے حالات جو اس طرح جمع ہوں گے وہ واقعات ماضیہ کی سچی تصویر ہوگی جس سے وہ حقیقت جو اسلامی علوم اخلاق میں مضمر ہے، دنیا کے سامنے آجائے گی اور وہ رسائل جس میں ان کے علوم اخلاق کی تعلیم کی گئی ہے ضرور کبھی نہ کبھی ان ماہرین فن کو جو اصل کو عزت کی نگاہوں سے دیکھتے اور اس کی طرف رجوع کرنا پسند کرتے ہیں ان کو اسلامی علم اخلاق اپنی طرف مائل کرے گا۔



”صبح صادق کے جلوے عالم کو بیا بیداری دیر ہے تھے، مین پاڑی کے دامن میں بیٹھا ہوا اپنی زندگی پر تنقید کر رہا تھا۔ دِل کے اشعار کو جذباتِ دلی کی تصاویر سمجھتے جو مین اسوقت صفحہ کاغذ پر کینچ سکا، کیف، میرے جذباتِ دینِ کل تک بقی عظمت اور فراوانی کماں لے آئی مجھ کو آج ارمالوں کی طیفانی میری فطرت کا یہ کمزور پہلو چھپ نہیں سکتا میرے شیرازہ ہستی میں مضمر ہے پریشانی

~~~~~

ارادوں پر میری قدرت کو دیکھو اور پھر دیکھو کہ محتاجِ عل ہے آج میرا شوقِ پشانی نگاہوں کی میری قوت کو دیکھو اور پھر دیکھو کہ مجھ سے بھاگتی ہے آج ہر جلوہ کی تابانی

~~~~~

کھنچا جاتا ہوں بستی کی جانب روک لے مجھ کو کماں ہے آج وہ احساسِ عظمتائے انسانی

~~~~~

کہاں ہے آج وہ سر میں مرے سودا خود داری جھلک جاتی ہے ہر نقشِ قدم پر میری پشانی کماں ہیں آج وہ دلیں مرے جذباتِ بیداری کہ غفلت کر رہی ہے میری آنکھوں کی نگہانی

~~~~~

معاذ اللہ اپنی قوتوں کا حرف یہ دیکھو کہ حاصل و یکرا پنا مجھے خود ہے پشانی

~~~~~

نگاہِ شوق اب سوئے بندی کیوں نہیں اٹھتی سری آنکھوں نے کس سے سیکھ لی آخر یہ حیرانی



میرے جذبات کی رفعت پسندی کیا ہوئی آخر کمان سے آگئی دلیمن سرے یہ پست سامانی

میں اپنی کوششوں کا یہ نتیجہ کس طرح دیکھوں نہ دیکھی جائیگی مجھے بھرے گھر کی یہ ویرانی  
میرا ہر ذرہ دل وقف صد سیلاب بربادی میرے ہر دانہ خرمن میں شعلوں کی فراوانی

میں اس نیا تے غفلت آفرین میں رہ نہیں سکتا کہ نادانی بیان دانا لی ہے دانائی نادانی

چھپالے لے نمود صبح مجھ کو اپنے پردوں میں مجھے مرغوب ہے دل سے ترانہ نظریہ نورانی  
ترے جلوں میں گم ہو کر میں بھر مقصد کو ڈھونڈوں گا ابھر آئیگی شاید اس طرح جذبات ہنسائی  
ترے پر تو سے شاید روح کچھ بیدار ہو جائے  
دل مدہوش شاید اس طرح ہشیار ہو جائے

کیف مرآدا بادی

عشرت رمسانی راہپوری

کوئی کرے تو پہلے دست سوال پیدا اہل کرم کو ہو گا آخر خیال پیدا  
انسانیت کرے تو صدق مقال پیدا کرے گی حق پرستی اکل حلال پیدا  
ہمدرد ہو کسی کا درد آشنائیوں میں یوں اپنے زخم دل کا کر اندمال پیدا  
ہر عجز و انکساری ہے باعث بندی کتاب بھی ہوا تناسل ہلال پیدا  
زندگانی بیکیسی سے کب تک نجات آخر ناکامیوں میں یارب ہوا اعتبار پیدا  
انجام میں نہگا ہو کچھ مدد جزر و یجو اوج کمال سے ہے قعر زوال پیدا  
ہے انتہائے افسانہ اظہار بدگمانی کرتا ہے راز پنهان اکثر ظال پیدا  
بیدار کر صداقت پیدا خلوص نیست قسمت کریگی اکدن جاہ و جلال پیدا

مکر دریا ہے عشرت در پردہ تقدس  
ہم عہد حاضرہ میں کیا خوش خصال پیدا





(اقبال احمد صاحب اقبال)

شاہدہ سے میری محبت کی نوعیت کچھ عجیب تھی۔ یہ کبھی نہیں ہوا کہ میں شاہدہ کو پہلی مرتبہ دیکھ کر متاع دل کھو بیٹھا۔ ہم دونوں قریبی عزیز تھے۔ وہ میری ہم عمر تھی بچپن میں ہم دونوں ساتھ کھیلا کرتے تھے مجھے اس معصومانہ دور کی بعض باتیں یاد ہیں۔ کبھی کھیل میں شاہدہ مجھے بگڑجاتی تو اس کو ہر طرح منانے کی کوشش کرتا وہ بڑی مشکوں سے منتی لیکن جب اس کی خفگی دور ہو جاتی تو پھر وہی بے تکلفی اور محبت پیدا ہو جاتی تھی گھنٹوں ہم ایک دوسرے کے ساتھ بچپن کے معصومانہ کھیلوں میں گزارتے تھے۔ اس زمانہ میں یہ خیال بھی نہ ہو گا کہ رفتہ رفتہ یہ معصومانہ موانست رنگ لائے گی اور جیسے جیسے ہماری عمر کے سال گزرتے جائیں گے ہم محبت کی زنجیروں میں گرفتار ہوتے جائیں گے۔ مجھے کیا معلوم تھا کہ شاہدہ ایک روز میری ہستی پر طعراں ہو گی اور میری انس و محبت کا مرکز بن جائے گی دن گزرتے گئے اور ہم بچپن اور لڑکپن کی منزلوں سے گذر کر شباب کی پرفکٹ زندگی میں داخل ہوئے۔ یہ میری عمر کا اٹھارہواں اور شاہدہ کی عمر کا سولہواں سال تھا جب میں نے اپنی محبت کی اہمیت کو پورے طور پر محسوس کیا۔ فطرتاً ہم دونوں میں بہت سی تبدیلیاں ہو گئی تھیں۔ شاہدہ چند سال پہلے کی طرح سادہ دل اور خالی الذہن نہیں تھی، اس میں وہ خود داری پیدا ہو گئی تھی جو کم و بیش قدرت کی طرف سے عورت کو ودیعت کی جاتی ہے۔ شاہدہ کا حسن شباب کے زمانہ میں اور نمایاں ہو گیا تھا۔ اس کا قد درمیان تھا۔ اعضا نہایت متناسب گھلتا ہوا رنگ۔ اس کے کتابی چہرہ کا بے عیب اور دلکش بناؤ۔ اس کی شرمیلی سیاہ آنکھیں جن سے دکاوت اور ذہانت ہویدا تھی۔ اس کے باریک آپس میں ملے ہوئے لب جو اس کے پراز جذبات قلب کو ظاہر کرتے تھے یہ سب ایسی باتیں تھیں جن سے متاثر ہوئے بغیر مشکل سے رہا جاسکتا تھا۔ لیکن میری محبت کا باعث اس کا حسن و جمال اور شباب کی رنگینیاں نہ تھیں مجھے اس کی روح کے ساتھ موانست تھی اور اس وقت سے بھی جب شاہدہ حسن و جمال کی تمام نیرنگیوں سے بخیر تھی اس لیے میرے خیال میں کبھی کسی



قسم کا تغیر نہ پیدا ہوا اور جو معصومانہ محبت مجھے اسکے ساتھ شروع سے پیدا ہوئی تھی وہ قلم رہی۔ اتنا ضرور محسوس ہوتا تھا کہ میں اسکے روز بروز قریب ہو رہا ہوں اور ایک قسم کی جاذبیت شاہدہ میں پیدا ہو گئی ہے جو مجھے اپنی طرف زیادہ قوت اور زیادہ سرگرمی کے ساتھ کھینچ رہی ہے ایک عرصہ کے بعد میں نے اسکو عالم شباب میں دیکھا اسوقت اس کی شوخی اور میاکی ستانت اور بے خبری سے تبدیل ہو گئی تھی وہ آپس کی بے تکلفیاں خواب خیال یقین میں بھی اپنے تعلیمی مشغولوں میں مصروف رہنے کی وجہ سے اپنی محبت کی سرگرمی اور جوش و خروش کا پورا احساس نہیں کر سکتا تھا لیکن فرصت کے زمانہ میں جب مجھے کئی ماہ کے لئے وطن آنے اور رہنے کا اتفاق ہوا اور اسی اثناء میں شاہدہ سے ملنے کے زیادہ موقع ملے تو وہ سوئے ہوئے جذبات پھر بیدار ہو گئے اور اپنے سینہ میں پھر ایک تلامس محسوس کرنے لگا جسوقت میں اس تلامس کا احساس کرتا تو میرے دل میں یہ خواہش پیدا ہوتی تھی کہ میں زیادہ وقت شاہدہ کے پاس گزاروں اور اس سے ہنس بول کر کچھ اپنے دل کی آتش فشاں کو کم کروں۔ مجھے شاہدہ کی گفتگو بے حد پسند تھی اور میرا دل اتنا اسکی گفتگو میں لگتا تھا کہ میں کئی کئی گھنٹے تو اس کے پاس بیٹھتا اور اسکی باتیں سنتا رہتا۔ یہ ظلم میرے لئے سب سے بڑی مسرت کا سبب تھا۔ اسی طرح میں شاہدہ سے متاثر ہوتا گیا اور میرا شوق رفتہ رفتہ ترقی کرنے لگا۔ میں نے ابھی تک اپنی محبت کا کوئی مقصد متعین نہیں کیا تھا لیکن میں محسوس کر رہا تھا کہ باوجود اس بے لوثی اور بے غرضی کے میری محبت ایک خاص نوعیت رکھتی ہے، چاہے میں محسوس نہ کرتا ہوں لیکن شاہدہ ضرور میری امیدوں اور تمناؤں کا مرکز تھی ہماری باہمی گفتگو کا موضوع کوئی خاص نہ تھا میں نے اپنی محبت کے جذبات کا اظہار اس پر نہیں کیا۔ کبھی کبھی میں چاہتا تھا کہ جو کچھ دل میں ہے وہ سب اس سے کہہ دوں۔ اپنی شوریدہ سری اور بے چینیوں کا اس پر اظہار کر دوں لیکن شاہدہ کا طرز عمل اسقدر خود دارانہ ہوتا تھا کہ میں نے اظہار محبت کی جرات نہ کی۔ باتیں کرتے کرتے شاہدہ کہتی نکہیں اٹھا کر بے دیکھتی تو میں اسکی آنکھوں میں خاص قسم کے تاثرات محسوس کرتا تھا جس میں حیا۔ پاکبازی اور خود داری پنہان تھی۔ مجھے جذبات کا ہجوم ہوتا گیا اور میرے اثرات ترقی کرتے گئے۔ لیکن اس نے اپنے کسی طرز عمل سے یہ خیال کرنے کا موقع نہیں دیا کہ اُسے میرے جذبات کا کچھ علم ہے۔ وہ نہایت بے پردہ ہی اور آزادی کے ساتھ مجھے برتاؤ رکھتی تھی میں تنہائی میں اکثر سوچا کرتا تھا کہ کیا میرے احساسات کا اثر اس کے دل پر بھی کچھ ہے اور اسکو بھی میرا خیال ہے، میرے خیال میں محبت کے اندر یہ تلاش کہ آیا محبوب بھی محبت کے جذبات سے متاثر ہے ایک قدرتی جذبہ ہے۔ بہر حال یہ یقینی تھا کہ شاہدہ میرے دل کی ہنگامہ خیزوں سے بالکل بے خبر تھی یا بے خبری کا اظہار کرتی تھی۔ کبھی میں کسی پر ایہ میں کوئی محبت کا افسانہ اسے سناتا تو میں دیکھتا تھا کہ وہ اس میں فدا بھی دلچسپی کا اظہار نہ کرتی تھی۔ وہ ان افسانوں کو



اور محبت کے اشار اور قربانیوں کو سن کر انکا مضحکہ اڑانے کے لئے یہ مصرع پڑھ دیا کرتی تھی۔ مصرع  
 کہتے ہیں عشق جس کو غفل ہے دماغ کا

اس میری تمام توقعات پر پانی پھر جاتا تھا اور میں مایوس ہو کر یہ خیال کرنے پر مجبور ہو جاتا تھا کہ میری محبت میں کوئی کشش  
 نہیں اور اسکا اس پر کچھ بھی اثر نہیں ہے، کبھی مجھے اس خیال سے تشویش ہو جاتی تھی اور میں سوچتا کہ آخر اس محبت  
 کا کیا انجام ہوئی والا ہے، محبت کے متعلق یہ خیال کہ اظہار اسکی لطافت کو ضایع کر دیتا ہے مجھے کبھی پسند نہیں آیا۔ میں تو  
 ہی چاہتا تھا کہ اگر موقع ملے تو شاہدہ کے قدموں پر سر رکھ دوں اور اسکو اپنا افسانہ محبت سناؤں میں تو ہی چاہتا تھا  
 کہ شاہدہ پر اپنے جذبات کا اظہار کر کے یہ معلوم کر لوں کہ حقیقتاً وہ بھی ان جذبات سے متاثر ہے، اور اسکو بھی اس  
 خلش کا احساس ہے جو رات دن مجھے بے چین رکھتی ہے، محبت کا معاوضہ محبت، میں سمجھتا ہوں کہ یہ خواہش  
 بالکل قرین فطرت ہے لیکن باوجود اس اصول پر پورا یقین اور اعتماد رکھتے ہوئے بھی مجھ میں اتنی ہمت نہ تھی کہ  
 میں اس پیکر استغنا سے اپنا حال دل کموں۔

شاہدہ اب عمر کے اُس دور میں پہنچ گئی تھی جہاں اسکی شادی کا مسئلہ زیادہ دنوں تک ملتوی نہیں رہ سکتا تھا  
 میری تعلیم کا سلسلہ ابھی جاری تھا۔ ہمارے گھر کی مالی حالت بھی اسکی متقاضی نہ تھی کہ اپنی معاش حاصل کر نیکی  
 قابل ہونے سے پہلے میری شادی کا سوال پیدا ہوتا میرے والدین کو ابھی اس مسئلہ کا کوئی خیال بھی نہیں تھا  
 لیکن شاہدہ کے والدین اسکی شادی کے لئے قیاب تھے۔ عام طور پر دیکھا جاتا ہے کہ جہاں لڑکی ذرا شعور کو پہنچی  
 اور اسکا وجود مان باپ کے سر پر ایک بار گراں ہو گیا۔ وہ بس اس فکر میں رہنے لگے کہ جلد سے جلد اسکے باری بکدوش  
 ہو۔ اس محبت میں وہ عموماً موقع کے اچھے اور بے ہونیکا ہی خیال نہیں کرتے اور انداد ہند لڑکی کو کسی حوالہ کر دیتے ہیں۔ شاہدہ کیلئے  
 ہی ایک سطح درجہ کا معمولی تعلیم یافتہ انسان منتخب کر لیا گیا جسکو شاہدہ کے مذاق اور خیال کو ذرا ہی مناسبت نہ تھی، شاہدہ کے  
 والدین تو بھلا اس مناسبت کو کیا دیکھتے۔ ہندوستانی والدین عموماً اس کا کبھی خیال نہیں کرتے اور باتوں کو وہ دیکھ  
 لین گے لیکن لڑکے اور لڑکی کے مذاق و ترتیب اور افتاد و مزاج پر کبھی بھی توجہ نہ کریں گے، مجھے شاہدہ کی سنگینی کی اطلاع ہوئی  
 اور اچانک ہوئی۔ اس خبر سے مجھے سخت مدیمہ پہنچا اس لئے نہیں کہ شاہدہ میرے لئے ایک بیگانہ چیز ہوئی والی ہے  
 اور میں اپنی محبت میں ناکامی کو دیکھ رہا ہوں۔ محبت میں ناکامی کا کوئی سوال نہیں محبت حقیقتاً خود آپ اپنی غرض ہے  
 مجھے شاہدہ سے جس قسم کی محبت تھی خواہ اسکی زندگی میں کتنی ہی تبدیلیاں کیوں نہ ہو جائیں وہ اسی طرح قائم رہ سکتی  
 تھی لیکن خیالی طور پر وہ بالکل میرے قریب تھی اور مجھے یقین تھا کہ وہ ہمیشہ اسی طرح عزیز رہے گی، میں محبت اور



ازدواج کو ایک دوسرے کے شافی نہیں سمجھتا۔ ازدواج محبت کا مقصد نہیں لیکن محبت ازدواج کے بعد بھی قائم رہ سکتی ہے فنا نہیں ہوجاتی ازدواج ایک مشترکہ زندگی کا نام ہے اور اسکا تعلق فطرت انسانی سے ہے لیکن محبت تمام تر

روح سے تعلق رکھتی ہے اور جس طرح روح اور جسم کو ایک دوسرے سے قویٰ تعلق ہے اسی طرح محبت بھی ازدواجی زندگی میں اسی طرح قائم رہ سکتی ہے، شاہدہ کی منگنی ہو جانیکے بعد میں نے سمجھ لیا کہ مشیت الہی کو ہمارا اتحاد زندگی منظور نہیں ہے اسلئے وہ فطری جذبات جو اس خبر کے سننے کے بعد میرے دل میں پیدا ہوئے میں نے انکو ضبط کیا اور اپنی قسمت پر قناعت کرنا اور حالات کی تبدیلیوں کے بعد بھی اپنی محبت کو قائم رکھنا اپنا اصول قرار دیا لیکن ان واقعات کا اثر میری صحت پر نہایت برا پڑا ہوتا تھا جس کو میرے اعزاء اور اقارب بھی محسوس کر رہے تھے لیکن اسکا سبب اصلی میرے دل میں جانتا تھا شاید اسکا تھوڑا بہت احساس کبھی شاہدہ کو بھی ہوا ہو۔ دنیا میری محبت سے قطعی بے خبر تھی۔ اپنی صحت کی خرابی کے باعث مجھے اپنا سلسلہ تعلیم ہی منقطع کر دینا پڑا اور جب میں وطن آیا تو معلوم ہوا کہ اس شہر میں شاہدہ کے عقد کی تاریخ بھی مقرر ہو گئی اور قریب ہی تقریب ہونیوالی ہے میں خود اس تقریب میں شریک رہا۔ میں نے وہ تمام زمین و بزمین جو قدامت پسند گھرانوں میں ہوا کرتی ہیں شاہدہ کو میں نے دلہن بنتے دیکھا۔ اسوقت وہ مصنوعات میں گھری ہوئی تھی۔ اسکو دیکھ کر مجھے ایک گونا گوسوس ہوا۔ میں تمام مصنوعی آرائشوں کو شاہدہ کے لئے بالکل بے ضرورت سمجھتا تھا سادگی اس کا سب سے اچھا زیور تھی اسی میں وہ دلکش معلوم ہوتی تھی۔ ہر کیف تمام رسوم ادا ہو جانے کے بعد شاہدہ اپنی سسرال رخصت ہو گئی۔ اس تقریب کے اختتام میں میں نے اپنی کسی طرز عمل سے یہ ظاہر نہیں کیا کہ یہ تقریب جو ایک شخص کی امیدوں کی تعمیر کر رہی ہے میری خاموش تماؤن کو برا دہی کر رہی ہے، کسی کو یہ خیال و گمان بھی نہوگا کہ میں گونہ ظاہر اس تقریب میں ضرور شریک تھا لیکن میرے دل میں کس قسم کے تاثرات برپا تھے جس طرح انسان تکلیف اور مصیبتوں کی عادی ہو جاتا ہے اسی طرح میں بھی اپنی محرومی پر صابر و شاکر ہو گیا لیکن محبت اسی طرح قائم تھی۔ اس میں شرم بھر بھی کی نہیں محسوس ہوتی تھی اب وہ تعین مقاصد سے بالکل مبرا تھی۔ ایک پر کیف خاموشی پر سکون خلش۔ ایک جان کو گھلانا والی لیکن دل کو دہلائی کیفیتوں کے برزگر دینے والی تپش، یہی میری محبت کی نوعیت تھی۔

شاہدہ سسرال سے واپس آگئی۔ سسرال کے دور دراز ہونے کی وجہ سے اسکائیکے میں ایک عرصہ تک قیام رہا اور اس شہر میں مجھے اس سے ملنے کا اکثر اتفاق ہوتا رہا۔ کچھ ملاقاتوں کے بعد پھر یہ خیال میرے دل میں پیدا ہوا کہ میں اسکا امانہ کروں کہ شاہدہ آیا حقیقتاً کبھی بھی میرے جذبات سے متاثر ہوئی؟ اب اس میں کوئی امر مانع نہیں تھا۔ میری پاکبازی میں اسکو اشتباہ کرنے کی کوئی وجہ نہ تھی۔ میرے غلوں پر وہ مطمئن تھی اور اگر اس طمینان کے بعد میں اس



پرائی مجت اور بے لوث محبت کا اظہار کروں تو یقیناً شاہدہ اس سے متوحش نہ ہوگی اور اظہار کے بعد اس کا جواب ہوگا وہ مجھے مطمئن کر دینے کے لئے کالی ہوگا۔ یقیناً میں نے اپنی محبت میں انتہائی ضبط و تحمل اور ایثار سے کام لیا۔ اگر شاہدہ میں اہمیت اور انسانیت ہے تو ضرور اس کا اعتراف کرے گی میری تسکین خاطر کے لئے اتنا بہت کافی تھا۔

شاہدہ کے سسرال سے آنے کے بعد ایک روز میں نے ایک ریشمی رومال اس کو دے دیا اور کہا شاہدہ میں تمہاری شادی کے موقع پر اپنی طرف سے کوئی تحفہ پیش کرنا چاہتا تھا لیکن اس وقت اس کا کوئی موقع نہ تھا اس لئے اس کو اب تم قبول کرو اور اس خصوصیت کی یادگار میں مجھے تمہارے ساتھ ہمیشہ رہی ہے اس کو اپنے پاس محفوظ رکھو شاہدہ نے کسی قدر شرمگین نگاہوں کے ساتھ اُسے لے لیا اور میرا شکریہ ادا کیا لیکن میں نے اس کے چہرے کے رنگ میں ایک خفیت سی تبدیلی محسوس کی۔ اب شاہدہ مجھے زیادہ آزادی اور بے تکلفی سے ملنے لگی تھی۔ لڑکیاں شادی کے بعد عام طور پر اپنے قریبی عزیزوں سے کسی قدر بے تکلف ہو جاتی ہیں۔ شاہدہ بھی مجھ سے بے تکلفی کے ساتھ ملنے لگی۔ اس بے تکلفی میں ہی میں نے اس کی طرف سے کوئی بات ایسی نہیں پائی جس سے مجھے اس کے تاثرات کا کچھ بھی علم ہوتا۔ یہ محض اپنے جذبہ محبت کی وجہ سے مجھے خیال تھا ورنہ ظاہر تھا کہ شاہدہ اگر شادی سے پہلے کسی قدر متاثر ہوئی ہوگی تو شادی کے بعد اس اثر کو زائل ہو جانا چاہئے شاہدہ کو اب ایک دوسرے شخص سے محبت کرنا تھی اور پورے طور پر اس کو اپنی محبت کا یقین دلانا تھا۔ یہ مرحلہ اس عورت کے لئے جو کسی خفیت اثر سے متاثر ہو بہت ہی سخت ہوتا ہے، اس سے گزرنے کے بعد اس کے سابقہ تاثرات یقیناً مٹ جاتے ہیں۔ عورت جب کسی کو اپنی محبت کا یقین دلاتی ہے تو اس سے محبت بھی... کرتی ہے، شاہدہ کو اپنے شوہر سے یقیناً محبت پیدا ہو گئی تھی۔ یہ ایک کھلی ہوئی بات تھی اور اس کا اندازہ کرنے میں مجھے کوئی دشواری نہیں تھی۔ وہ اس کے حسن سلوک سے خوش تھی اور اس کا ذکر ہمیشہ مسرت اور بشارت کے ساتھ کرتی تھی میں گو ضبط کا بہت کچھ عادی ہو چکا تھا لیکن پھر بھی مجھ کو اپنی قلبی کیفیتوں پر پورا اعتدال نہیں تھا۔ شاہدہ کے سامنے اگر میں خود رفتہ سا ہو جاتا میری قوت ارادی منہمک ہو جاتی اور میں اس خیال سے متکثر ہو جاتا تھا۔ بہت ممکن تھا کہ میں ایسی حالت میں اس سے کچھ اظہار محبت کر بیٹھتا اور اس سے اس کو غلط فہمیان پیدا ہو کر کچھ بُرے نتائج پیدا ہوتے۔ میں نے چاہا تھا کہ میں اس سے ملنا چھوڑ دوں لیکن یہ بھی ممکن نہ تھا میری صحت روز بروز خراب ہوتی جاتی تھی۔ بیان تک کہ خود شاہدہ کو بھی اس کا احساس ہونے لگا۔ ایک دن میری بہن کی موجودگی میں اُس نے مجھ سے پوچھا: آخر تمہاری کیا حالت ہوتی جاتی ہے۔ میں دیکھ رہی ہوں کہ تمہاری صحت روز بروز بگڑتی جاتی ہے اور تم کچھ توجہ نہیں کرتے۔ صحت زندگی میں سب سے زیادہ ضروری چیز ہے۔ خدائے لئے تم اپنی صحت کی طرف توجہ کرو۔ میں یہ سن کر خاموش ہو گیا میرے دل سے ایک ہوان سا اٹھا۔ میری آنکھیں پر نم ہو گئیں میں نے



کوئی جواب نہیں دیا اور فوراً ہی وہاں سے چلا آیا۔

دوسرے دن پھر شاہدہ نے وہی تذکرہ چھیڑا اور پوچھنے لگی "میں دیکھتی ہوں کہ آپ کچھ کھوٹے ہوئے سے رہتے ہیں۔ اکثر امین نے محسوس کیا کہ میں بہت سی باتیں کر گئیں اور آپ خدا معلوم کمان تھے، کیا میں دریافت کر سکتی ہوں کہ اس پر کیا حالی کا لب کیا ہو شاہدہ اس سوال نے مجھے دہین ایک ہیجان پیدا کر دیا۔ کیا شاہدہ میری محبت کا مضحکہ اڑا رہی ہے یا وہ انتہائی ستم ظریف ہے یا وہ اس قدر خالی الذہن ہے کہ میری توجہات کو کسی اور طرف مائل سمجھ کر میری رازدار بننا چاہتی ہے میرے دہین آیا کہ اب اپنی خاموشیوں کو ختم کر دوں لیکن پھر مجھے ضبط کیا اور کہا شاہدہ ایسی بات کیوں پوچھتی ہو جس کے جواب کے لئے تم تیار نہیں ہو میرا یہ فقرہ بہت مبہم تھا لیکن اس نے اپنی ذہانت سے شاید کچھ سمجھا ہو۔ میں نے اتنا اور کہا کہ اس قسم کا سوال خدا کیلئے مجھے بھرنہ کرنا ورنہ خدا معلوم کس قسم کا جواب میرے منہ سے نکلے اور تم پر ادا کیا اثر پڑے، شاہدہ کا طرز عمل اس دوران میں کچھ عجیب طرح کا بیدار نہ اور تغافل سے بھرا ہوا تھا۔ وہ مجھ سے بے تکلفانہ ضرور ملتی تھی لیکن اس کے طرز عمل میں کسی قسم کا کوئی التفات نہیں ظاہر ہوتا تھا اور میں اپنی محبت کے معاوضہ میں یقیناً غیر معمولی التفات کا متوقع تھا اور یہ توقع اپنی جگہ پر جائز اور درست تھی جبکہ یہی صرف میری محبت کا مقصد رہ گئی تھی۔ جب میں شاہدہ کی طرف سے بے اعتنائی اور بے التفاتی محسوس کرتا تو میرے دل پر ایک چوٹ سی لگتی تھی۔ میرے دل میں اس کی طرف سے بہت شکوے بھرے ہوئے تھے لیکن میں ان کو کبھی زبان پر نہیں لایا تھا۔ شاہدہ سے اس گفتگو کے بعد میں اس کے جواب کا انتظار کئے بغیر چلا آیا اور گھنٹوں اپنے کمرے میں چڑا ہوا یہ سوچتا رہا کہ آخر شاہدہ کے اس سوال کا کیا مطلب تھا۔ اور کیوں وہ اپنے سوال کے جواب پر مصرتھی کیا وہ مجھے موقع دیر ہی دے کر میں بے لفظوں میں محبت کا اظہار کر دوں۔ اتنے میں ایک لڑکا آیا اور اس نے اگر کہا شاہدہ نے مجھے بلایا ہے۔ میں نے وہاں پہنچ کر دیکھا کہ شاہدہ نہایت خاموشی سے اپنے کمرہ میں ایک طرف بیٹھی ہوئی ہے۔ میرے قریب پہنچنے پر اس نے مجھے ایک خط دیا اور کہا "اسکو نصرت میں دیکھئے اور اس کا جواب دیجئے۔ میں نے خط کو لے لیا اور اضطرابی حالت کو چھپائے ہوئے داپس لگایا۔ انتہائی بے چینی کیساتھ میں نے اس خط کو کھولا تو یہ مضمون تھا "آپ متعجب ہوں گے کہ میں یہ خط آپ کو کیوں لکھ رہی ہوں۔ میں عرصہ سے آپ کے طرز عمل کو دیکھ رہی ہوں اور اس میں کچھ عجیب باتیں محسوس کر رہی ہوں۔ کسی بار میں نے چاہا کہ آپ کے اصلی خیالات کا کچھ ملذذہ کو دن لیکن مصلحتاً میں انک نکال گئی۔ اس میں سمجھتی ہوں کہ دریافت حال میں کچھ ہرج نہیں ہے۔ آخر آپ اس قدر پریشان کیوں رہتے ہیں۔ اگر کوئی راز اس قابل ہے کہ میں اس کی رازداری کر سکوں تو مجھے اس میں شریک کیجئے۔ میں یقین دلاتی ہوں کہ میں اپنی پوری کوشش آپ کی مقصد باری میں صرف کر دوں گی آپ مجھ پر اعتماد کیجئے۔"



خط پڑھنے کے بعد میں گھنٹہ بھر تک ایک عجیب سنائے میں رہا اور سوچا رہا کہ میں شاید اس خط کا کیا جواب دوں  
میرا یہ جواب میری محبت کی تاریخ میں ایک انقلاب کرے گا۔ واقعہ ہو گا کیونکہ یہ پہلا موقع ہے کہ میں شاید اس کو اپنی محبت  
کے متعلق کچھ لکھوں گا لیکن پھر فوراً ہی دوسرا خیال میرے دماغ میں آیا کہ آخر میں کیوں اس پر اپنی محبت کا اظہار کروں اور  
اگر ایسا کروں بھی تو اس کا مقصد ظاہر ہے کہ شاید اب آزاد نہیں۔ اسکی جائز محبتوں کا مستحق ایک شخص موجود ہے اور یہی  
اسکی تمام توجہات کا مرکز ہونا چاہئے میں اس سے ضرور محبت کرتا ہوں لیکن میری محبت کا یہ تقاضہ نہیں ہونا چاہئے کہ  
میں اس کے اظہار سے اسکی زندگی میں ذرا سا بھی انتشار پیدا کروں۔ بے غرض اور بے لوث محبت جب میرا اصول ہے تو  
پھر اسکی ضرورت ہی کیا ہے کہ شاید بھی اس سے واقف ہو اور اس کے جواب میں اپنی محبت انکسارات کا اظہار کرے میں  
نہیں چاہتا کہ شاید میرے لئے اپنی فطرت سے جنگ کرے وہ اپنے شوہر کی محبت پر مطمئن ہے اور اسکو مطمئن رہنا چاہئے  
اس لئے میں نے تمہیں کیا کہ میں اپنے خیال کی کمزوری سے مقابلہ کروں گا۔ میں نے ایک پرچہ اس کے جواب میں لکھا۔

عزیز میں میرے خیال کی پریشانیوں کو پوچھ کر کیا کر دگی۔ میں جس حالت میں ہوں اچھا ہوں اسی حالت میں  
مجھے رہنے دو۔ کوئی ایسا معاملہ نہیں جس میں تم امداد کر سکو۔ خود تمہارے طرز عمل سے مجھے کچھ غلط فہمی ہوئی تھی۔ میرا خیال تھا  
کہ تم نے میری مخلصانہ خصوصیت اور محبت کا صحیح اندازہ نہیں کیا اور کسی غلط فہمی میں پڑ گئیں۔ اور غالباً اس وجہ سے تمہارا بڑاؤ  
شادی کے بعد وہ نہیں رہا جس کی میں متوقع تھا۔ شاید مجھے تمہارے ساتھ ابتدا سے ایک خصوصیت رہی ہے خواہ تم اس کی  
اعتراف کرو یا نہ کرو۔ لیکن تمہارا دل ضرور اسکو محسوس کرتا ہو گا۔ شاید یقین کرو کہ حاضر و غائب وہی خصوصیت مجھ کو  
تمہارے ساتھ رہی ہے اور ہمیشہ رہے گی۔ میں یہ نہیں چاہتا کہ تم ہی اس کے جواب میں کسی خصوصیت کا اظہار کرو۔ بلکہ  
صرف یہ چاہتا ہوں کہ جو طریق عمل تمہارا اب تک رہا ہے وہی قائم رکھو اور میرے مخلصانہ انس کو ایک منٹ کے لئے بھی  
کسی دوسری نظر سے نہ دیکھو۔ تمہارے خیال میں جو یہ تبدیلی پیدا ہوئی ہے اس پر میں تمہیں کچھ لازم نہیں دیتا۔ شادی  
ہونیکے بعد اگر کیوں کے خیال میں بہت تبدیلیاں پیدا ہو جاتی ہیں اور وہ معمولی باتوں کو بھی اہمیت دینے لگتی ہیں  
غالباً تم نے میرے بڑاؤ کو بھی اسی نقطہ نگاہ سے دیکھا اور اسی لئے تم نے یہ خط لکھا۔ میں اس سے زیادہ کچھ اور لکھنا  
نہیں چاہتا۔ تمہارا مخلص۔ ظفر۔

یہ خط میں نے شاید اس کے پاس بھجوا دیا اور کئی روز تک میں شاید اس کے بیان نہیں کیا اور نہ یہ معلوم کرنے کی  
کوشش کی کہ اس خط کا اس پر کیا اثر ہوا۔ ایک دن پھر اس کا ایک پرچہ ملا جس میں یہ عبارت تھی۔  
واہ آپ مجھے تو جانتے ہیں کہ میں اپنے بڑاؤ میں تبدیلی کروں اور خود اپنے بڑاؤ میں تبدیلی کر رہے ہوں



آخر اپنے آنا کیون چھوڑ دیا۔ کیا اس سے پہلے کوئی روز بھی ایسا گذرنا تھا جس میں آپ ہمارے یہاں نہ آتے ہوں، جب اخلاص ہے تو یہ فرق کیوں۔ آپ کے خلوص کا احساس کرتے ہوئے آپ کی منت پذیر۔ شاہدہ

اسی روز شام کو میں شاہدہ سے ملنے گیا۔ وہ اپنے کمرے میں ایک طرف خاموش بیٹی تھی۔ میں اُس کے قریب ہی تخت پر بیٹھ گیا اور کچھ دیر میں اور وہ خاموش ہے۔ اسی اثنا میں میں بولنے کے لئے الفاظ کا متلاشی تھا۔ میں کچھ کہنا چاہتا تھا لیکن دل میں ایک قسم کی گجراہٹ پیدا ہوتی تھی جو زبان بند کئے دیتی تھی۔ بالآخر شاہدہ نے خود ہی سکوت توڑا اور کہنے لگی ”لوگوں نے عورتوں کو بالکل ہی بے حس سمجھ لیا۔ میرے دل کی حرکت اسی جملہ کو سن کر اور تیز ہو گئی اور میں انتظار کرنے لگا کہ دوسرا فقرہ شاہدہ کیا کہتی ہے مگر شاہدہ یہ کلمہ خاموش ہی رہی۔ وہ میرے جواب کی منتظر تھی ”ان کی بے حس میں کیا شک ہے؟ میں نے کہا۔ ”یہ صرف سمجھ کی غلطی ہے۔ عورتیں کبھی بے حس نہیں ہوتیں صرف وہ اپنے احساس کے چپانے پر قادر ہیں اور مرد نہیں۔ شاہدہ نے جواب دیا۔

”شاید ایسا ہو“ میں نے کہا ”لیکن انکا طرز عمل تو کچھ اور کہتا ہے۔ عورتوں کے طرز عمل سے ان کے احساسات کے متعلق کوئی رائے قائم کرنا نہ تجربہ کاری ہے۔ عورتوں کا احساس اُن کے ظاہر افعال سے کوئی تعلق نہیں رکھتا“ شاہدہ نے کہا۔

”لیکن یہ تو ایک فریب ہے“ میں نے کہا۔

شاہدہ کا رنگ متغیر ہو گیا۔ ”ہر بانی کر کے اس فریب وہی کی غرض بھی بتائی جائے“ ”محض خود داری کا اظہار اور دوسروں کے احساسات کو یا مال کرنا“

میں خدا معلوم کس عالم میں یہ کہہ گیا لیکن بیکایک مجھ کو یہ خیال آیا کہ مجھ کو شاہدہ سے اس قسم کی باتیں کرنے کا کوئی حق نہیں۔ میں اس اخلاقی حدود سے بھی تجاوز کر رہا ہوں۔ یہ خیال کر کے میں نے فیصلہ کر لیا کہ اس ملاقات کو جلد ختم کر دوں ورنہ گفتگو میں طول ہوگا۔ اور خدا معلوم میں بے اختیاری میں کیا کہ جاؤں گا۔ میری آنکھوں میں آنسو بھر آئے اور میں نے کہا ”شاہدہ اس گفتگو کو ختم کر دو اس سے مجھے تکلیف ہوتی ہے۔ مجھے خیال نہ تھا کہ رفتہ رفتہ اتنا اہم پہلو اختیار کر لیگی۔ یہ میں ضرور کہوں گا کہ جب تم کو میرے جذبات کا احساس تھا تو اسکا اظہار نہ کرنا چاہئے تھا تم کو نہیں معلوم کہ اس وقت کی مختصر گفتگو نے میری زندگی میں ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ میں نہیں بتا سکتی کہ میرا آئندہ طرز عمل تمہارے ساتھ کیسا ہونا چاہئے۔ میرے دماغ میں خیالات کا ایک تلاطم برپا ہے۔ شاہدہ تم ہی بتاؤ کہ آخر میں کیا کروں۔

”میں آپکا مطلب بالکل نہ سمجھی۔ آخر ہمارے طرز عمل میں فرق کیوں آئے آپ پہلے ہی مجھے لکھ چکے ہیں ہمارے



خلوص میں فرق نہ آنا چاہئے۔ "میں نے پہلے جو یہ لکھا تھا وہ اور جذبات خیالات کے ماتحت تھا۔ جب تک کہ میں اس نظریہ سے واقف نہ تھا کہ عورتوں کے طرز عمل سے ان کے احساسات کے متعلق کوئی رائے قائم کرنا نا تجربہ کاری ہے۔" اب میں اور ہی عالم میں پہنچ گیا اس لئے میں اپنی گزشتہ تحریر کو واپس لیتا ہوں اور اُمید ہے کہ تم مجھے معاف کر دو گی اگر میں یہ کہوں کہ اب ہمارا ملنا ہمیشہ کیلئے نہ ہونا چاہئے کیونکہ اس سے سوائے بڑے نتائج کے کوئی فائدہ نہ ہوگا۔ میرا قلب جذبات سے متاثر ہوتا جائیگا۔ اگر تم بھی اس سے متاثر ہو کر مجھ پر التفات کرنے پر مجبور ہو جاؤ تو اس سے تمہارے شوہر کی بڑی حق تلفی ہوگی اور میں اسکو گوارا نہیں کر سکتا۔ مجھے اجازت دو کہ میں تم سے اس وقت ہمیشہ کے لئے رخصت ہو جاؤں۔ شاید تم یہ خیال کر دو کہ مجھے تم سے کوئی شکایت رہیگی۔ نہیں یہ تو مقدمات ہیں میری قسمت میں یہی تھا کہ میں اس طرح تم سے علحدہ رہنے پر مجبور ہو جاؤں تم پر میں کسی طرح کا الزام نہیں دیکتا۔ میں تمہارا بدستور بھی خواہ رہوں گا اور اگر کبھی تم کو ایک بچے اور سہرہ دوست کی ضرورت پڑے تو مجھ کو خط لکھنے میں تامل نہ کرنا۔ میں ہر ممکن طریقہ سے تمہاری امداد کو تیار رہوں گا لیکن ملنا اب نہیں ہو سکتا موجودہ صورت میں ہمارے لئے اس سے بہتر اور کوئی راستہ نہیں ہے کہ ہم ملنا قطعاً ترک کر دیں۔

یہ کہہ کر میں اُن کو سلام کر کے وہاں سے چلا آیا اور شاہدہ جسے یقیناً ملاقات کے اس انجام کی توقع نہ تھی خاموش کھڑی رہ گئی۔

اب مجھے شاہدہ سے ملے ہوئے کئی سال گزر گئے ہیں۔ اسکی ہستی میرے لئے خواب خیال سے زیادہ اہمیت نہیں رکھتی میں اب کبھی اسکے مکان کی طرف سے بھی نہیں گذرتا کہ کہیں جذبات سے مغلوب ہو کر اس سے ملنے پر مجبور نہ ہو جاؤں۔ اس عرصہ میں اسکی کوئی خط نہیں آیا۔ اور نہ میرا یہ مطلب ہی تھا کہ ہم برابر خط و کتابت کریں۔

مجھے اور ذرا بچ سے اسکی خبریت معلوم ہوتی رہتی ہے اور معلوم ہوا ہے کہ اسکی صحت روز بروز خراب ہوتی جا رہی ہے اور اب اسکی سسرال اور میکہ والے اس سے متفرق ہیں۔ میں ان خبروں کو سنتا ہوں اور اس کا مطلب سمجھتا ہوں لیکن سوائے صبر کے اور کیا ہو سکتا ہے؟



## بیت خانہ

شبِ بظلمت پوش ہے مسجِ درآغوش ہے شمع بھی خاموش ہے  
 کل جلا پُر نور ہے حسن سے معمور ہے  
 اب ہے ہر شے دلکش نظرِ راحتِ فزا شاہِ فطرتِ فنا  
 بڑ گیتن دلچسپیان ہے نظریں کل جلا  
 دیکھتا ہوں سر بسر اب نقشِ بام و در صنعتِ ذوقِ بشر  
 دید کے قابلِ مگر اور سب کو چھوڑ کر  
 بس ہے مسجد کی جگہ سر زمینِ بت کدہ عاشقوں کی سجدہ گہ  
 بزمِ رسمِ عاشقی رسمِ بزمِ عاشقی  
 شمعِ سرگرمِ نیاز ہے بصدِ سوز و گداز پیشِ ربِ کلد ساز  
 لطف سے ہے ہلکار دید کا ہے خواستگار  
 اس طرفِ بت خانہ میں کچھ طلالی مورتیں عشق کا جو دس دین  
 ہیں پرتش کے لئے دلفریبِ امان سے  
 اس جگہ اک نازنین دلِ برابرِ نمازِ آفرین ساری دنیا کی حسین  
 آئی پوجن کے لئے او سکا سب سامان کے  
 آنکھ ہے تفسیرِ حالِ مضجِع ہے گردِ طال غم کا چہنپا ہے محال  
 آرزو کا جوش ہے دلِ تمنا کوش ہے  
 لیکن اس سے بے خبر نازنین ہے سر بسر ادھیں خود ہے جلوہ گر  
 پرتو نورِ خدا شاہِ رنگین ادا  
 اور اُسکا بت کدہ آرزوؤں سے بھرا خود ہے دلِ اُس کی بوی کا  
 جس کی ہر اک آرزو ہے بتِ صدِ جلدو



ست صہبائے طلب کر رہی ہے روز و شب وہ پرستش جس کی اب  
جستجو دلیں لئے آرزو دلیں لئے

(ابوالعالی) بسمل بگرای

(نیم)

ناظم الملک جناح لوی سید معشوق حسین صاحب اطہر باپوڑی منصف جیو رٹھیٹ

میں صفحہ جہاں پہ عبت آفریدہ ہوں  
میں فضا سے نقطہ از خود چکیدہ ہوں  
ہر عیب سے بری ہوں مجھے کوئی کچھ کہے  
میری خوشی ہے رنج کا پہلوئے ہوئے  
میرا وجود محض عدم ہے میرے لئے  
اس انجمن میں تاب نظارہ نہیں مجھے  
تھوڑی سی دیر کی ہے پیسری شگفتگی  
زاہد کو میکدہ میں کوئی پونچتسا نہیں  
سب مجھے بے خبر ہیں میرا حال دیکھ کر  
دشمن ہوں دشمنوں کو تو ہوں دوستوں کا دوست  
اقتادگی نے عرش پہ بھونچا دیا مجھے  
دنیا میں مجھ سے کوئی نہیں گوش آشنا  
بحر جان میں بھگوٹو بونگے میرے اشک

کلاک فضا سے نقطہ از خود چکیدہ ہوں  
برق طہیدہ و شرر بر جہیدہ ہوں  
میں پاک مثل یوسف دامن دریدہ ہوں  
مانند صبح عید گریبان دریدہ ہوں  
میں ہوں ہی کچھ تو اک رقم خط کشیدہ ہوں  
میں جلوہ گاہ طور میں ہوش پریدہ ہوں  
بلغ جہاں میں گل شاخ بریدہ ہوں  
پھر اسپہ یہ غور کہ میں برگزیدہ ہوں  
گویا نوشہ درق آبدیدہ ہوں  
تینج کشیدہ اور کمان خمیدہ ہوں  
میں دیدہ یتیم کا اشک چکیدہ ہوں  
مضمون تازہ و سخن ناشنیدہ ہوں  
مثل جناب میں ہستم آبدیدہ ہوں

اطہر وہ آب شباب کی رنگینیاں کسان  
پیری سے میں خالی بنا خن رسیدہ ہوں

(نیم)



# اسات نام کی قیمت

گزشتہ سے چوتھ

(از جناب محمد صدیق صاحب سلم مالی گانوی)

(معاشرتی خانہ)

(۳)

کوئی آدمی رات گزر چکی ہوگی۔ ساری کائنات پر ایک سکون مطلق طاری تھا۔ خلق خدا اگر مین پڑی سو رہی تھی۔ بیکایک کسی آہٹ سے قدسیر کی آنکھ کھل گئی اُسے نیچے کے بڑے کمرے سے کسی چیز کے توڑنے کی آہستہ آہستہ آواز سنائی دیر ہی تھی پہلے تو سمجھی کہ وہاں ہے مگر جب رہ رہ کر وہی آواز آنے لگی تو اُس کے ہاتھوں کے طوطے اُڑ گئے جسم میں کپکپی پڑ گئی اور خون خشک ہو کر رہ گیا۔ آہستہ سے میان کو میدار کیا اور کانوں تک منہ لیجا کر کہا۔

”جلد اٹھئے! معلوم ہوتا ہے نیچے چور گھس آئے ہیں۔ اللہ تیری امان! سب روپے نیچے کی آلماری ہی میں ہیں۔ اتنا سننے کیساتھ ہی شمعوں اٹھ بیٹھے اور دبے پاؤں زینے سے اتر کر نیچے پھنچے لیکن چور کو شاید اٹھی آہٹ لگ گئی وہ ایک دریچے کی طرف بھاگا اور شمعوں کو ایک دھندلی سی تصویر دریچے سے نیچے جاتی ہوئی معلوم ہوئی۔ اسے حرام مزادے ٹھہرا۔ اکی خوفناک چیخ کے ساتھ وہ اُس کے پیچھے دوڑے مگر قسمت آج اون سے پوری طرح برگشتہ تھی۔ دوڑنے میں کسی چیز سے ٹکرا کر بڑی طرح گرے اور چوریہ جاوہ جا!!!“

”لے اللہ! یہ کیا ہو گیا۔“

اول ترجیحی روشنی کمرے میں پڑی اور پھر لائٹیں ہاتھوں میں لئے ہوئے قدسیر نظر آئی اوس نے لپٹا کو گھٹنے پکڑے کراہتے ہوئے دیکر دوری سے مذکورہ جملہ تھر تھراتی ہوئی آواز میں ادا کیا۔

”بد معاش کو کپڑی لیا تھا مگر میں اس چوڑے ٹیبل سے ٹکرا کر گرا اور وہ نکل گیا۔ ہائے! ہائے! اب کیا کروں گشت والے سپاہی کی آواز بھی تو سنائی نہیں دیتی۔“

قدسیر نے بڑھ کر آلماری دیکھی تو وہ ٹوٹی ہوئی تھی اور روپے غائب تھے دماغ جکرا گیا اور سر کھڑکڑا کر بیٹھ گئی اتنے میں



گشت دلے پولس کی فکر سنائی دی شمعون گرتے پڑتے دروازے تک پہنچے اور اُسے اندر بلایا پولیس نے واقعہ ظلم نہ کر کے  
 خوش قسمتی سے چوری گئے ہوتے روپے سو سو روپے کے نوٹ کی صورت میں تھے اور سب کے نمبرز نوٹ بک میں شمعون  
 نے درج کر لئے تھے۔ پولیس رخصت ہو گیا مگر قدسیہ کے حواس مجتمع نہیں ہوتے تھے۔ وہ ادھر ہی تھی اداوسکی آنکھوں سے  
 آنسوؤں کا تار بندہ رہا تھا شمعون نے اُسکا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیکر تسکین دیتے ہوئے کہا ”اب روئے نہ ہوئے کیا حاصل  
 جو قسمت میں بدلتا رہا ہو کے رہا اور اگر قسمت پھر سیدھی ہوتی تو انشا اللہ کل چور پکڑا جائیگا“  
 ”اب وہ کلے کو ہاتھ آئے ہے، اے میرے الدین کیا کروں ہم تباہ ہو گئے۔ برباد ہو گئے!!!“

(۴)

صبح ہوتے ہوئے تھکا ہیم بھومین ایک عجیب ہنگامہ برپا تھا۔ شب میں چورون نے اس چھوٹے سے قصبے پر خوب ہاتھ مار  
 کیا۔ ایک ہی رات میں دو جگہ نقب زنی کا حادثہ ہوا۔ شمعون کی طرح جینی لعل سیٹھ ساہوکار کی کوٹھی پر بھی آنکھوں نے  
 دھاوا مارا۔ رات بھر تو سیٹھ صاحب خوب گھڑے بیچ کر سوئے۔ صبح کو نیچے آنے تک اُنکے خواب خیال میں ہی یہ بات  
 نہ تھی لیکن جب نیچے کے کمرے میں صبح کو اُتے اور حقیقت حال پر روشنی پڑی تو چلا چلا کر زمین و آسمان ایک کر دیا  
 ملک عوام میں یہ مشہور ہو گیا کہ سیٹھ صاحب غم کے مارے پاگل ہو گئے۔ کشان کشان یہ خبر مارے پر پٹی جوڑے کو بھی لگی  
 انسان پر بھاء کتنا ہی سچ و غم کا پاڑا ٹوٹ پڑے مگر دنیا کا کاروبار بند نہیں ہوتا۔ ضروریات زندگی ہی کچھ ایسی  
 ہوتی ہیں جو خواہ مخواہ انسان کو اپنی روزانہ مشاغل کی تکمیل کی طرف مائل کرتی رہتی ہیں۔ صبح ہوتے ہی قدسیہ نماز وغیرہ سے  
 فارغ ہو کر چائے تیار کی اور چاڑ و لیکر مکان صاف کرنے لگی، ابھی دو چار ہی ہاتھ چلائے ہونگے کہ چھوٹی میز کے پاس اُسے  
 کوئی چیز جھکتی نظر آئی۔ وہ ہیرے کی ایک انگوٹھی تھی۔ اُس نے حیرت و استعجاب سے انگوٹھی اٹھالی اور میان کو آواز  
 دی۔ شمعون پر مردہ و طول بیٹھے ہوئے تھے۔ بیوی کی آواز پر دوڑے آئے۔ بڑی حیرت سے انگوٹھی ہاتھ میں لی اور  
 لگے ہرا پھرا کر دیکھنے۔ انگوٹھی بہت خوبصورت تھی اور میں بڑے بڑے پانچ روشن نگینے جڑے ہوئے تھے جلی آب و  
 تاب سے آنکھیں خیر ہوئی جاتی ہیں۔ نگینوں کی درخشانی ہی اس بات کا اظہار کر رہی تھی کہ انگوٹھی گران قیمت ہے  
 ”کیا کچھ سمجھیں“ شمعون نے کہا ”معلوم ہوتا ہے، چور پہلے گھسا سیٹھ صاحب کی حویلی میں۔ وہاں کی لوٹ میں یہ چیز کے  
 ہاتھ آئی۔ پھر ہمارے مکان میں گھسا۔ پکڑے جانیکے خوف سے جب وہ درتے ہیں سے بھاگا ہے تو پریشانی میں یہ  
 انگوٹھی اوس سے کر گئی“

قدسیہ ذرا سوچ میں پڑ گئی، اُسکے چہرے پر اُسکے دلی کیفیات ظاہر ہو رہی تھیں۔ کچھ دیر کے بعد اُس نے



ایک ٹھنڈی سانس لی اور کہا۔

”میرے خیال میں ایک بات آتی ہے۔ موتے مارواڑی نے ہمارے ساتھ بڑی سختی دے مروقی کا بڑا دیکھا اس نے تمہاری بھی ہتک کی اور والد مرحوم کی شان میں ہی گستاخانہ الفاظ کہے۔ اسکی یہ انگوٹھی دیکر خدانے انتقام لینے کا یا چھاموقع دیا ہے۔ اس لئے اس انگوٹھی کو فروخت کر کے اسکا قرضہ چکایا جائے۔“

شمعون قدسیہ کی طرف ایک طویل خاموشی کے ساتھ دیکھتے رہے، قدسیہ پھر کہا: اب امین تاخیر کیوں نہ کی گاڑی سے بٹنی جائے اور محمد اکرم کی وساطت سے فروخت کر ڈالے۔ وقت بہت کم ہے جلدی کیجئے لیکن دوپہر کی گاڑی سے واپس آجانا۔ مجھے سخت انتظار رہیگا۔ پھر شام کو موتے مارواڑی کی کفن کو روپیہ بجا کر لگا دینا۔ شمعون خاموشی سے یہ سب سن رہے تھے اُن کے چہرے سے اُنکادلی استحکام ٹپکا پڑتا تھا۔ آخر ان کی حالت متغیر ہونے لگی۔ انہوں نے دانتوں سے ہونٹ کو دبایا۔ قدسیہ تو بول کر چپ ہو گئی اور میاں کا دلی فشا معلوم کر نیکی لئے جواب کا انتظار کرنے لگی۔ آخر بڑی دیر کے بعد ایک گہری سانس لیکر شمعون نے کہا۔

”اچھا تو پھر ایسا ہی کرتا ہوں۔ اُسے سچ ہی ڈالنا چاہئے“ اُنکا مکر شمعون نے کوٹ پنا۔ ٹوپی اوڑھی اور انگوٹھی حفاظت سے جیب میں ڈال کر گھر سے نکل پڑے۔ جب تک شمعون نظروں سے اوجھل ہوئے۔ قدسیہ بڑی بے جہنی سے لٹکی لگائے دیکھا کی گرجب وہ نظروں سے چھپ گئے تو پھر اتھ میں جھاڑولی اور مکان صاف کرنا شروع کیا۔

(۵)

کہنے کو تو حوصلہ دل کے دھڑکن میں اُڑھتی جہا ایک سے ایک۔ لیکن کیفیات و خصوصیات کی اوسمیں ایک دنیا بستی سے بڑا وصف اوس میں یہ ہے کہ جب کبھی انسان اپنے ضمیر کے خلاف کوئی کام کرتا ہے تو اندر سے یہ لعنت و ملامت کہنے لگتا ہے۔ نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ جلد یا بدیر انسان اپنے کئے پر دست تاسف مٹاتا اور افسوس کرتا ہے۔ یہی حالت قدسیہ کی بھی ہوئی۔ اُس نے جوش میں آکر اور دلی کمزوریوں سے مغلوب ہو کر شمعون کو صلاح تو دیدی مگر ابھی جھاڑولیکر دو تین ہی ہاتھ جلاتے ہوئے کہ اسکا دل اندر سے بیٹھے لگا۔ کسی نامعلوم خطرے کا اندیشہ محسوس ہونے لگا۔ صدمے سے دماغ کی رگین پھٹنے لگیں۔ وہ اپنے اوپر ملامت کرنے لگی کہ ”ہائے! ہائے! اے قدسیہ! دنیاوی جاہ و حشمت پر اپنی سچائی کی بھینٹ چڑھا دی۔ ہیرے کی چمک دیکھنے تجھے کیسا اندھا کر دیا کہ اپنے ساتھ اپنے عزیز شوہر کو بھی جاہ و خلات میں گرائیگو تیار ہو گئی۔ تیری آنکھوں پر کیسے پردے پڑ گئے کہ تو جو وفاق میں تیز نہیں کر سکتی۔ تجھے غیروں کا مال فروخت کرنے کا کون سا حق حاصل ہے۔ افسوس صد افسوس تیری ہی تحریک نے شمعون کو انگوٹھی فروخت کرنے پر آمادہ کیا تیری



ہی ولی کمزوریوں نے یہ روز بد دکھایا کہ شمعوں چور اور اچکے کے نام سے بنام ہو، چور اور اچکے، ان الفاظ کا خیال آتے ہی قدسیہ پراکٹ بیاگئی طاری ہوگئی اس نے جھپٹ کر کھوٹی سے چادر کھینچی۔ اس میں خود کو لیٹا اور اسٹیشن کی طرف روانہ ہوگئی۔ اسٹیشن وہاں سے تقریباً ایک میل دور تھا اس نے تیبہ کر لیا تھا کہ خواہ کچھ ہی ہو مگر شمعوں کو بمبئی جانے سے روک لیا جائے ہائے!! اے قدسیہ ابھی اسٹیشن سے چند ہی قدم کے فاصلے پر ہوگئی کہ سیٹی ہوئی اور انجن دھامین دھامین کرتا ہوا پلیٹ فارم سے چل کھڑا ہوا۔

(۶)

کسی شاعر کا مقولہ ہے کہ صبح تدبیر کے پرچتے ہیں تقدیر کے آگے

اس صبح کی حقیقت کو قدسیہ کل سے محسوس کر رہی تھی۔ وہ اسٹیشن سے واپس پھری گراں دودھ و حروان کا بوجھ سینے پر لئے ہوئے۔ وہ چلی مگر ناکامی کی زنجیر پاؤں کو روک رہی تھی۔ وہ ایک گہری فکر میں تھی اور اسے اس فکر میں اندیشہ۔ اندیشہ میں تشویش۔ تشویش میں افسوس۔ افسوس میں غم۔ غم میں بدنامی۔ اور بدنامی میں تباہی صاف طور سے نظر آرہی تھی۔ اب اس نے بخت آبادہ کر لیا تھا کہ میں سچائی پر پوری طرح ثابت قدم رہونگی چلے اس میں میرا سارا مال و اسباب ہی کیونش صرف ہو جائے، اگر خدا نخواستہ انگوٹھی فروخت کر ڈالی گئی ہوگی تو ان کے واپس آتے ہی میں پھر اٹھے پاؤں انہیں بمبئی روانہ کر دوں گی اور دم واپس کر کے انگوٹھی منگا لوں گی۔

کنے کو تو ایک میل کی مسافت کچھ بہت زیادہ نہیں مگر اسکی اہمیت کا کچھ وہی لوگ اندازہ کر سکتے ہیں جن پر کبھی ایسا حادثہ گذرا ہو۔ خدا خدا کر کے قدسیہ مکان قریب پہنچی۔ نظر دوڑائی تو دروازہ چوڑا دکھائی دیا۔ دل چھل کر گئے میں آگے۔ "واللہ! قسمت کیون میرے پیچھے اس طرح ہاتھ دھو کر پڑی ہے۔ پورون نے کہیں پھر تو ہاتھ صاف نہیں کیا۔ میری کیسی کمبختی کہ گھبراہٹ میں دروازہ بند کرنا بھول گئی۔"

اندر قدم رکھا تو حیرت و استعجاب اپنے اپنا کر شمر دکھایا۔ میان کو غور و فکر میں سر جھکاتے کرسی پر پایا بے تماشہ دوڑ کر لپٹ گئی اور بھرائی ہوئی آواز میں کہنے لگی۔

"بڑی خیریت گذری کیا آپ بمبئی نکلے ورنہ مجھ کمبخت نے آپ کو برباد ہی کر دیتا تھا۔ آپکے جانے کے تھوڑی دیر ہی بعد میں ہی جھپٹ کر اسٹیشن پہنچی مگر گاڑی چھوٹ چکی تھی۔ میری بھی کسی عقل ماری گئی تھی جو میں نے آپ کو یہ صلاح دی۔ بیوی کو تھپک کر شمعوں نے تسکین آمیز لہجے میں کہا۔

"قدسیہ تم نے فوری جوش میں یہ صلاح دیدی مگر مجھے تمہاری طبیعت کے حقیقی رجحان کی خبر تھی اور میں نے یہ بھی سمجھ لیا تھا۔"



کہ تم بعد میں ٹھنڈے دل سے غور کرو گی تو ضرور اپنے کئے پر پشیمان ہو گی۔ لہذا میں اسٹیشن پر نہ جاتے ہوئے سیدھا جی لال کے مکان پر پہنچا۔

”تو کیا انگوٹھی اسی کی تھی“ قدسیہ مستفسرانہ نگاہ ڈال کر کہا۔

شمعون نے ذرا ہنستے ہوئے جواب دیا ”ہاں تھی تو اسی کی مگر یہ ظالم سا ہو کار بھی کیسے سنگدل ہوتے ہیں۔ انگوٹھی دیکھتے ہی ہاتھ بڑھا کر مجھ سے لے لی اور شکریہ وغیرہ تو درکنار مجھے لگا دیکھنے مشکوک نگاہوں سے۔ یہ ہے دنیا اور دنیا کا انصاف۔“ انا لیتون کی ذات ہی ایسی ہوتی ہے۔ یہ کہتے کہتے شمعون کا چہرہ غصے سے قدرے تنہا اور ٹٹھا اس پر قدسیہ کچھ بولنا ہی چاہتی تھی کہ دروازے پر ہی نے دستک دی۔ قدسیہ اوٹ میں ہو گئی اور شمعون نے باہر آ کر جو دیکھا تو سیٹھ جی لال تھے، بڑی آؤ بھگت سے اندر لا کر ایک سی پر جگہ دی۔ دوسری کرسی پر خود بیٹھ اور کہنے لگے ”کہئے سیٹھ صاحب کیسے تکلیف فرمائی۔“

”میں اپنے برتاؤ پر نادم ہوں اور تم دونوں سے معافی مانگنے آیا ہوں“ سیٹھ صاحب نے درخشاں آنکھیں ملے ہوئے کہا ”صاحب! آپ تو ناحق ہمیں شرمندہ کر رہے ہیں۔“

”نہیں نہیں! تم دونوں کے مراتب حقوق سے آشنا ہو کر بھی میں نے آج تک سختی کا برتاؤ قائم رکھا۔ سیٹھ عبدالرحیم میرے دوست تھے اور دوست ہی کیسے محسن و مخلص۔ اس لحاظ سے تم دونوں میرے بچوں کے برابر ہو لیکن میری آنکھوں پر غفلت کے لیے پردے پڑ گئے کہ میں ان قدیم تعلقات کا کچھ بھی لحاظ نہ کیا۔ کیا کروں جب میری بیوی نے داغ مفارقت دیا ہے اس وقت سے میری یہ حالت ہو گئی ہے ورنہ میں اتنا سنگدل نہ تھا۔“ سیٹھ صاحب کی آنکھوں میں آنسو ڈبڈبائے۔

”لیکن ہم آپ کے اس برتاؤ سے.....“

سیٹھ صاحب نے بات کاٹ کر کہا ”جیسے یہ تیرا انکسار ہے خاکساری ہے۔ شرافت ہے۔ انگوٹھی کی کیا قیمت۔ اس کا اندازہ تو نہیں کر سکتا۔ ہیردن کی قیمت تو آٹھ دس ہزار سے زائد نہیں لیکن ایک خاص لحاظ سے وہ میرے لئے انمول ہے جسکی حقیقت کو اس وقت واضح کر دینا میں ضروری سمجھتا ہوں۔“

”میری بیوی خدا سے جنت نصیب کرے ہمیشہ تصویریں کھجوائے خلاف تھی۔ بارہا ایسا ہوا کہ نوٹو گرافٹ فریانا ساز رسالہ

لیکرا گیا ہے مگر وہ بچے اپنی ضد پر قائم۔ مجبوراً اسے واپس جلا پڑا لیکن ایشور جانے کیا ایک اسکی طبیعت میں کس طرح انقلاب پیدا ہو گیا۔ ایک روز اس نے خود ہی یہ ذکر چھیڑا کہ اگرچہ میں تصویریں کھجوانے کی مخالف رہی ہوں مگر اب میری



یہ خواہش ہے کہ آپ اور میں ایک ساتھ ٹھیکر تصویر کھینچو آئیں۔ مجھے یہ سنکر بہت مسرت ہوئی۔ چنانچہ دوسرے ہی روز ایک مشہور مصور سے ہم نے تصویر کھینچوائی۔ میری اہلیہ نے اس تصویر کو ولایت بھجوا دیا تاکہ اس کی نہایت ہی چھوٹی کاپی بنا کر انگوٹھی میں بٹھا دی جائے اور اس پر لپنس جڑوایا جائے۔ تھوڑے ہی دنوں میں یہ انگوٹھی حسب مرضی تیار ہو کر آگئی۔ میری اہلیہ نے تصویر کی جگہ کا بیان ضائع کر دیں اور انگوٹھی میرے ہاتھوں میں پہناتے ہوئے کہنے لگی کہ میری یہ عین خواہش ہے کہ میرے بعد میری ایک ہی تصویر ہو اور وہ ہمیشہ آپ کے پیش نظر رہے۔

اتنا اکر سیٹھ جی نے انگوٹھی شمعوں کی طرف بڑا دی۔ شمعوں نے دیکھا تو واقعی نگینوں کے مقابل ایک بہت ہی باریک لپنس مڑا ہوا تھا اور اس میں سیٹھ صاحب اور ان کی اہلیہ کی تصویر نمایان طور سے نظر آرہی تھی۔

سیٹھ صاحب نے اپنی تقریر کو جاری رکھتے ہوئے کہا:۔۔۔ یہ انگوٹھی ہمیشہ میری انگلیوں میں رہتی تھی لیکن کل غلطی سے میں نے میز پر رکھ دی اور بھول گیا پھر طرفہ یہ کہ کل ہی چورون کے ہاتھ لگ گئی۔ میں آپ دونوں کا بڑا احسان مند ہوں کہ آپ کی وساطت سے میری یہ عزیز و گران ہا چیز واپس مل گئی لیکن میں بڑا ہی بیوقوف ہوں کہ آپ کا احسان ماننے کے بجائے میں سختی اور نفرت سے پیش آیا۔

قدسیہ یہ لگنگو پڑے کی آڑ میں کھڑی سن رہی تھی اس نے کہا: "سیٹھ صاحب آپ صرف انکا احسان ماننے کو کہتے ہیں تو حرم ہوا کے جال میں پھنس کر کچھ اور ہی ارادہ کر لیا تھا" اتنا اکر اس نے تمام واقعہ مختصراً کہہ سنایا۔

سیٹھ صاحب نے مسرت آمیز لہجے میں کہا: "بچی! اسی سے تیرے شوہر کی اصلی شرافت ظاہر ہوتی ہے۔ تیرے شوہر نے بیان کیا تھا کہ تیری ہی وجہ سے وہ حرم ہوا کا شکار ہوا۔"

یہ سنکر قدسیہ کو اپنے شوہر کی اس انتہائی محبت کا احساس پیدا ہوا۔ اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ سیٹھ صاحب نے پھر کہا کہ "مجھے خبر ملی ہے کہ تم میرے روپے ادا کر نیکی فکر میں ہو۔ اور اسکا ہی مجھے احساس ہے کہ تم یہ روپے سخت مشکلات و مصائب کا مقابلہ کر کے فراہم کرو گے کیونکہ تمہاری حیثیت و طاقت کا مجھے کافی علم ہے لہذا اب میں وہ روپے معاف کرتا ہوں۔ مسٹر شمعون! آپ میرے ہمراہ کوٹھی پر چکر رہیں نامہ ابھی چاک کر لیجئے۔ اس میں ذرا بھی تاخیر نہ ہو کیونکہ میں آخر بنیا ہوں میری نیت کب بدل جائیگی اسکا یقین نہیں۔"

یہ سنکر قدسیہ اور شمعون کی آنکھوں میں اشک مسرت بھر آئے۔ شمعون نے احسانندانہ انداز میں کہا: "سیٹھ صاحب ہم آپ کے اس احسان..... جنی لال شٹھنے بات کا ٹکڑا کر لیا" میرا احسان ماننے کی کوئی ضرورت نہیں۔ احسان تو آپ کا ہے۔ اس لئے جسکی ہدایت کیوجہ سے میں نے لالچ سے اور تم نے حرم سے نجات پائی۔ میری دعا ہے کہ ایشور تمہارا گناہ کی



کی نو کا کو اس جیوت مہا ساگر میں منزل مقصود پر پہنچائے۔  
 چنانچہ ستر شمعوں سیٹھ صاحب کیساتھ ان کی کوٹھی پر گئے جنی محل سیٹھ نے بھربائی کر کے رہن بچا کر ڈالا  
 تقدیر جب سید ہی ہو جاتی ہے تو تدبیر منہ دیکھتی رہ جاتی ہے۔ دوسرے ہی روز تھانہ دار کی طرف سی اطلاع  
 ملی کہ چور نوٹ بھناتے ہوئے گرفتار ہوا ہے۔ چنانچہ چوری گئے ہوئے ڈہائی ہزار روپے بھی بلا وقت واپس مل گئے

(ماخوذ)

## جمالِ تحمل

از مولانا تحمل صناحی قادیان

نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں نہیں

چشمِ مشتاقِ تحملی۔ گوشِ با آواز ہے  
 وہ صدائے روح پرور نغمہ دم ساز ہے  
 شعلہ انشان ہے ادا تو برقِ پاشِ انداز ہے  
 اک خموشی میری گویا کاشفِ صدراز ہے  
 باز آ عصیاں سے غافل بابِ رحمت باز ہے  
 جو ہے تیرا چاہنے والا مرا ہم راز ہے  
 اڑ نہیں سکتا ہوں لیکن حسرت پر واز ہے  
 حسن کا یہ اک کرشمہ عشق کا اعجاز ہے  
 واقعی وہ خوش مقدس عاشقِ جانِ باز ہے  
 اس میں مرگِ زیت کا عاشق کے مضمحل ہے

عشق جاتاں سے نقطہ دل ہی نہیں متاز ہے  
 روزِ امل سے جو اپنے گوشِ زو آواز ہے  
 کیا مرا خورشیدِ دوسر گرم کبر و ناز ہے  
 جلوہ وہ دیکھا ہے جس کو کر نہیں سکتا بیان  
 مجرم تیرے میں جو بیدِ رحمت او کی بے شمار  
 جس کو ہے تجھے تعلق میں ہوں اسکا ہم خیال  
 شوقِ آزادی قفس میں کر رہا ہے بے قرار  
 لیلیٰ و مجنون کا افسانہ جو ہے مقبول دہر  
 جاں نثاری جسکی ہو تیری نگاہوں میں وقع  
 ذکرِ بھرو و صل ہے اک کار آمدِ فلسفہ

برہم یہی ہے عمر میری آرزو سے قتل میں  
 اے تحمل ربطِ شمشیرِ دو دم و ساز ہے



# قصہ

انصاف اندھا ہو سکتا ہے لیکن روپیہ گنگا نہیں ہے

(از جناب قاضی فصیح الدین احمد صاحب عدالتی - شعلہ بی - شعلے - غنائیم)

تھامس گارڈن منچسٹر کے بہت بڑے اور متمول سوداگر نے ایک مرتبہ نہایت خوفناک اور ظالمانہ قتل کیا۔  
(میں نہیں سمجھتا کہ کس قسم کا قتل عمدہ اور شریفانہ قتل خیال کیا جاتا ہے)

تھامس گارڈن اس وقت گرفتار ہوا جبکہ اسکے ہاتھ خون سے سرخ تھے۔ پولیس نے انکا بیان قبول نہ کیا (اگرچہ ایک ہزار پونڈ کی بھینٹ چڑھائی گئی تھی) کہ اس کے ہاتھوں کی سُرخی سوائے گہرے سرخ رنگ کے اور کچھ نہیں تھی اور فوراً مقامی منصف کے اجلاس پر جو ایک دیرینہ تعابض کیا گیا۔ بغیر متاثر ہوئے منصف نے اسکا تمام قصہ سننے کے بعد اس کو قتل کا ملزم قرار دیکر مقدمہ عدالت عالیہ بھجوا دیا۔

اوسکا وکیل (جو اپنا مختلانہ پورا وصول کر چکا تھا) اس سے ملنے کے لئے حالات کے تاریک کمرے میں گیا جہاں یہ زیر حراست تھا۔ تھامس گارڈن نے اس سے دریافت کیا کہ اس کے بچنے کی کیا تدبیر ہو سکتی تھی تو وکیل نے ناامید سے سر ہٹایا۔  
”تمہارے بچنے کی ترکیب“ وکیل نے آہ بھر کر کہا ”استقدر کمزور ہو کہ اگر ایک مجاہد کا پیر اس کے برابر رکھ دیا جائے تو یہ پیر ایک بلند اور عظیم الشان پہاڑ نظر آئے گا“

یہ سن کر تھامس گارڈن نے ہر ایک کو جو اس مقدمہ سے تعلق رکھتا تھا برا بھلا کننا شروع کیا حتیٰ کہ مقتول کو بھی اُس نے گالیان دین کہ وہ کس قدر جونی تھا کہ بغیر تکلیف دے تلوار سے سر جدا کر نیکیے بعد بھی مر گیا اور پولیس مقامی منصف کو کہ انہوں نے اسکی بے گناہی پر یقین کر لیا انکار کیا اور اپنے وکیل کو کہ وہ کیوں پہلی ہی سماعت میں جرم سے بری کرنے میں ناکام رہا۔

”کیا میں نے پہلے ہی تمہارا مختلانہ ادا نہیں کیا؟“ ملزم نے پوچھا ”تم اسوجہ سے بے فکر ہو۔ میں بیوقوف تھا جو تم کو پہلے ہی ادا کر دیا“

”لیکن مشر گارڈن“ وکیل نے جواب دیا ”اگر مقدمہ استقدر کمزور اور خوفناک نہ ہوتا تو میں کہی مختلانہ پہلے ہی وصول نہ کرتا۔ اگر تم کو سولی دیا جائے تو مجھے کون مختلانہ ادا کرے گا؟“



یہ سنکر تھامس گارڈن کا خون رگون میں منجمد ہو گیا اور پیشانی پر پسیرہ کے سرد قطرے نمودار ہو گئے۔ عالم دیوانگی میں وہ اپنے وکیل کی طرف لپکا۔

”کیا میں نے تم کو اسی لئے مختار نہ دیا ہے کہ تم مجھ کو میری موت کی خبر سناؤ؟“ طرم نے جوش سے پوچھا ”نکل جا! دور ہو۔ کتے میں خود اپنی وکالت آپ کرونگا۔“

افسر دگی کیساتھ بھولوں کی چادر بھجانے کا وعدہ کرتے ہوئے وکیل روانہ ہو گیا

۞

۞

۞

حوالات کا محافظ جو اس گفتگو کو حسن چکا تھا دوپہر کے وقت اس دولت مند ملزم کا کمانا لیکر داخل ہوا اور تھامس گارڈن سے مخاطب ہو کر کہا ”سنو آج صبح بازار میں مجھے معلوم ہوا کہ مشروان وکیل کی تمہارے مقدمہ میں جوری کے صدر ہونیوالے میں ”اسلئے“ تھامس گارڈن نے کہا ”تم اس آدمی کو کسی طرح میرے پاس لے آؤ میں تم کو ایک سو پونڈ دوں گا۔“

”دو سو پونڈ — کیونکہ یہ بہت مشکل کام ہے۔“

تھامس گارڈن راضی ہو گیا۔ سہ پہر کے وقت حوالات کا محافظ مشروان وکیل کو حوالات کے کمرے میں سیلے کپڑوں کے گٹھے کی صورت میں داخل کیا اور اسکو ملزم سے بات کرنے کے لئے چھوڑ دیا۔

تھامس گارڈن نے اپنے ملاقاتی کو کمرہ میں ایک طرف لیجا کر پوچھا ”کیا تم کل جوری کے صدر ہونیوالے ہو؟“  
وان وکیل نے سر کو جھکا کر اثبات میں جواب دیا ”یہ عظیم الشان ذمہ داری میری کمزور گردن پر رکھی گئی ہے۔“  
وان وکیل نے خاکسارانہ لہجہ میں کہا۔

”نئے مشروان وکیل“ سوداگر نے کہا ”اگر تم میری جگہ ہوتے اور میں تمہاری اور تم مجھ سے اپنی زندگی بچانے کی درخواست کرتے۔ کیا تم خیال کرتے ہو کہ میں اسکو سننے کیلئے اپنا برہ کان پیش کرتا؟“

”میرا برہ کان اب تمہاری طرف ہے۔“ وان وکیل نے جواب دیا ”لیکن یہ کان بہت بڑی رقم کی آواز سن

سکتا ہے۔“ ”کیا پانچ سو پونڈ کی؟“

”اتنی رقم بہت کم آواز کرتی ہے۔“

”کیا ایک ہزار پونڈ کی؟“

”شاید میں انکی آواز کو سن سکوں۔“ وان وکیل نے کہا ”لیکن یاد رکھو ہم بارہ آدمی ہیں باقی گیارہ بھی اس طرح

”کم سنتے ہیں۔“ وہ بھی اتنی ہی آواز سنیں گے۔“ تھامس گارڈن نے جواب دیا ”اب پھر سنئے تم اور تمہیں سے ہر ایک کو



مین ایک ایک ہزار پونڈ دو ٹنکا اگر تم میرے خلاف قتل کے جرم کی بجائے مردم کشی کے جرم کا فیصلہ کرو۔  
وان و نکل نے ناک پر ہاتھ پھیرا۔

”مسٹر گارڈن تم وعدہ کرتے ہو“ اس نے کہا ”لیکن ہم کو کس طرح یقین ہو کہ تم اپنا وعدہ پورا کرو گے تم بڑا نہ مانو مین تم پر اعتبار کرتا ہوں اور بہت زیادہ لیکن دوسرے۔۔۔ وہ کتنے کسی پر اعتماد نہیں کرتے وہ ضرور تمہارا تحریری وعدہ طلب کریں گے“ تب تو گارڈن نے کہا ”وہ تحریری لے سکتے ہیں“ فوراً قلم اور دو تلیکراؤں کے دستاویز لکھ دی اور ایک آہ کے ساتھ مسٹر وان و نکل کے ہاتھ مین دیدیا۔

”یہ معاہدہ ہے“ وان و نکل نے کہا ”مین اپنا وعدہ پورا کرونگا اور تم بھی اپنا وعدہ پورا کرنا۔“

مقدمہ کی سماعت تمام دن ہوتی رہی اور دو دن دقتا مس گارڈن کے بالکل خلاف پائی گئی جو نہایت متفکرانہ اور پریشان نظروں سے جوری کے ارکان کو دیکھ رہا تھا جبکہ وہ کمرہ عدالت کا ہر فیصلہ پر غور کرنے کے لئے نکل رہے تھے۔  
اُس کا دل کانپا تھا جب وہ واپس ہوتے۔ کیا وہ اپنے وعدہ پر قائم رہیں گے؟۔  
صدر جوری مسٹروان و نکل فیصلہ سنانے کھڑا ہوا ”جوری نے“ اُس نے کہا ”مجرم کو مردم کشی کا لازم قرار دیا ہے۔ تھامس گارڈن خوشی سے اچھل پڑا اور اُس کا دل بے انتہا خوش ہو گیا حتیٰ کہ اس خوشی کو دس سال قید کی سزا کا حکم بھی دیا جائے گا۔  
قید موت سے بدرجہا بہتر ہے۔۔۔۔۔۔ دس سال بہت جلد ختم ہو جائیں گے۔

وہ نہایت بشارت تھا جب وان و نکل اُس کے پاس حالات کے تاریک کمرے مین معاہدہ کی تکمیل کیلئے پہنچا اُس نے ہنستے ہوئے اپنے خزانچی کے نام حکم لکھا کہ ارکان جوری مین ہر ایک کو ایک ایک ہزار پونڈ کی رقم دیکھا دو وان و نکل کو یہ کاغذ دیتے ہوئے گارڈن پوچھا ”مسٹروان وان و نکل تم نے وعدہ پورا کر کے مجھے پڑا احسان کیا کہ ہے ارکان جوری کو قتل کے فیصلہ کی بجائے مردم کشی کا فیصلہ کرنے کے لئے راضی کرنے مین تم کو کچھ زیادہ تکلیف و دقت اٹھانی پڑی“

”جی ہاں بہت زیادہ“ وان و نکل نے جواب دیا ”لیکن میں اُن کو یاد دلایا کہ یہ معاہدہ کی پوری پابندی کرنی چاہئے“  
تھامس گارڈن نے مسکرا کر کہا ”تم نے بہت خوب کہا لیکن تم کو یہ دقت کیون محسوس ہوئی“  
”اس لئے“ وان و نکل نے کہا ”کہ وہ تمام کے تمام چاہتے تھے کہ تم کو بالکل بری کر دیں اور کسی قسم کا کام ہی نہ لگائیں“



# رازِ عاشقی

نظرت میں حسن کی ہے اک شان ناز پنهان  
 گلہائے ناز سے ہے یوں حسن گل بامان  
 جیسے کہ شاخ گل کی

پھولوں سے لہ رہی ہو  
 بے ناز حسن گویا پڑ مردہ اک گلی ہے  
 کھلنے سے قبل جو کہ افسردہ ہو چکی ہے  
 ہے رنگ اوس کے منج پر  
 لیکن بہت ہی پھیکا

حرب نیاز ہونا ہے شانِ عشق مرسوا  
 لازم ہے اوس کو ہر دم ہر ناز حسن اٹھانا  
 بے جا ہو یا بجسا ہو  
 جائز ہونا روا ہو

بے ناز حسن اٹھائے یہ حال عشق کا ہے  
 جیسی ہوس پرستی بے جا و ناروا ہے  
 شانِ نیاز مندی  
 ہے روح عاشقی کی

جو روجف کا شکوہ ظلم و ستم کا رونا  
 سوچو تو اپنے دل میں عاشق کو ہے یہ زیبا

کس منہ سے پھر شکایت  
 کرتے ہو تم کیسی کی



سمجھے جناب نیر  
یعنی نیاز مندی  
یہ راز عاشقی ہے  
عاشق کی زندگی ہے

اب سے کسی حسین کا  
شکوہ کبھی نہ کرنا  
(مصطفیٰ حسین قنیر کانبوری)

## قابلیت اور جسمانی

جناب مرزا شکور بیگ صاحب متسلم عثمانی کلج

دنیا میں بعض کام ایسے ہیں جو جسم کے پٹھوں کی مدد سے انجام پاتے ہیں۔ اور بعض ایسے ہیں جنکو انجام دینے کے لئے ہمیں دماغی قوتوں سے کام لینا پڑتا ہے، یہ جاننے کے باوجود بھی ہم کام کی تفریق نہیں کر سکتے اسلئے کہ دنیا کے کسی کام کو لیجئے خواہ ادنیٰ ہو یا اعلیٰ انجام دینے کیلئے ہمیں پٹھوں اور دماغ دونوں سے کام لینا پڑتا ہے، ان یہ بات ضرور ہے کہ بعض کاموں میں ہمیں دماغ سے زیادہ کام لینا پڑتا ہے اور بعض میں جسم کے پٹھوں کا یا جسمانی محنت کا نمایاں حصہ رہتا ہے۔ ایک قلی کو دیکھتے جاسٹیشن پر بوجھ اٹھاتا رہتا ہے۔ یہ ظاہر تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ اسکے پیشے کیلئے صرف جسمانی محنت کی ضرورت ہے اور اسے دماغ سے کبھی کام لینا ہی نہیں پڑتا لیکن اگر اسکا دماغ خراب ہوتا تو یہ کس طرح ممکن تھا کہ وہ سامان کو لیجا کر اسی جگہ رکھتا جس جگہ اسکو رکھنے کا حکم دیا گیا تھا۔ دوسری طرف طبیب۔ وکیل جیسے لوگ ہیں جو اپنا کام دماغ سے لیتے ہیں مگر انہیں بھی جسمانی پٹھوں سے یقینی کام لینا ہوتا ہے البتہ نمایاں حصہ دماغی محنت کا ہوتا ہے۔

مذکورہ بالا تحریر سے ہم اس نتیجہ پر پہنچے کہ جسمانی پٹھے اور دماغی قوتیں دونوں مل جلکر کسی کام کو پورا کرتے ہیں عربی میں ایک ضرب الثل ہے جسکا مطلب یہ ہے کہ عقل سلیم تندرست جسم میں پائی جاتی ہے۔ جتنا تک ہمارے ناپیز خیالات کا تعلق ہے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اسکا خشاہر گزیہ نہیں کہ ہم دماغی قابلیت کی ترقی کو بالکل ہی نظر انداز کر دیں اور صرف جسمانی صحت کی طرف اپنی کوشش لگا دیں مگر اس اُمید پر جیسا جیسا ہمارا جسم تندرست و قوی ہوتا جائیگا ہماری عقل بُترہتی جائیگی۔ اگر واقعی ایسا ہوتا تو آج دنیا کے بڑے بڑے طاقتور پہلوان مشہور عقلاء بھی ملنے جاتے۔

صاف ظاہر ہے کہ ہر شخص کو خدا کے تعالے نے کچھ نہ کچھ دماغی قابلیت عطا فرمائی ہے اگر اس میں انسان کوشش کر کے ترقی کر جائے تو کر سکتا ہے لیکن اگر اس جانب توجہ نہ کرے اور صرف جسمانی صحت کی طرف لگا رہے تو نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ



قدرت کی عطا کی ہوئی دماغی قابلیتیں بالکل مردہ ہو جاتی ہیں۔ کیونکہ یہ امر باریہ ثبوت کو پہنچ چکا ہے کہ جس عضو کو قدرت نے جس کام کیلئے مقرر کیا ہے اگر اس سے وہ کام نہ لیا جائے تو ایک وقت ایسا آتا ہے کہ وہ بالکل ناکارہ ہو جاتا ہے، چنانچہ اکثر ڈاکٹروں نے ایسے تجربے کئے مثلاً ایک ڈاکٹر نے ایک شخص کو آنکھوں پر ٹی باندھ کر ایک اندھیری کوٹھری میں بٹھا دیا۔ تھوڑے دنوں بعد جب اُسے نکالا گیا تو اس کی بنیائی مین فرق لے لگ گیا تھا۔ ڈاکٹر موصوف نے اس تجربے سے یہ بات بیان کی کہ اور تھوڑے دنوں اگر اس شخص کو اسی طرح رکھا جاتا تو وہ بالکل ہی اندھا ہو جاتا۔

اس سے ہم یہ نتیجہ اخذ کر سکتے ہیں کہ جب ہم دماغی قابلیتوں سے بھی کام نہ لیں اور انہیں ترقی دینے کی کوشش نہ کریں تو وہ قدرتی عطا کی ہوئی دماغی قابلیتیں ناکارہ اور مردہ ہو جاتی ہیں۔

اب سوال یہ ہے کہ دماغی قابلیت کیلئے جسمانی صحت کی کس حد تک ضرورت ہے۔ کسی کا کیا اچھا قول ہے کہ جسمانی صحت کو نظر انداز کر کے صرف دماغی قابلیت بڑھاتے جانا ایسا ہی ہے جیسا کہ ایک ٹوٹی ہوئی کشتی میں سوئیکی ایٹون کا بھرنا۔ جب ان ایٹون کا وزن کشتی کی قوت برداشت سے بڑھ جائیگا تو نتیجہ یہ بھی ہوگا کہ کشتی نہ صرف خود ڈوبے گی بلکہ اپنے ساتھ سوئیکی ایٹون کو بھی سمندر کی تہ میں لیجائیگی۔ ہمارا جسم کشتی ہے دماغی قابلیتیں سوئیکی ایٹین ہیں جب سوئیکی ایٹون کا وزن جسم کی کشتی کی قوت برداشت سے بڑھ جائیگا تو یہ کشتی بھی اپنے ساتھ ان دماغی قابلیتوں کو فنا کے سمندر کی تہ میں لیتی جائیگی۔

اس سے نہ صرف یہ معلوم ہوتا ہے کہ دماغی قابلیت کیلئے جسمانی صحت کی ضرورت ہے بلکہ اس بات پر بھی روشنی پڑتی ہے کہ کس حد تک ضرورت ہے، اگر ہم کشتی کو مضبوط بنانا نہ چاہیں تو بہترین طریقہ یہی ہے کہ اینٹیں اتنی ہی بھری جائیں جتنی اسکو ڈوبنے سے محفوظ رکھیں مگر اینٹوں میں اضافہ کرنا مقصود ہو تو پہلے کشتی کی مضبوطی کی سخت ضرورت ہے بہترین طریقہ تو یہ ہے کہ کشتی کی قوت برداشت اینٹوں کے وزن سے کچھ زیادہ ہی ہونی چاہئے تاہم کی درق گردانی کیجائے تو ایسے لوگوں کی مثالیں بھی ملین گی جنکی صحت جسمانی تو خراب تھی لیکن پھر بھی اپنی دماغی قابلیت سے ان لوگوں نے وہ کام کئے جنکی وجہ سے انکا نام اب تک صفحہ ہستی سے نہ مٹ سکا۔ مذکورہ بالا جملہ کی صداقت میں کوئی کلام نہیں۔ اسوقت بھی ایسے لوگ موجود ہیں جو بالکل خیف و لاغری میں لیکن دماغی قابلیت میں انہی مثال آپ ہیں۔ آخر اسکی کیا وجہ یہ ہے، اسکے متعلق ہم یہ عرض کریں گے کہ گھوڑے کی کمزوری کا اثر سوار پر بھی پڑتا ہے، مانا کہ آپ ایک اچھے شہسوار ہیں مگر شہساری کے ماہر ہیں لیکن اگر آپ کو ایک کمزور یا میل گھوڑا



دیکھنا چاہئے تو کیا یہ ممکن ہے کہ آپ اپنے شہسواروں کے کرتب بحسن و خوبی دکھائیں اگر اپنے کچھ کرتب دکھائیں تو یقینی وہ آپ سے نفیس کرتب نہونگے جیسے کہ اس صورت میں ہوتے جیسا کہ آپ کا گھوڑا بھی قوی اور جاندار ہوتا ہے پس جن لوگوں نے باوجود اپنی جسمانی کمزوری کے ملک قوم کی خدمت کی تو انکی مثال اسی شہسوار کی سی ہوگی جسے ایک کمزور گھوڑے پر شہسواروں کے کرتب دکھائے، اس کے صاف ظاہر ہو گیا کہ دماغی قابلیت ساتھ اگر انکی جسمانی صحت بھی اچھی ہو تو یقینی وہ اور زیادہ ملک قوم کی خدمت کر سکتے اور موجودہ شہرت سے کہیں زیادہ شہرت حاصل کرتے۔

اگر کوئی شخص گھوڑ دوڑ میں اول آنا چاہے تو نہ صرف اس بات کی ضرورت ہے کہ وہ پکا سوار ہو بلکہ لازم ہے کہ اس کا گھوڑا بھی قوی اور جاندار ہو۔ بلکہ بعض دفعہ یہ دیکھا گیا ہے کہ سوار تو ویسا پکا نہیں ہوتا مگر اس کے گھوڑے جاندار ہونکی وجہ سے کامیابی کا سہرا اسی کے سر رہتا ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ اصلی چیز جسمانی صحت ہی مگر مشاہدہ بتلا رہا ہے کہ فی زمانہ جسمانی صحت کو نظر انداز کیا جا رہا ہے، اس کے نتائج صاف ظاہر ہیں جن کے اظہار کی چندان ضرورت نہیں کیسی عجیب بات ہے کہ ہر شخص کی نظریں صرف علم کی عمارت کی بلندی اور وسعت پر لگی ہوئی ہیں لیکن کوئی اس پر غور نہیں کرتا کہ اتنی شاندار عمارت جو قائم کی جا رہی ہے آیا اس کے پایہ یا بنیاد میں اپنی صلاحیت ہی ہے کہ اسے سنبھال سکے۔ ہم نے جو اپنی تمام توجہ جسمانی صحت کو نظر انداز کر کے دماغی قابلیت کے بڑھانے میں مبذول کر دی ہے تو سمجھ جائے کہ ہم علم کی عمارت بنیاد ریت پر جا رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی عمارت ہرگز دیر پا نہیں ہو سکتی آخر نتیجہ ہی ہوگا کہ وہ عمارت بھی گرے گی اور اس پر جو کچھ روپیہ لگایا گیا وہ بھی خاک میں مل جائیگا۔

ایک مثالی ہنرمند

دیوان فانی

برہنہ

کیون اہل حشر ہے کوئی نفتا و سوز دل

لایا ہوں دل کے داغ نمایاں کئے ہوئے

منشی محمد شوکت علی خان صاحب فانی بدایونی۔ بی، اے، ایل ایل بی علیگ کا دیوان جو اس زمانہ کے مشہور و معروف استادین میں اور سوز و گداز میں خاص شہرت رکھتے ہیں نہایت حسن و خوبی کیساتھ چھپکر تیار ہو گیا ہے۔

کاغذ کمانی چھپائی وغیرہ نہایت اعلیٰ ہی مصنف ممدوح نے بالعوض مطالبہ مطبع زمین دیوان کے کل نسخے بغرض فروخت مرحمت کر دئے ہیں اسلئے ہمنے بجائے (کے) کے معہ محصول اک عہد قیمت کر دی ہے۔ شائقین اس موقع کو غنیمت سمجھ کر ممدوح کے کلام سے جلد مخطوط ہوں۔ دیوان کی تمام جلدیں مجلد میں اور تقطیع نہایت خوشنما ہے۔

ملنے کا پتہ خواجہ صدیق حسین خیر و مالک کمرہ اخبار پریس گز



# میری روح کا مستقبل

از حضرت کیف مراد آبادی

میری روح اس جسد خاکی میں بے چین ہے، وہ عالم بالا سے آنادی کے ترانے گاتی ہوئی آئی تھی۔ لیکن بیان جسم میں آ کر مقید ہو گئی۔ اس کے بیان آنیکا سبب بھی اضطراب تھا اور اسکی موجودہ پریشانیوں کا راز بھی اضطراب ہے، وہ مضطرب ہے اور بے طرح مضطرب وہ بے چین ہے اور بہت بے چین۔

میری روح اسلئے مضطرب رہتی ہے کہ اُسے سکون کی تلاش ہے اور سکون بھی وہ سکون جو حصول مقصد کے بعد پیدا ہوتا ہے، سکون کی تلاش میں مختلف عالموں میں۔ مختلف دنیاؤں میں۔ مختلف جہانوں میں تبدیل قیث کر کے جاتی ہے اس عالم جدوجہد میں آنیکا سبب بھی تلاش تھی۔

اسے اس عالم میں بھی اگر سکون نہ سر نہیں ہوا۔ اور اسلئے بے چین ہے، میرا جسم کہی گستاخوں میں جاتا ہے کہی ویدلوں میں کہی ہماروں کے دامنوں میں اور کہی دنیاؤں کے کنارے پر یعنی میری روح اس عالم کے گوشہ گوشہ میں سکون کی تلاش میں لے پھرتی ہے۔ مگر سکون نہیں ملتا۔

میری روح اکلن یہ یقین کر کے کہ اس عالم میں بھی اس کا مقصد حاصل نہیں ہوا۔ میرے جسم خاکی سے تڑپ کر نکلی جائیگی۔ تڑپ کر نکلی جائیگی سکون کی تلاش میں۔ وہ اور زمین ڈھونڈیگی اور آسمان تلاش کرے گی اور شکل بدلیگی۔ اپنی مقصد کو حاصل کرنے کے لئے، میری روح کا مقصد کیا ہے محبت کی تکمیل۔ وہ عالم بالا میں تھی تو اُسے وہاں کی فضا کے ذرہ ذرہ میں محبت کی روح

چونکدی۔ وہ اس عالم میں آئی تو اُس نے بیان کی ہر شے میں محبت کے نغمے بھر دیے۔ جہل کی حدائیں بکول کی آواز پیے کی پی کمان قمری کی کوکو۔ ہماروں کی ہوائیں۔ دنیاؤں کے شور۔ چاند کی کشش۔ سمندر کا مد و جزر۔ پہلوں کی شگفتگی۔ سبزہ کا ایلانا۔ سب محبت کے شعلے میں جو ہر شے میں میری روح نے دھڑا دے ہیں لیکن آہ وہ خود بے چین تھی اور اُس نے سب کو بے چین کر دیا۔ وہ جان جاتی ہے، یہی تجلیان کو نداتی چلی جاتی ہیں۔

میری روح جب اس منزل میں اپنے مقصد کو نہ پا کر میرے جسم سے پرواز کر جائیگی تو یہ عالم محسوس کرے گا کہ اس کے اندر سے کوئی چیز کھو گئی ہے کیونکہ جن عالموں کو وہ چھوڑتی چلی آئی ہے وہ بھی یہی محسوس کرتے ہیں میری روح پھر عالم بالا کی طرف پرواز کرے گی۔ سکون کی تلاش میں اور پھر محبت کی چمکا ریاں ایک اور عالم کے درون



مین پیوست ہوگی

میری روح کیا چاہتی ہے۔ محبت کی تکمیل۔ محبت حسن حقیقی کی۔ محبت اوکی جس کو میری روح نے ایک بار اچانک دیکھا تھا اور پھر وہ اوکی نگاہوں سے پوشیدہ ہو گیا۔

میری روح کو جس حقیقی کی تلاش ہے وہ تمام امکانی عالموں کے ذرہ ذرہ کو اس کی تلاش میں سرگردان دیکھنا چاہتا ہے۔

حسن حقیقی میری روح کی بے ضیاع دیکھ رہا ہے، میری روح سے پوشیدہ رہ کر وہ چاہتا ہے کہ میری روح اضطراب کی تکمیل کرے تاکہ اس میں عامل مقصد ہونے کی صلاحیت پیدا ہو جائے۔

میری روح ایک دن اضطراب کی تکمیل کرے گی۔ پھر حسن حقیقی کی کشش تمام عالموں کو کھینچ کر ایک جگہ جمع کرے گی۔ تمام دنیا میں اپنے محور کو چھوڑ کر ایک جگہ آ جائیں گی۔

میری روح ہی ایک نامعلوم کشش سے کھینچ کر وہاں آ جائیگی۔ ہر چیز مضطر ہوگی اور ہر شے بیچین۔

میری روح آہستہ آہستہ بے خودی میں سن حقیقی سے قریب ہوتی چلی جائیگی۔ ..... کیا ایک پردا آئے گا۔ بجلیاں ہر طرف گوندنے لگیں گی۔ اور ہر مادہ بلکہ خاکستر ہو جائیگا۔ اس وقت میری روح بالکل بے خبر ہو جائیگی حسن حقیقی ایسے اپنے آغوش میں لے لیگا اور اسے ہمیشہ کیلئے سکون مل جائیگا۔

## کسو اسطے روتا ہے تو

کسو اسطے محزون ہے تو۔ روتا ہے کیوں تو رات دن

یہ تاسپاسی چھوڑ تو دل میں کر اپنے منصفی

ہے شاد لیکن ہر گھڑی ہر وقت ہی خند چہین

فرط خوشی سے ہی مگر ہر دم چہین میں نفس زن

یوں مفت اپنی جان کو نادان کیوں کھوتا ہے تو

پھر کس لئے غمگین ہے تو کسو اسطے رنجیدہ ہے

مونس نہیں تیرا کوئی ہمد نہیں تنہا ہے تو

بے غمسا رویا رہے لیکن نہیں پروا ذرا

یہ دن بار زندگی کے ہیں جوانی کا ہے سن

تھک رہا ہے اگر بیسائیگی و غلشی

گل کی گرہ میں مالِ زندہ کے نام کچھ بھی تو نہیں

بیل کے پے مال ہی کوئی نہ دولت ہے نہ دین

کسو اسطے محزون ہے تو کسو اسطے روتا ہے تو

ظاہر میں ہے مرتدین فہمیدہ ہے سنجیدہ ہے

کیا اسطے محزون ہے کیا اسطے روتا ہے تو

سرسبز اور شاداب اک جنگل میں تھکا گھانس کا



بسم اللہ الرحمن الرحیم

ایڈیٹر خوشتر سنگروں

جلد نمبر ۶

## زبان

(منگروں کا ٹھیاواڑ) سے ہر انگریزی مہینے کی آخری ہفتہ کو شائع ہوتا ہے سالانہ چار بار

فہرست مضامین جون ۱۹۲۸ء

صفحہ نمبر	مضمون نگار	مضمون	صفحہ نمبر	مضمون نگار	مضمون	صفحہ نمبر
۱۴۲	خوشتر سنگروں	طبیعیات اور تعمیرات کا ارتقاء	۱۴۳	جناب امروہ احمد خان صاحب پیر	مخدات	۱
۱۴۹	جناب امروہ احمد خان صاحب پیر	میں نے محبت (نظم)	۱۴۹	حضرت ساغر نظامی مدیر پانچ	ادوہ کا بادشاہ گر	۲
۱۴۸	حضرت جگر مراد آبادی	جگر کے دل غداں غداں	۱۵۳	یسیاں لکھم حضرت سیاب اکبر آبادی	محبت	۳
۱۴۹	ساجزادہ تنویرہ خانم قادری	خیابان خلیل	۱۵۴	از قیسی	جذبات عالیہ (نظم)	۴
۱۵۴	ساجزادہ تنویرہ خانم قادری	دوستی (نظم)	۱۵۵	ہوالہ کافی حضرت قسبل بلگرامی	گنگا کی وادی میں (افسانہ)	۵
۱۵۴	ساجزادہ تنویرہ خانم قادری	غزل	۱۶۵	حضرت ساغر نظامی مدیر پانچ	آہنگ اضطراب (غزل)	۶
۱۵۸	جناب محشر آبادی	رقابت کی قیمت (افسانہ)	۱۶۵		اشعار کا انتخاب (نظم)	۷



## صفحہ ادارت

اگرچہ ہم زبان کا یہ تیسرا نمبر بھی جدید طریقہ تہذیب و ترتیب کے ساتھ مدبرانہ ناظرین کر رہے ہیں مگر اب تک ہمیں یہ نہ معلوم ہو سکا کہ آیا ملک نے بھی اس کو پسندیدگی کی نظر سے دیکھا یا نہیں؟ لہذا قارئین زبان سے استدعا کرتے ہیں کہ زبان کے معیار سابقہ و موجودہ کے متعلق اپنی بیش قیمت آراء سے جلد سرفراز فرما کر مشکور فرمائیں کہ ہم کوئی قلمی اور فیصلہ کن لائحہ عمل اختیار کر سکیں۔

اس نمبر کے مضامین میں ”اودھ کے بادشاہ گز“ تاریخی مضمون ہے جس میں جناب ادا علی خان صاحب زبیری نے اودھ کے گنہگار وزراء کے کارنامے اور ان کے بے نظیر تدبیر حسن نظام کا ذکر بری محنت و جانفشانی سے کیا کر کے قلمبند فرمایا ہے امید ہے کہ آئندہ بھی موصوف اس قسم کے مضامین سے زبان کو نوازتے رہیں گے۔

دوسرا ادبی مضمون ہندوستان کے مشہور ادیب اور اپنے انوکھے طرز انشا کے مالک حضرت سائغر نظامی ”میر پانچ“ کا ہے جنہوں نے اپنے نقطہ نگاہ سے ”محبت“ کے متعلق جن انوکھے خیالات کا اظہار فرمایا ہے وہ اگرچہ اپنے خاص رنگ میں نہیں لکھے گئے تاہم اس قابل ضرور ہیں کہ وہ اردو ادبیات میں ممتاز درجہ حاصل کر سکیں۔ زبان میں آپ کا پہلا ہی مضمون ”محبت“ کے عنوان سے شائع ہو رہا ہے جو آپ کی زبان کے ساتھ قلبی و قلبی محبت کا ثبوت ہے، ہم ان ”محبت پارل“ کو شائع کر کے موصوف سے متوقع ہیں کہ آئندہ بھی ایسی ہی ”محبت“ کا ثبوت دینگے اور محبت بقول خود ”فریب خیال“ نہ ثابت ہوگی نیز ہمیں حصول مضمون یا امتحان محبت کے لئے ”کوشش“ کی ضرورت نہ ہے گی کیونکہ محبت خود ایک کوشش ہے۔

طبیعیات کے ماہر نیوٹن کے ارتقائی کارناموں کو محمد عبدالنعیم صاحب صدیقی نے واضح طور پر سراہا ہے ہم اس مضمون کے لئے مکرّمی عبدالقادر سردری ایم۔ اے۔ ”میر“ مکتبہ کے مشکور ہیں کہ انہوں نے ازراہ ہمدردی و اگرچہ خود کوئی مضمون نہیں دیکھے، زبان کے لئے محنت فرمایا۔

تنقیدی مضامین جو فائیات سے برابر ہوتے ہیں قابل قدر ہوتے ہیں مگر ان میں کہ ہندوستان میں اس کا فقدان ہے



ایسے تنقیدی مضامین بہت کم نظر سے گزرتے ہیں جو بلا روئے ورعایت منصفانہ اور ناقدانہ نقطہ نگاہ سے لکھے گئے ہوں بلکہ اکثر یہی دیکھا گیا ہے کہ اس موضوع پر جب کبھی کسی اہل قلم نے قلم اٹھایا ہے کہیں نہ کہیں اپنے دلی بجزارت کا علانیہ یا خفیہ طور پر ضرور اظہار کر دیا ہے، چنانچہ خیابان خلیل کی دوسری قسط میں بھی بعض بعض مقامات پر اس کی جھلکیاں نظر آ جاتی ہیں اس مضمون کے مفید ہونے میں کوئی کلام نہیں لیکن ہم اس جنگلی پالیسی کو پسند نہیں کرتے اسید کہ واقع صاحب آئینہ اقتصاد میں اس امر کا ضرور لحاظ رکھیں گے۔

”حکیم مومن کی شاعری“ پر ایک طویل مقالہ ہمارے دوست عشرت رحمانی معاون مدیر نیرنگ رامپور نے خاص نگار کے ”مومن نمبر“ کیلئے تحریر فرمایا تھا مگر وقت پر نہ بھیج سکنے کے باعث ہمیں عنایت فرمایا ہے۔ اس مضمون میں بعض خصوصیات ہیں جو ”مومن نمبر“ کے مندرجہ مضامین سے ایک امتیازی اور جداگانہ حیثیت رکھتا ہے یہی وجہ ہے کہ باوجود ”مومن نمبر“ شائع ہو جانیکے اسکی دلچسپی میں کوئی فرق نہیں آیا اور اسی لئے ہم اسکو باوجود طویل ہونیکے بالاقساط درج زبان کرنے پر مجبور ہوئے ہیں۔

عشرت صاحب کا نام جس طرح ادبی حلقوں میں تعارف کا محتاج نہیں ہے۔ اسی طرح قارئین زبان کے لئے بھی کوئی نیا نہیں ہے۔ آئینہ ہر نمبر میں آپ کا کوئی نہ کوئی مضمون ہوا کر گیا۔

افسانوں میں قلمی صاحب نے اپنے فسانہ ”گنگا کی وادی میں“ وہیاتی زندگی کا نقشہ کھینچے ہوئے ہندوستانی انیوال نصف صدی سے پیشتر کا نقشہ پیش کیا ہے۔ درحقیقت جب ہماری تہذیب اس سطح عریاں پر پہنچ جائیگی تو اس قسم کے واقعات کا رونا ہونا لازمی ہو جائیگا۔

دوسرا فسانہ ”رقابت کی قیمت“ جناب محشر عابدی کا ترجمہ ہے اس میں مصنف نے مغربی عورت کی محبت اور وفاداری کی تصویر پیش کرنے کی کوشش کی ہے لیکن یہ نخل حقیقت میں مشرقی طرز معاشرت اور نسوانی وقار و محبت سے لیا ہے اور اس میں اس امر کے اظہار کی کوشش کی ہے کہ مغربی دنیا میں بھی ایسی شوہر پرست عورتیں موجود ہیں۔ بہر حال فسانہ دلچسپ و سبق آموز ہے۔

اس مرتبہ نظموں کا معیار بہت بلند ہے اور سب کی سب اچھی ہیں ”جذبات عالیہ“ علامہ سیلاب اکبر آبادی کا نتیجہ انکار ہے جس کے لئے ہم حضرت سائغ صاحب کے مومن میں کہ آپ نے ہماری خواہش پر از معاصرانہ رد ہمدردی آپ کے کلام بلاغت نظام سے مشاوری فرمایا۔ شاعر کا نصب العین ”خود حضرت سائغ صاحب کی



بدت طبع کا نتیجہ ہے۔ یوں تو آپ کی ہر نظم اثر و جاؤ بیت سے لبریز ہوتی ہے مگر یہ نظم خاص طور پر کامیاب ہوئی ہے۔  
 ”میںخاند محبت“ مکرئی حضرت راز چاند پوری کا عطیہ ہے جنہوں نے باوجود عدیم الفرستی کے ہمارے اصرار  
 پر خاص زبان کے لئے فکر فرما کر روانہ فرمائی ہے جس کے لئے ہم موصوف کے بیحد شکر ہیں۔ آپ کے مضامین  
 نظم و نثر اردو کے چوٹی کے رسائل میں شائع ہوتے رہتے ہیں اور نہایت دلچسپی سے پڑھتے جاتے ہیں۔  
 ”دوستی“ پر حضرت ذہین حیدر آبادی نے اپنے مخصوص رنگ میں اظہار خیال فرمایا ہے اپنے اپنے کلام  
 کے لئے اخلاقیات کا موضوع مختص کر لیا ہے اور اس میں بڑی حد تک آپ کامیاب ہوئے ہیں۔



شکر ہے کہ روز بروز ہمدردان زبان میں موقر اہل قلم کا اضافہ ہو رہا ہے، اس مرتبہ جن حضرات نے زبان  
 کے دویشانی پر ہمیں مبارکباد دی، قلمی اعانت کا وعدہ فرمایا اور ہماری حوصلہ افزائی فرما کر اپنے کچے خواص اور بر لوٹ  
 ہمدردی کا ثبوت دیا ہے ہم انکاتہ دل سے شکر ادا کرتے ہیں۔ مولانا مسعود الرحمن خاں صاحب ندوی (جن کا  
 ایک طویل مضمون نیپولین کے خطوط معاشقہ ”موصول ہو گیا ہے) حضرت رفیع الجیسر جنہوں نے ایک فسانہ خانہ  
 زبان کے لئے لکھا مگر..... کو دیدیا حضرت سائغ نظامی (جنہوں نے زبان کی قلمی خدمت کو اپنے فرائض میں  
 داخل کر لیا ہے)۔ حضرت راز چاند پوری (جنکے فسانہ کا منتظر ہوں) اور حضرت عشرت رحمانی (جو زبان کی قلمی  
 اشاعت قلمی امداد میں نہایت سرگرمی سے حصہ لے رہے ہیں) خاص طور پر ہمارے شکریہ کے مستحق ہیں۔

خوشتر (منگرولی)





# اودھ کے بادشاہ گر

(کنبہ)

(از جناب امداد احمد خان صاحب بیری)

شہنشاہ عالمگیر کی وفات کے کچھ عرصہ کے بعد جب زمام حکومت مجدد شاہ بادشاہ کے ہاتھ میں آئی تو رنگ ریلوں نے حکومت کی چولیس ڈھیلی کر دیں۔ ابھی بادشاہ نشہ بادہ نوشی میں چور ہی تھا کہ نادر شاہ کے فتنے نے سلطنت منلیہ پر ایک ایسی ضرب کاری لگائی جس سے رہی سہی سا کمرہ بھی جاتی رہی۔ سلطنت کی زوال پذیر حالت کو دیکھ کر امرا و دولت بھی جھائے روزگار و بکجروٹی فلک تاہنجار کی وجہ سے نبات النعش کی طرح متفرق ہو گئے۔ خوانین کنبہ بھی جو شروع زمانہ سلطنت اسلامیہ سے حکومت کے کاروبار میں دخیل اور مہات میں برابر کفیل رہنے کی وجہ سے دہلی کو اپنی جگہ رہائش قرار دیکھے تھے۔ اس قدر تاؤ و گر دی اور حکومت کی بد سے بدتر حالت کو دیکھ کر متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے۔ اور وہاں پر اپنی حالت کو محفوظ نہ خیال کر کے اقصائے شرق میں پھل گئے۔ چنانچہ کچھ امرا و بہرہ امرا و بادشاہ بریلی اور کچھ بنارس اور بنگالہ چلے گئے۔ ان میں سے غلام حسین خان - راجہ چیت سنگھ - الٹی بنارس کے مدارالہام ہو گئے تھے ان کے ہی اخلاف میں سبحان علی خاں اور تاج الدین حسین خاں تھے۔ اول اول یہ دونوں سرکار انگریزی میں تحصیلدار تھے۔ وہاں سے علیحدگی اختیار کر کے بزمانہ نواب سعادت علی خاں لکھنؤ چلے آئے اور انکی قدر دانی سے بہرہ اندوز ہوئے تھوڑی ہی مدت میں اپنے زہر قلم حسن تدبیر اور کشور کاری کی وجہ سے وہ نام آور و حاصل کی کہ نواب غازی الدین حیدر بہادر کے امرا و کبار کے زمرہ میں شامل ہو گئے۔ یہ دونوں اپنے وقت میں فارسی کے بڑے ادیب اور فنی ماہر تھے۔

”صاحب تاریخ اودھ“ رقم طراز ہیں کہ ”سبحان علی خاں کنبہ۔ علامہ عصر احمد صفت موصوف شارح بنظر عالی فکر اور خوش تدبیر تھا۔ معتمد الدولہ اُنکے بغیر مشورہ کوئی کام نہ کرتے تھے۔“ اور تاج الدین حسین خاں ذی عقل و اسطوئے عمد تھے۔ کنبہ ہوں کی قوم میں ایسا آدمی کم گزرا ہے۔“ علاوہ انہیں ”نوابان اودھ کی جانشینی کے مسئلہ پر“  
 ۱۔ ”سلسلہ مالہ“ مصنف حکیم عنایت حسین خان مارہروی صفحہ ۱۸۵۔ ۲۔ ”حصہ سوم“ ۹۰-۹۱ مصنف مولوی نجم الدین صاحب رامپور  
 ۳۔ ”سوانح سلاطین اودھ جلد اول“ صفحہ ۲۱۳ مصنف سید کمال الدین حیدر حسنی اجمینی۔



ان دونوں کی رائے کو بڑا دخل تھا اور اسی وجہ سے یہ لوگ "بادشاہ گر" کے لقب سے آجتک لکھنؤ میں یاد کئے جاتے ہیں۔

جب ۸ اکتوبر ۱۸۵۷ء کو نواب غازی الدین حیدر نے بادشاہ کا لقب اختیار کر کے ایک عظیم الشان دربار منعقد کیا تو اس وقت سجان علی خان نے "سکہ شاہی" گزرانا جس کے کھلم میں پانچ ہزار روپیہ انعام پایا اور وزیراعظم کی "نیابت" کا خلعت حاصل کیا۔ سک ۵

سکہ زو برسیم دوزار از فضل رب ذوالمنن

غازی الدین حیدر عالی نسب شاہ زمن

غازی الدین حیدر اور نصیر الدین حیدر بادشاہ کے عہد حکومت میں قلمدان وزارت نواب محمد الدولہ آغا میر کے ہاتھ میں رہا۔ ان کے دور وزارت میں سجان علی خاں اور تاج الدین حسین خاں کو بڑا عروج رہا۔ ہر قسم کی مشکلات کو وہ اپنے ناخن تدبیر سے اس خوش اسلوبی سے کھولتے کہ دوست اور دشمن محو حیرت ہو جاتے۔ جب چند در چند وجوہ سے نواب محمد الدولہ نظر بند کئے گئے اور بادشاہ سلیم کا دل انکی طرف سے عبارت آؤد تھا۔ اور جس کے دور کر نیکی لئے سحر و افسوں تک کا بھی کوئی وقیعہ اٹھانیں رکھا گیا۔ اس وقت سجان علی خان نے اپنے تدبیر اور اثر سے بادشاہ سلیم سے صفائی کی صورت پیدا کر کے انکو پھر نیابت سے سرفراز کرایا۔

سجان علی خان نہ صرف اپنے مدد و ح کے خیر نگال تھے بلکہ حکومت کے بھی بڑے خیر خواہ تھے۔ جب محمد الدولہ کے اسراف نے سلطنت کے خزانہ کو کھوکھلا کر دیا اور حالت بد سے بدتر ہونے لگی تو سجان علی خاں چپ نہ رہ سکے۔ ایک دن محمد الدولہ کو آئینہ نتائج سے آگاہ کیا۔ اور عاقبت اندیشی کی باتیں سمجھائیں اور خزانہ کی حالت کو بہتر بنانے کے لئے مشورہ دیا۔ مگر اس دور طوائف الملوک کی میں انکا نیک مشورہ پاؤر ہوا ثابت ہو کر رہ گیا اور اسراف کی حالت بدستور قائم رہی۔

جب غازی الدین حیدر کی وفات کے بعد نصیر الدین حیدر تخت حکومت پر ٹکٹن ہوئے تو محمد الدولہ پر نواز شاہ شامانہ کی بوجھ پار ہونے لگی۔ سجان علی خاں کو بھی "تحریرات صدر کا یک قلم اختیار اور دارالانشاء" کی افسری حاصل ہوئی اور پچاس ہزار روپیہ نقد مرحمت ہوا لیکن محمد الدولہ پر یہ نوازشات ظاہر نہیں۔ کیونکہ اندرونی سازشوں کی وجہ سے بادشاہ کا مزاج وزیر سے برہم تھا۔ سجان علی خاں محمد الدولہ سے کہا کرتے کہ "سبزی باغ خزاں رسیدہ ہے۔ آخر کار سازشیں کامیاب ہوئیں وزیر معصوب ہو کر صاحب ریزیدنٹ کے توسل سے جان بچا کر کانپور جا رہے۔ نواب



اعتماد الدولہ فیصل علیخان کو وزارت تفویض کی گئی اور معد الدولہ کے متعلقین اور متوسلین پر دستِ نظلم دراز کیا گیا۔ ان سب کے ساتھ سبحان علی خاں اور تاج الدین حسین خاں بھی نظر بند کئے گئے لیکن جیب ان سے موخر سے کی نوبت پہنچی تو یہ بے جرم اور سرکار شاہی کے خیر طلب ثابت ہوئے۔ اگرچہ انکے اقبال کا ستارہ گردش میں آچکا تھا۔ لیکن اس پر بھی انکی خداداد قابلیت کی وجہ سے اعتماد الدولہ ان سے برابر مشورہ لیا کرتے تھے اور انکے دربار میں انکی ایک ممتاز جگہ تھی۔ تاج الدین حسین خاں نے بھی اپنا دامن محاسبہ سے پاک کر کے اطاعت اختیار کر لی۔ کچھ عرصہ کے بعد اعتماد الدولہ کے انتقال پر نواب منظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں وزارت پر فائز ہوئے۔ تاج الدین حسین خاں انکے ہمراز بنکر رزیدنسی کی سفارت پر معذور کئے گئے لیکن اسی انکی وزارت کو پورے طور پر قائم ہوئے کچھ عرصہ بھی نہیں گذرا تھا کہ سبحان علی خاں اور تاج الدین حسین خاں کی سفارش سے معذول کئے گئے۔ کرنل جان ہوتا سے جوئے رزیدنٹ ہو کر لکھنؤ آئے تھے تاج الدین حسین خاں کے بہت گہرے مراسم ہو گئے تھے جس کی وجہ سے حکیم مہدی علی خاں اور انکے اقربا کی گرما گرمی سرد پڑ گئی تھی۔

حکیم صاحب کے معذولی کے زمانہ میں خوانین کنبوہ کا عروج اپنے پورے نصف النہار پر تھا انکی صاحب رائے پر کاروبار حکومت چل رہا تھا۔ انکے اشاروں پر وزراء کا عزل و نصب ہو جاتا تھا اور انکی تدبیروں کے آگے دوسرے امر دولت بازی بچے اطفال بنے ہوئے تھے۔ ان حالات میں سبحان علی خاں کا بادشاہ کو یہ مشورہ دینا کہ ”میری قوم میں سے کسی شخص کو وزارت کا عہدہ عطا کیا جائے“ کچھ مناسب نہ تھا لیکن یہ عزت روشن الدولہ کی قسمت میں لکھی جا چکی تھی۔ دوسروں کو کیونکر مل سکتی تھی۔ چنانچہ روشن الدولہ اس منصب سے سرفراز کئے گئے۔ سبحان علی خاں شریک مشورہ ہوئے۔ اور عہدہ سفارت رزیدنسی تاج الدین حسین خاں کے تعلق میں رہا۔ جسے روشن الدولہ کو اختیارات ملے تو خوانین کنبوہ صغیر و کبیر محیط دائرہ وزارت ہوئے۔ اور حضرات کنبوہ کا گھر میں خاص و عام ہوا۔ اور ان سب کے اخراجات۔ خیر و خیرات۔ رفیق پروری۔ اور انکی مشہور نام ہوئی۔

تاج الدین حسین خاں کی رسم و راہ قدیمہ سلیم سے بہت زیادہ تھی۔ روشن الدولہ کو یہ امر ناگوار گذرنا تھا۔ آخر کار ان کا عتاب نازل ہوا۔ اور تاج الدین حسین خاں چار لاکھ روپیہ نقد لیکر کانپور چلے آئے اور اپنی املاک میں سکونت اختیار کی لیکن انکے تعلیقات حکام رزیدنسی اور خواتین محل سے اس قدر مستحکم رہے کہ حکومت کے راز ہائے سریت کی ان کو سب سے پہلے خبر ہو جایا کرتی تھی۔ جو کچھ کونسل مملکت میں سلطنت اور انکے متعلق احکامات صادر ہوتے یہ انکو عموماً محل







بن سجان علی خاں اپنے جلسے میں علانیہ یہ بات کہا کرتے تھے کہ بڑے بڑے مشکل کام ہم باتوں میں حل کر سیتے ہیں۔  
روشن الدولہ میں اتنی قابلیت کہاں تھی کہ وہ سلطنت کے کاموں کا بوجھ سنبھال سکتے۔ اس لئے کل بڑے بڑے کاموں  
میں سجان علی خاں کا مشورہ کام کرنا تھا اور چھوٹے کاموں میں احسان بن خاں کو داخلت تھی۔

تاج الدین حسین خاں درستی معاملات۔ رساکاری اور جوہر قابلیت میں ملتا ڈیڑ روز گارہ تھے۔ حکام انگریزی سے  
بھی انکے تعلقات ایسے خوشگوار تھے کہ یہ کل سے مشکل اور اہم سے اہم کاموں کو بحسن و خوبی۔ دولت کی پیروی اور  
حکومت کی ہی خواہی کے مطابق ان سے کرایا کرتے تھے۔ جب ۲۴ نومبر ۱۸۵۷ء کو منتظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں۔  
مرگ صاحب رزٹینٹ کی خلاف مرضی خلعت وزارت سے سرفراز فرمائے گئے۔ تو رزٹینٹ کے دل میں وزیر کی طرف  
کاوش پیدا ہو گئی۔ جب ۱۸۵۷ء میں لارڈ ولیم بیٹنگ کا پورا اور وہاں سے لکھنؤ آئے تو تاج الدین حسین خاں نے  
اپنے دوست یگ لائن کے ذریعہ وزیر کے معاملات کی پیروی کی۔ اور جبکہ ورت گورنر جنرل کے دل میں وزیر کی طرف سے  
رزٹینٹ کی ریشہ دوانیوں نے پیدا کر دی تھی وہ بالکل جاتی رہی جس کے صلہ میں تاج الدین حسین خاں عہدہ سفار  
رزٹینٹ پر مقرر کئے گئے۔

انکی پوشمندی۔ تہہ برادر جزیری اس سے معلوم ہو سکتی ہے کہ کونسل کلمتہ میں جو باتیں سلطنت اورہ کیلئے پیش  
ہوئیں انکی خبر سب سے پہلے انکو مل جایا کرتی تھی اور یہ ان خبروں کو بادشاہ کے گوش گزار کر دیا کرتے تھے چنانچہ سلطنت کی  
قبری اور پلوالت الملوکی سے متاثر ہو کر لارڈ ولیم بیٹنگ نے جب بادشاہ کو تحریر کیا کہ ”اگر حالت اپنی ٹھیک نہ کی تو پیشوا  
درنواب کرناٹک کی طرح پیشن مقرر کر کے سلطنت کا انتظام گورنٹ خود لیلے گی۔“ تو اس کو سب سے پیشتر تاج الدین حسین  
خاں نے ہی عورات محل کے ذریعہ بادشاہ کے حضور میں گذرانا تھا۔

تاج الدین حسین خاں ہمیشہ امیر اور صاحب شوکت و احتشام رہے اور رت العز و عظمت و اقتدار کے ساتھ سہر  
کی۔ علاوہ سلطان پور کی چنگ واری کے زمانہ میں انکے اخراجات کا کچھ ٹھکانا نہیں تھا۔ عشرہ محرم میں انکا لاکھوں روپیہ  
کا خرچ تھا لکھنؤ اور کانپور میں بڑی بڑی عمارتیں تعمیر کرائیں تھیں۔

لکھنؤ سے علیحدگی کے بعد نواب محمد سعید خاں والی رامپور کے یہاں بھی کچھ زمانہ تک عزت و عظمت کے ساتھ  
ہے۔ پھر علیحدگی اختیار کر کے اپنے داماد مظفر حسین خاں ابن سجان علی خاں کے پاس الہ آباد چلے گئے۔

۱۸۵۷ء میں ایک دفعہ پھر لکھنؤ آئے سلطان عالم واجد علی شاہ عزت و افتخار کے ساتھ پیش آئے۔ آغا باقر کے



امام بارہویں جو مجلس انہوں نے منعقد کی تھی اُس میں بھی حضور عالم نے قدم رنجہ فرمایا اور شرف ملازمت کے ساتھ خلعت  
دوشالہ اور مدال بھی عطا کیا لیکن سازشوں کے جال کو دیکھ کر یہ واپس الہ آباد چلے گئے۔

انکی واپسی الہ آباد کے تھوڑے ہی عرصہ بعد اودھ پر سرکار انگریزی کا قبضہ ہو گیا۔ اور حضور عالم نے تاج الدین  
حسین خاں اور انکے بھانجے احسان حسین خاں بن سجان علی خاں کے لئے تجویز کی کہ دونوں ایوان گورنری میں کابل  
ہو کر کلکتہ جاویں۔ یہ معاملہ ایسی درپیش ہی تھا کہ سیکرٹری گورنمنٹ آف انڈیا کے درمیان وکالت کی خدمت تاج الدین حسین  
کے بھانجے اور داماد مظہر حسین خاں ابن سجان علی خاں کو سپرد ہوئی۔ انکے اور سیکرٹری کے درمیان بعض امور پر سخت  
اختلاف ہو گیا۔ انہوں نے جان نشاری اور خیر گالی کی وجہ سے سختی کے ساتھ جوابات دینے میں ذرا باک نہیں کیا۔  
اور جب کار بر آری ہوتے نہ دیکھی تو اپنی خدمات سے علیحدہ ہو گئے اور اُس طرح اس خاندان کا سلاطین اودھ کے دور  
آخر کے ساتھ ہمیشہ کے لئے رشتہ ملازمت ختم ہو گیا۔

کم و بیش نصف صدی تک سلطنت اودھ کے در اخطاط میں سجان علی خاں۔ تاج الدین حسین خاں اور  
انکے اعقاب نے جس پامردی۔ قابلیت۔ خوش سلیقگی۔ استقلال اور حسن تدبیر سے خدمات انجام دی ہیں وہ زمانہ  
میں یادگار رہی گی۔

## محبت

(ساغر نظامی کے نقطہ نگاہ سے)

محبت اُڑنے والے کو اُڑنے سے معذور اور معذور کو پر عنایت کر دیتی ہے۔  
محبت سے دل وزنی ہو جاتا ہے۔ محبت دنیا کا سب سے بڑا بوجھ ہے۔  
محبت کے لئے کوشش کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ محبت خود ایک کوشش ہے۔  
محبت مقام کی محتاج نہیں۔

محبت قلعی ایک دی شے ہے جو ہوتی ہے "کی" نہیں جاتی۔  
محبت میں جب جرات پیدا ہو جاتی ہے تو وہ خطرناک ہو جاتی ہے۔



محبت کی صحیح دہڑاسی وقت سے شروع ہوتی ہے جب اس کے پیٹ میں شراب وحشت کے دو تین پیسے پہنچ جاتے ہیں۔ سچ ہے محبت خود ایک وحشت ہے ایسی وحشت جو بعض موقعوں پر تعمیر اور بعض اوقات تخریب کا باعث ہو جاتی ہے۔

محبت میں خود داری کیسی، محبت میں اصول کیسا، محبت خود ایک اصول ہے۔ محبت درس نیاز دیتی ہے۔ محبت ہڈیاں کو کوٹ پیٹ کر دنیا کے تمام اکام اور غموں کے مقابلے کر نیچے لئے تیار کر دیتی ہے۔ محبت انسان کو انسان بنا دیتی ہے انسان ہی نہیں بلکہ فرشتہ۔ کیونکہ نیاز کا مکمل اور دوامی مجسمہ سے جانا بس فرشتہ سے جانا ہے۔ محبت رہ تسلیم و رضا کے مسافر کو صبر اور تسکین کے زاد سفر سے آزاد کر دیتی ہے اور محبت ہی تو ایک ایسی شے عظیم ہے جو انسان کو خدا سے بہت قریب کر دیتی ہے۔

”اے محبت تو جس دل میں ہے اس دل میں  
براہ راست خدا کی آمد و رفت ہے۔“

محبت محض ایک جنون، جوش خون، اور فریب خیال سے زیادہ کوئی شے نہیں ہے۔ ہندوستان میں اکثرین کے نزدیک یہ بات بڑی اور بے شمار مناک ہے کہ فلاں مرد فلاں عورت سے محبت کرتا ہے مگر حقیقتاً ہر شخص ایک عورت سے محبت کرتا ہے یا کم از کم والبتہ ہے۔ عجیب و غریب بات ہے کہ سوسائٹی اس کلیہ کی موجودگی میں محبت کرنے والے اور محبت کرنے والی کو گھنگار تصور کرتی ہے حالانکہ یہ ایک عطیہ فطرت ہے۔

محبت کی دنیا خوشبودار ہے محبت کے دنیا میں گیت ہی گیت ہیں، بو سے ہی بو سے ہیں ہستی ہی ہستی ہے، ہستی ہی ہستی ہے، اور محبت کی دنیا کا قطرہ قطرہ ایک سچی راحت اور ست خوشی کے سمندروں سے بھر پڑا ہے۔

محبت ایک دوامی جہولہ ہے جو ضمیر کے باغ میں غیر فانی جذبات کے تازہ چولوں کی رسی سے بٹنا ہے اور ہر شے جنبش میں رہتا ہے۔ کچھ رونا کچھ نہنا اور کچھ دنیا پائیت کے فرائض میں داخل ہے۔

محبت جوانی کا میوہ ہے جو جوانی میں ضرور کھایا جاتا ہے۔



محبت ایک شوکر ہے ایسی لھو کر جو ہر قدم پر پٹھو کریں کھلواتی ہے۔

محبت کسی سردی سے سرد نہیں ہوتی۔ محبت کی گرمی کسی بارش سے ٹھنڈی نہیں ہوتی۔ محبت ایک چراغ ہے جو ہوا کے جھونکوں بارش کے طوفانوں اور آسائے کی آندھیوں میں بھی براہِ جلتا رہتا ہے۔ ایک مثل ہے جو تاریکی میں راستہ دکھاتی ہے۔

عورت کو محبت میں ہمیشہ پہل کرتی ہے لیکن اظہارِ محبت میں کبھی تقدیم نہیں کرتی۔

عشرت اور لذت کامیاب محبت کے دو نام ہیں اور محبت دونوں چیزوں کا ایک نام

جس ارد کے اور جس لڑکی کو محبت لگے ملاتی ہے وہ دنیا میں بہترین لڑکا اور بہترین لڑکی ہوتی ہے

محبت کرنا عبادت ہے

محبت پہاڑ پر ہی نہیں اکثر آسمانوں پر لے جاتی ہے

محبت خدا کی ایک قوت ہے بظاہر نہایت معمولی اور بہ باطن موجودہ سلطنتوں کی فضائی بحری اور تہری قوتوں سے بھی زیادہ قوی۔

محبت واقعی صادق ہوتی ہے تو جذبات نفسانی کبھی نہیں بھڑکے بلکہ انسان میں اُس رقت کی وجہ سے جو سچی محبت میں یقیناً پیدا ہو جاتی ہے ایک برودت آجاتی ہے اور برودت میں نفسانی جذبات شعلہ زن ہو ہی نہیں سکتے۔

محبت دنیا کی سب سے بڑی آوارگی ہے۔

جذبات سے مغلوب ہونا حیوانیت ہے۔ اور جذبات پر حکومت کرنا نام محبت



# جذباتِ عالیہ

رازِ میں الکلام حضرت مولانا سیلاب اکبر آبادی

گوہرِ اشک کو خوںِ نابہِ حراماں دیکھیا      دلِ خوں گشت کو سیلابِ بداماں دیکھیا

ایک قطرہ تھا جسے خالق طوفان دیکھیا

اس نے کیا صبح کے آئینہ میں پہنان دیکھیا      اس نے کیا رنگِ مرثیہ شبِ بھراں دیکھیا

شمع کو چھپے پر طرشت میں لرزاں دیکھیا

کی غلشِ تم نے فراموش مرنے زخمی      یہ سنی شورِ مٹ خاموش مرنے زخمی کی

تم نے دیکھا بھی تو اپنا ہی ٹکداں دیکھیا !

رشتہٴ انس سے مربوط تھی انسانیت      اس کے واسطے مشروط تھی انسانیت

دید یا منصبِ الفت جسے انساں دیکھیا

انہیں جیسے زرد کو برہم زن محفل پایا      نفسِ عشق کو ہنگامہ گردل پایا

حسن کی چھیر کو مضربِ رگِ جاں دیکھیا

اس قصیدے کی قلم بند نہ تشبیب ہوئی      اک طرح قصہٴ ہستی کی نہ ترتیب ہوئی

اسی انسا نے کوناق تا ایل عنوان دیکھیا

آج تو بخود ہی شوق کی بن آئی ہے      جو تاشا تھا وہ اب میرا تاشا ہے

تو نے کچھ اور بھی اسے دیدہ حیرت لکھیا

رنگِ امید سے تجاہبِ دلِ منظرِ خالی      شبِ غم جب نظر آتا تھا بھر اکھڑ خالی

میں نے چند آنسوؤں کو دولتِ داماں دیکھیا

آپ کی مجلس پر جاوہ کے قابل بن جائے      دلِ ویراں کو یہ ہے خط کہ محفل بن جائے

آپ نے جیسلمہ بے سرو ساماں دیکھیا

ہمستا شوق کی نظروں کو زمانے کی طرح      ظہر پر سچ نظر آجائے نظر آنے کی طرح



یوں دکھا جلوہ کہ موسیٰ بھی کہیں ہاں دکھیا!  
 آمیز تھیں نظر گلگدہ رس کی راتیں دُ دُ دُ  
 کتنی رنگین و مبارک تھیں قفس کی راتیں  
 آنکھ جب بند ہوئی خواب گلستاں دکھیا  
 شرط تھی پنجہ کشی دوسر کی وسعت پہ مجھے  
 ہوش آیا ہوسنی آگنی وحشت پہ مجھے  
 اپنے استوں میں جب اپنا ہی گریباں دکھیا  
 کوئی نازاں مجھے جانا کوئی مجبور جواب  
 کوئی گریباں مجھے سمجھا کوئی آسودہ خواب  
 سب نے آنکھوں پہ مرا گوشہ داماں دکھیا  
 اور کیا کرتے نہ خاموش اگر رہتے مسم  
 کس سے سیلاب پریشانی دل کہتے ہم  
 ہم نے اپنی ہی طرح سب کو پریشاں دکھیا

## گنگا کی واویں

(از قیس)

”دیکھو! دیکھو! اکروٹ نہ لوزا اور ادھرت لیٹے رہو“ عبید کو کسی قدر ناگوار معلوم ہوا یہ پہلا تھکنا لہجہ تھا جو اس نے تمام عمر میں آج سنا۔ اسکی ضعیف قوت سامعہ نے اسکو قریب دیا۔ اگر وہ اعلیٰ حالت میں ہوتا تو اس دگش آواز کے تھکنا لہجہ سے جس میں ہمدردی کا جزو شامل تھا باوجود پرانہ جو اس ہونیکے شکم کی جانب آنکھیں کھول کر دیکھنے پر مجبور ہو جاتا۔ اہلما تے ہوئے منقار کے قریب ہری ہری نرم گھانس پر ایک کسان لڑکی کسی عجب بڑے ہوئے شخص کے سر ہانے سر جھکائے بیٹھی ہوئی تررو مال سے اسکی پیشانی کو بار بار سر دکر رہی ہے۔ اسکی یہ کوشش ایو پیٹیک۔ جو میو پیٹیک کی زحمت و تدابیر سے بے نیاز ہے عشوہ طراز میحا کے اس علاج سے بیوش شخص کی روح اس قدر سرور تھی کہ اس نے اپنے مطیع جو اس نرس کو بیدار ہونیکا تعاضد ہی نہیں کیا۔ آخر عبید ہوشیار ہوا۔ نوراً اٹھ بیٹھنے کی کوشش کی مگر علاج کی تہدید نے اس کو جلد اپنی موجودہ حالت پر توجہ دلا دی۔ اس زمانہ کے فنیشن کے دلدادہ اور اصول تندرستی سے بے بہرہ نوجوانوں کے مقابل میں وہ قوی الاعضا اور



کھٹے ٹھٹے کا جوان نظر آتا ہے۔ بلند پیشانی پر ایک خراش میں سے خون بہ رہا تھا جس سے ظاہر ہوتا تھا کہ بیوفا لکھوڑے نے اپنے راکب کے ساتھ اتنی ہی برسلو کی نہیں کی کہ اسکو گرا کر فرار ہو گیا بلکہ ستم سے اسکی پیشانی کو بھی زخمی کر دیا تھا۔ پرفضا وادی کی تر و تازہ ہوا کی پٹی ہوئی سجیلی لڑکی نے پیشتر پچھلت لباس میں کسی جوان رعنا کو نہیں دیکھا تھا۔ وہ حیرت و خوف سے اسکے چہرہ کو دیکھ رہی تھی۔ عبید نے تکلیف کا احساس کر کے منہ بنایا۔ اپنے اس پاس خاموشی و الطمینان و لانیوالا منظر دیکھ کر اس سہی کا شکر یاد کیا جس کا دست قدرت ہر حادثہ میں انسانی حفاظت کرتا ہے۔ ابھی شکر یہ کہ الفاظ نے زبان سے نکل کر دل کی منت پذیری کے جوش کو کم نہ کیا تھا کھائف لڑکی پر اسکی نظر ڈپی جس کے ہاتھ میں اب تک اسکا بھیجا ہوا درمال تھا۔ اس نے اول اسکو دیہاتی لڑکی سمجھ کر توجہ نہیں کی۔ مگر اپنا درمال اسکے ہاتھ میں دیکھ کر دفعۃً حبیب میں پائے ڈالا غصہ سے اسکی جانب دیکھا۔ گھڑا ہوا جھپٹا۔ قریب تھا کہ غریب لڑکی اسکے غضبناک تیروں سے خائف ہو کر چنچ مارے کہ بکا یک ٹھٹک گیا۔ غصہ کے آثار فوراً مٹ گئے۔ زود پشیمانی اسکی عادت میں داخل نہ تھی۔ مگر اس وقت وہ ناوم تھا۔ معذرت کے لہجہ میں منہ اتنا کہہ سکا۔ "میں نے بد گمان ہونے میں بہت عجلت کی معاف کرنا۔"

بکیں لڑکی نے اس معذرت پر یقین نہ کر کے پھر استفسار اٹھایا اسکی جانب دیکھا مگر عبید اب پھر وہی ۲۲ سالہ خوشخو شریف طہنیت جوان تھا۔ اس کا متین و سنجیدہ بشرہ اب خائف کر نیا لانا تھا۔ اس میں وہی قدرتی جاذبیت پیدا ہو گئی اس نے مکر کہا "مجھے گمان ہوا کہ تم نے بیہوشی میں میری جلیبوں کی تلاشی لی۔ مگر مفید مطلب شے نہ پا کر صرف درمال اڑانے پر اکتفا کی۔ کیونکہ دیہاتی لڑکیوں کو بھی کپڑے سے پچھی ہوتی ہے۔ کیا تم مرا شکر یہ قبول کر کے اپنی خوشنودی کا یقین نہیں دلاؤ گی؟"

لڑکی "معاف کیجئے۔ اول تو آپ نے میرے متعلق رائے قائم کرنے ہی میں غلطی کی۔ میرے والد شہر کی لغویات سے شکش ہو کر اس غیر آباد مگر پرفضا و لکش خطہ میں آباد ہو جانے سے دیہاتی کسان کا لقب نہیں پاسکتے۔ آپ کے بیکار درمال میں نہ معلوم آپ کے نزدیک جوہیوں کا کس قدر گرانبار خزانہ ہے کہ اسکے منفعت رساں طریقہ استعمال سے بھی آپ کو بچن ہونے کی رحمت کرنی پڑی۔"

بے پردہ و محس عبید کو اس جواب کی توقع نہ تھی۔ اس نے غور سے اسکی جانب دیکھا۔ اس لئے نہیں کہ وہ صورت ہی ایسی تھی کہ ہر نظر اسپر جگر پھر کسی اور دلفریب نظارہ کی تمنا سے خالی ہو جاتی تھی۔ بلکہ اسکے غیر تسندانہ جذبہ نے اس پر گہرا اثر الاجوازام دی ہے اس لڑکی میں پیدا کر دیا تھا۔ اس نے قریب تر ہو کر ایک بار پھر لجاجت سے کہا "شکر یہ ادنیٰ احسان کا ہو یا اعلیٰ کا ادا نہ کرنا سخت ناپاسی ہے۔ میری درخواست ہے کہ وہ احکامی تدبیر حلیہ تبادو جو میری



افضل ترین قربانی کے بعد تمہاری جانب سے خفیہ سی معافی کا ہی مجھ کو یقین دلادے۔ "غضب و غصہ کے دیو کو زید کر نیکی لئے عاجزی سے ہنر کوئی حربہ نہیں گریہاں غصہ تھا کس کو بہ اور فقط ایک خوشی دلائل والی معمولی سی تحریک اسکے دل میں پیدا ہو گئی تھی چند لمحہ کے توقف کے بعد اس نے دریافت کیا آخر وہ شکر یہ کس بات کا ہے؟" عبیدہ "تم نے میرے معطل جو اس کو تازہ کیا نہیں سر نہ ہلاؤ۔ بھیگا ہوا دھال او میرے سر کے تر بال جھوٹے نہیں بول رہے ہیں۔"

~~~~~ ۲ ~~~~~

نعیمہ "آج رات کا پروگرام کیا ہے؟"

بھگوتی "زہرہ سے پوچھو۔"

زہرہ "سبھی ہم تو آج نہیں جاسکیں گے۔ بھتی کی خطہ ہوئی ہے۔ آج مکان پر سیلا ہے۔ نعیمہ تم آؤ گی؟"

نعیمہ "کون سے سرراگہوں سے اپنے کان گنگ کرے۔ آج کا ڈرامہ کہیں چھوڑ دینے کے قابل ہے؟"

بھگوتی "اس ڈرامے نے تو آج پتاجی سے جھڑپ کرادی۔ وہ بکتے جھکتے رہے ہیں یہ جادوہ جا۔"

نعیمہ "شام کو تم باغ میں نہیں آئیں؟ قیڑاں اور میں آدھ گھنٹہ تک انتظار کرتے رہے۔"

بھگوتی "کہہ تو رہی ہوں آج دن بھر دوسری کرتے گذرا۔ یہ لوگ کچھ اس قدر اپنی احمقانہ غیرت کے پابند ہیں کہ جادوہ

سیر و تفریح ان کیلئے باعث تنگ و عار ہے۔ بابونیش چند کے پاس ہارنیم سیکھنے جاتی ہوں تو انکو کشتکا ہے۔ باغ میں

جاتا دو دیدوں نہیں بھاتا۔ فرید کسی میرے پاس آتا ہے تو ان لوگوں کے تن بدن میں آگ لگ جاتی ہے۔ مگر وہ نہ

ہو تو مجھ سی ہوا ایک نہیں سنتی۔"

زہرہ "میں تو مجبور ہوں۔ آج مکان پر ہی رہو گی؟"

نعیمہ "کل کوئی سیلا بھی تو ہے۔ بولو چلو گی؟"

زہرہ "تو بہ اتم تو آؤ ارگی میں مرد نکمے بھی کان کاٹنے لگیں۔ لو! اب سیلہ کی سوچھی ہے۔"

نعیمہ "دھنس کر تمہاری کوڑھ مغزی پر رونا آتا ہے۔ برقع کی اوٹ میں تو تم غس وغیرہ کے اڑدھام میں گشت کا

پھر ذرا آؤادی سے سیر کرنے میں کیا ہرج ہے۔ قیڑاں کے ساتھ ہر جگہ جانا میں پسند کرتی ہوں کیا تم نہیں جانتی

کہ اس ملک رسم پر وہ نے کس قدر تمہاری بہنوں کو دق دل کا شکار بنا رکھا ہے۔ خوش نصیب ہیں خواتین ٹرکی

ایران کہ اپنے حقوق غاصب مردوں کے آخر سے کر رہیں۔ تم ہی ایمان سے کہو اگر ہم مطلق العنان ہو جائیں تو کس



جنس قوی و جنس لطیف کی تفریق قائم رہ سکتی ہے۔ کیا پھر بھی مردوں کو ہم چھٹ نازک کے اطلاق کا حق رکھتا ہے ہم تمام کام انکے دوش بدوش کر سکتے ہیں۔ انکی رہنمائی دیکھنا (روزانہ کی مصروفیت) کسی طرح ہماری مصروفیت سے زیادہ وقع نہیں۔

زمرہ: ”دیکھو صاحب اب تم صاف صاف کہنے پر مجبور کرتی ہو میں تمہارے خیالات کی زیادہ مخالفت نہیں۔ مگر کہونگی خدا لگتی۔ صرف فیشن ایبل عیش پسند اور مغرب پرست بن کر تم اس مقصد کی ہرگز تکمیل نہیں کر سکتیں جو اقوام یورپ کی گھٹی میں پڑا ہے۔ طرز جدید کی تعلیم کی دلداد اس لئے نہ بنو کہ وہ تمہارے وجود میں مغربیت پیدا کر کہ تمہارے حال میں انقلاب عظیم پیدا کر دے گی۔ تھیسٹر ہال میں یا بالنگ کلب (ناتج گھر) میں ناچنے سے سوسائٹی کے نام بناد اصول کی پیروی کرنے سے تم اندین لیڈی تو ضرور کھلائی جاسکتی ہو۔ مگر حقیقی فلاحیت نہیں پا سکتیں۔

شکی و ایرانی خواتین کی آزادی میں پولیسکل غرض نہیں ہے۔ مگر تم اپنی کہو حکومت تمہارے ہاتھ میں نہیں تمہاری بچا حقوق طلبی و آزادی کی غایت کیا ہے (میری اس سے یہ مراد نہیں کہ عورت آزادی سے فطرتاً محروم ہے) میں تو تسلیم کر چکے لئے تیار نہیں اگر تم اس کو رانہ تقلید کو حصول سورا ج کیلئے مفید آلہ بھربا کر نیکی کو شمش کر دے جھگونی۔ (مسکرا کر) یہ سیکھو تو آپ جا کر کسی چوراہے پر دیکھئے۔ ہم کو تو جناب اپنی تمام مراسم موئے دماغ معلوم دیتے ہیں۔ ہندوستانی بچا پابندیوں کا ظلم ہمارے ہاتھوں ٹوٹا تھا۔ ایک مذہبی تفریق کا خوف ہے۔ چنانچہ دنیا کی ضرورتوں اور آنکھوں نے اسکی وقت کچے دبا گئے سے زیادہ نہیں کہی وہ صرف وہو کے کی ٹی ثابت ہوا۔ ہم کافی پابستہ و بیزرہ چکی ہیں۔ آؤ مذہبی جامہ ادا کر ایشیا کو بھی رشاک یورپ بنادیں۔

یہ تھے تینوں اسکول کی تعلیم یافتہ لڑکیوں کے خیالات۔

— ۳ —

والد: ”نعیمہ! تم نے اپنی شناسا لڑکیوں کی فہرت تیار کر لی، انکو بھی مدعو کر دینا۔“

نعیمہ: ”خیر وہ تیار ہو جائے گی مگر یہ تو بتائیے آپ نے میرا ڈاننگ ڈریس (کھانیکے وقت کا لباس) تیار کیا یا نہیں؟“

والد: ”ڈاننگ ڈریس؟ اس کا کیا ہوگا؟“

نعیمہ: ”میں کیا عام لباس میں کھانے کی میز پر بیٹھوں گی؟“

والد: ”تیرا وہ اٹلس کا پاجامہ۔ کا مادر دوپٹہ کیا ہوا؟“

نعیمہ: ”کہیں دعوت میں ایسا لباس پہنا جاسکتا ہے۔ مجھے مجبوراً کسی سے مار تالینا پڑیگا۔“



والد: جاناگ مکن ہو کانا اپنی موجودگی میں تیار کرانا۔  
 نعیمہ: آپ بھی کمال کرتے ہیں۔ میں کانا کپواندگی یا مہانوں کا استقبال کرونگی۔

والد: اسکے لئے میں کافی ہوں۔

نعیمہ: معاف کیجئے آپ کی ذات کفایت نہیں کر سکتی۔ یہ میرا بھی اخلاقی فرض ہے۔

والد: مگر بت سے غیر مرد بھی تو آئیں گے۔

نعیمہ: آنے دیجئے۔ میں ایک غیر مذہب لیڈی کی طرح سب کا استقبال کرونگی۔

والد: میری غیرت تو قاضی نہیں کرتی.....

نعیمہ: (ہلکے) جنم میں گئی آپ کی غیرت۔ اچھی غیرت ہے کسبت۔ اگر آپ لوگوں نے ہمارے اخلاقی فرائض کی ادائیگی میں مزاحمت کی تو ہم کو باقاعدہ گورنمنٹ سے اپیل کرنی پڑے گی۔ ہم اسکے خلاف سخت عدائے احتجاج بلند کریں گے۔  
 بڑے میاں نے اپنی سعادتمند قرۃ العین کی تقریر کو مضبوط سے سنا اور خون کے گھونٹ پیکر رہ گئے۔

عبیدہ نعیمہ کا بڑا بھائی تھا۔ جس قدر وہ فلینش کی دلدادہ اور مغرب پرست تھی اسی قدر وہ شریف طینت اور نیک دل تھا۔ نعیمہ کی ہنوز شادی نہیں ہوئی تھی۔ وہ حسین تھی، نوجوان تھی۔ اسکی پرستش میں صد ہا نوجوان اپنی نجات سمجھتے تھے۔ عبیدہ تو عمرہ سے اس پر دندان آرتیز کے بیٹھا تھا۔ کوشپ نہ سہی مگر وہ اسکی صحبت و ملاقات کو اس سے کم بھی نہ سمجھتی تھی خود مختار خود آرا، مطلق العنان ہو کر کیا اس کو ایک پرستار کی تمنا نہیں ہو سکتی تھی؟

عبیدہ نہ تو کسی پر عاشق ہوا تھا نہ اس کا کام نتیجہ کو شش میں تھا۔ سنگرتا تھا کہ محبت میں انسان از خود رفتہ ہو کر نہ معلوم کیا بن جاتا ہے مگر اپنی ذات پر اس نے اب تک اسکا تجربہ نہیں کیا تھا۔ چند مدعیان محبت سے اسکو دو چار ہونیکا اتفاق ہوا مگر انکی محبت سراسر اغراض سے ملوث تھی۔ بھگوتی کے دل بھانے والے اندازہ دیکھ کر اتنا ضرور سمجھتا تھا کہ اس کے تمام شناساؤں میں اسکی امتیازی شان تھی مگر اس امر کا یقین کر لینے میں کہ وہ اس سے محبت کرتی ہے اس کے پاس کوئی مستول وجہ نہیں تھی۔ یا یوں سمجھئے کہ اسکی سادہ طبیعت جذبات نسوانی کا اندازہ لگانے کی اہل نہ تھی۔

زہرہ سے وہ اس وجہ سے نفرت نہیں کرتا تھا کہ وہ نعیمہ کی آوارگی اور آزاد خیالی کی شریک تھی بلکہ اسکی دوست نگاہ میں نسوانی فطرت اس کو بہت پست نظر آتی تھی۔

عبیدہ: نعیمہ! میرے پڑھنے کے وقت تو اپنی جگہ روز آواز نہ نکالا کرو۔ قیاس اس موقع پر ہوتا تو عبیدہ کو بڑی پُر زور فحاش کرتا کہ نعیمہ کی آواز جگر دوز نہیں ہے بلکہ نظر میں ہے۔



”آخر کیا بات ہے؟“

نعیمہ - (ذرا دہمی ہو کر) سبائی جان ایک فاسی بات ہے میں مہمانوں کا استقبال کرنا چاہتی ہوں اور یہ مجھے روکتے ہیں علیحدہ آپ اپنی بزرگانہ نصائح کو نعیمہ کے لئے ضائع نہ فرمائیے۔ اسکے لئے وہ تمام بیکار ثابت ہوئے۔ بڑے میاں غصہ ضبط کرتے ہوئے چلے گئے۔

علیحدہ - نعیمہ! مجھے یہ ظاہر کرتے ہوئے دلی رنج ہے کہ تم نے شریطیت قیساں پر اپنے دقیق نسوانی الطاف کا خاتمہ کر کے اُسکو جا بجا تعلیٰ کی لینے کا موقع دیدیا۔ میں کیسے باور کروں کہ تم اپنی خاندانی خصوصیات بھی ضائع کر چکی ہو۔ کیا تم گوارا کرو گی کہ وہ اپنی ایک طرف خود غرضانہ محبت کو فساد بنا کر عوام میں ظاہر کرتا پھرے؟

نعیمہ - (دیباکی سے) ”آپ کا خیال ایک حد تک درست ہے۔ مگر میں آپ کے رنج شک کے لئے کہنے کی جرأت کر رہی کہ اسکی محبت کے دونوں پہلو روشن ہیں۔“ یہ جواب اس آزاد خیال خاتون کے لئے کوئی تعجب خیز نہ تھا۔

علیحدہ - (روحانی اذیت محسوس کر کے) شاید میرے لئے دنیا میں اس سے زیادہ بخیر کوئی نہیں ہو سکتی۔ تم سے کسی معاملہ میں در دسری کرنا تم کو اور اپنے خوارا دل پر مسلط کرنا ہے۔ آخر میں اپنے دلی رنج کو ضبط کر کے تمہارے انتخاب کی مبارکباد دیتا ہوں۔ یہ کہہ کر اپنے کمرہ کا دروازہ بند کر لیا۔ نعیمہ چند سیکنڈ تک مبہوت کھڑی رہی۔ مسکرائی۔ دو قدم بڑا۔ اور زینہ سے کھٹ کھٹ اتر کر غائب ہو گئی۔

۴

عید گھوڑے کی سواری کا بہت شائق تھا۔ کئی بار سخت چوٹی کھانچا تھا مگر اپنے شوق کو مجروح نہیں ہونے دیا۔ قبل طلوع آفتاب بیدار ہوا اپنی اور صفحہ سنبھالی گھوڑے پر سوار ہوا اور گنگا کے کنارے کنارے روانہ ہوا۔ آفتاب نکلنے والا تھا شفق کی سرخی کا عکس دہی دہی اٹھتی ہوئی لہروں پر پڑ رہا تھا۔ اس روز کے واقعہ کو بالکل فراموش کر چکا تھا۔ مگر یہ یاد آتے ہی کہ پھلیاں کپڑے کی وہ بہترین جگہ ہے جہاں وہ گرا تھا اُسی نہ معلوم سچا کی وجہ سے ہوش میں آیا تھا ایک غائبانہ سرور سے متاثر ہو کر ذرا گھوڑا تیز کر دیا۔ ۷۔ ۸ میل طے کر چکا تھا آفتاب کی پہلی نورانی شعاع اسکے سرور چہرے پر پڑی۔ ہرے ہرے کھیت کسی کے کشت آرزو کی طرح لہلہا رہے تھے۔ منزل مقصود آجکی تھی۔ مرکب پر۔ سے اتر کر حادثہ کی جگہ پر بلا قصد جا کھڑا ہوا۔ اسکے دل میں اس وقت اس حادثہ کی کالیہ کے خیالات جاگزیں تھے بلکہ کسی دہندے سے تصور کی خوش آئند لہر شریان سے گزند کر قلب اور ہر قلب سے شریان میں پہنچ کر روح میں جذب ہو رہی تھی مگر یہ ذہنی کلکشن دیر پا نہ تھی بنی ڈھ شنبھالی گھوڑے کو تیرے بانڈہ دیا اور پھلیاں کپڑے میں مشغول ہو گیا۔ پندرہ بیس منٹ میں وہ پھلیاں ہاتھ لگیں مگر







مونپڑی میں پہنچا جہاں ضروریات کی تمام سادہ اشیاء موجود تھیں۔ اس لڑکی کا والد مثل خاندان سے تعلق رکھتا تھا۔ اپنے  
 یرفقا کی طرح گداگری کو بسر اوقات کا ذریعہ بنانے کے بجائے اس زرخیز گنگا کی راہی میں کاشتکاری کا سلسلہ شروع کر دیا تھا  
 وہی کا انتقال ہو چکا تھا۔ قریبی اعزاء میں صرف یہ لڑکی باقی تھی۔ عبید نے اپنی مختصر سی حکایت بیان کر نیلے بعد بڑے میاں  
 وگھوڑا قبول کرنے پر آمادہ کر ہی دیا۔ کچھ دیر تک وہاں بیٹھ کر باہر کھڑا ہوا۔ لڑکی کھیت کی مینڈ تک اسکے ساتھ آئی  
 ایکی خوان نمت کے مزے لینے والی زبان نان جویں کے ذائقے سے کیا آٹا ہوگی آج ذرا چکھتے جاسیے۔“  
 عبید۔ ”مجھے عجید افسوس ہے اب میں نہیں کھ سکتا۔ وہ پتیز ہوتی جاتی ہے۔ پھر انشا اللہ آؤنگا۔“ اب سلسلہ کلام  
 نہ ہو چکا تھا۔ خاموشی کا دو زور غلبہ تھا آخر عبید بھر پولا ”تمہیں اپنا نام بتاسےں تو کوئی عذر نہیں۔“  
 کی ”دہی آوازیں“ ”نہیں۔“

عبید۔ ”شکریہ۔ میرا نام عبید ہے اگر تم اسکو یاد رکھنا پسند کرو۔“  
 کی ”میں ضرور اس نام کو یاد رکھوں گی۔“ اس کا جواب عبید کے سردستے لبریز دل نے صرف اتنا دیا کہ اسکے لبوں پر  
 بے تبسم کے آثار پیدا کر دیے جو آج تک نہیں دیکھے گئے۔“

۵

عبید۔ ”نعیمہ میں تم کو دو اور مہانوں کے استقبال کی تکلیف دینگا۔“  
 ”ہم۔“ چشم۔

عبید۔ ”مگر تم کو انکے لئے علیحدہ انتظام کرنا پڑیگا۔“  
 ”ہم۔“ آپ تو ہمارے شریک طعام ہو گئے نہ؟“  
 ”پھر۔“ نہیں ہم تینوں علیحدہ کھائیں گے۔“

عبید کے ہاں آج مہتمم با نشان ضیافت کی تیاریاں ہو رہی ہیں۔ صدر بچا تک پر مسیروں موٹر فٹن وغیرہ کھڑی  
 ڈائننگ ہال (کمرہ ضیافت) کی آرائش سے کسی کوشش کی گنجائش نہیں رہ سکتی کہ شرقی رنگ پر مغربی وارنش چڑھا  
 ہے۔ بلکہ مغربی رنگ کا حقیقی و بہترین نمونہ نعیمہ کا ترتیب دیا ہوا ڈائننگ ہال تھا۔

مہانوں کے استقبال میں نعیمہ کا انہماک و عبید کی نگاہوں کا تجسس قابل دید تھا۔ نعیمہ خیر مقدم میں اپنے  
 فی جذبات سے کام لے رہی تھی جو تبسم کی شان میں اسکے لبوں سے نمایاں تھے۔ مگر عبید کسی کے نظر آجائیکی  
 عزت میں معنوی گرجبوشی سے نعیمہ کو اپنے فرض کی با حسن الوجہ ادائیگی کا ثبوت دیر ہا تھا۔ دفعہ حقیقی مسرت کے آثار



اسکی متلاشی نظروں سے ظاہر ہونے لگے۔ اُس نے دو شخصوں کو آمادہ کیا۔ ایک سانچو ردہ شریف مرد تھا۔ دوسری کوئی سہو  
قد عورت تھی جس کی تجلیات حسن چمن چمن کر برقع کے نقاب سے نکل رہی تھیں۔ سلسلہ آداب ختم ہو چکا تھا۔ عبید نعیر سے  
اجازت لیکر مع اپنے ہر دو جہانوں کے اپنے کمرہ میں چلا گیا۔ یہ ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں یہ دونوں مہمان کون تھے نسیمہ اور اسکا  
والدہ۔ کھانے سے فارغ ہو کر عبید نے نسیمہ سے دریافت کیا ”تم بزم طرب میں شریک ہونا پسند کرو گی؟“  
نسیمہ نے اس روحانی فدا سے کس کو انکار ہو سکتا ہے مگر میں مجمع میں بیٹھنے کی عادی نہیں ہوں۔“  
عبید ”میں مجمع سے علیحدہ دل کے پردہ کے پاس اگر آپ کو بٹھا دوں تو کوئی عذر نہیں۔“

نسیمہ ”اں پھر میں تیار ہوں۔“ عبید نے دونوں کو لیجا کر ایک کنج خلوت میں بٹھلایا اور خود گانا سننے ایک الماری سے  
لگ کر کھڑا ہو گیا۔ مغنیہ کی دلکش آواز نے بڑے میاں کی مردہ طبیعت میں جوانی کی گزشتہ باتوں کو تازہ کر دیا۔ اسے اور  
عبید کے قریب آکر بے ہوئے۔ بلکہ چند منٹ بعد اس سامعہ نواز آواز سے مجمع میں سب سے زیادہ جو مسرور تھا وہ نسیمہ کا باپ  
تھا۔ فرید کی نظر اسی گوشہ میں تھی جہاں نسیمہ بیٹھی ہوئی تھی چپکے سے اٹھا اور اسکو غور سے دیکھتا ہوا باہر نکل گیا۔ نسیمہ کے  
نازک و معصوم دل کو خود بخود اذیت سی محسوس ہوئی جبکہ اس نے بھگوتی کو عبید کا ہاتھ مسکراتے ہوئے متحکم کر باہر لیجاتی ہوئے  
دیکھا۔ اسکی دوشیزگی کی حیا نے اول تو اجازت نہیں دی مگر کسی جذبہ نے باہر نکلنے کے لئے آمادہ کیا۔ آہستہ سے اٹھی۔  
دروازہ سے سر نکال کر جھانکا کوئی نظر نہ آیا۔ دس بج چکے تھے۔ دہند لی چاندنی میں اہل کے قریب پہنچ کر کوئی سفیدنی چیز  
نظر آئی۔ قیاس نے یقین دلایا کہ وہ عبید ہی ہے اور اسکے قریب ہی بھگوتی بھی بیٹھی ہوگی۔ مضطرب دل کے تقاضوں نے  
اس کو اتنا غور کرنے کا موقع بھی نہ دیا کہ اگر اس سے اس مداخلت بیجا کے متعلق سوال کیا جاتا تو کوئی وجہ نہیں بتا سکتی تھی۔  
اں وہ عبید ہی تھا۔ مگر تنہا۔ تنہا! جہاں نفسی و جسمی کی تصویر بنا ہوا۔

پہنچ چکیں پڑا ہوا تھا۔ چہرہ بازوؤں میں چھپا رکھا تھا۔ نصف جلا ہوا اسکا اس بے اتفاقی کے جوش انتقام میں زمین پر پڑی  
ہوئی ٹوپی کو جلاسنے کی فکر میں تھا۔ نسیمہ نے پہلے تو پی کو بچا یا چند لمحہ خاموش اس منظر کو دیکھتی رہی کسی تکلیف دہ خیال  
نے سینے کے محدود احاطہ میں گنجائش نہ پا کر تنفس کی تیز روانی کے ساتھ نکل کر عبید کو جو بھکا دیا۔ ہر ردا کر اٹھ بیٹھا۔ یہ وحشت  
نصف لمحہ کے اختتام کے قبل سرور سے بد گئی۔ اطمینان کا سانس لیا۔ نسیمہ پہلے تو اسکے ان تغیرات سے کچھ خائف ہوئی  
مگر بات کر کے بولی۔ ”میاں کیوں آئیے۔ کیا طبیعت نامسا ہے؟“

عبید نے اپنی نظر کر کے اس کو دیکھا اور صرف سر ہلادیا۔

نسیمہ۔ ”مسکرا کر آپ کی وہ ساتھی کہاں ہیں؟“







علیحدہ تہیں میری قسم۔

نہیں۔ خیر لفظ اولیٰ سہی۔ مگر بلا والد کی رضامندی ہمارا اتصال اس دنیا میں نہیں ہو سکتا۔ علیحدہ من تمہاری قدر کرتی ہوں تمہاری تمنائوں کا خاتمہ ہونے سے قبل میں اپنا خاتمہ کر نیکیاں دیتا ہوں۔ مگر تم مجھ سے یہ توقع نہ رکھنا کہ والد کے احکام کی خلاف ورزی کر کے بھی تم کو اپنی سرگرمی محبت کا ثبوت دے سکوں گی۔

علیحدہ۔ درج ذیل حالت میں، مگر وہ کیوں انکار کریں گے؟

نہیں۔ یہ میں ہی نہیں کہتی۔ انتخاب میرا ہے رضامندی انکی ہے۔

قیراں۔ نعیمہ آج بغرض تفریح کہیں نہیں چلو گی؟

نہیں۔ اب تو بہت تاریکی ہو گئی۔ مگر میں تمہاری خاطر شکنی نہیں کرنا چاہتی۔ اچھا چلو۔ جھپٹا وقت ہو چکا تھا دونوں شہر سے دور دریا کے کنارے چلے گئے۔ نعیمہ نے ننھا کر کہا۔ "لو اب لوٹ چلیں تم خدا جانے کہاں چلے جا رہے ہو۔"

قیراں۔ اچھا ذرا آدھیاں دم لیں پھر لوٹ چلیں گے۔ دونوں ایک نشیب میں اتر گئے جہاں گنجان جھاڑیاں تھیں ایک درخت کی ابھری ہوئی جڑ پھٹکڑیاں نے کہا۔ "نہیں آخر کب تک انتظار کروں اب تو وعدہ دفا کرو۔"

نہیں۔ میں نے تو کل ہی والد سے اپنی شادی کے متعلق ذکر کیا تھا مگر وہ ہر بار خاموش ہو جاتے ہیں بھائی صاحب تو کہنا ہی مبیود ہے وہ تو تم سے نفرت کرتے ہیں۔

قیراں۔ ابی زمانہ نفرت کرتا ہے تو کرنے دو۔ یہیں شادی بیاہ کے انتظار کی ضرورت ہی کیا ہے۔" نعیمہ نے قدرے چپیں جھپٹی ہو کر قیراں کی جانب دیکھا۔

قیراں۔ دمسکر اگر تم جیسی آزاد خیال خاتون پھر یہ سچا پابندیاں؟

نہیں۔ (ترش روی سے) "قیراں! میں تمہاری اس گفتار کی تحمل نہیں ہو سکتی۔"

قیراں۔ (ایسی شرارت آمیز سنہری سے) "اور میں ضبط کا تحمل نہیں ہو سکتا۔ قوت مضبوط نہ تپ شکیبائی ہے۔"

نہیں۔ کیا میرے بھائی کا خیال درست ہے۔ قیراں! کیا تمہاری سہمی میری آئندہ زندگی کیلئے درس عبرت ہو گی؟

قیراں۔ "آئندہ زندگی کی تمنا کر سکی اجازت اس شرط پر دے سکتا ہوں کہ تم اپنی ضد سے باز آؤ۔"

نہیں۔ شیطان! آہ میں اپنے غلط امتحان پر ناام ہوں۔

قیراں۔ "جواب تلخ می زید لب بعل شکر خارا۔" ایک ٹکی سی حلق میں دیکر جہانوالی پیچ کی آواز آئی۔ کچھ سرسراہٹ ہوئی



ایک دہا کے نے اس سین کا خاتمہ کر دیا۔ مگر فوراً دوسرا سین نظر آتا ہے۔ تار یک جھاڑی کی شاخیں زور سے طہیں۔ دہاؤ ہم کی آواز آئی۔ ایک زور کا کچی کا ہوا اور دردناک آواز کے ساتھ کوئی درد ہم سے جاگرا۔

نعیمہ عبید کے قدموں پر پڑی ہوئی سسکیاں لے رہی تھی۔ قیڑاں کا جسم خاک و خون میں آلودہ پڑا ہوا تھا اسکی ناپاک روح پرواز کر چکی تھی۔ عبید کے پیچھے نسیمہ خوف و ہراس سے اس سین کو دیکھ رہی تھی۔  
عبید! اٹھو نعیمہ! خدا کا شکر کرو کہ ملائک فریب نسیمہ کی ترغیب سے میں اس راہ سے مکان پر پہنچنے کیلئے روانہ ہوا ورنہ تمہارا نہ معلوم کیا حشر ہوتا۔ نعیمہ زار و قطار رو رہی تھی آخر نسیمہ نے تسکین دیکر اس کو اٹھایا۔

✦ ✦ ✦ ✦

زمرہ آخر ایسا بھی کیا پردہ تم نے اپنی حالت مرضیوں کی سی بنالی۔  
نعیمہ یہ پردہ تصور نہیں ہوا اس واقعہ کا خیال اب تک میرے ذہن سے نہیں نکلا ہے۔ اپنی مجاہد نسیمہ کے برتاؤ سے امید ہے جلد حالت درست ہو جائیگی۔ "نقطہ قیسی"



## آہنگ اضطراب

ہم جو ناواقف کیف سے عرفاں ہوتے  
آنکھ والوں کو بصیرت جو میسر ہوتی  
جلوہ جب عام ہے پھر قید تعین کیسی  
لیکے آئے تھے ازل ہی سے متاع ہستی  
ہم سمجھتے تھے جب اک مرحلہ عشق اسے  
لذتیں دید کی مفقود تھیں اُمتا جو حجاب ہو  
جلوہ حسن کی تھی روح بھی اک جزو لطیف  
بخشش عام نے دہو کے مجھے کیا کیا دیو  
ایک ہی جام میں بیگانہ ایساں ہوتے  
ایک اک ذرہ سے حسن نمایاں ہوتے  
ورنہ ہم بھی کبھی آسودہ ارماں ہوتے  
کس طرح دہر میں ہم بے سرد سماں ہوتے  
کس نے بزم تماشا سے گریزاں ہوتے  
آج ہم کثرت النوار سے حیراں ہوتے  
ورنہ بیگانہ کبھی صاحب عرفاں ہوتے  
کاش الطاف باندازہ ایساں ہوتے

غزل ہمتیں جلوہ رنگیں میں نکلیں سبیل  
کیسے نظارہ کن حسن گلستاں ہوتے (ابوالدعائی) سبیل البرامی



# شاعر کا نصب العین

از ساعر نظامی

یہ وہ نظم ہے ۱۹۶۲ء دسمبر شمارہ ۱۹۶۲ء کو انٹرمیڈیٹ کالج علیگڑہ کے یونین ہال میں انجمن خیابان اردو کے سالانہ مشاعرہ کی تقریب پر حضرت ساعر نظامی مدظلہ نے اپنے پرشکوہ اور فہم آفریں لہجے میں پڑھ کر سنائی اور جنتیہ طبع پڑکنے اُستاد گرامی کی نظم کے بعد اس موضوع پر بہترین نظم سمجھی گئی۔

(۱)

اے نقاد بزمِ معنیٰ منوں ہوں تیری پرسش کا  
میں شاعر ہوں وہی شاعر الہام مرا میخانہ ہے  
ساتی قلم ہرستی سے پیمانہ بھر بھرتا ہے  
صہبا کی لہر موج رنگیں اک شعر ناطق ہوتی ہے  
میں خود ہی نوا کے لہم ہوں، محو شور دارین نہیں

تو قصہ پوچھنے آیا ہے شاعر کی ذہنی کوشش کا  
ایک ہاتھ میں ہے ساتی قلم اک چنگی میں پیمانہ ہے  
پیمانہ جب بھر جاتا ہے صہبا داری کر دیتا ہے  
میں محو جگایا کرتا ہوں جب ساری دنیا سوتی ہے  
وہ میرا شعر نہیں قطعاً جس میں راز کو غن نہیں  
یہ میرا نصب العین نہیں

شاعر کے نصب العین میں مشاقتِ رت کی تھراتی ہے  
شاعر کے ذہن روشن پر کرنیں بن کر چھپا جاتی ہے

(۲)

ہے عرشِ بے اماں ذوقِ نظر میں کب محدود پستی ہوں  
سب رہندے نیشِ قدامت کے میں اپنی جھپے چھوڑ آیا  
اب دل کی غم ناکی مجھ کو تسکینِ حسرت دیتی ہے  
اب جھوٹی سچی باتوں سے دل میرا نفرت کرتا ہے  
اب بے معنی فریاد نہیں اب مہل شور و شین نہیں

گو خاک کا پکیر ہوں لکین اور اک کی روشن بستی ہوں  
تعا جن پہ غبارِ تاریکی وہ سارے شیشے توڑ آیا ز  
اب حُسن کی رعنائی مجھ کو پینا حقیقت دیتی ہے  
اب اس پہنسی آتی ہے مجھے جو نضلی آہیں بھرتا ہے  
یوں لکھنا تجھ بن صبر نہیں یوں لکھنا تجھ بن صبر نہیں  
یہ میرا نصب العین نہیں



بے صبر ہوں لیکن قلم کے احساس میں اک قطر کی طرح  
بے چین ہوں لیکن مرکز سے گھبرائے ہوئے شعلہ کی طرح

(۳)

یہ نصب العین شاعر ہے جو نصب العین فطرت ہے  
خوابیدہ ہو جو قوم اسے پیغام بیداری دینا  
جذبات کی مردہ روحوں کو زندہ کرنا انسانوں میں  
پھولوں کے لیشوں میں کھو کر پھولوں کی فطرت پڑھ لینا  
عرفان کے موتی چن لینا اسرار کی سرگرائی سے  
جو مقصد مابین انسان اور فی مابین فطرت ہے  
ہمارے ایک فسرہ زدہ ذروں کو احکام ضواری دینا  
تختیل سے امرت میں لیکر قطرے پکانا کانوں میں  
کانٹوں میں ہو کر جذب غلش کی ہر نوعیت پڑھ لینا  
افکار کے سورج چمکانا انوار کی ہر پستانی سے  
یہ نصب العین شاعر ہے

میں نہیں شناس شاعر ہوں، اس کی فطرت کا ماہر ہوں  
یہ نصب العین شاعر ہے میں واقف ہوں میں شاعر ہوں

(۴)

نفات سحر کے سن لینا رنگین افق کے چنگوں سے  
انسانوں میں پیدا کرنے وہ عنصر انسانیت کے  
ہمارے ہر عصمت میں چپ کر تعلیم محبت کی دینا  
دنیا کو نفس پرستی کے غاروں سے اوپر لے آنا  
مضرب عمل سے چھو لینا تھر یک کے قائم تاروں کو  
تاریکی شب کو پڑھ لینا خاموش شفق کے رنگوں سے  
جو عظمت کے گہوارے ہوں اُٹھنے روحانیت کے  
بیداری کا منہ دہو دنیا غفلت کی آنکھیں سی دینا  
ذروں کی دہندلی پرستی کو تاروں کے اوپر لے آنا  
عبرت سے پانی کو دینا بدستی کے آنکاروں کو  
یہ نصب العین شاعر ہے

قدت اصلاح خلقت کی تکمیل پہ تہمتا در ہے  
باقی حجتی تحریر میں ہیں ان سب کا مصلح شاعر ہے

&lt; ۵ &gt;

دنیا کی ذہنیت پڑھ کر بن جانا درس نصاب نہیں  
آئندہ نسلوں کے مستقبل کو رنگ عظمت دینا  
ذہنوں کو مرتب کر دینا بن کر الفاذاکت ابوں میں  
جو پیدا ہونے والی ہیں ان روحوں کو قوت دینا



ترکیب غم و حسرت سے کچھ محبت والے دل بنوانا  
ایوان حکومت کو دنیا ترتیب سے آئینوں سے  
دنیا کے حسن کمنہ سے تازہ جلوے پیدا کرنا  
دنیا میں آنے والے طوفانوں کے ساحل بنوانا  
اسرار اگلا لینا گھر سے سینوں کے گنجینوں سے  
نعموں کو لے سے بھر دینا آنے سے نغمے پیدا کرنا  
یہ نصب العین شاعر ہے

تجدید قلعی کرتی ہے ہر نصب العین شاعر سے  
پھر کس کا نصب العین ہو بڑا ہر نصب العین شاعر سے

(۶)

حریت کے میدانوں میں اپنے راہیت چمکاتا ہے  
اصلاح کی قندیلیں سے کرجاتا ہے ظلمت کا ہونٹ  
جب قافلے اپنی غفلت سے چلتے ہیں راہ باطل پر  
گمراہوں کو منزل کی طرف آنے کی دعوت دیتا ہے  
وہ تاروں کی آنکھیں بن کر کرتا ہے سیراندہ سیروں کی  
قومیت کے ایوانوں میں تنظیم کے نغمے گاتا ہے  
تہذیب کی تمثیلیں بن کر پھرتا ہے جلوت گاہوں میں  
وہ بانگ جس بن کر اکشر گونجا کرتا ہے منزل پر  
وہ رہ گیر دوا ماندہ کو اُسٹھنے کی قوت دیتا ہے  
سورج کی کرنوں میں چھپ کر سُنتا ہے گونج سوریوں کی  
یہ نصب العین شاعر ہے

یہ نصب العین فقط کامل شاعر کے دل میں ملتا ہے  
نکمیل مگر جب ہوتی ہے جب ذہن کا تارہ کھلتا ہے

دور مژدہ سنا ہے فطرت کی طرف سے شاعر ہے (۷) یہ ہے سطحی تنقید مری جذبات نگار حنا طر ہے  
وہ ملت کی ذہنیت پر چھا جاتا ہے حالی بن کر  
اکبر کے لطائف میں چھپ کر اصلاح کی کوشش کرتا ہے  
خیام و حافظ کی بے میں گاتا ہے ترانے مستی کو  
اُچھے ہوئے راہِ مستی کو غفلتوں سے سلجھا دیتا ہے  
اقبال میں ظاہر ہوتا ہے اک فلسفہ عالی بن کر  
شہلی کے تجر میں دورِ رفتہ کی نمائش کرتا ہے  
وانع و غالب بن کر افشا کرتا ہے مقصد ہستی کے  
فطرت کے معنوں کو اشرا توں میں سمجھا دیتا ہے  
یہ نصب العین شاعر ہے

شاعر ہے وہی جو ہرے میں فطرت کے ترانے گاتا ہو  
سازِ دل کے ہر پردے میں اپنی آواز سُنتا ہے



شاعر خود نصب العین ہے قدرت کے غم صدر گئی کا  
 وہ خود اک مقصد ہے کامل، خود فطرت کا مقصود ہے وہ  
 ہے اس کا ہی نقش جاوہ تقلید کے قابل عالم میں  
 فطرت کے حکیم اعظم سے ہر وقت مخاطب رہتا ہے  
 ہر رنگ اُسکے آہنگ میں ہے فطرت کی ہم آہنگی کا  
 ہر نصب العین میں پنہاں ہے ہر مقصد میں موجود ہے وہ  
 الفاظ سے اُسکے سچی ہے الہام کی محفل عالم میں  
 ”طوطی پس آئینہ ہے“ جو سننا ہے وہ کہتا ہے  
 یہ نصب العین شاعر ہے

جب نے کی نوا ذاتی ہی نہیں اُس کا نغمہ اور سن ہی کیا  
 جس پر فطرت خود قادر ہو پھر اس کا نصب العین بنی کیا



## طبیعیات کے ارتقا میں نیوٹن کا کارنامہ

(جناب محمد عبدالنعیم صاحب مدیقی)

تاریخ ماضی کے مطالعہ سے روشن ہو گا کہ ”فلسفہ قدرت“ یعنی علم طبیعیات کی ابتدا ترقی کو کچھ زیادہ دیر نہیں ہوا  
 صرف تین سو سال کے قلیل عرصہ میں ہم طبیعیات کو موجودہ آسمان عروج پر پہنچے ہیں۔ تمام عالم تیر و تار تھا، انسانی  
 دل و دماغ تعیش و ادب و لعب کے نذر ہو چکے تھے۔ اعلیٰ خیالات اور علمی تحقیقات اور کد و کاوش مفقود ہو چکی تھی اور  
 اس طرح انسانی جو ہر چیز کسی استعمال میں لانے اور بلا نگہداشت پڑے رہنے سے تخیل کی قابلیت میں بھی انحطاط کے  
 آثار رونما ہونے لگے تھے۔ اعلیٰ علمی تحقیقات تو ایک طرف ہی ادنیٰ معلومات تک، جو اُس زمانہ کے حوائج ضروریہ کیلئے  
 لازمی تھے، حاصل نہ تھے۔ اور یہی وجہ تھی کہ اُنکے روزمرہ کی زندگی میں گونا گوں پیچیدگیاں پڑ گئی تھیں اور معمولی معاشی  
 مسائل عقائد و لاغیل نظر آنے لگے تھے۔

اب اس بات کی ضرورت تھی کہ ایک ایسی شخصیت ظہور پذیر ہو جو نہ صرف علمی تحقیقات عالیہ میں مصروف ہو بلکہ  
 ہی سائنس انسانی دل و دماغ اور قوت تخیل کو تعیش و اشتیاق بازی کی نعمت سے بچائے اور لوگوں کو اسکے سچا استعمال  
 کی اہلیت آمبا سکے۔ بالآخر ۱۶۴۳ء میں اولس قہرپ (Isaac Newton) منکن شار سے آفتاب سائنس



طلوع ہوتا ہے اور تمام علمی دنیا کو اپنی علمی تحقیقات سے منور کرتا ہے اور یہ ثابت کر دکھاتا ہے کہ اگر قدرت کی عطا کردہ قوت دماغی کی صحیح پرداخت کی جائے تو انسان اس قابل ہو سکتا ہے کہ وہ مشاہدات فطرت پر علمی استدلال کر کے اپنے اور اپنے ہم جنسوں کے لئے مفید اور کارآمد نتائج اخذ کر سکتا ہے۔ نیز صحیفہ قدرت کے مطالعہ کی قابلیت آجاتی ہے یہ زبردست ہستی جس نے انسان کے قلب میں برق کی سی ٹرپ پیدا کر دی سو اسے نیوٹن کے اور کون ہو سکتی تھی؟ سر آریک نیوٹن ہی کی بدولت آج دنیا کی مہذب اور شائستہ قوم "فلسفہ قدرت" کے اہم انکشافات علمی ایجادات کی راست کی زندگی بسر کر رہی ہے اور نہایت ہی فخر و مباهات سے اپنے ہم حلیوں میں اس کا تذکرہ کر رہی ہے۔ اگرچہ اس وقت نیوٹن کے ہم عصروں نے اس کی سعی اور محنت کو تحقیر کی نگاہوں سے دیکھا لیکن اس کی وہی شب بیدار آج روز روشن کا جلوہ دکھا رہی ہیں اور یہی مشقت علم طبیعیات کے اس قصر رفیع الشان کی بنیاد ہوئی جس میں آج مہذب اور شائستہ قوم سکونت گزری ہے۔ نیوٹن نے نہایت ہی صبر و استقلال سے ان تمام مشکلات کو جو اس کے ہم عصروں کی نکتہ چینی اور خورد گیری کی وجہ سے پیش آئیں برداشت کر کے علمی میدان کو صاف کیا اور بالخصوص طبیعیات کی داغ بیل ڈال دی اور فرادو اور شیریں حکمت کی خاطر سنگلاخ پہاڑوں کو کھود کھود کر جو کچھ علم ہم تک پہنچائی۔ گو نیوٹن اس وقت موجود نہیں ہے لیکن علم و حکمت کا دریا بہہ رہا ہے اور بالخصوص طبیعیات کی افتاد زمین سرسبز و شاداب نظر آرہی ہے۔

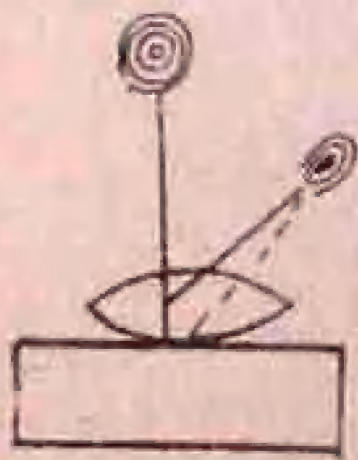
نیوٹن کی علمی تحقیقات کا آغاز نہایت دیکھ بھلے طریقہ پر ہوا ہے۔ ۱۶۴۲ء میں وہ اپنے وطن *Woolsthorpe* کے کسی باغ میں تفریح طبع کی خاطر چل قدمی کر رہا تھا۔ کیا دیکھتا ہے کہ ایک ناشپاتی جو بالکل پک گئی تھی خود بخود ٹوٹ کر نیچے گر پڑی۔ چونکہ فطرتاً فطین ذکی الطبع واقع ہوا تھا اس لئے معاً اسکے دل میں یہ خیال پیدا ہوا کہ یہ تحقیق کیجئے کہ ناشپاتی نیچے کیوں گری؟ اور کیوں نہیں گئی؟ نہایت ہی تحقیق و دقیق کے بعد اس نے یہ معلوم کیا کہ کوئی چیز زمین میں ایسی ہے جو اجسام کو مرکز زمین کی طرف کشش کرتی ہے۔ اس کا نام اس نے جاذبہ ارض رکھا پھر *Kepler* کے تیسرے کلیہ کی مدد سے معکوس مربعوں کا کلیہ اخذ کیا اور جانہ کی حرکت سے اپنے کلیہ کی تصدیق کرنا چاہا۔ لیکن ۱۶۸۷ء تک نیوٹن اپنے تجربہ میں کامیاب نہ ہو سکا جب *Picard* کی دریافت کی ہوئی مہرہ فلکی نصف قطر کی قیمت نیوٹن کو ملی تو اس نے ایک کرہ اور اسکے متصل ذرہ کی باہمی قوت کشش کا حساب لگا کر اپنے کلیہ تجاذب کی صحت کو تسلیم کیا۔

اس کا کلیہ تجاذب یہ ہے "ہر مادی جسم دوسرے مادی جسم کو ایک خاص قوت سے کشش کرتا ہے جو متناسب



ہوتی ہے اجسام کی کمیوں کے حاصل ضرب کے اور تناسب معکوس رکھتی مربع فصل کے ساتھ۔  
 جولائی ۱۸۸۷ء میں نیوٹن کی ان تحقیقات کے نتائج شائع کئے گئے۔ پہلی کتاب کلیہ تجاذب کے ڈائنامی اثرات پر  
 مشتمل تھی۔ دوسری کتاب میں سکون سیالات، ہیڈروڈائنامکس اور نظریہ امواج پر بحث تھی۔ تیسری کتاب میں نظام شمسی  
 میں قوت کشش یعنی جذب کا وجود ثابت کیا گیا ہے اور یہ بتلایا گیا ہے کہ تمام اجرام فلکی اسی کے تابع ہیں۔ نیوٹن  
 نے اپنی تحقیقات کو ہمیں ختم نہیں کر دیا بلکہ اراگے بڑایا اور اپنی تحقیقات کو جاری رکھ کر ان معرکے لڑا نتائج پر پہنچا  
 جو کہ علم طبیعیات کی بنا قرار دیئے گئے۔ ان میں سے پہلا کلیہ یہ ہے۔ ”ہر جسم سکون میں رہتا ہے یا ہموار رفتار کے  
 ساتھ حرکت کرتا رہتا ہے تا وقتیکہ کوئی قوت اسے اس کے برخلاف کرنے پر مجبور نہ کرے۔“ روزمرہ کے مشاہدات اس  
 کلیہ کی صداقت کے حامی ہیں۔ انکا دوسرا کلیہ یہ ہے ”معیار حرکت کا تغیر قوت عامل کا متناسب ہوتا ہے اور اسی  
 سمت میں ظاہر ہوتا ہے جو کہ قوت کی سمت عمل ہو۔“ اس نے یہ بھی دریافت کیا ”ہر مقام پر تمام مادی جسم اور اسے  
 نیچے کی طرف مساوی اسراع سے گرتے ہیں۔“ ان دو کلیات سے ہم اس نتیجہ پر پہنچ سکتے ہیں کہ کوئی قوت جو جسم پر  
 لگائی جائے وہ اسکی کمیت اور اپنے پیدا کردہ اسراع کے حاصل ضرب پر موقوف ہے۔ انکا تیسرا کلیہ یہ ہے کہ  
 عمل اور رد عمل ہمیشہ مساوی اور متضاد ہوتے ہیں۔

نیوٹن کے *Optical Researches* ۱۷۰۴ء سے شروع ہوئے ہیں۔ اس نے اسی سال سفید نور کو  
 اپنے اجزاء ترکیبی میں تحلیل کیا دو سال بعد اس نے سب سے پہلی منکس (Refracted Telescope) کے نام سے  
 ایجاد کی اور اختبارات کے ذریعہ شاہی انجن کے سامنے پیش کی۔ اسکی یہ تمام تحقیقات "Optics" کے نام سے  
 ۱۷۰۴ء میں شائع ہوئیں۔ ۱۷۰۵ء تک نیوٹن نظریہ قمری "Lunar theory" کے مکمل کردہ  
 میں لگنا۔ اس کے لئے *Helmstedt* کے مشاہدات کی سخت ضرورت تھی۔ نیوٹن اور *Helmstedt*  
 کے باہمی مناقشات کی وجہ سے اس اہم علمی تحقیق سے اس کو ہاتھ اٹھانا پڑا۔ ایک اہم مشاہدہ *Newton's Ring*  
 کے نام سے مشہور ہے۔ یہ مشاہدہ نیوٹن ہی نے کیا۔ اس کا اصول یہ ہے کہ جب دو



شیشوں کی سطحیں جنہیں سے ایک کسی قدر محدب اور دوسری مستوی ہو، ایک دوسرے پر دبائیں تو  
 نقطہ تماس کے اطراف کئی ہم مرکز رنگین دائرے نظر آتے ہیں۔ اگر ان شیشوں کو معمولی روشنی سے  
 متاثر کیا جائے تو رنگین دائروں کی تعداد سات ہوتی ہے جن میں سے بیرونی دائرہ کارنگ سرخ  
 اور اندرونی دائرہ کارنگ بنفشہ ہوتا ہے۔ یہ شعاع نور کے علیحدہ علیحدہ مختلف فاصلے طے کرنے



اور منحنی اور سادہ سطح سے منعکس ہونے اور بیک وقت آنکھ تک پہنچنے سے دکھائی دیتا ہے  
 بالآخر ۱۷۷۱ء میں یہ علمی آفتاب غروب ہو گیا یعنی *Kennington* میں ایسی زبردست ہستی ہم سے ہمیشہ  
 کے لئے جدا ہو گئی۔ اور *Westminster Abbey* میں سپرد خاک ہوئی۔ باوجود ان تمام انکشافات کے  
 شاہد علمی یعنی سائنس اور بالخصوص طبیعیات کے زلفوں کیلئے نیوٹن جیسے محقق کے مزید علمی شان کی ضرورت تھی۔ فقط

## مِخَانۂ مَحَبَّت

کچھ اہل دل، اہل دنا      بادہ گسارانِ دلا  
 پاکیزہ باطن، بے ریا      آمینہ دارانِ رضا  
 تصویرِ صدقِ آرزو

بیٹھے ہوئے ہیں چار سو — ساتی کی بزمِ ناز میں  
 سینو نہیں اُنکے ہر دواں      جوئے محبت بگیاں  
 چہرہ دل سے اُنکے ہر عیاں      کیفیتِ عشقِ نہاں

یعنی سراپا پوش میں      لیکن وہ یوں تلاش میں — گویا نہیں منز میں زباں  
 اک آرزو دل میں لے      بے فکر اپنے حال سے  
 ہیں منتظر بیٹھے ہوئے      ساتی کی چشمِ لطف کے

کچھ بھی انہیں پروا نہیں      اندیشہٴ فساد انہیں — مستِ خمارِ دوش میں  
 اور ساتی کسینِ حسین      نازک اور نازِ آفریں  
 آمینہ رو، زہرہ جبین      غیرتِ دو ماہِ مہجبین  
 ایشانِ دشوکتِ کزوف



مخمل میں یوں ہے جلوہ گر — جیسے پرستائیں ہری  
 اُس کی نگاہ سگرگیں مخمور، پیاری اور سیں  
 دیوانہ ساز جور عین با صدا دوائے رقتیں

گردش میں مثل جام ہے  
 یعنی صلائے عام ہے — بادہ پرستوں کے لئے  
 لیکن وہ ہے اہل نظر اہل نظر بھی باہر نہ  
 سب کو پاتا ہے، مگر پیمانہ دل دیکھ کر  
 تاکہ کسی کم ظرف کو

حد سے فزوں نشہ نہ ہو — رسوائہ ہوا سکی نظر  
 جلتے بھی بادہ خوار ہیں بیخود ہیں یا ہشیار ہیں  
 مفلس ہیں یا زردار ہیں مومن ہیں یا کفار ہیں  
 سب کی ہے چشم حق نگر

ساتی کے روئے پاک پر — یعنی موحد ہیں وہ سب  
 (ابوالفضل، راز چاند پوری)





## ”جگر کے داغ“

ازل کے دن جو ہم لیکر اٹھے تھے تیری محل سے وہ شعلے آج تک لپٹے ہوئے ہیں دامن دل سے

اگنی کیا کوئی حسرت دل سوزاں کے قریب کچھ دھواں سا بھی اٹھا تھا گریباں کے قریب

ہو چکا تامل صورت و معنا سے بہار تو بھی اب سامنے آئی چن آراء سے بہار

نورِ عجب کی یہ گرمی مزاج تو دیکھ ہزار قطرے فنا کر کے اک حباب اٹھا

بقدرِ ظن نے بندگی کو جوش رہا کسی حبیب سے یہ ٹپکی کسی حبیب میں رہی  
ہوس نے بھر دیئے اسدِ جہ خواہشات کے بت ذرا سی بھی نہ جگہ کعبہ یقیں میں رہی  
سرِ نیاز نہ جب تک کسی کے در پہ جھکا برابر ایک خلش سی مری حبیب میں رہی

ایک ذرہ کا اگر حسن نمایاں ہو جائے آدمی کثرتِ انوار سے حیراں ہو جائے

سیری حیرت کی قسم رخ سے اٹھاؤ تو نقاب میرا ذمہ ہے کہ جلوے نہ پریشیاں ہونگے

عشق جب مصروفِ اصلاحات روح و تمہیں عرصہ عالم مرے اک گوشہ دامن میں تھا  
ہم نے کھیل تینوں ہی جلوہ زار غم میں کی دور کیوں جاتے کہ صحرا بھی اسی گلشن میں تھا

قیں و زبار ہوں یا سرمد و منصور جب جگر ہم نے بے مایانہ دیکھا کسی دیوانے کو  
جگر مراد آبادی



# خیابانِ خلیل

(از صاحبزادہ متین الدہ خان صاحب دانش ٹونگی)

(۲)

”چور کی ڈاڑھی میں تنکا“

(۱) نہ بولا، چور کی ڈاڑھی میں تنکا کسے کیا، چور کی ڈاڑھی میں تنکا

اس مطلع میں کل کائنات چار الفاظ ہیں، ”نہ بولا“ ”کسے“ ”کیا“ ان چاروں لفظوں سے نہ کسی مضمون کا اظہار نہ کسی مفہوم کی طرف ایسا، دوہل مصرعے مطلع کی صورت میں رونما ہیں،

(۲)

”گھر کے پیروں کو تیل کا لمبدا“

یہ ضرب المثل اس جگہ مستعمل ہوتی ہے جہاں غیروں سے کوئی اچھے سلوک کرے اور اپنوں سے معمولی، مغارت

اور گنگانگت کا محل استعمال میں ضرور رکھا جاتا ہے۔ مندرجہ ذیل خمسہ میں محل استعمال غلط ہے۔

ہائے کرے نہ کیونکر بلبل نہ کیوں ہو مضطرب کیا خار دے گیا ہے انسوس یہ سستگر

چن چن کے لے گیا ہے دامن میں ہر گل تر پھر وہ بھول چھوڑے گلچیں نے شلیخ گل پر

”کیا خوب، گھر کے پیروں کو تیل کا لمبدا“

گلچیں نے تر و تازہ بھول تو ”خود“ چن لے اور پھر وہ بلبل کے لئے چھوڑ دیئے۔ ”اول تو دیکھنے کی بات ہے کہ گلچیں نے

ایک عمدہ چیز خود لی اور بری غیر کے لئے چھوڑی، یہ محل اس ضرب المثل کا نہیں ہو سکتا۔

دوسرے یہ کہ گلچیں اور بلبل میں مغائرانہ تعلق ہے نہ گنگانگت کا گل سے جس طرح خاص تعلق بلبل کو ہے اسی طرح

گلچیں کو بھی ہے بلکہ بلبل سے زیادہ کہ عقلی مناسبت بھی رکھتا ہے۔ اسی حالت میں یہ کیسے کہا جاسکتا ہے کہ گھر

کے پیروں کو تیل کا لمبدا بلبل کے لئے صادق آتا ہے،

تیسرے یہ بات دریافت طلب ہے کہ شکار کے بلور یہ الفاظ منہ سے نکلتے ہیں اب یہاں کون مخاطب ہے؟

بھیجا تھا ہم نے تجھ کو کیا اس لئے بتا تو آئی ہے گشت کرتی دل میں ذرا سمجھ تو



”جا“ سو نگتے نہیں ہم سمجھی ہے ہم کو کیا تو لائی بھی کبھی کیوں گیسو کی بوسب تو ؛  
کیا خوب گھر کے پیروں کو تیل کا ملیدا

معلوم ہوتا ہے شاعر حضرت سلیمانؑ تھے جن کے قبضہ میں ہوا تھی، انہوں نے بھیجا کہ بوسے گیسو کے معشوق  
لاؤ گئی تو گشت کرتی ہوئی لپٹی، تمام خوشبو تقسیم کر آئی بھی کبھی لیکے گھر پہنچی اب عتاب ہوا، بیجا تھا ہنر تک کیا اسلم کرتا تھا  
یہ مسلم کہ ”صبا“ کو شعرا یا عشاق نے پیامبر بنا دیا ہے لیکن کوئی منت کرتا ہے، کوئی ارمان کرتا ہے کہ کاش تو میرا پیام  
پہنچا دے، کوئی شکر کرتا ہے کہ تو نے بوسے زلف مجھ تک پہنچائی، حکومت، دہلی، یا گھر و تعلقات، رشتہ داری کا رابطہ  
کوئی نہیں جاتا، جب بات یہ نہیں تو محل استعمال بھی غلط ہے، علاوہ محل استعمال غلط ہونے کے، بندش نہایت نامعقول  
ہے، حشو و زوائد سے ہر مصرع لبریز ہے،

اشعار کا معنوں اس قدر بے تکا ہے جس نے پایہ اعتبار سے انہیں گرا دیا ہے، یہ شان عشق نہیں ہے کہ بوسے  
زلف معشوق کو خواہ وہ کسی قدر ہو نظر حقارت سے دیکھتے ہوئے سو نگتے سے انکار کر دے، عاشق کیلئے تو اسکی روت ہی  
کافی ہے مشام دل و جان کو معطر کر نیوالی ہے،  
پھر یہ الفاظ قابل غور ہیں ”جا نہیں سو نگتے“ وہ خوشبو جو ہوا کے ذریعہ ناک تک پہنچے اسکے سو نگتے پہ اختیار نہیں  
ہوتا ”جا نہیں سو نگتے“ کی ایک ہی رہی،

خوشبو ملی ہے اسکی اس میں یہ ہم نے مانا ؛ اس بات سے مگر یہ کب ہے خیال اس کا  
گر تیل تھا نہ دل میں گرہاں تھا تو یہ کیسے بٹھنڈا ہوا کیوں یہ آج ہم کو بھیجا

کیا خوب گھر کے پیروں کو تیل کا ملیدا

سب سے پہلے تو معلوم ہونا چاہیے کہ ضرب المثل کا محل استعمال غلط ہے شاعر کا کنا صرف اتنا ہے کہ ”ہمیں ملا ہوا بیجا  
بیجا“ حالانکہ محل استعمال یوں ہوتا کہ غیر کو اعلیٰ درجہ کا بے ملا ہوا بیجا اور ہمیں ملا ہوا، گھر کے پیروں کو تیل کا ملیدا،  
میں حیران ہوں کیسے مذاق کا شاعر ہے، معشوق کے پیئے ہوئے بار، معشوق کے جسم سے مس کی ہوئی  
چیز دنیا کے عاشقوں کو مرغوب ہوتی ہے حتیٰ کہ معشوق کے پسینہ کی بوتلک محبوب تسلیم کی گئی ہے۔ باوجود اس اعتراض  
کے کہ اس بیئے میں انکی خوشبو ملی ہوئی ہے تاہم تیل کا ملیدا ہے۔ شاعرانہ نقطہ نظر سے خمسہ متذکرہ بالائی ترکیب اور ربط و  
تسلسل بہاری سچے سے باہر ہے، مصرع دوم اور سوم کی بندش ترکیب معنی اور ربط پہ ناظرین گرامر خود غور فرمائیں۔  
مقطع میں بھی ایسی ہاروں کو ”جو دس ہزار تازہ ہاروں سے ہمارے نزدیک بہتر ہے تیل کا ملیدا بتاتے ہیں۔“



عمل استعمال تو قریب قریب ہر جگہ نظر انداز ہے، بجز مطلع کے کہ نہایت مناسبت رکھنے والے الفاظ ہیں اور محفل استعمال بھی ٹھیک ہے،

”ضامن نہ ہونا باپ کا ہے ضامن گھر باپ کا“

متذکرہ بالا الفاظ یا ”مصرع“ مجھے نہیں معلوم کہ دراصل ضرب المثل ہے یا بجاؤں کی صدا، مطلع میں ”باپ کا“ ردیف ہے اور قافیہ علاوہ مصرع اول کے سب فارسی الفاظ ہیں جو نہایت ہی بدزب معلوم ہوتے ہیں یعنی کھدر میں زلفیت کے پیوند۔

صفحہ ۳۹ x ۱۱

”لا حول ولا قوت“

”لا حول ولا قوت“ اسے کون ضرب المثل کہتا ہے، قرآن پاک کے چند الفاظ پاک میں جو زبان اردو کے محاورہ میں بھی بولے جانے لگے ہیں، ہم نے بھی اس میں طبع آزمائی کی ہے جو تنقیدی اشعار ہیں ۵

|                                      |                                       |
|--------------------------------------|---------------------------------------|
| یہ بھی ہے کوئی جدت لا حول ولا قوت    | یہ ضرب المثل حضرت بہ لا حول ولا قوت   |
| ابھی نہیں یہ حرکت لا حول ولا قوت     | کیوں مانگ اڑاتے ہو جب کہنا نہیں آتا   |
| کرتے ہو یہ کیوں ذلت لا حول ولا قوت   | ”ہر بات ہے بید ہنگی“ معشوق کی حضرت کے |
| ”کچھ شرم نہ کچھ غیرت“ لا حول ولا قوت | بے شرم بتاتے ہو معشوق کو یہ کہہ کر    |
| کرتے ہو جھٹ جھٹ لا حول ولا قوت       | جو چاہو کہو مے مارنے لگاؤ کیسے        |
| لا حول ولا قوت لا حول ولا قوت        | پیار ہوا ہوں میں اس سمع خراشی سے      |
| گو ایک سی ہو صورت، لا حول ولا قوت    | جو جام سفالیں ہے حبشیدی بنے کیونکر    |

سمجھائے انہیں وثائق جو بات بُری دیکھے

اتنی بھی نہیں جرأت لا حول ولا قوت،

”کیا“ لا حول ولا قوت“ ردیف ہو جانے سے شاعر مجبور ہو گیا ہے کہ وہ ایسے ہی مضامین پیدا کرے جن سے معشوق کی ذلت ہو دیا ہو اور بس۔

۱۵ زبان :- بفتح اول و ثانی و ثالث از غیاث۔

۱۶ زبان :- یہ آپ تنقید کر رہے ہیں یا اعلان جنگ۔



۱۲ × ۳۹

”مدعی سست گواہ چیت“

ذی علم ناظرین سے پوشیدہ نہیں کہ اس ضرب المثل کا محل استعمال اُس جگہ ہوتا ہے جہاں صاحب معاملہ کو فکر نہ  
اور غیر متعلق شخص تک و دو کرے، شعر نمبر ۲ ملاحظہ ہو۔

دعوے دل کو دیکھ کر آہ و فغاں سے پوچھ کر اُس نے یہ فیصلہ کیا مدعی سست گواہ چیت  
شاعر کہتا ہے ”معتوق کے رو بہ دل نے محبت کا دعویٰ پیش کیا، آہ و فغاں شاہد تھے اُن سے دریافت ہوا“

یہ صورت معاملہ مدعی سست گواہ چیت کی نہیں ہو سکتی، ہاں جب مثل صادق آتی جب شاعریوں کہتا ”معتوق کے رو بہ  
دل تو خموش ہے آہ و فغاں نے شور مچا رکھا ہے“ اب یہ کہہ سکتے تھے مدعی سست گواہ چیت،

اس خمسہ میں ضرب المثل بحیثیت ردین کے واقع ہوئی ہے جو کہیں مناسب موقع پر نہیں نظر آتی،  
چند اشعار ناظرین کے غور کے لئے درج ہیں فرداً فرداً تنقید قائم کرنا فضول ہے۔

خط سے علاوہ حال کچھ کہہ دیا نامہ بر نے جب  
خط نہ لکھا جاتا اور نامہ بر خود کو شاں ہوتا تو مثل صادق آتی۔

مانگ کے دل وہ چپ ہوئی، سر ہے ادا کہ دہی  
دل نہ مانگتے اور ادا ہی ادا سر ہوتی تو مثل صادق آ جاتی۔

۱۳ × ۴۰

”ہر گلے راز رنگ دبوئے دیگر است“

یہ ایک مصرع ہے، جو موقع پر بولا جانے لگا ہے، تاہم ضرب المثل نہیں کہا جاسکتا، میں نے اس پر یہ مصرع لگایا ہے جو  
”صورت و سیرت ہر اک کی ہے جدا“ نہایت مناسب مصرع ہے جس سے محل استعمال بھی ظاہر ہو رہا ہے۔ ”رنگ دبو“

”صورت و سیرت“ سے کسی زبردست مناسبت رکھتے ہیں بخلاف اُن مصرعوں کے جو خیابانِ خلیل میں ہیں نظر آتے ہیں  
وہ نہایت بدعزہ اور سبکے ہیں، علاوہ اس کے عیوب ظاہری سے بھی پاک نہیں ہیں۔

”ہے جدا“ فیش و غلش ہر خار میں۔ فیش عقرب تو سنا ہے، لیکن فیش خار نہیں سنا۔

”نغمہ نخی بلبل دل کی یہ ہے“ بلبل دل یہ ترکیب بھی نئی ہے۔

”شاخ نخل دل کی شادابی نہ پوچھ“ اول تو نخل دل کی ترکیب نئی نخل آرزو البتہ سنا ہے پھر اس پہ ”نخل کی شاخ“



سوئے پر سہا کر۔

”قلب ہر بلبل جدا ہے اس لئے۔“ بجان القلب عربی کا لفظ ہے اور اخلافت ہے اردو کے لفظ ”ہر“ کے ساتھ  
علیت کی داد دیتا ہوں۔

صفحہ ۱۴ x ۲۱

”فکر ہر کس بقدر ہمت اوست“

”یہ بھی ایک مصرع ہے“ بار بار اس مسئلہ پر بحث کرنا فضول ہے، ہم سر دست اور لغو اشعار کو نظر انداز کرتے ہوئے  
مندرجہ ذیل اشعار کی بابت صرف اتنا کہنا چاہوں کہ جو شخص ہماری اس عبارت کے معنی سمجھا دیکر وہی ان اشعار کے  
معنی بھی بیان کر سکتا ہے، ہم بذات خود دونوں کے معنی سمجھنے سے مجبور ہیں۔

اشعار فلسفہ میں بچپان کے دام اصول فرع میں رکھ کے دانہ اے عقول  
مظہن ہیں کئی ظلم و جہول معنی حد ذات حق معقول

فکر ہر کس بقدر ہمت اوست

ہماری عبارت، تخیلات تیزی میں فطرت انسانی فی نفسہ منفرد عام ہے یا نہیں اگر ہے تو توجیہ کیجئے ورنہ تردید فرمائیے

صفحہ ۱۵ x ۲۲

”کیا پھونس کا تپنا کیا پر لسی کی پیت“

بند مخمس نمبر ۲ خصوصاً واد طلب ہے۔ خصوصاً یہ فصیح اور دھچپ الفاظ و بندش ”بولانہ میں جاتے ہو“  
تمام خمسہ غیر دھچپ، غیر مناسب، اور غیر مسلسل الفاظ کا مجموعہ ہے جس میں جبراً ضرب المثل کے الفاظ بھی ٹھونس  
ویئے گئے ہیں۔

صفحہ ۱۷ x ۲۵

عوض معاوضہ گلہ نہ دارد

اس ضرب المثل کا محل استعمال یہ ہوتا ہے جہاں ایک شخص دوسرے کو نقصان پہنچائے اور دوسرے کے ہاتھ  
بالا ارادہ شخص اول کو بھی نقصان پہنچ جائے۔ یہاں اکثر اشعار میں بدسلوکی کا معاوضہ بچ اور پشیمانی سے جو معشوق کو ہونی  
ظاہر کرتے ہوئے اس ضرب المثل کا اطلاق کیا ہے جو ایک حد تک کمر در پلو ہے۔

ع ۳ گجڑ کے پھیر میں میرا دل، تو اپنا دل دو دیں۔ چہ خوش انگو



اس مصرع میں بھی ذوق نہیں اور مقصد۔ علاوہ ازیں مضمون نہایت غلط ہے۔ اس شخص سے جو کسی کی لی ہوئی چیز واپس کرے یہ امید کہ وہ اپنی پسندیدہ شے دیدے۔ کہنا تک درست ہے جب وہ بگڑا کے دل واپس کرے تو اپنا دل کیوں دیں گے وغیرہ وغیرہ۔

”جیسا دیس ویسا بھیس“

اس ضرب المثل کا محل استعمال مزید تشریح کا محتاج نہیں۔ جاہل سے جاہل بھی سمجھ سکتا ہے کہ ”جیسا دیس ویسا بھیس“ بولنا کہاں مناسب ہے اور کہاں نامناسب، اب غصہ ملاحظہ ہو جس کا سر ہے نہ پیر۔

لے ہنو خاموش بن آزاد جیسا دیس ویسا بھیس کسے جاشکوہ بیداد.....

کسے گا کیا ستم ایجاد..... گلی میں اسکی ہو فریاد.....

خبردار اسے دل ناشاد.....

ضرب المثل کھادی میں زلفیت کا پویند معلوم ہوتی ہے۔ چاروں مصرع نہ مربوط ہیں، نہ حسن تخیل کے منظر، نہ کوئی دھچپ مضمون پیدا کرنا والے، ایک محفوظ الحواس کے منہ سے نکلے ہوئے الفاظ معلوم ہوتے ہیں جس کے دماغ میں کوئی خاص معنی خیز مضمون نہ پیدا ہوتا ہو، یا جذبہ جالوں کی تنگ بندیاں ہیں جو کل پرستیہ کے شاعر کا مضحکہ اڑاتے ہیں۔

۷ یہاں یہ وصف ہے بے جوڑ، کھادی کی تعریف اب اپنا نہ ادھر سے موڑ، کھادی کی تعریف چمن کی رشتہ داری توڑ،..... قفس میں یاد گل کو چھوڑ،.....

سمجھ اسے بلبل ناشاد جیسا دیس ویسا بھیس

نمبر بھی اول سے کسی طرح کم نہیں ہے، ضرب المثل دیکھئے تو الگ۔ فی نفسہ اشعار پر غور کیجئے تو لغو، خصوصاً مصرع اول جس کا مطلب کسی طرح بھی ظاہر نہیں ہوتا،

۸ بہت اب نہ پل لے تو پن لے جو گیا کپڑے فغاں فریاد الہ آواٹھتے بیٹھتے دل سے  
۹ خشکی ہونٹ کی جائے نہ آنسو بند ہوں تیرے پنچا بن کے تو مظلوم اسے قاصد جو وہ پوچھے

تو کہنا اسے ستم ایجاد جیسا دیس ویسا بھیس

بار بار یہ کہنا کہ ضرب المثل ذرا بھی دھچپ پہلوئے ہوئے نہیں ہے۔ سمع خراشی ہے کہیں بھی اس خسہ میں محفل و شیک موقع اور مناسب مضمون کا لحاظ نہیں رکھا گیا ہے لہذا اب ہم وہ نقائص ظاہر کرتے ہیں جو شعر کی حیثیت سے پیدا ہیں۔



مصرع اول میں کیسا زبردست نقص ہے وہ یہ کہ شاعر کے فحوائے کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ ایک مظلوم کی حالت کا خاکہ کھینچ رہا ہے حالانکہ مصرع اول سے ایک جوگی کا لباس پہناتا ہے۔

مصرع ثانی میں جس قدر الفاظ جمع کئے ہیں وہ صرف الفاظ ہی الفاظ ہیں جو فعل کے محتاج ہیں اور فعل نہیں تھاں فریاد نالہ آؤ اُنھتے بیٹھے دل سے "کرنا" فی لہن شاعر نے کیا جس سے مصرع مہل ہو گیا۔

۴۔ ترا عاشق گیا جو دشت میں کل جوشِ دشت سے  
جو دکھا اُس کے علیہ کو ڈیڑھ چیتے ہرن چکے  
اُدھر وہ تھے اُدھر یہ تھا پریشاں کیا کے کس سے  
کہا یوں خارِ صحرا نے اڑا کر ٹکڑے دامن کے

تن عریاں مبارکباد.....

ناظرین کرام! ان اشعار سے ہر شخص مجھ پر یہ اعتراض کر سکتا ہے کہ تجھے کیا خط تھا جو ان پر تنقید کرنے بیٹھ گیا جبکہ نہ سر درست نہ پیر متبذی سے مبتدی شاعر بھی یہ لغویت نہ برتے گا جو ملک الشعراء نے برتی ہے اور خواہ مخواہ انکو اعلیٰ حضرت سے منسوب کر کے قادی ہے، بجز اسکے میں اور کچھ نہیں کہہ سکتا کہ خواہ وہ کسی قدر لغویت ہو لیکن ہے ایک بڑے دھوری کے ساتھ اور ایرانِ طریقت میں ناز کیا جاتا ہے کہ "یہ وہ اشعار ہیں جنہیں امیر الانشا نے شائع کر نیکی رحمت گوارا کی ہے" میں تین مصرع مسلسل ہیں اگرچہ عیبوں سے بھرے ہوئے ہیں مگر یہ نثر یہ ہو سکتی ہے "جب تیرا عاشق جوشِ دشت میں کل جھل گیا تو اُس کے (بھیانک) علیہ سے چیتے ڈرے اور ہرن چکے، اُدھر چیتے اور ہرن پریشان تھر دے کہ یہ کون بھوت آگیا، اُدھر یہ پریشان تھا کہ کہاں آسپندا" کیا کے کسی سے "یہ الفاظ اگرچہ بے ضرورت ہیں تاہم میں منسلک۔

چوتھے مصرع کی نثر یہ ہوگی "دامن کے ٹکڑے اڑا کر خارِ صحرا نے یوں کہا "نگلے بدن مبارکباد۔"

سب سے پہلے تو یہ جاننا چاہئے کہ مٹرا اس بات سے واقف نہیں ہیں کہ "چیتے اور ہرن" دونوں ایک جگہ کبھی جمع نہیں ہوتے، پہلے مصرع میں "خوبی دشت سے غلط ہے بلکہ جوشِ دشت میں ہونا چاہئے۔ پھر علیہ ان جانورانِ صحرائی کا ذرا کیسا مضحکہ خیز خیال ہے۔ کیونکہ عاشق کا علیہ اس قدر ڈرانا نہیں ہو جاتا کہ چیتے و ہرن جھکے، ویسے چیتے کا ڈرنا اور ہرن کا چمکنا معمولی انسان سے بھی ہوتا ہے۔ اگر معقول انسان بھی جھل میں جا سکتا تو یں گے اور ہرن جھکیں گے، بھیانک علیہ ہی یہ موقوف نہیں۔

پھر سب یہ طرہ کہ خارِ صحرا خواہ مخواہ اکچھڑا دامن کے ٹکڑے کر کے بول اٹھا تن عریاں مبارکباد۔ غالباً شاعر صاحب نے یہ خیال نہیں رکھا کہ صرف دامن کی اگر دھجیاں اڑا دی جائیں تو تن عریاں نہیں ہو جائیگا پھر تن عریاں مبارکباد



کیا معنی ہے آگے ضرب المثل کیسا مزہ دے رہی ہے ”جیسا دسیں ویسا بھیس“

۵، نہ ہمدردی نہ دلسوزی نہ یہ پوچھا کہ ہو کیسے نہ یہ پوچھا کہاں سے آئے بھیجا ہر تہمتیں کس نے پریشاں کیوں نہ ہوتا وہ نرالے طوطی کی طرح دیکھے جو آنکے شہر میں قاصد گیا جس کو نما آسنے

جفا کی دی مبارک باد .....

مضمون کی لغویت کے علاوہ جفا کی ہر شخص کو مبارکباد دینا خصوصاً ایسی حالت میں کہ کسی کو نہ یہ علم تھا کہ یہ آنے والا کون ہے کیوں آتا ہے نہ کسی نے اس قسم کا سوال کیا نہایت سخت اہمال ہے، جفا کی مبارکباد قاصد کو دینا معنی کیا ہوئے شاعر صاحب ہی بیان فرما سکتے ہیں۔

۶، سراپا باغ ہی جفا و تم یہ ہی مناسب ہے گلے میں بد ہی، بیلا یا چنبیلی کی مناسب ہے جو ہی کو گجرے اور چپا کلی کسی مناسب ہے دم سیرِ حمن پھولوں کا زیور ہی مناسب ہے

سمجھ اسے غیرت شمشاد .....

اس میں شک نہیں ”باغ“ تو لگا دیا کیونکہ بیلا چنبیلی جو ہی چپا شمشاد، سب آگے لکھیں چاہئے کہ کچھ معنی پیدا ہوں اور کچھ مضمون نکلے خیر صلا ہے۔

۱، معشوق پھولوں کا زیور پہنے تو کیا وہ فی نفسہ باغ بن گیا کیسے مان لیا جائے۔

۲، اول مصرع میں ”یہ ہی“ غیر فصیح ہے۔ اصل فصیح لفظ ”یہی“ ہے لیکن اگر یہ دیکھا جائے کہ ”یہی“ وزن میں آ نہیں سکتا اور ایک اعلیٰ مضمون نکلا جاتا ہے تو بیشک ”یہی“ بے آنا جائز ہے یہاں کو نسا و اعلیٰ مضمون یہ ہے جس نے ”یہی“ لکھنے پر مجبور کیا۔

۳، مصرع اول میں معشوق کو لفظ ”تم“ سے مخاطب کیا ہے اور اخیر مصرع میں ”سمجھ“ کا لفظ مستعمل ہے جو ”تو“ کا اظہار کرتا ہے اور یہ شاعرانہ نقطہ نظر سے عیب مانا گیا ہے۔

۴، ضرب المثل کا محل تو کوسوں غائب ہے۔

۵، جلا کر اپنے دل کو، موم سے اس سنگ کو بدلا بنایا سرخرو اس روسیہ کے ڈھنگ کو بدلا  
کیا شفاں اسکو، اور اس کے رنگ کو بدلا خلیل اس آتش سوزاں نے اس کے رنگ کو بدلا  
کہ انگارہ بنا نولاد

(باقی — باقی)

خمسہ کے معنی اور مطلب سخت تشریح طلب ہیں، البتہ وہ ہے،



## دوستی

شانِ محبوبی ہے شانِ دوستی  
دوستی کو کہئے جانِ زندگی  
بے نیازی دوستی کی ہے بہار  
دلہی ہے دوستوں کی جانفزا  
یاں نہیں دزدِ خیمت کا گذر  
دوستی سے دور ہے کوسوں نفاق  
ہونگے ہر اُمید میں وہ کامیاب  
سینہ ہو جس شخص کا کینہ سے صاف  
دل بھالیتی ہے اُن دوستی  
زندگی کو کہئے جانِ دوستی  
خود پسندی ہے خزانِ دوستی  
ہے مروت ارمغانِ دوستی  
ہے شرافت پاسبانِ دوستی  
یہ نہیں شایانِ شانِ دوستی  
دیکھئے جو امتحانِ دوستی  
ہے اسی کا دل مکانِ دوستی

شکر ہے واجب کہ تم ہو اے دوہیں

جبہ سائے آستانِ دوستی  
ڈھیر (حیدر آبادی)

## غزل

(از مولانا تاجمل چشتی متادری)

دنیا سے عشق کا یہ افسانہ مختصر ہے  
اغفلت میں اک ذرا سی سوطح کا ضرر ہے  
وہ دل ہے دل جو مضطر ہو عشق میں تمہارے  
بھولے سے بھی لبوں پر آتا نہیں قسم  
کیوں کر رہوں نہ محفوظ آفاتِ دہر سے  
خود شوق سے ہوں قرباں تیغِ ادا پر تیری  
گھر میں نہیں تو باہر رہتا ہے گس جگہ تو  
نادیدنی تماشا ناگفتنی خبر ہے  
ہمیشہ اے مسافر دنیا شگوں کا گھر ہے  
جو دیکھتا ہے تم کو اسکی نظر نظر ہے  
قسمت میں اپنی شاید رونا ہی عمر بھر ہے  
اسے چشمِ مہر جاناں تجھ پر مری نظر ہے  
منظور مجھ کو مزارِ مرنے سے پیشتر ہے  
دل میں نہیں تو آخر تو مہلوہ کر کہہ رہے



میں جن کی یاد میں ہوں بھولے ہوؤں میں مجھ کو  
دلت سے اے تجھ نامہ نہ نامہ برسے

## رقابت کی قیمت

از

(محشر عابدی)

گر بچاؤ نہ تھی۔ بلکہ ایک گاؤں کی رہنے والی تھی۔ شہر میں اسے رہنے  
کا کبھی اتفاق نہ ہوا تھا اس لئے اکثر وقتیں پیش آنی تھیں۔ بہیم ولیم اسٹن  
اسکی جہالت اور ضد کو برداشت کرتا تھا۔ اور اسے ہر بات نہایت نرمی  
سے سمجھاتا اور شہر کے ایچی کیٹ (آداب صحبت) سے واقف کرتا تھا تاکہ  
لوگوں کو اس پر کتہ چینی اور عیب جوئی کا موقع نہ ملے۔ انکی زندگی امن  
و آسائش کا گوارہ تھی اور اطمینان و راحت کا مخزن۔ لیکن زمانہ ہمیشہ  
کیساں نہیں رہتا۔ ایسی چمکون گھڑیاں زیادہ دیر تک نہیں قائم رہتی  
چنانچہ انکی مسرور زندگی کو ایک طویل عرصہ گزر چکا تھا۔ مگر ہنوز انکا نخل  
آرزو ٹھرو نہ ہوا تھا۔ جس سے انکی آنکھیں روشن ہوتیں۔ اور دل  
زیادہ سرور ہو جاتے۔

یہی وجہ تھی کہ اسٹن سخت مضطرب رہتا تھا وہ ایک لڑکے کا  
آرزو مند تھا۔ اسے تمنا تھی کہ میرے بعد میرے مال و متاع کا وارث  
پیدا ہو جائے۔ لیکن ایک طویل انتظار کے بعد بھی جب کوئی امید نہ  
نظر آئی۔ تو اسکے قلب خزیں میں دوسری شادی کی خواہش جاگزیں  
ہو گئی۔ اس نے اس ارادہ کو کسی پر ظاہر نہ کیا۔ اور وقت کا مستظرب رہا۔

ولیم اسٹن ایک شریف خاندان کی نوجوان مایہ ناز ہی تھی۔  
اس میں انسانیت حسن اخلاق اور انکساری انتہائی مراتب کو پہنچ چکی تھی وہ  
ایک دوئمند باپ کا بیٹا تھا۔ گو اکثر واقعات انسان کی خواہش کے خلاف  
ظہور پذیر ہوتے ہیں اور زمانہ کا یہ رنگ ہے کہ وہ اپنی گردش متواتر سے ایک  
قریب آنی ہوئی شے کو دکر دیتا ہے لیکن ولیم اسٹن کی حیثیت صورت  
ادھوش مزاجی نے اسے بھی اپنا طرفدار بنالیا تھا۔ وہ خوبصورت تھا خوبصورتی  
کی قدر کرتا تھا۔ خوبصورت بیوی کا خواہشمند تھا۔ اسے خوبصورت بیوی  
بھی مل گئی تھی۔ وہ شیریں گفتار تھا اسے ایسی ہی بیوی کی تمنا تھی اور  
قسمت سے بیوی بھی ویسی ہی ملی تھی۔ وہ نہ مغرور شان و مہکت پسند۔  
نہ انکی بیوی شکریہ تھی۔ وہ دوئمند تھا تو بیوی بھی بالدار تھی۔ مغرض دونوں  
ایک دوسرے کی مثال اور ایک دوسرے کی تصویر تھے اور اسلئے  
تین دنوں میں محبت ہونا لازمی امر تھا۔ لیکن ایسا نہ ہوا اور نہ ہونا چاہیے  
تھا۔ جو زقائن میں جہاں جملہ اوصاف عمدہ تھے وہاں اس میں جہالت کو  
بھی زیادہ دخل تھا۔ وہ تعلیم یافتہ تھی مگر معمولی درجہ کی کسی کالج کی



دوسری مرتبہ ڈانس رائج ختم ہوا لوگ ادھر ادھر کی سیڑیوں پر بیٹھنے لگے  
چربی وہ اپنی محبت سے بیدار نہ ہوا۔ اس ٹانہ میں ایک کین خاتون  
جو کچھ حسین بھی تھی۔ اگر اسٹن کی قریب کی کرسی پر بیٹھ گئی اور پوچھا۔  
"میری وجہ سے آپ کو تکلیف تو نہیں ہوئی؟"

اسٹن نے چونکتے ہوئے معصومی قسم سے جواب دیا "نہیں آپ خوشی  
سے تشریف رکھئے۔"

اور ماہ آپ خاموش کیوں بیٹھے ہیں... آپ نے ناچ میں حصہ نہیں لیا؟  
اسٹن پہلی ہی نظر میں اس پر فریفت ہو چکا تھا اس کی آنکھیں ادا کی  
آنکھوں میں گردی ہوئی تھیں۔ گویا اس طرح اور مانے اسے محبت کا  
پیغام دیا تھا۔

اسٹن: "نہیں کچھ نہیں میں یوں ہی بیٹھا ہوں۔"

اور ماہ: "آپ شراے ہیں؟ بنا لے میں تو کوئی جرح نہیں۔"

اسٹن: "استفسار نہ لہجہ میں ہے۔ لیکن آپ اپنا تعلق کر سکتی ہیں  
اور ماہ: "ہاں میں سٹر اسٹن کی بیٹی ہوں۔ جو پولیس انسپکٹر میں...  
میری شادی چارلس کین۔ ایک ٹرک انجینئر کے بیٹے سٹر جیرو کین سے  
ہوئی تھی... لیکن میرے شوہر کا انتقال ہو چکا ہے۔"

اسٹن کو شادی کا حال ملکر کسی قدر افسوس ہوا۔ لیکن اور ماہ کی بات  
نے اسے اس قدر سحر کر دیا کہ اسے دنیا کی خبر نہ رہی۔

اسٹن: "آپ تنہا تشریف لائی ہیں۔"

اور ماہ: "جی ہاں اس وقت تو میں تنہا ہی ہوں اور اس لئے آپ  
سے دریافت کیا تھا کہ آپ نے رقص میں ابھی شرکت نہیں کی؟  
اسٹن: "نہیں۔ اب ارادہ ہے۔"

جوئل کے ملازم نے شراب کا دوسرا گلاس میز پر لا کر رکھ دیا۔

اکثر ڈانس رائج ہتھکڑیاں سسینا سرکس وغیرہ میں اسے خوبصورت  
اور خوش اخلاق خواتین سے ملنے کا اتفاق ہوتا تھا۔ اور وہ ان کے ساتھ  
انکے چھوٹے چھوٹے بچوں کو شادان و فرماں کھیلتا ہوا دیکھتا تو ایک  
آہ سرد بھر کر کہتا "کاش میرا بھی ایسا ہی ایک بچہ ہوتا۔"

یہ تماشوں اور اس قسم کی دوسری تقریروں میں زیادہ حاصل کیا تھا  
کہ اپنی پریشانی رفع کر سکے لیکن اس سے اس کی بچپنوں میں عاز  
ہو جاتا۔ وہ بہت سی ایسی لڑکیوں سے واقف تھا جن سے شادی  
نہایت آسانی سے ہو سکتی تھی۔ لیکن ایک مشکل کام معلوم ہو رہا تھا  
اور جو فائن کو بغیر طلاق دینے دوسری شادی بھی ناممکن تھی۔  
اور لفظ ہر کوئی ایسا سبب بھی تھا کہ جس سے وہ اسے طلاق دیکے  
اس لئے اب وہ بہانہ کی جستجو میں رہنے لگا۔

جو فائن کی طرف سے اسکے دل میں نفرت سی ہو چلی تھی

اور اب اسکے ساتھ وہ پہلے سے محبت آمیز برتاؤ نہ رہے تھے۔  
جو فائن نے بھی اس کو محسوس کیا لیکن مجبور تھی۔ کیونکہ وہ خود بھی  
اس اضطراب کا سبب سمجھ رہی تھی اور اس لئے شوہر سے کچھ  
کھنے کی ہمت نہ ہوتی۔ مگر یہ نفرت اسٹن کے دل کے اندر ہی اندر  
آگ کی طرح بھڑکتی جا رہی تھی۔

— — — — — ( ۲ ) — — — — —

ایک رات جب وہ ہوٹل میں بیٹھا ہوا تھا اسکے دماغ میں وہ وہ فکر  
یہ خیال پیدا ہوا تھا کہ وہ جو فائن کو اسی حال میں چھوڑ کر گیس باہر  
چلا جائے۔ اور اس کی صورت نہ دیکھے لیکن فوراً ہی مال و جائیداد کا  
خیال، انگیر ہو جاتا اور دوسری تدبیر سوچنے لگتا۔ شراب کا گلاس  
میز پر رکھا ہوا تھا۔ سرگٹ پلی دانتا اور کسی گھرے خیال میں متفرق تھا



اسٹن اب تک اورا کے چہرہ کو گھور رہا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ اس نے ایسا حسن کسی دیکھا ہی نہیں۔ اورا نے شراب پیتے ہوئے اسٹن سے پوچھا "کیا آپ اپنا اسم گرامی بتا سکتے ہیں؟" اسٹن :- مجھے ولیم اسٹن کہتے ہیں۔ میں مائینگس کنٹرولنگ ڈکان گھورنے کا ٹھیکہ دار ہوں۔

اورا :- مجھے آپ سے ملکر بڑی خوشی ہوئی۔ کیا آپ غیر مالک میں بھی اس غرض سے تشریف لیجاتے ہیں۔

اسٹن :- ہاں۔ اب یورپ کے سفر کا ارادہ ہے۔

اورا :- یورپ میں کہاں؟

اسٹن :- جرمنی میں ایک ٹھیکہ میں نے لیا ہے۔

اورا :- کتنا روٹنگی کا قصد ہے؟

اسٹن :- دو ہفتہ کے اندر۔ کوئی خاص ضرورت ہر اکپوہا؟

اورا :- نہیں کوئی خاص ضرورت تو نہیں۔ میں بھی یورپ کی

سیر کو جانوالی ہوں۔ لہذا شاید آپ کا ساتھ دے سکوں۔

اسٹن :- نہایت مسرت کی بات ہے۔

وہ اس امر سے بہت خوش ہوا۔ اسکے دل میں طرح طرح کی

آرزوئیں پیدا ہو رہی تھیں۔ اس نے سمجھ لیا کہ جس موقع کا وہ

منتظر تھا وہ آگیا دونوں ایک دوسرے کا ساتھ دینے کیلئے تیار ہو گئے

ڈانس (رقص) پھر شروع ہوا۔ دونوں نے اس میں شرکت کی

اس کے بعد مختلف قسم کی گفتگو ہوتی رہی۔ اور دونوں نے ایک

دوسرے کو خدا حافظ کہہ کر ٹھنڈے ٹھنڈے شاد و مسرور اپنے

گھر کا رستہ لیا۔

کچھ روز گزر گئے اور اب دونوں میں کافی راز و نرم پیدا ہو چکی تھی ایک صبح اسٹن اور جوزفائن ناشتہ کے لئے میز پر بیٹھے ہوئے تھے۔ کہ اسٹن نے چائے کی پیالی اٹھاتے ہوئے کہا "جوزفینے کو مل کی کان گھورنے کا جرمنی میں ایک بڑا بھاری ٹھیکہ لیا ہے اور اب میں یورپ جانوالا ہوں۔"

جوزفائن :- (مسرت آمیز لہجہ میں) بہت خوشی کی بات ہے

لیکن کیا اکیلے جاؤ گے؟

اسٹن :- نہیں۔ اورا ماسن۔ بھی یورپ جانوالی ہیں اسلئے

ان کا اور میل ساتھ ہو جائیگا۔

جوزفائن :- (تعجب سے) اورا۔ رابرٹ ماسن انپکڑ کی بیٹی

اسٹن :- ہاں۔ تو کوئی حرج ہے؟

جوزفائن کو اورا کا حال معلوم تھا۔ کہ وہ ایک حسین عورت ہے۔

قابل اور تعلیم یافتہ ہے۔ اسکے علاوہ ایک بیوہ ہے۔ انہیں وجوہات

سے اس نے اپنے شوہر سے کبھی اس سے ملاقات کا ذکر نہ کیا تھا

کیونکہ وہ نام سے واقف تھی۔ اس نے اب تک اسے دیکھا نہ تھا۔

اور ذکر کرنے کی کوئی ضرورت بھی نہ تھی۔ یہ خبر سنکر اس کے دل پر

ایک چوٹ سی لگی اور وہ آزر ڈھونڈ گئی۔

جوزفائن :- مجھے نہ لپچاؤ گے؟

اسٹن :- نہیں تمہارے جانشینی ابھی کوئی ضرورت نہیں معلوم ہوتی۔

جوزفائن :- تو میں یہاں تنہا رہ کر کیا کرؤں گی؟

اسٹن :- کیوں۔ یہاں تمہاری ضرورت ہے۔ اگر طبیعت

گھبرائے تو اپنی والدہ کے یہاں چلی جانا۔ ابھی میں تمہارے



متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا۔

جو زفان نے پھر کوئی سوال نہ کیا اور چپ ہو کر چائے پیئے لگی۔  
اس اثنا میں آدرا بھی مکان میں داخل ہوئی۔ اور با کسی دریا  
کے اندر آگئی۔ آسٹن اور جو زفان استقبال کے لئے کھڑے  
ہو گئے۔ جو زفان آدرا کو دیکھتے ہی پہچان گئی۔ گو اس نے کبھی  
دیکھا نہ تھا اور اس کی بیوی سے ناواقف تھی۔ آسٹن نے اپنی بیوی  
سے تعارف کرایا۔ اور ہجرتیوں میز پر بیٹھ گئے۔ دوران گفتگو  
میں جو زفان نے پوچھا "آدرا آپ یورپ کس غرض سے جانیوائی کیا؟  
اور ما :- صرف تفریح کے لئے۔

اس جواب سے آسٹن اور زیادہ غاش پیدا ہو گئی۔ اب اسکو  
بھی یہ خواہش ہوئی کہ وہ بھی کسی طرح آسٹن کے ساتھ جائے۔

جو زفان :- کب تک ارادہ ہے؟

اور ما :- جب مسٹر آسٹن چلیں۔

جو زفان :- مسٹر آسٹن تو تنہا جلد سے ہیں۔

اور ما :- آپ کو نہیں لیجاتے۔ کیوں؟

آسٹن :- آدرا میں بالکل نئی جگہ جا رہی ہوں۔ اس حالت  
میں ان کو سہرا لیجانا مناسب نہیں سمجھتا۔

اور ما :- ہاں اگر تکلیف کا خیال ہے تو بہتر ہے۔

جو زفان کو اس جملہ سے اور غصہ معلوم ہوا لیکن وہ خاموش  
رہی۔

آسٹن :- اور ما پرسوں تک ہم کو روانہ ہو جانا چاہئے۔

اور ما :- میں بھی یہی ارادہ تھا لیکن آپ جو زکو کیل نہیں لپیٹو  
کیا پھر کپڑے کا ارادہ ہے؟

آسٹن :- ہاں وہاں جائیکے بعد دیکھا جائیگا۔

اس اثنا میں جو زفان کھڑی ہو چکی تھی۔ اس کا دل سخت مضطر  
تھا اور اب اسکی بھیننی حد سے تجاوز کر چکی تھی۔ آسٹن سے  
ایسی دلی محبت تھی۔ جیسے ایک وفادار بیوی کو اپنے شوہر سے  
ہوتی ہے وہ آسٹن سے چاہتی تھی اور اس لئے وہ اپنی محبت میں غیر کو  
حصہ لیتے ہوئے نہ دیکھ سکتی تھی۔ مگر وہ جانتی تھی کہ آسٹن اب اس  
سے پہلے کی طرح محبت آمیز سلوک نہیں کرتا۔ تاہم اسے آسٹن کی  
اس بے پروائی کا خیال نہ تھا۔ اور وہ اس قسم کی ہر نفرت کو اپنی  
بد قسمتی سے تعبیر کرتی تھی۔ مگر شوہر کی بددلی کسی طرح نہ گوارا  
کر سکتی تھی۔ وہ صحن میں آکر ایک درخت کے پاس کھڑی ہو گئی اور  
آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔

آدرا نے آسٹن سے روتا ہوا دیکھ لیا۔ وہ سمجھ گئی کہ میرا تنہا جانا  
مصیبت کا باعث ہوگا۔ اور اس طرح وہ جو زفان کو بخیر و کر کے  
بلادہ اپنا دشمن بنا لگی۔ اس نے کچھ دیر سوچ کر کہا

آسٹن :- میں تنہا اب تمہارے ساتھ نہ جاؤنگی۔ میں ابھی اپنی  
سیر کا پروگرام ملتوی رکھتی ہوں۔ جب تم جو ز کو بلاؤ گے اس وقت  
میں بھی چلی آؤنگی۔

اس جواب سے آسٹن کو تعجب ہوا۔ اسنے میں اور ما جو زفان  
کے پاس آئی اور کہنے لگی۔ جو ز میری تم رو رہی ہو۔ اچھا میں بھی  
نہ جاؤنگی۔ تم اپنا دل مت کوٹاؤ۔

جو زفان :- میں تم جاؤ اور ما۔ جاؤ میری وجہ سے کیوں اپنا  
عیش منقص کرتی ہو۔

یہ جملہ آدرا کو بہت ناگوار گذرا۔ لیکن وہ بہت عیاں عورت تھی۔



انیوالی مصیبت کو تازہ لگی۔ اور آسٹن کے ہمراہ جانیسے انکار کر دیا۔ آسٹن کو جوزفائن کی اس حرکت سے غصہ معلوم ہوا۔ اور آرمائی باتیں بھی ناگوار لگندیں۔ لیکن آرمائے اسکے کان میں کچھ کہہ کر سمجھا دیا۔ وہ خاموش ہو گیا اور دوسرے ہی دن تہنادر ہاں سے جرمنی روانہ ہو گیا۔

— < ۴ > —

کچھ عرصہ کے بعد آسٹن کا تہہ آنا کہ تم دونوں چلی آؤ۔ ان دونوں نے سفر کی تیاری شروع کر دی اور روانہ ہو گئیں۔ جرمنی پنچکلاس گاڑی کا ٹکٹ لیا جس کا پتہ آسٹن نے لکھا تھا۔ اور ریل پر سوار ہو گئیں۔ راستہ میں جوزفائن کے دل میں طرح طرح کی تمنائوں اور آرزوؤں کے سمندر موجزن ہوئے تھے۔ اور وہ اپنے شوہر سے ملنے کی خواہش میں عید مسرور اور بے قرار تھی۔ آخر مقام مقصود پر پنچکلاس گاڑی میں وارد ہوئی جس کا پتہ مار پر تحریر تھا۔ وہاں پنچکلاس معلوم ہوا کہ آسٹن اب ایک ہوٹل میں نہیں رہتا بلکہ اس نے کان ہی پر مکان بنالیا ہے اور وہیں رہتا ہے اس خبر سے جوزفائن کو بہت مدد ہوئی اس نے حسب ذیل خط لکھ کر آرمائی کو دیا کہ وہ پڑھ کر اسے ڈاک میں ڈال دے۔

پیارے آسٹن۔

جوزفائن تمہاری یاد میں بہت چھین تھی۔ اتنے دن سخت مصیبت کاٹنے اور اب وہ تم کو دیکھنے کے لئے بے قرار ہے۔ میرے آسٹن تم اچھے ہو گے۔ خدا سے دعا ہے کہ وہ تم کو اچھا رکھے۔ امید ہے کہ تم اگر ہم لوگوں کا اپنے ساتھ لیاؤ گے۔ وہاں مکان کرایہ کا تو نہ ہوگا۔ تم نے خود ہی خریدا ہوگا۔ میں اچھی ہوں اور آرمائی بھی۔ تمہارے جواب کی نیالی سے انتظار ہے۔ تمہاری جوز

آرمائی ظاہر ہمدردی نے جوزفائن کو پناہ دے بنا لیا تھا جوزفائن کو

پہلا خیال جو آرمائی کے متعلق تھا جاننا تھا اور وہ سمجھنے لگی تھی کہ آرمائی صحت کیلئے آئی ہو اسے اسکے شوہر سے کوئی خاص غرض نہیں لیکن اس کی ناخوشگاری اور دہقانیت نے اسے آرمائی کی جالاکیبوں اور دغا بازیوں سے غافل رکھا تھا۔ اس ہمدردی کے پردہ میں وہ جوزفائن کیساتھ نہایت ناہیا سلوک کرنا چاہتی تھی اور اپنی مکاری سے اس کی طرفدار بنی ہوئی تھی۔ تاکہ جوزفائن کا کوئی راز اس سے پوشیدہ نہ رہ سکے۔ اب جوزفائن کو آرمائی سے کوئی پردہ تھا ہی نہیں اسے خط بھی اسے پڑھنے کیلئے دیدیا۔ اب آرمائی کو ایک اور موقع ہاتھ آگیا۔ اس نے خط پڑھا کچھ دیر سوچتی رہی۔ اور پھر بیکار قلم و دات آسٹن کو خود سے خط تحریر کرنے لگی۔ اور اس صفائی سے لکھا کہ جوزفائن اور اسکے خط میں کوئی امتیاز نہ باقی رہا اور یہ مشکل سے کہا جاسکتا تھا کہ کوئی تحریر جوزفائن کی ہے اور اس کا خط حسب ذیل تھا:

میرے آسٹن۔

تم اچھے ہو گے۔ مجھے تمہاری عدم موجودگی کوئی تکلیف نہیں ہوئی تم کو بھی شاید کوئی تکلیف نہ ہوئی ہو۔ اور آرمائی وجہ سے میرا دل بہت تنگ ہے اور اس وجہ سے تمہاری یاد زیادہ زستانی تھی۔ مجھے نہیں معلوم میں تمہارا کب تک پنچو لگی۔ مگر میرے لئے ایک گائے ضرور خرید رکھنا۔ اور ہنگ تم نے کتنا دیر یہ جمع کیا ہے۔ مکان تو دو تین ضرور خریدے ہونگے۔ اور میں اپنے لئے اچھا مکان چاہتی ہوں جس میں فریج بھی قیمتی اور اچھا ہو۔ میری عادت سے تم واقف ہو۔ اس لئے یقین ہے کہ کوئی شکایت کا موقع نہ دو گے۔ میں اچھی ہوں اور آرمائی بھی۔ تم ہم لوگوں کو خود ہی آکر لے جاؤ تو بہت اچھا ہو۔ جواب کا انتظار ہے

جوز

(بقیہ آئندہ)



## مصنف اندکس (حصہ ششم)

- (سید) آل حسن اختر کنیری: تفصیل علوم و فنون کے لیے احکامات اسلامیہ ۵۲۰ • ابو ظفر ندوی: نامہ الدیاء الدین ملک: باب خسرو علی بک عراقی
- ۱۹۹۰-۲۵۰ • فنون ۲۰۹ • ایک قدیم دستور اور اہم تاریخی اکتشافات ۲۹۷ • دیول دیوی ۲۲۸ • ابوالکلام آزاد: مسلمان کا ذوق علم و فنون ۶۱۵ • اثر رائی پوری
- دیکھئے ولایت حسین علی، اثر رائی پوری • احمد عارف حیدر آبادی: بانیوں ۶۱۲ • احمد عبداللہ المسدوی: اسلامی فنانات ۲۵۵ • حسن اول احمدی
- اختر جونا گڑھی: کتاب امانی اور اہل الفروع اصفہانی ۱۱۲۱ • زبدتیت عالمہ صدقہ ان شریف ۱۵۸ • تہذیب و کتاب کی تاریخ ۲۸۹ • شریعت کا انکار اور عامہ طور پر ایک لمحہ
- ۲۱۲ [ترجمہ] سلطان محمود دہلوی پر ۲۲ • غلام محمد کا اہمیت ۲۵ • برہنہ کی تبلیغ حالت ۲۶ • نظام تعلیم کی تجدید ۲۰۲ • سلیکھ مہمل بومید ۱۵۹ • حروف تہجی کی اہمیت ۱۷۷ • لگاؤ گنج
- ۱۷۷ • حضرت سید ہندوستان میں ۱۸۰ • اکبر کا مذہب ۱۸۰ • سچ علیہ السلام کے دھوکے ۲۱۶ • برہنہ کی تبلیغ ۲۱۸ • غلام محمد کی اگر ترقی زبان میں ۲۱۸ • ترجمہ قرآن مجید میں
- زبان میں ۲۸۲ • فیرنگ اور قرب افغان کی زندگی ۲۸۲ • لندن میں مذہب مسیحیت پر بدلت و خود غرضی کا غلبہ ۲۸۲ • قدیم علم صحرائیہ کے محقق ۲۸۲ • قانون کا اختیار اور سائنس
- ۱۷۷ • اسی کی گویا بڑا بڑا کا جدید ڈیشن ۲۸۵ • انقلاب ادبی کا قرائی نظریہ اور موجودہ تحقیقات طبقات ۲۸۷ • مذہب ام ۲۸۸ • مطہر عالم تہذیب کا قدیم و نعت
- ۲۸۷ • فنون کا غلام احتساب ۲۸۷ • اعلیٰ کی جدید اثری تحقیقات ۲۸۷ • استعماریہ کے لڑائی کی گڑھی ۲۸۷ • نباتات کی اسی کی گویا بڑا ۲۸۷ • مذہب کے شامی دیاروں کی اعلیٰ حالت
- ۲۸۷ • ہندوستان اور بانی ۱۱۰ • ہندوستان کی تعلیم کا دردناک انجام ۱۱۲ • موجودہ اگر ترقی مسیحیت کی تصانیف کا سادہ ۱۱۲ • عربی کا اکتشاف امریکہ کیس سے پہلے ۱۱۳ • سائنس
- کا مصدق ۱۱۲ • بعض مشہور تاریخی مقامات کی اصلاح ۱۱۶ • اسلام اور فنون ۱۱۷ • کتاب صمد السواری ۱۱۷ • ایک فرانسیسی کی تہذیب اسلام ۱۱۷ • ہنری فوری کی لایا بے کار ۱۱۷ • تہذیب
- جرائم ۱۱۷ • علمی اصطلاحات ۱۱۸ • تاریخ ہجرات ۱۱۸ • عرب میں سولے کے دائرہ کار ۱۱۸ • شمالی عرب میں اسلامی سکونت ۱۱۹ • مستقبل کا عقد ۱۱۹ • اسلامی جذبہ خود کار
- ۱۱۹ • جنین کی جنسیت حسب خواہش والدین ۱۱۹ • زرقوں کی پیشین گوئی کرنے والا ۱۱۹ • قیاس البت ۱۱۹ • تفسیر نہایت کی شامت ۱۱۹ • شرق اوسط کے آثار قدیمہ ۱۱۹
- ۱۱۹ • وحش کا حفاظت ۱۱۹ • ایک ڈور کے حق کی ۱۱۹ • ہنری میں خیر ۱۱۹ • سب سے چھوٹا برفیہ ۱۱۹ • ڈور کا لڑائی ۱۱۹ • تہذیب اور امن بدو و تہذیب ۱۱۹ • علمی فرقے
- جوشم ۱۱۹ • ایک گڑھی ۱۱۹ • دنیا کا سب سے بڑا ۱۱۹ • کراؤن کا گڑھی ۱۱۹ • عربی شریعت ۱۱۹ • وحدت لسانی و حق سالی میں ۱۱۹ • ایک علم اسلامی ۱۱۹ • ۱۱۹
- ۱۱۹ • عربی میں عربوں کی حالت ۱۱۹ • دنیا کا قدیم ترین درخت ۱۱۹ • دن میں صفا ۱۱۹ • عربی کی گڑھیوں سے ۱۱۹ • عربی کی گڑھیوں سے ۱۱۹ • عربی کی گڑھیوں سے ۱۱۹ • عربی کی گڑھیوں سے ۱۱۹
- ۱۱۹ • سب ۱۱۹ • اختر جونا گڑھی: دیکھئے نامی مدبران اختر جونا گڑھی: فن تعلیم ۱۱۹ • محمد اسماعیل اصلاحی اعظم گڑھی:
- ۱۱۹ • محمد اسماعیل ہاشم بھوپالی: بانی ہوت ۱۱۹ • محمد افتخار علی: وجود باری عز و جل ۱۱۹ • اقبال احمد اقبال
- ۱۱۹ • ہر وہ ۱۱۹ • اکبر علی: ایران زیر حکومت و مصلحت ۱۱۹ • امام الدین امام اکبر آبادی: معزز نظرت ۱۱۹ • اقبال تہذیب ۱۱۹ • نال اور درد ۱۱۹ • قاضی
- امانت علی تسکین بٹالوی: حقیقت کا ۱۱۹ • چمن کی جھلک ۱۱۹ • امداد احمد خاں زبیری: اور سب کے بادشاہ ۱۱۹ • امام اکبر آبادی: دیکھئے
- ۱۱۹ • الدین امام اکبر آبادی: سید استقام الدین شاہ کوثر اکبر آبادی: زبان حق ۱۱۹ • اکبر آبادی ۱۱۹ • سافرت ۱۱۹ • اولاد حسین شاہ آل بکرائی: جواب



[illegible]



**Khushtar's**

**ZABAN**

**1926 - 1928**

**Khuda Bakhsh Oriental Public Library**  
**Patna**